

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Träg und schleppend.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "Träg und schleppend." (Slow and dragging). The score includes the following markings and dynamics:

- System 1:** *una corda* (written below the first staff), *pp* (pianissimo) dynamic.
- System 2:** *sempre pp* (written above the first staff), *poco marcata* (written below the first staff), *p* (piano) dynamic.
- System 3:** *sempre pp* (written above the first staff), *p* (piano) dynamic.
- System 4:** *p* (piano) dynamic.
- System 5:** *pp* (pianissimo) dynamic, *Red.* (ritardando) markings with asterisks below the first staff.
- System 6:** *p* (piano) dynamic, *cresc.* (crescendo) marking at the end of the piece.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *sf*, *p*, *dim.*, and *pp*. There are *Red.* markings and asterisks in the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *sf*, and *p*. There are *Red.* markings and asterisks in the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *più f*, *ff dim.*, and *p*. There are *Red.* markings and asterisks in the lower staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *sempre p*, *p*, *più p*, and *dim.*. There are *Red.* markings and asterisks in the lower staff.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *pp*, *mf*, *pp*, and *molto cresc.*. There are *Red.* markings and asterisks in the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *dim.* and *pp*. The lower staff contains a bass line with dynamics *sempre pp* and *ff*. There are asterisks and *ped.* markings below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamics *sempre più p*, *pp*, and *mf*. The lower staff has *ped.* markings and asterisks.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *fz.* and *dim.*. The lower staff has *sempre pp* and asterisks. The system ends with a double bar line and the number 12.

Etwas belebend.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *sf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The lower staff has *sf* and asterisks.

Fifth system of musical notation. The upper staff has dynamics *f* and *p*. The lower staff has *cresc.* and asterisks.

Sixth system of musical notation. The upper staff has dynamics *sf*, *f*, and *dim.*. The lower staff has *fp* and asterisks.

p *cresc.* *sf*

dim. *p* *cresc.* *marcato*

un poco rall. *ff* *dim.* *Wieder beschleun.*

nigend. *p* *piu f* *Der Vorhang geht auf. — Tiefer Wald. (Ganz im Erstes Zeitmass.)*

Hintergrunde die Öffnung einer Höhle. Der Boden hebt sich bis zur Mitte der Bühne, wo er eine kleine Hoch-

pp *piu p*

ebene bildet, von da senkt er sich nach hinten, der Höhle zu, wieder abwärts, so dass von dieser nur der obere Theil der Öffnung dem Zuschauer sichtbar ist. Links gewahrt man durch Waldbäume eine zerklüftete Felsenwand. Finstere Nacht, am dichtesten über dem Hintergrunde, wo anfänglich der Blick des Zuschauers gar nichts zu unterscheiden vermag.)

ppp *pp*

In Wald und Nacht vor Neidhöhl' halt' ich
Etwas belebend.

mf dim. - - - p più p

Wacht: es lauscht mein Ohr,

cresc. sf dim.

müh' - - - voll lugt mein Aug'.

più p cresc. f dim.

Banger Tag, beb'st du schon auf? Dämmerst du

cresc. - - - f p più p pp cresc.

(Aus dem Walde von rechts her erhebt sich Sturmwind; ein bläulicher Glanz leuchtet von oben daher.)

dort durch das Dunkel auf?
Etwas belebt.

p f cresc.

p *R. W. 9.* ** 5*

A.

Welcher Glanz glitzert dort

auf? Nä - - - her schim-mert ein heller

Schein: — es rennt wie einleuchtendes Ross, bricht durch den

Wald brau - send da-her? —

Naht schon des Wur-mes Wür-ger? Ist's schon, der Faf - ner fällt?

fp *cresc.*

p *cresc.*

f *p*

cresc. *più f*

p *cresc.* *f*

A.

rallent. - *sf* *dim.* Das Licht erlischt,

sf molto tenuto

dim. *Red.* *

der Glanz barg sich dem Blick:

Tempo primo. Langsam.

p *piu p*

Red. *

Nacht ist's wieder. (Der Wanderer tritt aus dem Walde auf, und hält

mf *ausdrucksvoll.* *piu p*

pp *sempre pp* *

(Aberich gegenüber an.) Belebter. Wer naht dort schimmernd im

fp *p*

sf *sf*

Schatten?

accel. *cresc.* *f*

rallent. Zur Neid-höh-le fuhr ich bei Nacht: — Wen ge-
Mässig.

(Wie aus einem plötzlich zerreissenden Gewölk bricht Mond-schein herein, und beleuchtet des Wanderer's Gestalt.)

wahr' ich im Dun- kel dort?

(Alberich erkennt den Wanderer, fährt zuerst erschrocken zurück, bricht aber sogleich in höchste Wuth gegen ihn aus.)

ALB.

Du selbst lässt dich hier seh'n? Lebhaft. Was willst du hier?

Fort, ausdemWeg! Von dannen, scham-lo-ser Dieb!

WANDR. (ruhig.)

Schwarz-Al-be-rich, schweif'st du hier? Hütetest du Fafner's Haus.

ALB.

Jag'st du auf neu - e Neid - that um - her?

Wei - le nicht hier, wei - che von hin - nen! Ge -

nug des Tru - ges tränk - te die Stät - te mit

Noth; drum, du Fre - cher, lass' sie jetzt

WANDR.

frei! Zu schau - en kam ich, nicht zu

W. schaffen: wer wehr-te mir Wand'rer's Fahrt? **ALB.** (*lacht fückisch auf.*)

Du Rath wü - thender

p *molto cresc.* *fp cresc.*

Red. *

Al. Rän - kel Wär ich dir zu Lieb' doch noch

f *p* *cresc.* **12**

Red. *

dumm, wie da - mals, als du mich Blö - - den

sf *sf* *f* **12** **3** **3**

Red. *

ban - - dest! wie leicht ge - rieth' es, den

p *cresc.*

Al. Ring mir nochmals zu rauben? *Heflig.*

sf *sf* *f* *f*

Hab'Acht! Deine Kunst kenne ich wohl;— doch wo du schwach bist, *(höhnisch)*

p *f* *fp* *dim.*

blieb mir auch nicht verschwiegen: mit meinen Schätzen zahltest du Schulden,

più p *p* *p* *p*

mein Ring zahlte der Riesen Müh', die deine Burg dir ge-

p *dolce* *p*

baut. Was mit den Trotz'gen einst du vertragen,

f *p* *cresc.* *fp* *fp* *f*

Al.
Basso Continuo
denn Ru - nen wahr noch heut' dei - nes Spee - res her - rischer

First system of music. The vocal line (Al.) is in bass clef with a key signature of three flats. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of three flats. The lyrics are: "denn Ru - nen wahr noch heut' dei - nes Spee - res her - rischer". The piano part has a *p* dynamic marking.

Schaft: nicht du darfst, was als Zoll du ge - zahlt, den

Second system of music. The vocal line continues with the lyrics: "Schaft: nicht du darfst, was als Zoll du ge - zahlt, den". The piano part has a *p* dynamic marking and a *p staccato* instruction. The system ends with *poco cresc.*

Rie - sen wie - der ent - reis - sen; du selbst zer - spallest deines

Third system of music. The vocal line continues with the lyrics: "Rie - sen wie - der ent - reis - sen; du selbst zer - spallest deines". The piano part has a *fz p* dynamic marking and a *sempre stacc.* instruction. The system ends with *fp*.

Spee - reschaft; in deiner Hand der her - rische Stab, der

Fourth system of music. The vocal line continues with the lyrics: "Spee - reschaft; in deiner Hand der her - rische Stab, der". The piano part has a *fp* dynamic marking and a *cresc.* instruction. The system ends with *sf* and *piu f*.

star - - - ke, zer - stieb - te wie

Fifth system of music. The vocal line continues with the lyrics: "star - - - ke, zer - stieb - te wie". The piano part has a *ff* dynamic marking and a *fz* dynamic marking. The system ends with *ff*.

WANDR.

Al. *f* Durch Ver-tra-ges Treu-e = Ru-nen band er dich Bö-sen mir Spreu'!

W. nicht: dich beugt'er mir durch seine Kraft: zum

Krieg'drum wahr'ich ihn wohl. ALB. Wie stark du

Al. drän'st in trot-zi-ger Stär-ke, und wie dir's im Bu-sen doch

cresc.

Al.
bangt! — Ver - fal - - len dem Tod durchmei-nen
Sehr gehalten und betont.

sf *p* *cresc.*

Red. *

Fluch ist des Hortes Hü - ter: — wer wird ihn be -

sf *dim.* *più p* *sf* *più p*

p

er - ben? Wird der neidliche Hort dem Nib'-lungen wieder gehö-ren?

sf *p*

Das sehrt dich mit ew' - ger Sor - - -

p *cresc.* *f* *dim.*

sf *sf*

ge! Denn, fass' ich ihn wie - dereinst in der

p *cresc.* *sf*

Al. Faust, an - ders als dum - me Rie - sen, üb' -

f *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Red. * Red. *

ich des Rin - ges Kraft: dann zitt' - re der

dim. *p*

Red. * Red. *

Hel - den e - wiger Hü - ter! Wal - hall's Hö - hen

cresc. *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

stürm'ich mit Hel - la's Heer: der Welt wal - tedann ich.

p *f* *ff* *ff*

Red. * Red. * Red. * Red. *

ff *ff*

Red. *

Dei-nen Sinn kenn' ich wohl, doch sorgt er mich nicht.

rall. *Mässig.*

dim. *p* *p*

*

Des Rin - ges wal - tet, wer ihn ge-winnt.

p *sf*

ALB. *accel.*

Wie dun - kel sprichst du,

p *accel.* *cresc.*

was ich deut - lich doch weiss! - An Hel-den-söh-ne

f *dim.* *p*

marcato

*

(höhnisch)

hält sich dein Trotz, die traut deinem Blu-te ent-blüht? Pfliegtest du wohl ei-nes

pp

Immer etwas bewegter.

(immer heftiger)

Al.

Knaben, der klug die Frucht dir pflücke, die du nicht brechen darfst? — Lebhaft.

poco cresc. *sf*

WANDR.

(leicht)

Mit mir nicht, had're mit Mi-me; dein

rall. *marcato* *dim.* *p* *sf* *p*

Bruder bringt dir Gefahr: einen Knaben führt er da-her, der Fafner ihm fällen soll.

pp *cresc.* *f*

Nichts weiss der von mir, der Nib' - lung nützt ihn für sich. D'rum sag'ich dir, Ge-

p

(Alberich macht eine Gebärde heftiger Neugierde.)

sell: thu - e frei wie dir's frommt! Hö - re mich Lebhaft.

cresc. *sf* *p*

Ped. *

w. wohl, sei auf der Hut! Nicht kennt der Kna-be den Ring; doch Mime kundet' ihn

aus.
ALB. (heftig)

Deine Hand hieltest du vom Hort?
Ziemlich schnell.

Mässig.

WANDR.

Wen_ ich lie-be lass' ich für sich ge-wäh-ren: er steh' o-der fall', sein
Wieder mässig.

Lebhaft.

Herr ist er; Hel- - - den nur können mir frommen.

Lebhaft. Mit

Al. Ausser dir begehrt er einzig das
Mime räng' ich al-lein um den Ring?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a flat key signature. The middle staff is an alto vocal line, also in bass clef with a flat key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a flat key signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *sf* and *p*.

(ruhig näher tretend)
Gold. Ein Helden naht den Hort zu be -
Und dennoch gewänn' ich ihn nicht? Langsamer.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a flat key signature. The middle staff is an alto vocal line, also in bass clef with a flat key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a flat key signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. There are also fingerings like 5, 4, 6 and 3, 4, 5, 6 indicated.

frei'n; zwei Nib-lungen gei - zen das Gold, Fafner fällt, der den Ring be -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a flat key signature. The middle staff is an alto vocal line, also in bass clef with a flat key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a flat key signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *f*, *pp*, *p*, and *sf*.

wacht:— wer ihn rafft, hat ihn ge - won - nen.— Willst du noch

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a flat key signature. The middle staff is an alto vocal line, also in bass clef with a flat key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a flat key signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *p*, *sf*, *pp*, and *p cresc.*

W. *#c.* (*Er wendet sich nach der Höhle.*)

mehr? Dort liegt der Wurm:

Warn'st du ihn vor dem Tod, willig wohlliess'er den

Tand; — ich sel - ber weck' ihn dir auf. (*Er stellt sich auf die Anhöhe vor der*

Höhle und ruft hinein.)

Faf - ner! Faf-ner! Er - wa - che, Wurm!

Was beginnt der Wilde? Gönnt er mir's

Red. *

wirk - lich?

cresc. *f* *p*

Red. *

FÄFNER'S STIMME (durch ein starkes Sprachrohr.)

Wer stört mir den Schlaf?

p *

Red.

WANDR. (der Höhle zugewandt.)

Gekommen ist ei - ner, Noth dir zu künden; er lohnt dir's mit dem Le - ben,

p *p*

lohnst du das Le - ben ihm mit dem Hor - te, den du hü - test?

p *f dim.*

(Er beugt sein Ohr lauschend der Höhle zu.)

W.

p

p

ALB. (ist zum Wanderer getreten und ruft in die Höhle.) *Belebter.*

FAFNER'S STIMME. Wache, Fafner! Wache, du Wurm! Ein

Was will er? *Belebter.*

più p

fp

starker Helden naht: dich Heil'gen will er bestehn. *Schwer.*

cresc.

f

p

WANDR. *Etwas drängender.*

FAFNER'S STIMME. Kühn ist des Kin - des

Mich hun - - gert sein? *Etwas drängender.*

più p

fp

Red.

Red.

Red.

Red.

w. Kraft, scharf schneidet sein Schwert.

ALB. Den gold'nen Reif belebend

staccato *belebend*

fp *p* *cresc.*

Red. * *Red.* *

geizt er al-lein: lass' mir den Ring zum Lohn, so

fp *cresc.* *p* *fp* *p*

Red. *

wend' ich den Streit; du wahrest den Hort, und ru-hig lebst du lang!
Noch drängender.

rallent. *Langsamer.*

p *fp* *cresc.* *f* *p* *p*

fp *fz*

FARNER'S STIMME.

Ich lieg'

p *più p*

F. St. und be - sitz': lasst mich

(gähnend)

(Wandrer lacht laut auf, und wendet sich dann wieder zu Alberich.)

schla - - fen!

WANDR.

Nun, Al-berich! Das schlug fehl.
Belebt.

Dochsilt mich nicht mehr

(Vertraulich zu ihm tretend.)

Schelm! Diess Ei - ne, rath' ich, ach-te noch wohl!

Etwas langsamer. Al - les

ist nach seiner Art:

an ihr

wirst du nichts än - dern.

w. Ich lass' dir die Stät-te, stel-le dich fest: versuch's mit Mi-me, dem Bruder; der Wieder belebter.

p *sf* *sf*

(zum Abgange gewendet.)
Art ja versieh'st du dich besser. Was

p *p*

an - ders ist, —

poco cresc. *f*

Red. *

(Er verschwindet schnell im Walde. Sturmwind erhebt sich, heller Glanz
das ler - ne nun auch!
Schnell.
marcato

p *ff*

Red.

(bricht aus: dann vergeht beides schnell. Alberich blickt dem davonjagenden Wanderer nach.)

sempre ff *ff* *staccato*

Red. *staccato* *

ALB.

Da rei-tet er

Red. * Red. * Red. * dim. -

hin auf lich - tem Ross; mich lässt er in

f dim. - Red. * Red. * Red. *

Sorg' und Spott.

espressivo

p poco cresc. Red. * Red. * Red. *

Doch lacht nur zu, ihr

dim. p Red. * Red. * Red. * Red. *

leicht - sin - ni - ges, lust - gie - ri - ges Göt - ter - ge -

più p pp Red. * Red. * Red. *

rallent.

Al. lich-ter! Euch seh' ich noch Al-le ver-geh'n!

rallent.

marcato *mf* *p* *cresc.*

pp

So lang das Gold am Lich-te glänzt, hält ein Wis-sender Wacht:—

fp *molto cresc.* *f* *ff*

trü - - -

sf *più p*

(Er schlüpft

- - - gen wird euch sein Trotz!
Langsam wie zu Anfang.

pp *R*

zur Seite in das Geklüft. — Die Bühne bleibt leer. — Morgendämmerung.)

più p

pp
tr.
p
più p
Red. *
Red. *

Zweite Scene.

(Bei unbrechendem Tage treten Siegfried und Mime auf. Siegfried trägt das Schwert in einem Gehensche *staccato e marcato*

tr.
pp
più pp
p
Red. *

von Bastseil. Mime erspürt genau die Stütze; er forscht endlich dem Hintergrunde zu, welcher, während

die Anhöhe im mittleren Vordergrunde später immer heller von der Sonne beleuchtet wird, in finstrem *staccato* *poco cresc.*

sempre p

Schatten bleibt; dann bedeutet er Siegfried.)

cresc. -
mf
Red. *
Red. *

SIEGF. (setzt sich unter der Linde nieder und schaut sich um.)

MIME. Hier soll ich das Fürchten
Wir sind zur Stelle; bleib' hier steh'n.

f *p* *mf* *f* *p*

Red. *

ler-nen? Fern hast du mich ge-

f *dim.* *dolce* *più p* *pp* *p*

Red. *

leitet; ei-ne vol-le Nacht im Wal-de selb-ander wanderten wir. Nunsoll'st du,

p stacc. *sf*

Mime, mich meiden! Lern'ich hier nicht, was ich lernen soll, allein zieh'ich dann wei- - ter:

sf *sf* *p* *cresc.* *f*

Sf. *dich end-lich werd' ich da los!*

MIME.
Glau - - - be,

The first system of music includes a vocal line for Soprano (Sf.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dich end-lich werd' ich da los!". Below it, a line for Mimesis (MIME.) has the lyrics "Glau - - - be,". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics *sf* and *p* indicated.

M. *Liebster, lernst du heut' und hier das Fürchtennicht, an and - - rem Ort, zu andrer*

The second system features a vocal line for Mezzo (M.) with the lyrics "Liebster, lernst du heut' und hier das Fürchtennicht, an and - - rem Ort, zu andrer". The piano accompaniment is on two staves with dynamics *sfp*, *p*, and *fp*.

Zeit, schwerlich erfährst du's je. — Siehst du

The third system continues the vocal line with the lyrics "Zeit, schwerlich erfährst du's je. — Siehst du". The piano accompaniment is on two staves with a dynamic of *p*.

dort den dunk - len Höh - len - schlund? Da - rin wohnt ein

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "dort den dunk - len Höh - len - schlund? Da - rin wohnt ein". The piano accompaniment is on two staves with dynamics *p*, *p cresc.*, and *sf*.

M. gräu - lich wil - - der Wurm: unmaassengrimmig ist er und gröss,

p cresc. sf p sfp

einschrecklicher Rachen reisst sich ihm auf; mit Haut und Haar, auf einen

fp cresc.

Ad. *

SIEGF. (immer unter der Linde sitzend.)

Gut ist's, den

Happ, ver - schlingt der Schlimme dich wohl.

ff p

Ad. *

Schlund ihm zu schliessen: drumbiet' ich mich nicht dem Gebiss.

Gif - tig

f p p

marcato

M giesst sich ein Gei - fer ihm aus - wen mit des Spei - chels Schweiss er bespei't, dem

SIEGF.
Dass des Gei - fers Gift mich nicht seh - re
schwinden wohl Fleisch und Gebein!

weich'ich zur Seite dem Wurm.
Ein Schlangenschweif schlägt sich ihm auf: wen er damit um -
sempre p

Vor des
schlingt und fest umschliesst, dem brechen die Glieder wie Glas!

molto cresc. -
fp

Sf. Schweifes Schwang mich zu wah - ren, halt' ich den Ar - gen im Aug' —

dim. *p* *marcato* *p*

Doch heisse mich das: hat der Wurm ein Herz? **MIME.**

Eingrimmiges,

fp *marcato* *sf stacc.*

Das sitzt ihm doch, wo es je - dem schlägt, trag' es Mann oder Thier?

har - tes Herz. Gewiss,

cresc. *f* *p* *cresc.*

Red. *

(Siegfried, der bisher nachlässig ausgestreckt, erhebt sich rasch zum Sitz.)

Knabe, da führt's auch der Wurm. Jetzt kommt dir das Fürchten wohl an?

tr. *tr.*

SIEGF.

ritard.

Nothing stoss' ich dem Stolzen in's Herz! Soll das etwa Fürchten heissen?

f *p* *f*

ritard.

Red. *

Schnell.

He! Du Al-ter! Ist das Al-les, was deine List mich leh-ren

Schnell.

sfp *fp* *fp*

Red.

kann? Fahr' deines Weg's dann wei-ter: das Fürch-

p *cresc.*

-ten lern' ich hier nicht.

MIME.

Wart' es nur ab!

Was ich dir

p *sf* *p*

M. sa - ge, dün - ke dich tau-berSchall: ihn sel-ber musst du

hören und seh'n, die Sin - ne ver - geh'n dir dann schon.

Wenn dein Blick verschwimmt, der Boden dir schwankt, im Bu - - sen

bang dein Herz er - bebt: — (sehr freundlich.)
a tempo dann (♩ = ♩)

dank'st du mir, der dich führ - - te, ge - denk'st, wie Mi - me dich

SIEGF.

M. Du sollst mich nicht lie - ben! Sagt' ich's dir nicht! Fort aus den
 M. liebt.

Sf. Au - gen mir! Lass' mich al - lein, sonst halt' ich's hier län - gernicht aus,
 Sf. fängst du von Lie - be gar an! Das ek - li - ge Nicken und Au - gen -

fängst du von Lie - be gar an! Das ek - li - ge Nicken und Au - gen -

zwicken, wann end - lich soll ich's nicht mehr seh'n, wann werd' ich den Al - bernen los?
 zwicken, wann end - lich soll ich's nicht mehr seh'n, wann werd' ich den Al - bernen los?

M. Ich lass' dich schon. Am Quell dort lagr' ich mich;

Allmählich etwas mässiger im Zeitmass.

dim. p legato dolce

steh' du nur hier: steigt dann die Sonne zur Höh', merk' auf den

p

Wurm: aus der Höh - - le wälzt er sich her, hier vor-

p

bei biegt er dann, am Brun - nen sich zu trän - - ken.

cresc. dim.

SIEGF. (lachend) *Red.* (belebter)

Mime, weilst du am Quell, da - hin lass' ich den Wurm wohl geh'n: No - thung

più p p cresc.

etwas belebter.

Sf. stoss' ich ihm erst in die Nie-ren, wenn er dich selbst

stacc.
3 2 1 3
f *più*

dort mit'weg ge-soffen. — Darum, hör' meinen Rath, rasten nicht dort am

f *dim.*

Quell; keh-re dich'weg soweit du kannst, und komm' nie mehr zu mir! —

MIME.

Nach

p *cresc.* *f* *f* *dim.*

M. freis-lichem Streit dich zu er-fri-schen, wirst du mir wohl nicht

p *più p* *p*

(Siegfried wehrt ihn heftig ab.)

(Siegfried wiederholt die Gebärde mit Ungestüm.)

M. weh - ren? Ru - fe mich auch, dar'bst du des Ra - thes.

(Siegfried erhebt sich, und treibt Mime mit wüthender Gebärde zum Fortgehen.)

O - der, wenn dir das Fürch - tenge - fällt?

staccato

(Im Abgehen, für sich.)

Faf - ner und Sieg - fried,

ff stacc. dim.

Siegfried und Faf - ner: — Oh! — bräch - ten Bei - de sich

più p

Er verschwindet rechts im Walde. — Siegfried streckt sich behaglich unter der Linde

um!
Mässig $\frac{2}{2}$

p sehr ruhig.

aus, und blickt dem davongehenden Mime nach.)

SIEGF.

Dass der mein Va - - ter nicht

più p *pp*

ist, wie fuhl' ich mich drob so froh! Nun erst ge-

pp *sempre pp*

fällt mir der fri - sche Wald; nun erst lacht mir der lus - ti - ge Tag, da der

un poco cresc.

Gar - stige von mir schied, und ich garnicht ihn wie - der seh'.

dolce *p*

* *Red.* * *Red.* *

(Er verfällt in schweigendes Sinnen.)

dim.
Red. *

SIEGF. *p*
Wie sah mein

Va - ter wohl aus? — Ha! gewiss, wie ich selbst! Denn wär' wo von

più p *pp* *p* *p*

Red.

Mime ein Sohn, müsst' er nicht ganz Mi - me gleichen?

sfp

Red. * Red. *

Gra-de so garstig, griessig und grau, klein und krumm,

accel. *accel.*

cresc.

Red. * 5

sf. höck - rig und hinkend, mit hän - genden Ohren, trie - fi - gen Augen?...

Fort mit dem Alp! — (♩ = ♩.) Ich mag ihn nicht mehr seh'n!

piu f fz ff

Mässig (wie zuvor.)

(Er lehnt sich tiefer zurück und blickt durch den Baumwipfel auf. Tiefe Stille. — Waldweben.)

(♩ = ♩)

pp

sempre pp

la melodia espressivo e dolce

SIEGF.

Aber — wie sah meine Mut - ter wohl aus? —

dolcissimo

Sf. Das kann ich nun gar nicht mir denken!_ Der Reh-hindin gleich
sempre pp l'accompagnamento

pp *dolce*

glänz-tenge - wiss ihr' hell schimmern-de Au - - gen?

p dolce

Nur noch viel schöner!_ Da bangs i mich ge-
 (sehr leise.)
 (♩=♩.)

p *più p* *pp*

boren, wa-rum aber starb sie da? Sterben die Menschenmütter an ihren

p *pp*

Söhnen al-le da-hin?_ Traurig wä-re das, traun!

pp *p*

Sf. Ach, mocht' ich Sohn - meine Mut - - - - - ter

sehen! - - - - - Mei-ne Mutter - - - - - ein

(Er seufzt leise und streckt sich immer tiefer zuruck. - Grosse Stille. -)

Men - schen - weib!

(Wachsendes Waldweben - Siegfried's Aufmerksamkeit)

wird endlich durch den Gesang der Waldvögel gefesselt.)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a *p* dynamic marking, followed by a section marked *sempre pp* and a final phrase marked *pp*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a *p* dynamic. The left hand accompaniment remains. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

Third system of the musical score. The right hand features a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The left hand accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

Fourth system of the musical score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a *pp* section. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

Fifth system of the musical score. The right hand is marked *marcato* and includes a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a *pp* section. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

(Er lauscht mit wachsender Theilnahme einem Waldvogel in den Zweigen über ihm.)

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand accompaniment includes a *pp* section. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

8 *cresc.* *f* *pp* *pp*

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. A *cresc.* marking is present. There are asterisks and a *ped.* marking.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. There are asterisks and a *ped.* marking.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*, *f*, and *p*. There are asterisks and a *ped.* marking.

SIEGF.

Du hol - - des Vög - lein, dich

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamics include *molto cresc.*, *f*, and *dim.*. There are asterisks and a *ped.* marking.

hört' ich noch nie: bist du im Wald hier da-heim? Ver-

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamics include *piu p*. There are asterisks and a *ped.* marking.

Sf. stünd' ich sein süßes Stammeln! Ge - wiss sagt' es mir' was, -

sf *p*

viel - leicht - von der lie - ben Mut - - ter!

p *sf*

più p

p *più p*

SIEGF. Ein zan - kender Zwerg hat mir erzählt, der

pp *p*

Vöglein Stammeln gut zu versteh'n, dazu könnte man kommen. Wie das wohl möglich wär'?

p

sf. Heil_ ich ver- such's, sing' ihm nach; auf dem Rohr tön' ich ihm

ähn-lich: ent - rath'ich der Wor-te, ach-te der Wei-se;

poco cresc.

(Er springt)

sing' ich so sei-ne Sprache, ver-steh' ich wohl' auch was es spricht.

p *f* *poco f*

an den nahen Quell, schneidet mit dem Schwerte ein Rohr ab, und schnitzt sich hastig eine Pfeife daraus.)

più f *ff*

p *cresc.* (Während dem lauscht er wieder.)

dim. *ped.*

f *ped.* *piu p*

SIEGF.

Er schweigt, und lauscht: - so schwatz'ich denn los!

dim. *p* *pp* *f*

ped. *

(Er bläst auf dem Rohr.) (Er setzt ab, schnitzt wieder und bessert.) (Er bläst wieder.)

(auf dem Theater.) *f*

(Er schüttelt mit dem Kopfu. bessert wieder.) (Er versucht.) (Er wird ärgerlich, drückt das Rohr mit der Hand und versucht wieder.)

SIEGF. (Er setzt lächelnd ganz ab.)

Das tönt nicht

ff *p*

ped.

sf. *sf.* recht, auf dem Rohre taugt die wonni-ge Wei-se mir nicht. Vöglein, mich

dückt, ich bleibe dumm, von dir — lernt sich's nicht leicht.

(Er hört den Vogel wieder, und blickt zu ihm auf.)

dolce
sempre pp
Ad.

mf. *p*
** Ad.*

pp

sf. Nun schäm' ich mich gar vor dem schelmi - schen

Lau - - scher; er lugt, (sehr zart.) und kann nichts er -

lau - - schen. Hei - da! so hö-re nun auf mein

Horn. (Erschwingt das Rohr, und wirft es weit fort.) Auf dem dummen Rohre ge-räth mir

nichts. Einer Waldwei-se, wie ich sie kann, der lustigensollst du nun

Sf. *lauschen:* nach lieben Gesellen lockt'ich mit ihr: nichts bess'res kam noch als

Wolf und Bär. Nun lass' mich seh'n, wen jetzt sie mir lockt: ob das mir ein

(Er nimmt das silberne Hüfthorn und bläst darauf.)
 lie - - ber Ge - sell?

Mässig bewegt. (auf dem Theater.) (sehr stark und lang ausgehalten.)
sehr kräftig. *(weich gestossen.)*

p cresc. accel.

Mässig. (Bei den langgehaltenen Tönen)
f dim. > p p dolce p (lang.) p

blickt Siegfried immer erwartungsvoll auf den Vogel.)

poco cresc. - - - - - f dim

> piu p pp p cresc. - - - - -

sempre piu f - - - - - sehr

schnell und schmetternd. (Im Hintergrunde regt es sich. - Fafner, in der Gestalt ff ff)

eines ungeheuren eidecksenartigen Schlangenzurmes, hat sich in der Höhle von seinem Lager erhoben, er bricht durch das Gestrüch, und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, sodass er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken gähnenden Laut

(d = d.) ff p cresc. - - - - -

ausstösst. Siegfried sieht sich um, und heftet den Blick verwundert auf Fafner.)

Allmählich immer gedehnter.

ff cresc. - - - - -

SIEGF.

Ha ha! Da hätte mein Lied mir 'was Lie-beser-
(Fafner hat beim Anblick Siegfrieds auf der Höhe angehalten, und verweilt nun daselbst.)

Mässig langsam.

molto cresc. ff p

Sf. *bla-sen! Du wär'st mir ein saub'-rer Ge-sell!*

FARNER †) *(Durch ein Sprachrohr.)*

Was ist

Sf. *Ei, bist du ein Thier, das zum Sprechen taugt, wohl liess'sich von dir was lernen?*

Fn. *da?*

Sf. *Hier kennt Einer das Fürchten nicht: kanners von dir er-fahren?*

Fn. *Hast du*

†) *Der Leib des Riesenwurm's wird durch eine bekleidete Maschine dargestellt, als diese zur Höhe angelangt ist, wird daselbst eine Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein, dem Rachen des Ungeheuer's von innen her zugeführtes Sprachrohr, das Folgende singt.*

Sf. *Muth oder Uebermuth, - was weiss ich! Doch dir*

Fn. *Ue - bermuth?*

cresc. sf f fp

Sf. *fahr' ich zu Lei - be, lehrst du das Fürchten mich nicht. (Er stösst einen la - chenden Laut aus.)*

Fn. *(Er stösst einen la - chenden Laut aus.)*

cresc. f sf dim.

Fn. *Trin - ken wollt' ich, nun treff' ich auch Frass!*

p pp cresc.

(Er öffnet den Rachen und zeigt die Zähne.)

SIEGF.

Ei - ne zier - li - che Fresse zeigst du mir da,

p

Sf. *3* la - chende Zäh - ne im Le - ckermaul! Gut wär' es, den Schlund dir zu

cresc. *fp*

schliessen; dein Rachen reckt sich zu weit. **FÄHNER**

Zu tauben Re - den taugter

f *p* *f* *p*

Sf. Hoho! Du grausam, grimiger

Fn. schlecht: dich zu verschlingen, frommt der Schlund.

p *cresc.* *f dim.* *p*

Sf. Kerl! Von dir ver - dau't sein dünkt mich ü - bel. Rät - lich und

cresc.

Sf. fromm doch scheint's, du verreck-test hier oh - ne Frist.
FAFNER (brüllend.)
 Pruh! Komm, prahlendes

(Er zieht sein Schwert, springt Fafner an und bleibt herausfordernd stehen.)

Sf. Hab' Acht, Brüller! Der Prahler naht!
 Fn Kind! Lebhaft.

auf die Höhe herauf und speiht aus den Nüstern auf Siegfried.)

ff

(Siegfried weicht dem Geifer aus, springt näher zu, und sellt sich zur Seite.)

ff staccato

(Fafner sucht ihn mit dem Schweife zu erreichen.)

ff

musical notation with triplets and slurs

molto tenuto

musical notation with slurs and accents

(Siegfried, welchen Fafner fasst erreicht hat, springt mit einem Satze über diesen hinweg,

musical notation with slurs and accents

und verwundet ihn in dem Schweiße.)

musical notation with triplets, slurs, and dynamic markings *ff* and *ped.*

(Fafner brüllt, zieht den Schweif heftig zurück und bäumt den Vorderleib, um mit dessen voller Wucht sich auf Siegfried zu werfen; so bietet er diesem die Brust da.)

musical notation with dynamic markings *piu f* and *ff*, and *ped.*

(Siegfried erspürt schnell die Stelle des Herzens,

musical notation with dynamic markings *ff* and *ped.*

und stösst sein Schwert bis an das Heft hinein. Fafner bäumt sich vor Schmerz noch höher, und sinkt,

fff

* *Red.*

als Siegfried das Schwert losgelassen und zur Seite gesprungen ist, auf die Wunde zusammen.)

SIEGF.

Da lieg; neidischer Kerl! Nothung
Langsam.

rall. - - - *dim.* - - - *f*

* *Red.*

trägst du im Her - zen!

FAFNER.

(Die Maschine, welche den Wurm darstellt, ist während des Kampfes etwas weiter in den Vordergrund gerückt worden, jetzt ist unter ihr eine neue Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein schwächeres Sprachrohr singt.)

Noch langsamer.

f *f* *dim.*

* *Red.*

(mit schwächerer Stimme.)

Wer bist du, küh - ner Kna-be,
Sehr mässig.

p

* *Red.*

Fn. *der das Herz mir traf? Wer reiz-te des*

più p *dim.* *pp*

Kin - des Muth zu der mord - li - chen That?

sempre p *p*

Dein Hirn brü - te - te nicht, was du voll - bracht.

p *ben tenuto* *pp*

SIEGF.

Viel weiss ich noch nicht, noch nicht auch, wer ich bin. -

p

mit dir mordlich zu rin - gen reiztest du selbst meinen Muth.

fp *cresc.* *f*

Du hell - - au - gi - ger Kna - - be,

dim. *p* *pp*

un - - - kund dei - ner selbst, wen du ge - mor - - det,

più p

meld' ich dir. Der Riesen ragend Ge - schlecht, Fasolt und

pp *pp* *p*

Fa - fner, die Brü - der - - fie - len nun Bei - de.

più f *pp*

Um verfluch - tes Gold, von Göttern vergabt, traf ich

cresc. *f* *dim.*

Fa-solt zu todt: der nun als Wurm den Hort bewach-te, Fafner, den letzten

Rie - sen, - fäll - te ein ro - si - ger Held.

poco ritard. marcato *a tempo.*

Blicke nun hell, blü - hender Kna - be!

Der dich Blin - den reiz - te zur That,

be - rath - jetzt des Blü - - hen - den Tod!

ben tenuto e marc.

SIEGF.

(*ersterbend.*) Wo-her ich stamme, ra-the mir

Merk' wie's en-det! Acht' auf mich!

pp

ped.

noch; wei-se ja scheint du Wil-der im Sterben: rath' es nach meinem

marcato

poco cresc.

ped.

Namen, — Siegfried bin ich ge-nannt.

FARNER (*Er hebt sich und stirbt.*)

Siegfried!...

mf dim. *sf* *f*

ff

ped. *ped.*

SIEGF.

Zur Kun-de taugt kein Tod-ter.

dim. *p* *più p* *pp* *f*

ped.

(Fafner hat sich im Sterben zur

sf. So lei-te mich denn mein le-ben-des Schwert!

Seite gewälzt. Siegfried zieht ihm jetzt das Schwert aus der Brust; dabei wird seine Hand vom Blute benetzt; er fährt heftig mit der Hand auf.)

Wie Feuer brennt das Blut!

(Er fährt unwillkürlich die Finger zum Munde, um das Blut von ihnen abzusaugen. Wie

p dolce marcato poco cresc. sempre p

er sinnend vor sich hinblickt, wird seine Aufmerksamkeit immer mehr von dem Gesange der Waldvögel angezogen.)

cresc.

SIEGF.

Ist mir doch fast, als sprächen die Vöglein zu mir?

più p *pp*

ped. * *ped.* *ped.*

Nütz - te mir das des Blu - tes Genuss?

ped. * *ped.* *ped.* *più p* *

Das selt' - ne Vög - lein hier, horch! was singt es mir?

ped. * *ped.* *pp*

Stimme eines WALDVOGELS (aus den Zweigen der Linde über Siegfried.)

VOGELST.

Heil - Siegfried gehört nun der Niblungen Hort!

pp *una corda* *

ped. *

*) Die vorangehenden 9 Achtel sollen als 3 Triolen auf die ersten zwei Dritttheile des Taktes in der Weise genommen werden, dass der Gesang mit der letzten Note des Taktes jedesmal genau auf das dritte Theil desselben fällt; ebenso gilt diess bei dem folgenden $\frac{4}{4}$ Takt, wo die 3 ersten Viertel als Triolen zu zwei ersten Takttheilen des begleitenden $\frac{3}{8}$ stimmen sollen.

Vst. *0, _____ fänd' in der Höhle den Hort er jetzt!*

Wollt' er den Tarnhelme-gewinn, der taugt' ihm zu wonniger That:

doch wollt' er den Ring sich er-rathen, der macht' ihn zum Wal-ter der

poco cresc. - - -

SIEGF. (*hat mit verhaltenem Athem und verzückter Miene gelauscht.*)

(*Leise und gerührt.*)

Dank, lie-bes

Welt!

dim. - - - più p - - - pp

Sf. Vög - - lein, für deinen Rath! Gern

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with the lyrics "Vög - - lein, für deinen Rath! Gern". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(Er wendet sich nach hinten, und steigt in die Höhle

folg' ich dem Ruf!

pp

etwas betont.

The second system continues the vocal line with the lyrics "folg' ich dem Ruf!". The piano accompaniment changes to G minor. Dynamic markings include *pp* and the instruction *etwas betont.* (slightly accented).

hinab, wo er alsbald gänzlich verschwindet.)

The third system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand, maintaining the G minor key signature.

The fourth system of piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and continues the melodic development in the right hand.

The fifth system of piano accompaniment continues the melodic line in the right hand.

The sixth system of piano accompaniment features a *piu pp* dynamic marking and concludes the piece.

Dritte Scene.

(Mime schleicht heran, schein unherblickend, um sich von Fafner's Tod zu überzeugen. Gleichzeitig kommt von der anderen Seite Alberich aus dem Geklüft, er beobachtet Mime, stürzt auf ihn zu, und vertritt ihm den Weg, als dieser der Höhle sich zuwendet.)

Schnell und drängend. (Dreitaktiger Rhythmus.)

p *cresc.*

ALBERICH.

Wo-hin schleichst du ei-lig und schlau, schlimmer Ge-

f *p* *cresc.*

MIME.

Ver-fluch-ter Bruder, dich brauch't ich hier! Was bringt dich her?

sell? Geiztes dich,

f *p* *cresc.* *f* *p*

M. Fort vonder Stelle! Die Stätte ist

Al. Schelm, nach meinem Gold? Verlangst du mein Gut?

cresc. *f* *sf p*

M. *mein: was stöberst du hier?*

Al. *Stör'ich dich wohl im stillen Ge-schäft, wenn du hier*

cresc. f sf p cresc.

M. *Was ich erschwang mit schwerer Müh', soll mir nicht schwinden.*

Al. *stiehst? Hast du dem*

f p

*Red. **

Al. *Rhein das Gold zum Rin-ge geraubt? Er-zeug-test du gar den zähen*

sf sf sf sf p

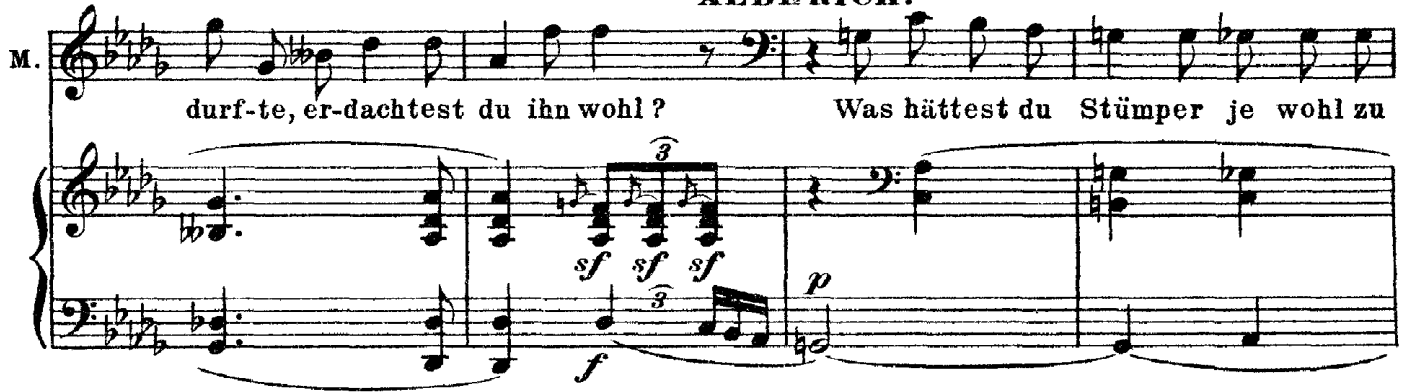
MIME.

M. *Wer schuf den Tarnhelm, der die Gestalten tauscht? Der sein'be-*

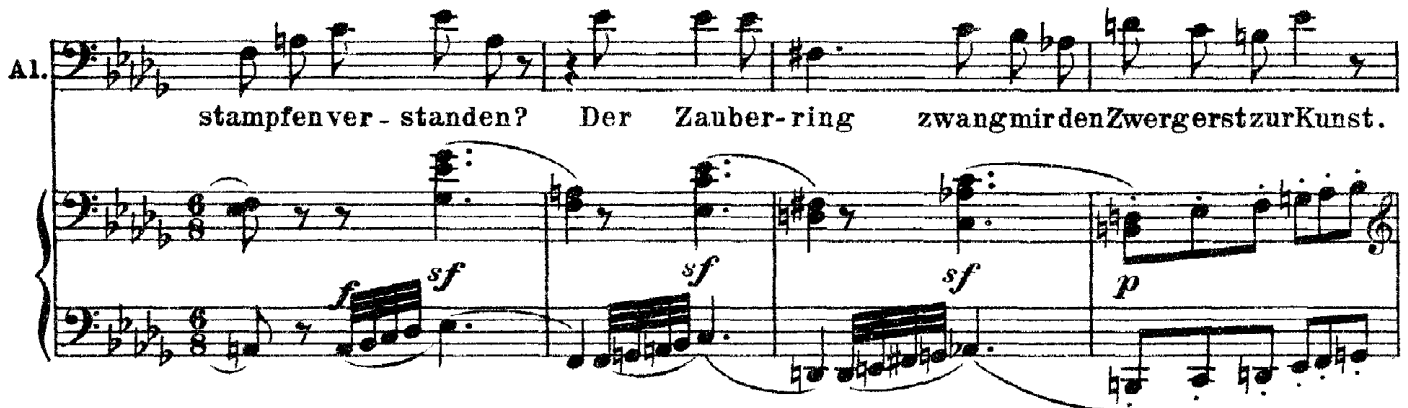
Al. *Zauber im Reif?*

sf sf sf p sf sf sf p

ALBERICH.

M.  *durf-te, er-dachtest du ihn wohl? Was hättest du Stümper je wohl zu*

sf sf sf p

Al.  *stampfen ver-standen? Der Zauber-ring zwang mir den Zwerg erst zur Kunst.*

f sf sf p

MIME.

 *Wo hast du den Ring? Dir Zagem ent-rissen ihn Rie - sen. Was du ver-*

cresc. f sf f sf

 *lor'st, mei-ne List er - - langt es für mich.*

ALB *Mit des Kna-ben That*

sf p

II. will der Knicker nun knaussern? Dir ge - hört sie gar nicht, der Hel - le ist selbst ihr

MIME.

Ich zog ihn auf; für die Zucht zahlt er mir nun: für Herr.

M. Müh' und Last er - - lau-ert' ich lang meinen Lohn. ALB. Für des Kna - ben

Zucht will der knick'rige, schä - bi - ge Knecht keck und kühn wohlgar

Al.

Kö - - - nig nun sein? Dem räu-digsten Hund

wä-re der Ring ge-rath'ner als dir, nimmer erringst du Rü-pel den Herrscher-

f *sf* *sf* *p*

red. * *red.*

cresc.

MIME (*kratzt sich den Kopf.*)

Be-halt' ihn denn,

reif?

Allmählich etwas zurückhaltend. (Zweitaktig.)

f dim. *sf*

red. *

und hüt' ihn wohl, den hel - - len Reif;

p *sf* *dim.* *sf*

M. *Mässig.*

sei du Herr, doch mich heis-se auch Bru - der! Um mei-nes

Tarn-helm's lustigen Tand tausch' ich ihn dir; uns Bei - den taugt's, theilen die

(*Er reibt sich zutraulich die Hände.*)

Beu - - te wir so. (*mit Hohnlachen.*)

ALB.

Thei - len mit dir? Und den Tarn - helmgar?

Wieder lebhaft werdend.

MIME (*ausser sich.*)

Selbst nicht

Wie schlau du bist! Sicherschlich niemals vor deinen Schlingen!

accel.

Schnell.

tau - - schen? Auch nicht thei - - len? Leersoll ich geh'n?

Ganz oh-ne Lohn? Gar nicht's willst du mir lassen?

(kreischend.)

ALB.

Nichts von Al-lem! Nicht einen

MIME *(in höchster Wuth.)*

Weder Ring noch Tarnhelm soll dir deñ

Al.

Nagel sollst du mir nehmen.

Dreitaktig.

M.

tau - gen, nicht theil' ich nun mehr! Gegendich doch ruf' ich Siegfried zu

M. Rath und des Re-cken Schwert; der ra-sche Held, der rich-te, Brüderchen,

(Siegfried erscheint im Hintergrunde.)

ABE. dich. Kin-dischen

Keh-re dich um! Aus der Höhle kommt er da - her.

Mässig langsam.

M. Tand erkor-er gewiss. Doch auch den Ring.

Al. Den Tarnhelm hält er. Verflucht den

(hämisches lachend.)

(Mime schlüpft mit den letzten Worten in den Wald zurück.)

M. Lass' ihn den Ring dir doch geben! Ich will ihn mir schon gewinnen.

Al. Ring?

ALB.

(Er verschwindet im Geklüft.)

Und doch, seinem Herrn soll er allein noch ge - hören.

pp *dolcissimo*

Red. *

SIEGFR.

Was ihr mir nützt, weiss ich nicht; doch

sempre pp

Red. * *Red.* *

Sf. nahm ich euch aus des Horts gehäu - tem Gold, weil gu - ter Rath mir es

dolce

Red. * *Red.* *

Sf. rieth. So taug' eu - re Zier als des

poco cresc.

Sf. Ta - ges Zeu - ge, es mah - ne der Tand, dass ich

più cresc.

Sf. käm-pfend Faf - ner er - legt, doch das Fürch - ten

molto cresc. - *ff molto espr.*

f dim.

*Red. **

Sf. noch nicht er - lernt.

dim. *più p* *poco cresc.*

*Red. **

(Er steckt den Tarnhelm sich in den Gürtel, und den Reif an den Finger.)

Stillschweigen. — Siegfried achtet unwillkürlich wieder des Vogels und lauscht ihm mit verhaltenem Athem

dim. *p* *dim.*

*Red. **

STIMME DES WALDVOGEL'S.

Hei! Siegfried ge-

più p *pp* *ppp*

Red. una corda

Wv. hört nunder Helm und der Ring! O! traute er Mime dem Treulosennicht!

Wv. Hör - te Siegfried nur scharf auf des Schelmen Heuch - ler - gered'!

sempre pp

Wv. Wie sein Herzes meint, kann er Mi-me versteh'n: so nützt ihm des Blu-tes Ge-

(Siegfried's Miene und Gebürde drücken aus, dass er den Sinn des Vogelgesanges wohl vernommen. Er sieht Mime sich nähern, und verbleibt, ohne sich zu rühren, auf sein Schwert gestützt, beobachtend und in sich geschlossen, in seiner Stellung auf der Anhöhe bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

Wv. nuss.

MIME (schleicht heran, und beobachtet vom Vordergrund aus Siegfried.)

Ersinnt, und er - wägt der Beu-te Werth: -

sempre pp
dolcissimo

espressivo

Weil-te wohl hier ein wei-ser Wand' - rer,

dolce

Red. *

M. schweif-te um-her, beschwatzte das Kind mit list'-ger Ru - nen Rath?

pp

Red.

M. Zwiefachschlau sei nunder Zwerg; die lis-tigste Schlin-ge leg' ich jetzt

Red. *

M. aus, dass ich mit trau - li - chem Trug - Ge-re-de be-
piu p

Red. *

M. thö-re das trot - zi-ge Kind. Sehr mässig.

pp *sf* *p* *ten.* *sf* *p* *ten.*

M. Will - kom - men,

sf *p* *ten.* *sf* *p* *sf*

M. Sieg - - fried! Sag, du Küh - ner, hast du das Fürch - ten ge -

pp *sf* *p* *dim.* *sf* *p*

SIEGFR.
Den Leh - - rer fand ich noch nicht!

M. lernt? Doch den

pp *sf*

M. Schlangenwurm, du hast ihn er - schla - - gen? Das

ten. *sf* *dim.* *p* *ten.* *Red.* *p* *sf*

SIEGFR.

So grimm und tückischer war, sein
 M. war doch ein schlim-mer Ge - sell?

Tod grämt mich doch schier, da viel üble-re Schächer un-erschla-gen noch leben. Der

mich ihn mor-den hiess, den hass'ich mehr als den Wurm!
 MIME (sehr freundlich.)
 Nur

sach - te! Nicht lan - gesiehdumich mehr: zum ew' - gen Schlaf schliess' ich
 (süßlich.)

M. dir die Au - - gen bald. Wo - zu ich dich brauch - te,

M. *(wie belobend.)* hast du voll-bracht; jetzt will ich nur noch die Beu-te dir ab-ge-

M. win - nen; mich dünkt, dass soll mir ge - lin - gen, zu be -

SIEGFR.

M. So sinn'st du auf meinen Scha - den?
thö - - ren bist du ja leicht.

(zärtlich fortfahrend.)

Wie sagt'ich denn das?— Sieg - fried! Hör' doch, mein

Söhn-chen! Dich— und deine Art hasst' ich im - mer von

(zärtlich.)
Her - zen; aus Lie - be er - zog ich dich Läs - ti - gen nicht: dem

(als verspräche er ihm schö-
Hor - te in Fafner's Hut, dem Golde galt meine Müh'. Giebst du mir das

(als wäre er bereit, sein Leben für ihn zu lassen.)
ne Sachen.)
gut - wil - lig nun nicht, Siegfried, mein Sohn, das siehst du wohl selbst, dein

SIEGFR.

(mit freundlichem Scherze.)

M. Dass du mich
Le - ben musst du mir las - - sen.

p *sf*

p *sf*

Sf. has - sest, hör' ich gern: doch auch mein Le - - ben

dolcissimo

cresc. -

molto espressivo

sf *p* *sf*

*Red. **

Sf. muss ich dir lassen?

MIME (ärgerlich.)

($\bullet = \bullet$) Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja

sf *p* *sf* *sf*

(Er sucht sein Fläschchen hervor.)

M. falsch! - Sieh', du bist mü-de von har - ter

f *dim.*

sf *sf*

sempre staccato

M. Müh'. Brün - stig wohl brennt dir der

mf *dim.* *p*

M. Leib; dich zu er - qui - cken mit que - ckem Trank, säumt' ich Sor - gen - der nicht:

M. als dein Schwert du dir brann - test, braut' ich den Sud;

M. trink'st du nun den, ge - winn' ich dein trau - tes Schwert, und

(beschleunigend) *poco accelerando*

dim. *p* *cresc.*

M. mit ihm Helm und Hort! Hi hi hi hi hi hi!

(kichernd.) *tr.* *sf* *dim.*

Red. R. W. 9. * Red.

SIEGFR.

So willst du mein Schwert, und was ich er - - schwungen,
wieder zurückhaltend Voriges Zeitmass.
p *più p*

Sf. Ring und Beute mir rauben?
MIME (*heftig.*) *accel.*
 Was du doch falsch mich versteh'st! Stamm! ich, fast' ich wohl

M. gar? Die grösste Mü - he geb' ich mir doch, mein heimliches Sinnen heuchelnd zu

M. bergen, und du dummer Bu-be deutest Al-les doch falsch! Öffne die Oh-ren!
 Lebhaft.
cresc. - - *sf sf sf*

(Wieder sehr freundlich,
mit ersichtlicher Mühe.)

Und vernimmge - nau! Höre, was Mime meint. — Hiernimm,
Mässig.

sf *sf* *dim.* *p* *p* *p*

rall.

und trinke dir La - bung; mein Trank labt dich oft: thatst du auch unwirsch, stelltest dich

poco accel. *poco accel.*

p *cresc. -*

arg, was ich dir bot — er - bot'st auch — nahmst du doch

rallent. *a tempo* *a tempo*

rall. *mf* *dim. -* *p*

SIEGFR.

Ei - nen gu - - ten Trank hätt' ich gern: wie hast du die - sen ge -
immer.

p *pp*

Sf. *braut?*

MIME (*Lustig scherzend als schild're er ihm einen angenehm berauschten Zustand, den ihm der*

Hei! So trink' nur, trau' mei-ner Kunst! In Nacht und Ne - bel
Allmählich immer etwas bewegter.

poco cresc.

Saft bereiten soll.)

M. sinkendie Sinne dir bald; ohne Wach' und Wissen stracks streckst du die

p

M. Glie - der. Liegst du nun da, leicht könnt'ich die Beu - te nehmen und

sf p *p* *cresc.*

M. ber - gen: doch er - wach - test du je, nir - gends wär' ich si - chervor

p *cresc.* *stacc.* *f* *p* *cresc.*

Ossia *Red.* *1* *2*

M dir, hätt' ich selbst — auch den Ring. Drum mit dem

sf p cresc. - f dim. -

*Red. **

*Red. **

(mit einer Gebärde ausgelassener Lustigkeit.)

M Schwert, das so scharf du schuf'st, hau' ich dem Kind den Kopf erst ab:

p cresc. - p

(kichernd.)

M dann hab' ich mir Ruh', und auch den Ring! Hi-hi-hi-hi-hi - hi-hi-hi-hi-hi!

stacc. f p cresc. - più cresc. -

*Red. **

*Red. **

Ossia

*Red. stacc. **

SIEGFR.

Im Schla- - fe willst du mich mor - - den?

f cresc. -

MIME (Wüthend ärgerlich.)

(Er bemüht sich den zärtlichsten
Ton anzunehmen.)

Was möcht' ich? Sagt' ich denn das? *Langsam. espressivo* Ich will dem

sf sf p dolce

(Mit sorglichster Deutlichkeit.)

(Mit dem Ausdruck herzlicher Besorgtheit

M. Kind nur den Kopf ab-hau'n! Denn hasste ich dich auch nicht so
Allmählich wieder belebter.

sf dim.

für Siegfried's Gesundheit.)

M. sehr, und hätt' ich des Schimpf's und der schändli-chen Mü - he auch nicht so viel zu

p cresc. tr.

(sanft.)

M. rä - chen, aus dem We - ge dich zu räu - men darf ich doch nicht

dolce mf dim.

(wieder scherzend.)

M. ras - ten: wie käm' ich sonst anders zur Beu - te, da Al - be - rich auch nach ihr

più p pp sfp

(Er giesst den Saft in das Trinkhorn, und führt dieses Siegfried

M. lugt? *accel.* *molto espressivo*

p *cresc.*

Red. * Red.

M. mit aufdringlicher Gebärde zu)

Mässig. Nun, mein

f *p*

Red. * Red. *

M. Wäl - sung! Wolfs - - - sohn du?

f *p* *f*

Red. *

M. Sauf, und würg' dich zu

fp *fp* *fp* *fp*

tr. *cresc.*

(Siegfried holt mit dem Schwerte aus.)

Tod! Niethust du mehr 'nen Schluck! hi - hi - hi - hi - hi!

piu f *fz* *fz* *fz* *fz*

Red. 1 4 1

(Er fährt, wie in einer Anwendung heftigen Ekels, einen jähren Streich nach Mime; dieser stürzt so gleich tot zu Boden.)

SIEGFR.

Schmeck' du mein Schwert, ek'-li-cher Schwät-zer!

ALB. (Alberich's Stimme hohnlachend aus dem Geklüfte.)

Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha-

(Siegfried henkt, auf den am Boden Liegenden blickend, ruhig sein Schwert wieder ein.)

Al ha!

SIEGFR.

Nei - - des Zoll zahlt No-thung: da-zu durft' ich ihn schmieden.

(Er rafft Mime's Leichnam auf und trägt ihn auf die Anhöhe vor)

tenuto

den Eingang der Höhle.)

piu p sf pp sf

Red. sf p sf p sf p

* *Red.* *

(Während der den Leichnam in die *sempre stacc.*

sf p sf p

Höhle hinab wirft.)

SIEGFR.

In der Höhle hier liegt auf dem

cresc. f

Red. *

Hört!

Mit zäher List erzieltest du

dim. f la melodia marcato ed espressivo

fz Red. dim. Red. Red. *

ihn;

jetzt magst du des wonnigen walten!

sempre dim.

Red. Red. Red. *

Sf. Ei-nen gu - ten Wäch - ter geb' ich dir auch, dass er vor

più p
sempre dim.

Sf. Die - - ben dich deckt.

p cresc. *f* *ff* *sf*

(Er wälzt mit grosser Anstrengung den Leich-

nam des Wurmes vor den Eingang der Höhle, so dass er diesen ganz damit verstopft.)

p cresc. *f* *ff* *sf* *p cresc.* *ff* *sf*

p cresc. *ff* *sf* *ff* *dim.*

SIEGFR.

Da lieg' auch du, dunk - ler Wurm!

p *fp* *p* *fp*

Sf. Dengleissenden Hort hü-te zugleich mit dem

p *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Sf. beu - te-rührigen Feind: so findet Bei - - de ihr nun Ruh'. (Er blickt

mf *dim.* *piu p* *pp* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

eine Weile sinnend in die Höhle hinab, und wendet sich dann langsam, wie ermüdet, in den Vordergrund.)

piu p *pp*

* * * *

SIEGFR. (Er führt sich die Hand über die Stirn.)

Langsam. pesante Heiss ward mir - -

ppp *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

Red. * *Red.* *

vonderhar - ten Last. Brausend jagt mein brünstiges Blut! Die Wieder etwas gedehnter.

Etwas bewegter.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Red. *

Sf. Hand brennt mir am Haupt. — Hoch steht schon die Sonne, auslichem

espressivo

Sf. Blau blickt ihr Aug' auf den Scheitel steil mir her-ab.

poco cresc. - dim. -

Sf. Lin - de Küh - lung er - kies' ich unter der Lin - de.

più p *pp dolce ed espress.*

*Red. **

unter der Linde aus, und blickt wieder durch die Zweige hinauf.)

dolce espressivo

dim. pp

SIEGFR.

Noch ein-mal, lie-bes Vöglein, — da

dim. p

Sf. wir so lang' lās-tig ge-stört, - lauscht' ich ger-ne dei - nem San - ge: auf dem

The first system features a vocal line (Sf.) and piano accompaniment. The piano part includes a 5/8 measure at the beginning and a *p* dynamic marking.

Sf. Zwei - ge seh' ich woh - - lig dich wie - gen, zwitschernd umschwirrend dich Brü - der und

The second system continues the vocal line (Sf.) and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* marking and a *p dolce* instruction.

Sf. Schwestern, um - schweben dich lus - tig und lieb. -

The third system shows the vocal line (Sf.) and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* marking and fingerings (1, 2, 5).

Sf. Doch ich bin so al - lein, hab' nicht Bru - der noch Schwestern:

The fourth system features the vocal line (Sf.) and piano accompaniment. The piano part includes *p* and *più p* dynamic markings.

meine Mut - ter schwand, - mein Va - ter fiel: nie sah sie der

The fifth system concludes the page with the vocal line (Sf.) and piano accompaniment. The piano part includes *pp* and *p* dynamic markings.

Sf. *(warm)*
 Sohn. *Belebend.* Meinezger Gesell' warein gars-tiger Zwerg; Gü - te

Sf. zwang uns nie zu Lie - - be: lis-ti - ge Schlin-gen warf mir der

Sf. Schlaue, nun musst' ich ihn gar er-schla - - gen! *(Erblickt schmerz-*
Lebhaft.
sehr bewegt.

lich bewegt wieder nach den Zweigen auf.)

Sf. Freund - - - li - ches Vög - - - lein,

f

dich fra - - ge ich nun.

dim.

ped. * *ped.* *

Sf

Gönn - - - test du mir
Allmählich wieder mässiger.

p *p*

Sf

wohl ein gut Ge-sell'g Willst du mir das Rechte ra - then?

p *p*

Sf

Ich lock - - te so oft, und er - loost' es mir

cresc.

ped. * *ped.*

Sf

nie. Du, mein Trau - ter, träfst es wohl besser! So

mf *dim.* *p* *dolcissimo* *più p*

* *ped.*

(immer leise.)

Sf. recht ja rie-test du schon. Nun sing!

ppp
Red.

Sf. Ich lau - - sche dem Ge - sang.

Red. Red. Red.

VOGELST.
Hei! Siegfried erschlug nun denschlimmenZwerg! Jetzt wüsst' ich ihm

pp
Red. una corda * Red.

V. St. noch das herr- lich - ste Weib: auf ho - hem Fel - sen sie schläft,

pp
Red. * Red.

V. St. Feu - er umbrennt ih - ren Saal: durchschrit't' er die Brunst, weckt' er die

sf pp
Red. * Red. *

(Siegfried fährt mit Heftigkeit vom Sitze auf.)

V. St. *p*
 Braut, Brunn-hil - de wä - re dann sein.

SIEGFR.
 Schnell. O hol - - - der Sang! Süs - - ses - ter

Sf. Hauch! Wie brennt sein Sinn mir seh - nend die

Sf. Brust! Wie zückt er hef - tig, zün - - dend mein

Sf. Herz? Was jagt mir so

Sf. jach durch Herz und Sin - ne?

Sf. Sag' es mir, süs - rallent. - ser

Sf. Freund! (Er lauscht.) Mässig.

VOGELST. Lus-tig im Leid sing' ich von Lie - be.

V. St. Won - nig aus Weh'

V. St. web' ich mein Lied: nur Seh - nende kennenden

pizz
Red. *

Sinn. Lebhaft. Fort jagt mich's

SIEGFR.

Red. *

Sf. jauchzend von hinnen, fort aus dem Wald auf den

Red. *

Sf. Fels! Noch ein - mal

Red. *

Sf. sa - ge mir, hol - der Sän - ger:

Sf. *dim.*

werd' ich das Feu - - er durch - -

Sf.

brechen? Kann ich er-we-ckendie Braut?—

p *cresc.* *f*

ff *f* *dim.*

(Siegfried lauscht nochmals.)
rallent. —

dolce

STIMME DES WALDVOGEL'S.

Mässig. Die Braut — ge-

pp (una corda)

V. St. *winnt,* *Brünn - hild' er-*

Ped. * *Ped.* *

V. St. *weckt* *ein Fei - gernie:*

Ped. * *Ped.* *

V. St. *nur* *Etwas belebter.* *wer das Fürchten nicht kennt!*

pp *cresc.*

Ped. * *1 4 3*

SIEGF. (aufjauchzend.)
Der dum - me Knab', *der das Fürch - ten nichtkennt,*
Belebt.

fp *cresc.*

V. St. *mein Vög - lein, der bin ja* *ich!*

f *cresc.*

1 1

Sf. *staccato*
 Noch heu - - te gab ich ver - ge - bens mir Müh',
fp
 Red. *

Sf. das Fürch - ten von Faf - ner zu ler - - nen: nun
p *cresc.*
 Red. * Red. * Red. *

Sf. brenn' ich vor Lust, es von
f *accel.*
 Red. *

Sf. Brün - - hild' zu wis - sen! Wie find' ich zum Fel - sende
più f *dim.*
 Red. *

(Der Vogel flattert auf, kreist über Siegfried, und fliegt ihm zögernd voran.)

Sf. Weg? Schnell. So wird mir der Weg ge -
pp
 Red. *

st. *(Er läuft dem*
 wie - sen: wo - hin du flatterst, folg' ich dir nach!
cresc. -
f
*Red. **

Vogel, welcher ihn neckend einige Zeit lang unstät nach verschiedenen Richtungen hinleitet, nach, und

ff
*Red. **

folgt ihm endlich, als dieser mit einer bestimmten Wendung nach dem Hintergrunde davon fliegt.)

più f
*Red. **

ff
3

f
3

più f
3

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics include *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato), *dim.* (diminuendo), *più p* (pianissimo), and *più dim.* (more diminuendo). Performance instructions include *Red.* (Reduction), *sempre stacc.* (always staccato), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also asterisks and vertical lines marking specific points in the music.