

Der neue Orpheus

(Iwan Goll)

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Kurt Weill, Op. 15

Moderato un poco largo

Sopran

Violine

Klavier

pp molto rubato

tr

11

pp

pp

pp

p dolce espr.

mf

mf

mf

mf

This page contains six systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *marcato* marking. The third system features a *marcato* marking in the bass line. The fourth system is marked with a *f* dynamic. The fifth system includes a first ending bracket labeled '2'. The sixth system continues the accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

This page contains piano accompaniment and vocal lines. The top system of piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by piano (*p*) and pianissimo (*ppp*) markings. The second system includes a first ending bracket labeled '3'. The third system is marked *Molto deciso* and includes the instruction *ossia R.*. The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the bass line and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble line. The fifth system is for the Soprano voice, marked *mf*, with the lyrics: "Or - pheus, Mu - si - kant des Herb - stes, trun-ken von". The sixth system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

Ster - - nen-most. Hörst du die ro - sti - ge Er - de

heu - te stür - - ker knar - ren als sonst?

Die Ach - se der Welt ist ro - stig ge - wor - den.

A - bends und mor - gens stei - len Ler - - - chen zum

Him - - mel, su - chen um - sonst das Un - end - li - che.

Lö - wen lang - wei - len sich, Bäu - che al - tern

Tempo I.
und das Ver - giß - - mein - nicht denkt an

5

Selbst - mord.

Poco animato

6

Mü - de ist die gu - te Na - tur,

dünn der Sau - er - stoff e - wi - ger Wäl - der.

mf

Im O - zon der Gip - fel er - stickt man, Wol - ke reg - net und sehnt sich nach

pespr.

7

Schlamm. Mensch muß im - mer zu Men - schen zu - rück.

Tranquillo

E - wig

bleibt uns Ge - schick En - ry - di - ke, das Weib, ——— das

poco rit. *f* 8

un-ver-stan-de-ne Le - ben. Je - der ist Or - - - pheus.

poco rit. *pp* *molto cresc.* *ff*

Or - pheus, wer kennt ihn nicht? ein Me-ter acht-und-sieb-zig groß, acht-und-sech-zig Ki - lo,

p *pp* *f*

Au-gen braun, Stirn schmal, stei-fer Hut, ka - tho-lisch, sen - ti - men - tal, von der

p *pp* *f*

De-mo-kra-tis und von Be - ruf ein Mu - si - kant.

espr. *f* *R.*

9

p *molto espr.* *p subito*

Ver-ges - sen hat er Grie - chen-land, Eis - vo-gels Mor - - - gen-ge-

10

sang, die dunk - le Trau - er der Ze - dern, die Hoch - zeit der Blu - men

pp

und so viel kna - ben - haf - ter BÄ - che Freund - schaft.

Was sol - len ihm heu - te En - zi - an und Gem - se? Die Men - schen sind e - lend, sind ge - fan -

gen in tie - fer Un - ter - welt,

in Städ - ten von Mör - tel, von Blech und Pa - pier?

Sie muß er be - frei - en, die Ar - men an Mond, an Wind und an Vö - geln.

[12] stringendo

p espr. *pp* **13**

pp mezza voce *p*
Oh

Andantino grazioso *p*
Zeit - ge - nos - se, sehr ge - ehr - ter Herr! Or - pheus ist zu

14
dir - ge - kom - men, Or pheus von - den grie - chi - schen Hü - geln, Or - pheus ist zu

dir - ge - kom - men, in die Ak - ker - stra - ße des All - tags ist der neu - e

15
Dich - ter ge - stie

gen.

p
Du triffst ihn ü - ber - all, wo Lip - pen lech - zen, wo Her - zen hun - gern,

p
Mu - sik wie ei - nen warmen Um - schlag auf al - len Welt - schmerz

16 *pp*
legt er dir.

Solo - Violine
Cadenza
f *ff*

p *Tranquillo*
tranquillo
p
Or - pheus singt den Menschea
Tranquillo

1. Variation
Allegretto

17 *p*
Früh - ling. Am - Mitt-woch zwi-schen halb-

17 *pp* *Allegretto*
mf (quasi arpa)

18
eins und halb-zwei, als schüch-ter-ner Kla - vier - pä - da - gog be - freit er ein Mäd - chen vom

18 *pp*

p
Gei - ze der Mut - ter. Am Mitt-woch zwi-schen halb - eins und halb-zwei.
mf

2. Variation

mf
A - bends

p
espr.

im Welt - va - ri - e - té zwi - schen Yan-kee-girl und Schlan-genmensch

19

Ist sein Coup-let von der Men - schen - lie - be die drit - te

p

p
Num-mer. A-bends im Welt-va-ri-e-té.

pp *mf cresc. accel.* *f*

20

p cresc. accel. *mf*

3. Variation Più animato

ff
Um Mit - ter-nacht ein

f *mf*

Più animato

Clown im son-nen-gol - de-nen Zir - kus weckt er mit

21 *ff*

gro - ßer Pau - ke die Schlä - fer, um Mit - ter - nacht ein

alla marcia

Clown.

alla marcia

p

4. Variation

mf

A - bends in Krie - ger - ver -

22

ei - nen, im ei - chen - go - schmück - ten

Tanz - saal der Di - ri - gent der

Frei - - - heits - lie - der.

tranquillo

p

5. Variation

Poco sostenuto

23

espr.

p affettuoso

p dolce

Ma - ge - rer Or - ga - nist in stil - len Sa - kri - stei - en, übt er die

p

pp

Or - - - gel süß für Je - sus - lie - - - der.

pp

6. Variation

Vivo

24

mf

In al - len

Vivo

pp *f* *p*

f

A - bon - ne - ments - kon - zer - ten mit Gu - stav Mah - ler grau - sam

f *p*

25 ff

ü - ber die Her - zen Er - hö - ren

25 *f*

26

ff

7. Variation

L'istesso tempo *p*

Im Vor - stadt - ki - no am Qua - len - kla -

pizz. *arco*

L'istesso tempo

pp

27

vier läßt er den Pil - ger - chor den Mord an der Jung - frau be - kla -

pizz. *arco*

27 *mp*

gen. Gram - mo - pho - ne, Fi - a - no - las,

f

28

Dampf - or - geln ver - brei - ten Or - pheus' Mu - sik.

ff

28

29

Auf dem Eif - felturm am elf - ten Sep - tem - ber

ff

29

gibt er ein draht - los Kon-zert.

Allegro vivace

Or - pheus wird zum Ge-

nie, er reist von Land zu Land, Or -

- pheus!

Und von A - then aus fährt er nach Ber - lin durch die

deut - sche Mor - gen - rü - te. Da war - tet am Schle - si-schen

31

Bahn - hof: Eu - ry - di - - - ke, Eu - ry -

f *espress.*

dolce

mf

di - - ke!

p

mf

f

Da steht die Sehn-suchts-ge - lieb - te mit ih-rem

espr.

mf

al-ten Re - gen-schirm und zer-knit-ter-ten Hand - schuhn,

f molto espr.

pp *L.* *3* *pp*

32

Tüll auf den Win - ter-hut und zu viel Schmin - ke auf dem Mund

ff *3*

pp *molto cresc.*

32

cresc. *molto*

ff *Un poco allarg.*

wie da - - mals mu - sik - los, see - len - arm,

ff *Un poco allarg.*

ff *f*

ff *molto rit.*

Eu - ry - di - - - - ke! die un - er - lö - ste

33 **Tempo I.**

Mensch - heit!

ff

Molto largo

ff

34 **Più andante** *p*

Und Or - pheus sieht sich um, er sieht sich um und will sie schon um - ar - men,

p

will sie um - ar - - men, zum letz - ten Mal aus ih - rem Cr - kus

ho - len, er streckt die Hand, er hebt die Stim - me, um - sonst, -

con sord.

pp dolciss.

mp dolciss.

35

- um - sonst, die Men - ge hört ihn schon nicht mehr - sie drängt zur Un - ter - welt, zum

pp

35 *mp*

All - tag und zum Leid zu-rück.

pp *espr.* *p*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "All - tag und zum Leid zu-rück." The middle staff is the right-hand piano part, starting with a *pp* dynamic and an *espr.* (espressivo) marking. The bottom staff is the left-hand piano part, also starting with a *pp* dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

poco rit. *molto tranquillo*
p(tonlos)

Or - pheus, al - lein im War - te - saal, schießt sich das

poco rit. *molto tranquillo*
pp

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Or - pheus, al - lein im War - te - saal, schießt sich das". The middle staff is the right-hand piano part, starting with a *poco rit.* marking and a *pp* dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part, also starting with a *poco rit.* marking and a *pp* dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

36 Herz ent-zwei.

36

pp *p* *pp*

Tamtam

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Herz ent-zwei." and a measure number "36" in a box. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The key signature has one flat (B-flat). A "Tamtam" instrument is indicated at the bottom left.