

1

INSECT

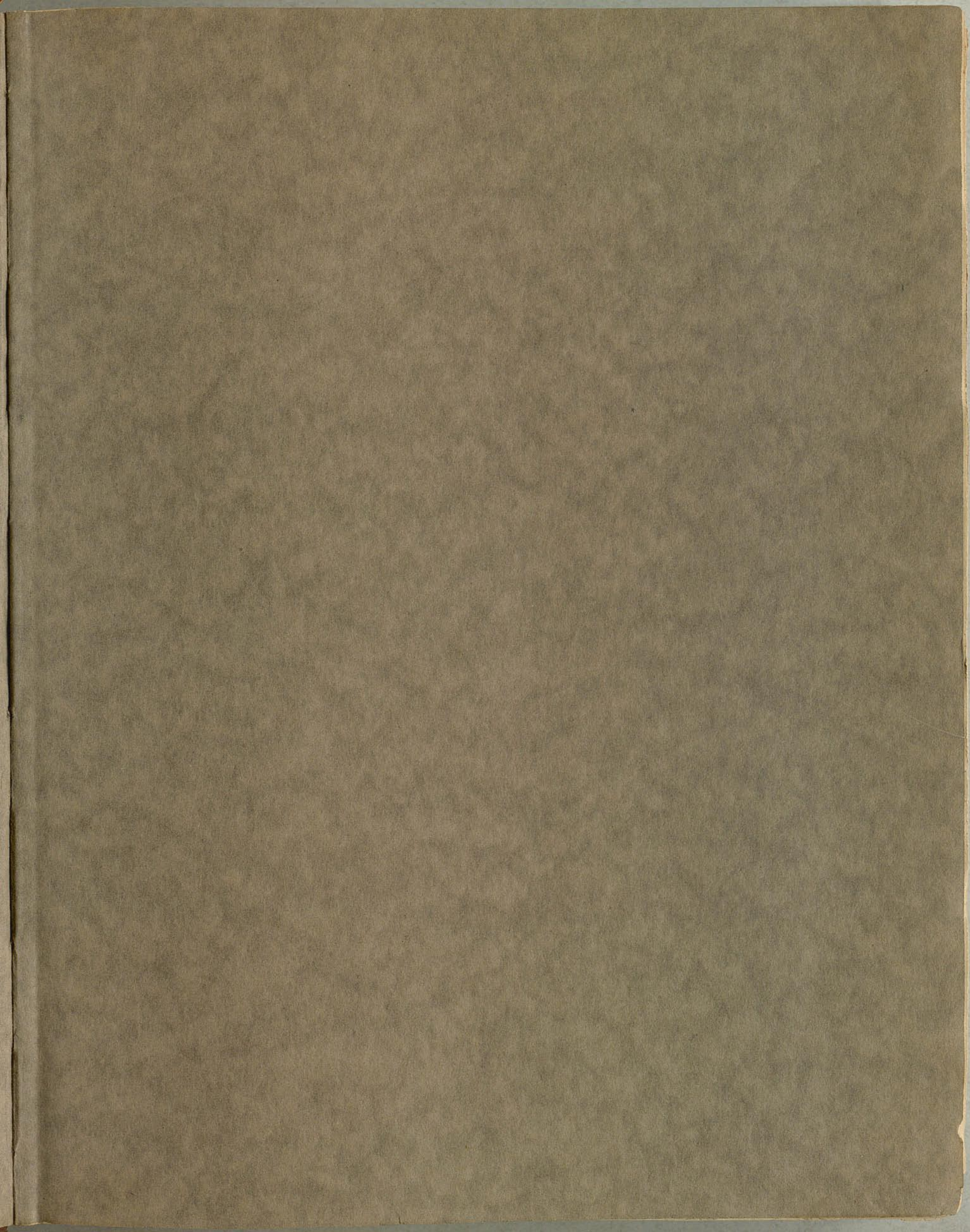
784.  
Tannhäuser.  
Instruktionsparte.



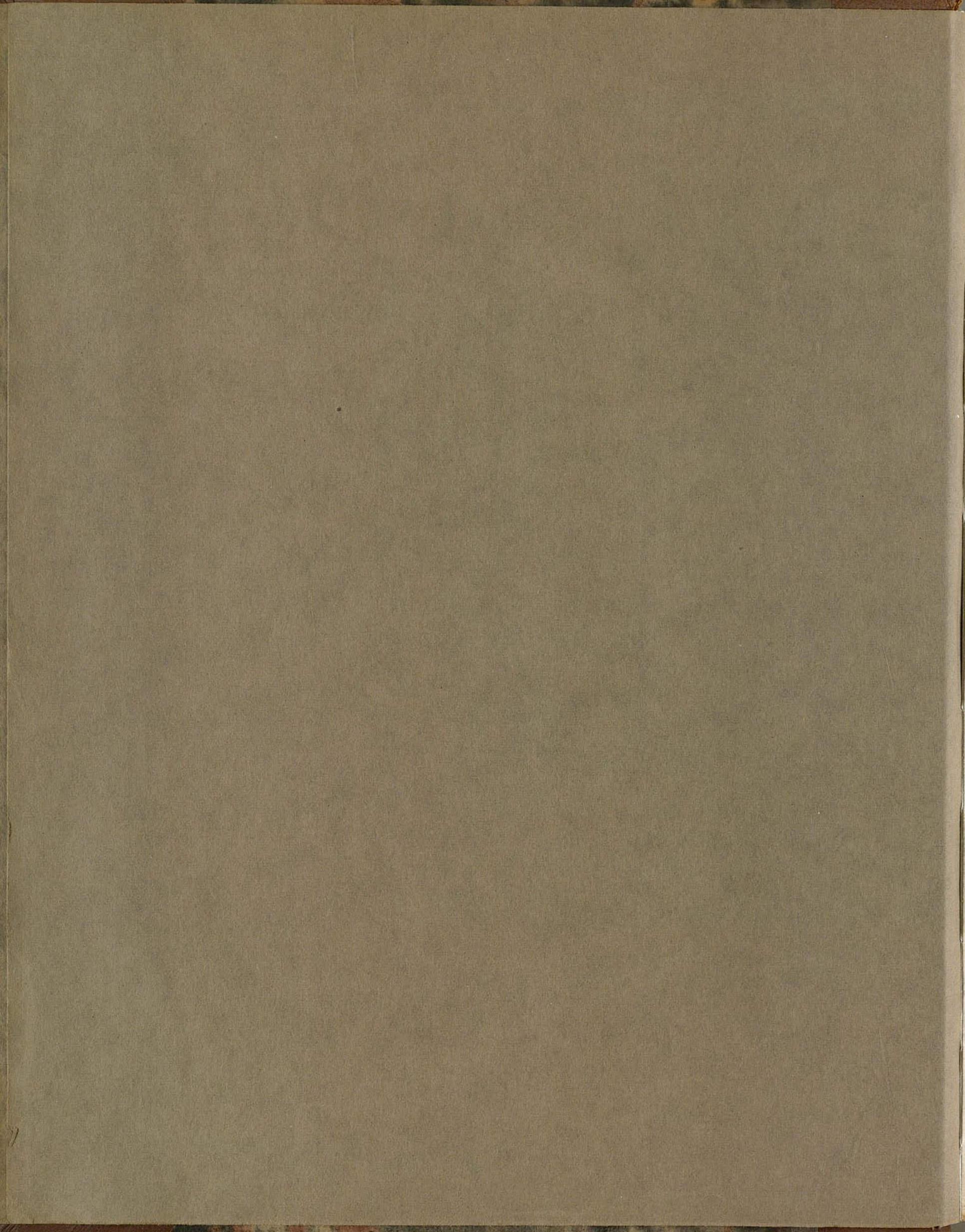
KT-A 789

INSTRUKTIONSPARTI EKS. 1











DET KGL. THEATERS  
\* MUSIKARCHIV \*



Wannhäuser

und

der Sängerkrieg auf Wartburg,

romantische Oper in drei Acten

von

Richard Wagner.

Vollständiger Clavierauszug.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Preis 8 Thlr.

Dresden,



L. F. Meiser

Königl. Sächs. Hof-

Musikalien-Handlung.

Thrm. Müller.



REVISED

1870

1870

1870

1870



# OUVERTURE.

Andante maestoso. ♩ = 50.

PIANO.

*p sehr gehalten*

The first system of musical notation for the piano part, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante maestoso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The dynamic is 'p' (piano) and the instruction is 'sehr gehalten' (very sustained). The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes.

*p*

The second system of musical notation, continuing the piano part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic is 'p' (piano). The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

*p*

The third system of musical notation, continuing the piano part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic is 'p' (piano). The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

*poco cresc.* *dim.*

The fourth system of musical notation, continuing the piano part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic is 'poco cresc.' (poco crescendo) and 'dim.' (diminuendo). The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

*p cresc.* *f più f*

The fifth system of musical notation, continuing the piano part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic is 'p cresc.' (piano crescendo) and 'f più f' (fortissimo più forte). The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

*ff Ped.*

The sixth system of musical notation, continuing the piano part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic is 'ff Ped.' (fortissimo with pedal). The music continues with a similar melodic and harmonic structure.



1

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with triplets. Pedal markings include *ff* Ped., *p* Ped., Ped., *ff* Ped., and Ped. with circled plus signs indicating pedal changes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features intricate melodic patterns in the right hand and accompaniment in the left. Pedal markings include *ff* Ped. and *ff* Ped. with circled plus signs.

Third system of musical notation. Continues the complex melodic and accompanimental textures. Pedal markings include *ff* Ped., Ped., Ped., *ff* Ped., Ped., and Ped. with circled plus signs.

Fourth system of musical notation. The right hand's melodic line remains highly active with triplets. Pedal markings include *ff* Ped., Ped., Ped., Ped., and Ped. with circled plus signs.

Fifth system of musical notation. The texture continues with dense melodic and harmonic material. Pedal markings include Ped., Ped., Ped., Ped., and Ped. with circled plus signs.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of triplets. Pedal markings include *ff* Ped., Ped., *ff* Ped., Ped., and Ped. with circled plus signs.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final pedal change. Pedal markings include *f* Ped., Ped., *ff* Ped., and *dim.* with circled plus signs.



musical notation system 1, featuring piano and bass staves with dynamic markings *meno f*, *mf*, and *poco f*. The system includes numerous triplet markings.

musical notation system 2, featuring piano and bass staves with dynamic markings *più f*. The system includes numerous triplet markings.

musical notation system 3, featuring piano and bass staves with dynamic markings *mf dim.*. The system includes numerous triplet markings.

musical notation system 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p*. The system includes numerous triplet markings.

musical notation system 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p*. The system includes numerous triplet markings.

musical notation system 6, featuring piano and bass staves with dynamic markings *pp* and *p gehalten*. The system includes numerous triplet markings.

musical notation system 7, featuring piano and bass staves with dynamic markings *più p* and *sempre più p*. The system includes numerous triplet markings.



Allegro. ♩ = 80.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes dynamics *pp* and *trem.*. The second system includes *pp*. The third system includes *un poco cresc.*. The fourth system includes *loco* and *fp Ped.*. The fifth system includes *p* and *pp*. The sixth system includes *pp*. The seventh system includes *loco* and *mf dim*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.



First system of musical notation. The upper staff contains chords and arpeggiated figures. The lower staff features a melodic line with dynamics *p* and *pp*. A fermata is present over the final measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with arpeggiated patterns. The lower staff includes the marking *loco* and dynamics *p* and *pp*. A fermata is present over the final measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features chords. The lower staff includes the markings *mf dim.* and *p cresc.*. A fermata is present over the final measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features chords. The lower staff includes the markings *sp schr ausdrucksvoll* and *sp*. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circled plus sign.

Fifth system of musical notation. The upper staff features chords. The lower staff includes the marking *sp*. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circled plus sign.

Sixth system of musical notation. The upper staff features chords. The lower staff includes the markings *p* and *sp*. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circled plus sign.

Seventh system of musical notation. The upper staff features chords. The lower staff includes the marking *sempre cresc.*. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circled plus sign.



Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system contains two staves. The bass staff has a sixteenth-note pattern with a slur and a '6' above it. Dynamic markings include *piu f* and *f*.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. The system contains two staves. The bass staff has a sixteenth-note pattern with a slur and a '6' above it. Dynamic markings include *f*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. The system contains two staves. The bass staff has a sixteenth-note pattern with a slur and a '6' above it. Dynamic markings include *f*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. The system contains two staves. The bass staff has a sixteenth-note pattern with a slur and a '6' above it. Dynamic markings include *meno f*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. The system contains two staves. The bass staff has a sixteenth-note pattern with a slur and a '6' above it. Dynamic markings include *f*.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. The system contains two staves. The bass staff has a sixteenth-note pattern with a slur and a '6' above it. Dynamic markings include *f*.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. The system contains two staves. The bass staff has a sixteenth-note pattern with a slur and a '6' above it. Dynamic markings include *cresc.* and *piu f*.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dense sixteenth-note passages. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *ff Ped.* at the beginning and *ff Ped.* in the middle. A fermata is placed over a measure in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with dense sixteenth-note passages. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *ff Ped.* in the middle. A fermata is placed over a measure in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features more complex sixteenth-note patterns. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *dim* at the start, *p* in the middle, *pp* and *p* towards the end.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some grace notes. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *pp*, *p*, *pp*, *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *p*, *fp*. *trem.* markings are present under the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. *trem.* markings are present under the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *pp*, *pp*. A fermata is placed over a measure in the bass staff.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The lower staff contains a bass line with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the second and fourth measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the marking *largo* and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff features sixteenth-note patterns with a '6' above the notes, indicating a sextuplet.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the sextuplet bass line. A dynamic marking of *sp* (sforzando) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the sextuplet bass line. A dynamic marking of *sp* is present in the second measure. The instruction *sempre cresc.* (always crescendo) is written above the bass line. Pedal markings (*Ped.*) with a circled plus sign are present below the bass line in the second, third, and fourth measures.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the sextuplet bass line. Pedal markings (*Ped.*) with a circled plus sign are present below the bass line in the second, third, and fourth measures.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the sextuplet bass line. Dynamic markings include *f più f* (fortissimo più forte) and *ff* (fortississimo) in the final measures.



This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. Dynamic markings are present throughout, including *sf* (sforzando), *piu f* (piu forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord in the bass staff marked with a double bar line and a fermata.



This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ff Ped.* (fortissimo with pedal). Pedal markings are indicated by the word *Ped.* and a circled cross symbol. A *loco* marking is present in the second system. The page is numbered '12' in the top left corner.



First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff features a bass line with notes and rests, and includes three instances of the instruction "Ped." with a circled cross symbol.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has notes and rests, with dynamic markings *f* and *più f*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has notes and rests, with dynamic markings *più f*, *ff*, and *dim.*

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has notes and rests, with a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has notes and rests, with dynamic markings *più p*, *p*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has notes and rests, with a dynamic marking *p*.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has notes and rests, with a dynamic marking *p*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A fermata is placed over the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff maintains its intricate melodic pattern. The bass staff features a prominent, sustained chord in the second measure, with a fermata above it, and continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the fast-moving melody. The bass staff has a fermata in the second measure, followed by a melodic line in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with its dense melodic texture. The bass staff has a fermata in the second measure, with a melodic line appearing in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic passage. The bass staff has a fermata in the second measure, followed by a melodic line in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the fast-moving melody. The bass staff has a fermata in the second measure, followed by a melodic line in the third measure. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the fourth measure.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic passage. The bass staff has a fermata in the second measure, followed by a melodic line in the third measure.



un poco cresc.

P

cresc.

Ped.

ff Ped.

Ped.

Ped.

Ped.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' are placed above the right hand staff in each measure, with a circled plus sign below. A fermata is present over the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, but with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure of the right hand. The right hand continues with the arpeggiated pattern, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment features a fermata over the second measure. Pedal markings 'Ped.' are present in each measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment features a fermata over the second measure. Pedal markings 'Ped.' are present in each measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment features a fermata over the second measure. Pedal markings 'Ped.' are present in each measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment features a fermata over the second measure. Pedal markings 'Ped.' are present in each measure.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment features a fermata over the second measure. Pedal markings 'Ped.' are present in each measure.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' marking is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with the sixteenth-note pattern. The bass staff has a more active role with chords and moving lines. 'Ped.' markings are placed in the first, second, and third measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the sixteenth-note texture. The bass staff features chords and some melodic fragments. 'Ped.' markings are present in the second, third, and fourth measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff maintains the sixteenth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment. 'Ped.' markings are placed in the first, second, third, and fourth measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins to simplify, with fewer sixteenth notes. The bass staff continues with chords. 'Ped.' markings are present in the first, second, and third measures of the treble staff. A 'ff' dynamic marking appears in the third measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a more melodic line with some sixteenth-note runs. The bass staff has chords. 'Ped.' markings are present in the first and third measures of the treble staff. 'ff' dynamic markings are present in the first and third measures of the treble staff.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. 'ff' dynamic markings are present in the second and third measures of the treble staff. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.















Handwritten musical score system 1, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

*Nr. 3 + Nr. 3. Gruppen der Herr Epidemio op*

Handwritten musical score system 2, including a treble clef and a piano part. It contains a descriptive German text: *(Ein Zug von Bacchantinnen kommt aus dem Hintergrunde in wildem Tanze dahergebrocht, sie durchziehen mit trunkenen Gebärden die Gruppen der Uym*

Handwritten musical score system 3, featuring a treble clef and a piano part. It includes the text: *phen und liebenden J. are, welche durch sie bald zu größerem Ungelümme hingerissen werden.)* and dynamic markings *ff* and *p*.

Handwritten musical score system 4, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Handwritten musical score system 5, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*.

*Nr. 3B Gruppen der Herr Epidemio*

Handwritten musical score system 6, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sp* and *crese.*

Handwritten musical score system 7, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sp*.



Handwritten red markings: + B C, H D

Sirenen (in Hintergrunde, am See gesungen!)

Sopran.  
 Kom hid til Lan - det!  
 Aagt euch der Sira - de!

(Die Tanzenden halten in der leidenschaftlichsten Gruppe plötzlich an und lauschen dem Gesange.)

Al.  
 Aagt euch dem Stran - de!

Kom hid til Lan - det, hvor fyrtig El - skovs far - vende Ar - men glü - her - der Lie - be

Aagt euch dem Lan - de, ro in den Ar - men glü - her - der Lie - be











715

*p* Still for all U - ro - men still' ev - - re Crie - be! (Von Feuer beht sich der Tanz und gelangt zu dem äußersten Grade wilden Ungehtumes.)

*f* *p*

*p* fe - lig Er - nar - men still' eu - - re Crie - be!



Ved Opfordren i hær 1888 blev Gyftheden ved N. 4, som gik over  
 Lænen i Dagevinderen skaldet forsvundet.

Musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music features a variety of dynamic markings including *f*, *mf*, and *ff*. The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.







7. N. 5

*p* still for al - l'er - men / *f* Længsel still' ev - re / *p* og Har - me - be! (Von Feuer belebt sich der Tanz und gelangt zu dem äußersten Grade wilden Ungestümes.)

*p* fe - lig Er - var - men / *f* still' eu - re / *p* Eric - be!

*p* *f* *p* *p accelerando*

*cresc.*

8

**Presto.**  
8... loco

*f* *f*

*f* *piu f* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*



**Tempo 1<sup>o</sup>**

*ff* *ff* (Mit dem Momente der trunkenen)

*loco*  
*meno f*  
barockartigen. Er tritt eine schnell um sich greifende Erschlaffung ein. Die liebenden Paare scheiden sich allmählig vom Tanze aus und lagern sich wie in anenehm-  
*strem.* *mf*

*dim.*  
ermatten auf den Vorsprüngen der Grotte, der Berg der Bacchantinnen verschwindet nach dem Hintergrunde zu, vor welchem sich ein immer dichter werdender Ta-  
*dim.*

*dim.*  
arabreitet. Auch im Vordergrunde senkt sich allmählig ein, die tiefer Luft herab und verhüllt die Berg- und schlafenden wie in rosige Wolken, so daß endlich der  
*dim.* *sempre dim.* *p*

*pp*  
sichtbare Theil der freigelegten Bühne sich nur noch auf einen kleinen Kern beschränkt, in welchem Venus und Cernhäuler in ihrer früheren Stellung allein zu-  
*pp* *p*

*pp* *f* *pp* *p*  
bleiben.) *pp* *pp*

*loco*  
*pp* *p*  
*Ped.* *Ped.*







+ Ved Linningen under den blomme længere til sig - din ord er  
og gæve med OS. efter den Ophoi gæve Hoffens bok KS med  
Daktubidum og 4 klær bok OS med Skofier. Efterhånden er  
at blær gæve med i Værdgætte og Ford a helt ned.

Tambien og Scuis her rent ubetydelig under det alle.

+ No. 7. Skolebøger med -







# ZWEITE SCENE.

Venus und Tannhäuser.

+

**Allegro.**

Venus

(Venus zieht ihn schmeichelnd zurück.)

Tannhäuser.

(Tannhäuser zuckt mit dem Haupte empor, als fahre er aus einem Traume auf.)

**Allegro.**

**Moderato.**

Piano.

Venus.

Ge-lieb-ter, sag! Wo weilt dein Sinn?  
Sig, klokke, sig, hvad drömte du?

Tannh. (schnell)

(Tannhäuser führt die Hand über die Augen, als suchte er ein Traumild fest zu halten.)

**Moderato.**

Zuviel! Zu-  
O ki! alt

**Andante.**

*ph*  
lang samer und leise.)

Sag, was Lügert dich?  
Tal, hvad angster dig?

+

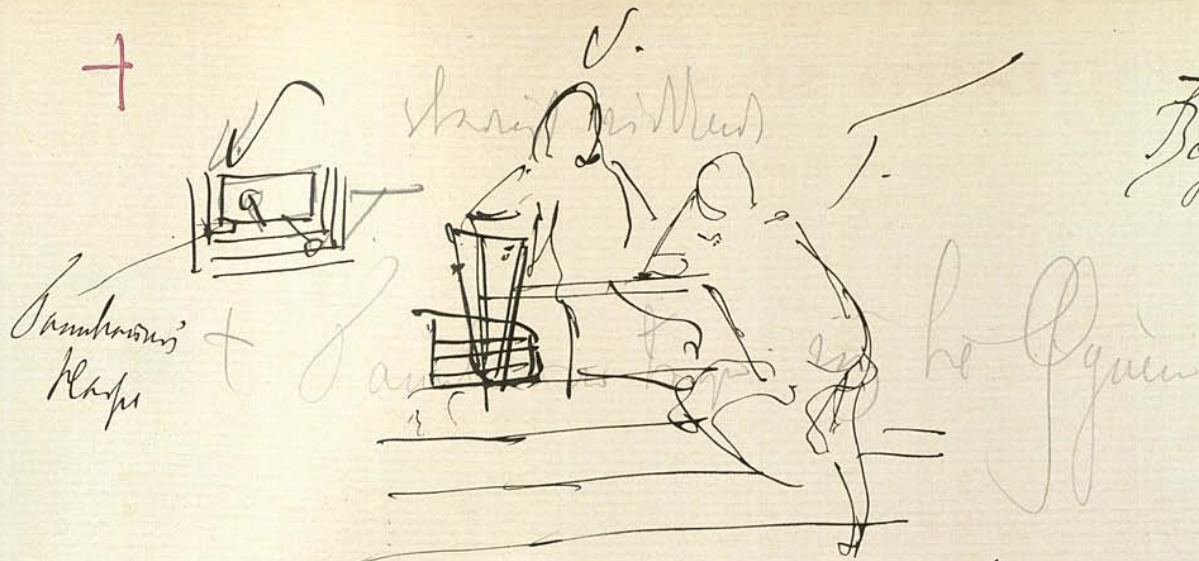
viil! C doh icc nun er vach-te!  
nok! Ak, at jeg vaagred nu af Drømmen.

Im Traum war mir's als herte.  
I Drømme hørte jeg on-  
Andante.

pp



+



Becky's sketch of the scene.

Samborin's house located on the edge of our Park, now  
destroyed here at the time.

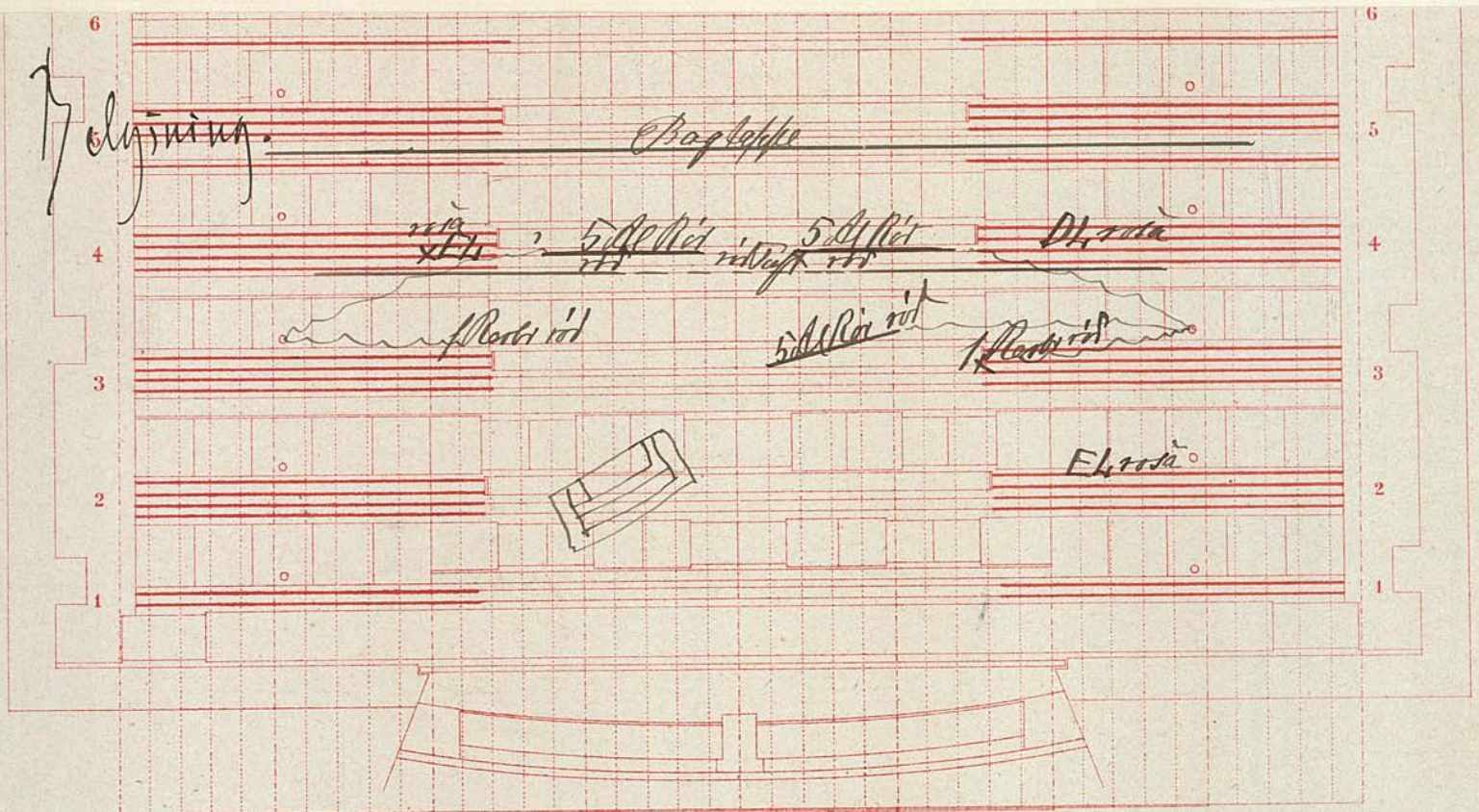
+

to grass hills.

to grass hills



+ Verin biju ig oow haun.



No 1 Ram rid 2 3/4 lod 1 Hester 1-2-3-4-5-6  
 1 1/2 3 1 3/4 0 0

No 2 lypt Rei KS DS Rei KS 3 Horn 1-2-3-4  
 5 5 1 1/2 1 1/6 Leind

No 3 Fortappet ok

No 4 lypt EL DS 2

No 5 lypt Rei KS DS EL KS 4 4 Horn 1 3/4 DL DS  
 2. Baggrunden Vogneue Björt over

No 6 mottel Rei DS EL KS DL DS 4 Ram rid 3 3/4

No 7 mottel EL DS 2 Rei KS DS Rei KS laugjorn

No 8 Floord nad mottel Rei DS 3 Horn 1-2-3-4-5-6  
 laugjorn 30 Leind

No 9 lypt EL KS 4 Rei KS DS Rei KS DS laugjorn 15 Leind

No 10 Floord ok

No 11 Floord nad mottel EL KS Rei q Rei o 30 Leind laugjorn  
 of lags look

No 12 mottel of lypt 6 Horn 6 Edi Ram / hidi 4 1/2 rid 4 ad 2 Leind Appog (Moor)

1 Rei KS 3 rid Goff  
 5 All Rei KS 4 7 8  
 EL KS 4 rid 4 Leind Kuleig  
 5 All Rei DS 4 rid Goff  
 DL DS 4 rova  
 5 All Rei DS 3 rid Goff  
 1 Rei DS 3 - rid Goff  
 EL DS 2. Strikid of  
 Floord rid



Lannhauser

Klang, ah, som jeg her har glemt for længst! - Der lød for mig en Klang af det li-ge  
 ich was mei-geyt Chr to lan-ge freyd - als hör-te ich der Ely-cken fro-tes Ge-



Vent's.

Ve-kin ver-liest du dich?  
Elskede, Du glømsker sig.

løn-te... O sag, wie lan-ge hert ich's doch nicht mehr?  
 Klok-ker... O sig, hvor længe har jeg le-vel her?

Allegro.

lento.

us fast dich  
Hvad tænker Du?

Da Zeit, die hier ich ver weil, ich kann sie nicht er-  
 lente. Hvor mange Da ge sandt hen? jeg kann ej maale

ret-ten! Ta-ge. Mor-de giebt's für mich nicht mehr, - denn nicht mehr se-ke ich  
 Ti-den. U ge, Maanedo-er ej til for mig, thi jeg seer aldrig So-ken

Moderato.



Som- mer nicht mehr des Him- mels freund- li- che Ge- stir- ne; — den Halm seh ich nicht mehr, der frisch er-  
 mere, al- drig de klare, ven- li- ge Hjermer, ak, jeg seer al drig her de grønne

Enge grü- hend den neu- er Som- mer bringt; die Nach- ti- gal hör' ich nicht mehr, die mir den  
 og Vaarens fav- re Flor, og Lærkens Slag hø- res ej her, som spaar om

*p* *piu lento.*

Venus (sich in dem Lager aufrichtend.)

(schnell) *springend 1. op.* *Ha, Ha!*

Gens ver kün- de! Hør' ich sie nig, seh ich sie nie- mals mehr?  
 Sol og Som- mer. Al- legro. jeg den, seer jeg den al- drig meer?

Venus.

was ver- nehan' tet! Wel- che thör- ge Klagen! Bist du so bald der  
 hvad maer jeg høre! Hvilken afsindig Klage! Sig trøtter Sig den

hol- den Wun- der må- de, die mei- ne Lie- be dir be- rei- tet? E- der wie? Rent es dich so  
 salig- hed, den dytke, Du ved min Barm har kard at sejen de? Eller sig, føler Du ej





I. Springer of my game used 03. 21.

Occur upon us of.







La. l. m.

sehr ein Gott zu sein?  
her ein himmlisch Licht?

Kannst du so bald ver-ge-ßen, wie du einst ge-lit-ten, während  
Du saß hastig glöckche, hieß Du led og savned, mens

jetzt du dich er-freust?  
nu Du lever glad?

Allegro.

Mein Sän-ger, auf! Er-  
kenne, og

grei-fe dei-ne Harfe!  
skaa din Harpes Streng?

Die Lie-be fei-re, die so herr-lich, du be-singst, daß du der Lie-be Göt-  
ter, syng glad om Elskov, som Du saa her-lyg for be-sang, at ved din sjældne Kunst

- ein sel-ber dir ge-wannst, -  
Du vandt Gudinden selv.

Ja, die Lie-be fei-re, Da ihr hoch-ster Preis dir  
sag, syng om Elskov, Du, som vandt dens for-ste

ward!  
Preis.

(Cannhäuser, zu einem plötzlichen Entschlusse ermannt, ergreift)  
seine Harfe und stellt sich feierlich vor Venus hin.)

*p. cresc.* *f* *(Harfe)* *ff*



**Allegro.** ♩ = 69.

Dir - ne Lob! Die Wunder sein ge - prie - sen, die dei - ne Macht mir Glück - lichem er -  
 He - be! Die Wen - nen süß, die dei - ner Huld ent - spre - chen, er - heb - len mein  
 dis. Ja, Du blev mig hiid og gav mig Gledens Kro - ne, og jub - len de  
 Lied ..... in la - ten. Du - bel - yst! Nach Freu - de, ach! nach herr - li - chem Ge -  
 höjt forkynder jeg din Pris! Din Skjøn - heds Magt min he - de Abtraad  
 nie - sen ver - langt' mein Herz, es dir - ste - te kein Sinn: - ig, was nur  
 vak - te, og lang - sels - fild jeg pri - ste Gledens Navn, - da gav Du  
 Got - ten, ein - sten du er - wie - sen, Guck dei - ne Drenk - ren Sterb - lichem in -  
 mig, hvad Du kun Guder vak - te, Du aabned mig, - en So - delig - din

*ff* *p* *ff* *p* *cresc.* *f*



+ Wenn gleich ein ~~gutes~~ <sup>gutes</sup> und hieses Land.

# Wenn man kann immer ~~die~~ <sup>die</sup> ~~Beste~~ <sup>Beste</sup> ~~zu~~ <sup>zu</sup> ~~haben~~ <sup>haben</sup>.

W. d. G.



h.

~~M. S.~~

+ J. J. J. J.  
+ J. J. J. J.



etwas langsamer.

hin Tavn. For stert lich, ach! bin ich ge - blie - ben, und ü - ber - greß mir den  
 Jeg jeg kan ej med Dø - den tin - ge, jeg for din El skov er for

schneller.

ie - ben; wann stets ein ett ..... ge - nie - hen kann, bin  
 rin - ge; som Gud Du el sko kan i - gjen, mig

*p cresc.*

schneller.

ich der Wech - - sel un - ter - than; nicht Luft al - lein liegt  
 dra ger Sto - vets Nilkaar hen; ej Gla de blot ruin

*Line Transposition*

..... mir am Her - zen, als Freu - den seh' ich mich nach Selwer - zen! Aus dei - nera  
 mer mit Hjer te, fra Gla de haster jeg til Amer - te! Til for den

*cresc.*

Reich muß ich fliehn ..... o Dø - ni - gin! Ge - - tin, let ..... mich  
 langos jeg paa ny, Gud in - de, Iron - ning, lad mig



Moderato.

Venus.

Wgs muß ich hö-ren? Welch ein Sang! Welch  
 Hvad maa jeg hø-re? Hvilken Sang! Hvil

Moderato.

lyt!  
 pp

tyl - dem Det, verküßt dein Lied? Wo - hin flich..... die Be - geist - rung  
 kün - ger den saa mørke og vild? O sig, hvor er din gam - le

dir, die Wenne - lang..... dir nur ge - bet? Was ist's? Worin war mei-ne Lie - be lästig? Co -  
 fld, saa lidt om el skovs lyst Tu sang? Tal dog! Hvad har min Elskov syndet? Sig,

lieb - ter, wessen kl - gest du mich an?  
 Elsk le, hvad min Kjarlighed for  
 Allegro.

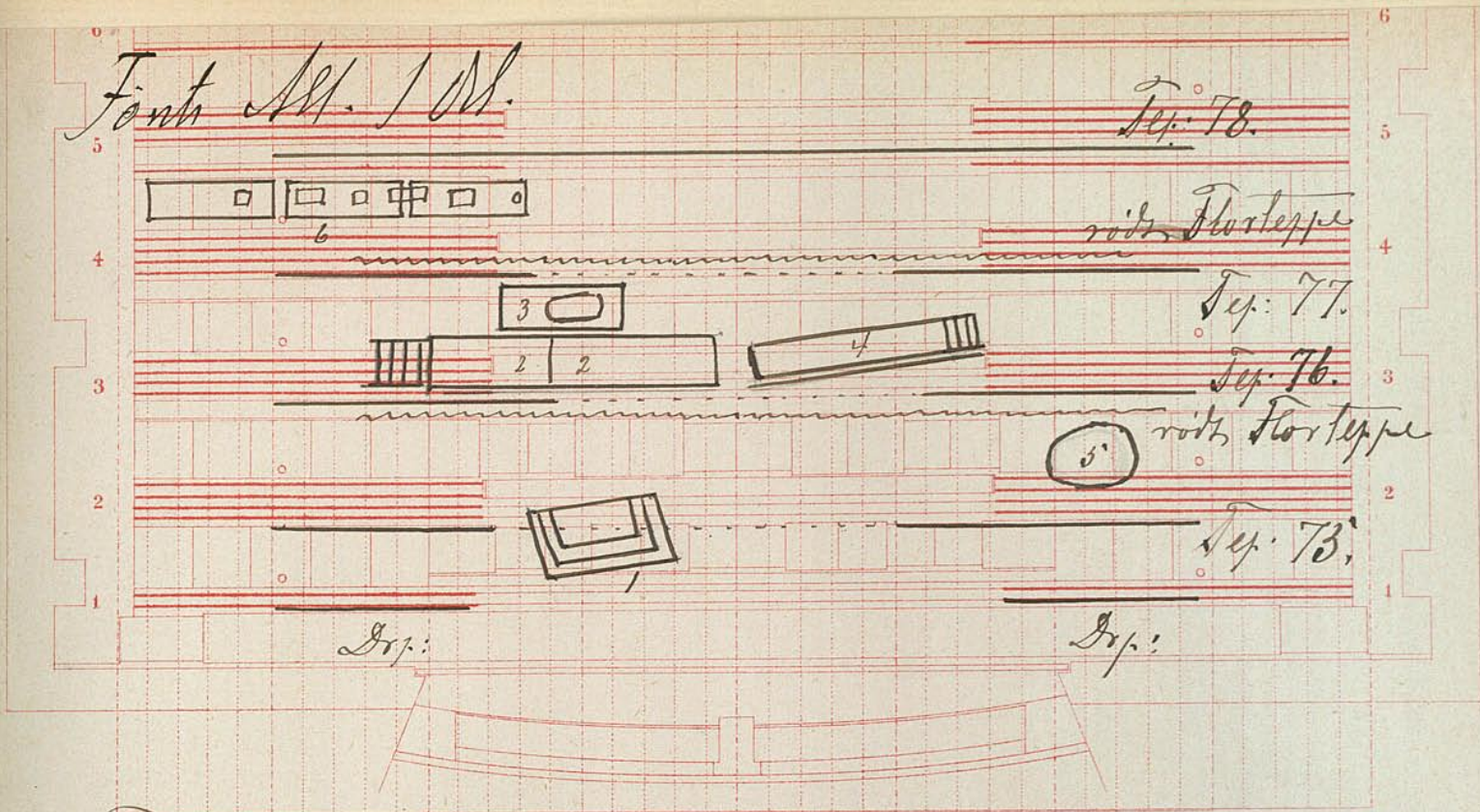
Allegro. ♩ = 72.

Canthäuler. Denk dei - ner Fuld, ge  
 sig vare Tak, hulet

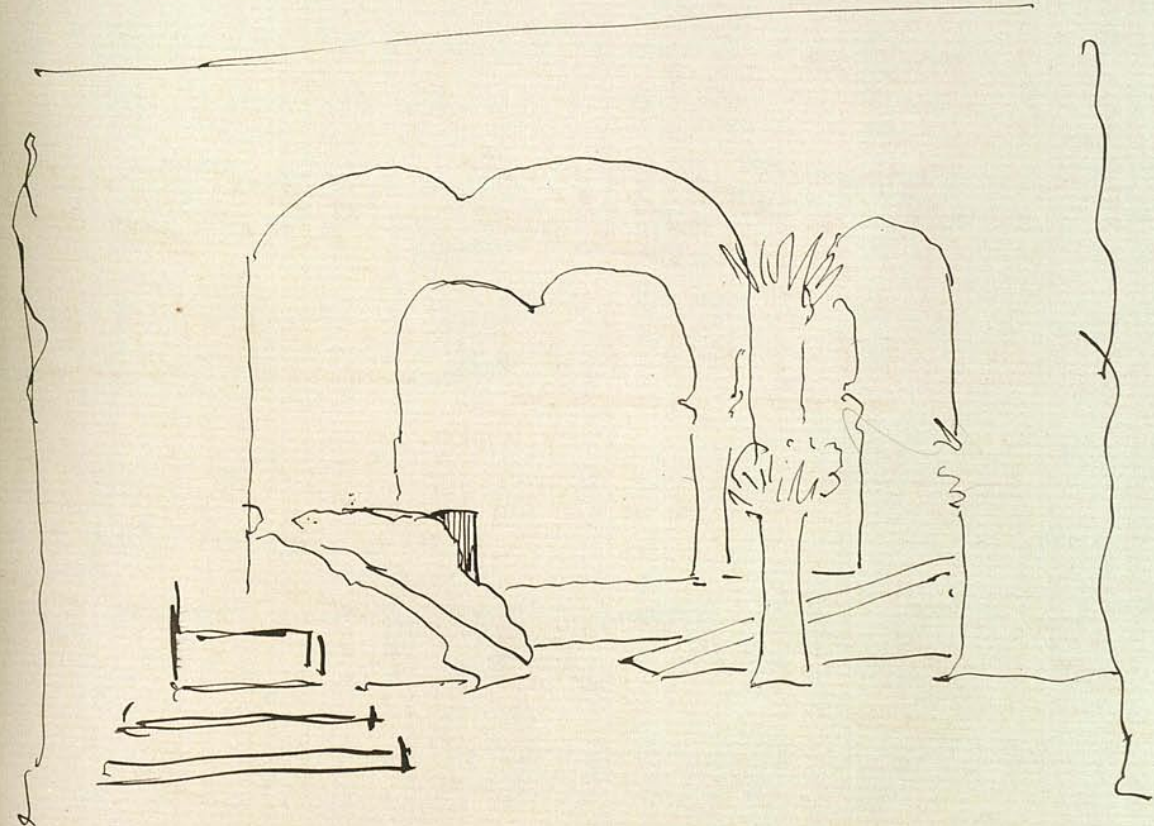


Fønt M. 1. 18.

Fig. 78.



- 1) Trappe med Tronbaner fra Hans Heisting heraa en rød Sofa, og Ludder fra Faust 3<sup>te</sup> Act
- 2) Kaaaplau
- 3) Skilling med Steen
- 4) No fra Spillemanden
- 5) Høstingskal fra Napoli
- 6) 3 Vogne med 2 Steenbaner 1 stor Kasse 2 smaae No. et Skatje af Jern









prie-len lei dein Cie - ben! Be - glückt für im - mer, wer bei dir ge - weilt!  
 salig - ste Gud in - de! lyk - sa lig Jen, som hwille ved din Barm!

E - wig be - nei - det, wer mit war - men Trie - ben in dei - - nen Ir - - men  
 Mis - ündt er Jen, som ved din Günt at vin - de, som de ler El - skovs

Göt - ter - gluth ge - theilt! Ent - zii - - ckend sind die Wun - der dei - ner  
 flammen i din Arm. Dit Pa - ra - dis i rö - de Straaler

Bei - ches, die Bau - - ber al - ler..... Won - nen atth'm' ich hier; kein  
 lu - er, jeg aan - der her al - le des Truffle ri! Dit

Land der wei - ten Er - - de, bie - tet Glei - ches, was sie be -  
 Land er ü - den Ma - ge, hvor jeg sku - er, som in - tet



(schneller.)

Titel. Slet, seht' leicht... enbehelich dir. Doch ich aus die - sen Grot - ten  
 for Savn og Langsler fri. Men jeg - skjønt sødt din Grot - te

(immer lebhafter.)

Duf - ten ver - lan - ge nach des Wal - des Luf - ten, nach un - ter  
 duf - ter, jeg kan ges ud, hvor Sko - ven luf - ter, ud mellem

En Him - mels kla - rem Blau, nach un - ter frei - sehen Grün der  
 En gens Blonster smaa, hvor Himlen smi - ler klar og

Au', nach un - ter Bög - lein lie - dem San - ge, nach un - ter  
 blaa, og hvor i Kvel den Tug - le sangen blan der sig

(schneller.)

Sto - eken trau - tem klar - ge, aus dei - ner Kri - ste wuß ich  
 smücket med klok - ke klängen. Til for - den kan ges jeg paa =







+ ~~Wieder~~ ~~mit~~ ~~Alte~~ ~~gen~~ T. ~~aus~~

→ d.  
→ T.

+ V. und K.S.



= de  
0 = 42

flicn! ny! Gud i - ni - gi! Göt - tin, laß mich flicn!  
 fly! fly!

+ Venus (von ihrem Lager aufspringend.)

U - mper ang Trö - se! Weh, was läßest du mich hö - ren? Du  
 Ve! hvad lader Du mig høre? Du

wa - gert mei - ne Sie be - zu - ver - lich - nen! Du frei - - lest sie und  
 vo - ver at forhaa - ne min elskov! Du fri - ser mig og

+ mit Kl. bs.

willst ..... sie dennoch flicn! Zum Me - - ber - druck ist dir mein Weis ge -  
 vil dog fly! Min Sjæl heds Underfangster Dig ej

meer diehn! Cannah. Zum Me - - ber - druck ist der  
 Ach! sek - ne Göt - tin! Wel - le mir nicht für - nen!  
 Ak, sejon Venus, glem den Tre - de!



dir mein Kieis ge - diern!  
 jangster Sig ej meer.

Dein altü ber-großer Kieis ist's, den ich flie - he!  
 for store Skjønhed maa jeg frygte.

Wch dir, Ver-  
 Ve Sig, For

rä - ther!  
 ræder!

Seuchler! Un - zenk - ba - rer! Wch!  
 Ve Sig, Falske, Slykter, ve!

Ich las' dich nicht! Du drafft... nicht von mir  
 Du maa ej gaa! Du maa ej dra - ge

Nie war mein Die - - ker grø - ßer, nie  
 Ak, jeg har al - drig elsket, al

hort, nej!  
 sie - hey!

Wch!

Sig, for ræder!  
 dir Ver - rä - ther!

Ve Un -  
 Sig, Slykter!  
 Du maa ej  
 Ich las' dich,

- - mals wah - rey, als jet, du ich für e - vig, für e - vig dich mus  
 drig el sket som nu, da vi for e - vig, for e - vig skilles,

gaa!  
 nicht!

Du maa ej dra - ge bort!  
 Du drafft nicht von mir zieh!

Ich las' dich nicht!  
 Du drafft nicht zieh!

Ak  
 Ich.....

fliehn, jetst, da ich für e - - vig, für e - - vig dich mus fliehn  
 ad, ja, da vi for e - vig, for e - vig skilles ad



+ ~~Fambrina v. lig.~~  
Fambrina v. lig.  
Ums. lumbibely and KS.  
Ums. lumbibely and KS.

# ~~peany and J.~~  
peany and J.

### ~~and KS.~~  
and KS.

### ~~peany and J.~~  
peany and J.

+ ~~V. v. te Auguste; Recensio.~~  
V. v. te Auguste; Recensio.

### ~~v. v. te Auguste; Recensio.~~  
v. v. te Auguste; Recensio.







*Der große Olympe: Olympus von Capri von Uccini*  
*Moderato. 2-34*  
*Polymorphy in G-dur* 35

(Venus hat ihr mit den Händen bedecktes Gesicht leidenschaftlich von Cunnhäuser abgewendet: nach einer Pause wendet sie es ihm lächelnd und mit verführerischem Ausdrucke wieder zu.)

*lococo*  
*pp*  
*pp*

Venus.  
*pp* Ge-  
 Crot-  
 lie-  
 ter,  
 hist  
 komm!  
 vink  
 der  
 Sieh  
 dort  
 die

*lococo*  
*pp*  
*tremolo*  
*pp*

Bo-  
 lig, om  
 bol get  
 socht al  
 No-  
 mild  
 sers  
 durch  
 Bad!  
 walt!  
 Ent-  
 zu-  
 chich

*pp*

hin  
 bet  
 selbt  
 ei-  
 nem  
 Bo-  
 lig har  
 selo-  
 en  
 Gud  
 lidt  
 hin  
 let  
 glad.  
 Auf-  
 ent-  
 falt.

*pp*  
*pp*

Befönt-  
 ligt  
 auf dem  
 weich-  
 sten  
 Pföh-  
 le  
 flich' det  
 ne  
 din  
 Tande

*pp*  
*pp*



Die - der is - der Schmerz! Dein bren - nend Haupt um - i - we - he Kith - le,  
 swaler ko - lig Vind, en Vind lypst fa - rer dit Hjer - te,

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and dynamics like *pp*.

wen - ni - ge Cluth durch - schwel - le dein Herz! Aus hol dey  
 flam - mende El skov far - ver der kind. Mens hist dey

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and dynamics like *pp* and *pp Ped.*

Fer - ne anah - nen Kii - ge Alän - - ge das dich mein Arm in  
 re - ner soot om Elskov syn - ger jeg om dit liv min

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and dynamics like *p* and *pp*.

trau - ter Wöth' um schlän - ge; Du mei - nen Lip - pen schlürfft du Göt - tertrank, aus mei - nen  
 Arm med Gmhed sljnger, Du af min kabe drik for Gudebruk, mit Gje

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and dynamics like *p*.

Augen strahlt dir Cie - bedank! Ein Bren - den - fest soll um - rem Fund ent -  
 lakker Gje med Elskovsblik, en Gaa desfest skal vor for e - ning

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and dynamics like *p*.

Handwritten red annotations on the left margin, including a large red cross and some illegible text.

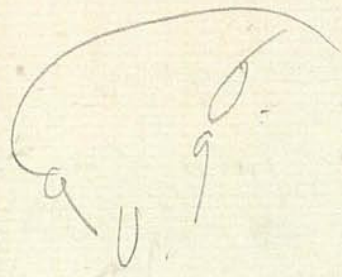
Handwritten red text: *N. 10*


Handwritten red text: *###*









+ Vain kegle is om J. bleli  
~~agth.~~ 

Ende in om hinner bleli  
 + V. holler sig op hi J.  
 F. P.

H. Scuis sigt at om J. aukain hi sig.



vere-  
ste - hen,  
der  
die  
me  
Elskovsord skal  
Fam - men  
nære  
lygt

lygt du  
heelt at  
fol-  
ge  
Hø - dens  
Bød! Kom!  
weihn, nein!  
med Gud  
in  
den  
die  
be

Göt - tin  
Kom!  
Schwel - ge im Ver - ein!  
vor sa - lig som en Gud!

Sirenen  
(usigtbar vnd entfernt.)

Naht euch dem  
Horn hid til

(schnell.)

Venus (während sie sucht Canthäuser sanft nach sich zu ziehen.)  
ul  
mødt  
kun  
blønde

Min  
Mein  
Ridder,  
Rit - ter,  
Kom,  
mein  
Elskede!  
Ge - lieb - ter!

Stran  
lan  
de!  
det!

Naht euch dem  
Horn hid til

pp (auf dem Theater.)



Allegro. ♩ = 76.

Willst du flie - hen?  
 Kom, ver - sa - lig!  
 Canthäuler.

(Canthäuler, auf das Heuerste hingestrichen,  
 greift mit trunkenen Gebärde in die Tarke.)

Sirenen.

San - de!  
 Soll nur  
 ja, nu min

Allegro.

*f* *piu f* *ff* *p*

dir nur dir mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - gen laut sey  
 Lang skal kein dein Roes for kynn de, din Her - lig - hed skal

nur dein Preis von mir!  
 kein be - ge - stre mig!

Dein sü - ßer Reiz ist  
 Dein süße Maht er

Quelle al - les  
 Kilden til al

Schö - nen, und ie - des  
 Ihr - de, alt Seynt og Sej -

de Wun - der stammt von dir.  
 ligt stammer jo fra Dig.

Die  
 Den



T. ~~den~~ blomst er mild og Røms faer.

+ Sambucus girber heftig i Lyse.  
og gær juu

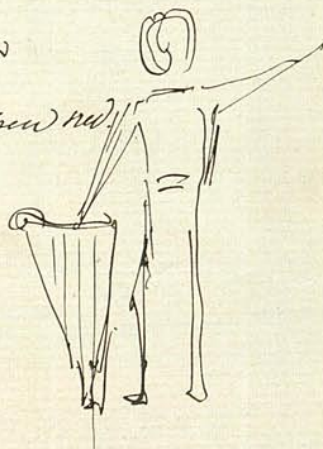
V.  
9

→ 9T



+

Tanahin  
Fays Karpow na.





Cl. th. die Du mir in das Herz, kann En ter dem sen, al  
 Flam me, Du har kendt, kan En ter dem pe, den

Flam me lod - re mit hell sie dir al - lein!  
 mer her i mit Blyst som min Sang.

Ja. ge - gen al - le Welt will er - ver - dro - gen fort -  
 Jeg vil med hele Ver den for sig kam pe og

*crescendo*

+ *legger*  
 (immer bewegter) *Herfen*

an syn ich run dein hilt - ner Strei - ter sein! Doch  
 jeg ge sjæk din tris til Star pens Klang. Jeg

hin maa jeg ick bort til an der Ex - den, bei dir kam  
 jeg maa bort til an der Ex - den, bei dir kam jeg



ich nur Skla - - - ve mer - den; nach Frei - - - heit, doch ver -  
 di ne Sla - - - ve jeder. Til Fri - - - hed, Fri - - - hed

langt es mich nach Frei - heit, Frei - heit  
 staar min Aegt, til for - den bort jeg

dür - ste ich; zu Karst und Strei - te will ich stehn sei's auch auf Tod  
 drager mi; til Ver - dens Kamp jeg drager hen, fanadt jeg end og

(Etwas langsam und entschlossen.)  
 und In - ter - gehn! Drum, mus als dei - nem Reich ich fliehn!  
 min Gød i - den. Til for den gaar jeg bort paa - ny,

Gød i - - ni - gin! Gød - tin! Løb ..... mig  
 Gud in - - de! Iron - ning! Lad



✓ 9      8 9



Lu.

+ Samhæru þessu in und ks - Venis megi  
Jalómt med B.

~~+~~  
~~g. k. 9V. 9V.~~



Zieh hin! Drag bort!  
 Wahn - - sin - ni - ger!  
 Auf - - sin - di - ge,  
 Zieh hin! drag bort!  
 Verrä - ther,  
 Feind der

*fly!*  
*♩ = 76.*  
*f*

Sieh, nicht halt' ich dich!  
 se, jeg klager, ej  
 Zieh, geh' dich frei!  
 Gaa til dit Land  
 Zieh hin!  
 var fri,  
 Zieh  
 var

hin!  
 fri!  
 Was du ver - larst, das sei dein  
 Gør, som Du vil, og følg din  
 Lyst  
 Was du ver  
 Gør, som Du

langst,  
 vil!  
 das sei dein  
 Gør, som Du vil!  
 Zieh hin!  
 drag bort!  
 Zieh  
 drag bort  
 Zieh  
 hin

hin  
 ja, til de kal - ten Men - tchen flich  
 ver de - ren  
 ved hvis for -

*dim.*  
*p*



blö - dem, trü - bem Wahn der Freu - de Get - ter  
 vend - te, fal - ske Tro de gla - de Gü - der

vir ent - flehn tief in der Er - de wär - men - den Schoos. Bich  
 flyg - ted sky dybt ind i for - dens var - me Bo. Drag

hin, He - thér - ter, su - che dein Heil! Su - che dein Heil, und  
 bort, søg Lykken, tro - lø - se Mand! fly og søg Fred og

find' es nie .....! Iald weicht der Stolz aus dei - ner  
 find' den ej. Snart er dit stalle Slørmod

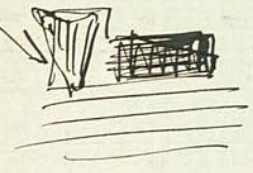
Seel' ..... Ver - mü - ttig sel' ict, dich mir net'n  
 endt den vil fly Dig med Tor agt



W

Forgiveness

Sanction upon your other common law by which they  
of authority Harpen realize at one in their feet  
of change in  
and sound.



+ Pi Forgiveness KS  
- Pi Forgiveness

97. 9V.

97. 9V.



+

+

10

10

10

10



Je - er - kniecht, *seer* *Je* - er - tre - ten *me* *son* trecht *der* du mich

kniecht, *af*, *f*lecht *um* die *au* - *meig* - *ber* mei - *ner*

*Ord* *Macht!* *Je* - er - kniecht, *Je* - er - tre - ten, *son* trecht *du* mich *af*, *f*lecht *um* die

*meig* - *ber* mei - *ner* *Ord* *Macht!*

*Ad.* *le* - *ne* *Est* - *tin* *nis*, *lev* *vel*, *be* *lev*

*Ak*, *sk* - *ön* - *ne* *Re*

*vel!* *Wie* *Je* *ehr*' *ich* *ie* *zu* *dir* *meig*

*erec.*



Venus

~~U~~ Uerweitungssed

Ha! Ha! keh-rett du mir nie zu-rück! Kehrt du nicht  
 Kommer Du ej meer i-gjen? Leer jeg sig

*ff* *ff* *f*

wie-der; aldng, ha! so sei ver-flu- - chet ven mir das gan-  
 forbander jeg i den ne Skind din he

*p* *f* *p* *cresc.* *sp* *sp*

ic stentch - li - che Ce - seklett! Naet mei-nen Wun - dern dann ver -  
 le Slagt hver Gal paa Jord. Ej noget Blyst skal fo -

*sp* *p* *p*

ge - bens su - chet! Art veiren. Thi - den dann ver - ge - - bens su - chet! Lje  
 el skovs Lykke, ej noget Blyst skal fo - ge - - bens su - chet! Lje  
 den

*sp* *p* *sp* *p*

Weit sei Jod - - ie vrd iir kold ..... ein krecht! i chr  
 he le Jord skal va re kold og ddd! Kom,

*f* *f* *f* *sp*



† Tysnes med V.

Min utværgenheit her hi haer onfanger her bester for at  
holer her fast + her fast - berinder mig mig

→ S. 9V. 4

men berinder mig ved †

og ved †

†

gaa iude Fortælling

S. 9

9V.

†

og den Subjektivt grund  
hi S. om under mig

S. 9V  
9V

J. her

††† V. under mig alle med J.

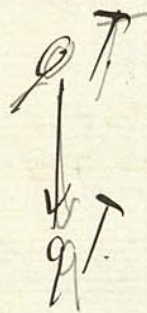
††† under mig alle med her



+ Tager et Par Skind fra

+

V.  
a



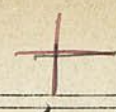
et Par Skind fra

|| V. viser hoven med Lejet og bestige et Lejers  
for siden skudt med en T.

|| V. hoven at Lejet  
a  
T







wie der, kom ach - ter til mit Brust!  
 Elsk te, kom at - ter til mit Brust!  
 Wie mehr er - freu' mich  
 Farvel! far vel!

Ehr! Naar wie - der, wenn dein Herz dich her  
 Langsel dra ger  
 Et - tes - lyk! skovs lyst!



nicht! hen! Wenn ab - ler  
 naar Herden  
 Für e - wie dein E - lieb - ter flieh!  
 Nejs al drig kommer jeg i - gjen!

Wilt dich von sich stößt...  
 grümt for stø - der sig  
 Von dem... werd' ich durch  
 Nejs Bon og Bod skal



Wie wird Ver - ge - bung dir zu Theil .....! Gehe' wig - der,  
 konn' aller, naach' alt' Haab' er' endt' , naach' Verden

Das' er - löst!  
 sel' se' mig!

schleckt sich dir das Heil!  
 skyer sig med For agt!

Mein Heil! Mein Heil ruht in Ma - ri -  
 Mit Haab' om sel' se' er Ma - don

a!  
 na!

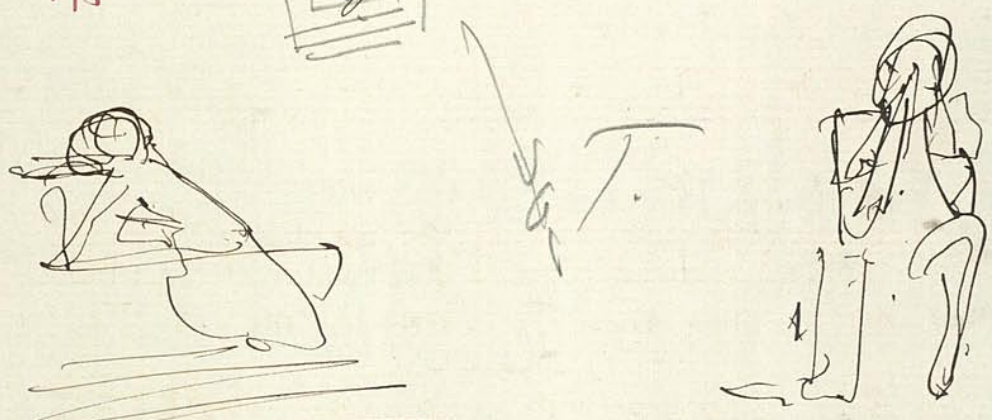
(Venus sinkt mit einem Schrei zusammen und verschwindet. Mit Blitzesschnelle verwandelt sich die Lüne.)



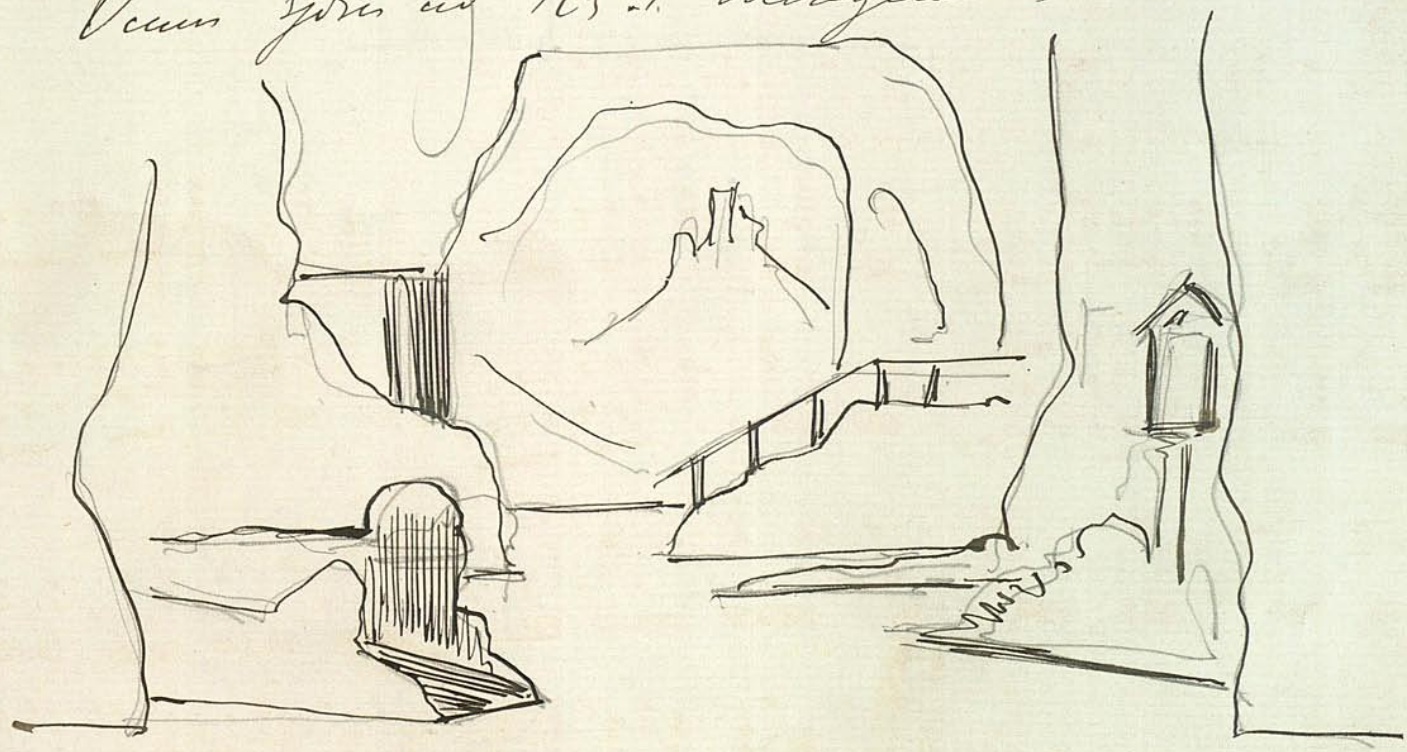
+ V. gjer et Skind opper for Leik med T. og andre Amsen  
 + V. gjer et Skind opper for Leik med T. og andre Amsen  
 + V. gjer et Skind opper for Leik med T. og andre Amsen

## Tambores gjer juu i Forgrunden og Sueler.  
 H. T. juu - her gjeres om per Leik

### Venn gjeres om med et Skind per Leik.



Skjemat. Tambores vesten at Sueler og Sueler  
 H. T. juu til Skjematet a sket.  
 Venn gjeres om K. i Skjematet.





Wie wird Ver - ge - bung dir zu Theil .....! Gehr' wig - der!  
 kon aller, naar alt Haab er endt , naar Verden

*Fac' er - löst!  
 sel se mig!*

Schleicht sich dir das Heil!  
 skyer sig med For agt!

Mein Heil! Mein Heil ruht in Ma - ri -  
 Mit Haab om Frel se er Ma - don

a!  
 na!

(Venus sinkt mit einem Schrei zu Armen und verstrindet. Mit Blitzeschnelle verwandelt sich die Wanne.)

*dim*



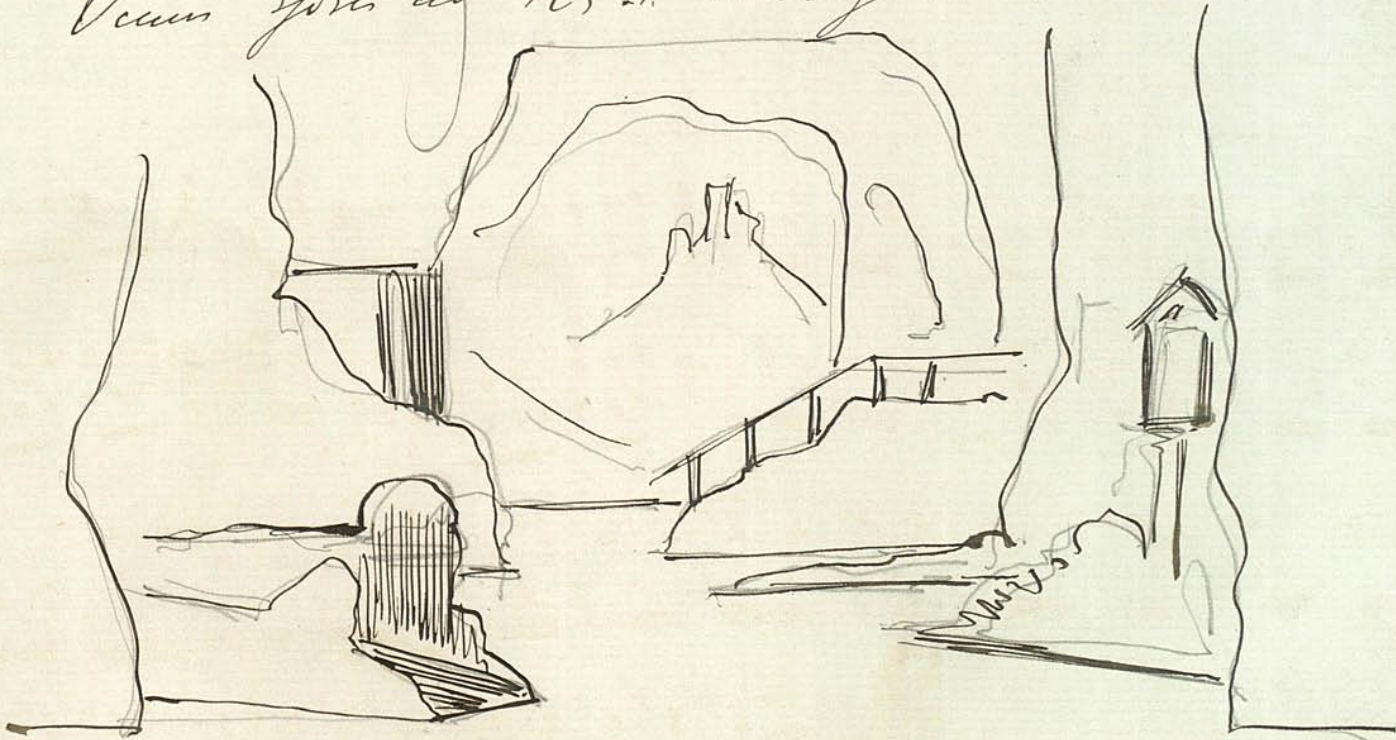
+ V. gjør et Skridt oppe for Lejeh med T. og smelter Ansen  
 + V. gjør et Skridt ned for Lejeh med T. og smelter Ansen  
 + V. gjør et Skridt ned for Lejeh med T. og smelter Ansen

# Tambores gives Jern i Forgrunden og Lueller.  
 # T. Jern - her gives om for Lygt

## Vær gives om med et Skridt for Lejeh.



⊕ Skulptur. Tambores ved den af Lueller og Hæderne  
 i Gennem det Skulptur og det.  
 Vær gives om K. i Skulptur.









No 5

# DRITTE SCENE.

Tannhäuser. Ein junger Hirt. Pilger.

Moderato. ♩ = 84.

Ein junger Hirt.

Tannhäuser.

Chor

der

ältern Pilger.

Musical staff for 'Ein junger Hirt' in G major, common time. The staff contains several measures of music, ending with a fermata and a 'Trio' marking.

Musical staff for Tannhäuser in G major, common time. The staff contains several measures of music.

Musical staff for Tenor in G major, common time. The staff contains several measures of music.

Musical staff for Bass in G major, common time. The staff contains several measures of music.

Tannhäuser, der seine Stellung nicht verlassen, befindet sich plötzlich in ein schönes Thal veretzt. Blauer Himmel, heitere Sonnenbeleuchtung. — Rechts im Hintergrunde die Wartburg; durch die Thalöffnung nach links erblickt man den Hörtelberg. — Rechts führt auf der halben Höhe des Thales ein Bergweg von der Richtung der Wartburg her nach dem Vordergrunde zu, wo er dann seitwärts abbiegt, in demselben Vordergrunde ist ein Muttergottes-Bild, zu welchem ein niedriger Bergvorsprung hinaufführt. — Von der Höhe links vernimmt man das Geläute von Herde-Glocken, auf einem hohen Vorsprunge sitzt ein junger Hirt mit der Schalmel.

Three musical staves for the Trio section, labeled 'Trio', 'Frau', and 'Trio'. Each staff contains several measures of music.

Piano.

Piano accompaniment for the scene, starting with a piano (p) dynamic and moving through various dynamics like ppp and pp. It includes a section marked 'loes' and a double bar line.

*Skilda gik ud af Bjergets Skjal hen gennem Enge og Dale, saa liffelig Klang trindt*

Vocal line for the first part of the scene, corresponding to the Danish lyrics above.

Ho-da kam aus dem Berg hervor zu sich'n durch Flu-ren und Au-en, gar sü-ßen Klang ver-

Vocal line for the second part of the scene, corresponding to the German lyrics above.

*om mig der lød, mit Off-e det fik en Iva le. Da sank jeg i saa fast et*

Vocal line for the third part of the scene, corresponding to the Danish lyrics above.

nahm da mein Ohr, mein Au-ge te-gehr-te zu schau-en. Da träumt' ich man-chen hol-den-

Vocal line for the fourth part of the scene, corresponding to the German lyrics above.

*Blind, men lydt det klæng i sam me Stund: den go-de Tid nu kom mer med*

Vocal line for the fifth part of the scene, corresponding to the Danish lyrics above.

Traum, und als mein Aug' er-schlo-ßen karm, da strahl-te warm die Zü-ge-nen der

Vocal line for the sixth part of the scene, corresponding to the German lyrics above.

Piano accompaniment for the sixth part of the scene, including a 'cresc.' marking and a forte (f) dynamic.



48 Sol, med Sol og Sommer. Nu spiller lystig jeg Schalmei. O, skønne Maj! o,

Mai der Mai war kom-men. Nun spie ich lu-stig die Schalmei der Mai ist da, der

(langsamer.)

lie - be Maj! Er spielt auf der Schalmei. - Man hört den Gesang des ältern Pilger, welche, von der Richtung der Wartburg herkommend, auf dem Bergwege sich nähern.)  
 Die älteren Pilger. Zu dir wall' ich mein

(schnell und lustig.)

ritard.

f (auf dem Theater.) dim. p  
 (ad libitum.)

Je - sus Christ, der du des Pil - gers Hoff - nung  
 tyer jeg hen. Hvo er som Du hver Synders

ritard.

dim. p

bist! Von? Ge - lobt sei, Jung - frau süß und rein!  
 ne? der re - ne som fru, hos vor Sang,

ritard.

dim. p cresc.

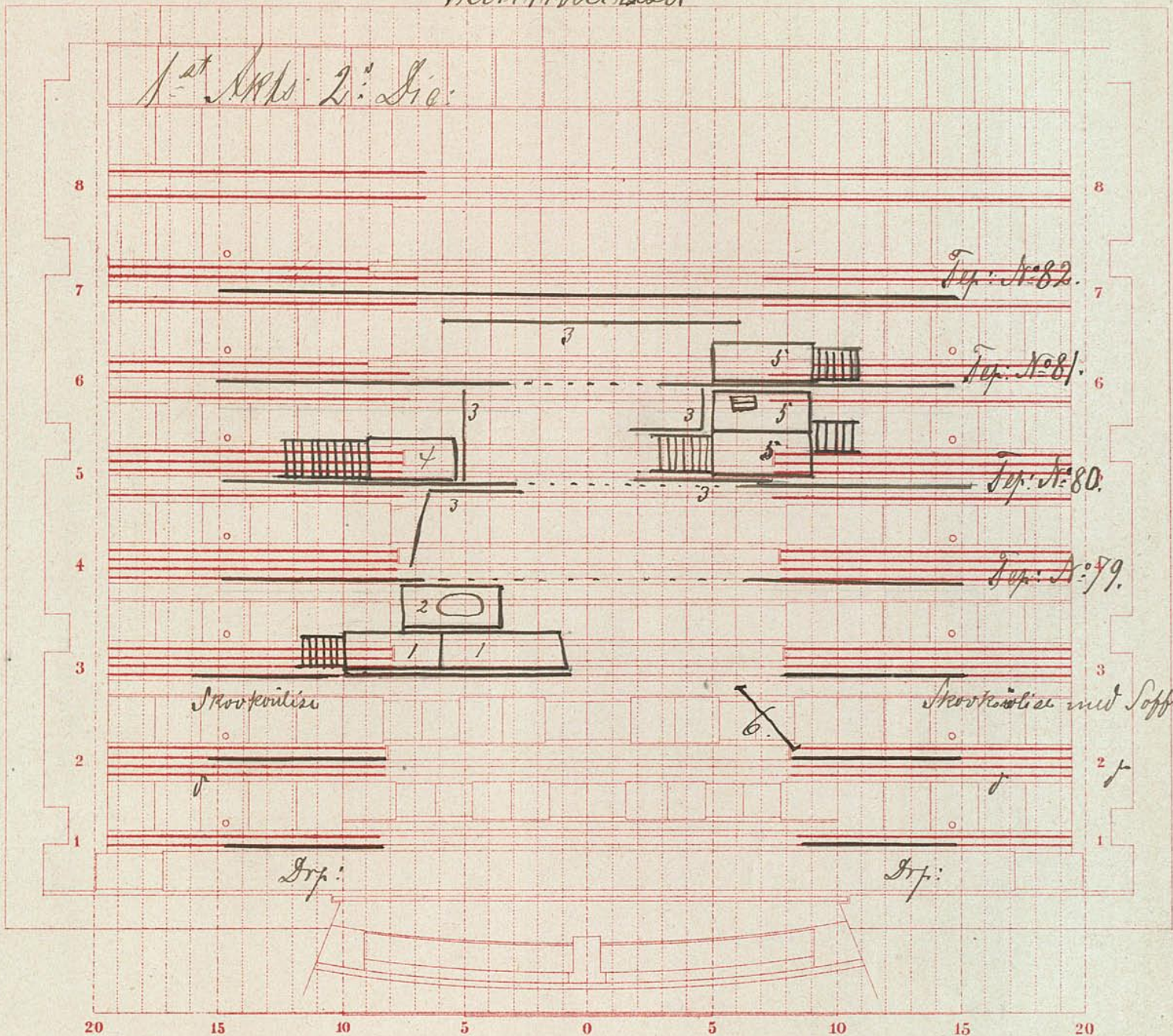
Das Zwischenspiel ist jedesmal schnell zu spielen, wobei immer ein gemessiges tempo bleibt.



# Tammhäuser

20 15 10 5 10 15 20

1. et. 2. et. 3. et.



20 15 10 5 0 5 10 15 20

- 1) Skraaplan
- 2) Kitting korpa en keen
- 3) Satslykkar
- 4) hvi Kitting
- 5) Kitting med en Trappe paa den mellemste
- 6) Et Madonnehille. Belgisning

staaende lyst

Paamp hvid 4  
 rød 4      6 Hleser      6 Kulisser

— Lyden yllur paa Skraaplan



Pelagius' borte han ordet for to skær, uden særlig, at det er i; to skær, hvor at  
 en stor krogen borte ind og ud, det fjernste begynder - at men det følger ind for det er  
 egnet til. Det begynder gæve i de at første og sidste krogen.  
 Alle hele krog kan van byg ligger den, i en succesiv ligger op.

+ Krogene med krogen - rige i en fald krogen og krogen. Katten af.

+ Pelagius' borte krog krogen ind her - men ind i krogen krog 86 krogen at først for at augur  
 (det) i krogen. Tilfældet krogen man ind + p. 50. krogen ind i krogen krogen ind - som krogen  
 ned for krogen krogen - ind i krogen krogen i krogen ind den - som krogen at rige  
 ind op - og krogen ind i krogen krogen  
 + For at krogen ind man krogen. først krogen her ind.

Pelagius' borte krogen  
 krogen - som krogen krogen  
 krogen ind i krogen krogen  
 i krogen krogen  
 de krogen krogen ind krogen  
 krogen krogen krogen



Alle Pelagius  
 krogen. som krogen krogen  
 krogen krogen krogen  
 krogen af og krogen  
 krogen Pelagius



Der Wall - fahrt wol - le gän - stig sein!  
 be - steht vor from - me Pil - grims - gang.

*ritard.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *ritard.*

*Al. seg*

(Der Hirt, den Gesang vernehmend, hält auf der Schalmey ein, und hört andächtig zu.)

Ich wer drückt mich der Sün - den Last, kann nicht  
 er ab - lay - den Bürde - trat, den ich für - maär nicht

*p*

mehr er - tra - gen! Drum will, ich auch nicht  
 Spal at - bey - e, the ghor seg mig ey Ruh' noch Kraft, und

*p*

verwäh - le gern mir Müh' und Pla - gen. Am ho - hen Fest der  
 2. 2. ghor me Kval og My - l. Pa Naadens Fest seg

*f*

*Her Kommer Pilgrimm ein*



*dim.* *p* *piu p*

Enad - und Guld in De - muth lühn ich mei - ne Schuld: ge -  
 ken - ker ned og be - der om Barm - hjer - tig - hed, og

*dim.* *p* *piu p*

leg - net, ner im Glau - - ben treu! Er wird er - löst durch Buß' und  
 Ten, som ej er Tro - ons Mad, bli'r felst ved An - ger og ved

*f* *p* *f* *p*

*cresc.* *f* *p* *f* *p*

Hirt. (Der Hirt, als die Pilger auf der ihm gegenüber liegenden Höhe angekommen sind, ruft ihnen, die Mütze schwenkend, laut zu:)

Glück auf! Glück auf neck Kom! Ge - tet für mei - ne ar - te See - - le!  
 Tannhäuser Tawel! tag Hilsen med! Bed til Madonna for min Gjal.

(Tannhäuser, der in der Mitte der Bühne wie festgewurzelt  
 gestanden, sinkt heftig erschüttert auf die Knie.)

All.  
 C

Rec.  
 Bod.

(im Orchester.)

*cresc.* *molto cresc.*







Tambourin ohne stilk Cythara und Jolon Klav

~~†† Tambourin ohne stilk Cythara und Jolon Klav~~  
~~†† Tambourin ohne stilk Cythara und Jolon Klav~~ : Kne. J. von Knechtel.



†† Allegriano von Knechtel  
J. von Knechtel.

† Knechtel  
Tambourin ohne stilk J. von Knechtel.

~~Tambourin ohne stilk J. von Knechtel.~~





mächt - - - ger, dir sei Preis! Groß sind die Wunder dei-ner Gna-  
 Her re, die ste Preis! Tak ske din Naades Nagt og Fyl

de! (Der Zug der Pilger biegt von hier an auf dem Bergwege bei dem Muttergottes-Bilde links ab und verläßt so die Bühne, - der Hirt  
 entfernt sich ebenfalls mit der Schalmei rechts von der Höhe, - man hört die Herdeglocken immer entfernter.)  
 Pilger. Zu dir wall' ich, mein Je - sus Christ, der du des Pil - gers  
 zu dir, o Her re, hjer jeg hen. Hvor er som du hvor

(auf dem Theater.)

Hoff - nung bist! Ge - lobt sei, Jung - frau, süß und rein! Der  
 Syn ders Ten? Ci re, ne som fru, har vor Sang, be -

Tannh: (auf den Knien, wie in brünstiges Gebet versunken.)  
 (Die Pilger haben hier bereits die Knie verfallen.)  
 Ach, setzer drückt mich der  
 jeg er af Syn dens

Wall - fahrt wol - le gün - stig, sein!  
 skyst vor fram sne til gruns gang.



Sun - den Kraft, kann län - ger sie nicht mehr er - tra - gen; drum  
 Byr - de bæl, den dybt for - maar min Sjæl at bøj - e, thi

will ich auch nicht Ruh' noch Kraft, und wäh - le gern mir  
 gjer jeg mig ej Røj - en let, men vel gr gjer ne

Mith und Waa - ren ... (Thränen erkliden keine Stimme; er neigt d. Kopf tief zur Erde und scheint heftig  
 Kval og Røj - e. zu weinen.) Aus dem Hintergrunde, sehr entfernt, hört man Glocken-Geläute.)

Die Pilger (sehr entfernt.) An ho - ren Fest der Grad' und Huld in De - muth  
 Paa Naa - dons Fest jag kne - ler ned og be - der

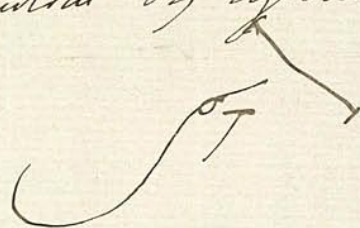
tehn' ich mei - ne Schuld; ge - seg - net wer im Blau - - ben  
 om Barm - hjer - tig - hed, og Jen, som ej - er Tro - - ons

for Orlovs gunst og her Lærer  
 (Wallhorn auf dem Theater, entfernt.)



+ + Tjen Klokkelen (Lisris klocke) <sup>et ska ven Glas Taler som slæst med en Lædromerinde</sup>  
<sup>Trommeslok som Gongong -</sup>

Tænes Ivel Tamhaineri. Hæmm kan væddv eig for sigule  
Sungit i Hæmmen og siguler i Kuse



men hore

+ Lisris Klocke af Glas Taler som slæst med en ombring  
Trommeslok som Gongong

M3 Lunden







*trem. . .*  
*Mod.*

Der Gesang verliert sich hier gänzlich. Während sich der Klang von Jagdhörnern von der Höhe links her immer mehr nähert, schweigt das entfernte Glockengeläute.

(im Orchester)

*pp* *Ped.*

(Waldhörner) **Allegro**

(Entfernte Waldhörner)

*mf*

Von der Anhöhe links herab, aus einem Waldwege treten der Landgraf und die Sängler in Jägertracht einzeln auf



*Befferen Partitur*

# VIERTE SCENE.

Cannhäuser Der Landgraf und die Sänger

**Allegro moderato.**  $\text{♩} = 60.$

Der Landgraf (auf halber Höhe, Cannhäuser erblickend)

Der Landgraf.

Piano.

Der Landgraf. *Wer ist der dort in  
Ihren Fenstern her?*

Piano. *p* *f* *p*

###

Walther.

*Ein Bücker wol.  
Vel on Badfer - dig.*

Piterolf.

*Nach sei - ner Tracht ein  
Ester Tragten on*

*brunkti - gem. Ce - ke - te?  
in derlig Bon?*

*p* *f* *p*

Walther.

Der Schreiber *Hein - rich!  
Hen - rich!*

Hein - rich!

Wolfram eilt zunächt auf Cannhäuser zu und erkennt ihn.)

Wolfram.

*Er ist es!  
Hlam er det!*

Piterolf.

*Rit - ter.  
Ridder.*

Hein - rich!  
Heinmar.

Hein - rich!

*ritardando*

**Allegro**

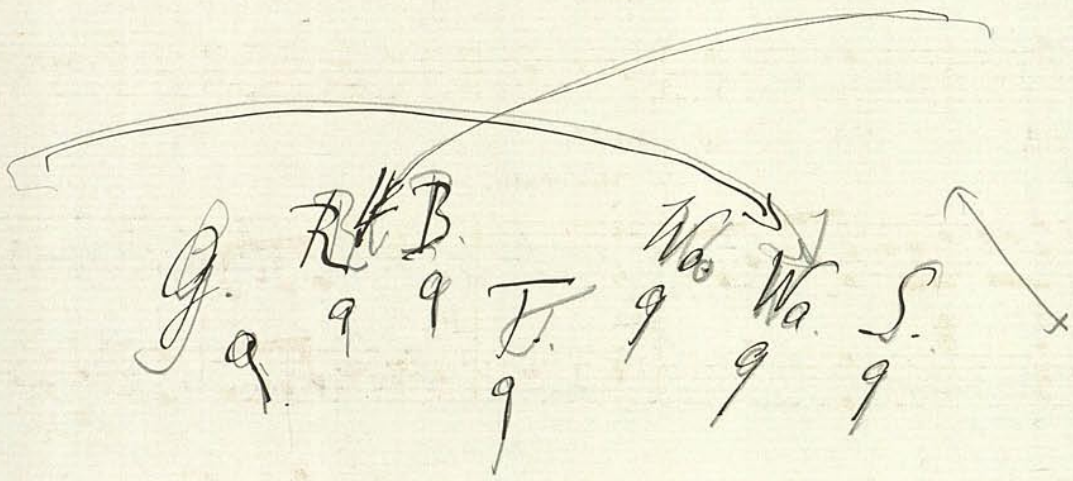
*p cresc.* *f*







+ Jauchens vil vigs best biltags men struoris af Biterolf.  
 Lugen vil en høstet men veltig at indtag men  
 + struor Hillinger handporen f  
 f vil vil best biltags men struoris af B.



# Lugen vil en at viden vil T.





Waltler.  
 Hei - - - - rich! Sch' ich recht?  
 Der Schreiber. *rik!* *Seer* *jeg* *ret?*

Hei - - - - rich! Sch' ich recht?  
 Wolfram. *rik!* *Seer* *jeg* *ret?*

(Tannhäuser, der überrascht schnell aufgefahren ist, taßt sich und verneigt sich stumm gegen den Landgrafen, nachdem er einen flüchtigen Blick auf ihn und die Sänger geworfen.)

Biterolf. Er ist Ham er es!  
 Hei - - - - rich! Sch' ich recht?  
 Reinmar. *Seer* *jeg* *ret?*

Hei - - - - rich! Sch' ich recht?  
 Moderato.

*ff* Ped. *sp* *p*

Landgraf. Er er bist es wirk - - - lich? keh - rest in den Kreis  
 Allegro.  $\text{♩} = 72$ . *Get er virke lig* *Seg* *2* *Ven der Gude til ba* *ge til*

*sp* *sp* *p* *sp* *p*

Biterolf. Sag' was uns dei - ne Wie - der - kehr be -  
 Seg, hvad din Tid ba - gekomet be

rück, den du in Ech - null Stolz ver - lie - gelt?  
 os, som Du for lod i din Hov - mod?

*sp* *3* *3* *3* *6*



Waltzer.

Der Schreiter *Ja, es an! forklar!* *Wahlt du als Kommer Du som*

Bitterelt. Sag' es an!

*tyder?*  
Reinmar. *der tet?* *For - sek - nung? o - der gilt's er - neutem Kampf?*  
*For - so - ning? eller gælder det fornyet Kampf?*

Landgraf. Sag' es an!

Sag' es an!

Waltzer.

Freund uns o - der Feind? *Als Feind?*  
*Sjon de eller Von? Schreib, ja, svar!*

Als Feind? *Welt.*

*Lit.* *S, troget Os spørg ham*

*Lein.* Als Feind?

Als Feind?

nicht! Ist dies des Hoch - muths Wie - ne? *(Er geht freundlich auf Caanherer zu.)* *Ge - rüht sei*

*ej. Spaar denne Mi - ne Kommod.* *Var os vel*



+ Wolfram von Alzei u. d. v. J.

+ W. v. Alzei u. d. v. J.



+ Landzognen, som her stach stille  
gætt og seer sin her.  
Jønen sigge for.



uns, du küh - - ner Sän - ger der ach! so lang' in un-zer Mit - te  
 kommen, Du kjæk ke Sän - ger som, ak! saa lange nu har manglet i vor

Walt.  
 Willkom - men, wenn du, fried - - lich naht!  
 Wolt. Velkom men, hvis Du mi vil Fred.

fehlt!  
 Kreds. Biter.  
 Var hit set da som Ven  
 Ge-grüßt ..... , wenn du uns Freun - - de

Walt.  
 Ge-grüßt, ge - grüßt ..... , ge - grüßt sei uns!  
 Schreib. Ja, vor velkom men i vor Kreds.

Biter.  
 Ge-grüßt, ge - grüßt ..... , ge - grüßt sei uns!  
 Ja, vor vel kom men i vor Kreds.

nemmt!  
 Kein. Ge-grüßt, ge - grüßt ..... , ge - grüßt sei uns!

Landg.  
 So sei will-  
 Sa vor da



Moderato.

Tannh

Ich dek

kom-men denn auch mir!  
 ogsaa mig velkommen,  
 Sag an, wo weit-test du so lang?  
 og sig, hvor har Du dvælet saa længe?

Tannh.

wan-der-te in wei-ter, wei-ter Fern', -  
 jeg har vandret om i fjerne Land,  
 da wo ich nit-mer Kraft noch Ku-he  
 hvor jeg har ganske tabt mit Hjertes

Freud. Spörg ej! Der Kampf mit erch kam ich, nicht ker; - leid mir ver-sehnt - und laßt mich wei-ter ziehn!  
 Fred. Spörg ej! jeg sd ger ingen Gud paamy, lad mig i Fred kün drage bort igjen.

Allegro.

Walthec. Ja, bliw hos os!

Landgraf. Du darfst nicht ziehn!  
 Ritterk. Wir las-sen dich nicht  
 Vi lade Dig ej

Nicht doel! Der Unt-re bist, du new ge-ver-den.  
 Vist ej! Kom, var paamy vor Ven og Sanger.

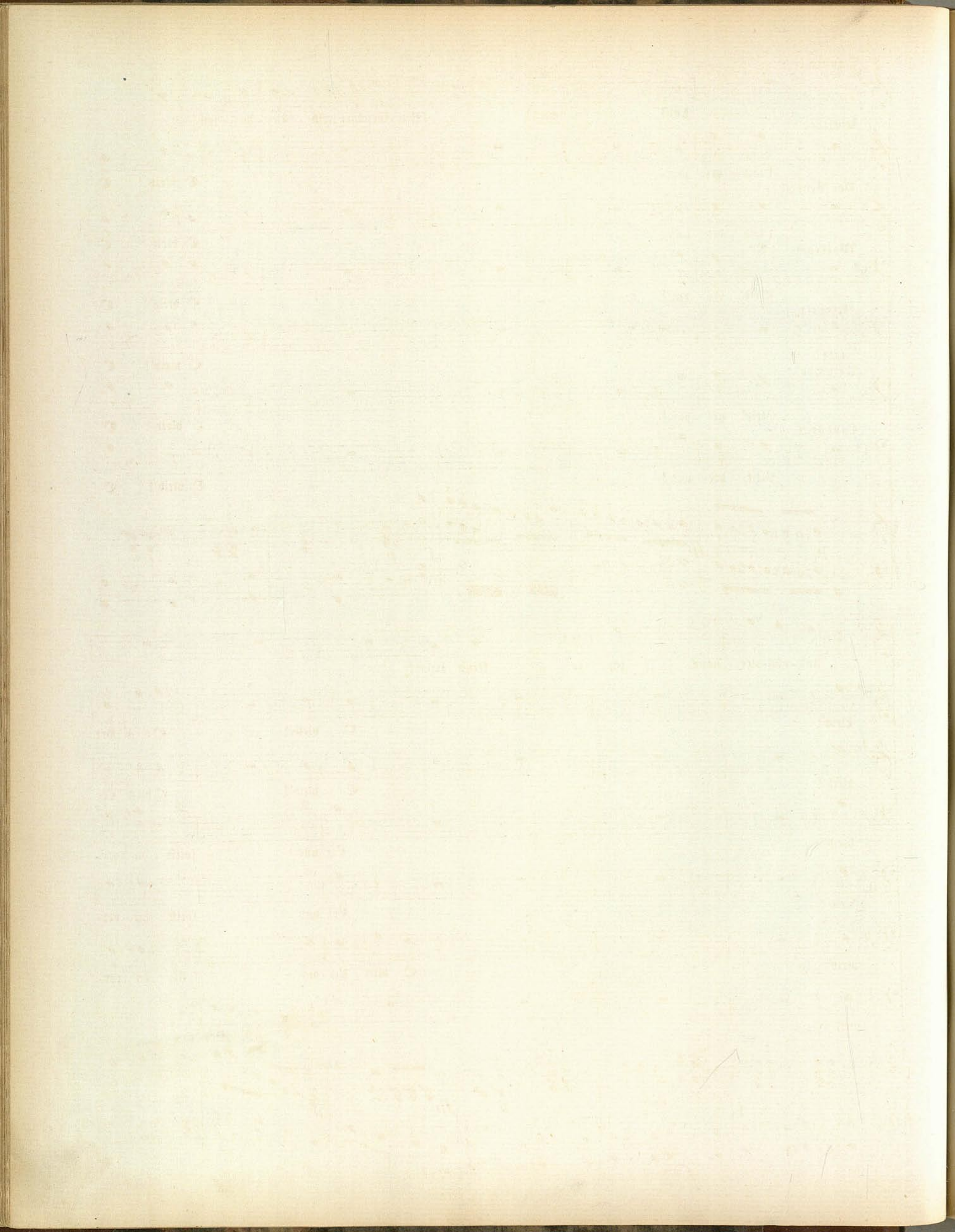


+ *Freiheit und Kunst sein.*

## *Alle güte <sup>sporgun</sup> ist gegeben.*

## *Keine eis aus der gauen hitze, er nemeth *Freiheit* sein.*







*Eannhauser.*

*Walther.* *Lasst* *mich!* *Mir fremmet kein* *Ver-wei-len,*  
*Nej!* *nej!* *jeg kan ej se til ba ge.*

*Der Schreiker.* *Bleib' bei uns!* *O bleib'!*

*Welfram.* *Bleib' bei uns!* *O bleib'!*

*Biterolf.* *Bleib' bei uns!* *O bleib'!*

*Reinmar.* *fort!* *O bleib'!*

*Sandgraf.* *Bleib' bei uns!* *O bleib'!*

*Bleib' bei uns!* *O bleib'!*

*und nim-mer kann ich ra - - - sterd stel,n!*  
*jeg kan ej hel ler stil - - - le staa.*

*bleib'!* *O bleib'!* *O bleib'!* *Bei*

*bleib'!* *O bleib'!* *bleib'!* *Ja, bleib'!* *Su*

*bleib'!* *O bleib'!* *O bleib'!* *bleib'!* *Bei*

*bleib'!* *Bei uns* *follest du ver-*

*bleib'!* *tel os* *kom Su til*

*bleib'!* *Bei uns* *follest du ver-*

*bleib'!* *O bleib'!* *Bei uns* *follest du ver-*

*bleib'!* *O bleib'!* *Bei uns*



Mein Weg heißt mich nur  
Mig Skabnon byder

uns sellst du ver-wei-len, wir las-sen nicht dich von uns gehn!  
venda her til bage, vor Gensyns Fest vi fej-re maa.

uns sollt du ver-wei-len, wir las-sen dich nicht von uns gehn!

wei- - - len, wir las-sen dich nicht ..... von uns gehn!

wei- - - len, wir las-sen dich nicht von uns gehn!

wei- - - len, wir las-sen dich nicht von uns gehn!

kom Du til ba-ge, vor Gensyns Fest vi fej-re maa.  
sollst du ver-wei-len, wir las-sen dich nicht von uns gehn!

ver- - warts ei-len, mein Weg heißt mich nur vor- - warts  
from - ad drage, mig Skabnon byder from - ad

Du such-test uns, war-um ent-ei-len? Nach sol-chem  
Hvi vil i-gjen fra os Du dra-ge? Du sog-te

Tu such-test uns, war-um ent-ei-len? Nach sol-chem

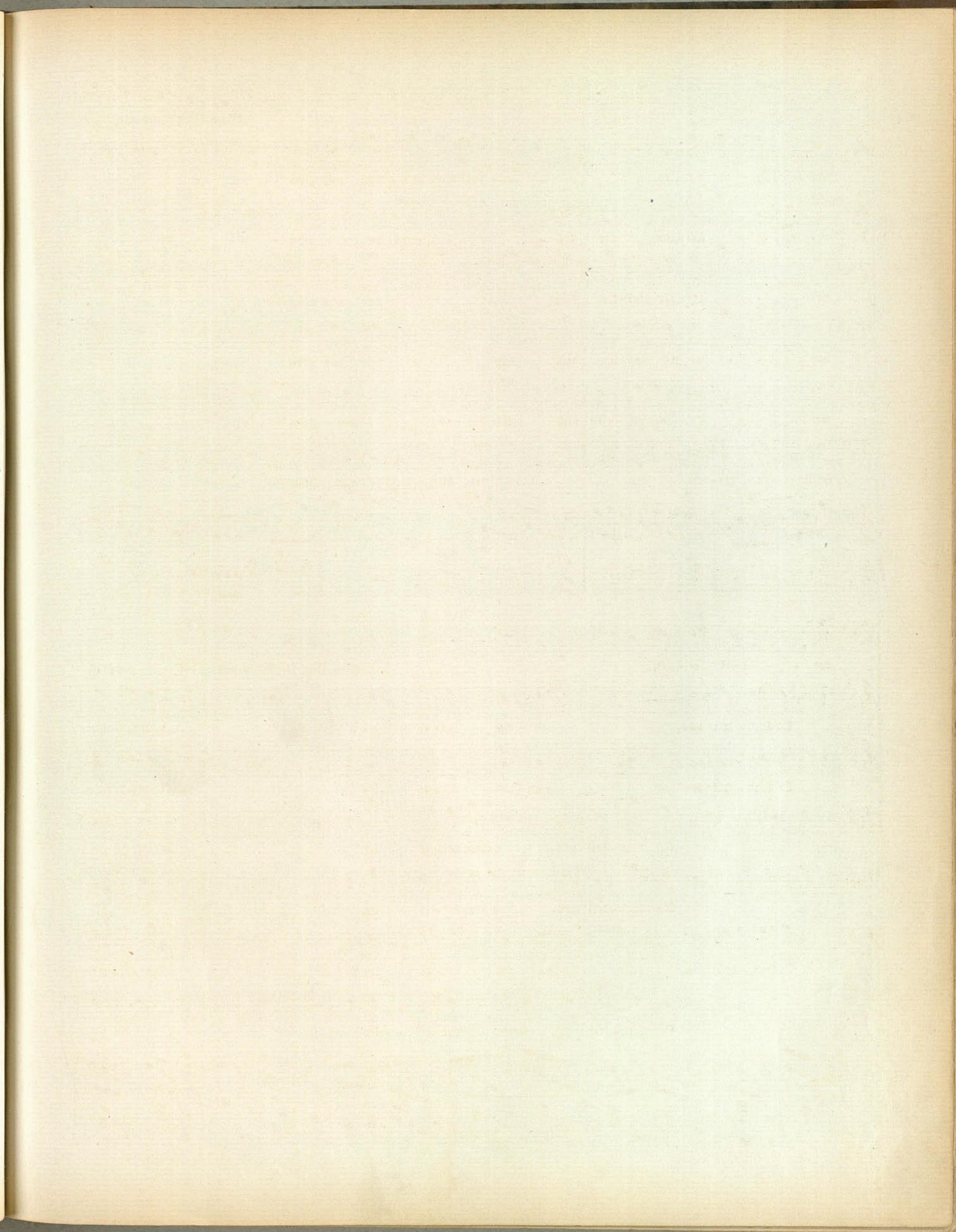
Du such-test uns, war-um ent-ei-len?  
Hvi vil i-gjen fra os Du dra-ge?

Tu such-test uns, war-um ent-ei-len?

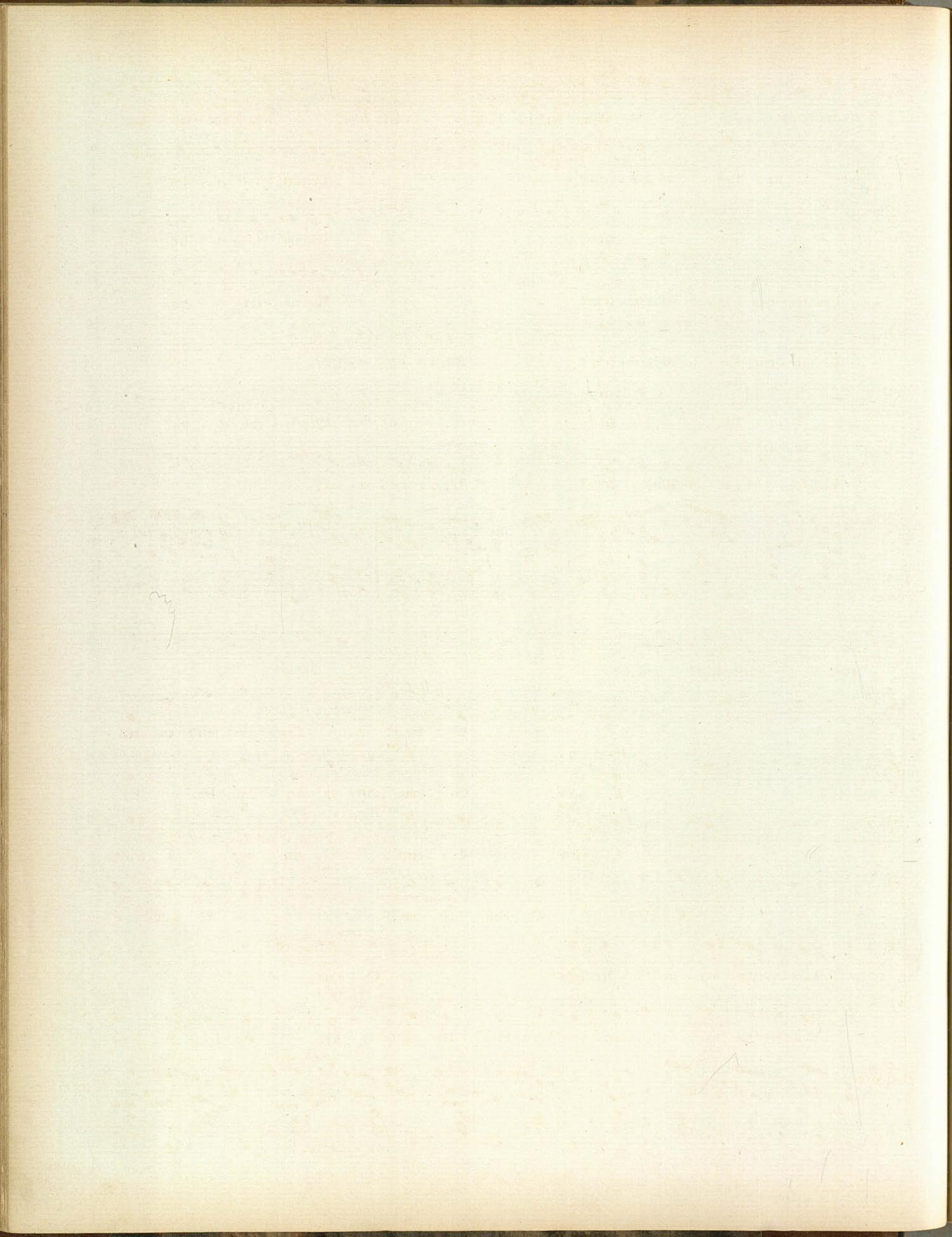
Du such-test uns, war-um ent-ei-len? Nach sol-chem  
Hvi vil i-gjen fra os Du dra-ge? Du sog-te

Du such-test uns, war-um ent-ei-len?  
Hvi vil i-gjen fra os Du dra-ge?











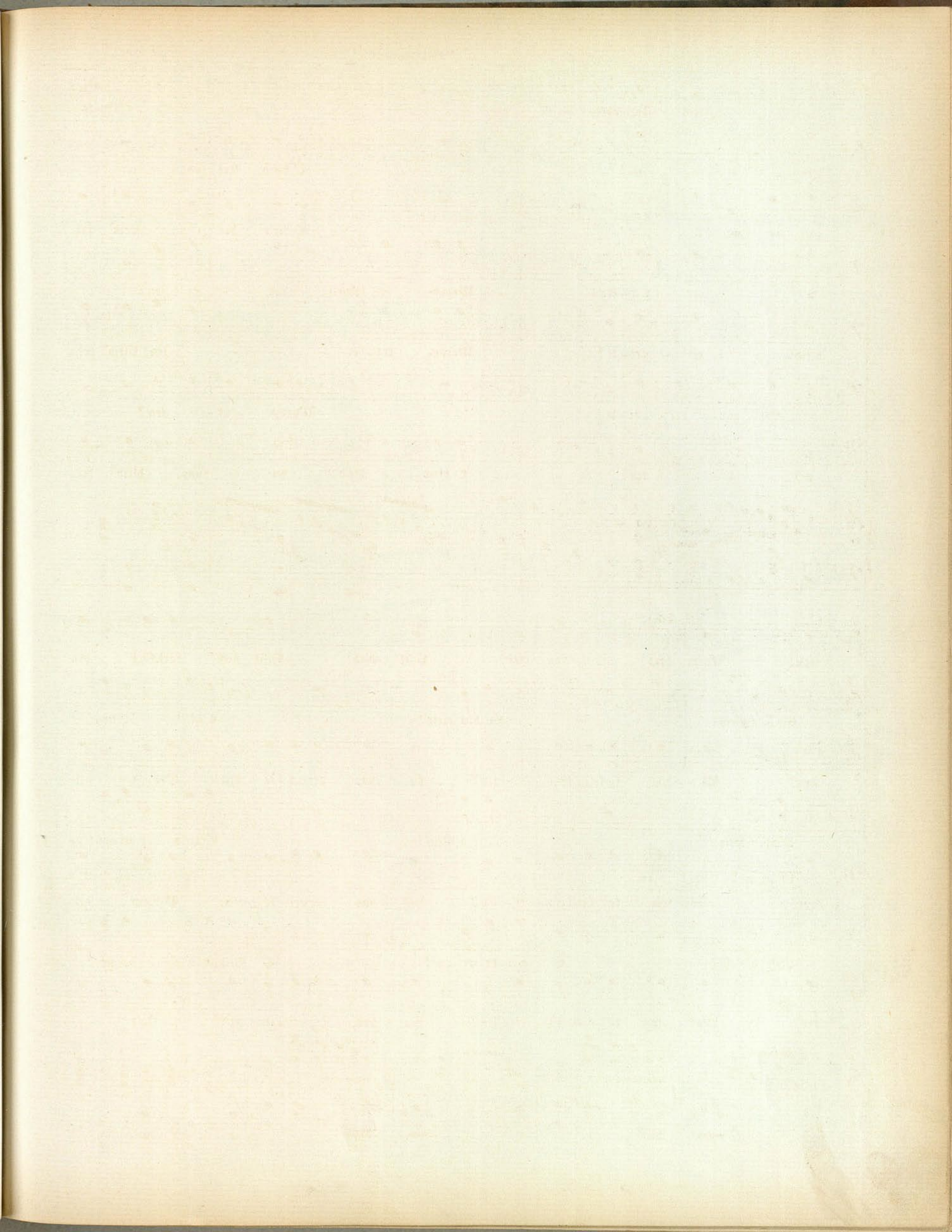




Ein! Rückwärts darf ich nie - - - - - mals, nie - - - - - male  
 Ich tor ej se til ba ge, hort her  
 wei - - - - - len! O bleib' bei uns!  
 Du maa ej gaa!  
 her, Du maa ej gaa. O bleib' bei uns, bleib' bei  
 fra ver - wei - len! O dra ge!  
 Warum so schnell ent - - - - - ei - - - - - len?  
 bleib', fra os dra ge!  
 Du maa ej gaa, O, bleib' bei  
 Bei uns ver - wei - le!  
 Warum ent - ei - len?  
 bleib' her til - ba ge!  
 bleib', o bleib' bei uns, bleib' bei  
 dra ge!  
 O bleib', o bleib' bei uns, bleib' bei

sek! Fort, fort ven hier! Laßt mich! Laßt mich! Fort, fort ven  
 fra ba ja, hort herfra ba ja, hort herfra ba ja, hort her  
 Bleib', o bleib'! Bleib', o bleib'! O bleib' bei uns!  
 Bleib' hos os! Bleib' hos os! O, bleib' hos os!  
 uns! War - um so schnell ent - ei - len? Bei uns verwei - le jetst! O bleib' bei  
 os! Du maa ej fra os dra ge! bleib' her! Du maa ej gaa! O, bleib' hos  
 Bleib', o bleib'! Bleib', o bleib'! O bleib' bei uns!  
 Bleib' hos os! Bleib' hos os! O, bleib' hos os!  
 uns! War - um so schnell ent - ei - len? Bei uns verwei - le jetst! O bleib' bei  
 os! Du maa ej fra os dra ge! bleib' her! Du maa ej gaa! O, bleib' hos







+ Wolfram er har undersøgt, at den for Alton vil borte  
brude ham i Vejen og siges med i skolehøi Alton: Deri har E.  
Saunders undersøgt og Prof. E. S. S. og kongens søn.

+ Wolfram har undersøgt at han for Alton vil borte  
brude ham i Vejen og siges, Deri

Et andet gjens. bebegnelse af Gestis i engelsk og Saund.  
og pommerske W. med i skolehøi Alton

Et andet gjens. bebegnelse  
Gestis i engelsk  
i engelsk og Saund.









Wolf.



Herr, daß ich Ver - kür - der sei - nes Glück's ihm sei -  
 sig, til lader Du, jeg forkynder ham hans Hæd?  
 Landgraf.

Wenn' ihm den Zau - ber, den er aus - ge -  
 sig ham, hvad Trolddom han har

abt; ind Gøtt ver - leih' ihm Tu - gend, daß wir - dig er ihn lö - se  
 øvet, og Him - len gjo - re ham verdig til snart igjen at lø - se

Andante.

Wolfram.

Als du in  
 den Tid, da

Andante.  $\text{♩} = 76$

kil - nem San - ge rus be - strit - test, bald sieg - reich ge - gen un - re Sic - der larett, durch un - re  
 Sangens Test vi sammen fej - red, din Kunst blandt os en magtig Modstand fandt, hvor lidt Du







+ W. J. Sage Saunderson's Hand.  
of Sage's hand's Hand.

# J. Sage's hand on the corner  
of Sage's hand's Hand.



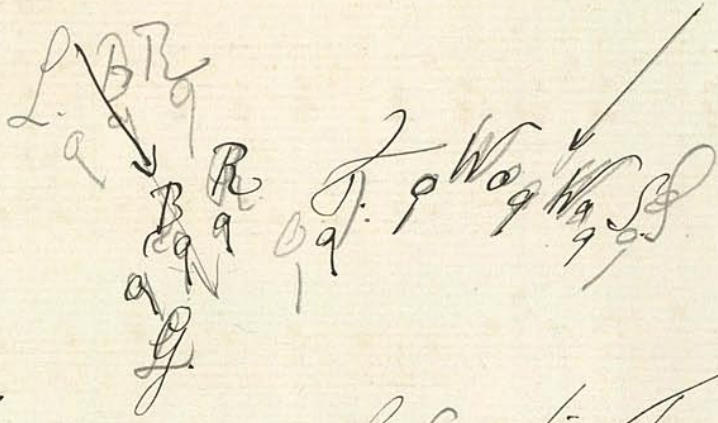








+ J. Spörger und die Bezeichnung der auch Spörger, von der hier ist  
 in der hier ist.



++ Spörger'sche Beschreibung von entfalteter hier ist T.  
 von dem Namen Spörger hier ist T. etc.



## *Quoniam et hoc dicitur per se.*  
## *Latet quoniam dicitur hic.*



Wa

S

Wo

B:

Per

Laut

Wie - der! Die - tracht und Streit sei ab - er -  
 ba - ge! alle Splid og Tvedragt skal være

Hon - rik, vend til ba - ge! Tvedragt og Splid skal være

du kør - ner Søn - ger! O, kør' sv - rick! Ter -  
 O, vend til ba - ge! O, kom i - gjen! O,

Kein - rich! kør' uns wie - der! Die - tracht und Streit sei ab - er -  
 Kom, O vend til ba - ge! Tvedragt og Splid skal være

Kein - rich! kør' uns wie - der! Die - tracht und Streit sei ab - er -

O, kør' sv - rick, du  
 O, kør' Søn - ger,

Wa

S

Wo

B:

Per

Laut

then! Kom at ter, vend i - gen til ba - ge! Kom

then! Kom at ter, vend i - gen til

eint er - tö - nen und re Sie - der, ver -  
 keje re Søn - ger, vend til ba - ge!

then! O, keje Søn - ger, vend til ba - ge, ver

then! Ver - eint er - tö - nen, ver - eint er - tö - nen  
 O, keje re Søn - ger,

kør - ner Søn - ger! O, kør' sv - rick!  
 vend til ba - ge! O, kom i - gjen!



Wa  
S  
Wo  
B.  
Der  
Laud  
Wo  
S  
Wo  
D.  
Der  
Laud

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics in Norwegian: "at eint er, tö-nen unt-re Cie - der, ver-eint er tö-nen unt-re". The piano accompaniment features chords and triplets. The middle system continues the vocal lines with lyrics like "er-tö - nen unt-gam" and "ver-eint er tö-nen". The bottom system includes lyrics such as "Ja Cie - der, und Prü - der nen - ne uns fert-an, und" and "kehr' uns wie - der!". The piano part at the bottom includes dynamic markings like *p* and *cresc.* and continues with triplets.







(B) Naar Gnom lommus drey ten hoer Fellebrants og Toll  
 ten ten drey giv in Paq.

(+) hefte beqvur Lenn af Jyds.

Lages -  
 Talsen jeyp -  
 Horte in Ljertom

+ Paq. omfarn Jort No. orske giv ten  
 H Kanda sin Navog Sko. orske B og R.  
 ten Kanda let Wa og J. orske  
 Li B og R.

~~9 9~~



Allegro.  $\text{♩} = 108$

Wa.  
S  
Wo  
Di  
Eun  
Laut

Frü - - - - - der nen - re uns fert - an!  
 Ven nen, vi har en gang kjendt!  
 an, kjendt. Frü - der nen - re uns fert - an!  
 Splid og Tve dragt ve re endt.  
 Frü - - - - - der nen - ne uns fert - an!  
 Splid og Tve dragt ve re endt.  
 Frü - - - - - der nen - ne uns fert - an!  
 Ven nen, vi har en gang kjendt.  
 an, und Frü - der nen - re uns fert - an!  
 kjendt, som Rennen vi har en gang kjendt.  
 then, endt, fej skal at ve re then!  
 endt!

(Cannhäuser, innig gerührt, warmt Volkram und die Säng er mit Festigkeit.)

*p cresc.* *ff* *p cresc.*

Cannhäuser.

*ff* *p cresc.* *ff*

By  
Laa



+ *Reverend*

*Donnaufser.*  
*kom, kom!*  
 Weither. *Ja, tret mit zu ih!*  
*kom, for mig til hende.*

*Der Schreiber.*

*We. Frank.*

*Biterolf.* *Er kehrt zu - ruck*  
*Han fol ger*

*Keinmar.* *Er kehrt zu -*

*Landgraf.*

*Er kehrt zu - ruck*  
*Han fol ger med*  
*p cresc*

**Allegro.**  $\text{♩} = 80$ . *Wegh til den gamle Stenmih!* *Se.*

*Ja, jet-t er-ken-ne ich sie wie - der,* *die scho ne*  
*Ja, nu jeg henrykter aller sku - er* *min table*

*Er kehrt zu - ruck, den wir ver - lo - ren!*  
*Han fol ger med, den ten, vi mi - sted!*

*Er kehrt zu - ruck, den wir ver - lo - ren!*

*med ruck* *den wir ver - lo - ren!* *Er kehrt zu - ruck!*  
*Han fol ger med!*

*ruck* *den wir ver - lo - ren!*

*Han fol ger med*  
*Er kehrt zu - ruck, den wir ver - lo - ren!*

*den wir ver - lo - ren!*

**Allegro.**  $\text{♩} = 80$

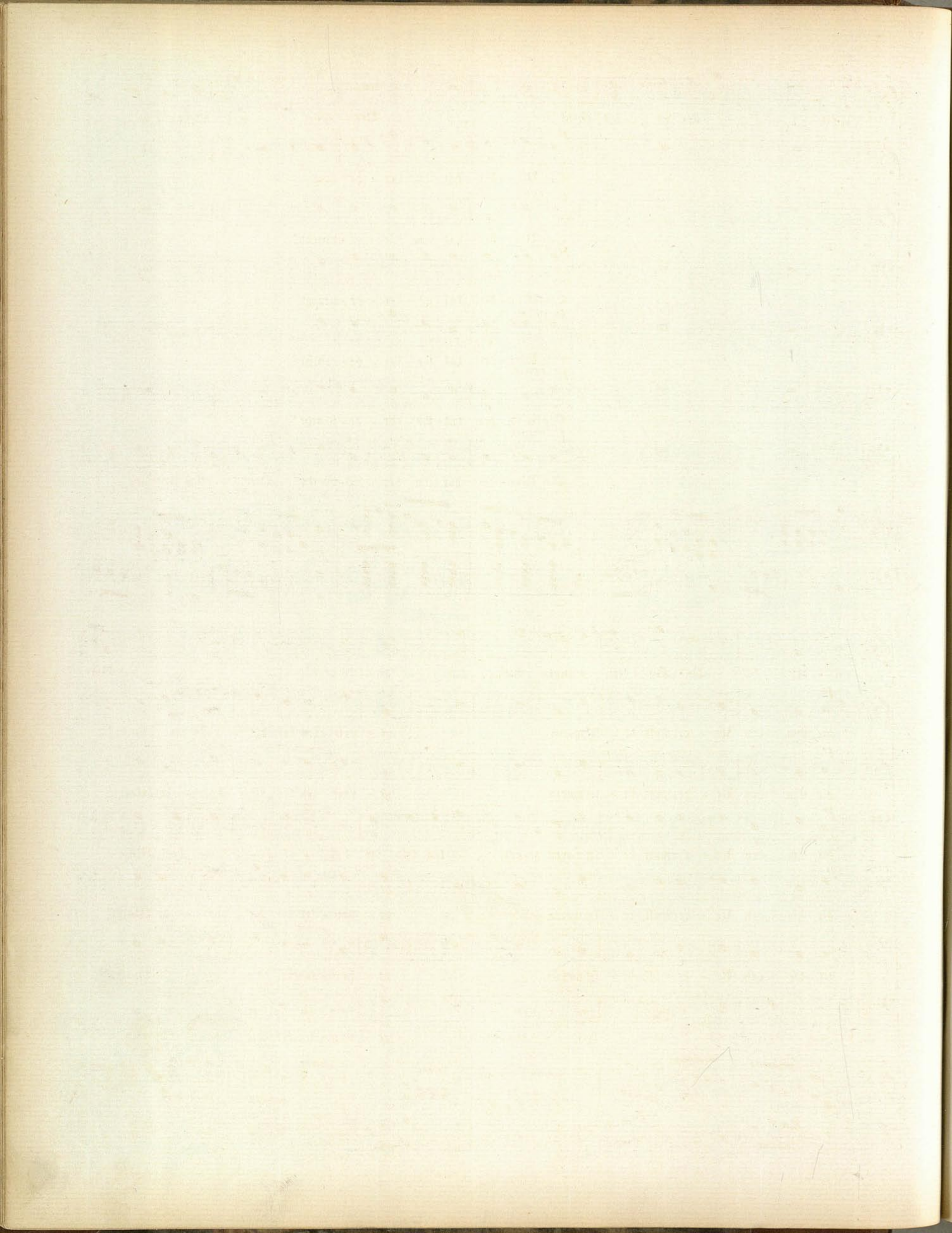


† Glad Boulton to Eugene.

Lo.

NB











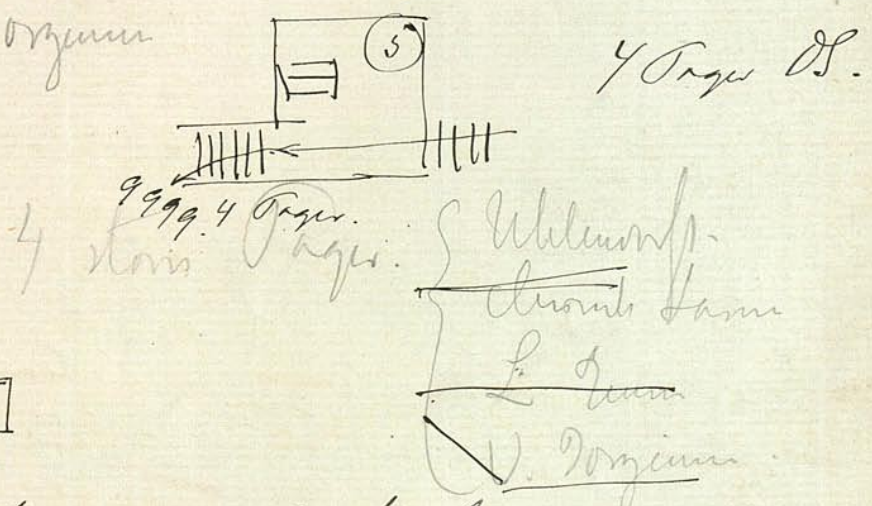
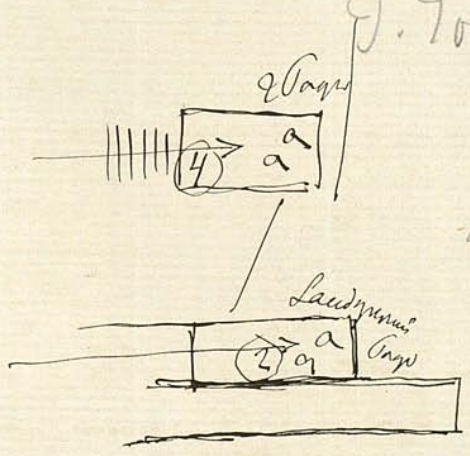




Sigurd til Paganus.

P
H
 De konges 2 a Paganus fraa Skillinge Paganus K.S. forst komer  
 den alle han som ved i Pley og de her Lærer P.S. forst komer, især  
 som de alle er begyndt her iis.

De saa vide de 4 Pagan til for D. om Skilling 5.  
 naar om det komer i nedre for aegine Skilling  
 Sommer Laurzgeris 2 Pagan fraa om Skilling 2 K.S.  
 D. sum Pagan fraa Skillinge 2 Pagan K.S.



Paganus er ingen med klæm og usk til hør sult.











! In sü-ßem, en-ge-stü-men Drän-gen ruft laut mein Herz, zu ihr!  
 saa kongselveld mit Hjerte ha-ster til hende bort, didhen, 3u did

*Bruft. Klang.* aus je-der til  
*Bruft.* aus je-der  
*Bruft.* es tön' aus je-der *Flar* je-der pens  
*Bruft.* es tön' aus je-der *Flar* pens Klang, i-geen til  
*Bruft.* aus je-der til  
*Bruft.* aus je-der til

*f* *cresc.*

Più moto.  $\text{♩} = 100.$

ihre! 3u didhen!

*Bruft Flar pens Klang.* Er *Flar*  
*Bruft Flar pens Klang.* Er  
*Bruft her-der!* Er kehrt zu-rück  
*Flar pens Klang.* *Flar* folgt med  
*Bruft her-der!* Er  
*Bruft her-der!* Er

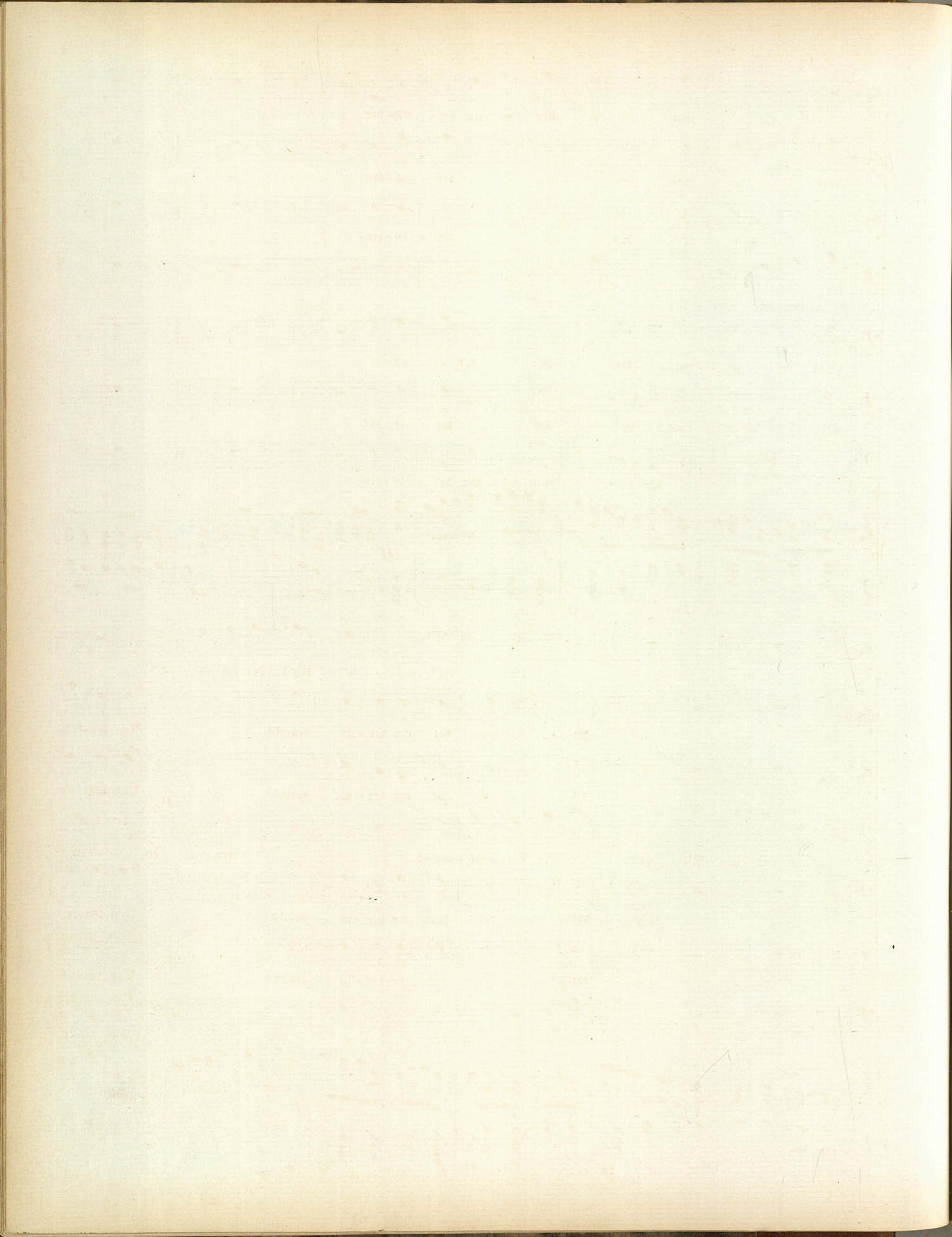
*f* *Più moto.*

(Während des Vorhergehenden hat sich nach und nach der ganze Jagdtross des Landgrafen mit Falkenträgern u. s. w. auf der Bühne versammelt. Die Jäger stoßen in die Hörner.)



WB  
P  
V







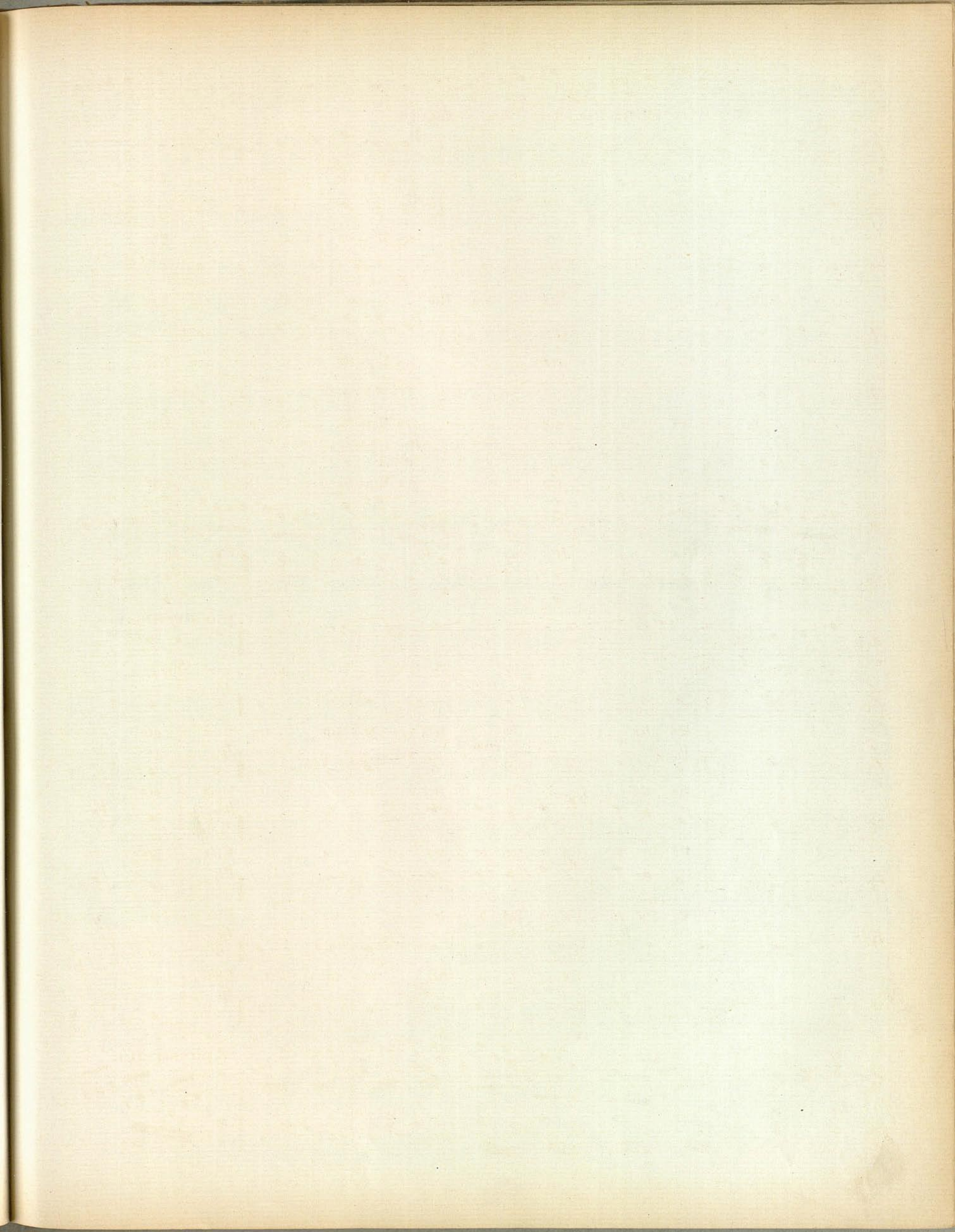
ja, *ia.* jetzt *nu* er - ken - ne ich, tie wie - der.  
*ja,* *nu* *jeg* *henrykt* *alter* *skuer*  
 kehrt *fol* zu - rück, den wir ver - lo - ren,  
*ger* *med,* *den* *ten,* *vi* *misted.*  
 kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren,  
 den wir ver - lo - ren!  
*den ten,* *vi* *mi* *sted!*  
 kehrt *fol* zu - rück, den wir ver - lo - ren,  
*ger* *med,* *den* *ten,* *vi* *misted.*  
 kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren,  
 Er kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren,  
*Han følger med,* *den ten,* *vi* *misted.*

die schön - - - ne Welt, der ich ent - rückt!  
*min* *tab* *te* *skat,* *den* *skjønne* *ford.*  
 ein Wen - der hat ihn her - ge - bracht!  
*et* *Un* *der* *gav* *os* *ham* *i* *gjen.* *Nu* *lau* *te* *he*  
*ei.* *Wen* *-* *der* *hat* *ihn* *her* *-* *ge* *-* *bracht!* *Nu* *lau* *te* *he*  
*Et* *U* *nder* *gav* *os* *ham* *i* *gjen!* *Nu* *lau* *te* *he*  
 ein Wen - - der hat ihn her - ge - bracht!  
*et* *Un* *der* *gav* *os* *ham* *i* *gjen!* *Nu* *lau* *te* *he*  
 ein Wen - - der hat ihn her - ge - bracht!  
*et* *U* *nder* *gav* *os* *ham* *i* *gjen!* *Nu* *lau* *te* *he*

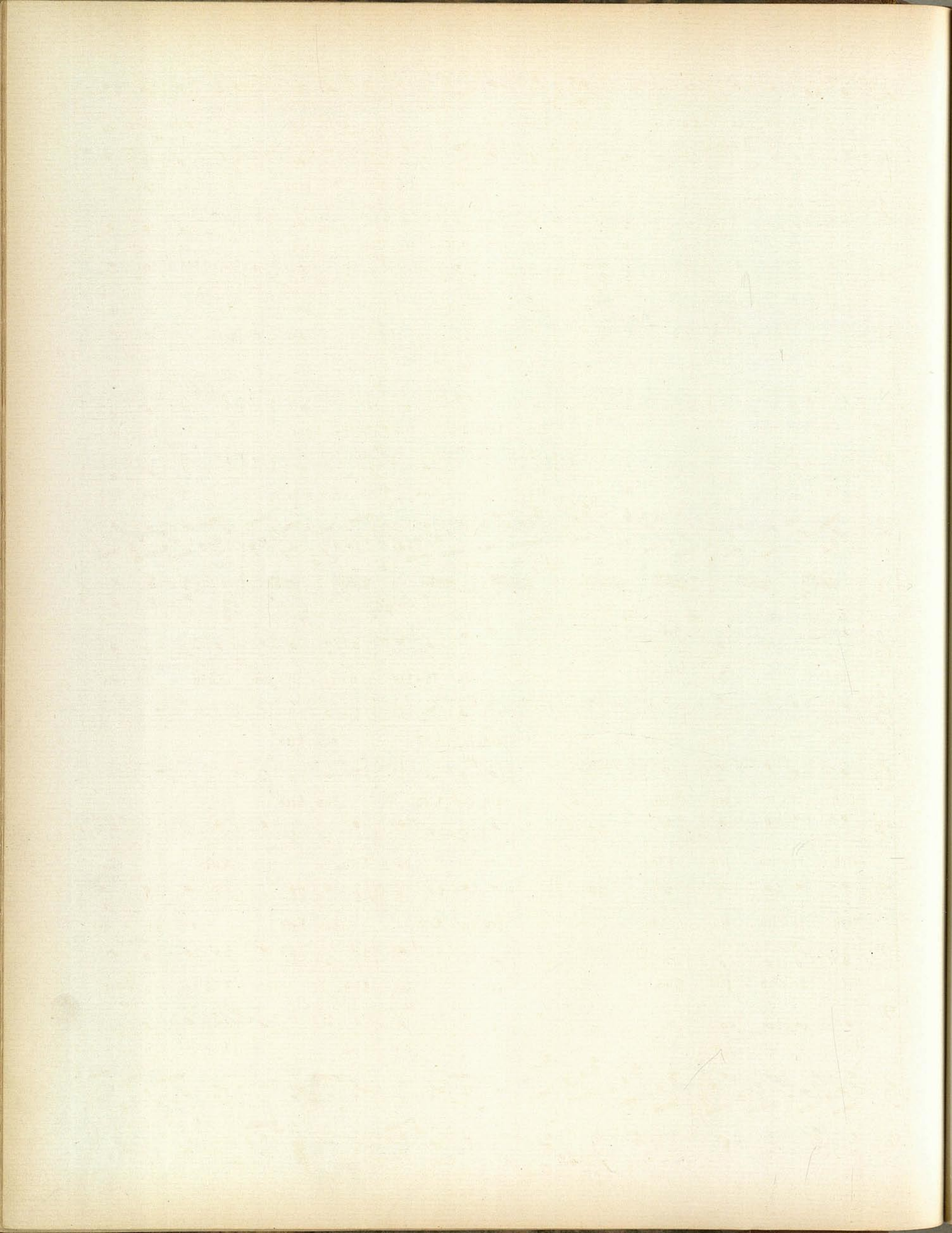














sem, un-ge-stü-men Trän-gen ruft laut mein Herz zu  
*selbstfüllt mit Herze* *te haster* *til hen* *de cresc. hort, did*

es tön' in froh be-leb-ten Glän-gen, es tön' in  
*vor Herze* *les* *für bel skal him pho re* *vor cresc. Hertas*

es tön' in froh be-leb-ten Glän-gen, es tön' in  
*cresc.* *ton* *les* *in froh* *be- leb- ten* *Glän- gen,* *es tö- ne in*

es tön' in froh be-leb-ten Glän-gen, es tön' in  
*cresc.* *ton* *les* *in froh* *be- leb- ten* *Glän- gen,* *es tö- ne in*

es tön' in froh be-leb-ten Glän-gen, es tön' in  
*vor Herze* *les* *für bel skal him pho re* *vor cresc. Hertas*

es tön' in froh be-leb-ten Glän-gen, es tön' in  
*cresc.* *ton* *les* *in froh* *be- leb- ten* *Glän- gen,* *es tö- ne in*

ihre! Zu ihre! In sem, un-ge-stü-men Trän-gen ruft  
*hen,* *did hen* *sga langselvfullt mit Hertas* *haster til*

froh be-leb-ten Glän-gen des Lied, das Lied  
*für bel skal him ho re* *igjen!* *igjen*

froh be-leb-ten Glän-gen des Lied, das Lied  
*für bel skal him ho re* *igjen!* *igjen* *aus cresc. tel*

froh be-leb-ten Glän-gen des Lied, das Lied aus je-der  
*für bel skal him ho re* *igjen!* *igjen til Hartas*

froh be-leb-ten Glän-gen des Lied, das Lied aus je-der  
*cresc.*



*20*

*laut mein Herz: zu ihr*  
*hohle hort, diehen,* *Zu ihr.....!* *Zu ihr!* *Zu ihr!* *Zu ihr!* *Zu ihr!* *Zu ihr!* *Zu ihr!*

aus je - der Brust her - vor! Es tön' in froh be - leb - ten  
*til Har - pens gla - de Klang. Ni södt be - wagt hendes*

aus je - der Brust her - vor! Es tön' in froh be - leb - ten

*je - der Brust, aus je - der Brust* her - vor! Es tön' in froh be - leb - ten  
*Har - pens Klang, i - gyon - til Har - pens Klang. Ni södt be - wagt hendes*

Brust her - vor, aus je - der Brust her - vor! Es tön' in froh be - leb - ten

Brust her - vor, aus je - der Brust her - vor! Es tön' in froh be - leb - ten  
*Klang, i - gyon - til Har - pens gla - de Klang.*

Brust her - vor, aus je - der Brust her - vor! Es tön' in froh be - leb - ten

*ihren.....!* *Sihit.....* *rich, zu ihr!*  
*hen for mig diehen!*

Klän - gen das Lied aus je - der Brust her - vor!  
*re skal at ter lyst - te til vor Sang.*

Klän - gen das Lied aus je - der Brust her - vor!

Klän - gen das Lied aus je - der Brust her - vor!

Klän - gen das Lied aus je - der Brust her - vor!

Klän - gen das Lied aus je - der Brust her - vor!

Klän - gen das Lied aus je - der Brust her - vor!

*8* Klän - gen das Lied aus je - der Brust her - vor!







Springer 1. 14 1/2

~~10~~. Jeff



(Das ganze Thal wimmelt jetzt von immer noch stärker angewachsenen Jagdtroß. Der Landgraf und die Sänger wenden sich den Jägern zu.)

*ff*

Landgraf stößt in sein Horn, lautes Hornschmettern und Püdingebell antwortet ihr.)

(Horn)

*ff* (12 Waldhörner)

*Don Folop*

(Während der Landgraf und die Sänger die Pferde, die ihnen von der Wartburg zugeführt worden sind, besteigen, fällt der Vorhang.)

*ff*

*ff* (Orchester)

~~ff~~

*Appel*

Ped. Ped.

Ped.

*Solo*