

FORTUNIO

ATTO I.

Allegro vivacissimo

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking 'Allegro vivacissimo' and the dynamic marking '*ff*'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The second system continues the piece. The third system features the instruction 'con impeto' and includes first and second endings, marked with '14' and '2' respectively. The fourth system also includes first and second endings, marked with '14' and '2'. The score concludes with a dynamic marking of '*sf*'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with a treble clef change to the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The word "CONNICK" is written in the bass staff area.

Fourth system of musical notation, continuing the complex chordal textures in the right hand and the bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures in the right hand. The right hand then continues with a melodic line, while the left hand maintains a steady bass line.

GIORGIO

(i negri che servono la tavola)

Qua! vin di Ci

ALFREDO

(i negri versano il vino nelle

E di Re - no a me!.....

- pro!

coppe)

Co.me il tuo spi - ri -

(a Cinzia, cingendole la vita)

(porgendole il bicchiere colmo)

- to..... gor - gor - - - - glia!

A

4

CINZIA

(alzando il bicchiere)

Bevo alla gio - - - ia!

te!

G

A

Ter - so scin -

14

mf

ff

mf

A

- til - la nel mio bic - chie - re l'i - ne - bri -

trm

p

A

- an - te am - bra - to li - qui - do, co - me sfa - vil - la

trm

trm

trm

trm

trm

mf animando

A

la - dro lo sguar - do del - la mia a - man - - -

Un poco meno.

A

- te

GIORGIO (a Musidora, che sembra assopita)

De-stati o pal - li - do an - ge - lo bion - do, qui la sner -

G

deciso a tempo

- van - te u - ma - na e - brez - za ra - pi - da fug - ge.

G

quasi declamato

Il più gio - con - do gau - dio d'un at - ti - mo.....

I^o Movimento

ARABELLA (a Giorgio)

Vi - - va il po - e - -

è la ca - rez - - - - - za!

I^o Movimento

con impeto

FEBEA (a Giorgio)

O raf - fi - na - to e - pi - cu - reo e - sper - to e

- ta.

f

CINZIA (a Giorgio)

M'a - - mi?

ra - ro! Ti piac - cio?

ALFREDO

In - vi - di - a - to an - fi - tri -

p

Al. *o - ne!*

GIORGIO

Sie - te il più ca - ro de' miei tor - men - ti, mo - stri pro -

G *cres.*

- ca - ci, su - per - be, sil - fi - di, a - vide a -

ARAB.

(indicando Alfredo e Cinzia)

ALF.

(beve nel bicchiere di Cinzia)

La - scia che ba - ci

G

- man - ti,..... tut - te v'a - do - ro!

cres.

GINZIA
Ah, ah, ah, ah!

FEBEA
Ah, ah, ah, ah!

Ar.
- man - - ti!... Ah, ah, ah, ah!

Al.
quel che tu ba - ci. Ah, ah, ah, ah!

6
Ah, ah, ah, ah!

Al. (ai-negri)
Ver - sa - te an - co - - ra!.....

(arrestando i negri che portano nuove anfore di vino e facendo colmare il bicchiere di Musidora)

GIERCIO
In que - sta cop - - - - pa.....

6 *Meno.* *b* *mf*

Co - mè di -

6 - sere - ta que - sta di - a - fa - na mia Mu - si -

6 do - ra! Per - ché non be - vi? Sei

f *sf*

MUSIDONA

6 M'an - a piacere

mu - ta e che - - - ta!

p

M
no - io! *a tempo* *f* *Lento. p* *a piacere*

G
Per - dio!..... *Lento. Non*

a tempo *ff* *14* *2*

G
a tempo sei gen - ti - le! *a tempo* Scom - met - te - rei il più pre -

p *pp*

G
- zio - so de' miei Ti - zia - no che la sot - ti le bionda crea.

G
p - tu - ra ha un mi - ste - rio - so fol - le capriccio d' inna - mo - ra - ta.

sf

I.^o Tempo.

CINZIA
Di chi? Di chi?

FEBEA
Di chi? *accel.*
Oh, for-tu -

ARABELLA
Di chi? D'un i - de - a - le?

ALFREDO
Di chi?

6
Di chi? D'un mi - lio - na - rio!

I.^o Tempo.

col canto

accel.

C
O un pro-viu - cia - le? Ah, ah!

Fe.
- na - ta! Ah, ah!

Ar.
Or via, ees - sa - -

Al.
accel.
D'un re in e - si - lio? Ah, ah!

6
Ah, ah!

ff

MUS/DORA *p* **Lento.** **I.^o Mov.^{to}** **Lento.**

Dch, ba - sta.

Ar. - te.

Al. La nin - fa in - do - mi - ta *p* di - ven - ta

Lento. **Lento.**

I.^o Mov.^{to} (svicolandosi)

M. Lasciami,

Al. ca - sta!

GIORGIO (l'abbraccia)

E per pu - nir la, io me l'ab - brac - cio.

I.^o Mov.^{to} *f e staccato*

M. Gior - gio...

G. No. Non ti slac - cio dal for - te am - -

M

La_scia-mi...

6

- ples-so. Non mai ti vi-di co-si re-sti-a.

Meno.

ff

p

8

6

E a - des - - - so, co - lom - ba

p

6

mi - - - a, bec-ca-mi e

basso portando

f

ff

FEBEA
ALFREDO

E bec-ca. E ee-di.

ri - - di..... E ri-di. E

I.º Movimento.
ff

MUS. *f* (beve)

Sì, sì!

C
Fe.
ARAB.
Al.
G

Co -
Co -
Co -
Co -
Co -

ff

be.vi. *S* *con impeto*

con impeto

Un poco meno.

C
- si!.....

Fe.
- si!.....

Ar.
- si!.....

Al.
- si!.....

G
- si!.....

Un poco meno.

G
Ca - ri miei, noi siam me - schi - ni al - la

mf

G
sua ampia e - si - gen - za! È l'as - sen - za di For -

p stacc.

TUTTI meno Masidora.

Di For - tu -

tu - nio..... che l'at - tri - sta.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Di For - tu -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- tu - nio..... che l'at - tri - sta.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are some performance markings like 'mf' and 'f' in the piano part.

mio ?

(continuando)

Ma il biz - zar - ro o - rien - ta - le per - de

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mio ?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '(continuando) Ma il biz - zar - ro o - rien - ta - le per - de'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern. There are performance markings like 'mf' and 'f' in the piano part.

ma - le, con l'in - vi - to, u - na con - qui - sta. Per mo -

(a Masidora)

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ma - le, con l'in - vi - to, u - na con - qui - sta. Per mo -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '(a Masidora)'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern. There are performance markings like 'f e deciso' in the piano part.

- strar - mi te - co a - ma - bi - le, do - vrò bat - ter - mi con

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- strar - mi te - co a - ma - bi - le, do - vrò bat - ter - mi con'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern.

ARAB.

Del ci - men - to non si ri - de! È For -
lu - i!

This system contains the first musical system. It includes a vocal line for Arabella (ARAB.) with lyrics "Del ci - men - to non si ri - de! È For -" and a bass line with lyrics "lu - i!". The piano accompaniment is written for both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Ar. tu - nio in - vul - ne - ra - bi - le. (ridendo)
Co - me il pie - de del Pe - lì - de? Tanto

This system contains the second musical system. It includes a vocal line for Arabella (Ar.) with lyrics "Ar. tu - nio in - vul - ne - ra - bi - le. (ridendo)" and a bass line with lyrics "Co - me il pie - de del Pe - lì - de? Tanto". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

CINZIA (a Arabella) *a piacere* ARAB.
Lo co - no - sei? Ri - cor - do quel ma - gni - fi - co si -
FEBEA (a Arabella)
Lo co - no - sei?
me - glio!

This system contains the third musical system. It features three vocal lines: Cinzia (CINZIA) with lyrics "Lo co - no - sei? Ri - cor - do quel ma - gni - fi - co si -", Febea (FEBEA) with lyrics "Lo co - no - sei?", and Arabella (ARAB.) with lyrics "me - glio!". The piano accompaniment is mostly silent in this section.

Ar. *Andante, con mistero.*

- gnor. È un mi - ste - rio - so, bel - lo, ga - lan - te,

Andante, con mistero.
con grazia

estremamente P e legato

Ar. *animando*

ca - va - lier gio - con - do e ge - ne - ro - so. Ei do - na ed

animando

Ar.

a - ma e pro - di - ga pel mon - do te - so - ri e gau - dî, in - se - guendo l'a - cu - to

f

Ar.

in - sa - zi - a - to spa - si - mo d'a - mor. Più d'O - tel - lo è ge - lo - so,

p *sf*

p a piacere *dolcissimo* *a tempo*

Ar. *più di Mer-cu-tio ar-gu-to, più di Romeo so-a-ve.....*

col canto *p*

Ar. *pp*

For-tu-nio è un so-gno,

pp

Ar. *un so-gno se-dut-tor!.....*

I^o tempo.

GICRGIO

È l'e-lo-gio en-tu-sia-sti-co! Or-sù, tut-te, da

ff *ff* *deciso*

Meno. p

6

bra - ve: chi di voi vuol se - dur - re il ca - va - lier fan -

Meno.

p

MUS. *ff*

Si. Ac - cet - -

CINZIA *f*

Mu - si - do - ra!

FEBEA *f*

Mu - si - do - ra!

ARAB. *f*

Mu - si - do - ra!

ALF. *f*

Mu - si - do - ra!

6

- ta - sti - co?

ff

M

- to!

6

E Mu - si - do - ra si - a, pur - ché

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the syllable '- to!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*sf*) dynamic marking in the right hand.

6

seac - ci dal pet - to l'a - tra me - lan - co - ni - a!

p *3* *I.º Mov.º*

I.º Mov.º *p* *14*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic and the tempo marking *I.º Mov.º*. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a section of sixteenth-note runs in both hands, each marked with a '14'.

6

(mentre tutti tornano alla tavola, si schiude la porta in fondo e appare Fortunio)

Ec - co -

sf *14* *sf* *14*

The third system begins with a vocal line that is mostly silent, indicated by rests, with the instruction '(mentre tutti tornano alla tavola, si schiude la porta in fondo e appare Fortunio)'. The vocal line then enters with the syllables 'Ec - co -'. The piano accompaniment features a forte (*sf*) dynamic and sixteenth-note runs in both hands, each marked with a '14'.

(indicandolo alle donne)

ARAB.

E quel - - - - - lo.

- lo.

Qui, fi - nal -

ff

CINZIA

Oh, co - m'è bel - lo!

FEBEA

E se - du -

ALF.

E di - sin - vol - to!

- men - te!

rall.

FORTUNIO (avanzandosi)

Di -

- cen - te!

p

For. *pin - ta sul mio vol - to, o vez - zo - se si - gno - re, de -*

For. *- v'es - ser la me - sti - zia d'a - ver per - du - ta la par - te mi - glio - re*

MUS. *Non la mi - gliore al cer - to, sen - za di*

For. *del - la vo - strale - ti - zia.*

III *vo - i*

For. *Io mer - to l'in - dul - gen - za di voi tut - ti. In - vi -*

a piacere

For. ta - to fui a Ve - ne - zia ad un balsasche - ra - to, e ne

CINZIA *f* *a tempo*
A Ve - ne - zia?

FEBEA *f*
A Ve - ne - zia?

ARAB. *f*
A Ve - ne - zia?

For. ven - go.
ALF. *f* GIORGIO *f*
A Ve - ne - zia? E non è, v'as - si -

a tempo

MUS. (con civetteria) *p*
S'è co - sì, vi per - do -

G. - cu - ro, u - na fa - ce - zia.

M

- nia - mo, e in com - pen - so del - l'at - te - sa, voi fa -

M

- re - te quel che bra - mo. Brin - de - re - te alla mia im.

ARAB.

In bre.

FORT. (galantemente)

V'è un più dol - ce sa - cri - fi - zio?

ALF.

Già so - spi - ra.....

GIORGIO

Già so - spi - ra.....

pp e legato

M. *pre - sa qui, se - du - to accanto a me.*

GINZIA
 Guar - da, guar - da, già lo at - ti - ra... Guar - da,

FEBEA
 Già lo allac - cia nel - la spi - ra d' - u - na blan - da

Ar.
 - v' - o - ra Mu - si - do - ra fra le brac - cia di For - tu - nio, so - gne - rà.

For.
 (sedendo vicino a Musidora)
 Cer - ta - men - te.

C.
 guar - da!

Fe.
 vo - lut - tà.

Ar.
 Guar -

For.
 ALFREDO Più pro - pi - zio non mi ha mai sor - ri - so il fa -

GIOR.
 Guar - da! Già so - spi - ra.....

Guar - da! Già so - spi -

Lento.

C
- da!.....

Fe.
- da!.....

Ar.
- da!.....

For.
- to. *acclamato a piacere*
Be - vo a quel che hai vagheg - gia - to,

Al.
.....

G
- ra!.....

Lento

a tempo

For.
a piacere *f*
be - vo al fasei - no ch'è in te!.....

a tempo

28 **Lo stesso movimento.** (*in due tempi*)
 GIORGIO (a Fortuna, indicando ad una ad una le commensali) *con grazia*

Lo stesso movimento. (*in due tempi*)

Que - sta chet'è d'ac - can - to è la più
 dol - ce al - let - ta - tri - ce ma - ga. La sua vaghez - za
 mol - ce, d'ogni in - can - to ha la chia - ve.

a piacere *a tempo*

Si chiama Mu - si - do - ra, è te - ne - ra e

col canto

6

blan-da co-me il ri-so del-l'Au-ro - - ra

tr. *pp*

tr. *pp*

p ma sensibile

6

L'al-tra si no - ma

f deciso

tr. *pp*

6

Cin-zia, l'i-ta-lia-na super-ba nel-la sua bellez-za an-ti-ca. La

f e deciso

f

6

sua leggiadra ami-ca è la fe-de-le bel-la sag-gia A-ra-bel - -

stacc.

p

f

Lo stesso movimento.

6

la Se - gue Fe - bea, la

Lo stesso movimento.

f *sempre stacc.* *p* *stacc.*

6

sil - fi - de che guizza come nel - lo tril - lante ri - tornel - lo d' u - na

tr *cres.*

6

fol - le can - zon.

tr *ff*

sf *p*

Lentamente.

FORT. (guardandole ammirato)

p O pri - ma - - ve - - - ra ! O lu - sin -

Lentamente.

pp armonioso

m. d.

For. - ghie - ra ri - den - te schie - ra di de - i - tà ! In voi ri -

più sensibile

m. d.

Assai mosso.

stent.

For. - vi - ve - re io sen - to il fa - sci - no del - tre splen - dide di - vi - ni -

a piacere e declamato

For. - tà : Bel - lez - za, A - mo - re, Fe - li - ci -

For. *a tempo*
 - tà!
 GIORGIO

a tempo
 Non t'è da to.a.mi.co mi. o, a.do.rar.ne quattro in.sie.me fa pa.

6
 - le - se la tua spe - me, ab.bia un no.me il tuo de -

ff *sf* *sf* *accel.* *p* *col canto*

(con intenzione)
 MUSI. (incalzandolo)
 Sce.gli.

CINZIA

FEBEA (incalzandolo) Nò.ma.la.

ARAB. (incalzandolo) Nò.ma.la.

Chi è?

6
 - si - o.

sf *ff* *p* *pp*

FORTUNIO *And.^{te} espressivo.*

pp con grazia

Se mi chie -

pp *p*

ed espressione

For. - de - te il no - me di co - le - i che For - tu - nio o - sa a - mar,

animando *con passione*

For. an - che per un im - pe - ro non sa - prei quel nome a voi sve - lar. *f* Can -

animando

For. - tia - mo pu - re in - sie - me ch'el - la è bion - da co - me le messi al sol, che,

f *p*

For. *f*

schia - vo del - la sua fol - lia gio - con - da, io ne

For. *mf*

se - guo o - gui vol. Il tormen - to

For. *p*

che un a - mo - re igno - ra - - to fa a noi tut - ti sof - frir, il mio

p con espress.

For. *f* *rall.*

po - ve - ro core ha di - la - nia - to fi - no a far - lo mo - rir...

f *rall.*

For. *a tempo* *p con passione*

Ma l'a - mo trop - po e mai non sve - le -

For. *a tempo*

- re - i la bel - la che o - so a -

For. *con slancio f*

- mar,..... e vo' mo - ri - re im - pa - vi - do per le - i

For. *ff*

sen - za mai la no - mar!.....

CINZIA
p Fer-ti-le è la tua mu - sa!

FEBEA
 E mi - ste - rio - sa la blan - di - zia del

ARABELLA
p Fer-ti-le è la tua mu - sa!

p *f*

Fe.
 so - gno!

GIORGIO
f Va - po - ro - sa trop - po per que - st' o - lim - po sen -

f

6
 - sua - le. *a piacere* Non cre - do all' I - de - a - le, al - l' il - lu -

f deciso *p*

All.^{to} *pp* *leggero*

6

- sion di re - mo - te vir - tù. L'i - dea - le è u - na fo -

All.^{to} *pp*

6

- la, u - na fa - tua pa - ro - - - la, un in -

f

6

- gan - - - no..... che fu!

f **Alliegro.**

sf

(abbracciando Cinzia ed Arabella)

6

Pre - fe - ri - seo le
a piacere

ff

Un poco meno.

ALFREDO

(abbracciando Febea)

ALFREDO

An - ch'io. (baciando)

for - me. Vi

ff — *P e stacc.*

(baciando Febea)

AL.

Cinzia ed Arabella)

E più sin - cer.

ren - do o - maggio più vi - ri - le.

p *ff e sempre stacc.*

(Giorgio, Alfredo, Cinzia, Febea ed Arabella si allontanano)

AL.

p *rall.*

Andante.

MUSIDORA

p

Andante. Io lo sen - to il tuo so - gno; io lo com - pren - do. Mipetraese.

pp *p espressivo*

M

du - ce il va - go suo mi - ster!

FORTUNIO

Mu - si - do - - - ra!

(con seduzione)

M

Son bion - da, e del - la lu - ce che la fa

M

bel - la a te an - eli - o ri - ful - go. Il fa - sci - no di lei io sento in me.

(appoggia languidamente il capo sulle spalle di Fortunio)

Lo stesso mov.^{to} (in due tempi)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and is marked 'pp'.

voluttuosamente

Leggimi nel lo sguar - do il de - si - de - rio in -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and is marked 'pp'.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and is marked 'pp'.

- ten - so,

il mor - bi - do lan - guor! Io

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and is marked 'pp'.

(meravigliato)

p Oh, Mu - si - do - ra!

animando

ar - do nel li - lu - sion del sen - so...

Vor -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and is marked 'p'.

In - gan - no amma - lia - tor!

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and is marked 'mf' and 'f'.

rall.

Lo stesso mov^{to} in tre tempi.
con infinita dolcezza

11

- rei che la mia vi - ta nel tuo so - gno smarri - ta..... ti se -

Lo stesso mov^{to} in tre tempi.

pp e legato

- guis.se lon - tan..... nel - l'in - fi - ni - ta pla - ci -

pp
FOR.

Lon - tan!....

f con passione
p

- dez.za so - pi - ta d'un gau.dio so - vru - man!....

(meravigliato)
p Oh! mirag - gio te - na - ce

pp

(assopendosi tra le braccia di Fortunio)

M *pp* La scia-mi a que-sta pa - ce

For. del l'ac-ce - so pensier!...

M di so-gnan - te mi - ster!..

For. *pp* Co-me lenta soggia-ce

For. al cu - pi - do de - sì - o....

pp

(adagiandola su d'un divano e guardandola)

For. *Ma-gnetiz-za-ta e stan - ca, la suaper.*

For. *- so - na bian - ca ce - de all'im - pe - rio mi - ol.....*

MUS. (sognando)
pp *Mi - ra: son bion - da an - ch'i - o co.me il tuo*

M *so - gno....*

FOR. *ppp*
Dor - me tranquilla e im - mo - ta....

quasi parlato
pp

for. Le suegenti li forme mi ten - ta no, e il re - spi - ro mi sfio - ra sul - la

for. go - ta, come un ba - cio se - re - no... Il pro - fu - mo ne a -

(curvandosi su lei)

p

for. - spi - ro dal - la tu - mi - da boc - ca, sul - l'an - si - man - te

rall.

MUS. (sognando)

ppp An - ch'io son bion - da...

for. se - no...

pp

For. *p quasi parlato*

Seo - ca, o mio la - bro fe - li - ce, un ba - cio lun -

So. *

(la bacia appassionatamente) *dolcissimo*

- go... Ed o - ra, dor - men - te amma - lia -

For. *p*

- tri - ce, cul - la - ti nel la ebbrez - za... O Mu - si - do - ra, addi -

For. *pp* *rall.*

- o. Come il so - gno Fortunio si di - le - gua nell'o - bli -

46 All.^o mosso.

(si allontana lentamente, guardando Musidora)

Fer.

- o.

All.^o mosso.

ppp

MUS.

mf

(appena Fortunio è scomparso, Musidora si leva rapida)

M

f

M

È par - ti - to! Fe -

M

de - le ti se - gua, o For - tu - nio, il ri - cor - do di

sempre rinf.

stent.

Movimento del duetto.

M

me: il tri - on - fo d'a - ver - mi aggio -

stent.

ff con grande slancio

Movimento del duetto.

stent.

ff

M

- ca - ta, d'a - ver - mi ba - cia - ta, i - ner - te, al tuo

3

Allegro con brio.

M

piè!

ff Allegro con brio.

GIORGIO (Ritornano, abbracciati, Giorgio e Arabella; indi Cinzia, Febea e Alfredo. Da prima spiano cantamente, poi, vedendo Musidora : ola.

sf

ff

si mostrano)

G

Co - me? So - la, Mu - si -

p

CINZIA

ARAB.

ALFREDO

f

Di - spa - ri -

Di - spa - ri -

E For - tu - nio?

G

- do - ra?

mf

MUSI. (lieta)

C
_to? Ei già m'a

Fe.
_to?

A
Co - sì pre - - - sto?

M
- do - - - ra!
GIORGIO
Va - ni - to - - - sa! Se è par - -

M
(lieta)
È for - tu - -

G
- ti - to sul più bel - lo!

M

na - - - to chi in a - mo - re fug-gir

mf *f*

MUSI. (con sicurezza) *con grande gioia*

sa. Ei do - ma - ni tor - - - ne -

ALF.

È un a - da-gio sere-di - ta - to.

ff

M

(alzando una mano in cui luccica un oggetto)

-rà. Ho il ta - li -

ARAB.

Co-me il sa - - - i?

M *p* sma - - no. In que - sta ma - no!
 CINZIA (impaziente) Par - la!
 FEBEA Subito.
 Ara Co - -
 GIORGIO (volgendosi) Do - ve ma - i?
 M *f* (mostra un portafoglio) Un por - ta - fo - glio!
 G *ff* T' ha do - -
 Fe. *ff* T' ha do - -
 Ara s' hai? *ff* T' ha do - -
 ALFREDO È u - na bur - la. *ff* T' ha do - -
 G Sa - pere io vo - glio. *ff* T' ha do - -

M
Me - - - glio an - - - co - - - ra :

C
_ na - to ?

F.
_ na - to ?

A.
_ na - to ?

Al
_ na - to ?

G
_ na - to ?

M
l'ho in - vo - la - - - to !

C
Co_me ?

A.
Co_me ?

G
Oh, la scal - tra !

M

p

Men - tre chi - no, so - spi - ran - do m' ha ta -

FEBEA

Quando?

ALFREDO

Quando?

mf

più f

M

f *mp*

- cia - ta, de - stra - men - te, cau - ta - men - te, dol - ce -

f

M

- men - te, l' ho ru - ba - - to.

CINZIA

(strappandolo a Febea) *f*

Oh, ca -

FEBEA

(afferrando il portafogli) *f*

Il ma - gni - fi - co bot - ti - no!

ff

C
 ri - no !
 ARAB. (strappandolo a Cinzia)
 È ri - lu - cen - te!
 ALFREDO (strappandolo a Giorgio)
 In - ca -
 GIORGIO (strappandolo a Arabella)
 Ha le squa - me d'un ser - pen -

Al.
 - stra - ta v'è u - na gem - ma tra due
 - te.

MUSI.
 (Febea, Arabella, Cinzia, Alfredo fanno gruppo cercando aprire il portafoglio)
 Al.
 gros - se bor - - chie d'or.
 G
 E co - sa at.

M

G

- ten - di dal - l'au - da - ce - stra - ta - gem - ma?

M

Tut - to... e nien - te.

G

Tu pre - ten - di trop - po e

(scherzando)

M

Son mo - de - sta...

G

po - co!

(dopo aver tentato invano di aprire il portafoglio)

CINZIA

p

C'è da perderne la te - sta! Più lo

ff p

C

gi - ro e più m'im - bro - glio.

ARAB.

p con mistero

E il por - ta - fo - glio di For -

ALFREDO

È un e - ni - gma!

sf p

Ar.

- tu - nio! Im - pe - ne - trabile es - ser dee, co - me il suo

sf

MUS. (cercando di prendere l'oggetto dalle mani di Cinzia)

No, non s'apre. Im - per - do - na - bi - le

Ar.
cor!

M
mi sa - reb - be il fur - to allor.

GIORGIO (prendendo il portafoglio)

Ha ra - gio - ne. L'a - do - ra - bi - le la -

G
- drun - co - la an - cor - tie - ne al suo pu - dor!

ff deciso

The musical score is arranged in systems. The first system includes the vocal line for Mus and the piano accompaniment. The second system includes the vocal line for Ar and the piano accompaniment. The third system includes the vocal line for M and the piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line for G and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

58 Lento

(ridà il portafoglio a Musidora)

Lo stesso mov.^{to} (in 4 tempi)

6

p

Ser.ba.lo qual tri - on fo di

Lento.

Lo stesso mov.^{to} (in 4 tempi)

p

p

6

tua scal - trez - za a - ma - bi - le: de - ru - ba - sti il più

f

(Dalle finestre penetra la luce dell'alba)

6

a - bi le, fur - bo la - dro di cor!

Più mosso.

ff

Più mosso.

(I negri portano sulla tavola una grande coppa di metallo, colma di liquido infiammato)

6

ff con impeto

(Tutti, meno Musidora, corrono intorno alla tavola)

(Dalle finestre penetra la luce dell'alba)

CINZIA

ff Il punch! il punch!.....

FEBEA

ff Il punch! il punch!.....

ARAB.

ff Il punch! il punch!.....

ALFREDO

Il punch!.....

6

Il punch!.....

ff

(versando il liquido nei bicchieri)

a piacere

6

Sa - lu - tia - - mo l'au - ro - ra con l'u - ti - mo bie -

a piacere

col canto

60) C. HZIA All.^o vivacissimo.

6

ff L'al - ba ci fu - ga la can - di - da

FEBEA

ff L'al - ba ci fu - ga la can - di - da

ARAB.

ff L'al - ba ci fu - ga la can - di - da

ALFREDO

ff L'al - ba ci fu - ga la can - di - da

6

el hier!

All.^o vivacissimo.

ff con molto brio

C

lu - - - ce.....

Fe.

lu - - - ce..... di - ra - da la

Ar.

lu - - - ce..... di - ra - da la

Al.

lu - - - ce.....

6

Be - via mo, be - via - - -

con impeto

C di - ra - da la not - - - te

Fe. not - - - te

Ar. not - - - te

Al. di - ra - da la not - - - te

G - mo rid - dia - mo, rid -

(sola, sul davanti della scena)
MUSI.

C l'ombro - so mi - ster..... For - tu - - -

Fe. l'ombro - so mi - ster.....

Ar. l'ombro - so mi - ster.....

Al. l'ombro - so mi - ster..... Be - -

G dia - - - mo!..... Be - -

M. mio, For - tu - - - - - mio!

C. Rid - dia - - - - - mo,

Fe. Rid - dia - - - - - mo,

Ar. Rid - dia - - - - - mo,

Al. - via - - - - - mo, ri - dia - - - - -

G. - via - - - - - mo, ri - dia - - - - -

mf

M. Mio so - - - - - le,

C. be - via - - - - - mo,.....

Fe. be - via - - - - - mo,.....

Ar. be - via - - - - - mo,..... be - -

Al. - mo..... b - - - - -

G. - mo..... L'al - ba ci fu - ga, la can - di - da

ff

M
C
Fe.
Ar.
Al.
G

via mo. Lal - ba ci
via mo Lal - ba ci
lu - ce di - ra - da la not - te l'ombroso mi - ster.....

M
C
Fe.
Ar.
Al.
G

For - tu - nio, mio so - le,
via - - - mo, be - - -
via - - - mo, be - - -
fu - ga, la can - di - da lu - ce di - ra - da la not - te l'om -
fu - ga, la can - di - da lu - ce di - ra - da la not - te l'om - bro - so mi -
rid - dia - - - mo,

M. mia lu - ce, For - tu - nio!.....

C. via - - - - - mo.....

Fe. via - - - - - mo,..... riddia - mo, rid -

Ar. bro - - - - - so mi - - - - - ster.....

Al. - ster.....

G. be - - - - - via - - - - - mo,

mf

C. riddiamorid - dia - - - - -

Fe. dia - - - - - mo, rid - - - - - dia - - - - -

Ar. riddiamorid - dia - - - - - mo,..... beviamo, be -

Al. riddiamo, rid - dia - - - - -

G. riddiamo, rid - dia - - - - - mo,..... beviamo, be -

*f*eres.

For -

C mo, bevia_mo, be - via_mo, rid_dia - mo

Fe. mo, bevia_mo, be - via_mo, rid_dia - mo.

Ar. - via_mo, rid_dia - mo, bevia_mo, be - via_mo, rid_dia - mo,

Al. mo,

G - via_mo, rid_dia - mo,

ff

a tempo

M - tu - nio, mio, so - le, mia lu - ce,

C riddiamo, rid - diamo, bevia -

Fe. riddiamo, rid - diamo, bevia -

Ar. riddiamo, rid - diamo, bevia -

Al. be - via

G be - via mo,

col canto *a tempo* *ff*

36

declamato *a tempo*

M. ri - schia - ra - mi:..... T a -

C. - mo, be - viam,.....

Fe. - mo, be - via - - mo,.....

Ar. - mo, be - via - - mo,.....

Al. - mo, riddiamo, rid -

G. riddiamo, rid -

8

col canto *a tempo* *ff strepitoso*

M. mo!

C. be - viam!

Fe. be - viam!

Ar. be - viam!

Al. - dia - mo, be - via - mo,..... be - viam!

G. - dia - mo, be - via - mo,..... be - viam!

8

ff stringendo sino alla fine

(L'orgia è al colmo, presso la tavola Musidora resta assorta, stringendo sul petto il portafoglio di Fortunio)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system features a dotted eighth note in the bass clef and a dotted eighth note in the treble clef, with a bracketed eighth note above the treble staff. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system shows a more active treble staff with eighth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system has a treble staff with dotted eighth notes and a bass staff with a similar accompaniment. The fifth system concludes with a treble staff containing a forte (f) dynamic marking and a bass staff with a similar accompaniment. The score ends with a double bar line.

ATTO II.

PRELUDIO

Lentamente

p ed espressivo

cres.

f

p

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Lentamente'. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes the dynamic marking 'p ed espressivo'. The second system features a triplet of eighth notes. The third system includes the dynamic marking 'cres.'. The fourth system includes the dynamic markings 'cres.' and 'f'. The fifth system includes the dynamic marking 'p'. The score concludes with a fermata over the final chord.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p espress.* is present in the right hand.

Second system of musical notation. Both hands continue with their respective parts, showing complex harmonic textures.

Third system of musical notation. The right hand begins with a *p* dynamic marking. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand is marked *animando*. The left hand is marked *f*. The system concludes with a *ff stent.* marking in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *cres.* (crescendo) marking and a series of sixteenth-note patterns in the bass line.

Fifth system of musical notation, marked with *ff* and *m.d.* (moderato), including a triplet of eighth notes in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a triplet of eighth notes in the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It contains complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The bass clef part begins with a dynamic marking of *fff*. The system concludes with a *stent.* (staccato) marking and a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Third system of musical notation. The bass clef part features a *p* (piano) dynamic marking and a *rall.* (rallentando) marking. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part begins with the instruction *come prima*. The bass clef part starts with a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The bass clef part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The bass clef part features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

ATTO II.

Lento.

Triste *pp*

MUSIDORA

A-ni-ma triste e so-la! II

M

dolce in can-to tu sen-ti mesta-mente lon-ta-na-re; Nelle veglie irro-rate del tuo

mf con espres.

pian - to, come il va-go fan-ta-si-ma scom - pa - re! Spensie-ra - to a - ma -

f

- tor, tui-gno-ri quan - to affanno è in que-ste ri-men-bran-ze ca - re; Co-me

f

dal di-singanno il co-re af-fran-to per-da ogni no-va vo-lut-tà d'a - ma - - -

pp

p con passione

- re! For - tu - nio! Sul -

pp *m.s.*

M

- la mia boc-ca appas - si - sce, fra - gi - le fio-re il ba-cio tuo fra -

M

- gran - te, e il mio pen-sier nel tuo pen - sier va - ni - sce,

p

M

bre - ve lar - va d'a - mor, fas-cino er - ran - - te!

cres.

ff

cres.

M

ff con tutta l'anima

E..... fo-bli - a - ta vi-tai-ste-ri-li - sce

dim.

pp espres.

M

tra' sin - gul - ti del - l'a - ni - ma plo - ran - - -

M

- te!

ppp

ARABELLA

Un poco più mosso.

Mu - si - do - ra, sei

Un poco più mosso.

lungo silenzio

MUSIDORA

Vie - ni, vie - ni A - ra - bel - la.

A

so - la? Qual pal - lo - - re! Tu

M *f* *con espress.*
 Por-ta mi u-na no - vel - la di lui, e mi ve -
 A pian - gi...

M - drai sor - ri - de - re, sic - co - me *ff* a' lie - ti
 A *ff*

M di de' miei fol - li ca - pric - ci.
 ARABELLA
 Co - me? Non è per te sva -
 A *mf*

M (con slancio)
 M'in - va - de tut - ta l'a - ni - ma!
 A - ni - ta la biz - zar - ra avven - tu - ra?
 A *poco stent.*
 A *poco stent* *f*

Lento.

M

A

De -

p

Che tu ami ho pa - u - ra...

Lento.

sf

Andante mosso ed agitato.

M

li - ro! È feb - bre ardente, è

ff

Andante mosso ed agitato.

M

spa - si - mo pun - gen - te, è tor - tu - ra del - l'a - nima, è tor -

M

- men - to de' sen - si! Par - lami di For - tu - nio; svelami qualche

M
 pen - si, dim-mi dove s'a-scon - de! Perchè vive e ri -

M
 - po - sa s'io più non vi - vo, e ve - gliò?

M
p lo songe-lo - sa di lui, del suo pas -

M
 - sa - to, an - che dell'avve - ni - re,

ff

d'o-gni sua ri - cor - dan - za e d'o-gni

ARABELLA

suo de - - si - re! Tro - var - lo non è

sf

lento

fa - ci - le. Il ric - co va - ga - bon - do ha oc -

MUSIDORA

Io

- cul - ti na - scon - digli se - mi - na - ti pel mon - do.

a piacere

M I ho cercato o vunque: pe' bal-li, ne' ritro - vi fe - stan - ti, ne' pas -

col canto

a tempo (riprende il portafoglio rimasto sul tavolo e cavandone un lungo ago d'oro)

M - seg - gi... (interrompendo)

ARAB. Sa - ran tri - pu - di no - vi che as - ser - bon l'in - vi -

a tempo

M Guar - da que - st'a - go dal - la pun - ta san -

A - si - bi - le si - gnor!

p

Mosso

M - gui - gna... Forse il cor fu presa - go nel - l'in - vo - lar - lo!

A Quale fol - lia!

Mosso **All^o deciso.**

ff

(cavaudo dal portafoglio, a misura che li nomina, un fiore secco, una treccia di capelli, un foglio avvoltoato)

Lento come prima.

Un dissec-ca-to fio-re, u-na

rall.

p

trec.cia bre-ve un ri-pie-gato e lie-ve in-de-ci-fra-bil foglio e-rano all'ago ac-

can-to, nel chiu-so por-ta-foglio... So-no ve-

ARABELLA

Ma-gro bot-ti-no!

sti-gia di fug-gi-ti a-mo-ri, ed a ricordi ca-ri, taciti invi-ti!

rall.

Sempre lento. *p*

In questo ge-ro - gli-fi - co ce-la - ta' è u - na can-

Sempre lento.

pp

- zo - ne in - dia - na: è te - ne - ra e do -

p

- len - te, e s'io la can - to. l'a - ni - ma lon -

- ta - na di lui la can - ta in me!

rall.

pp *pp*

ARAB.

Can - ta quei ver - si, se co - sì pos - sen - te è in te l'in - gan - no del la fanta -

A

si - a. Vo' n - dir - la, e la ma -

A

li - a im - pa - rar - ne da te.

A

CANZONE.
Lo stesso movto

(come leggendo)

M

Lo stesso movto

p

p Le

M

ga - ie farfal - le, scia - me di ne - ve vol -

M

- teggia - no sul ma - re. Oh s'io potes - si ce-me voi sol -

poco stent.

col canto

M

a tempo

- ca - re quell'az - zur - ro sen - tier!

f con
O

p

passione

bel - la tra le bel - le, o Ba - ja - de - ra da

f

gli oc - chi sfa - vil - lan - ti, tu i - gno - ri do - ve le

f

rall. *p*

mie a - let - te er - ran - ti io fa - rei ri - po -

mf, rall. *p*

M

- sar! *p* Sen - za

M

sugge.re ti isolba - cio al - le ro - se, per fo -

M

- re - ste e valla - te, ver - rei sul le tue schiu - se *poco stent.*

M

a tempo lab - - bra a - ma - - - te,

a tempo

M *pp*
 fior del - l'al - ma.....

M *ppp*
 a spi - rar!

M (entra Giorgio)
p *ff*

GIORGIO *And^{te} grazioso.*

con galanteria

Col-go due

And^{te} grazioso.

6

splendi-de Fate in col-lo-quio. Con-fi-den-ze se-gre-te, mi-ste-rio-si

6

af-fanni ed an-sie, me-mo-rie e ge-lo-si so-spi-ri... E degli a-

MUSIDDRA

ARABELLA

P con grazia

Ga-lan-te...

6

-man-ti il dol-ce e-lo-quio!

P con grazia

M
- sere - to.

6
Per quanto tu in - vi - si - bi - le. Non brilla la

a piacere

f

6
gio - ja sen - za di te. Pa - ri - gi non ha più sor - ri - si e

a tempo

mf

schers.
a tempo

a piacere

6
pi - gra la no - ja e' in - va - de. Ma la mia è u - na no - vel - la ga - ja che por - to...

(con intenzione)

col canto

ARABELLA (guardando Musidora con sorriso)

6
E di For - tu - nio? (con malizia)

For - se...

p

6

Ma sol la di - co a quel - la che sa - rà me - ri - tar - la,

p con grazia

6

e cui non mor - se l'in - no - cua cor - te -

pp *p*

6

(volgendosi ad Arabella)

- si - a. Dim.mi, A.ra.bel - la: di ba -

pp *3* *3*

6

- ciar - la è an - cor per - mes - so sul - la pun - ta del - la ma - no a - la - ba -

p

MUSIDORA (ritirando la mano)

p È con - ces - so a co -

(prende la mano di Musidora)

stri - na?

lui che me - ri - tar - lo sa - pu - to a -

ARABELLA (accostandosi a Giorgio sommessamente)

GIORGIO - vrà (con enfasi) E ner - vo - sa! Pun - ta

Vaga ma - no in - tan - gi - bi - le!

A fa - ni - ma dal tar - lo d'un' a - cu - ta, tor - men - to - sa

A

ge - lo - sia di ab - ban - do - na - ta. *3* E tu

A

rall.
spunta il tuo e - pi gram - ma e sa - cri - fi - ca l'in - gra - ta tra - fit -

A

- tu - ra al suo do - lo - re.

GIORGIO

f e declamato *3*
Qua - le..... mi - ste - rio - sa fiam - ma

stent. a piacere *a tempo*

6 la pu - ri - - fi - ca e su - bli - ma! Tan - to può su

col canto

6 lei l'ar - ca - no pre - giu - - di - zio re - den - to - re,

ff

6 che l'in - nal - zi sul - la ci - ma d'un per - do - no so - vrù -

f

6 - ma - no! E tu

(a Musidora) *p* *con grazia*

rall.

And.^{te} amoroso.

6

puoi nell'or-go-glio - so e-go-i - smo che t'as - sa - le, in vo -

And.^{te} amoroso.

mf

6

- lar - ci un son - tu - o - so vi - vo lembo d'I.de - a - le. Tu vuoi

p

6

cin - ger la li - lia - le dol - ce fron - te di tri - stez - za e nar - rar - ci il fune -

6

- ra - le dell'an - ti - ca tua ga - iez - za! E non

ppp *p*

p *pp* *p* *p* *rull. assai con espress.*

6
 sen - - ti in o - gni fre - mito la fio - ren - - te gio - vi -

6
 - nez - za che t'in - vi - ta a nuo - vi fa - sci - ni, che t'in -

f

6
 - vi - ta a nuo - va eb - brez - za! Tu nei vor - ti - ci fre -

mf *animan -*

6
 - do men - ti del - la gio - ia ri - fio - ri - - ta, torna a -

- mando *f*

G

- gli eb - bri allet - ta - men - ti, tor - na al

ff risoluto

f

S

gau - dio del - la vi - - - ta!

ff

MUS.

Lo stesso mov^{to}

Per tut - ti irre - si -

Lo stesso mov^{to}

f

M

- sti - - bi - le è la bel - lez - za mi - a, e non per

M

lui.....

ARA.

La sua a - nima tre - pi - da, la sua a - ni - ma im - plo -

GIO.

E tu e - sul - ta, Ve - cel - - - li -

M

I - ro - ni - a cru - de - le è la bel - tà!.....

A

- ra; solo un fanta - sma l'a - - - gi -

G

- o, la bel - la Mad - da -

A

- ta, po - ve - ra Mu - si - do - - -

G

- le - na qui ri - pen - ti - ta pal - - - pi - ta..... nel - la bion - da si -

sensibile

MUS.

A - ra! La sua a - ni - ma..... tre - pi - da, la

G - re - na! Et tu e - sul - - ta, o Ve - cel - lio,

ff

M - ni - a cru - dele è la bel - tà! I - ro - ni - a cru - de -

A sua a - ni - ma im - plo - - - ra,

G la bel - la Mad - da - le - - - na, qui ripen - ti - ta

dim.

p

M - le!

A Po - ve - ra Mu - si - do - - - ra!

G pal - pi - ta nell'ab - onda - si - re - - - na!

p

Lo stesso mov.^{to} (in due tempi)

6

E sia.

Lo stesso mov.^{to} (in due tempi)

ff deciso

(In quattro tempi)

6

a piacere

Ma il tuo fer-vo - re, di For-tu - nio non

In quattro tempi

ff

Un poco meno.

6

va - le il va - ga - bon - do a - mo - re. E se un dì, di - sil -

Un poco meno.

p

Un poco meno.

p

schierzando

1.^o Movimento

6

- lu - sa del fa - ta - le gio - co, *mf* ti ten - te - rà l'an - ti - ca li - ber - tà, ri -

f

Meno

60

G

- cor - da - ti che i - o a - mo, per - do - no, o - bli -

p *staccato* *pp*

MUS.

(rassegnata)

Al - l'i - lu - sion ca - du - ta mi ser - be - rò fe - de - le, ombra do - len - tee mu -

G

- o.

M

- ta del te - na - ce mio a - mor!

f

a piacere

(cambiando tono e tornando galante)

G

accel.

E al - lo - ra ti pre -

f *a piacere*

G

- pa - ra al - la gio - ia più ca - ra: For - tu - nio qui da ve - ro ver -

p *risoluto*

MUS. *Sei tu sin - ce - ro?*

ARA. *a tempo*

(rassicurandola)

Hai me - ri - ta - ta la no -

- rà. Sin - ce - ro!

f a tempo

mf

M. (commossa)

Oh Di - - - o!

A. - vel - la.

GIU. *lento a piacere*
(accommiatandosi)

p

È sve - la - ta! La ga - ia for -

col canto

G. - tu - na, a - mi - ca de - gli a - man - ti, ge - ne - ro - sa t'as - si - sta.

102 1.^o Movimento del terzetto.

ARA.

p

poco stent.

Es - sa t'a - du - na i più squisi - ti in - can - ti.

1.^o Movimento del terzetto.

p

col canto

MUS. (lieta)

p Ec - co! Dimennessu - na fu più fe - li - ce ma - - il! Gra - zie!... Senza ran -

(a Giorgio)

p

(gli tende la mano)

M

- co - - - re?

GIO. (con galanteria)

Al - le bel - le, lo sa - i, io non ser - bo che a -

p

poco stent.

G

- mo - re: è mia di - vi - sa an - ti - - ca!

col canto

pp

ARA. *a tempo*

T'a - do - re -

(baciandole la mano)

Buona e lun - ga for - tu - - - na!

a tempo

p *p* *mf*

MUS. (con effusione)

Mia a - mi - ca ve - - - ra!

- ra!

poco rall.

f *pp*

(escono Giorgio e Arabella)

GIU. Buona for - tu - na!

Buona for - tu - na!

a tempo

rall. assai *p.*

poco stent. *p a tempo* *pp*

104 **Sost^{to} ed energ^o**

(andando verso uno specchio e mirandosi)

MUS.

E - gli ver - ra'..... Terge-re voglio il pian - to,.....

Sost^{to} ed energ^o

M es - ser bel - la, pal - pi - tar - se - du - cen - te, far fluir le mie chi - ome

M sot - to i snoi ba - ci, ed amma - - - liar - lo tan - to eh' e - gli non

M sap - pia co - me scio - gliersi dal pos - sen - te no - - -

Più mosso.

(andando verso l'uscio ed invocando)

M

Più mosso. *p*

Tor - -

M

- na mio - so - - - - le!

mf

M

(Fortuno appare e Musidora gli si avvince al collo)

Mia lu - - - -

ff

M

Deciso. (fra sè)

- ce! D'a - mor su - pre - ma

FORTUNO (abbracciando Musidora)

Mu - si - do - - - ra!

ff

M

Deciso. *ff*

106 **All^o agitato ma non troppo.** (a Fortunio)

M
 O - - - ra! Sie - no letue pa - ro - le rag - gi be -

All^o agitato ma non troppo.

mf

M
 - ne - - fi can - - - ti, la te - ne - bra fu -

f mf

M
 - gan - ti dal - l'a - ni - ma se - pol - ta.

>

M
agitato assai
 Tu la ri - sve - - - gli, par - la - le: que - st'ani - ma t'a -

f

M
 - seol - - - - - ta!
 FOR. (tra sù) *So* *p*
 Oh, mi-ra - bil co - stan - - - za del

For. (a Musidora)
 sen-ti-men - to! Io tro-vo in te un prodi - gio no-vo d'ardente intat.ta e
poco rall.

For. *rit.* *a tempo*
 pi - a te-ne-rez - za fe - de - le, o Mu - si - do - ra

For. *a tempo*
col canto

MUS. *con grande agitazione*
 Sì, tua, For - tu-nio! Tre - ma co-me la vo - ce
 For. mi - - - a!

M
l'a-ni-ma, e tutto par che gema sot - to l'al-to-tuo fa - seino!

For.
Qual vi vo raggiode.

For.
- brez - - - za m'i - non - da! La profu - mata e bion - da

For.
chio - ma, il ceru - leo ri - so de - gli oc - - - chi, il

For.
fiore ba - eia ed il lan - guen - te abbandono di Ve - ne - re giacente... tutto mi pene - tra

cres. *ff*

Io son con qui -

Un poco meno.
MUSIC.

Ma non ti narra il molucente vi- so im- cie- do- lo- ri- os- cul- ti? Non ti

so!

Un poco meno.

fp *p*

M

sve- la gl'in- si- dio- si ed i- nul- ti ti- mo- ri e l'an- sie a- tro- ci? Dimmi,

M

di qua- li pal- pi- ti ti ri- pe- te le vo- - - - ci?.....

accel.

110 Più sost^{to}

FOR. *con slancio* *p*

Che sei bel-la, che un po - ter..... so - vr_u - ma - no m'ag - gio - ga a

Più sost^{to}

for te: que - sto il vol - to, le

f

for vo - ci mi nar - ra - - no, nel lor lin -

p a piacere

col canto

MUSIO. *a tempo* *p*

E tu po - te - sti tan - - to,

for - guaggio ar - ca - no.

a tempo

M

a - tro - ce - men - te in un pen - sie - ro as - sor - ta, far - mi lan -

M

_gui - re: in un pen - sie - ro as - si - duo o - ve cre - det - ti mor -

p
con espress.

M

- ta o - gni pos - san - za del - lo spir - to mi - o! Ti cer -

con

M

- ca - i, ti so - gna - i, in un o - bli - o demen - te, lun -

passione

Lento

M - go... *FORT.* *a piacere* *p*

In - gra - to fu - - il - - Ma

Lento

p col canto

o - - ra t'a - do - - ro, o Mu - si - do -

p

Lento, ma non troppo.

for - ra!

Lento, ma non troppo.

p

So - nou - no stra - - no es - sere insa - - no, ga - jo figliuol di quell'O.

For - rien - te i - ri - de - scen - te eu - na del sol.

Io de le bel - le son un ri - bel - le a - do - ra -

- tor; ma le ca - te - ne o - dio, e le pe - ne d'un fi - do a -

- mor.

Più mosso.

For. *p* Qua - le misero tu a - - mani: sel - vag - gio, appas - sio.

f

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Più mosso.

For. *8va*

f

- na - to, de - spo - ta, tormen - ta - to da folli i - gnoti

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

For. *p* sti - mo - li d'un a - vi - do pia - cer. - Non in - da -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

For. - gar del - la - ni - ua i dis - si - di se - cre - ti,

mf

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

For. *cres.* *f*

gla - ne - li - ti in - qui - e - ti, le de - men - zee le fa - vo - le oc -

For. *cres.* *f*

- cul - te del pen - sier. Tutti dal fio - re a -

For. *f*

- spi - ra - ne gli ef - flu - vie il pe - ne - tran - te a - ro - ma, o pal - pi -

For. *cres.*

- tau - te e ful - gen - te cri - sa - fi - de, nel tuo vo - lo leg -

MUSIC. (con impeto)

Ma non sai ch'io son ge - lo - - sa do - gnia -
 - ger.

sco - sa te - na - ee ri - cordan - - za?.....

Lo stesso mov^{to} (in 6 tempi)
 Che non vo' da tormen - to - sa feb - - bre,
Lo stesso mov^{to} (in 6 tempi)

Più sostenuto
 rò - sa la pla - ci - da e sul - tan - - za?
 FORT. (con passione)

Più sostenuto
 Non guar -

For. *3* *2*
 _dar con si tu - ce cu - pa fie - rez - za. Fug - ge la te - ne -

For. *p*
 - rez - za, fug - ge la lu - ce da - gli occhi tuoi se -

For. *p*
 - re - ni co - me la - go pro - fon - do e si - len -

mancando

MUSID. (sconfortata dalle parole di Fortunio e cavando l'ago dal portafoglio)

Se tu in - fi - do, quest'ago sa -

For. *4/4*
 - zio - so!

Più mosso

M. *rà il le - ta - le mio con - for - to!*

For. (guardandola sgomentato) *f* *declamato*
Ma qua - le fol - lia nel va - go tuo sguardo ba -

Più mosso

M.

For. *le - na? Spez - za quel - l'a - go a - cu - to e ve - le -*

ff

M. *I.º Movimento con tranquillità*
(con dolorosa tranquillità)

For. *Sarà in - no - cuo se*

I.º Movimento.

M
m'a - mi!

(spaventato)

(per strapparlo dalle mani di Musidora)

For.
La pun - tu - ra sua è tre - men - da! Ho pa - u - ra a ve -

pp *mf* *f* *f*

M
Sie - te

For.
- der - lo fra quel - le bian - che di - ta...

(fermando Fortunio)

p

M
gliar - bi - tri voi del - la mia vi - ta!

con una mano e stringendo l'ago nell'altra, guarda entrambi acutamente)

p

FORT. (Le si avvicina ancora dippiù, fissandola con tenerezza traendo a sè Musidora)

p *rall.* *rall.*

Vieni, amor... Vie - ni!..

pp *rall.*

120 **Lento e soave.**
p con espress.

For. Nel la pu - pil - la tua di - vi - namen - te limpi - da ri - di - sceu - de u - na tra -

Lento e soave.
pp

For. - quil - la in - fi - ni - ta so - a - vi - tà, Le tue pe - ne nell'ar -

più sensibile
mf
più sensibile

MUSID.

For. - do - re che ne li oc - chi ti sfa - vil - la si di - le - gua - no.

p
p con espress.

M - si su - pre - ma del tuo am - ple - so ri - fio - ri - ta, ri - so -

For. Vieni amor! (insistendo) Il tu - o a -

M *f*
 - gnar la gio - ia e - stre - ma da... que -

For.
 - mo - re ah u - na pi - a se - re - ni - tà.

M (assorta) *ff*
 - st'a - ni - ma fug - gi - ta... O eccelsa e pu - ra vi - si - o - ne, o

For. *f* *ff*
 Vie - nia - mo - re! Vie -

M
 ple - ni - lu - nio lu - mi - no - so, questa oscu - ra vi - ta i - non - da!

For.
 - ni, vie - ni

(abbracciandolo) *cres.* *a* *poco* *a*

M. *O mio For - tu - - - - - nio!*

For. *Vie - - - - ni. Ar - de in*

cres. *a* *poco* *a*

M. *poco* *Ar - de in que - - - sta*

For. *que - - sta nu - zi - a - le fiam - ma o - gui*

poco

M. *rinforzando* *sempre* *nu - zi - a - le fiam - ma e del - l'e - sta - si fa -*

For. *in - - ti - mo tor - men - to e del - l'e - - sta - si*

rinforzando *sempre*

accel.

M. *ta - le il mio spi - ri - to è re - den - to ad u -*

For. *fa - ta - le il mio spi - ri - to è re - den - to ad u -*

8.

accel.

M. *_n'al - tra pu - ri - tà. Tav - vi - ci - na su - bli - me*

For. *_n'al - tra pu - ri - tà. Vie - ni!*

8.

poco stent.

M. *spa - si - mo! Son tu - a!.....*

For. *Vie - ni! di - vi - na!.....*

8.

ff *(cadendo nelle braccia di Fortunio)* *a piacere*

ff *(al colmo dell'entusiasmo, ab. bracciandola)*

ff *col canto*

M
Deh, vien!.....

For.
..... Deh, vien!.....

fff

(cala il sipario)

fff

FINE DELL' ATTO II.

ATTO III

Mosso,
quasi All.^o

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time, marked *ff*. It consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction with similar chordal textures in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

The third system shows a change in dynamics to *p*. The treble staff features more active melodic lines with slurs, while the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system features complex chordal textures with many slurs and accents, indicating a more technically demanding passage.

The fifth system is marked *con impeto* and *ff*. It features a more intense and driving texture with complex chords and rhythmic patterns in both staves.

System 1: Two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many accents.

System 2: Two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes.

System 3: Two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with accents and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes.

System 4: Two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with accents and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

System 5: Two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with accents and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes.

System 6: Two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with accents and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present.

pp

ppp

First system of a musical score. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with its accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment remains consistent.

f

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment continues. A *f* dynamic marking is present.

f

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment continues. A *f* dynamic marking is present.

p

pp

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

(si alza, lentamente il sipario)

p con espressione

First system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a key signature change from one flat to one sharp. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

rinforzando

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

SOPRANI
CONTRALTI

ff Ri - - -
ff Ri - - -
ff Ri - - -
ff Ri - - -

Vocal staves for Soprano and Contralto. Each staff has a whole note rest followed by a whole note chord marked *ff* and the syllable 'Ri'.

ff

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

da Ma - dà - no e - ter - no
 da Ma - dà - no e - ter - no
 da Ma - dà - no e - ter - no al - la bel -
 da Ma - dà - no e - ter - no al - la bel -

al - la bel - lez - za su - per - ba
 al - la bel - lez - za su - per - ba
 - lez - za su - per - ba di
 - lez - za su - per - ba di

di Sou - dj - - - a. al - l'ar -

di Sou - dj - - - a. al - l'ar -

Sou - - - dj - - - a.

Sou - - - dj - - - a.

f

- dor..... di For - tu - nio,

- dor..... di For - tu - nio,

al - l'ar - dor..... di For - tu -

al - l'ar - dor..... di For - tu -

mf

al - la ma - li - a che se -

al - la ma - li - a che se -

- nio, al - la ma - li - a che se -

- nio, al - la ma - li - a che se -

ff

- du - ce e ca - rez - - za! *ff* Ri - da Ma - dà -

- du - ce e ca - rez - - za! *ff* Ri - da Ma - dà -

- du - ce e ca - rez - - za! *ff* Ri - da Ma - dà -

- du - ce e ca - rez - - za! *ff* Ri - da Ma - dà -

ff

- no!.....

- no!.....

- no!..... Ri - da Ma -

- no!..... Ri - da Ma -

a tempo

p > L'al - ma sel - va

p > L'al - ma sel - va

dà - no! L'al - ma sel - va

dà - no! L'al - ma sel - va

p >

p >

di ro - ri - di pro - fu - - mi,

di ro - ri - di pro - fu - - mi,

di ro - ri - di pro - fu - -

di ro - ri - di pro - fu - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'di ro - ri - di pro - fu - - mi,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ne i - non - di la le - ti - -

ne i - non - di la le - ti - -

mi, ne i - non - di la le - ti - -

mi, ne i - non - di la le - ti - -

mi, ne i - non - di la le - ti - -

mi, ne i - non - di la le - ti - -

ff *pesante* *sf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'ne i - non - di la le - ti - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *pesante* (heavy), and *sf* (sforzando).

zia
 zia
 zia
 zia

p

zia

zia

zia

p

p
 tra le schie-re invo-can-ti la pro-pi-zia se-re-ni-tà de' Nu-

p
 tra le schie-re invo-can-ti la pro-pi-zia se-re-ni-tà de' Nu-

p
 tra le schie-re invo-can-ti la pro-pi-zia se-re-ni-tà de' Nu-

.....
p
 se-re-ni-tà de' Nu-

- mi!.....

- mi!.....

- mi!.....

- mi!.....

p

pp *per -*

Ah!.....

pp

Ah!.....

pp

Ah!.....

ppp

ppp

- dendosi

Un poco meno.

p *epress.*

First system of piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, while the left hand features a prominent eighth-note arpeggiated pattern. The tempo marking is 'Un poco meno' and the dynamic is 'p epress.'.

mf *rinforzando*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand's arpeggiated pattern continues. The dynamic changes to 'mf' and 'rinforzando' is indicated.

ff

Third system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes marked '8.ª'. The dynamic is 'ff'. The left hand continues with the arpeggiated pattern.

SOP. I. *p* Ma . . .

SOP. II. *p* Ma . . .

CONT. I. *p* Ma - - - da . . .

CONT. II. *p* Ma - - - da . . .

Fourth system of music, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Contralto I, and Contralto II) enter with the lyrics 'Ma . . . Ma - - - da . . .'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics are marked 'p'.

- dà - - - - - no!.....
 - dà - - - - - no!.....
 - no!..... *pp* Ma - - - - - dà - - -
 - no!..... *pp* Ma - - - - - dà - - -
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

- no!
 - no!
a tempo
pp
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

ppp
m. d.
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

Lo stesso mov.^{to}

Piano accompaniment for the first system, measures 1-6. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and rests.

Piano accompaniment for the second system, measures 7-12. The right hand continues the melodic line. At measure 11, the dynamic marking *mf* and the tempo marking *poco* are introduced. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, measures 13-18. The right hand features a more active melodic line. At measure 13, the marking *accel.* is present. At measure 17, the marking *stent.* is present. The system concludes with a fermata over the final chord.

SOUDIA **Andante.**

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase, measures 1-4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "Sul le spon - de del Gan - ge, o - ve ce - ru - lea l'on - da len - ta -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: "men - te si fran - ge, nel - la co - rol - la bion - da sor -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking *p* is present in the piano part at measure 6.

S
 - ri-se u-na mi-ni-fe-a al-la flu-via-le De - - - a.

S
 La..... vi-de un d'i il Sul-ta-no del-l'o-do-ro-sa

S
 pla-ga e, con ar-di-ta ma-no di-vel-se quel-la va-ga,

p e con languore

S
 pal-li-da a-bi-ta-tri-ce del-l'u-mi-da pen-di - - -

S
- ce.

SOP.
f
Di - vel - se un dì il Sul - ta - no la

CONT.
f
a tempo
Di - vel - se un dì il Sul - ta - no la

pal - li - da in - fe - li - ce.

pal - li - da in - fe - li - ce.

p

SOUJJA

p a tempo
U - na

accel. *rit.*
a tempo

S
 tre - mu - la stil - la co - cente e san - gui - no - sa sgor - gò, co - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, then a half note D5, and continues with a melodic line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

S
 - me tranquil - la la - gri - ma si - len - zio - sa, sul - la can - di - da fronda è di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes C5, B-flat4, and A4, then a half note G4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

S
 - sce - se nel - l'on - - da. *f* Rat - to uncor - teo..... di.....

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, then a half note D5, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

S
 lar - ve *p* s'av - vi - ticchiò al Sul - ta - no, *f* e con es - - so di - spar - ve nel

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, then a half note D5, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

Più lento.

S
 gor-go più lon - ta - no; men - tre ge - me-va l'on-da sul - la

SOP.
 Il Sul - ta - no di - spar - ve

CONT.
 Il Sul - ta - no di - spar - ve

Più lento.

f *p*

S
 flo - ri - da spon - da - Ah!.....

nel - - la go - ra profon - da!

nel - - la go - ra profon - da!

lunga

144 Lo stesso mov.^{to}

ff

FOR. *p*

Il tuo can - to è so - a - ve co - me ca - rez - - za!

p

for

Al me - lo - dio - so bri - vi - do..... vo' che si spo - si il

sf *sf*

SCUDJA (raggiante di gioia)

E tor - na to il Sul -

for

rit - mo del - le schia - ve.

f

S
- ta - no a' pro - ca - ci miei ba - ci! *p* Laugide al - -

S
- mée, dan - za - te, e voi tut - te, inneg - gia - te al di - -

S
- vi - no Madà - - - no!

SOP. I.
O am - bra, o mir - to,

SOP. II.
O am - bra, o mir - to,

CONTRALTI I.
O am - bra, o mir - to,

CONTRALTI II.
O am - bra, o mir - to,

o cin - na - mò - no, gli a - cu - tia - ro - mi tut - ti e - sa - la -

o cin - na - mò - no, gli a - cu - tia - ro - mi tut - ti e - sa - la -

o cin - na - mò - no, gli a - cu - tia - ro - mi tut - ti e - sa - la -

o cin - na - mò - no, gli a - cu - tia - ro - mi tut - ti e - sa - la -

accel. *ff.*

All^o con spirito.

- te!.....

- te!.....

- te!.....

- te!.....

All^o con spirito.

ff

f con gioia

0
f
 0
f
 0
 0

dur - ba o dit - ta - mo.....

dur - ba o dit - ta - mo.....

dur - ba o dit - ta - mo.....

dur - ba o dit - ta - mo.....

o nar - -

o nar - -

o nar - -

o nar - -

f *p* *f*

- do, o a - sò - ca,

- do, o a - sò - ca,

- do, o a - sò - ca,

- do, o a - sò - ca,

p *f* *ff*

Sul loro amo - re tut - ta spira - te
 Sul loro amo - re tut - ta spira - te

mf *f*

Ah!.....
 Ah!.....
 la vostra aulente so - a - vi - tà! Ah!.....
 la vostra aulente so - a - vi - tà! Ah!.....

mf *f* *ff* *f*

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of two systems of staves. The first system includes four vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts feature long, sustained notes, with the lyrics "Ah!" appearing in the second, third, and fourth staves. The piano accompaniment in the first system is marked *p* (piano) and features a flowing, sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment marked *f* (forte) in the right hand. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature.

Four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts consist of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly whole notes with long slurs. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Ah! Ser - ti di eun -". The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and complex chordal textures.

- di e d'a_sfo_de . . .
 - di e d'a_sfo_de . . .
 - di e d'a_sfo_de . . .
 - di e d'a_sfo_de . . .

ff

- li,
 - li,
 - li,
 - li,

p subito *f* *p* *f*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The music is in G major and 2/4 time. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

C O R O

CONT. I.
p Sof - fia - te il bal - sa -

CONT. II.
p Sof - fia - te il bal - sa -

Vocal staves for the Coro section. Continente I and II sing the lyrics "Sof - fia - te il bal - sa -". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

SOP. I.
Sof - fia - te il bal - sa - mo.....

SOP. II.
Sof - fia - te il bal - sa - mo.....

CONT. I.
- mo i - ne - bri - an - te!

CONT. II.
- mo i - ne - bri - an - te!

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, and Continente I and II. The lyrics are "Sof - fia - te il bal - sa - mo....." for the sopranos and "- mo i - ne - bri - an - te!" for the continentes. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo).

i - ne - bri - an - te
 i - ne - bri - an - te
 Ah! Ah!
 Ah! Ah!

ff

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics "i - ne - bri - an - te" are repeated in the first two vocal staves. The piano part features a dynamic marking of *ff* and includes various articulation marks like accents and slurs.

mf
 Sof - fia - te il
mf
 Sof - fia - te il

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics "Sof - fia - te il" are repeated in the first two vocal staves. The piano part features a dynamic marking of *mf* and includes various articulation marks like accents and slurs.

bal - - - sa - mo..... i - - ne - -

bal - - - sa - mo..... i - - ne - -

8

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves at the top, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'bal - - - sa - mo..... i - - ne - -' are written below the notes. Below the vocal staves are two empty staves. The piano accompaniment begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes, marked with an '8' above it. The bass clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of 'f' and accents over certain notes.

rinforzando

- bri - - an - - - te.....

- bri - - an - - - te.....

Sul..... lo - ro a - - mo - - -

Sul..... lo - ro a - - mo - - -

8

rinforzando

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features two vocal staves with the lyrics '- bri - - an - - - te.....'. Below them are two staves with the lyrics 'Sul..... lo - ro a - - mo - - -'. The piano accompaniment continues with a treble clef staff of eighth notes and a bass clef staff. A dynamic marking of 'rinforzando' is placed above the piano part. The bass clef staff includes accents and a key signature change to two flats.

Musical score for a vocal and piano piece, page 156. The score features four vocal staves and a grand staff (piano). The lyrics are "Sul lo-ro a-mo" and "Dol-ci ma". Dynamics include *ff*, *mf*, and accents.

The first system shows the vocal staves with the lyrics "Sul lo-ro a-mo" and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many notes and accents.

The second system shows the vocal staves with the lyrics "re!" and "Dol-ci ma". The piano part continues with a similar texture.

The third system shows the vocal staves with the lyrics "Dol-ci ma" and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many notes and accents.

- dà - - - ve... me - - sce - te a' ba - - -

- dà - - - ve... me - - sce - te a' ba - - -

- dà - - - ve me - - sce - te a' ba - - -

- dà - - - ve me - - sce - te a' ba - - -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some triplets. Dynamics include *f* and *pp*.

- ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -

- ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -

- ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -

- ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

Più mosso.

- tà!
- tà!
- tà!
- tà!

Più mosso. >>>>

con fuoco

ff Ah!..... *p*
ff Ah!..... *p*
ff Ah!..... *p*
ff Ah!..... *p*

ff

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the text "Ah!" and featuring long, sustained notes with slurs. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff containing rests and the fourth staff containing a melodic line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment. The key signature changes from one flat to two flats (B-flat major to A-flat major) in the second measure of the piano accompaniment.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the text "Ah!" and featuring long, sustained notes with slurs. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff containing rests and the fourth staff containing a melodic line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment. The key signature changes from two flats to three flats (A-flat major to G-flat major) in the first measure of the piano accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the piano accompaniment.

ff incalzando

Soprano: *ff* Ri - da Ma - dà - - - no!
 Alto: *ff* Ri - da Ma - dà - - - no!
 Tenor: *ff* Ri - da Ma - dà - - - no!
 Bass: *ff* Ri - da Ma - dà - - - no!

ff incalzando

Soprano: Ri - - - da Ma - - -
 Alto: Ri - - - da Ma - - -
 Tenor: Ri - - - da Ma - - -
 Bass: Ri - - - da Ma - - -

accelerando sempre più

dà - - - - - no!

dà - - - - - no!

dà - - - - - no!

dà - - - - - no!

fff

SOUDJA **Mod.^{to} con grazia.** (a Sicara, levandosi)

p See - gli de'

Mod.^{to} con grazia.

ff *p*

8^{va} sotto

s miei ve - sti - ti il più gio - con - do, il più ric - co, o Si -

S
ca-ra. È tor-na - to il ma-gni-fi-co Sul-ta - - no del mio

S
co - re: sul mon - do ri-tornail so - le.

(a Rima) *p*
S
Ri - - ma, tu por - gi - mi le

S
gemme più sfa-vil-lan - - ti.

slargando con anima

S
Vo' che la ra - dia - sa Laesmi id - dia,

slargando
f

S
in - yi - dio - sa di - ven - ti del - la mia bel - tà

mf
f con anima

con passione

S
Il so - le tor - na - to è nei mie cor:

f

S
Sù - rya so - seu - - - ra!

p

SICARA

(tornando e presentando a Sondja alcune stoffe)

a tempo

Ec - co le tue più ful - gi - de se - - ti.

RIMA

(tornando e presentando a Sondja nn cofanetto)

Ec - co la più pu - ra del - le tue gem - me.

p

SOUDJA

(a Fortunio)

Sce - gli. Vo' che bel - la mi tro - vi,

p

p scherzando

S che le for - me ti sve - li - no

S
al - let - ta - men - ti no - - - vi.

rall. con languore

Un poco più lento.

FORTUNIO

S
Cin - gi pur la gem -

pp *stent.* *p*

Un poco più lento.

For.
- ma - ta di ru - bi - nie d'o - pa - le ve - stagi ad'a - ma - ran - - to.

For.
niù - na stof - fa va - le del - la tua chioma il man - to e la tua pel - le am -

For. *pp*
 - bra - - ta! Ri - ful - ga la tua go - la del - le

For. *f con anima*
 per - - le più ra - - re: la col - la - na che

For. *f con espress.*
 so - la può il tuo col - lo a - dor - na - re è di

For. *p* (using a ta, SOUDJA)
 ba - cie di fior!..... U .

I.^o Movimento.

S *di - ste? Il mio Si - gno - re ma - ma co - me l'Au - ro - ra*

I.^o Movimento.

S *tra - ve - li mi - ste - rio - sa del - le mol - li ru - gia -*

(gittando alle Schiave tutte le gemme che sono nel cofanetto)

S *- de!*

f slargando

Do - no a slargando

S *voi que - ste gio - je. Ser - bo la più pre -*

S

zio - sa che l'a - ni - ma m'in - va - - - - de: l'a -

S

mor del mio Si - gno - re!.....

(Sicara e Rima si ritraggono,

pp

pp

e tutte le altre lentamente si allontanano, dopo di aver raccolte le gemme.)

ppp

First system of piano introduction. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A *rall.* marking is present above the second measure.

Second system of piano introduction. The right hand continues with chords, and the left hand has a triplet of eighth notes. A *pp* marking is above the second measure, and *allarg.* is above the fifth measure.

Third system, beginning the vocal entry. The vocal parts (Soudja and Fortunio) enter with the lyrics "Da qua - le au - ri - fe - ra nu - be, di -". The piano accompaniment is marked *ppp* and *come un soffio*. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

Fourth system, continuing the vocal entry. The vocal parts (Soudja and Fortunio) continue with the lyrics "- sce - sa è questa ac - ce - sa free - cia d'a - mo - re? di un almo a -". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

S *pp*
 - da - to can - to di pro - de han le tue sil - la - be la pia me - lo -
 For. *pp*
 - da - to can - to di pro - de han le tue sil - la - be la pia me - lo -

S *ppp*
 - de, che l'an - sie pla - ca, che cul - la l'a - ni - ma in un' a -
 For. *ppp*
 - de, che l'an - sie pla - ca, che cul - la l'a - ni - ma in un' a -

(Mentre Fortunio e Sondja mollemente si abbandonano nelle braccia l'uno dell'altra, il coro internamente riprende)

S
 - mà - ca d'e - sta - si e a - mor!
 For. SOP - mà - ca d'e - sta - si e a - mor!
 C O R O
 CONT. (da dentro) *ppp*
 O am - bra o - mi mirto o cin - na - mò - no
 O am - bra o - mi mirto o cin - na - mò - no

S
F

gli a_cu_tia_ro_mi tut_tie_sa_la_te! Sul lo_ro_amo_re tut_ta_spi_ra_

gli a_cu_tia_ro_mi tut_tie_sa_la_te! Sul lo_ro_amo_re tut_ta_spi_ra_

pppp

pppp

pppp

te la_vostra_au_len_te_so_a_vi_tà

te la_vostra_au_len_te_so_a_vi_tà

perdendosi

pppp

SOUJJA (come destandosi) FOR. (volgendosi meravigliato)

(entra concitato) Chima i? Tu qui?

GIOR. (non vedendo Fortunio) For_tu_nio! For_tu_nio!

poco sf

ff

All.^o molto.

(scende verso Giorgio Soudia resta sul divano)

For.

accel.

GIOR. **Meno.**

Per - do - na se il se - ve - ro di -

Meno.

6

-vie to infrango e se nell'Edo - ra - do sacra to all'o rien - ta - le fa - sti - gio tuo pe -

6

-ne tro ar - di - men - to - so So quan - to mai ge - lo - so tu sei del

FOR. *f* *slargando*

E al - lo - ra?

6 tuo mi - ste - ro. *slargando* M'è di

allegro *deciso*

6 scu - sa la no - vel - la non lie - ta che far - re - cò. *a tempo*

a piacere

col canto

FOR. *a piacere*

Di chi?

6 *a piacere* (sommessamente)

Di Mu - si - do - ra.

col canto *p*

FOR. **Lento.** (gli fa cenno di attendere poi va verso Soudia, che è rimasta in alto col viso e le cinge dolcemente la vita)

6 **Lento.**

p espress.

174 **Lo stesso movimento.**

For. *p* Tor - na, Sou - dja, tra quel - le tue di - let - to - se a - u - cel - le. Mi ri - ve - drai fra

p **Lo stesso movimento.**

(guarda con diffidenza Giorgio e abbraccia Fortunio)

SOUDIA
Ta - spet - to, a - mor!

For. po - co. (accompagna Soudia fino alla quinta)

GIOR. (seguendoli con lo sguardo)

Che fo - co nel - la bruna orien - ta - le!

p *p* *p*

(tornando a lui)

For. Par - la.

6 *rall.*
È fu - ne - sta ri - va Je a Mu - si - do - ra!

p *rall.*

6 *p*
Nel - l'in - con - scio ab - ban - do - no sve - la - sti a Mu - si -

Mosso e concitato.

p

6 - do - - ra la se - cre - ta e - si - sten - za di que - sta tua di -

p

FOR.
Eb - be - ne?

6 - mo - ra... El - la ti cer - ca, in

p

6 pre - da a un'a - te - na - ce, vio - len - ta e sal - ta - zio - ne

cres.

For.  e di che co - sa te - mi?

G  che la fa tri - ste auda - ce. Di



For. *(con diffidenza)*  Tu? sa - pien - te co - no - sci - tor di

G  tut - to!



For.  don - ne?

G *sempre concitato*  Te - mo che la de - men - te in - na - mo - ra - ta



6

Ven-gia in-do-mi-ta a cer-car ti in que-sta oc-cul-ta roc-ca.

accel.

f

6

slargando

a tempo

p

Te ne scongiu-ro,

f

p

FOR.

p

De-li-ra, ahimè, la fra-gile in-genua pa-ri-gi-

6

par-ti.

For.

-na se-spe-ra di strap-par-mi al-la fa-tal re-gi-na che in-pe-ra sul mio

p

For. *Un poco meno. p*
 cor! La sua fu l'av - ven - tu - ra d'u - na
Un poco meno.

For. *f*
 not - te gio - con - da, nè va - le la crea - tu - ra. da'

For. *f*
 vez - zi i - ne - stin - gui - bi - li, che m'in - ca - te - na qui

For. *a piacere* **Mosso, e deciso.** *lento*
 Mu - si - do - ra è un ca - pric - cio... e il fa - sci - ro sva -
Mosso, e deciso.

Lento.

For. ni!..

GIOR. *p* Trop-po el - la - ma e de - li - ra e va - na è l'e - lo -

Lento.

p

G - quen - za del ver con chi so - spi - ra e in - plo - ra e pre - mee

eres.

FOR. (con impazienza) *3* Nar - ra - le u - namen - zo - gna, **Allegro.** *f* dil - le che son lon -

G *2* *accel.* *3* *4/4* *4/4*

so - gna... *ff* *accel.* *presto* **Allegro.**

For. - ta - no chen - na stra - na parten - za tut - to spezzò.....

G *ff* *no*

ff deciso

1^o Tempo. (con premura)

For. *p* Cor-ri da le - i... Ve -

6 spe-ri.

1^o Tempo. *p*

For. - der - la non sa-pre-i. o - ra in que - sto mio remo-to ri - fu -

p

For. - gio!

GICR. Ben t'è no-to lo slan - cio del suo amo - re,

mf

For.  Va scon -

6 *p* pen - sa che il suo fu - ro - - re n'è de - gno.

f

For.  - giu - ra - i te - me - ra - ri inten - - ti.

6 Trop - po

p

6 de - bol crea - tu - - ra ai su - bi - ti tormen - ti

p *f*

FOR. *p*

Io fi - do nel - la vi - gi - le tua pru -

6 re - si - ste - re non sa.

p

(accompagnando Giorgio)

FOR. *p* Pen - sa - chi - o fi -

6 Non ha po - te - re al - cu - no il mio consi - glio.

col canto

f *p*

FOR. *a tempo*

den - te a - spet - to... Va!

6 (esce)

a tempo

f *p*

accel.
mf

FOR. *Sost.^{to} ed energico.*

Oh, de_s-ti - no erii - de - - le! M'im -

declamato

Sost.^{to} ed energico.

ff

mf

For

- se_gue nel del_li - rio del suo ve_glian_te a - mo - - re

f *mf* *ff*

For.

co_me un' om - bra fe - de - le, E im - mo - to re_sta il

(di dentro, interrompendolo)

MUS.

La

For. eo - - - re e ge - li - do...

stringendo

All.^o molto.

(apparendo) *lunga*

M.

scia - - - te - mi! For - tu -

For. (scosso) El - la... di già

All.^o molto.

fff

All.^o agitato.

M.

nic! Io. che ti

For. (con celato rimprovero) Tu, *p* in - cau.ta, qui!... *sensibile*

All.^o agitato.

f *mf* *p*

M cer - co e in - vo - co, dan - nata ad un a -

M - tro - ce stra - zio di mar - ti - re.

f con grande passione

M T'a - mo, e la vi - ta da te im -

M - plo - ro! L'a - ni - ma

FOR. Ti fre - ua ...

cres.

M

mia nel - - l'ul - ti - mo tuo ba - - cio sug -

M

- ge - - sti... Ahi - mè, mo - ri - re io vo - glio,

M

(cade ai piedi di Fortunio)

suppli-can - te in - nan - - zi a te.

FOR. (come sorpreso da tanto accesso)

Oh, Mu - si -

For. *f* *più f* *a piacere*

do - - ra le - va - ti, le - va - ti, ti scon -

f *col canto*

MUS. (guarda Fortunio con infinita tristezza)

Me scon - so - la - - ta .

(la rialza)

For. - giu - ro. *a tempo*

ff straziante

M e mi - se - ra.

tronea

fff

(con angosciosa amarezza) *Lento e con sconcerto.*

L'in - cantosvani delmiosor - ri - so chet'accen - de - vatan - to!

Lento e con sconcerto.

pp

M

Sva - ni - ron la ma - ni - a e il fa - sci - no che

M

t'avvincevaame,..... se nem - me - no d'un ri - so sai con - for -

f *ten.*

f *col canto*

M

- tar la mi - a di - spe - ra - ta a - go - ni - a!

For. (scostandola da lui)

Più mosso.

A scoltar - ti non pos -

p *mf*

For.

- so fug - gi in fe - li - ce e

animando

M. *(colpita)*
Mio

For. pal - li da om - bra d'un mor - to a - mo -

Assai sostenuto.

M. Dio!

For. re! Ti - ran - no il fa - to mi dis - giun - ge da

Assai sostenuto.

M. *(disperata)*
Ed e - si - ste un de - sti - no che a me non t'in - ca -

For. te.

Più mosso.

(avvicinandosi, convulsa a Fortunio)

M

te - ni? Ma dimmi, dimmi, chidime più

Più mosso.

fff

sf

M

te - ne - ra con più dolce abban - do - no t'a - mò ma - - -

p

portando

M

And^{te} con espressione.
recitato

p Ebbra di te, raggiantetisve - la - i tut - te l'esta - si u -

M

- ma - ne, i - gno - te vo - lut - tà! Nul - la di me nel tuo pen -

p

(con infinito dolore)

M

sier ri - na - - ne? Tut - to pas - sò! Per - fi - no l'e - le -

M

mo - si - na og - gi mi ne - ghi nel - la tua pie - tà.....

FOR.

con slancio

T'in -

animando

f

Lo stesso mov.^{to}

For.

gan - ni, Mu - si - do - ra: nei suoi singulti in - sa - ni la tua ani - ma i -

Lo stesso mov.^{to}

ff

f *p*

For.

gno - ra i ruggentiurà - ga - ni e gl'incendi del cor..... Soggio - ga - to t'a -

deciso

Un poco meno.

For. *p*
 - ma - i; ma sul - le lab - bra ro - ri - de d'al - tri

p

For. ba - cia spi - ra - i g'li - nas - so - pi - ti fre - mi - ti, l'i

mf

Lo stesso mov.^{to} (in due tempi)

MUS. (interrompendo con uno scoppio straziante)

For. Ta - ci, deh ta - ci, l'a - ni - ma,

3

For. - no - bli - a - to ar - dor!

Lo stesso mov.^{to} (in due tempi)

ff

Lo stesso (parlato) (in 4 tempi)

M. in - gra - to, tu mi schianti,

For. *p*
 Ne lle an - ge - li - che for - me, a - vi - do, a - ve - i - vo -

Lo stesso (in 4 tempi)

p

For. *lu - to in te di - strar - re l'or - me*

The first system consists of a vocal line (For.) and a piano accompaniment (piano). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "lu - to in te di - strar - re l'or - me". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.

For. *d'al - tro am - ples - so go - du - to d'al -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "d'al - tro am - ples - so go - du - to d'al -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

MUS. (quasi parlato)
Taci, deh! ta...ei!

For. *tr'in - ti - mo pia - cer; per - ché il - sel - vag - gio*

The third system introduces a musical interlude (MUS.) in a treble clef, marked "(quasi parlato)". The lyrics are "Taci, deh! ta...ei!". This is followed by the vocal line (For.) with lyrics "tr'in - ti - mo pia - cer; per - ché il - sel - vag - gio". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a dynamic of *p* (piano).

For. *spi - ri - to a - ma i ver - gi - ni in -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "spi - ri - to a - ma i ver - gi - ni in -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

For. *f* *b*

_ can - - - ti e l'as - so - lu - to im -

For. *animando*

- pe - - - rio ei vo - li - ne - bri - -

animando

For. *Un poco meno.*

_ an - ti pe' li - be - ri sen - - tier!.....

Un poco meno.

ff

MUS. (affianta, resta come assorta, fissi gli sguardi in una visione)

rall.

p Ec - co il so - gno va -

mf *rall.*

Lento, (come la prima volta)

M - ni - sce... Ec - co... la spe - me in - fi - da si sco -

Lento. *pp con espress.*

M - lo - - - ra, la menda - ce il - lu - sion si di -

pp *rall. assai*

M - le - - gua... so - len - ne ec - co la

rall. assai

All.^o (resta come assopita)

pa - ee!

FOR. (scorgendo Giorgio, e indicandogli Musidora, innoata)

GIOR. Giorgio, Giorgio, El - lasvie - ne... Sor - re - gi - la... (va verso Musidora)

Telpre - dis - si

All.^o *p* *cres.*

E_sul - ta - te, e le - va - te, mi - stici can - ti
 (contemplandola)
 In - fe -
 Mu - si - do - - ra
 Sost.^{to}, *con anima.*
 al mio crine intreccia - te ro - se in - fiam - man - ti! Io vo' che
 - li - - ce!.....
 Mu - si - do - - ra!
 Sost.^{to}
 la ra - dio - sa Lae - smi Id - dia. in - vi - dio - sa
 (ipnotizzato dal canto di Soudja)
 Ti
 Can - to fa - ta - - le!
mf

S di - ven - ti del - la mia bel - tà..... Il

For. sen - to ir - re - si - sti - bi - le sa - cro fan - ta - smi - o

G Non la de - sti il

S so - le tor - nato è nel mio cor. Su - rya s'ò - scu -

For. Tu sei l'oriente fulgi - do, d'ogni angoscia l'o -

G languido, tuo a - scoso invi - to dal - le tar - go prov - vi - do

SOP. I. Ri - da Ma - dà no e -

SOP. II. Ri - da Ma - dà no e -

CONT. I.

CONT. II.

S
_ra!.....

For.
(sempre attratto dal canto di Soudja, si dilegua fra palmizi)
_bli - o. Son tuo an - ti - co fa - sci - no... O vecchia Eu -

G
Suo - ni per lei sic - come ne - nia

_ter - - - no! Ri - da Ma - dà - no!

_ter - - - no! Ri - da Ma - dà - no!

Al - la bel - lez - za di Sou - di - a, che se - du - ce e ca -

Al - la bel - lez - za di Sou - di - a, che se - du - ce e ca -

p *mf*

MUSIDORA

(riavendosi a poco a poco, cercando Fortunio)

Dov'è?... dov'è?...

(scompare di dietro all'ultima palma)

For. *f* ro - pa ad - di - - o!..

G fu - ne - bre. Can - to fa - ta - le!

Ma - dà - no!

Ma - dà - no!

p - rez - za! Ma - dà - no!

p - rez - za! Ma - dà - no!

8

Grave (con suprema disperazione)

f For - tu - nio!

(cerca di condurla verso l'uscio)

p Ei più non t'ode... Andiamo!

Grave.

ff *p col canto*

(continuando a chiamarlo)

più f

M

For - tu - nio!.....
a piacere

a tempo

ff *p* *col canto*

(tornando alla ribalta come una forsennata)

IA

Ahimè!..... la vi - ta mia si por - ta!

a tempo

ff *p subito*

(trae rapidamente dal seno l'ago ch'è era nel portafoglio di Fortunio)

(colpendosi al cuore) (parlato)

(stramazza fulminata al suolo)

M

An - che tu sei l'o - rien - te... Uc - ci - di!

ff *fff*

(avvilito e sospeso, indietreggiando)

GIOR. PRECIPITA LA TELA

GIOR.

Mor - ta!

a tempo

ff *fff*