

LE

# DRAGON de la Reine

*Opéra-Comique en 3 actes.*

DE

PIERRE DECOURCELLE et BEAUVALLET

*Musique de*

## Léopold WENZEL

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,  
Boulevard des Capucines 30,

*près la Rue Caumartin*

*Propriété p<sup>r</sup> tous pays*

*Droits réservés*

PARTITION Chant et Piano transcrite par L'AUTEUR.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Tempo di Valse.

INTROD.

*p*

*p dolce.*

*ppp*

*dolce un poco lento*

VALSE.

*p*

*p*

*p*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dotted rhythms and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dotted rhythms and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dotted rhythms and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* and the tempo marking *dolce* are present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation. The bass line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate textures in both hands.

Fourth system of musical notation. The bass line contains the instructions *slargando un poco.* and *fff* (fortississimo), followed by the word *deciso.*

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation. The treble line is marked *diminuendo* and *molto*. The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Seventh system of musical notation. The treble line is marked *morendo* and *sempre.*. The system ends with a final dynamic marking of *pppp* (pianississimo).

## CHŒUR ET SCÈNE.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.N<sup>o</sup> 9. All<sup>o</sup> con moto.

PIANO. *p*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

Pour nos sol - dats joyeux co - quets Qui vont fai -

- re La guer - re Formons cou - ron - nes et bou - quets Les fleurs doi -

- vent leur plai - re Pour nos sol - dats, joyeux co - quets Qui vont fai -

-re la guer - re Formons cou - ron\_nes et bou - quets, Les fleurs doi -

\_vent leur plai - re. Ils en pa - re\_ront leurs mous - quets, Les sol\_dats

gentils et co - quets, Ils en pa - re\_ront leurs mous - quets, Les sol\_dats

gentils et co - quets Qui vont fai - re la guer -

- re. Pour nos sol - dats joy - eux co - quets Qui vont fai -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*p*  
- re la guer - re For - mons cou - ron - nes et bou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

NICOLAS.

Tra - vail -

- quets Les fleurs doi - vent leur plai - re

The third system introduces a new character, Nicolas, with a vocal line. The piano accompaniment continues. The lyrics are split across two lines. A trill (*tr*) is indicated in the piano accompaniment.

N  
- lez ma - da - me la Com - tes - se Ay -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. A trill (*tr*) is indicated in the piano accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

N.  
- ant planté sa tente en ce pa - ys Veut que les

N.  
soldats les sei - gneurs Soient en li - esse en li - es -

N.  
- se  
1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.  
Pour rendre les hon - neurs A nos sol - dats vain - queurs Pour

rendre les hon - neurs A nos sol - dats vain - queurs Choisissons

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>1<sup>rs</sup> Sop. Solo.

les plus bel - les fleurs Ils les gar - de - ront sur leurs cœurs. Les pe -

*poco rall.*

- ti - tes margue - ri - tes, Les dou - ces ro - ses pom - pons, Les co - quet - tes Pâque -

- ret - tes Et les jasmins du Ja - pon, Les pe - ti - tes Margue -

- ri - tes, Les dou - ces ro - ses pom - pons, Les co - quet - tes Pâque - ret - tes Et les jas -

la moitié des 1<sup>rs</sup> Sop.

- mins les jasmins du Ja - pon. — Confi - den - tes Des a - man - tes Dites

*p*

bien à vos sol - dats Que vos bel - les Sont fi - dè - les, Mes - sieurs ne l'oubliez

pas! — Confi - den - tes Des a - man - tes Di - tes bien à nos sol -

Tous les 1<sup>rs</sup> Sop.  
- dats Que nos bel - les Sont fi - dè - les, Mes - sieurs ne l'oubliez

pas! — Les pe -  
2<sup>ds</sup> Sop.  
Ne l'oubliez pas, Ne l'oubliez pas, Ne l'oubliez pas! Les pe -



1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

-ti - tes Margue - ri - tes, Les dou - ces ro - ses pom - pons, Les co -

-quet - tes Pa - que - ret - tes Et les jasmins du Ja - pon, Les pe -

-ti - tes Margue - ri - tes Les dou - ces ro - ses pom - pons Les co -

-quet - tes Pa - que - ret - tes Et les jas - mins les jasmins du Ja - pon Pour nos sol -

-dats joy - eux co - quets Qui vont fai - re la guer - re Formons cou -

-ronnes et bou - quets Les fleurs doi - vent leur plai - re Pour nos sol -

-dats joy - eux co - quets Qui vont fai - re la guer - re Formons cou -

-ronnes et bou - quets Les fleurs doi - vent leur plai - re.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>

SOPRANI.

Pour nos sol - dats joyeux co - quets Qui vont fai - re la guer -

- re Formons cou - ronnes et bou - quets Les fleurs doi - vent leur plai -

- re Pour nos sol - dats joyeux co - quets Qui vont fai - re la guer -

- re Formons cou - ronnes et bou - quets Les fleurs doivent leur plai - re.

## AUBADE.

N<sup>o</sup> 10.

De CORNENSAC.

All<sup>to</sup> riteuto.

Je vais la

*PIANO.*

*pte Fl.*

de C. voir! Ah! quel es - poir! Je vais la voir! Dans son ma - noir... ———

*Cors. f*

de C. — Ah! quel es - poir! — Dans son ma - noir...

*pp* *Cors. f*

*presto.*

de C. Je vais la voir!

*f* *loud.*

de  
C.

De nos amours voici l'em-blème, u-ne se - rine et son se - rin! La se -

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a similar key signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

de  
C.

- ri-ne soiret ma - tin A son se - rin Di-ra "Je t'ai - me!"

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word "me!". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *tr* (trill) and *7* (seventh chord) appearing.

de  
C.

Je vais la voir! Ah! quel es - poir! Je vais la

The third system shows the vocal line with a fermata over "voir!". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a more active bass line. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4.

de  
C.

voir! Dans son ma-noir... Ah! quel es -

The fourth system concludes the vocal line with a fermata over "voir!". The piano accompaniment includes a section for Horns (Cors.) with a dynamic marking of *f* (forte).

de C. *presto.*  
 -poir! — Dans son ma\_noir... Je vais la

*pp* *Cors. f*

de C.  
 voir!

*f* *lourd.*

de C.  
 Tous les deux dans la même ca-ge nous aurons la sai-son des nids Des a-

de C.  
 -mours, de petits fi - fis qui se-ront tous à son i - ma - ge!

de C.

*tr*

Je vais la voir! Ah! quel es - poir! Je vais la

de C.

voir! Dans son ma - noir... Ah! quel es -

*Cors. f*

de C.

- poir! Dans son ma - noir... Je vais la

*pp* *Cors. f* *presto.*

de C.

voir!

*f* *lourd.*



## ROMANCE.

N<sup>o</sup> 11.

Largo.

Larghetto. (188 = ♩.)

Flûte.

PIANO.

ppp

MONTAUCIEL.

C'é - tait ton nom qui résonnait à mon o -

M.


- reil - - - le - - - C'é - tait ton


M.

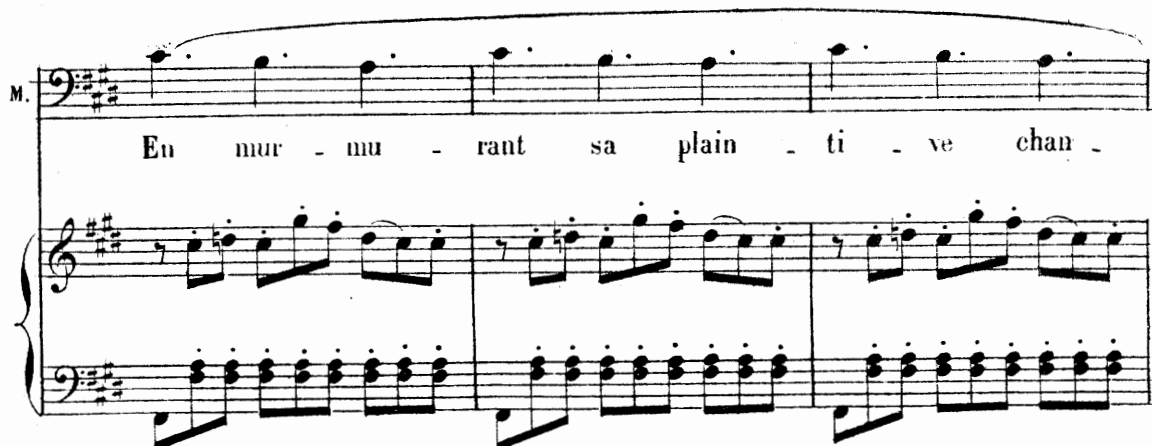
nom que me disaient la fleur l'a - beil - - - le - - -

M.    
 Dès qu'au ma - tin, le bois s'en - so -

M.    
 - leil - le, Et que fris - son - ne cha -

M.    
 - que buis - son. L'hum - ble grill -

M.    
 - lon qui dans les blés veil - le,

M. 

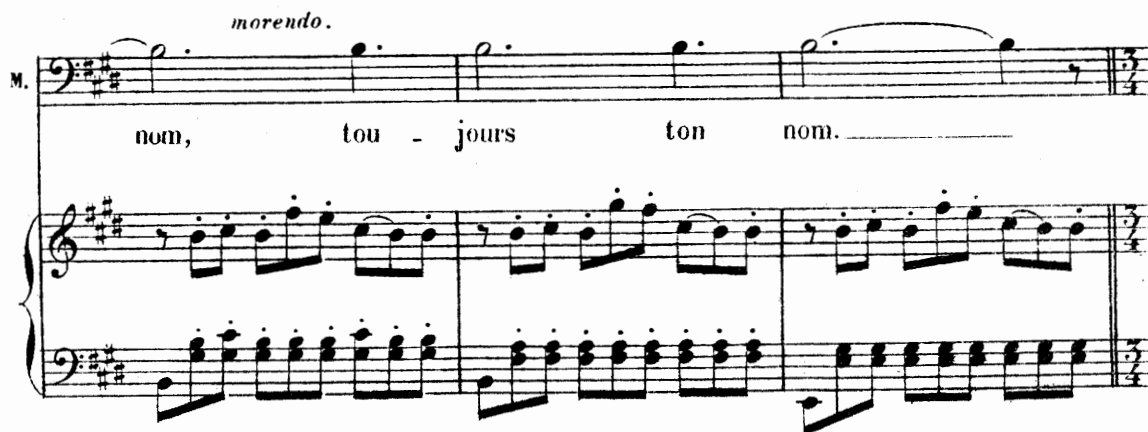
Eu mur - mu - rant sa plain - ti - ve chan -

M. *lento.* *a Tempo.* 

- son ———— Oui! le gril - lon di - sait

M. *ral - lentando* *molto.* 

à mon o - reil - le Tou - jours ton

M. *morendo.* 

nom, tou - jours ton nom. ————

*Largo.*

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

MONTAUCIEL.

C'é - tait ton

*Larghetto.*

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *Larghetto*. The right hand plays a steady eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern, creating a rhythmic accompaniment.

M. nom que je répétais dans ma fiè - vre!

Musical notation for the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first line, and the piano accompaniment remains consistent.

M. C'é - tait ton nom qui venait effleurer ma lê -

Musical notation for the third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment remains consistent.

M. - vre Quand tout s'en - dort et que

Musical notation for the fourth vocal line and its piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment remains consistent.

M.    
 les bru - yè - res Sem - blent rê -

M.    
 - ver au fond du val - lon;

M.    
 Quand tout som - meil - le dans les chau -

M.    
 - miè - res Et que Phœ - bé ar - gen -

*lento.*

*a Tempo.*

M. *te Pho - ri - zon Les é - toi -*

*rallentando molto.*

M. *les di - saient dans leurs pri - è - res,*

*rallentando molto.*

M. *Tou - jours ton nom, tou - jours ton*

*morendo.*

*segue.*

M. *nom!*

## MORCEAU D' ENSEMBLE.

N<sup>o</sup> 12. All<sup>to</sup> molto lento.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a key signature change from one flat to two flats.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

ROSE. *dolce.*

Vocal line for Rose, starting with the lyrics: "Mois - son - neu - ses et fa - neu - ses La nuit vient à l'ho - ri -".

1<sup>re</sup> Sop. *dolce.*

Vocal line for the 1st Soprano, with the lyrics: "Mois - son - neu - ses et fa - neu - ses La nuit vient à l'ho - ri -".

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.

Vocal line for the 1st and 2nd Sopranos, with the lyrics: "Mois - son - neu - ses et fa - neu - ses La nuit vient à l'ho - ri -".

*dolce.*

Piano accompaniment for the vocal section, providing harmonic support for the vocal lines.

rit.

Vocal line for Rose, with the lyrics: "- zon, A - mou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrez vite à la mai - son La nuit".

Vocal line for the 1st Soprano, with the lyrics: "- zon, A - mou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrons vite à la mai - son La nuit".

Vocal line for the 1st and 2nd Sopranos, with the lyrics: "- zon, A - mou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrons vite à la mai - son La nuit".

Piano accompaniment for the final section, concluding the piece with a ritardando.



R.

vient à l'ho-ri - zon, Rentrez vite à la mai - son. La nuit vient à l'ho-ri -  
 vient à l'ho-ri - zon, Rentrons vite à la mai - son. La nuit vient à l'ho-ri -  
 vient à l'ho-ri - zon, Rentrons vite à la mai - son. La nuit vient à l'ho-ri -

R.

- zon Rentrez vite à la mai - son Moisson - neu - ses et fa - neu - ses La nuit  
 - zon Rentrons vite à la mai - son Moisson - neu - ses et fa - neu - ses La nuit  
 - zon Rentrons vite à la mai - son Moisson - neu - ses et fa - neu - ses La nuit

R.

vient - à l'ho - ri - zon Amou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrez vite à la mai -  
 vient - à l'ho - ri - zon Amou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrons vite à la mai -  
 vient à l'ho - ri - zon Amou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrons vite à la mai -

R.

- son, Rentrez vite à la mai-son, Rentrez vite à la mai-son.

- son, Rentrez vite à la mai-son, Rentrez vite à la mai-son.

- son, Rentrez vite à la mai-son, Rentrez vite à la mai-son.

*pp*

R.

MONTAUCIEL.

Venez ça ma mi

*p*

M.

- e Madame que voi-ci veut prendresoin de vous Et comme il est

*dolce.*

ROSE. All<sup>o</sup>

Un é-poux! qui donc

M

temps que l'on vous ma - ri - e Elle vous des - tine un é - poux!

All<sup>o</sup>

R

ça? Un é-poux qui donc ça?

LA COMTESSE. (montrant Pamphile)

C'est ce beau gar-çon là!

PAMPHILE.

C'est ce beau gar-çon

P

là!

MONTAUCIEL.

Il peut vous sembler mal bâ -

*pp*

M. *ti* Mais c'est un ex - cel - lent par - ti... Et tous les

M. biens que nous a - vous A - vec toi nous les par - ta -

M. - geons. *rall. un poco.* Vous aurez de grands bois, de grands bois, de grands

*All<sup>o</sup> ritenuto.*

*f mf f pp*

M. bois, Où le gibier fois - son - ne, De grands champs, de grands

M. champs Où chaque vil - la - geois A son ai - se mois - son - ne. Le jour où

*pp sf*

M. *sf* *sf*

l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche on vous fe - ra. Le jour où

M. *All<sup>to</sup> mosso.* *p*

l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche on vous fe - ra.

*All<sup>to</sup> mosso.*

PAMPHILE.

Lande - ri - nette On fra la fê - te Lande - ri - nette On fra la

M. Lande - ri - nette On fra la fê - te Lande - ri - nette On fra la

*pp*

P. fê - te Le jour où l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche On vous fe -

M. fê - te Le jour où l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche On vous fe -

P. *ra!* Lande-ri-nette On f'ra la fê-te Le jour où l'on vous ma-rie-

M. *ra!* Lande-ri-nette On f'ra la fê-te Le jour où l'on vous ma-rie-

P. *ra.* Tous nos biens oui-dà En dot on vous les don-ne-

M. *ra.* Tous nos biens oui-dà En dot on vous les don-ne-

P. *ra.* Tous les biens oui-dà. Lande-ri-ra, Lande-ri-ra!

M. *ra.* Tous les biens oui-dà. Lande-ri-ra, Lande-ri-ra! Landeri-

Sop. LA COMTESSE avec les 2<sup>ds</sup> Sop.

**Più mosso.**  
avec les 4<sup>es</sup> Ténors.

Ten. NICOLAS avec les 4<sup>es</sup> Ténors.

Bassi.

Landeri-

Landeri-

Landeri-

Landeri-

**Più mosso.**

M. 
  
 \_nette On fra la fê - te Lande-ri - nette On fra la fê - te Le jour où  
 \_nette On fra la fê - te Lande-ri - nette On fra la fê - te Le jour où  
 \_nette On fra la fê - te Lande-ri - nette On fra la fê - te Le jour où  
 \_nette On fra la fê - te Lande-ri - nette On fra la fê - te Le jour où

M. 
  
 l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -  
 l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -  
 l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -  
 l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -



M. *f* *p*  
 \_nette On fra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.

*f* *p*  
 \_nette On fra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.

*f* *p*  
 \_nette On fra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.

*f* *p*  
 \_nette On fra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.

M. *f* *p*  
 Tous les biens oui - dà En dot on vous les don - ne - ra

*f* *p*  
 Tous les biens oui - dà En dot on vous les don - ne - ra

*f* *p*  
 Tous les biens oui - dà En dot on vous les don - ne - ra

*f* *p*  
 Tous les biens oui - dà En dot on vous les don - ne - ra

M

*sf* *p*

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

*sf* *p*

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

*sf* *p*

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

*sf* *p*

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

**Même mouv!**  
ROSE. (avec colère)

Tout ça pour moi n'a pas d'ap - pas Tout ça pour moi n'a pas d'ap -

**Même mouv!**

R.

- pas De tous vos biens je n'en veux pas De tous vos biens de tous vos

**Molto meno.** LA COMTESSE.

biens je n'en veux pas je n'en veux pas! Tous les maris semblent char.

**Molto meno.**

*pp* *pp*

la  
C.  
\_ mants, charmants, charmants, charmants, charmants, Pe - ti - te

la  
C.  
vous pouvez m'en croi - re Tous les maris semblent charmants, charmants, char -

la  
C.  
\_ mants, charmants, charmants, Du moment qu'ils sont dans l'ar - moi -

la  
C.  
- re De bons é - cus sonnants, son - nants, sonnants, sonnants, et tré - bu -

la  
C.  
\_ chants De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et tré - bu - chants, De bons é -

1a C.

\_cus sonnants, sonnants, De bons é - cus, De bons é - cus sonnants et tré - bu -

la C.

\_chants! Sonnants, sonnants et trébu - chants!

PAMPHILE.

De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! De bons é -

NICOLAS.

De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! De bons é -

MONTAUCIEL.

De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! De bons é -

Sop.

De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! De bons é -

Ten.

De bons é - cus sonnants sonnants et trébu - chants! De

Bassi.

De bons é - cus sonnants sonnants et trébu - chants! De

*p*

la  
C. *Sonnants, sonnants et tré\_bu\_chants!*

*p*

P. *\_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son.*

*p*

N. *\_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son.*

*p*

M. *\_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son.*

*p*

*\_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son.*

*p*

*bons é\_cus sonnants, sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son.*

*p*

*bons é\_cus sonnants, sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son.*

*pp*

ROSE.

All<sup>o</sup> mosso. energico.

Je

De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

All<sup>o</sup> mosso.

R. ne veux pas non, non, non, non! non! non! non! —

la C. Mais

la C. en fin que vous faut-il donc?

MONTAUCIEL.

Que vous faut - il donc?

ROSE.

Ce qu'il me faut...

la C. Que lui faut - il donc?

PAMPHILE.

Que lui faut - il donc?

M. Que lui faut - il donc?

Sop. Que lui faut - il donc?

Ten. Que lui faut - il donc?

Bassi. Que lui faut - il donc?

dim.

R. *And<sup>te</sup> con moto.*  
Non ce n'est pas la ri - ches - se,  
*f* *p*  
*p* *g*

R. Non ce n'est pas la ri - ches - se,

R. Ce - la ne nous plaît qu'un jour, Non, ce n'est

R. pas la nobles - se. **Grandioso.** Oui c'est l'amour,  
**Grandioso.** *f*

R. Oui c'est l'amour! *dolce.* O! douce i -



R. *vres - se Pas de riches - se*

R. *a piacere.*  
*suivez.*

Pas de nobles - se Mon seul bien oui, c'est l'amour, oui, c'est l'a -

**All<sup>to</sup> rit.**

R. *- mour!*

**LA COMTESSE. pp**

**PAMPHILE. pp**

**NICOLAS. pp**

**MONTAUCIEL. pp**

**Sop. pp**

**Ten. pp**

**Bassi. pp**

**All<sup>to</sup> rit.**

**f pp**

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! Ah!*

*Ea - mour! l'a - mour! Ah!*

la C.

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

P.

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

N.

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

M.

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

*f p* *p*

sonnants,sonnants et trébu\_chants. Ah! \_\_\_\_\_ sonnants son -

*f p* *f p*

sonnants,sonnants et trébu\_chants. Ah! \_\_\_\_\_ sonnants son -

*f p* *f p*

la  
C.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

P.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

N.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

M.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. Ah!

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnant. Ah!

**Più mosso.**

la C.  - cus sonnants et tré - bu - chants. Puisque vous ré - sis - tez ain - si Eh bien! vous.  
 P.  - cus sonnants et tré - bu - chants.  
 V.  - cus sonnants et tré - bu - chants.  
 M.  - cus sonnants et tré - bu - chants.  
 - cus sonnants et tré - bu - chants.  
 - cus sonnants et tré - bu - chants.  
 - cus sonnants et tré - bu - chants.  
 - cus sonnants et tré - bu - chants. **Più mosso.**

**ROSE.**

 D'i - ci d'i - ci je par - ti - rai Oui sur ma  
 la C.  par - ti - rez d'i - ci.  
  


R. *foi je par - ti - rai*  
 PAMPHILE.  
 Vos pa - quets vos pa - quets vi - te vous les fe -

R. *Au*  
 P. *- rez Puis au diable au dia - ble vous i - rez*

R. *diable au diable Eh! bien j'i - rai! au diable eh bien j'i -*

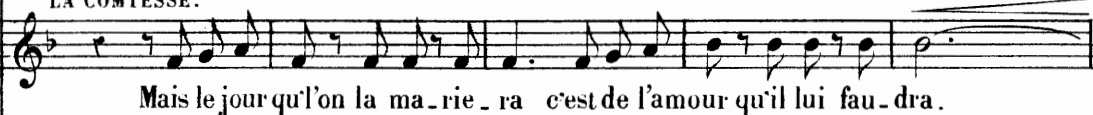
R. *- rai au diable eh bien j'i - rai! Mais le jour qu'on me ma - rie - ra C'est de l'a -*  
*All<sup>to</sup> mosso.*  
*All<sup>to</sup> mosso.*  
 P.

R.  -mour qu'il me fau\_dra. Lande\_ri - nette! On fra la fê\_te Lande\_ri - nette! Lande - ri -

**Più mosso.**

R.  -ra! Mais le jour qu'on me ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il me fau - dra.

LA COMTESSE.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

PAMPHILE.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

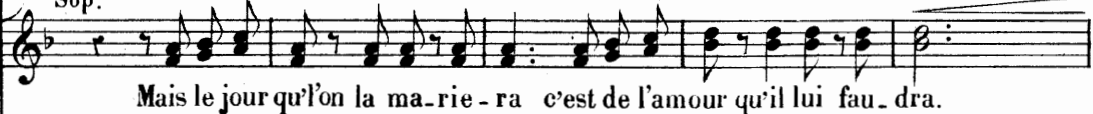
NICOLAS.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

MONTAUCIEL.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

Sop.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

Ten.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

Bassi.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

**Più mosso.**



ROSE.

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui.

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui.

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui.

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui.

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui.

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui.

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui.

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui.

*f p*

*f p*

R.  
- dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

la C.  
- dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

P.  
- dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

N.  
- dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

M.  
- dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

- dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

- dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

- dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

*Vivo.*



N<sup>o</sup> 11<sup>bis</sup>

## SORTIE.

LA COMTESSE. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

PANPHILE.  
NICOLAS. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

MONTAUCIEL. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

SOPRANI. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

TÉNORS. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

BASSI. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

PIANO.

la C. -mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-

P. N. -mour qu'il lui fau-dra. De vos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-  
Ro-se, Ro-se

M. -mour qu'il lui fau-dra. De vos biens oui-dà Ro-se, Ro-se s'en mo-que-

-mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-

-mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-

-mour qu'il lui fau-dra. De vos biens oui-dà Ro-se, Ro-se s'en mo-que-

PIANO.

la C. *p*  
 - ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -  
 P. N. *p*  
 - ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -  
 vos Ro - se, Ro - se  
 M. *p*  
 - ra. De vos biens oui - da Ro - se, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri -  
 - ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -  
 - ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -  
 - ra. De vos biens oui - da Ro - se, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri -  
*f p* *f*

la C.  
 - ra! Lande - ri - ra!  
 P. N.  
 - ra! Lande - ri - ra!  
 M.  
 - ra! Lande - ri - ra!  
 - ra! Lande - ri - ra!  
 - ra! Lande - ri - ra!  
 - ra! Lande - ri - ra!  
 - ra! Lande - ri - ra!  
 - ra! Lande - ri - ra!  
*Vivo.*

## ROMANCE.

N<sup>o</sup> 13. And<sup>no</sup> moderato.

ROSE.

PIANO.

tu trouveras la gorge -

R. - ret - te Et le beau ta\_bli - er de lin; — Que tu portais un jour de

R. fê - te, Quand Sedai - ne d'un air malin, Te dit: «Ho - là, mademoi -

R. - sel - le si pimpante où nous rendons-nous? Je vais dan - ser «ma toute bel - le, Moi

*rall. un poco.***Aud<sup>te</sup> con moto.**

R. je veux danser a\_vec vous» Ah! l'a\_mour chantait dans les bosquets Mais

R. a partir chacun t'in - vi - te Ro - se gaument fais tes pa\_quets tes paquets ma pe -

(en sanglotant) *rall.*

R. - ti - te!

a Tempo. *rall.*

*morendo.*

ROSE. **1<sup>o</sup> Tempo.**

Tu trouveras la ro\_be blan\_che La bel\_le ro\_be que e'e -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

R. -tait — Quand tu la parais le di - manche, A\_vec les fleurs qu'il t'ap\_por -

R. *- tait!.. Te vo - yant si bien at - ti - fé - e Il te di - sait: — Quand je vou -*

R. *- drai fai - re le portrait d'u - ne fé - e C'est le vô - tre que je fe -*

*rall.*

*un poco.*

R. *- rai!... L'a - mour chantait dans les bosquets Mais à partir chacun t'in -*

*f*

R. *- vi - te Al - lons Rose fais tes paquets tes paquets ma pe - ti - te! —*

*rall. (en sanglotant)* *rall.*

*a Tempo.*

*p rall.* *morendo.*

## COUPLETS DU MILANAIS.

N<sup>o</sup> 14. All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte) and consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

SEDAINE.

First vocal line (Soprano) with piano accompaniment. The lyrics are: "En vrai mi - li - tai - re Oui j'ai fait la -". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Second vocal line (Soprano) with piano accompaniment. The lyrics are: "guer - re, Je suis bra - ve, tu - ne connais, bra - ve tu - ne con -".

Third vocal line (Soprano) with piano accompaniment. The lyrics are: "- nais, J'ai mal - gré - mon - â - ge Mon - tré du - cou -".

Fourth vocal line (Soprano) with piano accompaniment. The lyrics are: "- ra - ge Et fait trembler les - Mi - lanais! les Mi - la -". The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and a trill (*tr*) in the right hand.

S  
 - nais! Et fait trembler les Mi-lanais, les Mi-la-

S  
 - nais! — Et par la morgue-bleu! Lorsque j'étais au feu J'n'avais pas froid aux

*Lento.* *Allegro.*  
*p*

*Lento.* *Allegro.*  
*pp*

S  
 yeux. — Je vous le dis mor-dieu! Les balles, les boulets, sans peur je m'en mo-

*ff* *Lento.* *Allegro.*  
*p*

*Lento.* *Allegro.*  
*pp*

S  
 - quais — Et par la morgue-bleu! Les balles, les boulets Sans peur je m'en mo-

*Lento.* *Allegro.*  
*p*

*Lento.* *Allegro.*

S  
 - quais — En a-vant je cou-rais cri-ant: Vi-vent les Fran-çais!

*rall.*

*ff*

*ff*

SEDAINE. *p*

Chacun a je pen - se Prô - né ma - vail - lan - ce,

s. On m'a procla - mé - le vainqueur, Pro - cla - mé - le vainqueur,

s. Sois gen - tille et - bon - ne, Mets-moi ma - mi - gnon - ne,

s. A l'or - dre du jour de ton cœur Oni, de ton cœur, A l'ordre du

*p*



jour de ton cœur, oui, de ton cœur. Par la morgue - bleu Lorsque j'étais au

*Lento.* *Allegro.* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a tempo change from Lento to Allegro. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

feu! N'avais pas froid aux yeux! Je vous le dis mor - dieu! Les balles, les bou.

*Lento.* *Allegro.* *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with the same tempo and key signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano-piano (pp).

- lets Sans peur je m'en mo - quais - Et par la morgue - bleu! Les balles, les bon.

*Lento.* *Allegro* *p*

*Lento.* *Allegro* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line has a tempo change back to Lento. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the vocal line and piano-piano (pp) in the piano accompaniment.

- lets Sans peur, je m'en mo - quais. En a - vant je cou - rrais Cri - ant Vi -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line continues with the Lento tempo. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the vocal line.

- vent les Fran - çais!

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of the score. The vocal line concludes with the Lento tempo. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic.

## DUO ET IDYLLE.

ROSE, SEDAINE.

N<sup>o</sup> 15.

Andante.

SEDAINE.

Mainte - nant, ma chè - re mi - gnon - ne, Loin tous

Andante.

PIANO.

s. deux des regards ja - lous — Tandis que l'oi - se - let fre - don - ne, Voyez Se -

ROSE.

Ah! mon Dieu, la drô - le de cho - se Près de

s. - daine à vos ge - noux .. —

R. vous voi - là que j'ai peur, — De cet é - moi sais - je — la — cause, Est - ce la

R. crainte — ou le bon — heur —

SEDAINE.

As — tu gar — dé les pâque — ret — tes Qu'en métoi —

R. Si je les gar — dais Tous les

S. — gnant je te ten — dais Dis? Ré — ponds

R. soirs, Tous les soirs je les embras — sais Ces chères et douces fleu — ret

*cedendo.*

R. — tes. Et ces tendres baisers mon\_sieur, monsieur Ranimaient les pau —

**Lento.**

**Lento.**

*pp*

**Animato molto.**

R. *- vret - tes.*

SEDAINE.

Ah! quel bon - heur — pour notre cœur, — Entendez

**Animato molto.**

R. *Dieu! quelle i - vres - se! Aimer sans*

S. *moi!*

R. *ces - se.*

S. *Quel bon heur pour notre cœur quelle i - vres*

**Lento.**

*p*

Larghetto mosso.

SEDAINE.

*p* bien rythmé.

- se.

Larghetto mosso.

Au-tour de nous tout

s.

re - po - se, Oui, dé - ja la fleur mi - clo - se Sur sa ti - ge s'endort

s.

Eoi - seau s'est tu la ro - sé - é bril - le dans l'herbe froissé - e Mais

s.

quelqu'un veille en cor... C'est un lu - tin dont les ai - les dans les ra - mn -

*sempre ppp*

s.

- res nou - vel - les sa - gi - tent sans bruit. Lu - ci - o - les et ga -

S. zelles Bel-les de nuit in-fi-dè-les Vo-lent près de lui.

**Larghetto lento.**

S. Et ce gen-til lu-tin, Ce gentil lu-tin ma bel-le

**Larghetto lento.**

*pp*

S. Qui dans le bois tient sa cour Sais-tu bien comment il s'ap-pel-le

S. C'est l'a-mour! C'est l'a-mour!

**Largo.** **Lento.** **pp** **ppp**

**Largo.** **Lento.** **ppp**

*pp* *mo-*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*ren-do. long.* **ppp**

s. Vol - tigeant de branche en branche Vers nous vois comme il se pen - che, Ap -

s. - prêtant ses traits d'or. Ne crains rien pas de fai - bles - se Leur bles - su -

s. - re est u - ne i - vres - se, Et le plus doux transport. Il nous a frap - pés ma

*sempre ppp*

s. belle, Et se ri - ant d'un coup d'ai - le, Il re - monte aux cieux.

s. Le voyant passer l'au - ro - re se dit: Cupi - don encore A fait des heureux.

## Larghetto lento.

s. *Larghetto lento.*

Oui — ce gen — til lu — tin — Ce gen — til lu — tin ma

s. *Larghetto lento.*

bel — le Qui dans le bois tient sa cour Tu sais bien comment il s'ap —

s. *Largo.* *pp Lento.*

— pel — le C'est — l'a — mour!... C'est l'a —

*Largo.* *Lento.*

s. *ppp*

— mour!... —



# DUEL.

MUSIQUE DE SCÈNE.

## N° 16.

PIANO. *pp*

## FINAL.

17.

SEDAINE. *And<sup>te</sup> mosso.* *dolce. p*

Descends

PIANO. *And<sup>te</sup> mosso.* *p*

S. *p*

vi - te vi - te vi - te Et re - fer - me les vo - lets Et ne

ROSE. *dolce. p*

Je des -

S. *p*

crains pas ma pe - ti - te De me montrer tes mol - lets

B. *p*

-cends bien vi - te vi - te Je re - fer - me mes vo - lets Mais mon -

R. *pp*  
 - sieur je vous in - vite A n'pas r'garder mes mol lets Je des -  
 SEDAINÉ. *pp*  
 Descends

R. - cends bien vi - te vi - te Je re - fer - me les vo - lets, Mais mon.  
 S. vi - te vi - te vi - te Et re - fer - me les vo - lets, Et ne

R. - sieur je vous in - vi - te A n'pas r'garder mes mol lets *ppp*  
 S. crains pas ma pe - ti - te De me montrer tes mol lets Par -

R. *All<sup>to</sup> mod<sup>o</sup>*  
 S. *All<sup>to</sup> mod<sup>o</sup>*  
 - tons Dé-pêchons-nous Par - tons dé-pêchons - nous *pp*

R. *mi*, Chut taisez-vous Chut mon a *mi* Chut! chut!

R. SEDAINÉ. ROSE.  
chut! Par - tous par - tous par - tous nous Chut! mon a -

R. *mi* Chut, chut, chut! PARLÉ.

*ppp*

PAMPHILE. *soffo voce.*

Réplique: ferme la porte et ne tire pas le cordon! Casque en tête, Et manteau de dra-

P. -gon; Sans trom - pette, Ni tambour, ni clai - ron De Se -

P. *pp*

-dai-ne je vais prendre le nom, Et sans peine enle-ver le ten -

P. *All<sup>o</sup> con moto.*

-dron.

MONTAUCIEL.

*pp*

Ten. Casque en tête Et manteau de dra-

PARLÉ. — *éptique:* En me dissimulant Casque en tête Et manteau de dra-  
sous mon manteau.

Bassi. *pp*

Casque en tête Et manteau de dra- *All<sup>o</sup> con moto.*

*ppp*

M. -gon Sans trom - pet-te Ni tambour ni clai - ron C'est Se -

-gon Sans trom - pet-te Ni tambour ni clai - ron C'est Se -

-gon Sans trom - pet-te Ni tambour ni clai - ron C'est Se -

M. *Andante*

-dai.ne Ah! le rusé gar - çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -

-dai.ne Ah! le rusé gar - çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -

-dai.ne Ah! le rusé gar - çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -

M. *Andante*

-son. Dé - ser - teur! ————— Sol - dat sans pudeur sans hon -

-son. Dé - ser - teur! ————— Sol - dat sans pudeur sans hon -

-son. Dé - ser - teur! ————— Sol - dat sans pudeur sans hon -

LA COMTESSE.

M. *Andante*

Grâce messieurs fai - tes grâce fai - tes grâ -

-neur Ton incondui - te nous las - se

-neur Ton incondui - te nous las - se

-neur Ton incondui - te nous las - se

la C. *- ce*

M. Cet homme à dé - ser - té! Donc il a mé - ri -

M. - té U - ne ter - ri - ble pei - ne! Il est dès mainte -

M. - nant Il est dès mainte - nant à la pri - son du

La COMTESSE.

En prison lui Se - dai - ne Grâ - ce beau ca - pi -

camp -

Sop. En prison lui Se - dai - ne

MONTAUCIEL.

la C.

- tai - ne!

II

*p* Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!

*p* Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!

*pp* Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!

Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!

Marziale.

M.

doit su - bir, su - bir son sort! Au le - ver du so - leil Se -

Marziale.

La COMTESSE.

M.

Mort! —

- dai - ne se - ra mort! — Mort! — Se - dai - ne se - ra

Sop.

Mort! —

Ten.

Mort! —

Bassi.

Mort! —

Mort! —



**Vivo.**

ROSE. (rires dans la coulisse)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SEDAINE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M<sup>re</sup> CORASMIN.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M<sup>re</sup> RIFOLET.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GRINGALET, CASCARELLI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

De CORNENSAC.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- mort! Quidonc i -

M<sup>re</sup> CORASMIN.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M<sup>re</sup> RIFOLET.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**Vivo.**

- ci rit de la sor - te Quidonc i - ci rit de la sor - te Va -

De CORNENSAC.

Allegro.

*p*

M. *p* Quels sont  
 - lets, va - lets ouvrez cet te por - te! Quels sont  
 Sop. La COMTESSE avec les Sop. *p* Quels sont  
 Ten. *p* Quels sont  
 Bassi. *p* Quels sont

*sf* *ff* *fff* **Allegro.**

de C. tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 M. tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 8 *fff*

COMÉDIENS.  
ROSE, M<sup>e</sup> CORASMIN.

All<sup>to</sup> vivo.

*pp*

Ce sont des comédiens!  
SEDAINE, M<sup>e</sup> RIFOLET.

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

Ce sont des comédiens!  
GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC.

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

Ce sont des comédiens!  
M<sup>e</sup> CORASMIN.

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

Ce sont des comédiens!  
M<sup>e</sup> RIFOLET.

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

Ce sont des comédiens!

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.  
All<sup>to</sup> vivo.

R.  
M<sup>e</sup>  
C.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

S.  
M<sup>e</sup>  
R.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

G.  
Ca.  
de  
C.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

M<sup>e</sup>  
C.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

M<sup>e</sup>  
R.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

R.  
M<sup>e</sup>  
C.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

S.  
M<sup>e</sup>  
R.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

G.  
Ca.  
de  
C.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

M<sup>e</sup>  
C.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

M<sup>e</sup>  
R.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

R.  
M<sup>e</sup>  
C.

sommes tous en - trés, en-trés, en - trés chez vous.

S.  
M<sup>e</sup>  
R.

sommes tous en - trés, en-trés, en - trés chez vous.

G.  
Ca.  
de  
C.

sommes tous en - trés, en-trés, en - trés chez vous.

M<sup>e</sup>  
C.

sommes tous en - trés, en-trés, en - trés chez vous.

M<sup>e</sup>  
R.

sommes tous en - trés, en-trés, en - trés chez vous.

*pp* La COMTESSE.  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

*pp* MONTAUCIEL.  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

Sop. *pp*  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

Ten. *pp*  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

Bassi. *pp*  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

la C.  
sont as-su-ré-ment des fous, As-su-ré-ment des fous, des fous!

M.  
sont as-su-ré-ment des fous, As-su-ré-ment des fous, des fous!

sont as-su-ré-ment des fous, As-su-ré-ment des fous, des fous!

sont as-su-ré-ment des fous, As-su-ré-ment des fous, des fous!

la C. Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

M. Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

**Più lento.**

la C. se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous. Des ac -

M. se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.

se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.

se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.

se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.

**Più lento.**

la C. *leurs j'a-dore ces gens là Des ac-teurs j'a-dore ces gens là*

M. *Mais quels*

ROSE. *Lento.*

SEDAINE.

la C. *Oui, ces trois là!*

GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC.

M. *Ces trois là! Oui, ces trois là!*

ME CORASMIN, ME RIFOLET.

Sop. *Oui, ces trois là!*

Ten. *Oui, ces trois là!*

Bassi. *Oui, ces trois là!*

*Lento.*

S. pauvres hè - res Des ac - teurs sans em - ploi Auxquels ils permet - tent ma

## Tempo di Valse.

ROSE. *ff*  
La la la la la tra la la la

S. *ff*  
foi de par - ta - ger leurs mi - sè - res. La la la la la tra la la la

M<sup>e</sup>. CORASMIN. *ff*  
La la la la la tra la la la

M<sup>e</sup>. RIFOLET. *ff*  
La la la la la tra la la la

GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC. *ff*  
La la la la la tra la la la

M<sup>e</sup>. CORASMIN. *ff*  
La la la la la tra la la la

M<sup>e</sup>. RIFOLET. *ff*  
La la la la la tra la la la

Tempo di Valse.



R.  
tra la la la la. Tra

S.  
tra la la la la. Tra

Me.  
C.  
tra la la la la.

Me.  
R.  
tra la la la la.

G.  
Ca.  
de  
C.  
tra la la la la.

Me.  
C.  
tra la la la la.

Me.  
R.  
tra la la la la.

**Tempo di valse con brio.**

R.  
la la la — tra la la la la la la — tra la la la la la la la

S.  
la la la — tra la la la la la la — tra la la la la la la la

**Tempo di valse con brio.**

R  
S

la la la *la.* Tant qu'on ai - mera Cha - cun  
la la la *la.* Tant qu'on ai - mera Cha - cun

R  
S

chan - te - ra, L'on ri - ra et l'on dan - se - ra!  
chan - te - ra, L'on ri - ra et l'on dan - se - ra!

R  
S

Tra la la la tra la la la la la la  
Tra la la la tra la la la la la la

R  
S

tra la la la la la la la la la la Tant que  
tra la la la la la la la la la la Tant que

R. sur terre l'on ai-me-ra L'on ai-me-ra l'ca  
 S. sur terre l'on ai-me-ra L'on ai-me-ra l'on

**Più lento.**

R. chan-te-ra  
 S. chan-te-ra C'est au-so-leil au-so-

**Più lento.**

S. -leil des pa-ys bas-ques Que nous a-vons re-çu le

ROSE.

En France en-Fran-ce nous fe-sons nos fras-ques  
 S. jour

R.  Dan - sant dan - sant et chan - tant tour à tour. C'est au so -

S.  C'est au so -

R.  - leil au so - leil des pays bas - ques Que nous a - vons re -

S.  - leil au so - leil des pays bas - ques Que nous a - vons re -

R.  - cu le jour En France, en - Fran - ce - nous

S.  - cu le jour En France, en - Fran - ce - nous

R.  fe - sons nos fas - ques, Dan - sant, dan - sant et chan - tant tour à

S.  fe - sons nos fas - ques, Dan - sant, dan - sant et chan - tant tour à

R. tour. Ah!

S. tour. Ah!

M<sup>re</sup> CORASMIN.  
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la

La COMTESSE, M<sup>re</sup> RIFOLET.  
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la

GRINGALET, CASCARELLI.  
La la tra la la la tra la la la tra la la la

De CORNENSAC.  
La la la

MONTAUCIEL.  
La la la

M<sup>re</sup> CORASMIN, M<sup>re</sup> RIFOLET. avec les Basses. **ff**  
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra

Sop.  
La la la

Ten.  
La la la

Bassi.  
La la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la

Con molto brio.

R. *ff* avec les Sop. tra la la la

S. *ff* avec les Sop. tra la la la

M<sup>c</sup>. C. *ff* avec les Sop. tra la la la tra la la la la la tra la la la

la C. M<sup>c</sup>. R. *ff* tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la

PAMPHILE. *ff* avec les 1<sup>rs</sup> Ten. La la la

G. Ca. *ff* avec les 1<sup>rs</sup> Ten. tra la la la tra la la la la la tra la la la

de C. *ff* avec les 2<sup>ds</sup> Ten. tra la la la tra la la la la la tra la la la

M. *ff* tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la

*ff* tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la

*ff* tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la

*ff* tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la

*ff* tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la

Con molto brio.

la C.  
M<sup>e</sup> R.

la la la la tra la la tra la la la la la la la la

M.

la la la tra la la la la la la la la la la Tant qu'on

la la la tra la la la la la la la la la la Tant qu'on

la la la tra la la la la la la la la la la Tant qu'on

la la la la tra la la la la la la la la la la la la

la C.  
M<sup>e</sup> R.

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la

M.

ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -

ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -

ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

la C.  
M<sup>re</sup>R

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

M.

- ra Tra la la la tra la la la la la la

- ra Tra la la la tra la la la la la la

- ra Tra la la la tra la la la la la la

tra la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

la C.  
M<sup>re</sup>R

la la la tra la la la la la la la.

NICOLAS.

*ff* Arrê - tez! Madame la Com.

M.

tra la la la la la la la la la la.

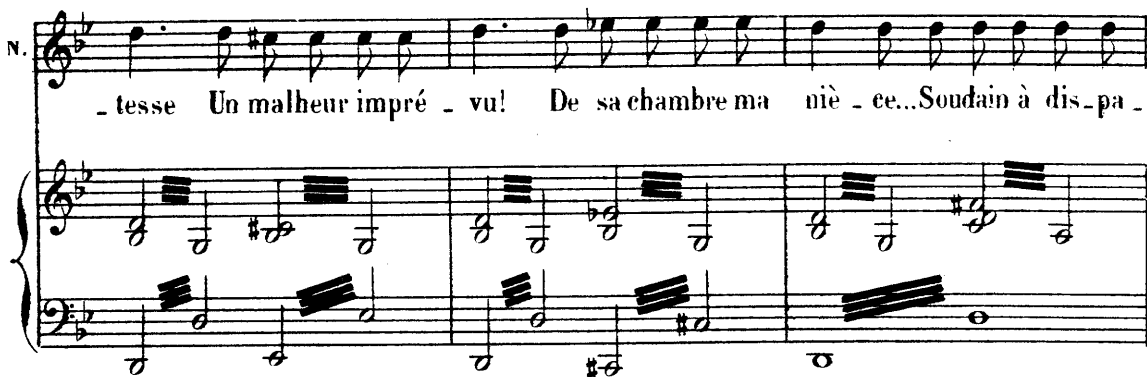
tra la la la la la la la la la la.

tra la la la la la la la la la la.

tra la la la la la la la la la la.

*ff* *All<sup>o</sup> agitato.*



N.    
 -tesse Un malheur impré - vu! De sa chambre ma niè - ce... Soudain à dis - pa -

N.    
 - ru! Et monsieur le Vi - com - te, A quitté su - bi - to Cela n'est pas un  
 TOUS.  
 Disparu!

N.    
 conte, Subi - to ce cha - teau! Le chateau! le cha - teau! — Il ne faut  
 TOUS. SEDAINÉ.

S.    
 pas se dé - so - ler Car je viens de voir s'en al - ler Deux amou - reux mys - té - ri -

S. *— eux — Qui me semblent en somme Devoirs sans nul dou - te ê - tre ceux Dont*

ROSE. *a Tempo.*

*Ils ont pris un pe - tit sen - tier, pe - tit sen - tier, pe - tit sen -*

S. *parle ce brave hom - me. Ils ont pris un pe - tit sen - tier, pe - tit sen - tier, pe - tit sen -*

*a Tempo.*

R. *p*

*- tier, Le jeune homme à son bras pres - sait fort la pe - ti - - te Et mettant*

S. *p*

*- tier, Le jeune homme à son bras pres - sait fort la pe - ti - - te Et mettant*

*p*

R. *p*

*bai - sers sur bai - sers, Et met - tant bai - sers sur bai - sers Ils ef - feuil -*

S. *p*

*bai - sers sur bai - sers, Et met - tant bai - sers sur bai - sers Ils ef - feuil -*

*p*

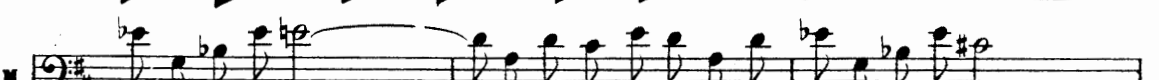
R.    
 - laient la margue - ri - te margue - ri - - - te,

S.    
 - laient la margue - ri - te margue - ri - - - te,

MONTAUCIEL.

Eh bien! puisque Pamphile a



M.    
 conquis sa maîtres - se Il faut que tout le monde i - ci soit en li - es -



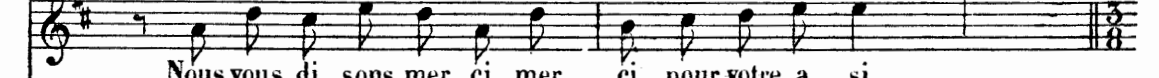
SEDAINE.


   
 Mais nous nous re - ti - rons il faut ga - gner la vil -

M.    
 - se!



ROSE.

   
 Nous vous di - sons mer - ci, mer - ci pour votre a - si -

S.    
 - le, Nous vous di - sons mer - ci, mer - ci pour votre a - si -



1<sup>o</sup> Tempo.

R.  
S.

*f con energia.*

le. Tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la

M<sup>e</sup> CORASMIN

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la la

La COMTESSE, M<sup>e</sup> RIFOLET

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la la la

GRINGALET, GASCARELLI.

Tra la la la tra la la la tra la la la la la tra la la la

De CORNENSAG, NICOLAS.

Tra la la la

MONTAUCIEL.

Tra la la la

CORASMIN.

Tra la la la tra la la la tra la la la la la tra la la la la

RIFOLET.

Tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la

Sop.

Tra la la la

Ten.

Tra la la la

Bassi.

Tra la la la la

1<sup>o</sup> Tempo.

*ff*

R. S. M. C.  
— tra la la la la la la — tra la la la la la la la la la la —

la C. M. C.  
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la —

G. Ca.  
— tra la la la la la la — tra la la la la la la la la la la —

de C. N.  
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la —

M.  
— tra la la la la la la — tra la la la la la la la la la la —

Go.  
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la —

R.  
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la —

— tra la la la la la la — tra la la la la la la la la la la —  
la — tra

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la —

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la —

R.  
S.  
M<sup>e</sup> C. — Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

la C.  
M<sup>e</sup> R. — la la tra la la la la la tra la la la la la la tra la la la

G.  
Ca. — Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

de C.  
N. — Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

M. — Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

Co. — la la tra la la la la la tra la la la la la la tra la la la

R. — la la tra la la la la la tra la la la la la la tra la la la

— Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

— Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

— la la tra la la la la la tra la la la la la la tra la la la

Piano accompaniment

R.  
S.  
M.  
C.

dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la

la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la

G.  
Ca.

dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la

de  
C.  
N.

dan - se - ra. Tra la la la la Tra la la

M.

dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la

Ca.

la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la

R.

la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la

dan - se - ra Tra la la la la Tra la la la

dan - se - ra Tra la la la la Tra la la la

la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la

Piano accompaniment

R.  
S.  
M.  
C.

la la la — Tra la la la la la la la la — la la la — Tant que

la C.  
M.  
R.

la la la la Tra la la la la la la la la — la la la — Tant que

G.  
Ca.

la la la — Tra la la la la la la la la — la la la — Tant que

de C.  
N.

la la la la Tra la la la la la la la la — Tant que

M.

la la la — Tra la la la la la la la la — Tant que

Ca.

la . la la la Tra la la la la la la la la — Tant que

R.

la la la la Tra la la la la la la la la — Tant que

la la la — Tra la la la la la la la la — la la la — Tant que

la la la Tra la la la la la la la la — la la la — Tant que

la la la la Tra la la la la la la la la — Tant que



R.  
S.  
C.

sur terre l'on ai-me - ra, ———— L'on ri - ra et l'on dan - se -

La.  
C.  
M.  
R.

sur terre l'on ai-me - ra, ———— L'on ri - ra et l'on dan - se -

G.  
Ca.

sur terre l'on ai-me - ra, ———— L'on ri - ra et l'on dan - se -

de  
C.  
N.

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

M.

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

Ca.

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

R.

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

sur terre l'on ai-me - ra, ———— L'on ri - ra et l'on dan - se -

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in threes. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

R. S. C.  
 la C. M. R.  
 G. Ca.  
 de C. N.  
 M.  
 Ca.  
 R.

- ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.  
 - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.  
 - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.  
 - ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.  
 - ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.  
 - ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.  
 - ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.

- ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.  
 - ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.  
 - ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo.

Vivo.

R.  
S.  
C.  
C. *ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

la  
C.  
M.  
R. *ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

G.  
Ca. *ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

do  
C.  
N. *ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

M. *ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

Ca. *ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

R. *ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

*ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

*ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

*ff*  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

*ff*  
Vivo.  
\_ li\_e! Fo - li\_e! Fo - li - - e!\_

**Stretto.**

R.  
S.  
Me.  
C.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

la.  
C.  
Me.  
R.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

G.  
Ca.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

d.  
C.  
N.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

M.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Ca.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

R.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

**Stretto.**

*fff*

1<sup>a</sup> || 2<sup>a</sup>

R.  
S.  
M.  
C.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

la  
C.  
M.  
R.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

G.  
Ca.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

de  
C.  
N.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

M.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

Ca

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

R.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

**Vivacissimo.**

R.  
S.  
C.

- ra. Et l'on boi-ra l'on chante.

la.  
C.  
Me.  
R.

- ra, On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra, Et l'on boi-ra, l'on chante-

G.  
Ca.

- ra Et l'on boi-ra, l'on chante.

de.  
C.  
N.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante-

M.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante-

Ca.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante-

R.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante-

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante-

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante-

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante-

**Vivacissimo.**

(Rose, Sedaine et les comediens remontent  
la scene et s'installent dans la voiture)

SEDAINE seul.

Viens, ô ma souve.

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Lines:** Soprano (R.), Contralto (C.), Mezzo-soprano (M.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (Ba.). Each line begins with the syllable "- ra." and ends with a fermata.
- Piano Accompaniment:** A grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- Tempo and Meter:** The score is in 12/8 time, indicated by the time signature.
- Key Signature:** The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef.



**Maestoso.**

(les comédiens se démasquent et la  
voiture part au grand galop.)

**All<sup>to</sup> mosso.**

S. *rai - ne. Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

la C. R. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

G. Ca. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

dr. C. N. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

M. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

Ca. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

R. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

*Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

*Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

*Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

*Bo - hê - me on ai - me Se dai - ne!*

**Maestoso.** **All<sup>to</sup> mosso.**



ENTR' ACTE.

*Allegro deciso.* *Larghetto con moto*

PIANO.

*f* *ff* *p*

*p* *pp* *p*

*pp*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves, maintaining the accompaniment in the bass and melodic lines in the treble.

The third system includes the instruction *poco più* in the treble staff, indicating a slight increase in tempo. The musical notation continues with eighth notes and chords.

The fourth system features a key signature change to G major, indicated by a sharp sign on the F line of the treble staff. The music continues with eighth notes and chords.

The fifth system includes a fermata in the treble staff and a dynamic marking *s* (sforzando) in the bass staff. The music continues with eighth notes and chords.

The sixth system includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) in the bass staff. The music concludes with a final chord in the bass staff.

## MARCHE ET CHOEUR.

N<sup>o</sup> 18.Mouv<sup>t</sup> de Marche.

PIANO. *p*

Sop. TRAVESTIS. *mf*  
 Nos é - ten - dards, flottant au vent

Ten. *mf*  
 Nos é - ten - dards, flottant au vent

Bassi. *f*  
 Nos é - ten - dards, flottant au

*f*

Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne,

Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne,

vent Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne,

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou - jours, criant tou -

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou - jours, criant tou -

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou - jours, criant tou -

*mf*

- jours: Vive la Rei - ne! Nos éten - dards \_\_\_\_\_ flottant au vent,

*mf*

- jours: Vive la Rei - ne! Nos éten - dards \_\_\_\_\_ flottant au vent,

- jours: Vive la Rei - ne! Nos éten - dards flottant au

Vaillants dra - gons \_\_\_\_\_ sans nul - le pei - ne, Nous mar -

Vaillants dra - gons \_\_\_\_\_ sans nul - le pei - ne, Nous mar -

vent, Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne, Nous mar -

chons sans cesse en a\_vant, Cri\_ant tou\_jours:Vive la Rei\_

chons sans cesse en a\_vant, Cri\_ant tou\_jours:Vive la Rei\_

chons sans cesse en a\_vant, Cri\_ant tou\_jours:Vive la Rei\_

ne!> Sonnez donc, sonnez donc, clai\_rons, clairons, clai\_rons Vos

ne!> Sonnez donc, sonnez donc, clai\_rons, clairons, clai\_rons Vos

ne!> Sonnez donc, sonnez donc, clai\_rons, clairons, clai\_rons Vos

airs fanfa\_rons, Vos airs fanfa\_rons. Oui fê\_tons, oui fê\_tons tou\_

airs fanfa\_rons, Vos airs fanfa\_rons. Oui fê\_tons, oui fê\_tons tou\_

airs fanfa\_rons, Vos airs fanfa\_rons. Oui fê\_tons, oui fê\_tons tou\_

- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !

- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !

- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !

*mf* Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -

*mf* Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -

Nos é - ten - dards flottant au vent,

- gons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans

- gons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans

Vaillants dragons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans

cesse en a\_vant Cri\_ant tou\_jours vi\_ve la Rei\_ \_ \_ ne!

cesse en a\_vant Cri\_ant tou\_jours vi\_ve la Rei\_ \_ \_ ne!

cesse en a\_vant Cri\_ant tou\_jours vi\_ve la Rei\_ \_ \_ ne!

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. Ten.

Gai\_ \_ ment, on fait la guer\_re Sous

la\_ \_ \_ même banniè\_re Cer\_te, on\_ \_ \_ ne pense

guè\_re Aux dangers des combats, On est de vrais sol\_dats!..Mal\_ \_

-gré — tout on s'é - lan - ce — Gui - dés — par l'espé -

- ran - ce — On se — jette en a - vant. —

— Flamberge au vent On doit com - battre pour la Fran - ce. —

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

Les belles filles de Na - va - re Nous ont of - fert ce drapeau

là, Nous ont of - fert ce dra - peau là



## ENSEMBLE.

*ff* — Nos é - ten - dards — flottant au vent, — Vaillants dra -  
 Nos é - ten - dards — flottant au vent, — Vaillants dra -

Nos é - ten - dards flottant au vent,

gions — sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -  
 gions — sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -

Vaillants dragons sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -

-vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours « vi - ve la Rei - ne! » Nos é - ten -  
 -vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours « vi - ve la Rei - ne! » Nos é - ten -  
 -vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours « vi - ve la Rei - ne! »

-dards flottant au vent, Vaillants dra\_gons  
 -dards flottant au vent, Vaillants dra\_gons  
 Nos é\_ten - dards flottant au vent, Vaillants dra\_

sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a\_vant Cri -  
 sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a\_vant Cri -  
 gons sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a\_vant Cri -

-ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!»  
 -ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!»  
 -ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!»

## COUPLETS DE ROSE.

N<sup>o</sup> 19. Tempo di Valse mod.<sup>to</sup>

PIANO. *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

ROSE.

Mon - sieur le Ma -

The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for two measures, then sings "Mon - sieur le Ma -" on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a right-hand accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

R.

- jor, Est-ce un grand tort, Je tremble fort... Comm'un fil - let -

The vocal line (treble clef) sings "- jor, Est-ce un grand tort, Je tremble fort... Comm'un fil - let -" on a half note G4. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note patterns and a steady eighth-note bass line.

R.

- te J'en perds la tète - te Votre air furi - eux Et vos gros yeux, Et vos gros

*rall. molto.* *a Tempo.*

*rall. molto.* *a Tempo.*

The vocal line (treble clef) sings "- te J'en perds la tète - te Votre air furi - eux Et vos gros yeux, Et vos gros" on a half note G4. The piano accompaniment has a right-hand part with eighth-note patterns and a steady eighth-note bass line. Tempo markings "rall. molto." and "a Tempo." are placed above and below the staves.

R.

yeux Ça m'inqui - è - te!.. Ça m'inqui - è -

The vocal line (treble clef) sings "yeux Ça m'inqui - è - te!.. Ça m'inqui - è -" on a half note G4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

a Tempo.

R. *rall.*  
 -te! Oui, j'ai peur, j'ai grand peur, J'entends battre mon cœur, J'entends battre mon  
 a Tempo.

R. *molto.* a Tempo.  
 cœur Tellement j'ai peur Vous pouvez vraiment Fa\_c\_i\_le\_ment Faire trem\_ -  
 a Tempo.

R. *rall. molto.*  
 -bler toute une armé - e! Mais épleu - ré - e  
*rall. molto.*

R. a Tempo. a Tempo.  
 Bien timidement, je dis pourquoi, Oui, franchement je dis pourquoi Faire trembler ma  
 a Tempo. a Tempo.

R. *rall.*  
 foi, Faire trembler ma foi, Monsieur le Major. u\_ne petit' femm' comm' moi.  
*rall.*

R. *Mon - sieur le Ma - jor Vaillant et*

R. *fort, Narguant la mort Partout vous fai - - - te Courber les*

*rall.*

R. *tê - - tes Et dans tous pa - ys Les enne - mis Restent soumis Par vos con -*

*molto.* *a Tempo.*

R. *- què - - tes, Par vos con - què - - tes Vite un bon mouve -*

*a Tempo.* *a Tempo.*

R. *rall. molto.*  
 \_ment Soyez com\_pa\_tis\_sant C'est bien vilain vrai\_ ment! D'avoir l'air méchant.

R. *a Tempo.*  
 Car vous ê\_tes bon, Très bon, très bon, Jamais gro\_gnon Faites ri

*a Tempo.*

R. *rall. molto.* *a Tempo.*  
 \_set\_ \_te A la pau\_vre\_t\_ \_te Qui timide\_

*a Tempo.*  
*rall. molto.*

R. *a Tempo.*  
 \_ment pleine d'é\_moi Vous dit pourquoi Faire trem\_bler, faire trembler ma

*a Tempo.*

R. *rall.*  
 foi, Faire trembler ma foi! Monsieur le Major u\_ne petit'femni'comm'moi.

*rall.*

## CHŒUR.

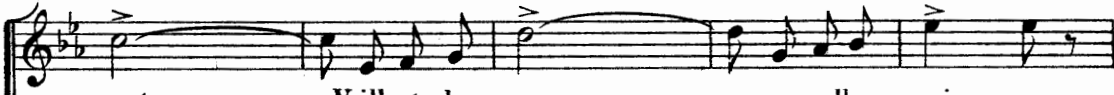
N<sup>o</sup> 20.

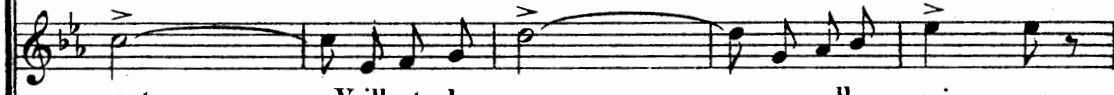
SOPRANI.  Nos é - ten - dards \_\_\_\_\_ flottant au


TENORI.  Nos é - ten - dards \_\_\_\_\_ flottant au


BASSI.  Nos é - ten - dards

PIANO 

 vent, \_\_\_\_\_ Vaillants dra - gons \_\_\_\_\_ sans nulle pei - ne,

 vent, \_\_\_\_\_ Vaillants dra - gons \_\_\_\_\_ sans nulle pei - ne,

 flottant au vent, Vaillants dra - gons sans nulle pei - ne,

PIANO 

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -

-jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!» Nos é - ten -

*mf*

-jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!» Nos é - ten -

*mf*

-jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!»

-dards \_\_\_\_\_ flottant au vent, \_\_\_\_\_ Vaillants dra -

-dards \_\_\_\_\_ flottant au vent, \_\_\_\_\_ Vaillants dra -

Nos é - ten - dards \_\_\_\_\_ flottant au vent,



- gons sans nul le pei - ne, Nous mar -

- gons sans nul le pei - ne, Nous mar -

Vaillants dra - gons sans nul le pei - ne, Nous mar -

- chons sans cesse en a - vant Cri - ant tou -

- chons sans cesse en a - vant Cri - ant tou -

- chons sans cesse en a - vant Cri - ant tou -

- jours «vi - ve la Rei - ne!»

- jours «vi - ve la Rei - ne!»

- jours «vi - ve la Rei - ne!»

## TRIO.

PAMPHILE, DE CORNENSAC, LE MAJOR.

N<sup>o</sup> 21.All<sup>o</sup> con moto.

PAMPHILE *All<sup>o</sup> con moto.*  
 Oui, ces-se de te tai-re, Oui, ces-se de te

LE MAJOR.  
*All<sup>o</sup> con moto.*  
 Oui, ces-se de te tai-re, Oui, ces-se de te

PIANO. *p*

P. *rall.*  
 tai-re, Il faut que ta pa-ro-le en ce jour nous é-clai-

le M. *rall.*  
 tai-re, Il faut que ta pa-ro-le en ce jour nous é-clai-

*rall.*

P. -re!

DE CORNENSAC.  
 Mer-ci mon ap-pé-tit est

le M. -re! — Voy-ous connais-tu ce gar-çon?

PAMPHILE.

de C. bon. Ra - frai - chissez votre mé - moi - re.

de C. Pour se ra - fraichir il faut boi -

P. Ré -

DE CORNENSAC.

-re Je man - gerai bien un cha - pon.

1<sup>re</sup> M. É - tes vous pitre ou bien ba - ron?

P. - pon - dez car j'en suis ma - la - de. All<sup>o</sup> Crénom! cré -

de C. A - grèmen - té d'une sa - la - de.

1<sup>re</sup> M. Crénom! cré - All<sup>o</sup>

P.  
\_nom! Répondez donc! Crénom! cré\_nom Répondez donc!

de  
C.  
Je voudrais

le  
M.  
\_nom! Répondez donc! Crénom! cré\_nom Répondez donc!

*sf* *sf* *leggiero.*

de  
C.  
tous deux vous comprendre, Pour ça je fais tout ce qu'il faut, J'ai grand dé\_sir de vous en\_

PAMPHILE. *All<sup>o</sup> rit.*  
Il est sourd comme un

de  
C.  
\_tendre, Mais, mais je suis sourd comme un pot. Je suis sourd comme un

LE MAJOR.  
*All<sup>o</sup> rit.*  
Il est sourd comme un

*p*

P. pot, Il est sourd oui, comme un pot. C'est de la ma-le - chan - ce, C'est

de C. pot, Je suis sourd oui, comme un pot. C'est de la prévoy - an - ce, C'est

le M. pot, Il est sourd oui, comme un pot. C'est de la ma-le - chan - ce, C'est

P. de la ma-le - chan - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien -

de C. de la prévoy - an - ce, De tout ce - la je pen - se, Je me ri - rai bien -

le M. de la ma-le - chan - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien -

P. - tôt. Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien - tôt, bien - tôt.

de C. - tôt. De tout ce - la je pen - se, Je me ri - rai bien - tôt, bien - tôt.

le M. - tôt. Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien - tôt, bien - tôt **Più mosso.**

1<sup>o</sup> Tempo.

1<sup>er</sup> M.  
 Dis - moi Sedaine est-il son  
 1<sup>o</sup> Tempo.

PAMPHILE.

Mais mon seul vrai nom c'est Pam -

DE CORNENSAC.

Pourquoi m'appellez vous A - non!

1<sup>er</sup> M.  
 nom?

P.  
 - phile!

de C.  
 Oui, c'est vrai, c'est un imbé - ci - le?

1<sup>er</sup> M.  
 Qu'on me le flanque vite au

P. *Par - le - ras-tu vieille mar-*

de C. *Il dit que je suis un beau coq!*

le M. *bloc!*

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the Soprano part (P.), the middle staff is the Contralto part (de C.), and the bottom staff is the Piano accompaniment. The piano part features a melody with trills (tr) and a bass line with chords. The lyrics are: 'Par - le - ras-tu vieille mar-' for the Soprano, 'Il dit que je suis un beau coq!' for the Contralto, and 'bloc!' for the Mezzo-soprano.

P. *mot - te!* *Allegro.* *Cré nom! cré nom! Répondez*

de C. *Vous vou - lez danser la gavot - - te! \_\_\_\_\_*

le M. *Cré nom! cré nom! Répondez*

*Allegro.*

Detailed description: This system contains the next three staves. The tempo is marked 'Allegro.' above the Soprano staff and below the piano staff. The lyrics are: 'mot - te!' for the Soprano, 'Vous vou - lez danser la gavot - - te! \_\_\_\_\_' for the Contralto, and 'Cré nom! cré nom! Répondez' for the Mezzo-soprano. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern and includes a fortissimo (sf) dynamic marking.

P. *donc!* *Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez* *donc!*

de C. *Je vou - drais*

le M. *donc!* *Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez* *donc!*

*sf* *leggiero*

Detailed description: This system contains the final three staves. The lyrics are: 'donc! Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez donc!' for the Soprano, 'Je vou - drais' for the Contralto, and 'donc! Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez donc!' for the Mezzo-soprano. The piano accompaniment features a fortissimo (sf) dynamic marking and concludes with a 'leggiero' (light) instruction.

de  
C.

tous deux vous comprendre Caviendra peut-être bien - tôt J'ai grand dé - sir de vous en -

PAMPHILE. *Allegro. rit.*

Il est sourd comme un

de  
C.

- tendre Mais, mais je suis sourd comme un pot. Je suis sourd comme un

LE MARQUIS.

Il est sourd comme un

*Allegro. rit.*

P.

pot, Il est sourd oui, comme un pot C'est de la ma - le - chan - ce, C'est

de  
C.

pot, Je suis sourd oui, comme un pot C'est de la prévoy - an - ce, C'est

le  
M.

pot, Il est sourd oui, comme un pot C'est de la ma - le - chan - ce, C'est



P.  
de la ma\_ le - - chan - - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il

de  
C.  
de la prévoy - - an - - ce, De tout ce - la je pen - se Je

le  
M.  
de la ma\_ le - - chan - - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il

P.  
entendra bien\_tôt Tançons le d'impor - tan - ce Il entendra bien.

de  
C.  
me rirai bien\_tôt De tout ce - la je pen - se Je me rirai bien.

le  
M.  
entendra bien\_tôt Tançons le d'impor - tan - ce Il entendra bien.

P.  
- tôt, bien - tôt .

de  
C.  
- tôt, bien - tôt .

le  
M.  
- tôt, bien - tôt .

*ff* **Vivo.**

# QUARTETTO.

N<sup>o</sup> 22.

Moderato.

PAMPHILE.



Holà! Holà! cabare - tier

DE CORNENSAC.



Holà! Holà! cabare - tier

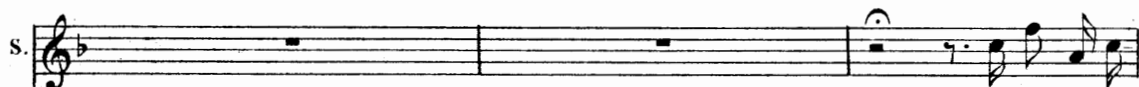
MONTAUCIEL.



Holà! Holà! cabare - tier Ne connais tu pas ton mé.

Moderato.

PIANO.

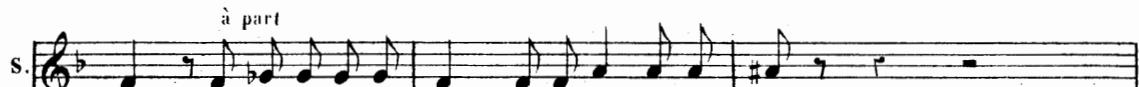
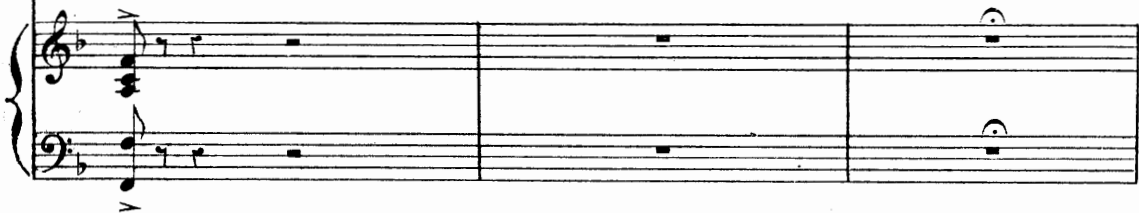


Non pas me voi -

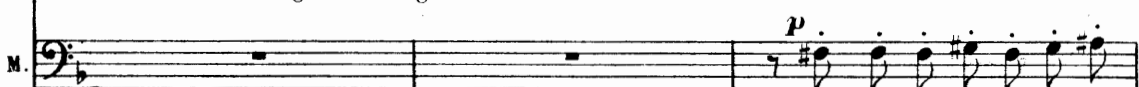
*a piacere.*



- tier? Comm' le chien de Jean d'Ni - vel - le, Il s'enfuit des qu'on l'a - pel - le!



- ci! Tu m'as grisé bri - gand à montour mainte - nant!

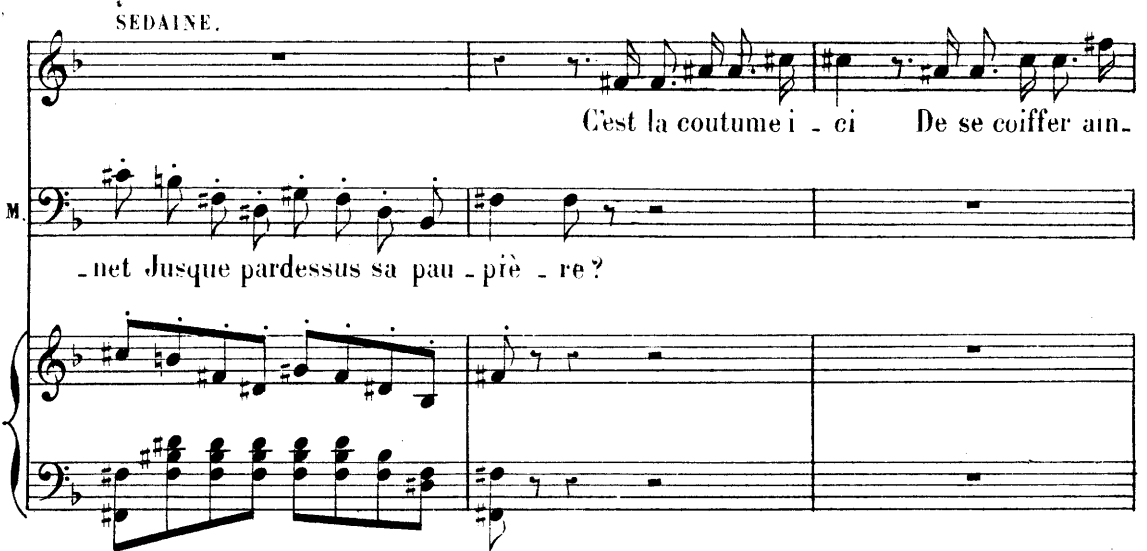


Tiens! c'est u - ne ca - ba - re -




M.  *Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.*


- tiè - re Son mi - nois pa - rait co - quet Mais pourquoi ti - rer son bon -

SEDANE.  *Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.*

C'est la coutume i - ci De se coiffer ain -

M.  *Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.*

- net Jusque pardessus sa pau - piè - re ?

S.  *Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.*


- si \_\_\_\_\_

PAMPHILE.  *Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.*

C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si. \_\_\_\_\_

De CORNENSAC.  *Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.*

C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si. \_\_\_\_\_

M.  *Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.*

C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si. \_\_\_\_\_

All<sup>to</sup> ritenuto.

*p*

*f* *3*

SEDAINE.

J'ai du vin d'Arbois qui pétille et scintille, J'ai du Chambertin qui monte au cervelet

*pp* *sf* *tr* *sf*

s. J'ai du p'tit Bordeaux, du p'tit Bordeaux qui brille, Et j'ai de l'Argenteuil aigret,

*tr*

s. J'ai du vieux Bourgogne qui rougit la nappe Francs buveurs, buvez, buvez ça coûte peu

*tr* *sf* *tr* *sf*

s. Et tous ça vous ta-pe, ta-pe, ta-pe, ta-pe si bien mes a

S. *- mis Qu'on n'y voit que du feu!*

PAMPHILE. *pp*  
Ça vous ta - pe si bien

DE CORNENSAC. *pp*  
Ça vous ta - pe si bien

*pp*

P. *Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!*

de C. *Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!*

MONTAUCIEL.  
Ça vous ta - pe si bien

M. *Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!*

*3*

## SEDAINE.

Le papa No.é si content de ses vignes Revenant i-ci s'il vous voyait ma foi

Se dirait vrai Dieu ces enfants sont in-dignes D'avoir un an-cêtre comme moi!

*pp*  
Le raisin jamais, jamais ne vous at - trappe Francs buveurs, buvez, buvez ça coute peu

*pp*  
PAMPHILE.  
Jamais ne vous at - trappe Buvez ça coute peu

*pp*  
De CORNENSAC.  
Jamais ne vous at - trappe Buvez ça coute peu

*pp*  
MONTAUCIEL.  
Jamais ne vous at - trappe Buvez ça coute peu

*ppp*  
Jamais ne vous at - trappe Buvez ça coute peu

S.  
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

P.  
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

de  
C.  
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

M.  
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

S.  
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

P.  
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

de  
C.  
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

M.  
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

**Vivo.**

**Vivo.**

250 Tempo di mazurka un poco lento.

P.  
C.  
M.

Il est bon! Il est bon!

Il est bon! Il est bon!

Tempo di mazurka un poco lento.

*pp* avec *élégance.*  
*p*

SEDAINE

P.  
C.  
M.

Il a dix ans!

bon! Dis-nous son â - ge! Mor -

bon! Dis-nous son â - ge! Mor -

Cevin sou - la - ge! Mor -

P.  
C.  
M.

-bleu! Il est bon! Il est

-bleu! Il est bon! Il est

-bleu! Il est bon! Il est bon!

*pp*  
*p*



## SEDAINE.

Il a trente ans!

P.  
bon! Divin breu - va - ge! Dis-nous son â - ge! Cor.

de C.  
bon! Divin breu - va - ge! Cor.

M.  
Dis-nous son â - ge! Cor.

S.  
Bu - vez en - cor bu - vez mon  
- bleu!

de C.  
- bleu!

M.  
- bleu!

*ff*

S. maî - tre

P. En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous

de C. En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous

M. En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous

S. *f* Bu - vez, bu - vez, bu - vez mon maî - tre

P. met - tre? En ri -

de C. met - tre? En ri -

M. met - tre? En ri -

P. *bo - te vou - drait - ell' nous met - - - tre*

de C. *bo - te vou - drait - ell' nous met - - - tre*

M. *bo - te vou - drait - ell' nous met - - - tre Il est*

*avec élégance.*

*p*

P. *Il est bon! Il est bon!*

de C. *Il est bon! Il est bon!*

M. *bon! Il est bon! Nectar du*

SEDAINE.

P. *Il a cent ans!*

de C. *Dis-nous son â - ge! Cent ans! Mor.*

M. *sa - ge! Cent ans! Mor.*

*molto*

*molto*

S. *Il a cent ans!*

*p* *più mosso.*  
P. *-bleu! mor - bleu! Il a cent ans! Mor - bleu! mor -*

de  
C. *-bleu! mor - bleu! Il a cent ans! Mor - bleu! mor -*

M. *-bleu! mor - bleu! Il a cent ans! Mor - bleu! mor -*

*p* *più mosso.*

S. *Il a cent ans! Bu - vons!*

P. *-bleu! Il a cent ans! Bu - vons! bu - vons! Chan -*

de  
C. *-bleu! Il a cent ans! Bu - vons! Chan -*

M. *-bleu! Il a cent ans! Bu - vons! Chan -*

All<sup>o</sup> con moto.

S. Chan - tons! Ri - ons! Bu - vons!

P. - tons! Chan - tons! Ri - ons! ri - ons! Bu - vons!

de C. - tons! Ri - ons! Bu - vons!

M. - tons! Ri - ons! Bu - vons!

S. Le tourest fait, il est com - plet Le tourest fait, il

P. Le tourest fait, il est com - plet Le tourest fait, il

*pp*

S. est com - plet!

P. est com - plet!

De CORNENSAC.

MONTAUCIEL.

Ce vin te plait? il est par - fait!

Ce vin me plait! il est par - fait!

Tempo di valse.

S.  Il est

de G.  Ce vin te plait? Il est par - fait!


M.  Ce vin me plait! Il est par - fait! Ce vin

 *pp.*

Tempo di valse.

S.  com - plet! Tu vois, Tu vois! Ah! —

M.  me plait! Je vois, Je vois!



Tempo di valse.

*amoureusement.*

S.  Tu vois — tout en ro - se

M.  Ce —

 *dolce.* *pp* *p*

S. *p*  
Au - tour de lui Venez,  
M. vin vous re - po - se...

S. ve - nez amour C'est sous u - ne  
M. Dan - ser en rond

S. treil - le Bu - vons  
M. Que l'a - - - me s'éveil - le! Bu - vons

S. à toi! Bu - vons à toi mon vieil A - na - cré - on!  
M. à toi! Bu - vons à toi mon vieil A - na - cré - on!

*con brio.*

S. Tra la la la! Tra la la la!

P. Il est gris! Et bienpris! Ce conscrit

de C. Il est gris! Et bienpris! Ce conscrit

M. Tra la la la!

*dolce.*

S. Il voit tout en ro - se!

*dolce.*

P. Vaut sonprix, Il voit tout en ro - se!

*dolce.*

de C. Vaut sonprix, Il voit tout en ro - se!

*f* *dolce.*

M. Tra la la la! Je vois tout en ro - se!



*con brio.*

S. Le vin l'in - dis - po - se! Tra la la la!

P. Le vin l'in - dis - po - se! Il est gris

de C. Le vin l'in - dis - po - se! Il est gris

M. Le vin me re - po - se! Tra la la

*p dolce.*

S. Tra la la la! A

P. Et bien pris! Ce conserit Vaut son prix. A

de C. Et bien pris! Ce conserit Vaut son prix. A

M. la! Tra la la la! A

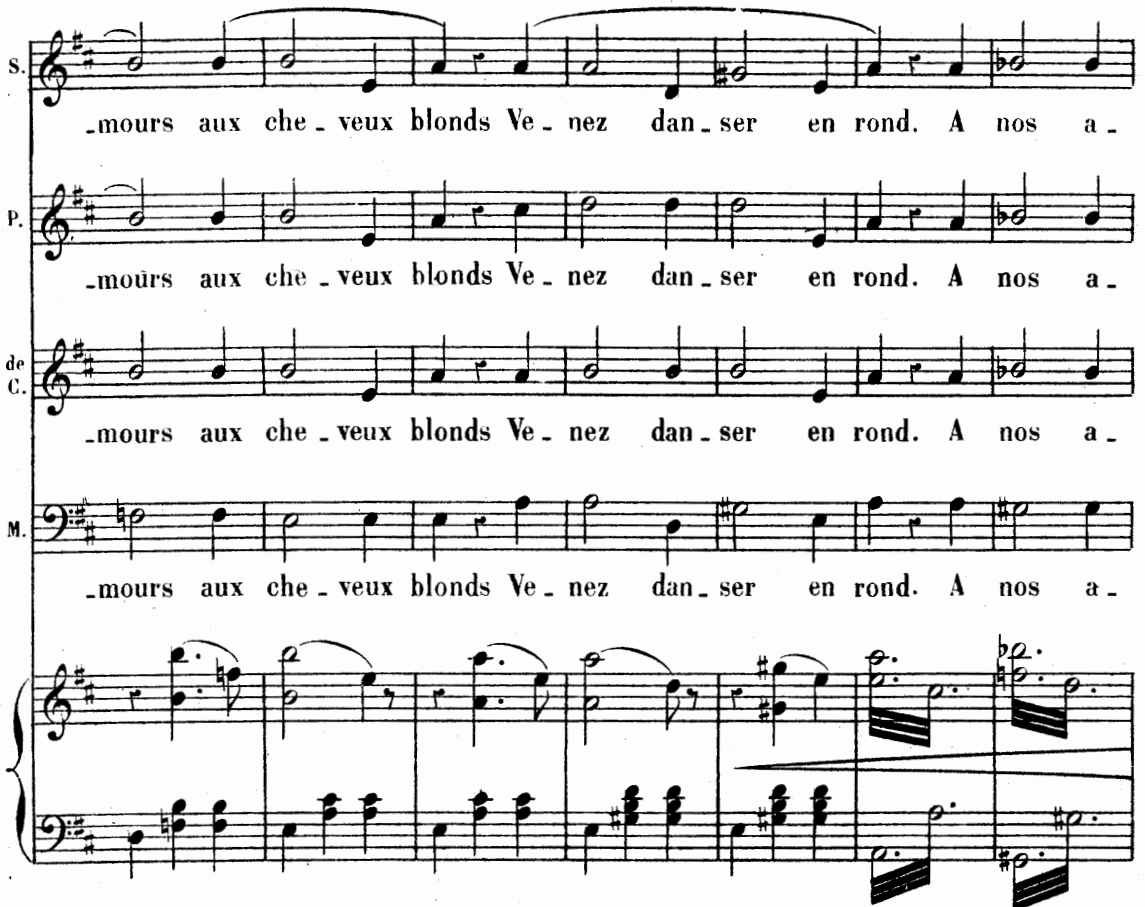
*f* *p dolce.*

S. *\_mours aux che\_veux blonds Ve\_ nez dan\_ser en rond. A nos a\_*

P. *\_mours aux che\_veux blonds Ve\_ nez dan\_ser en rond. A nos a\_*

de C. *\_mours aux che\_veux blonds Ve\_ nez dan\_ser en rond. A nos a\_*

M. *\_mours aux che\_veux blonds Ve\_ nez dan\_ser en rond. A nos a\_*

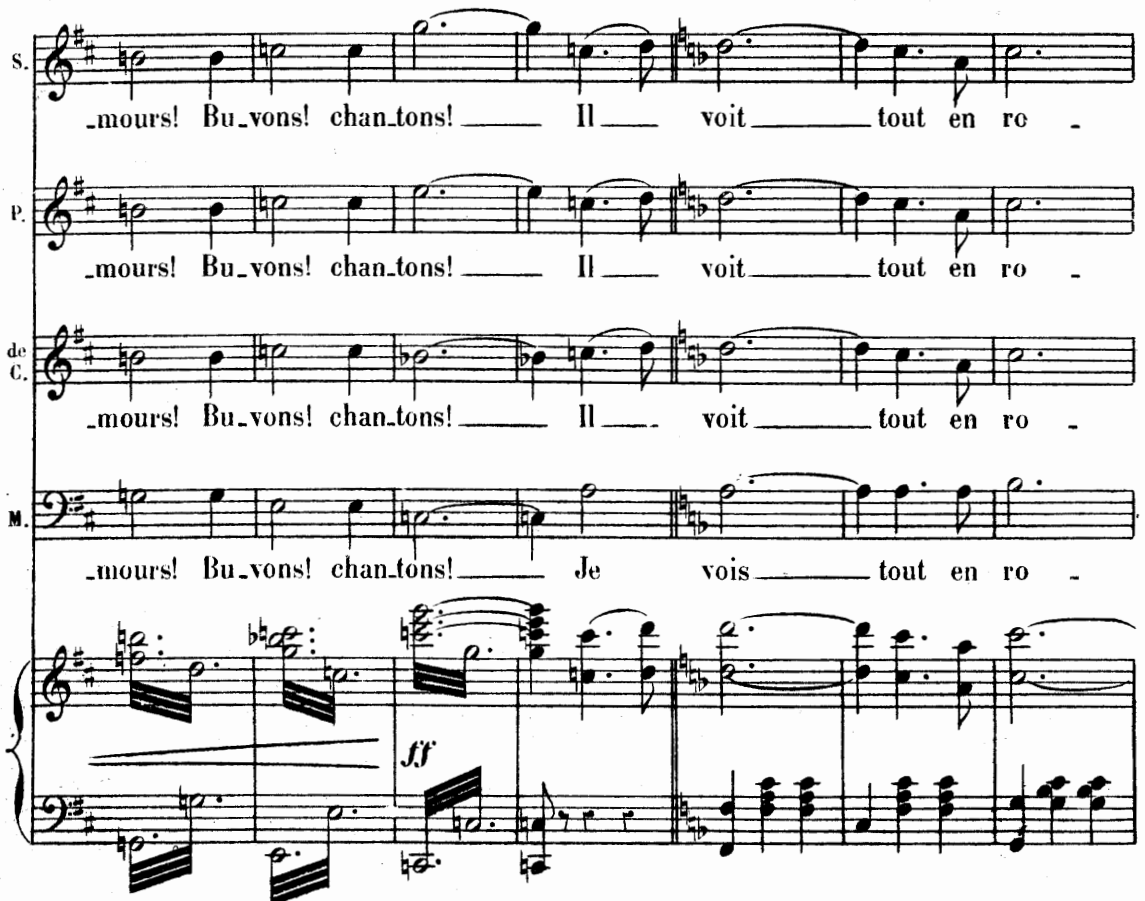


S. *\_mours! Bu\_vons! chan\_tons! Il voit tout en ro\_*

P. *\_mours! Bu\_vons! chan\_tons! Il voit tout en ro\_*

de C. *\_mours! Bu\_vons! chan\_tons! Il voit tout en ro\_*

M. *\_mours! Bu\_vons! chan\_tons! Je vois tout en ro\_*



S.  \_se! Je t'ai - me ma Ro - se! Au - tour de -

P.  \_se! Ce vin lin - dis - po - se! Au - tour de -

de C.  \_se! Ce vin lin - dis - po - se! Au - tour de -

M.  \_se! Ce vin me re - po - se! Au - tour de



S.  nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous -

P.  nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous -

de C.  nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous -

M.  nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous -



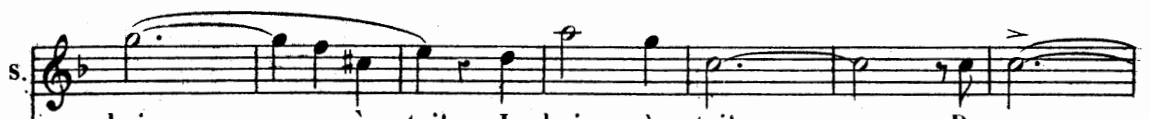
S.  u - ne treil - le Que l'à - me sé-veil - le! Je -


P.  u - ne treil - le Que l'à - me sé-veil - le! Bu -


de C.  u - ne treil - le Que l'à - me sé-veil - le! Bu -


M.  u - ne treil - le Que l'à - me sé-veil - le! Bu -




S.  bois \_\_\_\_\_ à toi! Je bois à toi! \_\_\_\_\_ Buvons \_\_\_\_\_

P.  \_vons \_\_\_\_\_ à toi! Bu\_vons à toi! \_\_\_\_\_ Buvons \_\_\_\_\_

de C.  \_vons \_\_\_\_\_ à toi! Bu\_vons à toi! \_\_\_\_\_ Buvons \_\_\_\_\_

M.  \_vons \_\_\_\_\_ à toi! Bu\_vons à toi! \_\_\_\_\_ Buvons \_\_\_\_\_



S.  Chantons \_\_\_\_\_

P.  Chantons \_\_\_\_\_


de C.  Chantons \_\_\_\_\_


M.  Chantons \_\_\_\_\_



S.  Ri\_ons \_\_\_\_\_ Bu - *contutta voce.*

P.  Ri\_ons \_\_\_\_\_ Bu -

de C.  Ri\_ons \_\_\_\_\_ Bu -

M.  Ri\_ons \_\_\_\_\_ Bu -



S. *vons à l'a-mour! oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!*

P. *vons à l'a-mour! oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!*

de C. *vons à l'a-mour! oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!*

M. *vons à l'a-mour! oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!*

*stargando molto.*

S. —

P. —

de C. —

M. —

*P*

*morendo.*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 23.

SEDAINE. *con brio con voce.*

Vous l'a\_vez vu, tous

PIANO. *f p*

les ri\_ - vaux Ont é - té bat - tus

par Se - dai - ne Mais il manque au Dra - gon d'la

Rei - ne Le suffra - ge de vos bra - vos, de vos bra - vos.

*ff*  
S. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -  
PAMPHILE de COMENSAC.

*ff*  
Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -  
MONTAGNIÉL.

*ff*  
Sop. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -  
ROSE avec les 1<sup>re</sup> Sop.

*ff*  
Ten. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour -  
NICOLAS avec les Ten.

*ff*  
Bassi. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour -

S. - bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

P. de C. - bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

M. - bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

- bon Roy - al, oui, Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

- bon Roy - al, oui, Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -



**Slargando.** **a Tempo.**

S. *-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

P. de C. *-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

M. *-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

*-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

*-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

*-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

**Slargando.** **a Tempo.**