

Götterdämmerung

VON

Richard Wagner

Vollständiger Klavierauszug

VON

KARL KLINDWORTH

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.



Vorabend:
Das Rheingold.

Erster Tag:
Die Walküre.

Zweiter Tag:
Siegfried.

Dritter Tag:
Götterdämmerung.



GÖTTERDÄMMERUNG.

PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen und einem Vorspiele.

SIEGFRIED	Tenor.
GUNTHER . . . ALBERICH	Hoher Bass.
HAGEN	Tiefer Bass.
BRÜNNHILDE . GUTRUNE . DRITTE NORN . WUOLINDE	Sopran.
WALTRAUTE . ZWEITE NORN . WELLGUNDE	Tiefer Sopran.
ERSTE NORN . . . FLOSSHILDE	Alt.
MANNEN . . . Bass und Tenor FRAUEN	Sopran.

Schauplatz der Handlung .

- VORSPIEL:** Auf dem Felsen der Walküren .
ERSTER AUFZUG: Gunther's Hofhalle am Rhein.
Der Walkürenfelsen.
ZWEITER AUFZUG: Vor Gunther's Halle.
DRITTER AUFZUG: Waldige Gegend am Rheine.—Gunther's Halle.

VERZEICHNISS DER SCENEN.

Vorspiel

Die drei Nornen.—Siegfried und Brünnhilde. . . Seite 2

ERSTER AUFZUG.

I	Scene.—	Gunther.—Hagen.—Gutrune.	Seite 47
II	»	Siegfried zu den vorigen.	» 65
III	»	Brünnhilde.—Waltraute.—Siegfried.	» 96

ZWEITER AUFZUG.

I	Scene.—	Alberich.—Hagen.	Seite 138
II	»	Hagen.—Siegfried.—Gutrune.—	» 150
III	»	Hagen.—Die Mannen.	» 160
IV	»	Gunther.—Brünnhilde.	
		Siegfried.—Gutrune.—Hagen.	
		Mannen und Frauen.	» 186
V	»	Brünnhilde.—Gunther.—Hagen.—	» 220

DRITTER AUFZUG.

I	Scene.—	Die drei Rheintöchter.—Siegfried.	Seite 244
II	»	Siegfried.—Hagen.—Gunther.—Mannen	» 287
III	»	Gutrune.—Hagen.—Gunther.—	
		Mannen und Frauen.—Brünnhilde.	» 319

GÖTTERDÄMMERUNG.

Vorspiel.

Mässig langsam.

PIANO.

(Der Vorhang öffnet sich langsam. — Die Scene ist dieselbe wie am Schluß des zweiten Tages, auf dem Walkürenfelsen: Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein. — Die drei NORNEN, hohe Frauengestalten in langen dunklen und schleierartigen Faltengewändern. Die erste (älteste) lagert im Vordergrunde rechts unter der breitästigen Tanne; die zweite (jüngere) ist an einer Steinbank hingestreckt vor dem Felsengemache; die dritte (jüngste) sitzt in der Mitte des Hintergrundes auf einem Felssteine des Höhengsaumes. Düsteres Schweigen und Bewegungslosigkeit.)

decresc. - *sempre piu p*

Ped

Die erste **NORN.**

Welch' Licht leuch.tet dort?

pp *mp*

Ped

Die dritte **NORN.**

Die zweite **NORN.**

Loge's Heer lodert feurig um den Fels. Noch ist's

Däm.mert der Tag schon auf?

pp

Ped

3te **NORN.**

Nacht. Was spin.nen und sin.gen wir nicht?

pp

2te **NORN.** (zu der ersten.)

Wol.len wir spin.nen und sin.gen, wo.ran spannst du das Seil?

pp *p*

1te NORN. (Während sie ein goldenes Seil von sich löst, und mit dem einen Endes an einen Ast der Tanne knüpft.)

So gut und schlimm es geh

schling' ich das Seil, und sin - ge.

(breit)

Ander

Welt e - sche wob ich einst, da gross und stark dem Stamm ent-grün - te

weih - licher Ae - ste Wald.

Im

küh - len Schat - ten rauscht' ein Quell: Weis - heit rau - nend rann sein Gewell; da

I. NORN.

sang ich heil' - gen Sinn.

cresc. *tr* *più cresc.* *f* *dim.*

Ped

Ein küh - ner Gott trat zum Trunk an den Quell; sei - ner

p *tr*

Ped

Au - gen Ei - nes zahlt' er als e - wi - gen Zoll.

p *6* *6* *6*

Von der Welt - e - sche brach da Wo.tan ei - nen Ast; ei - nes

p *cresc.* *9*

Spee - res Schaft ent - schnitt der Star - ke dem Stamm. In lan - ger

(marcato.) *f* *sf* *dim.* *p*

6 1^{le} NORN.

Zeiten Lauf zehrte die Wunden den Wald; falb-

più p
Ped.

fielen die Blätter, dürr darbtete der Baum; traurig versiegeltete des

pp
più pp
Ped.

Quelles Trank: trüben Sinnes ward mein Gesang. (ausdrucksvoll.)

più p
pp
dim.

Doch, web' ich heut' an der Welt. e. sche nicht mehr, muss mir die Tanne tau. gen zu

p
più p
pp poco cresc.
Ped.

feseln das Seil, sin. ge, Schwester; dir werf ich's zu: weisst du, wie das

dim.
pp
più p
pp

2te NORN. (Die zweite NORN windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden Felsstein am Eingange des Gemaches.)

1te NORN. Treu be.rath'ner Ver.trä.ge Ru.nen schnitt Wo.tan in des Spee.res

wird?

(sehr ausdrucksvoll.)

(schwer)

Schaft den hielt er als Haft der Welt: Ein küh.ner

Held zer.hieb im Kam.pfe den Speer; in

Trümmer sprang der Ver.trä.ge hei.li.ger Haft. Da hiess Wo.tan Wal.hall's

Hel.den der Welt.e.sche wel.kes Ge.äst mit dem Stamm in Stü.cke zu

2^{te} NORN.

fäl - len: die E - sche sank; e - wig ver - sieg - te der

dim. - - - *p* *dim.* - - - *più p*

Quell: Fess' le ich heut' an den schar - fen

(ausdrucksvoll.)

dim. *più p* *pp*

Ped Ped Ped

Fels das Seil, sin - ge, Schwester, dir werf' ich's zu:

più p *pp*

3^{te} NORN. (Das Seil auffangend, und dessen Ende hinter sich werfend.)

Es ragt die Burg von Rie - sen ge -

2^{te} NORN.

weiss du, wie das wird?

(ausdrucksroll.) *(trem.)*

pp *cresc.* *p* *poco cresc.*

(marcato.)

3^o NORN

baut:

mit der Götter und Helden hei - li - ger Sip - pe sitzt dort

dim. - - - p

Ped

Wo - - - tan im Saal.

Ge - hau - ner, Scheite ho - he

poco f dim. p (schwer.) p

Ped

Schicht ragt zu Hauf? rings um die Hal - le;

p p p p crescendo - -

Ped

die Welt - - - e - - - sche war diess

f dim. p

Ped

3^{te} NORN.

einst! Brennt das Holz

più p

Ped

hei . . lig brün . . stig und hell,

cresc.

sengt die Gluth seh . . rend den glän . . zen . den

Saal: der e . . wi . gen

più cresc.

(schwer.)

Göt . . ter En . . de däm . mert e . wig da

dim. (trem.) *più p* *pp*

rallent. (etwas zurückhalten.)

Ped

3^{te} NORN.
a tempo.

auf. Wis. set ihr noch? So win. det von

Voriges Zeitmaass.

mp *p* *p* *p*

Ped

(Sie wirft das Seil der zweiten NORN zu.)

Neu. em das Seil; von Nor. den wie. derwerf ich's dir nach.

poco cresc. *poco f*

Ped

(Die 2^{te} NORN schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst, und es an einem andern Ort wieder anknüpft.)

Spin. ne, Schwester, und sin. ge!

p *p* *espress.*

1^{te} NORN. (nach hinten blickend.)

Dämmert der Tag? Oder leuchtet die Lohe? Getrüb't trägt sich mein

più p *ppp* *pp (trem.)*

1^{te} NORN.

Etwas belebend.

Blick; nicht hell er - acht' ich das hei - lig Al - te, da Lo -

pp *p poco cresc.* *p* *dolce.* *pp*

Ped

ge einst ent - brann - te in lich - ter Gluth.

Wieder zurückhaltend.

Weisst du, was aus ihm ward?

(ausdrucksvoll.)

dim. *p*

2^{te} NORN. (das zugeworfene Seil wieder um den Stein windend.)

Erstes Zeitmaass.

Durch des Spee - res Zau - ber zähm - te ihn

cresc. *sf* *cresc.*

Ped

2^{te} NORN.

Wo . . . tan; Rä . the raunt' er dem

fp *fp* *p dolce.*

Ped ⊕ Ped ⊕

Gott. An des Schaf . . tes Ru . nen, frei sich zu rathen,

fp cresc. *f* *p* *sf*

nag . . . te zeh . . . rend sein Zahn:

p *cresc.* *f*

da, mit des Spee . . . res zwin . . gen, der Spi . tze,

p cresc. *f* *p cresc.* *f*

Ped ⊕ Ped ⊕

2^{te} NORN.

bann . . . te ihn Wo . . . tan,

Brünn . . . hil . . . de's Fels zu um brennen. —

Weisst du was aus ihm

Etwas zurückhaltend.

3^{te} NORN.

Des zer - schlag' . . . nen Spee . . . res ste . . . chende
wird?

(schwer.)

3^{te} NORN.

Split . . . ter taucht einst Wo . . . tan dem

p

Ped

Brün . . . sti.gen tief in die Brust: zeh . . . ren.der

p cresc.

p Ped

Brand zün . det da auf; den wirft der Gott in der

Ped Ped

Etwas zurückhaltend.

Welt . . . e . . . sche zu Hauf ge . schich . te . te

dim. - *più p*

Ped

3^{te} NORN.

(Sie wirft das Seil zurück, die 2^{te} NORN windet es auf, und wirft es der ersten wieder zu.)

Scheite.

2^{te} NORN.

Wollt ihr wissen wie das wird?

pp (weich.) *più p* *ppp*

Ped \oplus Ped \oplus

Pauken. *pp*

2^{te} NORN.

Schwinget,

Schwester, das Seil!

(Das Seil von Neuem anknüpfend.)

1^{te} NORN.

Die Nacht weicht;

p (weich.) *pp* *immer p* (weich.)

nichts mehr ge-wahr ich: des Sei-les Fä-den find ich nicht mehr; verflochten ist das Ge-

più p *pp*

flecht.

Ein wü-tes Gesicht

pp *p*

1^{te} NORN.

wirrt mir wü . thend den Sinn: das Rheingold raubte Al . berich

p(weich.)
poco marc.

2^{te} NORN.

(Die zweite NORN-windet mit mühevoller Hast das Seil um den zackigen Stein

Des Stei - nes Schärfe schnitt in das Seil, nicht fest
einst: weisst du was aus ihm ward?

p *cresc.* *f*

des Gemaches.)

2^{te} NORN.

spannt mehr der Fäden Ge-spinnst; verwirrt ist das Ge-web: Aus Noth und Neid ragt
Etwas beschleunigend.

p *f* *cresc.* *Ped* *Ped*

mir des Ni - blungen Ring: ein rä - chender Fluch nagt

f *p* *f* *p* *Ped* *Ped*

3^{te} NORN.

(Das zugeworfene Seil hastig fassend.)

Zu locker das Seil, mir langt es nicht!

2^{te} NORN.

meiner Fäden Ge - flecht. Weisst du was daraus wird?

p cresc. *f* *p* *sf* *cresc.*

Ped

(Sie zieht gewaltsam das Seil an, dieses reißt.)

Soll ich nach Norden neigen das Ende, straffer sei es ge - streckt! Es riss!

Es riss!

f *p* *cresc.* *ff* *f* *dim.*

Ped

(Sie fassen die Stücken des zerrissenen Seiles und binden damit ihre Leiber aneinander.)

3^{te} NORN.

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

2^{te} NORN.

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

1^{te} NORN.

Es riss! Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

p *sf* *dim.* *pp*

Ped

3^{te} NORN.

Wei-se nichts mehr. Hin-ab!

2^{te} NORN.

(Sie verschwinden.)

Wei-se nichts mehr.

Zur Mut-ter!

1^{te} NORN.

Wei-se nichts mehr.

Hin-ab!

(TAGESGRAUEN.)

Sehr ruhig, ohne zu schleppen.

(poco marcato.)

(Wachsende Morgenröthe; immer schwächeres Leuchten des Feuerscheines aus der Tiefe.)

(sehr weich.)

Etwas belehter.
(ausdrucksvoll.)

(sehr weich.)

Musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is marked *p* (piano) and includes a *Ped* (pedal) marking. The notation features various rhythmic patterns, including triplets and slurs, with a dynamic range from *p* to *cresc.*

(SONNENAUFGANG.

VOLLER TAG.)

Musical score for the second system, continuing from the first. It includes a *tr* (trill) marking and a *più cresc.* (more crescendo) instruction. The dynamics range from *p* to *f* (forte).

(Pauken auf B.)

Etwas zurückhaltend. (SIEGFRIED und BRÜNNHILDE

Musical score for the third system, featuring a *più f* (more forte) dynamic and a *tr* (trill) marking. The notation includes slurs and triplets, with a dynamic range from *p* to *f*.

treten aus dem Steingemache auf; er ist in vollen Waffen; sie führt ihr Ross am Zaume.)
Im Zeitmaass.

Musical score for the fourth system, marked *ff* (fortissimo). It includes a *tr* (trill) marking and a *Ped* (pedal) marking. The dynamics range from *ff* to *ff*.

(sehr gehalten.)

Musical score for the fifth system, marked *ff* (fortissimo). It includes a *tr* (trill) marking and a *Ped* (pedal) marking. The notation features slurs and triplets, with a dynamic range from *ff* to *ff*.

Zu neu.en Tha.ten, theu . rer

sf *dim.* *p* (immer legato.)

Hel.de, wie Hebt' ich dich, liess' ich dich nicht? Ein ein . zig

p Ped.

Sor . gen lässt mich säu . men, dass dir zu we . nig mein

(ausdrucksvoll.)

p *cresc.* *mf*

Werth ge . wann. Was

poco f *dim.* *p* Ped.

Göt . ter mich wie . sen, gab ich dir: hei . liger

p immer *p*

BRUNNH.

Ru - nen rei - chen Hort; doch mei - ner

Ped. ⊕

Stär - ke magd - li - chen: Stamm nahm mir der Held,
Etwas zurückhaltend. (ausdrucksvoll.) (l.h.)

poco f *cresc.* *f dim.* *p*

dem ich nun mich nei ge. Des Wis - sens bar,
(ausdrucksvoll.)

pü p *p*

doch des Wun - sches voll: an Lie - be reich, doch

p *p*

le - dig der Kraft, mäg'st du die Ar - me nicht ver - ach - ten,

p *cresc.*

die dir nur gön - nen, nicht ge - ben mehr

Zurückhaltend.

poco f *dim.* *p* *più p*

kann.

SIEGF.

Mehr gabst du Win - der - frau,

Im Zeitmaass, etwas lebhafter.

f *dim.* *p*

als ich zu wah - ren weiss.

p *cresc.* *f*

Nicht zür - ne, wenn dein Leh - ren mich un - be - leh - ret

p *p* *p*

SIEGF.

(*feurig.*)

liess.

Ein Wissen doch wahr' ich wohl:

dass mir

Musical score for Siegfried's first line. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p*, *sp cresc.*, and *f*. There are triplets in the piano part.

Brünn.hil . de lebt;

ei . ne Leh . re lern' ich leicht:

Musical score for Siegfried's second line. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *dim.*, *p*, and *sp cresc.*. There are triplets in the piano part.

Brünn . hil.de's zu ge . den . . ken!

Musical score for Siegfried's third line. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *f*. Performance markings include *rallent.* and *glissando.*. There are triplets and fingerings (1, 6) in the piano part.

BRÜNNH.

Willst du mir Min . . ne

Musical score for Brünnhilde's line. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *dim.* and *p (zart u. gestossen.)*. There are triplets in the piano part.

BRÜNNH.

sehen - ken, ge - den - ke dei - - ner nur, ge - den - ke dei - ner

stacc. *immer p und gestossen.*

Tha - - - ten: ge - denk'

cresc.

des wil - - - den Feu - - - ers, das

f *p* *ped* *pf e marc.*

furcht - los du durch - schrit - test, da den

f *p* *cresc.* *poco f* *marcato.*

BRÜNNH.

Fels es rings um brann!

SIEGF.

Brünn . . .

più cresc.

più f

hil . de zu ge . win . nen.

f (stacc.)

fz

fz

BRÜNNH.

Ge . denk' der beschideten Frau, die im tie . fem Schlaf du fan . dest, deren

dim.

più p

pp <->

pp

Ped

più p

Ped

(marc.)

fe . sten Helm du er . brach'st.

SIEGF.

Brünn . . . hil . de

poco cresc.

sf cresc.

dim.

BRÜNNH.

Ge - denk' der

SIEGF.

zu er - we - cken.

(bewegt.)

Ped

p

p

Ped

Ei - de, die uns ei - nen; ge - denk' der Treu - e, die wir

p

(zart.)

tra - gen; ge - denk' der Lie - be,

ausdrucksvoll.

p

dolce.

der wir le -

Etwas beschleunigend.

p

cresc.

ben . . . Brunn hil . . . de

più f

brennt dann e . . . wig hei . . . lig dir

Wieder zurückhaltend.

ss dim. p(zart.) più p

Ped

(Sie umarmt SIEGFRIED.)

in der Brust.

Hauptzeitmaass.

molto cresc.

Ped

SIEGF.

Lass' ich, Lieb . . ste, dich hier . . . in der

ss p

SIEGF.

(Er hat den Ring ALBERICH'S von seinem Finger gezogen und reicht ihn jetzt BRÜNNHILDE dar.)

Lo . he . hei . li . ger Hut, — zum Tau . schei . ner Ru . nen reich' ich dir die . sen

(ausdrucksvoll.)

Ring. Was der Tha . ten je ich

(l.h.)

schuf, dess' Tu . gend schliesst er ein. — Ich er . schlug einnenwil . den Wurm, der

grim . mig lang ihn be . wacht: Nun wah . re du — sei . ne Kraft — als

BRÜNNH.

(Voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)

Ihn

SIEGF.

Wei . . he - gruss mei - ner Treu'!

geiz' ich als ein . . .

zi - ges Gut! Für den Ring nimm nun auch mein Belebt.

Ross!

Ging sein Lauf mit mir

BRÜNNH.

einst kühn durch die Lüf - te, mit mir verlor -

es die mächt'ge Art; über Wol - ken hin auf bli - tzenden Wet -

tern nicht mehr schwingt es sich muthig des Weg's;

doch wo hin du ihn führ'st, sei es durch's Feu - er, grau.en.los folgt dir

stacc.

BRÜNNH.

Gra - ne: denn dir, o Hel - de soll er ge.

hor - chen. Du hüt' ihn wohl; er hört dein

Wort: O, brin - ge Gra - ne oft Brün -
zurückhaltend.

riten.
hil - de's Gruss!

Von hieran ist das Zeitmaass kräftig zu steigern.

SIEGF.

Durch dei - ne Tu - . . . gend al - lein soll so ich Tha - . . . ten noch

wir - ken? Mei - ne Käm - pfe kie - sest du, mei - ne

Sie - . . ge keh - ren zu - dir: auf dei - nes Ros - ses Rü - cken,

in dei - nes Schil - des Schirm, nicht Sieg - fried acht'ich mich mehr,

♠ Bis hierher ist das Zeitmass so weit gesteigert worden, dass es jetzt in ziemlich lebhafter Bewegung gleichmässig fortgeführt werden kann.

O wä - re

SIEGF
ich bin nur Brünn - hil - des Arm.

Brünn - hild' dei - ne See - le!

Durch sie ent - brennt mir der

So wär'st du Sieg - fried und Brünn - hild?

Muth.

più f *p dolce.* *p (ausdrucksvoll.)* *cresc.*

SIEGF.
Wo ich bin her - gen sich Bei -

p dolce. *cresc.* *p* *cresc.*

BRÜNNH.

Lebhaft

So ver - ö - det mein Fel - sen - saal?

SIEGF.

de. Ver - eint fasst er uns

Zwei!

BRÜNNH. (In grosser Ergriffenheit.)

O hei - li - ge Göt -

- ter! Heh - re Ge - schlech - ter!

BRÜNNH.

Wei . . . det eu'r Aug', an dem Weih . . . vol . . . len

Paar . . . Ge . . . trennt, wer will uns

schei . . . den? Ge . . . schie . . . den, trennt es sich

nie!

SIEGF.

Heil dir, Brünn . . . hil . . . de, pran . . . gen . . . der

BRUNNH.

Heil dir, Siegfried, siegen-des

SIEGF.

Stern!

Licht!

Heil, strahlende Liebe!

Heil, strahlendes Leben! Heil, siegen-des Licht!

Heil, strahlender Stern! Heil, Brünnhild'!

BRÜNNH.

Heil! Heil! Heil!

SIEGF.

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

(SIEGFRIED geleitet schnell)

Ziemlich rasch.

das Ross dem Felsenabhänge zu, wohin ihm BRÜNNHILDE folgt.)

(Hier ist, während der vorangehenden drei Takte, SIEGFRIED mit dem Rosse hinter dem Felsvorsprunge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht; BRÜNNHILDE steht so plötzlich allein am Abhange, und blickt SIEGFRIED in die Tiefe nach.)

Sehr aufgeregt.

(BRÜNNHILDE'S Gebärde zeigt, das jetzt SIEGFRIED ihrem Blicke entschwindet.)

Von hier bedeutend abnehmend.

meno *f* *dim.* *tr*

(Man hört SIEGFRIED'S Horn aus der Tiefe.)

Schnell.

(Lange.)

p e più dim. *f* *pp (trem.)*

(BRÜNNHILDE lauscht.)

pp

(Sie tritt wieder auf den Abhang hinaus.)

cresc. *(glissando.)*

(Jetzt erblickt sie SIEGFRIED nochmals in der Tiefe: sie winkt ihm mit entzückter Gebärde zu. Aus ihrem freudigem Lächeln

Rasch. (♩ = ♩)

ff

deutet sich der Anblick des lustig davon ziehenden Helden.)

immer sehr kräftig.

immer ff

tr

immer sehr kräftig.

(Hier muss der Vorhang soeben schnell herabgelassen

fp

worden sein.)

p

cresc.

p

sf

p

cresc.

stacc.

(Die Melodie des Basses gut zu markieren.)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of sixteenth-note chords with a melodic line. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Performance instructions include *immer stacc.* (always staccato) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *p* and *sf*. Performance instructions include *immer markirt.* (always marked).

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *f staccato.* and *(sehr kräftig.)* (very strong).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *più f* (further forte).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *sf* and *(sehr kräftig.)* (very strong).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns, including triplets, and is marked with a forte dynamic.

Second system of musical notation, including a 'Ped' marking and a 'ff' dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets.

Third system of musical notation, featuring the instruction *immer ff und gebunden.* The music continues with complex rhythmic patterns and triplets.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic patterns and triplets.

Fifth system of musical notation, featuring a continuation of the complex rhythmic patterns and triplets.

Sixth system of musical notation, including a 'Ped' marking and the instruction *fff legato.* The music continues with complex rhythmic patterns and triplets.

dim. - *p* *legato.*

tr. 2. 3. 8tr.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand begins with a descending eighth-note scale, followed by a series of chords and a trill. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *dim.*, *p*, and *legato.* Fingerings and trills are indicated throughout.

tr. 2. 3. 8tr.

The second system continues the musical development. The right hand features a trill and a triplet. The left hand maintains its accompaniment. The system concludes with a trill and a triplet in the right hand.

tr. 2. 3. tr. 2. 3. tr. 2. 3.

The third system shows further melodic and harmonic progression. It includes multiple trills and triplets in the right hand, with the left hand providing a consistent rhythmic base.

cresc. -

tr. 2. 3. 8tr. 2. 3. tr. 2. 3.

The fourth system begins with a *cresc.* marking. The right hand has a trill and triplet, followed by an 8-trill. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with trills in both hands.

(♩ = ♪)

ff *f*

tr. 2. 3. tr. 2. 3.

The fifth system starts with a tempo change indicated by $(\text{♩} = \text{♪})$. The right hand features a trill and triplet, followed by a rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *ff* and *f* are used. The system concludes with trills in both hands.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *ff* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and trills. The left hand features a triplet in the bass. Dynamics include *tr* and *tr*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *p cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music with slurs and ties. The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by other rhythmic patterns. Pedal markings (*Ped*) are placed below the bass staff at the beginning of the first, second, and third measures. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff in the third measure.

Second system of the musical score. The treble staff continues with piano (*p*) dynamics and slurs. The bass staff features a forte (*sf*) dynamic in the second measure, followed by a piano (*p*) dynamic. Triplet markings (*3*) are present in the first and second measures of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking above it. The bass staff has a *poco f* (poco forte) marking above it. The system concludes with a time signature change to 3/4.

Fourth system of the musical score. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff also starts with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The system ends with a *più p* (pianissimo) marking and a *(marc.)* (marcato) tempo marking above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a *Sehr zurückhaltend im Zeitmaass.* (Very restrained in time) instruction above it. The bass staff has an *immer schwächer.* (always weaker) instruction above it. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A *(marc.)* (marcato) marking is also present.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a *(marc.) (schwer)* (marcato, heavy) marking above it. The bass staff has a *dim.* (diminuendo) marking above it. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

(Während der letzten vier Takte ist der Vorhang wieder aufgezogen worden.)

ERSTER AUFZUG.

Erste Scene. Die Halle der Gibichungen am Rhein. Diese ist dem Hintergrunde zu ganz offen. Der Hintergrund selbst nimmt ein freier Uferraum bis zum Flusse hin ein; felsige Anhöhen umgrenzen das Ufer.

GUNTHER. (GUNTHER und GUTRUNE auf dem Hochsitze zur Seite, vor welchem ein Tisch mit Trinkgeräthe steht; davor sitzt HAGEN.)

Gemächliches Zeitmaass.

Nun hör', Ha - gen;

sa - ge mir, Held: sitz' ich herr - lich am Rhein,

Gun - ther zu Gi - bichs Ruhm?

HAGEN.

Dich

p cresc. poco f p

p p

p cresc. f dim.

HAGEN.

äch - ten ge - nannt - en acht'ich zu nei - den; die beid' uns Brüder ge - bar, Frau Grim - hild

p (marc:) *p* *p* *sf*

GUNTHER.

Dich nei - de ich; nicht neide mich du.

liess mich be - grei - fen

(stacc:) *p* *poco cresc*

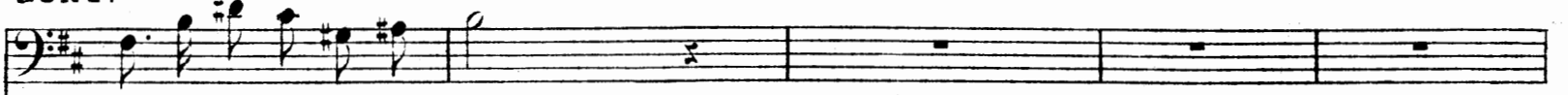
Erbt ich Erst - lings Art Weis - heit ward dir al - lein: Halbbrü - der

poco f *p* *tr*

Zwist bezwang sich nie bes - ser. Dei - nem Rath nur red' ich Lob,

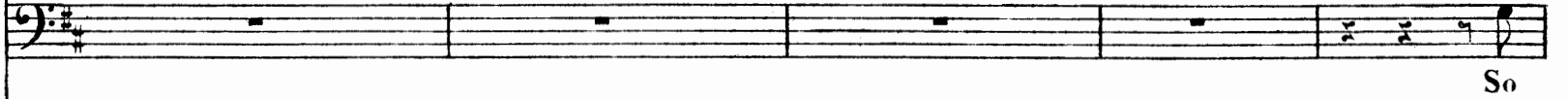
tr *cresc* *tr* *ten*

GUNT.



frag' ich dich nach meinem Ruhm.

HAG.



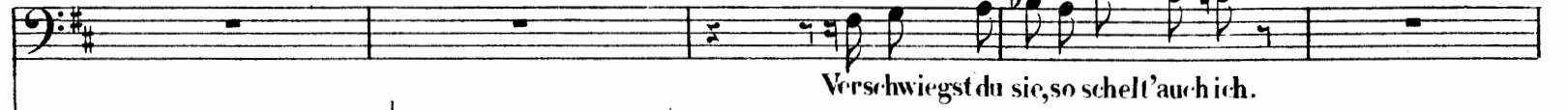
So



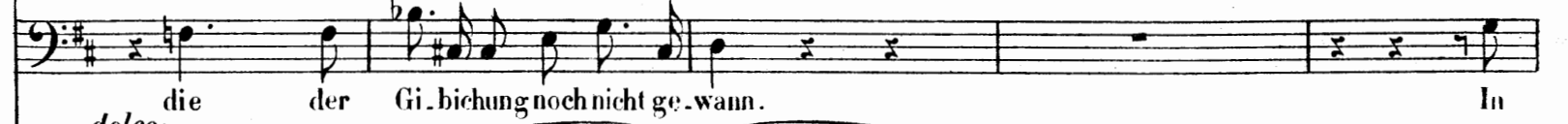

schelt ich den Rath, da schlecht noch dem Ruhm; denn hohe Güter weiss ich.



GUNT.



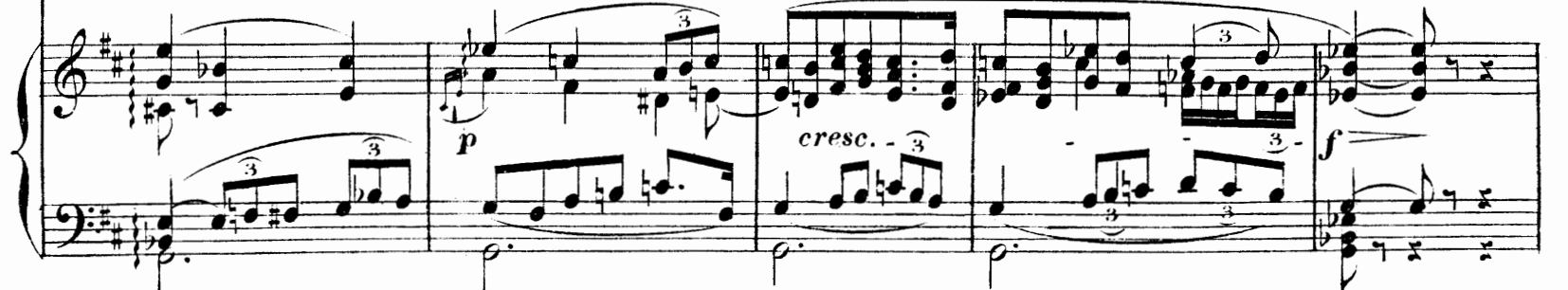
Verschwiegst du sie, so schelt' auch ich.



die der Gi. bichung noch nicht ge. wann. In




som. merlich rei. fer Stär. ke sch' ich Gi. bichs Stamm, dich Gunther, un. be. weibt,



GUNTH.

(GUNTHER und GUTRUNE sind in schweigendes Sinnen verloren.)

HAG.

dich, Gu-trun, ohne Mann.

dim. *p* *p* *piu p*

GUNTH.

Wen rätst du nun zu frein, dass uns rem Ruhm es fromm?

p *cresc.*

HAG.

Ein Weib weiss ich, das herr-lichste der

poco f *p* *pp* *p*

Ped *Ped p (marc:)* *p (marc:)*

Welt: auf Fel-sen hoch ihr

HAG.

Sitz, ein Feu - er

poco f

um brennt ihr-en Saal: nur, wer durch das Feu - er bricht, darf

p *sf* *poco cresc* (mare.)

GUNTH.

Vermag das meinMuth zu bestehn?
Brünn - hil - des Frei - er sein.

poco f *p* *accelerando* *f* *p* *cresc*

GUNTH.

Wer ist der streitlichsteMann?
Einem Strakren noch,ist's nur be-stimmt.
Erstes Zeitmaass.

f *fp*

HAG.

Siegfried, der Wälsung-en Spross, der ist der stärkste Held. Ein Zwil - lingspaar,

The first system of the musical score for 'HAG.' features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by piano (p) and sforzando (sf) markings. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

von Lie - be be - zwun - gen, Siegmund und Sieg - lin - de zeugten den äch - tes - ten

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. Dynamics include piano (p) and sforzando (sf). The key signature remains one flat.

Sohn. Der im Wal - de mächtiger - wuchs, den wünsch ich Gut - run' zum

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet and a 'cresc' (crescendo) marking. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The key signature changes to two flats (E-flat major or C minor).

GUTRUNE.

(GUTRUNE schüchtern beginnend.)

Welche That schuf er so Mann.

The 'GUTRUNE' section begins with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The key signature has two flats. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, marked '(zart)', and includes a 'dim. p' (diminuendo piano) marking. The vocal line is sparse, with long rests.

HAG. tapfer, dass als herrlichster Held er genannt?

p poco cresc. *p* *dim.* **Vor**

Neid-höh-le den Nib-lun-gen-hort be-wach-te ein rie-siger Wurm:

pp *p* *cresc.*

Ped

Siegfriedschloss ihm den freislichenSchlund, er-schlug ihnmit siegendem Schwert.

f

GUNTH.

(GUNTHER in Nachsinnen.)

Solch unge-heurer That ent-tag - tetes Hel - den Ruhm.

Lebhaft

f *p cresc.* *f* *dim.*

GUNTH.

HAG.

Vom Nib-lungenhort ver-nahm ich: er birgt den neidlichstn Schatz?

Zurückhaltend.

Mässig.

Wer

pp

p

p

Und Siegfried

wohl ihn zu nüt-zen wüsst, dem neig-te sich wahr-lich die Welt.

pp

pp

p (marc:)

hat ihn er-kämpft.

Knecht sind die Nib-lungen ihm.

poco cresc

p

p (marc:)

Ped

*

Und Brünnhild' ge-wän-ne nur Er?

Kei-nem An-dren wi-che die

acceler.

cresc.

GUNTH. (GUNTHER erhebt sich unwillig vom Sitze.)

Was weckst du Zweifel und Zwist?

Was ich nicht zwingen soll der

HAG.

Brunst.

Lebhaft.

(Er schreitet bewegt in der Halle auf und ab.)

nach zu verlangen machst du mir Lust?

HAG.

(HAGEN, ohne seinen Sitz zu verlassen, hält

HAG. GUNTHER, als dieser wieder in seine Nähe kommt, durch einen geheimnissvollen Wink fest.)

Brächte Siegfried die Braut dir heim,

wär' dann nicht Brünnhilde

Etwas gedehnt.

Immer langsamer.

GUNT. (GUNTHERwendetsich wieder zweifelnd und unmuthig ab.)

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for Gunt's first vocal line.

HAG.

Was zwänge den fro hen

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for Hag's first vocal line.

Dein?
Wieder lebhafter.

(*marc.*)

Piano accompaniment for the first system, including dynamics *p*, *cresc.*, *fp*, and *cresc.*

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for Gunt's second vocal line.

Mann für mich die Braut zu frein? (wie vorher)

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for Hag's second vocal line.

Ihn zwänge bald deine Bit.te, bänd ihn Gutrun' zu.
Langsamer. noch etwas zurück:

rallent.

Piano accompaniment for the second system, including dynamics *f*, *dim.*, and *p*.

GUTRUNE.

Treble clef, 4/4 time signature. Musical notation for Gutrune's first vocal line.

Du Spöt-ter, bö-ser Hagen! Wie sollt ich Sieg-fried binden?

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for Hag's third vocal line.

vor.

Sehr mässig.

(*ausdrucksvoll.*)

Piano accompaniment for the third system, including dynamics *p* and *dim.*

Treble clef, 4/4 time signature. Musical notation for Gutrune's second vocal line.

Ist er der herr-lichste Held der Welt, der

(*ausdrucksvoll.*)

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamics *p* and *(ausdrucksvoll.)*

GUTRUNE.

Erde hol - deste Frau - en frie - deten längst ihn schon.

dolce (ausdrucksvoll)

(zart)

p

HAG.

(sich vertraulich zu GUTRUNE hinneigend.)

(heimlicher)

Ge - denk' des Tran - kes im Schrein; vertraue

(sehr zart)

cresc

pp

mir der ihn ge - wann: Den Hel - den dess' du ver -

poco cresc

cresc

längst, bin - det er lie - bend an dich.

p

tr

pp

HAG.

Trä-ten nun Siegfried ein, *immer pp* ge-nöss er des wür-zigen Trank's.

(marc:) *p* *piu p*

dass vor dir ein Weiber er sah, dass je ein Weib ihm ge-nah't,

Sehr mässig.

pp *U.C. PPP*

ver-gessen müs't er dess' ganz. Nun re-det:

Sehr zurückhaltent. *Wieder mässig.*

ppp *p f.c.*

wie dünkt euch Ha-gen's Rath?

Schnell belebend.

piu p *pp* *cresc*

GUNTHER. *(lebhaft auffahrend)*

Ge-prie-sen sei

sf *tr*

GUNTHER.

Grim - hild, die uns den Bru - der gab!

f p cresc f

GUTRUNE.

(zart.) Möcht' ich Sieg - fried je er sehn!

p cresc

GUNTHER.

Wie fän - den ihn wir auf? (sehr stark, aber fern)

(Ein Horn auf dem Theater, aus dem Hintergrunde von links her)

f marc: dim. r.H. stacc:

Ped

HAGEN. (lauscht.)

(Er wendet sich zu GUNTHER.)

Jagt er auf Tha - ten wonnig um -

(zurückhaltend) Ziemlich mässig.

piu p p pp p stacc:

Horn.

HAG.

her, zum en - gen Tann wird ihm die Welt: wohl stürmt er in rast - lo - ser

p *poco cresc* *cresc* *f*

GUNTH.

Will - kommen hiess' ich ihn

Jagd auch zu Gi - hichs Strand an den Rhein.

(immer stacc.) *Et was beschleunigend (stacc)*

fp *p* *cresc.*

gern.

(Beide lauschen.)

(näher, aber immer noch fern)

(Horn auf dem Theater.)

Ziemlich lebhaft.

f *p* *pp*

Vom Rhein: her tönt das Horn.

Immer noch etwas beschleunigend.

sf (kräftig) *sf*

(kräftig)

21500

HAG.

(HAGEN späht dem Fluss hinab, und ruft zurück.)

sf **Immer schneller.**

cresc *sf* *sf* *sf* *piu f*

In einem Nachen Held und

f *p* *p* *f*

Ross!

Schnell.

p *cresc* *f* *piu f*

Der bläst so munter das Horn!

(näher)
(Horn auf dem Theater)

f

Wieder das erste gemächliche Zeitmaass.

ff *p*

Ped

* 21506

(GUNTHER bleibt auf halbem Wege lauschend zurück.)

First system of piano accompaniment. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a dynamic marking of *sf*. Trills (*tr*) are present in both staves. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

HAG.

(wie vorher)

Ein gemächlicher Schlag,

Second system of piano accompaniment. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *sf*. The lyrics are "Ein gemächlicher Schlag,".

dolce.

wie von müssiger Hand,

treibt jacht den Kahn

Third system of piano accompaniment. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *sf*. The lyrics are "wie von müssiger Hand, treibt jacht den Kahn".

wi.der den Strom:

so

rüs

tiger Hand

Fourth system of piano accompaniment. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *cresc*. The lyrics are "wi.der den Strom: so rüs tiger Hand".

HAG.

in des Ru. der's Schwung

rühmt — sich nur der,

der den

Trompete. *marc.*

cresc.

Wurm

er. schlug.

Sieg - . . fried ist es,

piu cresc.

Ped

si - cher kein And - rer!

Beschleunigend.

piu f

GUNTH.

Jagt er vor. bei?

(HAGEN ruft durch die hohlen Hände nach dem Flusse zu:)

Schnell.

ff

SIEGF.

(Aus der Ferne.)

Zu Gi - bich's starkem

HAG.

Hoi - ho! Wo - hin du heit - rer Held?

Lebhaft.

pp

Soh - ne.

Zu sei - ner

p

poco cresc.

(gestossen)

Hal - le ent - biet' ich

f

(SIEGFRIED erscheint im Kahn am Ufer.)

dich. Hie - her!

Noch etwas drängender.

(gestossen)

cresc.

(kräftig)

Hier le . ge an!

più f

Zweite Scene.

SIEGF. (SIEGFRIED legt mit dem Kahne an.)

Heil!

f *più f*

(HAGEN schliesst den Kahn mit der Kette am Ufer fest.)

più f

SIEGF. (SIEGFRIED springt mit dem Rosse auf den Strand.)

(GUNTHER ist zu HAGEN an das Ufer getreten.)

HAGEN.

Heil! Sieg - fried, theu - rer

Etwas langsamer und breiter:

ff *dim.*

Ped

(GUTRUNE blickt vom Hochsitze aus in staunender Bewunderung auf SIEGFRIED. GUNTHER will freundlichen Gruss bieten. Alle sind in gegenseitiger stummer Betrachtung gefesselt.)

Held!

Zurückhaltend. (ausdrucksv. u. weich.) (Immer abnehmend u. zurückhaltend.)

dim. *p* *più p* (zart.)

SIEGF.

(SIEGFRIED, auf sein Ross gelehnt bleibt ruhig am Kahne stehen.)

Gemessen. (gehalten.) (kräftig.) (r.h.)

pp *f*

Wer ist Gi. bich's Sohn?

GUNTHER.

Gunther, ich, den du such'st.

p *f* *p*

SIEGF.

Dich hört' ich rüh . . . men weit am Rhein: nun

p (r.h.) *cresc.*

SIEGF.

ficht mit mir, oder sei mein Freund!

GUNTH.

Lass' den Kampf! Sei willkommen!

f *p* *f* *p* *sf*

(SIEGFRIED sieht sich ruhig um.)

Wo berg'ich mein Ross?

sf *p* *p* *più f* *sf dim.* *mf*

Ped

(zu HAGEN gewendet.)

Du rief'st mich Siegfried: sah'st du mich

HAG.

Ich biet' ihm Rast.

p *sf* *cresc.* *immer p* *p*

(in dem er an HAGEN das Ross übergibt.)

schon?

Wohl hüte mir

Ich kann,te dich nur an deiner Kraft.

p *cresc.* *f* *p* *p*

Gra - ne: du hiel - test nie von ed - le - rer

(HAGEN führt das Ross. Während SIEGFRIED ihm gedankvoll nachblickt, entfernt sich auch

Zucht am Zau - me ein Ross.

GUTRUNE, durch einen Wink HAGEN'S bedeutet, von SIEGFRIED unbemerkt, nach links durch eine Thür in ihr Gemach.)

(GUNTHER schreitet mit SIEGFRIED, den er dazu einlädt, in die Halle vor.)

(breit.)

GUNTH.

Be-grüs-se froh, o Held, die Hal-le mei-nes
(gut gehalten.)

GUNTHER.

Va - ter's wo.hin du schreitest, was du er - siehst das ach.te nun dein

poco f *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Ei - gen; dein ist mein Er - be, Land und Leut: hilf'mein Leib, mei.nem

p *cresc.* *sf (bestimmt.)*

Ei - de! Mich selbst geb' ich zum Mann.
Etwas bewegter.

p *f*

SIEGF.

Nicht Land noch Leu.te bie.te ich, noch

dim. p *stacc.* *p* *mf*

SIEGF.

Va - ters Haus und Hof: ein - zig erbt' ich den eig'nen Leib le . . .

. bend zehr ich den auf. Nur ein Schwert hab' ich, selbst geschmie . det.

tr *dim.* *f* *sp* *tr* *p* *cresc.*

(kräftig.)

hilf mein Schwert mei . nem Ei.de! Das biet' ich mit mir zum

tr *sp* *f* *tr* *sp* *f* *tr* *f*

Bund. Des

HAG. (HAGEN, der zurückgekommen ist, und jetzt hinter SIEGFRIED steht.)

Doch des Nib - lun - gen hor - tes nennt die Mä - re dich Herrn?

p *cresc.* *psf* *dim.* *p*

(sich zu HAGEN umwendend)

SIEGF.

Scha - tzes ver-gass ich fast; so schätz' ich sein müss'iges Gut! In ei-ner

Hö - le liess' ich's lie - gen, wo ein

Wurm es einst be - wacht.

HAG.

Und nichts ent-

Diess Ge-wirk, un-kund sei-ner Kraft.

nahm'st du ihm? Den

Tarn-helm kenn'ich, der Nib-lun-gen künst-li.ches Werk: er taugt,bedeckt er dein

più p *pp*

U.C.

Haupt, dir zu tau-schen je-de Ge-stalt; ver-langt dich's an fern-sten Ort,

SIEGF.

Ei-nen er ent-führt flugs dich da-hin. Sonst nichts ent-nahm'st du dem Hort?

p *f* *cresc.* *fp*

Ring. Den hü-tet ein heh-res Weib. (für sich.) Den hü-test du wohl? Brünnhild!

p *f* *cresc.*

GUNTH.

Nicht, Siegfried, sollst du mir tauschen,

(weich.)

ff *cresc.*

Tand gäh' ich für dein Geschmeid, nähm'st all mein Gut du dafür: ohn' Entgelt

HAG.

(HAGEN ist zu GUTRUNE'S Thür gegangen, und öffnet sie jetzt.)

(zart.)

p *cresc.*

GUTRUNE.

(GUTRUNE tritt heraus, sie trägt ein gefülltes Trinkhorn, und nähert sich damit SIEGFRIED.)

Will kommen,

GUNTH.

dien' ich dir gern. Sehr mässig.

rallent. *p* *(zart.)*

Gast, in Giech's Haus! Seine Tochter reicht dir den Trank.

(ausdrucksvoll.)

dim.

p *dim.* *p*

(SIEGFRIED neigt sich ihr freundlich und ergreift das Horn.)

(Er hält das Horn ge-

p *dim.* *p*

dankenvoll vor sich hin.)

SIEGF.

Immer mehr zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

Ver.

immer schwächer.

pp

gäss' ich Al - les was du mir gab'st, von ei - ner Leh - re lass' ich doch nie; den

Ziemlich breit. *(ausdrucksvoll.)*

(zart.)

trem.

pp

pp

(sehr zart.)

(r.h.)

er - - sten Trunk zu treu - er Min - ne, Brünn - hil - de, bring ich dir!

dim.

più p -

(Ersetzt das Trinkhorn an, und trinkt in einem langen Zuge.)

noch mehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

ppp

SIEGF. (Er reicht das Trinkhorn an GUTRUNE zurück, welche vor. (SIEGFRIED heftet den Blick mit schnell entbrannter Leidenschaft auf sie.) schämt und verwirrt die Augen vor ihm niederschlägt.) schaft auf sie.)

1^{te} Zeitmaass: bewegt. *Immer lebhafter.*

p *più cresc.* *sp* *cresc.*

T.C.

Die so mit dem Blitz den Blick du mir seng'st, was

Immer lebhafter.

sp *cresc.* *poco f*

(GUTRUNE schlägt erröthend das Auge zu ihm auf)

senkst du dein Au - ge vor mir?

rallent. *a tempo.*

dim. *p* *p*

(heftig)

Ha schön - stes Weib! Schlies - se den Blick; das Herz in der

Schnell.

f (heftig.) *sp* *cresc.* *f*

76 SIEGF.

Brust brennt mir sein Strahl, zu feu - ri - gen

cresc. *f* *dim.* *p*

Strö - men fühl'ich ihn zeh - rend zün - den mein Blut!

cresc. *ff*

(Mit bebender Stimme.)
Gun - ther, wie heisst dei - ne Schwester?

Sehr zurückhaltend. *(Ve.Br.)* *Sehr zurückhaltend.*

sf *dim.* *p* *più p*

GUNTH.

Gu - tru - ne. (ausdrucksvoll.)

Mässig und gemächlich

più p *p (weich.)*

SIEGF. (leise.)

Sind's gu - te Ru - nen die ih - rem Aug? ich ent - ra - the?

più p *p* *più p* *pp*

SIEGF. (Er fasst GUTRONE feurig bei der Hand.)

Wieder belebend. Etwas bewegt.

Dei - nem Bru - der bot ich mich zum Mann: der

Stol - ze schlug mich aus; trüg'st du wie er mir Ue - bermuth, höt' ich mich dir zum

(GUTRONE trifft unwillkürlich auf HAGEN'S Blick.) (Sie neigt demüthig das Haupt, und mit einer Gebärde, als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wankenden Schrittes die Halle.)

Bund?

Wieder mässig.

f dim. - - *p* *ausdrucksvoll.* *p* *p*

SIEGFRIED, von HAGEN und GUNTHER aufmerksam beobachtet, blickt wie festgezaubert GUTRONE nach.)

dim. *più p*

(ausdrucksvoll.)

pp (r.h.) *(markirt.)* (l.h.)

Ped

SIEGF.

Hast du, Gunther, ein Weib?

GUNTH.

Nicht freit' ich noch, und ei-ner Frau soll ich mich schwerlich

(zart.)

p

tr

freu'n auf Ei-ne setzt' ich den Sinn, die kein Rath mir je ge-

p

mf

sf

dim.

p

cresc.

SIEGF. (SIEGFRIED wendet sich lebhaft zu GUNTHER.)

Was wär' dir ver-sagt, steh' ich zu dir?

winnt.
Belehter.

sf

f

f

f

f

dim.

Wieder zurückhaltend.
(tr)

rallent.

(mit verwunderungsvoller Hast einfallend.)

Auf Fel-sen hoch ihr Sitz?

Fel-sen hoch ihr Sitz; ein Feu-er um-brennt den
Sehr mässig.

p

tr

tr

tr

tr

p

(Mit der heftigsten Anstrengung, um eine Erinnerung festzuhalten.)

SIEGF.
Ein Feu . er um . brennt den Saal? Nur wer durch das

GUNTH.
Saal. Nur wer durch das Feu . er bricht,

(SIEGFRIED verräth durch eine Gebärde, dass bei der Nennung von BRÜNNHILDES Namen die Erinnerung ihm vollends gänzlich schwindet)

Feu . er bricht?

darf Brünn . hil . des Frei . er sein.
Stark zurückhaltend. Immer langsamer.

Nun darf ich den Fels nicht er . klim . men; das Feu . er ver . glimmt mir
Etwas weniger zögernd.

Sehr langsam u. zögernd. (ausdrucksroll.)

SIEGF. (SIEGFRIED kommt aus einem traumartigen Zustande zu sich, und wendet sich mit übermüthiger Lustigkeit zu GUNTHER.)

nie!
Schnell und heftig.

T.C. (marc.)

SIEGF.

Ich fürchte kein Feuer, für dich frei' ich die

Frau; denn dein Mann bin ich, und mein Muth ist dein,

ge - winn' ich mir Gu - trun' zum Weib.

GUNTH.

Gu - tru - ne

(ausdrucksvoll.)

Brünn - hil - de

gönn' ich dir ger - ne.

SIEGF.

bring' ich dir.

Durch des Tarnhelm's

GUNTH.

Wie willst du sie täu.schen?

f *p* *p stacc.*

Trug tausch' ich mir dei . ne Ge . stalt.

So stel . le Ei . de zum Schwur!

p stacc. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

SIEGF.

Blut . brü . der . schaft schwö . . re ein Eid!

(HAGEN füllt ein Trinkhorn mit

f *sp* *p* *p* *cresc.*

frischem Wein; dieses hält er dann SIEGFRIED und GUNTHER hin, welche sich mit ihren Schwertern die Arme ritzen, und diese kurze Zeit

f *sp* *cresc.* *stacc.*

über die Öffnung des Trinkhorns halten.)

f

p

cresc.

più f

sempre più f

ff

(marc.)

Ped

(Beide legen zwei ihrer Finger auf das Horn, welches HAGEN fortwährend in ihrer Mitte hält.)

ff

fff

dim.

SIEGF.

Blü . henden Le . bens la . ben . des Blut träu . felt' ich in den Trank.

mf (sehr gehalten.)

dim.

p

cresc.

GUNTH.

Bru . der . brün . stig mu . thig ge . mischt blüh' im Trank un . ser Blut!

fp

f

SIEGF.

Treu . e trink' ich dem Freund!

GUNTH.

Treu , - e trink' ich dem Freund!

f *p* *p*

Froh und frei ent . bli . he dem Bund

Froh und frei ent . bli . he dem Bund

sp *sp* *sp* *sp*

Blut . . brü . der.schaft heut!

Blut . . brü . der.schaft heut!

f *mf* *f* *sf dim*

GUNTH.

Bricht ein Bru . der den Bund:

p *sp* *cresc.*

Trügt den Treuen der Freund, was in Tropfen heut'

GUNTH.
was in Tropfen heut'

sp *cresc.* *sp* *cresc.* *f*
ten. *Ped*

hold wir tran . ken, in Strah . . len ström'es da .

hold wir tran . ken, in Strahlen ström'es da .

tr *p* *cresc.* *f*

hin, from . . me Süh . . ne dem Freund!

hin, from . . me Süh . . ne dem Freund!

dim. *p* *cresc.* (*sehr markirt.*)

GUNTH. (GUNTHER trinkt und reicht das Horn SIEGFRIED.)

So biet' ich den Bund!

ff *immer ff* *sp* *sp* *p* *cresc.*
ff *dim.* *p*

(Er trinkt und hält das geleerte Trinkhorn HAGEN hin.)

(HAGEN)

SIEGF.

So (Lange.) trink' ich dir Treu'.

zerschlägt mit seinem Schwerte das Horn in zwei Stücken.)

(GUNTHER und SIEGFRIED reichen sich die Hände.)

SIEGF.

(SIEGFRIED betrachtet HAGEN, welcher während des Schwures hinter ihm gestanden.)

Was nahm'st du am Ei.de nicht Theil?

HAGEN.

Mein Blut ver . . dürb' euch den Trank;

(zurückhaltend.)

nicht fließt mir's ächt und e . del wie euch:

stör_risch und kalt stock'ts in mir, nicht will's die

a tempo.

sf *p*

Wan - ge mir rö - then: drüm bleib' ich fern, vom feu - ri - gen Bund. Schnell belebend.

piu p *p* *sf*

GUNTH. (zu SIEGFRIED.) (SIEGFRIED hängt sich den Schild wieder über.)

Lass' den un - fro - hen Mann! Wieder sehr lebhaft.

sf *piu f*

SIEGF.

Frisch auf die Fahrt! Dort liegt mein Schiff:

f *f marc.* *ff*

schnell führt es zum Fel - sen.

ff *p* *cresc.*

SIEGF.

(Er tritt näher zu GUNTHER und bedeutet diesen.)

Ei . ne Nacht am U . fer harr'st

du im Na . chen; die Frau fährt du dann

(Er wendet sich zum Fortgehen, und winkt GUNTHER ihm zu folgen.)

heim.

(Er geht an das Ufer, um das Schiff los zu binden.)

GUNTHER.
Um die Rückkehr ist's mir jach.

Ra . stest du nicht zu . vor?

GUNTH.

Du, Ha - gen! Be - wa - che die Hal - le!

(Er folgt SIEGFRIED zum Ufer. — Während SIEGFRIED und GUNTHER, nachdem sie ihre Waffen darin niedergelegt, im Schiff

das Segel aufstecken und Alles zur Abfahrt bereit machen, nimmt HAGEN seinen Speer und Schild.)

(GUTRUNE erscheint an der Thür ihres Gemachs, als jetzt soeben SIEGFRIED das Schiff abstösst, welches sogleich der Mitte des Stromes zutreibt.)

GUTR.

Wo . hin ei . len die Schnellen?

(während er sich gemächlich mit Schild und Speer vor

HAG.

Zu Schiff, —

(ausdrucksvoll.)

ff

dim.

p

cresc.

ff dim.

sf Ped.

der Halle niedersetzt.)

Sieg . fried?

Brünn . . . hild' zu frei'n.

HAG.

Sieh', wie's ihn treibt, zum Weib

cresc.

ff dim.

p

cresc.

Ped

dich zu ge . win . nen!

(sehr ausdrucksvoll.)

(espress.)

ff

dim.

Sieg - - - - - fried - - - - - mein!

haft erregt in ihr Gemach zurück.)

(SIEGFRIED hat das Ruder erfasst, und treibt jetzt mit dessen Schlägen den

(zart.) *mf* *dim.*

Nachen stromabwärts, so dass dieser bald gänzlich ausser Gesicht kommt.)
(sehr ausdrucksvoll.)

p

(sehr ausdrucksvoll.)

poco f *dim.* *p*

Allmählich das Zeitmaass zurückhaltend.

dim. *più p*

(HAGEN sitzt mit dem Rücken an den Pfosten der Halle gelehnt, bewegungslos.)

Sehr gemässigt und etwas zögernd.

f *dim.*

HAG.

Hier sitz' ich zur Wacht, wah-re den Hof, weh-re die Hal-le dem

più p - - *pp*

poco sf

Feind.

p

p

p

ppp

HAG.

Gi-bich's Soh-ne we-het der Wind, auf Wer-ben fährt er da-hin.

p (sehr gebunden.)

più p

Ihm führt das

poco f

dim.

più p

Steu - er ein star - ker Held, Ge - fahr ihm will er be - steh'n:

p *poco f* *p* *cresc.*

sf *p* *sf* *p* *p dolce.*

HAG.
Die eig' - ne Braut ihm bringt er zum

p *p* *p*

Rhein; mir a - her bringt er den

più p *molto cresc.*

Ring! (ausdrucksvoll.)

sf *dim.* *p*

Ihr frei . . . en

Söh - ne fro - . . . he Ge - sel - len, se - gelt nur lu - stig da -
(weich.)

hin: dünkt er euch nied - rig, ihr dient ihm doch,
Breit.

des Nib - . . . lun - gen Sohn.

(Ein Teppich, welcher dem Vordergrund zu die Halle einfasste, schlägt zusammen und schliesst die Bühne vor dem Zuschauer ab.)

System 1: Treble and Bass clefs. Bass clef has a dotted quarter note with an 8 below it. Dynamics include *più pp*, *f*, *dim.*, and *più p*. A *dim.* marking is also present above the treble staff.

System 2: Treble and Bass clefs. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, *dim.*, and *più p*. Performance instructions include *(markirt.)* and *cresc.*. A *dim.* marking is also present above the treble staff.

System 3: Treble and Bass clefs. Dynamics include *sf*, *f*, *dim.*, and *dim.*. A *dim.* marking is also present above the treble staff.

System 4: Treble and Bass clefs. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, and *p molto cresc.*. A *dim.* marking is also present above the treble staff.

System 5: Treble and Bass clefs. Dynamics include *sf*, *dim.*, and *p (sehr gehalten.)*. Performance instruction: *(ausdrucksvoll.)*. A *dim.* marking is also present above the treble staff.

System 6: Treble and Bass clefs. Dynamics include *p*, *più p*, *immer più p*, and *p*. A *dim.* marking is also present above the treble staff.

pp $\leftarrow f \rightarrow p$
 più p
 pp
 immer pp

(ausdrucksroll.) In Zeitmaass noch mehr zurückhaltend.

p $\leftarrow cresc.$ f $\leftarrow dim.$ più p
 più p riten.
 U.C.

pp
 pp
 ppp

dim.
 (mark.)
 pp

(wenig mark.)
 cresc. f
 f dim. p

dim. p (weich.)
 pp
 Ped

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features chords. Dynamics include *p* (piano), *espress.* (espressivo), and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The right hand features triplets and trills. The left hand accompaniment includes a section with a 4/4 time signature and a 'Ped' (pedal) marking. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Dritte Scene. — Der Vorhang wird wieder aufgezogen.
Die Felsenhöhle wie im Vorspiel. —

(BRÜNNHILDE sitzt am Eingange des Steingemaches in stummem Sinnen SIEGFRIED'S Ring betrachtend.)

(Von wohnigen Erinnerungen ergriffen, bedeckt sie den Ring mit ihren Küssen.)

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *più p* (pianissimo), *p* (piano), and *pp(zart.)* (pianissimo, tender).

poco rall.

(Ferner Donner lässt sich vernehmen, sie blickt auf und lauscht.)

a tempo.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *p*. Performance instructions include *Ped* and *poco rall.* There are asterisks (*) marking specific measures.

(Sie wendet sich wieder zu dem Ring.)

Etwas bewegter.
a tempo.

Musical score for the second system. The right hand has a melodic line with dynamics *sf*, *dim*, and *pp (weich)*. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance instructions include *Ped* and *poco rall.* Measure numbers 39 and 48 are indicated.

(Ein feuriger Blitz)

(BRÜNNHILDE lauscht von neuem und späht nach der Ferne, von woher eine finstre Gewitterwolke dem Felsensaume

Musical score for the third system. The right hand has a melodic line with dynamics *sf* and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance instructions include *Ped* and *poco rall.* A *cresc* marking is present.

zuzieht.)

(immer Ped)

Musical score for the fourth system. The right hand has a melodic line with dynamics *sf p* and *sf cresc*. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance instructions include *Ped*.

BRÜNNHILDE.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics "Alt gewohn - tes Ge - räusch - raunt". The piano accompaniment is in the left hand with a dynamic marking of *p*.

BRUNNH.

mei - nem Ohr die Fer - ne.

Ein Luft - ross jagt im

(stacc)

Ped * Ped

Lau - fe daher; auf der Wol - ke fährt es wetternd zum Fels.

cresc.

* Ped

Wer fand mich Ein - sa - me auf?

sf *p* *sf mf*

WALTRAUTES STIMME.

(aus der Ferne)

Brünn - hil - de! Schwe - ster! Schläfst o - der

p *f* *p* *p*

WALTR. Waltraute's

wachst du?

p *cresc* *f* *p*

Ped Ped *

(In die Scene rufend:)

Ruf, so wonnig mir kund! Kommst du

cresc

Ped * Ped *

(Sie eilt nach dem Felsrande.)

Schwester? Schwingst dich kühn zu mir her?

p *cresc* *f* *p* *cresc*

Dort im Tann

f *p* *cresc*

dir noch vertraut - steige von Ross,

f *p* *cresc* *tr*

tr *tr*

BRÜNNH.

(Sie stürmt in den Tann, von wo ein starkes Geräusch,

und stell' den Renner zur Rast.

f *molto cresc.*

Ped *

gleich einem Gewitterschlage, sich vernehmen lässt.)

ff

(BRÜNNHILDE kommt in heftiger Bewegung mit WALTRAUTE zurück: sie bleibt freudigerregt, ohne WALTRAUTES ängstliche Scheu zu beachten.)

Bewegt.

p *cresc.*

BRÜNNH.

Kommst du zu mir? Bist du so kühn, magst ohne

f *p* *f* *p* *p*

Ped *

Grau - en Brünn - hild' bie - ten den Gruss?

p cresc. *fp*

WALTR.

Ein - zig dir nur galt meine Eil!

BRÜNNH.

So wag - test du, Brünn - hild' zu

Lieb; Wal - va - ter's Bann zu brechen? O. der wie - ?

(etwas zögernd.)

sag! wär' wider mich Wo-tan's Sinn er - weicht? Als dem Gott ent - ge - gen
Im Zeitmaass etwas gemässigt.

Etwas zurückhaltend. *(ausdrucksvoll)*

Sieg - mund ich schütz - te, feh - lend - ich

poco rit. *a tempo*

BRÜNNH.

(Ein wenig zurückhaltend.)

weiss es — er — füll'ich doch seinen Wunsch. Dass sein Zorn sich ver-

zo-gen, weiss ich auch. Denn ver - schloss er mich gleich in

Schlaf, fes - sel't' er mich auf den Fels, wies er dem Mann' mich zur Magd, der am

Weg mich fand' und er - weckt, — meiner ban - gen

Bit - te doch gab er Gunst: mit

zeh - - - rendem Feu - - - erungab er den Fels, dem

f *p* *cresc.* *f*

Ped

Za - - - genzuweh - ren den Weg. Sehr lebhaft.

p *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

So zur Se - - - lichsten schuf mich die

Mässiger.

p *cresc.* *f* *dim.*

Viol:

Ped

Stra - fe: der herr - lich - ste

p *tr* *p(marc.)*

Held ge wann mich zum Weib!

sf *cresc.* *tr* *f* *piu f*

Ped

In sei ner Lie be

Flöt.

(weich)

p

cresc

poco f

p

Ped

Ped

*

leucht' und lach' ich heut'

Viol.

cresc

f

p

tr

Ped

*

(Sie umarmt WALTRAUTE unter stürmischen Freudenbezeugungen, welche diese mit scheuer

tr

tr

auf. Sehr lebhaft.

ff

ff

Ungeduld abzuwehren sucht.)

ff

ff

Ped

*

BRÜNNH.

Allmählig ruhiger. Lock - te dich Schwe - ster mein Loos? (zögernd)

An mei - ner Won - ne willst du dich wei - den, thei - len, was mich be -
Etwas zurückhaltend.

traf _____ ?
WALTR. (heftig)
Thei - len den Tau - mel, der dich
Wieder bewegter.

Thö - rin er - fasst? Ein And' - res be -
(trem)

Ped 2150*

BRÜNNH.

(BRÜNNHILDE gewahrt hier erst mit Befremdung die wildaufgeregte Stimmung WALTRAUTES.)

WALTR.

- wog mich in Angst, zu bre - chen Wo - tan's Ge - bot.

Schnell.

ff

BRÜNNH.

Angst und Furcht fes - selnd dich Ar - me?

Wieder etwas zurückhaltend.

dim

Ped

*

So ver zieh' der Stren - ge noch nicht? Du

cresc.

pp

p

zagst vor des Stra - fenden Zorn?

WALTR.

(düster)

Dürft' - ich ihn fürch - ten, meiner Angst fänd' ich ein

BRÜNNH.

WALTR.

Stau - nend ver - steh' ich dich nicht.

End!

Wehre der

p sf dim pp sfp

Wallung, achtsam hö - re mich an! Nach Wal - hall wie - der treibt mich die Angst, die von Etwas beschleunigend.

cresc f fp cresc

BRÜNNH.

(Erschreckt.)

Was ist's mit den e - wigen Göttern?

Wal - hall hier - her mich trieb.

*ff sf Ped **

Hö - re mit Sinn, was ich dir sage! Seit er von dir geschieden, zur Mässig, doch immer wechselvoll belebt.

(Die etwas schneller als zuvor die .)

p sf

WALTR.

Schlacht nicht mehr schickte uns Wo - tan: irr' und rath - los rit - ten wir ängstlich zu Heer;

Wal - hall's mu - thige Hel - den mied Wal - va - ter. Ein - sam zu

Ross, ohne Ruh' noch Rast, durchstreift'er als Wand - rer die Welt. Jüngst

kehr - te er heim; in der Hand hielt er sei - nes Spee - res Splitter,

WALTR

die hatte ein Held ihm ge.schlagen. Mitstum . menWink Walhall's

dim. - pp immer pp pp

Ed. le wies er zum Forst, die Welt . esche zu fäl . len.

cresc - mf sf sf dim -

Des Stam . mes Schei . . te hiess er sie

Etwas breit, doch nicht schleppend.

piu p pp p marc:

schich . ten zu ra . gendem Hauf rings um der Se . ligen Saal. DerGöt . ter
(sehr gehalten)

p

WALTR.

Rath liess er be . ru . fen; den Hoch . sitz nahm hei . lig er ein:

Viol.

ihm zu Sei . ten hiess er die ban . gen sich setz . en, in Ring und Reih' die

Hall' er . fül . . . len die Hel . . den.

Etwas zurückhaltend.

*

Ped

*

WALTR.

Mässig.

So sitzter, sagt kein Wort, auf hehr.en

Si.tze stumm und ernst; des Spee . res Splitterfest in der Faust;

immer pp

Holda's Aepfel rührt ernicht an. Stau . nen und Ban . gen
Noch langsamer

rallent. (zögernd) pp

bin . den starrdie Göt . ter. (zögernd.) Etwas weniger gedehnt.

pp

WALTR.

Seine Ra-ben bei-de, sand't'er auf Rei-se; keh-ren die einst mit gu-ter Kun-de zu-

-rück; dann noch ein-mal zum letz-ten Mal! lä-chelte e-wig der

Gott, *poco rallent* Seine Knie umwindend liegen wir Wä-küren; Wieder bewegt, wie vorher.

blind bleibt er den fleh-en-den Bli-cken: uns al-le ver-zehrt Za-gen und end-lo-se

Angst. (zögernd) An seine Brust press'ich mich weinend; da brach sich sein

WALTR.

Blick; er ge-dachte, Brünnhilde, dein! Tiefseufzter auf, schloss das Auge,

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Blick; er ge-dachte, Brünnhilde, dein! Tiefseufzter auf, schloss das Auge,". The piano part includes a *p* dynamic marking.

und wie im Traume raunt'er das Wort: des tie-fen Rheines Töchtern

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "und wie im Traume raunt'er das Wort: des tie-fen Rheines Töchtern". The piano accompaniment includes dynamic markings *piup*, *pp*, and *immer pp*. A *Ped* (pedal) marking is present at the end of the system.

gä-be den Ring sie wie-der zu-rück, von des Fluch-es Last

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gä-be den Ring sie wie-der zu-rück, von des Fluch-es Last". The piano accompaniment includes dynamic markings *p marc:*, *pp marc:*, and *r.H.*. There are two *Ped* (pedal) markings with asterisks in the piano part.

er-löst war' Gott und Welt!
Langsam.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "er-löst war' Gott und Welt!". The tempo marking is *Langsam.*. The piano accompaniment includes dynamic markings *(sehr weich)*, *pp*, and *ppp*. A *Ped* (pedal) marking and an asterisk are present.

Da sann ich nach: von seiner Sei-te durch stumme Rei-hen

Sehr lebhaft.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Da sann ich nach: von seiner Sei-te durch stumme Rei-hen". The tempo marking is *Sehr lebhaft.*. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *sf*, *p*, and *sf*. The system ends with a *Ped* (pedal) marking.

stahl ich mich fort; in heim.li.cher Hast be.stieg ich mein Ross.

sf *p*

und ritt im Stur.me zu dir.

Hob.
Viol. *6*

p *cresc.* *acceler.*

Ped
(Pauken Wirbel auf F.)

Dich, o Schwe.ster, be.schwör' ich

a tempo.

f *p* *sp*

Ped

nun: was du ver.mag'st, vol.lend es dein

cresc. *sp* *cresc.* *sp*

Muth; en - de der E - wi - gen

(Sie hat sich vor BRÜNNHILDE niedergeworfen.)

Qual!

Allmählich ruhiger im Zeitmaass.

ff *dim.* *p* *più p*

BRÜNNH. (*ruhig.*)

Welch' banger Träu.me Mä.ren meldest du Trauri.ge mir! Der Göt.terhei.ligem

Ruhig (*trem.*) *p* *più p* *pp*

Him - mels.ne - bel hin ich Thö.rin ent.taucht; nicht fass' ich was ich er.fah.re.

p *più p* *sf*

Wirr und wüst' scheint mir dein Sinn: in deinem Aug; so

p *sf* *p* *sf* *p*

BRÜNNH.

ü - ber - mü - de, glänzt fla - ckernde Gluth. Mit blas - ser Wan - ge,

du blei - che Schwe - ster, was willst du Wil - de von mir? Lebhaft.

(zögernd.)

WALTR. (Hefzig.)

An deiner Hand, der Ring, er ist's, hör mei - nen Rath: für Wo - tan

BRÜNNH.

Den Ring? - von mir?

WALTR.

wirf ihn von dir! Den Rhein - töch - tern gieb ihn zu - rück!

BRÜNNH.

Den Rhein - töch - tern - ich - den Ring? Sieg -

fried's Lie - bes - pfand? Bist du von Sin - nen?

WALTR. Hör mich,

f *dim.* *p* *sp*

Ped

hör' mei - ne Angst! Der Welt Un - heil haf - tet sicher an ihm. Wirf ihn

cresc. *f* *p* *cresc.* *sp*

Ped

von dir, fort in die Welle, Wal - hall's E - lend zu

cresc. *sp* *cresc.*

BRÜNNH.

Ha!

en - den, den ver - fluch - ten wirf in die Fluth!

sp *cresc.* *ff*

Ped

weiss du, was er mir ist? — Wie kannst du's

(ausdrucksvoll.)

sf dim. p ff dim. p

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'weiss du, was er mir ist? — Wie kannst du's'. The piano accompaniment starts with a forte (*sf*) dynamic and includes several triplet figures. Dynamics shift to *dim.*, *p*, *ff*, *dim.*, and *p* throughout the system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8.

fas-sen, füh-lo-se Maid! Mehr als Wal-hall's

sf p

The second system continues the vocal line with 'fas-sen, füh-lo-se Maid! Mehr als Wal-hall's'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamics include *sf* and *p*. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Won-ne, mehr als der E-wi-gen Ruhm ist mir der Ring:

cresc. p

The third system has the vocal line 'Won-ne, mehr als der E-wi-gen Ruhm ist mir der Ring:'. The piano accompaniment continues with triplet patterns and includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics are *cresc.* and *p*. The key signature and time signature are consistent.

ein Blick auf sein hel-les Gold, ein Blitz aus dem heh-ren Glanz gilt

fp p fp cresc. Ped

The fourth system features the vocal line 'ein Blick auf sein hel-les Gold, ein Blitz aus dem heh-ren Glanz gilt'. The piano accompaniment is highly rhythmic with many triplets. Dynamics include *fp*, *p*, *fp*, and *cresc.*. A *Ped* (pedal) marking is present at the end of the system. The key signature and time signature are consistent.

mir werther als aller Götter e-wig wäh-ren-des Glück.

dim. sf sf p Ped

The fifth system concludes with the vocal line 'mir werther als aller Götter e-wig wäh-ren-des Glück.'. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and dynamic shifts to *sf*, *sf*, and *p*. A *Ped* (pedal) marking is present at the end of the system. The key signature and time signature are consistent.

Denn se - lig aus ihm leuch -

p *cresc.* *f* *dim.*

- tet mir Sieg - fried's Lie - be, Sieg - fried's

p *cresc.* *f* *dim.*

Lie - be! O liess' sich die Wonne dir sa - gen!

Sehr ruhig. (*weich.*) *Sehr ruhig.*

p *più p* *pp(zart.)*

Sie wahrt mir der Reif. Geh'

(*Etwas zurückhaltend.*)

più p *pp* *f*

hin zu der Göt - ter hei - li - gem Rath!

mf *f*

Von mei-nem Rin-ge rau-ne ih-nen zu:

p (*trem.*) *cresc.* - - - *f*

(gehalten.) Ped

die Lie-be lies-se ich nie, mir

poco rall. *Etwas gedehnt.* *Lebhaft.*

dim. - *p* *p* *cresc.* - - -

Ped

näh-men nie sie die Lie-be,

sp *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *accel.*

stürzt' auch in Trüm-mern Wal-hall's strah-lende Pracht!

Viol. *Sehr lebhaft.*

f *f* *f* *f*

WALTR.

Diess dei.ne Treu e? So in Trau er entlä . sest du lieblos die

BRÜNNH.

Schwin . ge dich fort, flie . ge zu Ross! Den

Schwe . ster?

Reif ent . fñhrst du mir nicht!

We . he! We . he!

WALTR.

Weh' dir, Schwe . ster! Wal . hall's

(Sie stürzt fort. Bald erhebt sich unter Sturm eine Ge.

Göttern Weh'!

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains the lyrics "Göttern Weh'!". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

witterwolke aus dem Tann.)

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and includes dynamic markings like *f* and *sf*. The texture is dense with many sixteenth notes and triplets.

The third system of the score shows the piano accompaniment continuing. It features a prominent *sf* dynamic marking and a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *sf* and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

BRÜNNH.

(Während sie der davonziehenden, hell erleuchteten Ge.

The fifth system of the score shows the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *immer ff*, *f*, and *dim.*. The texture is dense with many sixteenth notes and triplets. At the bottom of the page, there are performance instructions including "Ped" and various musical symbols.

witterwolke, die sich bald gänzlich in der Ferne verliert, nachblickt.)

BRÜNNH.

Blitz . end Ge . wölk, vom Wind ge .

p

Ped

tra . gen, stür . . me da . hin: zu mir

più p

più p

Ped

(Es ist Abend geworden. Aus der Tiefe leuchtet der)

nie . . steu . . re mehr her!

pp

Ped

Feuerschein allmählich heller auf.) (BRÜNNHILDE blickt ruhig in die Landschaft hinaus.)

immer pp

dolce.

Ped

immer legato.

poco cresc.

Ped

A

dim. *p (dolce)*

bend - lich Däm - mern deckt den Him - mel;

p

hel - ler leuch - tet die hü - ten.de Lo - he her.auf.

p *cresc.*

(Der Feuerschein nähert sich aus der Tiefe.)

f *p*

(Immer glühendere Flammenzungen lecken über den Felsensaum auf.)

p *p*

BRÜNNH.

Was leckt so wü . . . thend die

p *fp*

lo . dern.de Wel . le zum Wall?

f *p* *f* *p* *cresc.*

Ped Ped

Zur Fel sen spi.tze wälzt sich der feu . ri.ge

fp *p*

Schwall.

HORN (auf dem Theater aus dem Hintergrunde.)

fp *cresc.* *f*

BRÜNNH.

(BRÜNNHILDE fährt entzückt auf.)

Sieg . . . fried!

più f

Sieg . . .

. . . fried zu rück! Sei nen Ruf sen . det er

her! Auf! Auf! Ihm ent .

BRÜNNH.

ge - gen! In mei - nes Got - tes

(Sie eilt in höchstem Entzücken dem Felsrande zu.)

Arm!

Viol. *ff*

Horn.

Pauken. *p cresc.*

Bässe. *f*

piu f

(Feuerflammen schlagen herauf; aus ihnen springt SIEGFRIED auf einen hochragenden Felsstein empor, worauf die Flammen sogleich wieder zurückweichen und abermals nur aus der Tiefe heraufleuchten.)

BRÜNNH.

Ver - rath!

Ped.

Posaunen.

BRÜNNH.

(SIEGFRIED, auf dem Haupte den Tarnhelm, der ihm bis zur Hälfte das Gesicht verdeckt und nur die Augen freilässt, erscheint in GUNTHER'S Gestalt.)

SIEGF.

Allmählig langsamer.

ff *diminuendo*

Ped

Wer drang zu mir?

(SIEGFRIED, im Hintergrunde auf dem Steine

(Sehr lange zu halten.)

Ziemlich langsam, mit Dehnungen.

più p

pp

p

verweilend, betrachtet BRÜNNHILDE, regungslos auf seinen Schild gelehnt.)

SIEGF.

(Mit verstellter (rauberer) Stimme.)

(nicht gedehnt.)

(Langes Schweigen.)

Brünn-hild!

Ein

Frei-er kam,

den dein Feu-er nicht ge-schreckt.

sf

sf

p

BRÜNNH.

(heftig zitternd.)

Wer ist der

SIEGF.

Dich verb' ich nun zum Weib: du fol.ge wil.lig mir!

sf *p* *p* *pp (trem.)*

Mann, der das ver.moch.te, was dem Stärksten nur bestimmt?

p cresc. *p* *cresc.* *più f*

SIEGF.

(unverändert wie zuvor.)

Ein Hel.de der dich zähmt, bezwingt Ge.walt dich nur.

Langsam.

(Nicht gedehnt.)

p *p* *p* *dim.* *pp*

Un.hold schwang sich auf je.nen Stein!

Belebter.

Ein Aar kam ge.flo.gen, acceler.

cresc. *sf* *cresc.* *f*

mich zu zerfleischen! Wer bist du, Schrecklicher? Stämst du von Menschen?

(Langes Schweigen.)

più f *sf* *pp*

Ped

Kommst du von Hella's nächtlichem Heer?

SIEGF. (Wie zuvor, mit etwas bebend.)
Ein Gibichung

Wieder etwas zögernd.

p *p* *p* *pp*

der Stimme beginnend, alsbald aber wieder sicherer fortfahrend.)

bin ich, und Gunther heisst der Held, dem, Frau, du folgen sollst.

pp *p* *più p*

(In Verzweiflung ausbrechend.)

BRÜNNH.

Wo . . . tan! Ergrim . ter, grau . . . sa . mer

Sehr lebhaft.

sf *sf* *sf*

Ped

BRÜNNH.

(Etwas gedehnt.)

Gott! Weh! Nun er-seh' ich

Etwas gedehnt.

sf cresc. f p sf

Ped

der Stra-fe Sinn! zu Hohn und Jam

a tempo.

acceler. cresc. f sf sf p

mer jag'st du mich hin!

(SIEGFRIED springt vom Zurückhaltend.)

p cresc. f ff ff

Ped

Steine herab und tritt näher heran.)

Bedeutend langsamer.

f dim. p ff dim.

SIEGF.

Die Nacht bricht an: in deinem Gemach musst du dich mir ver-

più p pp sf p cresc.

(in dem sie den Finger, an welchem sie SIEGFRIED'S Ring trägt, drohend ausstreckt.)

BRÜNNH.

Bleib' fern! Fürch - te dies

SIEGF.

mäh - len!

Wieder schneller.

Zei - chen! Zur Schan - de zwingst du mich nicht, so lang'

der Ring - mich be - schützt.

SIEGF.

Man - nes recht - ge - be er

Zu - rück, du

Gun - ther: durch den Ring sei ihm ver - mählt!

Räu . . ber! Fre veln der Dieb! Er . freche dich nicht mir zu

nah'n! Stär . . ker als Stahl macht mich der Ring:

Violinen.

nie . . raub'st . . du ihn mir!

Viol.

SIEGF. (Er dringt auf sie ein.)

Von dir ihn zu lö . . sen lehrst du mich nun!

Sie ringen mit einander.)

sf

Viol. (BRÜNNHILDE windet sich los, flieht und wendet sich um, wie zur Wehr.)

ff

sf

(SIEGFRIED greift sie von

mf

sf sf

p

Neuem an. Sie flieht; er erreicht sie. Beide ringen heftig mit einander.)

Bratsch. Viol.

f

sf

cresc.

(Er fasst sie bei der Hand und entzieht ihrem Finger den Ring.)

sf

ff

Ped

Bässe.

(BRÜNNHILDE schreit heftig auf.)

(Als sie wie zerbrochen in seinen Armen niedersinkt, streift ihr Blick

Etwas zurückhaltend.

poco acceler. rall.

ff
dim.
sf
p
pp
pfz
dim.

bewusstlos die Augen SIEGFRIED'S.)

(Er lässt die Machtlose auf die Steinbank vor dem Felsenge.
mache niedergleiten.)

SIEGF.

Jetzt bist du mein.

Immer langsamer werdend.

Sehr mässig.

pp
più p
più p
pp

Brünn.hil .de, Gun.ther's Braut,

gön . ne mir nun dein Ge . mach!

pp
sf
mp
dim.
sf

(BRÜNNHILDE starrt ohnmächtig vor sich hin.)

pp
più p
poco

BRÜNNH.

(*matt.*)

Was könntest du

cresc.
più f
più p
pp
sf

(SIEGFRIED treibt sie mit einer gebietenden Gebärde an.)

weh-ren, e-len-des Weib!

pp *sf* *sf* *p*

(Zitternd und wankenden Schrittes geht sie in das Gemach.)

dim. *p* *più p* *pp*

(SIEGFRIED zieht sein Schwert.)

Lebhafter.

f *ff* *marc.* *dim.*

SIEGF.

(mit seiner natürlichen Stimme.)

Nun, No-thung, zeu-ge du, dass

p *(ausdrucksvoll.) p*

ich in Züch-ten warb. Die Treu-e wah-rend dem

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Bru - der, tren - ne mich

Viol. *fp* *cresc.* 5

p *cresc.* *tr* *7 (marc.)* *fp* *cresc.*

(Er folgt BRÜNNHILDE nach.)

von sei - ner Braut!

ff *accelerando.* *molto cresc.*

Sehr lebhaft.

ff

Sehr schnell und heftig.

Wieder

ff

(Der Vorhang fällt.)

im vorigen Zeitmaass.

ff *fff* *dim.* *p* *cresc.* *fff*

Götterdämmerung

VON

Richard Wagner

Vollständiger Klavierauszug

VON

KARL KLINDWORTH

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

ZWEITER AUFZUG.

Vorspiel und erste Scene.

Sehr mässig bewegt.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr mässig bewegt.' The score begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplet patterns in the right hand. Dynamics vary throughout, including *dim.*, *piu p*, *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, and *dim.*. There are also markings for *ped.* (pedal) and *tr.* (trills). The score concludes with a final triplet in the right hand.

p *mf* *dim.* *p*

p *p* *f*

p *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *più f* *dim.*

Der Vorhang geht auf.

Uferraum vor der Halle der Gibichungen: rechts der offene Eingang zur Halle; links das Rheinufer: von diesem aus erhebt sich eine durch verschiedene Bergpfade gespaltene, felsige Anhöhe, quer über die Bühne, nach rechts dem Hintergrunde zu aufsteigend. Dort sieht man einen der FRICKA errichteten Weihstein, welchem, höher hinauf, ein grösserer für WOTAN, sowie seitwärts ein gleicher für DONNER geweihter, entspricht. — Es ist Nacht. — HAGEN, den Speer im Arme, den Schild zur Seite, sitzt schlafend an einen Pfosten der Halle gelehnt.

(*zart.*)

p *più p*

Allmählich noch langsamer.

più p Ped

(Hier tritt der Mond plötzlich hervor und wirft ein grelles Licht auf Hagen und seine nächste Umgebung; man gewahrt ALBERICH vor Hagen kauend, die Arme auf dessen Kniee gelehnt.)

Lebhaft. (*d = d*)

pp *ff* *pp* *più p* Ped

ALBERICH. (*leise.*)

Schläfst du, Ha . . gen, mein Sohn? Du schläfst, und

p

ALBERICH.

hörst mich nicht, den Ruh' und Schlaf ver - rieth?

Erstes Zeitmaass. (♩ = ♩)

rallent.

più p *pp*

(leise, ohne sich zu rühren, so dass er immerfort zu schlafen scheint, obwohl er die Augen offen hat.)

HAGEN

Ich hö - re dich, schlimmer Al. be: was hast du meinem Schlaf zu

più p *pp*

ALBERICH.

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)

Ge - mahnt sei der Macht, der du ge - bie - test,

sa - gen?

pp *fp* *(IH.) cresc.* *pp*

Ped * V

bist du so muth - ig, wie die Mut - ter dich mir ge - bar!

p *cresc.* *mf* *p* *rallent.* *sf*

(Immer wie zuvor.)

HAGEN.

Gab mir die Mutter Muth, nicht

Wieder langsam. (♩ = ♩)

mag ich ihr doch danken, dass deiner List sie er-

lag: früh - alt fahl und

ALBERICH.

(Wie zuvor.)

HAGEN.

Ha - gen, mein

bleich, hass'ich die Frohen, freu - e mich nie - !

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)

cresc. f dim. p

ALBER

Sohn! Has . se die Fro . hen! Mich Lust . frei . en, Leid . belas . teten, liebst du so wie du

sollst. Bist du kräf . tig, kühn und klug, die wir bekämpfen mit nächtigem

Krieg, — schon giebt ih . nen Noth un . ser Neid. — Der einst den

Ring mir ent . riss, Wo . . . (an, der wü . . . thende Räu . ber, vom eig . nen Ge .

schlech . te ward er ge . schla . gen: an den Wäl . sung verlor er Macht und Ge .

ALBER.

walt, mit der Göt.ter ganzer Sip-pe in Angst er - sieht er sein En - de. Nicht ihn

fürcht'ich mehr: fal - len muss er mit Al - len ! Schläfst du Hagen, mein

ALBER.

HAG.

Sohn ?

(HAGEN bleibt unverändert wie zuvor.)

Langsam. (♩ = ♩)

Der E - wi - gen Macht,

Ich — und du!

Wir er - ben die Welt, — trüg'ich mich

Wer erb - te sie?

Lebhaft. (♩ = ♩)

ALBER.

nicht in dei . ner Treu', theil'st du meinen Gram und Grimm. Wo . . tans

Speer zer . spell . . te der Wäl . . sung, der Faf . ner, den Wurm, im Kampfe ge .

.fällt, und kin . . dischen Reif sich er . rang; je . de Ge . . walt hat er gewonnen:

Wal . hall und Ni . . belheim nei . . gensich ihm. An dem furcht . . lo . sen

(Immer heimlich)

Hel . den er . jahmt selbstmein Fluch; dennicht kennt er des Ring - es Werth, zu nichts nützt er die neidlichste

ALBER.

Macht. Lachend in liebender Brunst brennt er le . . . bend da . . .

(stacc.) *accel.*

p *tr* *cresc.* (stacc.)

.hin. Ihn zu verderben taugt uns nun einzig! Mässiger werdend. Schläfst du Hagen mein Sohn?

più f *sf* *p* *pp* *pp* *più p*

HAG. (Wie zuvor.)

Zu seinem Verderben dient er mir schon. Wieder schnell, wie zuvor.

pp *sf* *sf*

ALBER.

Den gold'nen Ring, den Reif — gilt's zu er . ringen!

p *cresc.* *sf* *dim.*

Ein we . ses . Weib lebt dem Wäl . sung zu Lieb' . rieth es ihm je, des Rhei . nes

(ausdrucksvoll.)

pp *p* *p* *tr* *tr*

ALBER

Töchtern, — die in Was-ser's Tie-fen einst mich bethört, — zu rück zu gebenden Ring: ver-

(weich.)

pp

lo-ren ging mir das Gold, keine List er-langte es je. —

p *cresc.* *f* *p* *sf* *sf*

Drum, ohne Zö-ger'n ziel auf den Reif! Dich Zag-lo-sen zeugt' ich mir

p *tr* *tr* *sf* *dim.* *p*

ja, dass wi-der Hel-den hart du mir hieltest. Zwar — stark nicht genug, den

cresc. *sf* *p* *sf* *p* (stacc)

Wurm zu be-steh'n, was allein dem Wäl-sung be-stimmt, —

sf *p* (marc) *cresc.* *sf* *dim.*

Ped

ALBER.

zu zä-hem Hass'doch er-zog ich Ha-gen; der soll mich nun rä-chen, den

Ring ge-win-nen, dem Wäl-sung und Wo-tan zum Hohn! Schwörst du mir's, Ha-gen, mein

ALBER.

(Von hier an bedeckt ein immer finsterer werdender Schatten wieder ALBERICH. Zugleich beginnt das erste Tagesgrauen)

Sohn?

HAG. (Immer wie zuvor.)

Den Ring soll ich ha-ben,—

Wieder langsam (wie im Anfang.)

Schwörst du mir's, Ha-gen, mein Held?

har-re in Ruh!

ALBER.

(Wie mit dem Folgenden ALBERICHS Gestalt immer mehr dem Blicke entschwindet, wird auch seine Stimme immer unvernnehmbarer.)

HAG.

Mir selbst schwör'ich's; - schwei - ge die Sor - ge!

pp *sempre più p*

dim.

ALBER.

Sei treu, Hagen, mein Sohn! Trau' ter Helde! - Sei treu! Sei treu!

Ped

(ALBERICH ist gänzlich verschwunden. HAGEN der unverändert in

Treu!

p> *pp* *più p* *ppp*

seiner Stellung verblieben, blickt regungslos und starren Auges nach dem Rheine hin, auf welchem sich die Morgendämmerung ausbreitet.)
Ohne merkliche Veränderung des Zeitmaasses etwas gemächlicher.

(weich.)

più p - - - - - *ppp*

Zweite Scene.

(Von hier an fährt sich der Rhein vom immer stärker ergluhenden Morgenroth)

immer p

cresc. *più f*

(HAGEN macht eine zuckende Bewegung.)

f > *pp*

p *più p*

SIEGF. (SIEGFRIED tritt plötzlich, dicht am Ufer, hinter einem Busche hervor.)

Hoioh! Ha - gen! Mü - der Mann! Sieh'st du mich kommen?

(SIEGFRIED ist in seiner eig'nen Gestalt; nur den Tarnhelm hat er noch auf dem Haupte; diesen zieht er jetzt ab, und hängt ihn, während er hervorschreitet, in den Gürtel.)

HAG. (gemächlich sich erhebend.)

Belebt. Hei - ! Sieg - fried! Geschwin - der Hel - de!

SIEGF.

Vom Brünnhil - den - stein! Dort sog ich den

HAG.

Wo brausest du her?

SIEGF.

A - them ein mit dem ich dich rief, so schnell war mei - ne Fahrt. Lang - samer

SIEGF.

folgt mir ein Paar; zu Schiff gelangt das her! Wacht Gu-trune?

HAG.

So zwang'st du Brünnhild'?

(Indie Halle rufend.)

Hoi-ho! Gu-trune! Komm'heraus! Sieg-fried ist da:

SIEGF.

(Sich zur Halle wendend.)

Euch bei-den meld' ich, wie ich Brünn-hild' band.

HAG.

was säum'st du drin?

SIEGF.

(GUTRUNE tritt ihm aus der Halle entgegen.)

(weich und ausdrucksvoll.)

SIEGF.

Heiss' mich will . kom . . . men, Gi . . . bichs . kind! Ein

GUTRUNE.

Frei . . . a

SIEGF.

gu . . . ter Bo . . . te bin ich Dir .

GUTRUNE.

grüs . se dich zu al . . . ler Frau . . . en Eh . re!

SIEGF.

Frei und hold sei nun mir Froh . em! zum Weib ge . wann ich dich

Ped *

Ped *

GUTR.

So folgt
 heut'.

dim.

Brünn . . hild meinem Bru . . der?
 Leicht ward die

pü p

Seng . . te das Feu . . er ihn nicht?
 Frau ihm ge . . freit,

p

SIEGF.
 Ihn hätt' es auch nicht versehrt, doch ich durchschritt es für

pp *cresc.*

GUTR.

SIEGF.

Doch dich hat es ver-

ihn, da dich ich wollt' er - wer - ben.

Musical score for the first system. It includes a guitar part (GUTR.) and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*, and includes triplet figures. The lyrics are: "Doch dich hat es ver- ihn, da dich ich wollt' er - wer - ben."

- schont?

Hielt Brünn - hild' dich für Gun - ther?

Mich freu - te die schweben - de Brunst.

Musical score for the second system. It features piano accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*. It includes triplet figures. The lyrics are: "- schont? Hielt Brünn - hild' dich für Gun - ther? Mich freu - te die schweben - de Brunst."

SIEGF.

Ihm glich ich auf ein Haar: der Tarnhelm wirk - te das, wie Ha - gen tuch - tig es

Musical score for the third system. It features piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *f*. The lyrics are: "Ihm glich ich auf ein Haar: der Tarnhelm wirk - te das, wie Ha - gen tuch - tig es"

GUTR.

SIEGF.

So zwang'st du das küh - ne Weib? -

wies.

HAGEN.

Sie wich -

Dir gab ich gu - ten Rath.

Musical score for the fourth system. It includes a guitar part (GUTR.) and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *poco cresc.*, and includes a pedal point (Ped.). The lyrics are: "So zwang'st du das küh - ne Weib? - Sie wich - Dir gab ich gu - ten Rath."

GUTR.

Und ver-mähl-te sie sich dir?

SIEGF.

Gunthers Kraft.

Ih-rem Mann ge-horchte

Musical score for the first system. It features a vocal line for Gutrune (GUTR.) and a vocal line for Siegfried (SIEGF.). The piano accompaniment is in the lower staves, marked with dynamics *p* and *f*, and includes triplets and a *cresc.* marking.

Als ihr Mann doch galtest du?—

Brünnhild? ei-ne vol-le braüt-li-che Nacht.

Bei

Musical score for the second system. It features a vocal line for Siegfried (SIEGF.) and a vocal line for Brünnhilde (Brünnhild?). The piano accompaniment includes triplets and a *cresc.* marking.

Doch zur Sei-te war ihm

Gut-ru-ne weil-te Sieg-fried.

Musical score for the third system. It features a vocal line for Gutrune (GUTR.) and a vocal line for Siegfried (SIEGF.). The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *p*, *f*, and *sf*.

Brünnhild?

(auf sein Schwert deutend.)

Zwischen Ost und West der Nord: so nah'

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for Brünnhilde (Brünnhild?) and a vocal line for Siegfried (SIEGF.). The piano accompaniment includes triplets, dynamic markings *f* and *dim.*, and a *cresc.* marking.

GUTR.

Wie em pfing

SIEGF.

war Brunn . hild' ihm fern.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line for Guttr., a vocal line for Siegf., and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures and a 'p' dynamic marking.

Gun . ther sie nun von dir?

Durch des Feu . er's verlöschende Lo . he, im

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line for Guttr., a vocal line for Siegf., and a piano accompaniment. The piano part includes triplets, 'p' and 'tr' markings, and a 'piu p' dynamic marking.

SIEGF.

Früh . ne . bel vom Fel . sen folgte sie mir zu Thal; dem Strande nah', flugs die Stel . le

Musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line for Siegf. and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'p' dynamic marking.

tausch . te Gun . ther mit mir: durch des Ge . schmeides Tu . gend wünscht' ich mich schnell hier.

Musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets, 'p' and 'pp' dynamic markings, and a 'tr' marking.

SIEGF.

her. Ein star-ker Wind nun treibt die Trau-ten den Rhein her.

fp *(kräftig.)* *cresc.*

auf. D'rum rüs-tet jetzt den Em-pfang.

p *cresc.* *tr#*

(gut gehalten)

GUTR.

Sieg-fried! Mäch-tig-ster Mann! Wie

f *piu f* *f* *dim.* *p*

GUTR.

fasst mich Furcht vor dir!

(Vom Ufer her rufend)

HAGEN.

In der Fer-ne seh' ich ein Se-gel!

cresc. *f* *p* *f* *p*

(Immer kräftig.)

GUTR.

Las - set uns sie hold em.pfan - gen, dass

SIEGF.

So sagt dem Bo.ten Dank!

The first system of the musical score includes vocal lines for Guttrud and Siegfried, and a piano accompaniment. The piano part features triplets and sixths, with dynamics ranging from *fp* to *p*. The lyrics are: "Las - set uns sie hold em.pfan - gen, dass" for Guttrud and "So sagt dem Bo.ten Dank!" for Siegfried.

GUTR.

hei - ter sie und gern hier wei - le! - Du Ha - gen, min.nig ru - fe die

The second system of the musical score includes a vocal line for Guttrud and a piano accompaniment. The piano part features sixths and triplets, with dynamics ranging from *p* to *fp*. The lyrics are: "hei - ter sie und gern hier wei - le! - Du Ha - gen, min.nig ru - fe die".

Man.nen nach Gi - bichshof zur Hoch - zeit!

The third system of the musical score features a piano accompaniment with sixths and triplets, and dynamics ranging from *f* to *p*. The lyrics are: "Man.nen nach Gi - bichshof zur Hoch - zeit!".

Fro - he Frau -

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment with sixths and triplets, and dynamics ranging from *fp* to *p*. The lyrics are: "Fro - he Frau -".

GUTR.

en ruf' ich zum Fest, der Freu - di - gen folgen sie

cresc. *piu cresc.* *f* *p.*

(Nach der Halle zuschreitend, wendet sie sich wieder um.)

gern?! Ras - test du, schlim - mer

piu f *ff* *p*

GUTR.

Held?

SIEGF.

(Er reicht ihr die Hand und geht mit ihr in die Halle)

Dir zu hel - fen, ruh' ich aus.

stacc. *cresc.* *f* *p* *ff*

(HAGEN hat einen Felsstein in der Höhe des Hintergrundes erste. Stierhorn (von Hagen geblasen) gen; dort setzt er jetzt sein Stierhorn zum Blasen an.)

Dritte Scene.

ff *Ped.* *(sehr kräftig.)* *ff* *Ped.*

First system of the musical score for 'Stierhorn'. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

HAGEN.

Second system of the musical score for 'Hagen'. It begins with a bass clef staff in a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The vocal line starts with the lyrics 'Hoi ho!'. Below it is a grand staff in the same key signature and time signature, with the instruction 'immer f' (always forte) written in the bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of the musical score for 'Hagen'. The vocal line continues with the lyrics 'ho ho! Ihr Gi . . . hies . man . nen, ma . chet euch'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and there are some changes in the bass line accompaniment.

Fourth system of the musical score for 'Hagen'. The vocal line has the lyrics 'auf! We . . . he!'. The piano accompaniment continues, with some changes in the bass line and the appearance of a triplet in the final measure.

Fifth system of the musical score for 'Hagen'. The vocal line has the lyrics 'We . . . he!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final cadence in the bass line.

HAG.

Waf . . . fen! Waf . . . fen!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Waf . . . fen! Waf . . . fen!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings *ff* and *mf* in the piano part.

Waf . . . fen durchs Land _____!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Waf . . . fen durchs Land _____!". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. There are dynamic markings *mf* and *ff* in the piano part.

Gu . . . te Waf . . . fen! Star . . . ke

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gu . . . te Waf . . . fen! Star . . . ke". The piano accompaniment features a change in rhythm to 3/4 time. There are dynamic markings *immer f* and *ff* in the piano part.

Waf . . . fen! Scharf zum Streit!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Waf . . . fen! Scharf zum Streit!". The piano accompaniment features a change in rhythm to 3/4 time. There are dynamic markings *mf* and *ff* in the piano part.

Noth _____ ist da _____! Noth _____
 Stierhörner (auf dem Theater) (links)

The fifth system includes a horn part and piano accompaniment. The lyrics are "Noth _____ ist da _____! Noth _____" and "Stierhörner (auf dem Theater) (links)". The horn part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. There are dynamic markings *piu f* and *ff* in the piano part.

! We he! We he! Hoi ho

Stierhörn. (rechts)

Hoi ho ho ho!

immer stärker.

(HAGEN bleibt immer in seiner Stellung auf der Anhöhe)

Stierh. auf dem Theat. (links)

Stierh. Hagen's.

Stierh. auf dem Theat. (rechts)

Stierh. Hagen's.

Zwei M.

Wir kommen mit Wehr.

Zwei M.

Wehr. Wir kommen mit Wehr.

Drei M.

Drei andere.

Was tos't das Horn?

Wir kommen mit

Drei andere.

Horn?

Wir kommen mit Waffen.

MANNEN.

MANNEN.

Drei M.

Drei andere.

Ha - gen! Ha - gen! Ha -

Drei M.

Drei andere.

Ha - gen! Ha - gen! Ha -

Drei andere.

Waf.fen.

Hoi.ho _____!

Hoi.ho _____

Drei andere.

Hoi.ho _____!

Hoi.ho _____

MANNEN.

gen! Hoi . ho _____!

Ha . gen! Ha . gen!

stacc.

MANNEN.

(Alle) Ha . . . gen! Ha . . . gen!

(Alle) Hoi . ho _____! Hoi . ho _____! Ha . gen!

piu f *tr*

MANNEN.

Hoi . ho _____!

Ha . gen! Wel . che Noth ist da? Wel . cher Feind ist

Wel . che Noth ist da? Wel . cher

piu f

Ped.

MANNEN.

Wer giebt uns Streit? Wer giebt uns Streit?

nah? Wer giebt uns Streit? Welcher Feind ist nah? Welche Noth ist Feind ist nah? Wer giebt uns Streit? Welcher Feind ist nah? Welche

ff *ff* *Ped.*

MANNEN.

Wer giebt uns Streit? Wer giebt uns Streit?

da? Wer giebt uns Streit? Ha - - - gen! Noth ist da? Wer giebt uns Streit? Ha - - - gen! Ist Gunther in

ff *immer ff* *tr*

MANNEN.

Welche Noth ist da? Welcher Feind ist
 Ist Günther in Noth? Welche Noth ist da? Welcher Feind ist
 Ist Günther in Noth? Wer giebt uns Streit?
 Noth? Wer giebt uns Streit?

ff *immer ff*

MANNEN.

nah? Mit scharfer Wehr. Wir kommen mit Waffen. Wer giebt uns
 nah? Wir kommen mit Waffen, Mitschneidiger Wehr. - Welcher Streit?
 Wer ist in Noth, wer giebt uns Streit? Wer ist in Noth? Welche Noth, welcher Feind ist uns
 Wer ist in Noth? Welcher Feind ist nah? Welche Noth? Welche Noth, welcher

MANNEN.

Noth _____? Ho _____! Ha - gen!

Hoi. ho _____! Ho _____! Ha - gen!

nah? Hoi. ho _____! Ho _____! Ha - gen!

Feind? Hoi. ho _____! Ho _____! Ha - gen!

HAGEN (Immer von der Anhöhe herab.)

Rüs - tet euch wohl und ras - tet nicht!

In diesem $\frac{3}{4}$ Takt werden die Viertel so schnell genommen, wie im $\frac{2}{4}$ Takt, somit schneller als im

Gun - ther sollt ihr em - pfahn ein

vorangehenden $\frac{3}{4}$ Takt.

HAG.

MANNEN.

Weib hat der ge - freit.

Dro - het ihm Noth? Drängt ihn der

f *p* *p stacc.* *cresc.*

Ped. *

MANNEN.

Ein freis - li - ches Weib führet er

Feind?

Drängt ihn der Feind?

f *dim.* *p*

MANNEN.

heim.

Alle.

Ihm fol - gen der

Alle.

Ihm fol - gen der Ma - gen feind - li - che Mannen?

p *stacc.* *cresc.*

HAG.

MANNEN.

Ein . . . sam fährt er: kei . ner

Ma . . gen feind . li . che Man . nen?

piu f *f* *dim.* *p*

folgt.

MANNEN.

So be . stand er die

So be . stand er die Noth?

So be . stand er die

f *f* *tr^b*

MANNEN.

Noth? So be . stand er den Kampf?

So be . stand er den Kampf? Sag' es an!

Noth? Sag' es an!

HAG.

Der Wurm . töd . ter wehr . te die Noth!

Sieg . . fried, der Held, der schuf ihm Heil!

MANNEN.

Nur 4 Mannen.
Was hilft ihm nun das Heer?

Nur 3 Mannen.
Was hilft ihm nun das Heer?

Ein Manne.
Was soll ihm das Heer - nun noch hel - fen?

Nur 3 Mannen.
Was hilft ihm nun das Heer?

HAGEN.

Star - ke Stie - re sollt ihr schlaechten; am Weih - stein flies - se

Wo - tan ihr Blut!

MANNEN.

Einer.
Was, Ha - gen, was hiessest du uns

HAGEN.

Ei-nen E - ber

Acht M.

Was hiessest du uns dann?

MANNEN.

Alle.

dann? Was hiessest du uns dann?

Vier M

Was soll es dann?

cresc.

fäl-len sollt ihr für Froh; ei-nen stäm-migen Bock stechen für Don-ner,

p *tr* *f* *f*

Scha - fe a - her schlach-tet für Fri-cka, dass gu - te Eh-e sie ge -

Etwas zurückhaltend.

p *tr* *p* *tr*

Wieder lebhaft.

HAG.

be!

(Die Mannen in immer mehr ausbrechender Heiterkeit.)

Acht Mannen.

Schlu . gen wir

Zwei Mannen.

Vier M.

Schlu . gen wir Thie . re, Was

Zwei M.

Schlu . gen wir Thie . re, was schaf . fen wir dann?

Wieder lebhaft.

Das Trinkhorn nehmt

Thie . re, was schaffen wir dann?

schaf . fen wir dann?

Vier M.

Was schaf . fen wir dann?

p *stacc.* *cresc.* *piu f* *f* *p*

HAG.

... von trau - . . ten Frau'n mit Meth - und Wein - wonnig ge - füllt!

p *cresc.*

MANNEN.

(Alle 1^{en} Ten:)

Das Trink - horn zur Hand, —

(die 2^{en} Ten:)

Das Trink - horn zur Hand, — wie hal - ten wir es

(die 1^{en} Bässe.)

Das Trink - horn zur Hand, — wie hal - ten wir es dann?

(die 2^{en} Bässe.)

Das Trink - horn zur Hand, — wie hal - ten wir es

Das Trink - horn zur Hand, —

HAG.

Rü - stig ge - zecht, bis der Rauscheuch zählt: —

wie hal - ten wir es dann?

dann?

wie hal - ten wir es dann?

wie hal - ten wir es dann?

wie hal - ten wir es dann?

dann?

wie hal - ten wir es dann?

MANNEN.

f *f* *f* *dim.*

Al - les den Göt - tern zu Eh - ren, dass gu - te Eh - he sie ge -

Etwas zurückhaltend.

p

HAG.

(Die MANNEN brechen in ein schallendes Gelächter aus.)

ben!
Sehr lebhaft.

ff

ff

MANNEN.

Gross Glück und Heil
Gross Glück und Heil
Gross Glück und Heil
Gross Glück und Heil

f

MANNEN.

lacht nun dem Rhein, da Ha - gen, der Grimme, so lu - stig mag sein!

lacht nun dem Rhein, da Ha - gen, der Grimme, so lu - stig mag sein!

lacht nun dem Rhein, da Ha - gen, der Grimme, so lu - stig mag sein!

lacht nun dem Rhein, da Ha - gen, der Grimme, so lu - . . stig mag sein!

The first system of the score features four vocal staves (two treble and two bass clefs) and a piano accompaniment. The lyrics are: "lacht nun dem Rhein, da Ha - gen, der Grimme, so lu - stig mag sein!". The piano part includes triplets and a dynamic marking of *fz*.

MANNEN.

Der Ha - . - gedorn sticht nun nicht mehr; zum Hochzeits -

Der Ha - . - gedorn — sticht nun nicht mehr; zum Hochzeits -

Der Ha - . - gedorn sticht nun nicht mehr; zum

Der Ha - . - ge - dorn sticht nun nicht mehr; zum

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Der Ha - . - gedorn sticht nun nicht mehr; zum Hochzeits -". The piano part features triplets, a dynamic marking of *ff*, and the instruction "(gehalten.)".

MANNEN.

ru . fer ward er be . . stellt. Zum Hochzeits . . ru . ferwarder be .
 ru . fer ward er be . . stellt. Zum
 Hochzeitsru . fer ward er be . . stellt. Zum Hochzeits . . ru . ferwarder be .
 Hochzeitsru . fer ward er be . . stellt, zum

MANNEN.

stellt, zum Hochzeits . ru . fer ward er nun be . stellt. Gross
 Hoch . zeits . ru . fer, zum Hochzeitsrufer warder be . stellt. Gross
 stellt, zum Hochzeits . ru . fer ward er nun be . stellt. Gross

Hoch . zeits . ru . fer. Gross Glück und Heil
 (gut gehalten.)

MANNEN.

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so
 Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so
 Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so
 lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so

MANNEN.

lu . . . stig, so lu . . . stig, so lu . . . stig, so lu . . . stig, so
 lu . . . stig, so lu . . . stig, so lu . . . stig, so lu . . . stig, so
 lu . . . stig, so lu . . . stig, so lu . . . stig, so lu . . . stig, so

f *piüf*

Ped Ped

HAG.

(HAGEN, der immer sehr ernst verblieben, ist zu den Mannen herabgestiegen und steht jetzt unter ihnen.)

MANNEN.

stig mag sein!

stig mag sein!

stig mag sein!

stig mag sein!

stacc.

ff (gut gehalten.)

immer ff

Nun lasst das La - chen, muth' - ge Man - nen!

fp

Em - pfangt Gun - - thers

p

cresc.

p

HAG.

Braut! Brünnhil . de nah't dort mit ihm.

p cresc. *f* *p* *cresc.* *ff* (r.H.) (l.H.)

(Er deutet die MANNEN nach dem Rheine hin: diese eilen zum Theil auf die Anhöhe, während Andere sich am Ufer aufstellen, um die

Ankommenden zu erblicken.)

(HAGEN näher zu einigen MANNEN tretend.)

Hold seid der Her . rin, hel . fet ihr treu: traf sie ein

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.*

HAG. *f*

(Erwendet sich langsam zur Seite in den Hintergrund.)

Leid,

rasch seid zur Rache!

MANNEN.

Ein M. (auf der Höhe.) *p*.

Heil!

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with triplets and dynamic markings like *f* and *ff*.

(Während des Folgenden kommt der Nachen mit GUNTHER und BRÜNNHILDE auf dem Rheine an.)

MANNEN.

(Einige.)

(Einige.) *mf*. (Diejenigen, welche von der Höhe ausgeblickt hat.)

Heil!

Heil!

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture with triplets and dynamic markings like *ff*.

ten, kommen zum Ufer herab.)

MANNEN.

(Anderq.) *mf*.

(Alle.) *mf*.

Heil!

Will . . . kom . . . men!

Piano accompaniment for the third system, featuring a complex texture with triplets and dynamic markings like *fff*.

(Einige MANNEN springen in das Wasser und ziehen den Kahn an das Land.
Alles drängt sich immer dichter an das Ufer.)

MANNEN.

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Heil!

ff

MANNEN.

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Will . . . kom . men!

Will . kom . mën, Gun . . . ther!

ff

MANNEN.

Heil! Heil!

Heil!

ff

poco rall.

Ped *

MANNEN.

Heil

Heil!

Heil!

Vierte Scene.

(Gunther steigt mit BRÜNNHILDE aus dem Kahne:
 die MANNEN reihen sich ehrerbietig zu ihrem Empfange.
 Während des Folgenden geleitet GUNTHER BRÜNNHILDE feierlich an der Hand.)

MANNEN.

Heil

Heil

Immer mehr zurückhaltend.

ff

dim.

p

Sehr mässig.

(schwer.)

MANNEN.

Heil dir, Gunther! Heil dir, und deiner Braut! Heil dir, und deiner Braut! Heil dir, und deiner Braut!

ten. *ten.* *cresc.*

MANNEN.

sei Gunther dir und deiner Braut! Willkommen! sei Gunther dir und deiner Braut! Willkommen! sei Gunther dir und deiner Braut! Willkommen! sei Gunther dir und deiner Braut! Willkommen!

fff

(Sie schlagen die Waffen tosend zusammen.)

f *dim* *p* *più p*

GUNTHER. (BRÜNNHILDE, welche bleich und gesenkten Blickes ihm folgt, den MANNEN-vorstellend.)

Brünnhild', die hehr . . ste

(ausdrucksvoll.)

più p

p

sf

p

p

cresc.

Rührt.

Frau, bring'ich euch her zum Rhein.

Ein ed . ler-es Weib ward

poco f

ten.

poco cresc.

nie gewonnen.

Der Gi . . bi . chun . gen Ge . schlecht, ga .

p

cresc.

p

. . ben die Göt . ter ihm Gunst,

zum höch . ster Ruhm rag' es nun

cresc.

p

cresc.

GUNTH.

auf!

(Die MANNEN schlagen feierlich an ihre Waffen.)

MANNEN.

Heil dir,

Heil dir,

Heil dir,

Heil dir!

ff

Ped

glück . . . li . cher Gi . . . bichung!

glück . . . li . cher Gi . . . bichung!

glück . . . li . cher Gi . . . bichung!

Glück . . . li . cher Gi . . . bichung!

ff

GUNTHER. (GUNTHER geleitet BRÜNNHILDE, welche nie aufblickt, zur Halle, aus welcher jetzt SIEGFRIED und GUTRUNE, von Frauen begleitet, heraustreten.) (GUNTHER hält vor der Halle an.)

Ge - grüsst sei,

sf *dim.* *f* *p* *p* *cresc.* *p*

dim. *p* *piup* Ped * Ped

theu - - rer Held; begrüsst, hol - - de Schwester! Dichsch' - - - ich

p *poco f* *p*

Ped *

froh ihm - - - zur Sei - te, der dich zum Weib ge - wann. Zwei sel' - ge Paa - re

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

(Er führt BRÜNNHILDE näher heran.)

seh' ich hier pran - - gen: - - - Brünn - hild' und

mf *dim.* *p* *cresc.* *poco f*

GUNTH.

(BRÜNNHILDE schlägt

Gun - ther, — Gut - run' und Sieg - fried!

p *cresc.* *più f* *accel.*

Ped * Ped * Ped *

erschreckt die Augen auf, und erblickt SIEGFRIED; wie in Erstaunen bleibt ihr Blick auf ihn gerichtet.)

(GUNTHER, welcher BRÜNNHILDE'S heftig zuckende Hand losgelassen hat, sowie alle Uebrigen zeigen starre Betroffenheit über BRÜNNHILDE'S Benchmen.)

ff *dim.* *più p* *pp* *pp* *pp*

rallent. *Gedehnt.*

(Zwei M.) (*leise.*) Was ist ihr?

(Vier M.) Was ist ihr?

(Sechs M.) Ist sie entrückt?

MANNEN.

BRÜNNH. (BRÜNNHILDE beginnt zu zittern.)

SIEGF. (SIEGFRIED geht einige Schritte auf BRÜNNHILDEN zu.)

Was müht Brünnhilden's Blick?

pp *pp* *pp* (*ausdrucksvoll.*)

BRÜNNH. (Kaum ihrer mächtig.)

SIEGF.

Sieg.fried — hier? Gut . . ru . ne? —

Gun . ther's mil . de Schwe . ster,

(furchtbar heftig.)

Ich? Gun . ther?

mir ver . mählt, wie Gun . ther du.

Schnell.

BRÜNNH.

(Sie schwankt und droht umzusinken. SIEGFRIED stützt sie.)

Du lüg'st! —

poco rall.

(Sie blickt in seinen Armen matt zu ihm auf.)

Mir schwindet das Licht.

Sieg . fried — kennt mich nicht?

Immer mehr zurückhaltend.

Sehr mässig.

SIEGF.

(GUNTHER tritt binzu.)

Gun - ther, deinem Weib ist ü - bel!
Etwas belebend im Zeitmaass.

Erwa - che Frau! Hier

(BRÜNNHILDE erblickt am ausgestreckten Finger SIEGFRIED'S den Ring, und schrickt mit furchtbarer Heftigkeit auf.)

BRÜNNH.

Ha! Der Ring - an seiner Hand! -

SIEGF.

steht dein Gat - te. Sehr schnell.

BRÜNNH.

Er - ? Sieg - fried?

(HAGEN aus dem Hintergrunde unter die MANNEN tretend.)

(Einige.)

Was ist?

(Einige.)

Was ist?

Belebt.

HAG.

Jezt mer - ket klug, was die Frau euch klagt!

BRÜNNH. (BRÜNNHILDE sucht sich zu ermannen, indem sie die schrecklichste Aufregung gewaltsam zurückhält.)

Ei - nen

Etwas nachlassend. *Etwas mässiger, doch nicht gedehnt.*

diminuendo *p* *sf* *p*

Ring sah ich an deiner Hand —; nicht dir ge - hört er, ihn ent - riss mir —

p *f* *p* *f* *sf* *cresc.*

(auf GUNTHER deutend)

die - ser Mann! Wie moch - test von

f *dim.* *p* *cresc.*

BRÜNNH.

ihm den Ring du em - pfah'n?

SIEGF.

(SIEGFRIED betrachtet aufmerksam den Ring an seinem Finger.)

Den

f *dim.* *p*

p *3* *3* *3* *Ped*

SIEGF.

Ring empfang ich nicht von ihm.

più p

p

più p

cresc.

BRÜNNH. (zu GÜNTHER.)

Nahmst du von mir den Ring, durch den ich dir ver-mählt, so mel-de ihm dein

BRÜNNH.

Recht, ford're zurück das Pfand! (in grosser Verwirrung.)

GÜNTH.

Den Ring?..... Ich gab ihm keinen: doch — kenn'st du ihn auch

più p

p

p

p

Wo bärgest du den Ring, den du von mir er-beu-tet?

(GÜNTHER schweigt, in höchster Betroffenheit.)

gut?

poco cresc.

poco f

dim.

poco rallent.

ten.

più p

BRÜNNH.

(BRÜNNHILDE fährt wütend auf.)

Sehr lebhaft.

pp *ff stacc.*

Ha!

Die - ser war es, der mir den Ring entriss. Siegfried!

Viol.

ff (l.h.) *fp (trem.)* *cresc.* *f* *fp*

(Alles blickt erwartungsvoll auf SIEGFRIED, welcher über der Betrachtung des Ringes in

der trug - vol - le Dieb!

Viol.

f *più f* *Br. Vc.* *ff*

fernes Simen verloren ist.)

f *dim.*

Von kei - nem Weib kam mir der Reif, noch war's ein Weib, dem ich ihn
Etwas mässiger werdend.

ab - ge - wann: ge - nau er - kenn' ich des Kam - pfes Lohn, den vor

Neid - höhl' einst ich be - stand, als den star - ken Wurm ich er - schlug.

Mässig.

HAG. (zwischen sie tretend.)

Brünnhild', kü - ne Frau! kennst du ge - nau den Ring?

Wieder belebter.

HAG.

Ist's der, den du Gunther'n gabst, so ist er sein, — und

p
f
fp
cresc.
(mare)

(etwas gedehnt.)

Sieg-fried ge-wann ihn durch Trug, — den der Treu-lo-se büs-sen sollt'!

f
dim.
p
cresc.

BRÜNNH. (In furchtbarstem Schmerze aufschreiend:)

*) (Mit diesen wiederholten Versuchen scheint sie den versagenden Athem

Be-trug — !

f
p
cresc.
f
(r.h.)
Ped

bewältigen zu wollen.)

Be-trug — !

f
p
cresc.
f
Ped

Schänd - - - lich - - - ster Be - trug!

f *f* *più f*

Ped *

Ver - rath

f *p* *cresc.* *f*

Ped *

Ver - rath

f *p* *cresc.* *f*

Ped *

Wie

Fl. Hob. *ff* *tr*

Tromp. *ff* *tr*

sf *f* *(trem.)*

Ped

BRÜNNH. noch nie er ge - rächt.

GUTR. Ver - rath? An wem?

FRAUEN. Ver - rath? An

MANNEN. Ver - rath?

MANNEN. Ver - rath?

FRAUEN. wem?

MANNEN. An wem?

MANNEN. Ver - rath?

BRÜNNH. Heil' - - - ge Göt - - -

(etwas gedehnt.)

Etwas zurückhaltend.

ter, himm - li - sche Len - ker! Raun - tet ihr

p *cresc.* *f* *f dim.*

Ped (trem.)

diess in eu.rem Rath? Lehrt ihr mich Lei.den, wie kei - nersie

p *sf* *p* *sf*

litt? Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie ge-

p *sf* *p* *sf*

schmerzt?

Heftig belebend.

p *sf* *molto cresc.*

(r.h.) (l.h.)

(Pauken Wirbel auf G.)

Ra . . . thet nun Ra . . . che, wie

f *ff* (trem.)

nie — sie ge . ras't! Zün . . . det mir

dim. *p* *p* *cresc.*

Zorn . . . , wienoch nie — er ge . zähmt!

f *ff* *dim.* *p* *mf* *molto*

Heis . . . set

cresc.

Brünn . hild, ihr Herz zu zer . bre . chen,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

den zu zer-trüm-

- mern, der sie be-trog!

GUNTH.

Brünn-hild', Ge-mah-lin! Mäss' - ge-dich!

BRÜNNH.

Weich' fern, Ver-rä-ther! Selbst

ver-rath' ner!

BRÜNNH.

Wis, set denn Al . le: — nicht ihm, — dem Man . ne dort hin ich ver.

mählt.

FRAUEN. (Einige.)

(Andere.)

Sieg . fried? Gu . trun's Ge . mahl?

Gu . . trun's Ge . mahl . . . ?

Gu . . trun's Ge . mahl . . . ?

Gu . . trun's Ge . mahl . . . ?

MANNEN.

BRÜNNH.

Er . zwang mir Lust . . . und Lie . . . be ab.

Achtest du so dereignen Eh-re? Die Zun-ge, die sie

läs-tert, muss ich der Lü-ge sie zei-hen? Hört, ob ich Treu-e

(vibr.)

(ten.)

brach! Blut-brü-der-schaft hab' ich Gun-ther ge-schwo-ren: No-thung, das

wer - - - the Schwert, wahr - - - te der Treu - e Eid:

dim.

SIEGF.

mich trenn-te sei-ne Schär-fe von die - sem trauri-gen Weib.

BRÜNNH.

Du listi-ger Held, sieh' wie du lüg'st! wie auf dein Schwert du schlecht dich be-

ruf'st! Wohl kenn' ich sei-ne Schär-fe, doch kenn' auch die Schei - de, Tromp.

da - rin so won - nig ruht an der Wand No - thung, der treue

Freund, als die Trau . . te sein Herr sich ge . wann.

(Die Mannen und Frauen treten in lebhafter Entrüstung zusammen.)

MANNEN.

Wie? Brach er die Treu . e?

Wie? Brach er die Treu . e?

Trüb . teer

Tromp.

poco cresc.

f

FRAUEN.

Brach er die

Trüb . . te er Gun . ther's Eh . . re?

Trüb . . te er Gun . ther's Eh . . re?

Trüb . . te er Gun . ther's Eh . . re?

Gun . . ther's Eh . . re?

f

più f

ff

Ped *

FRAUEN.

Treu - e?

GUNTH.

(zu SIEGFRIED.)

Ge - schän - det

The first system of the musical score features a vocal line for GUNTH. and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Treu - e?' and '(zu SIEGFRIED.)' followed by 'Ge - schän - det'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *fp*, and contains a 'Ped' (pedal) instruction. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

wär' ich,

Schmäh - lich be - wahrt, gäb'st du die Re - de nicht ihr zu -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'wär' ich, Schmäh - lich be - wahrt, gäb'st du die Re - de nicht ihr zu -'. The piano accompaniment features dynamic markings like *f*, *dim.*, and *p*, along with triplet markings. The piano part includes a 'Ped' instruction.

GUTR.

Treu - los,

Sieg - fried,

rück!

The third system shows the vocal line for GUTR. with lyrics 'Treu - los, Sieg - fried, rück!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*, and features triplet markings. The piano part includes a 'Ped' instruction.

san - nest du Trug?

Be - zeu - ge, dass Je - ne falsch dich zeih't!

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'san - nest du Trug? Be - zeu - ge, dass Je - ne falsch dich zeih't!'. The piano accompaniment features dynamic markings like *f*, *dim.*, and *p cresc.*, along with triplet markings. The piano part includes a 'Ped' instruction.

MANNEN.

Schwö - reden Eid!

Rei - ni - ge dich, bist du im Recht! Schwö - reden Eid!

Schweige die Kla - ge!

cresc.

SIEGF.

Schweig' ich die Kla - ge, schwör' ich den Eid : wer von euch

f *fp* *f* *fp* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

wagt sei - ne Waffe da - ran?

HAG.

Meines Spee - res Spi - tze

(trem.) sf *dim.* *p* *f*

wag' ich da - ran: sie wahr' in Eh - ren den Eid!

dim. *p* *f* *p* *(trem.) p*

HAG. (Die Mannen schliessen einen Ring um SIEGFRIED und HAGEN.)

musical score for Hagen's introduction, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like "cresc.", "f", and "ff".

SIEGF. (HAGEN hält den Speer hin; SIEGFRIED legt zwei Finger seiner rechten Hand auf die Speerspitze.)

musical score for Siegfried's introduction, featuring piano accompaniment with dynamic markings like "p" and "ff".

SIEGF.

Hel - le Wehr, hei - li - ge Waf - fe! hilf mei - nem e - wi - gen Ei -

musical score for Siegfried's first vocal line with piano accompaniment.

de! Bei des Spee - res Spi - tze sprech' ich den Eid:

musical score for Siegfried's second vocal line with piano accompaniment.

Spi - tze, ach - te des Spruchs! Wo Schar - fes mich

musical score for Siegfried's third vocal line with piano accompaniment.

SIEGF.

schnei - det, schneide du mich; wo der Tod mich soll

tref - fen, tref-fe du mich: klag - te das Weib dort wahr,

(BRÜNNHILDE tritt wütend in den Ring, reißt SIEGFRIED'S Hand vom

brach ich dem Bru - der den Eid!

Speere hinweg, und fasst dafür mit der ihrigen die Spitze.)

BRÜNNH.

Hel - le Wehr

BRÜNNH.

Hei - li - ge Waf - fe!

Hilf mei - nem e - wigen

Ei - de! Bei des

Viol. *cresc.* *f* *più f*

Spe - res Spi - tze sprech' ich den Eid:

BRÜNNH.

Spi . . tze

Ach . . . te des Spruch's!

Ich wei . . he dei . ne Wucht, dass sie ihn

wer . . fe!

Dei . ne Schär . .

fe seg - ne ich, dass sie ihn schnei - de!

denn, brach sei - ne Ei - de er - all,

schwur Mein - eid jetzt die - ser Mann.

Hilf,

To - se dein Wet - ter!

Don - ner! To - se dein Wet - ter!

MANNEN.

Hilf, Don . . . ner! To . . se dein Wet . . ter, zu schwei.gen die

Hilf, Don . . . ner! To . . se dein Wet . . ter, zu schwei.gen die

f *più f* *ff*

SIEGF.

Gun . . . ther! Wehr' dei.nem Wei . . be, das

wü . . then.de Schmach!

wü . . then.de Schmach!

ff *ff* *immer f*

scham.los Schan.de dir lügt. Gönn't ihr Weil' und

(sehr ausdrucksvoll.) *p* *cresc.* *f*

immer f

SIEGF.

Ruh', der wil . den Fel . sen . frau, dass ih . re fre . che Wuth sich le . ge,

poco dim. *dim.* *cresc.* *dim.*

die ei . nes Un . hold's ar . ge List wi . der uns Al . le er . regt! Ihr

p *cresc.* *molto cresc.*

Man . nen, keh . ret euch ab! lasst das Wei . ber . ge . keif! Als

ff *ff*

Za . ge wei . chen wir gern, gilt es mit Zun . gen dem Streit.

(Er tritt dicht zu GUNTHER.)

fp *p* *p* *Etwas mässiger werdend.*

SIEGF.

Glaub', mehr zürnt es mich als dich, dass

p

schlecht ich sie ge täuscht, der Tarn-helm, dünkt mich fast,

p

più p

hat halb mich nur ge - hehlt. Doch Frau - en - groll frie - det sich

tr

(ausdrucksvoll.)

p

Ped *

(etwas zurückhaltend.)

bald: dass ich dir es ge - wann, — dankt — dir ge - wiss noch das

più p

pp

Etwas zurückhaltend.

SIEGF (Er wendet sich wieder zu den Männern.)

Weib. Mun.ter, ihr Man . . nen!

In etwas mässigerem Zeitmaasse.

(trem.)
p cresc.

(zu den Frauen.)
Folgt mir zum Mahl! — Froh zur Hoch . zeit —

Ped *

hel . . fet, ihr Frau . . en! — Won . . ni.ge Lust la . che nun

cresc. — p cresc.

auf! In Hof und Hain, —

Etwas drängender im Zeitmaass.

p p

SIEGF.

hei - ter vor Al - len sollt ihr heu - te mich sehn.

Wen die Min - ne freut, mei - nem

froh - em Mu - the thu'

(SIEGFRIED schlingt in ausgelassenem Uebermutheseinen Arm um GUTRUNE und zieht sie mit sich in die Halle fort. Die Mannen und Frauen, von seinem Beispiele hingerissen, folgen ihm nach.)

es der Glückli - che gleich!

ff

f dim.

più dim. p

(Die Bühne ist leer ge -

worden. Nur BRÜNNHILDE, GUNTHER und HAGEN bleiben zurück. — GUNTHER hat sich in tiefer Scham und furchtbarer Verstimmung, mit verhülltem Gesichte abseits niedergesetzt. — BRÜNNHILDE, im Vordergrund stehend, blickt SIEGFRIED und GUTRUNE noch eine Zeit lang schmerzlich nach, und senkt dann das Haupt.)

Immer gemässigteres Zeitmaass.

p cresc. dim. Ped *

Fünfte Scene.

p più p (markirt) sempre più p (ausdrucks)

(Pauken Wirbel auf Ges.)

pp

Immer mässiger.

(BRÜNNHILDE in starrem Nachsinnen befangen.)

(zart.)
p
più p

(ausdrucksvoll.)
p f p
più p f

p
più p

BRÜNNH.

Sehr mässig. Wel.
(zögernd.)
più p pp

ches Unhold's List liegt hier ver-ho-len? Wel.
pp

BRÜNNH.

ches Zauber's Rath reg-te diess auf? Wo ist nun mein Wissen gegen diess

pp

Wirr sal? Wo sind meine Runen ge-gend iess Räthsel? Ach Jam - - mer!

pp *cresc.* (trem.)

Jam-mer! Weh' ach We - - - he! All' -
Allmählich belebter.

dim. *p* *cresc.* *f* *dim.*

mein Wis - - - sen wies

p *cresc.* *f*

BRÜNNH.

(Immer gesteigert:)

— ich ihm zu! In seiner Macht hält er die Magd;

dim. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

(r.H.)

(ausdrucksvoll.)

in seinen Ban - - den hält er die Beu - - - te, die, jam - - mernd

fp *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ob ih - - - rer Schmach,

f *più f*

jauchzend der Rei - che verschenkt!

Wild.

ff *ff* *ff* *ff*

BRÜNNH.

Wer bie - tet mir nun das

HAG.

Schwert, mit dem ich die Ban - de zer - schnitt?
 HAGEN(dicht zu BRÜNNH. herantretend.)
 Vertrau-emir,
 Langsamer.

be - trog? - ne Frau! Wer dich ver - rieth, das rä - che ich.

BRÜNNH.

(matt sich umblickend:) An wem? An Sieg - fried? du? Ein einz'ger
 (bitter lächelnd)
 An Siegfried, der dich betrog.

BRÜNNH.

Blick seines bli . . . tzen den Au . . . ges, das selbst durch die

(etwas gedehnt.)

Lü . gen-gestalt leuch . . . tend strahl . te zu mir, — deinen be . . . sten Muth machte er

(zart.)

hängen!

Eid und

HAG.

Doch meinem Spee . re spart ihn sein Mein . eid?

Mein-eid, — mü . ssi . ge Acht!

Nach Stärk . rem spä ß, deinen Speer zu waff . nen,

BRÜNNH.

willst du den Stär - sten be - stehn!

HAG.

Wohlkenn'ich Siegfried's sie - gende Kraft,

wie schwer im Kampf er zu fäl - len; drum rau - ne nun du mir gu - - ten

BRÜNNH.

O, Un - dank? schänd - lichster

Rath, wie doch der Re - cke mir wick? (ausdrucksvoll.)

Lohn! Nicht ei - ne Kunst warmir be - kannt, die zum

Heil nicht half sei - nem Leib. Un - wis.

cresc. - poco f p (dolce)

Ped

- - send zähmt? ihn mein Zau - ber - spiel, -

dolce. cresc. p dolce.

das ihn vor Wun - den nun ge - wahrt.

HAG.

Sokann kei - ne Wehr ihm

sf dim. p f p

a tempo.

Im Kampfe nicht; scha - den?

poco rit. - - - a tempo.

f sf p dim. sf

tr

piu p

BRÜNNH.

Doch— träfst du im Rü . eken ihn.—

p *p cresc.* *f*

dim. *- più p* *pp (weich.)*

BRÜNNH.

Nie - - mals— das wusst'ich— wich' er dem

p (marc.) cresc.

Feind, niereicht er flie - hend ihm den Rü - eken:

(marc.) f

Ped

an ihm drum spart' ich den Se - - gen.

dim. (weich.) p

(I.H.)

(Er wendet sich rasch von BRÜNNHILDE 229 ab zu GUNTHER.)

HAG.

Und dort trifft ihn mein Speer!— Auf, Gunther, Lebhaft.

Beschleunigend.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment with dynamics like *cres.*, *sf*, *molto cresc.*, *ff*, and *meno f*.

ed-ler Gi-bichung!

Hier steht — dein star-kes

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with dynamics like *cres.*, *f*, and *p*.

Weib:

was

häng'st du dort in Harm?

sf

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with dynamics like *f*, *p*, and *fp*.

GUNTHER. (leidenschaftlich auffahrend.)

O Schmach! *sf* (markirt.)

O Schan- - - de!

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with dynamics like *f* and *sf*.

We- - he mir, dem

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with dynamics like *più f*, *sf*, and *ff*.

GUNTH. 0 fei - ger

HAG. jam-mer-voll - sten Manne!

In Schan-de liegst du; läugn' ich das?

(trem.)

sf dim. p sf

Mann! fal - scher Ge - noss! Hin-ter dem Hel - den hehl - test du dich, dass Prei - se des

p cresc. f p

Ruh-mes er dir er - rän - ge! Tief wohl sank das theure Geschlecht, das solche

cresc. tr sf p p p

Ped >

Za - - gen ge - zeugt!

GUNTH. (ausser sich.)

Be - trü - - ger ich - und be -

f p cresc.

Ped

GUNTH.

tro - gen! Ver - rä - - ther ich - und ver -

ra - then! Zer - malmt mir das Mark! zer - brecht -

mir die Brust! Hilf, Ha - gen! Hilf meiner

Eh - - re! Hilf - - dei - ner Mut - - ter, die dich - auch ja ge -

GUNTH.

bar!
HAG.

Dir hilft kein Hirn, dir hilft keine Hand: dir hilft nur— Siegfried's

(von Grausen erfasst.) zurückhaltend.

Tod! rallent. a tempo.

Blut . . .

Nur der süht deine Schmach! (sehr getragen.)

brü . derschaft schwu . ren wir uns!

Des Bun . . . des

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with chords, arpeggios, and tremolos. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'rallent.', 'a tempo.', 'zurückhaltend.', and 'sehr getragen.'. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

GUNTH.

Brach er den

HAG.

Bruch süh - ne nun Blut! *sf*

p *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *fp*

Ped

Bund? Verrieth — er mich?

Da er dich ver - rieth! —

cresc. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

tr

BRÜNNH.

Dich ver - rieth er, und mich — verrie - thet ihr

Lebhaft. (marc.)

f *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ped

Al - le! Wär' — ich ge - recht, al - les Blut der

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

BRÜNNH.

Welt büs - - te mir nicht eu-re Schuld! Doch des

f *sf* *f* *mf* *cresc.* *molto.*

Ei - - nen Tod taugt mir für Al - le

f *sf* *dim.* *p* *più p* *pp*

(trem.)

Sieg - - fried - fal - le - zur Süh - ne für

cresc. *f* *dim.*

sich und euch!

HAG. (zu GUNTHER gewendet) (heimlich.)

Er fal - le - dir zum Heil!

p *sf* *dim.* *p*

HAG.

Un . . geheu' . re Macht wird dir, gewinnt von ihm du den Ring, den der

GUNTH.

(leise.)

Brünnhildes Ring?
 Tod ihm wohl nurent . reißt. Des Ni . . belungen Reif!

Etwas zurückhaltend.

p pp cresc. sf dim. p

(schwer seufzend.)

So wär' es Siegfrieds Ende!

Etwas belebter.

Uns Al . .

poco riten. dim. più p pp p

Doch Gu . tru . ne,
 . . len frommt sein Tod.

Mässig.

dim. pp (weich.) p

GUNTH.

ach! - der ich ihn gönnte! Straf - tenden Gat - ten wir so, wie be - stün - den wir vor

(sehr ausdrucksvoll.)
p
dim.

BRÜNNH.

(wütend auffahrend:)

Was rieth mir mein Wissen? Was wiesen mich
ihr?

f
fp
f

Ru - nen? Im hilf - losen E - - - lend ach - tet mir's hell:

p
cresc.

(leidenschaftlich.)

Gut - - - ru - ne heisst der Zau -

f
p
cresc.
fz

BRÜNNH.

her, der den Gat - ten mir entrückt.

fp (ausdrucksroll.)

più cresc.

f

ff

Angst tref - fe sie! (zu GUNTHER:)

HAG.

Muss sein Tod — sie he

Nicht eilen.

ff

p

fp

trü - hen, ver - hehlt sei ihr die That. Auf munt'res Ja - gen ziehen wir

p

Ped

morgen; der Ed - le braust uns vor - an: ein E - ber

cresc.

tr

stacc.

f

GUNTH.

So soll es sein! Sieg - - - fried

HAG.

bracht' ihn da um.

Beschleunigend. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

BRÜNNH.

So soll es sein: Sieg - - - fried

fal - - le!

fp (l.H.) *sf* *sf* *cresc.* *cresc.*

Ped *fp* *

fal - le!

Sühn er die Schmach, die er mir schuf!

HAG.

Sterb' er da -

ff *p* *p*

Ped *

BRÜNNH.

Sühn' er die Schmach, die er mir

HAG.

hin, der strah - len - de Held

BRÜNNH.

schuf! Eid treu - e

GUNTH.

Des Ei - des - treu -

HAG.

Mein ist der Hort, mir muss er ge - hö - ren.

hat er ge - tro - gen: mit sei - nem Blut

- e hat er ge - tro - gen: mit sei - nem Blut

Mir muss er ge - hö - ren: d'rum sei der

BRÜNNH.

büss' er die Schuld! All

GUNTH.

büss' er die Schuld!

HAG.

Reif ihm ent-ris-sen!

p *cresc.* *ff*

rau-ner, rä-chen-der Gott! Schwur

All-rau-ner, rä-chender Gott!

Al-benva-ter, gefall-ner Fürst!

f *mf* *stacc.* *puf* *ff*

wis-sen-der, Ei-des-hort!

Schwur-wis-sen-der, Ei-des-hort! Wo-tan!

Nacht-hüter! Ni-blungen-herr! Al-

f *(marc.)*

BRÜNNH.

Wo - tan! Wen-de dich her! Wei - se die

GUNTH.

Wen-de dich her! Wo-tan! Wei - se die schreck -

HAG.

berich! Ach - te auf mich! Wei - se von

immer f marc.

schreck - lich hei - li - ge Schaar, hie - her zu hor -

lich hei - li - ge Schaar, hie -

Neu-em der Nib - lun - gen Schaar, dir zu ge - hor -

p *cresc.* *sf* *ff*
Ped *pp* *sf* Ped

- chen dem Ra - che - schwur!

- her zu hor - chen dem Ra - che - schwur!

- chen, des Rei - fes Herrn!

Noch etwas lebhafter.
sf dim. *meno f* *cresc.*
Ped Ped *

(Pauken - Wirbel auf G.) 21500

(Als GUNTHER mit BRÜNNHILDE heftig der Halle sich zuwendet, tritt ihnen der von dort heraustretende Brautzug entgegen. Knaben und Mädchen, Blumenstäbe schwingend, springen lustig voraus. SIEGFRIED wird auf einem Schilde, GUTRUNE auf einem Sessel von den Männern getragen. Auf der Anhöhe des Hintergrundes führen Knechte und Mägde auf verschiedenen Bergpfaden Opfergeräte und Opferthiere zu den Weihsteinen herbei und schmücken diese mit Blumen.)

Viol. *mf* *più f*

immer stärker.

(immer Pauken auf G.) immer Ped

(SIEGFRIED und die MÄNNER blasen auf ihren Hörnern den Hochzeitsruf.) (Die Frauen fordern)

(Hörner auf dem Theater.)

molto più f *ff* *f* *dim.*

(Pauken auf C.)

BRÜNNHILDE auf, an GUTRUNE'S Seite sie zu geleiten. — BRÜNNHILDE blickt starr zu GUTRUNE auf, welche ihr mit freundlichem Lächeln zuwinkt.)

p (*heftig.*) *cresc.* *immer più f*

(Als BRÜNNHILDE heftig zurücktreten will, tritt HAGEN rasch dazwischen und drängt sie an GUNTHER, der jetzt von Neuem ihre Hand erfasst,

Fl. Ob. Clar. *ff* *ff*

Ped Ped

worauf er selbst von den Männern sich auf einen Schild erheben lässt..)

(Während der Zug, kaum unterbrochen, schnell der Höhe zu

sich wieder in Bewegung setzt, fällt der Vorhang.)

Tromp.
Hörner.

Beschleunigend.

DRITTER AUFZUG .

Vorspiel und erste Scene.

Hörner (auf dem Theater.) *Ein Horn (fern)*

f

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

PIANO. *ff*

f

Detailed description: This system contains the first musical notation. The top staff is for Horns (auf dem Theater.) with a dynamic marking of *f* and the instruction 'Ein Horn (fern)'. The middle staff is for Piano, marked *ff*, with the tempo instruction 'Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *f*. The key signature has one flat and the time signature is 2/8.

Hörner (auf dem Theater) *(Mehrere Hörner(ferner.))*

f

Ein Stierhorn (auf dem Theater) *(Auf der entgegengesetzten Seite, fern.)*

sf

f (trem.) *p*

Detailed description: This system continues the musical notation. The top staff is for Horns (auf dem Theater) with a dynamic marking of *f* and the instruction '(Mehrere Hörner(ferner.))'. The middle staff is for a Bull Horn (auf dem Theater) with a dynamic marking of *f* and the instruction '(Auf der entgegengesetzten Seite, fern.)'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a tremolo effect marked *f (trem.)* and a dynamic marking of *p*. The key signature has one flat and the time signature is 2/8.

Hörner (auf dem Theat.) *(Ein Horn.)*

f

Ein Stierhorn (auf dem Theat.)

cresc. *f*

(lange.)

Detailed description: This system contains the final musical notation on the page. The top staff is for Horns (auf dem Theat.) with a dynamic marking of *f* and the instruction '(Ein Horn.)'. The middle staff is for a Bull Horn (auf dem Theat.). The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a crescendo marked *cresc.* and a dynamic marking of *f*. The key signature has one flat and the time signature is 2/8.

pp *immer pp* Ped.

poco cresc. Ped.

p > Ped.

tr *piu p*

Mehrere Hörner (auf dem Theat.)

(Ein Horn.)

f *f* *pp* *pp* *p* Ped.

(sehr zart.) *(weich) tr* Ped.

tr
piu p
Ped. *

sempre piu p

(Der Vorhang geht auf. — Wildes Wald-und Felsenthal am Rheine, welcher im Hintergrunde an einem steilen Abhange vorbeifliesst. — Die drei Rheintöchter WöGLINDE, WöLLGUNDE und FLOSSHILDE tauchen aus der Fluth auf, und schwimmen, wie im Reigentanze, im Kreise umher.)

tr *poco cresc.* *tr*
p
Ped. *

Ped. *

p
Ped. *

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *dim.*, and *p*. Performance markings include *Ped.*, *tr*, and *3*. Asterisks are placed below the bass staff.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *poco cresc.*. Performance markings include *Ped.*, *tr*, and *3*. Asterisks are placed below the bass staff.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *poco f*, *tr*, and *piu f*. Performance markings include *Ped.*, *tr*, and *3*. Asterisks are placed below the bass staff.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *dim.* and *sf*. Performance markings include *Ped.*, *tr*, and *3*. Asterisks are placed below the bass staff.

Die drei Rheintöchter.
WOGL.

Three vocal staves for the daughters. The first staff is labeled **WOGL.**, the second **WELLG.**, and the third **FLOSSH.**. The lyrics are "Frau Son - ne". A tempo marking "(Im Schwimmen mässig einhaltend.)" is placed between the first and second staves.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. Performance markings include *Ped.*, *tr*, and *3*.

WOGL.

sen - det lich - te Strah - len;

WELLG.

sen - det lich - te Strah - len;

FLOSSH.

sen - det lich - te Strah - len;

p
Ped. *

Nacht liegt in der Tie - fe:

Nacht liegt in der Tie - fe:

Nacht liegt in der Tie - fe:

p *piu p*
Ped.

einst war sie hell, da heil und

einst war sie hell, da heil und

einst war sie hell, da heil und

p Ped. *

WOGL.
hehr des Va . ters Gold noch in ihr glänz .

WELLG.
hehr des Va . ters Gold noch in ihr glänz .

FLOSSH.
hehr des Va . ters Gold noch in ihr glänz .

Ped. *

te. Rhein . gold, kla . res

te. Rhein . gold, kla . res

te. Rhein . gold, kla . res

Ped. * Ped. * Ped. *

Gold, wie hell du ein . sten strahl .

Gold, wie hell du ein . sten strahl .

Gold, wie hell du ein . sten strahl . test,

Ped. * Ped. *

WOGL.

test, heh- rer Stern der Tie

WELLG.

test, heh- rer Stern der Tie

FLOSSH.

heh rer Stern der Tie

(Sie schliessen wieder den Schwimmreigen.)

fe! Wei - a - la - la, wei - a - la - la

fe! Wei - a - la - la, wei - a - la - la

fe! Wei - a - la - la, wei - a - la - la

lei - a lei - a wal - la - la lei - la la la

lei - a lei - a wal - la - la lei - la la la

lei - a lei - a wal - la - la lei - la la la

WOGL.

lei la la la la la

WELLG.

lei la la la la la

FLOSSH.

lei la la la la lei a

pp 3 tr

la lei, wal la la la la

la lei, wal la la la la

la lei, wal la la la la

tr (Harfen auf dem Theater) pp 3

wei a la wal la la wei a la la la

wei a la wal la la wei a la la la

wei a la wal la la wei a la la la

3 7 7

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

wal . la . la . la la lei . a lei . a lei . a

wal . la . la . la la lei . a lei . a lei . a

wal . la . la . la la lei . a lei . a lei . a

lei . la la la la

lei . la la la la

la la la

tr

tr

tr

sempre pp

*Ped. * Ped. **

(Sie lauschen.)

Horn
(auf dem Theater.)

(Rechts, fern.) (Im Echo, links)

f v *p*

(Sie schlagen jauchzend das Wasser.)

Ped.

WOGL.

Frau Son - - - ne,

WELLG.

Frau Son - - - ne,

FLOSSH.

Frau Son - - - ne,

Ped. *

sen - - de uns den Hel - - - den, der das

sen - - de uns den Hel - - - den, der das

sen - - de uns den Hel - - - den, der das

Ped. *

WOGL.

Gold

uns

wie

der

gä

be!

WELLG.

Gold

uns

wie

der

gä

be!

FLOSSH.

Gold

uns

wie

der

gä

be!

p *tr* *Ped.*

Liess' er es uns,

dein lich . tes

Liess' er es uns,

dein lich . tes

Liess' er es uns,

dein lich . tes

SIL *p* *p* *Ped.* *

Au . ge nei . de . ten

dann

wir nicht län .

Au . ge nei . de . ten

dann

wir nicht län .

Au . ge nei . de . ten

dann

wir nicht län .

6 *Ped.* *

WOGL.

ger! Rhein . . . gold! Kla . . . res

WELLG.

ger! Rhein . . . gold! Kla . . . res

FLOSSH.

ger! Rhein . . . gold! Kla . . . res

Gold, wie froh du dann strahl . . . test, freier

Gold, wie froh du dann strahl . . . test, freier

Gold, wie froh du dann strahl . . . test, frei . . . er

Stern der Tie . . . fe!

Stern der Tie . . . fe!

Stern der Tie . . . fe!

ff

WOGL.

Horn (auf dem Theater.)
(Näher als zuvor.)

f

Ich hö . re sein

pp

pp

WOGL.

Horn.

WELLG.

Der Hel.de naht. —

FLOSSH.

Lasstuns be . ra . then!

p

p

p

eresc.

Ped. *

alle Drei schnell unter.)

f

dim.

SIEGFRIED.

(SIEGFRIED erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)

piu p p ten.

Ein Al - be führ - te mich irr; dass ich die Fähr - te ver - lor. -

p tr p tr

He, Schelm! -

p sf sf p cresc.

In wel - chem Ber - ge barg'st du so 'schnell mir das Wild?

p cresc. Ped. *

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Pedal marking: Ped.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*. Trills: *tr*. Pedal marking: Ped.

WOGL.
Sieg - - - - - fried!

WELLG.
Sieg - - - - - fried!

FLOSSH.
Sieg - - - - - fried!

Piano accompaniment for the vocal entries. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped. * Ped. *

Hat dich ein Ni. cker ge.

Welchem Al - ben bist du gram?

Was schiltst du so in den Grund?

Piano accompaniment for the vocal lines. Treble and bass staves. Pedal marking: Ped.

WOGL.

neckt? Sag' es, Siegfried,

WELLG.

Sag' es, Siegfried,

FLOSSH.

Sag' es, Siegfried,

p
Ped.

sag' es uns.

sag' es uns.

sag' es uns.

dim.
p
Ped.

SIEGF. (Sie lächelnd betrachtend.)

Entzücktet ihr zu euch den zotigen Gesellen, der mir verschwand? Ist's eu-er

p

SIEGF.

(Die Mädchen lachen.)

Frie - del, euch lus - ti - gen Frau - en lass' ich ihn gern.

piu f

WOGL.

Sieg - fried, was giebst du uns, wenn wir das Wild dir gön - nen?

SIEGF.

Noch bin ich heu - te - los; so bit - tet was ihr begehrt!

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Ein gold-ner Ring glänzt dir am Finger: den gib uns!

Den gib uns!

Den gib uns!

dim. - - p cresc.

SIEGF.

Ei-nen Rie-senwurm erschlug ich um den Reif,

Ped

sf

p sf p

für ei-nes schlechten Bä-ren Tat-zen hüt' ich ihn nun zum Tausch? —

dim. - - p

p

WOGL.

WELLG.

Bist du so karg?

So gei-zig beim Kauf?

tr p

tr

p

FLOSSH.

Frei . ge . big soll . test Frau . . . en du sein!

Musical score for FLOSSH. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are trills and triplets in the piano part.

SIEGF.

Ver . zehrt' ich an euch mein. Gut ———— dess' zürn . te mir wohl mein

Musical score for SIEGF. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *sf* (sforzando), *dim* (diminuendo), and *p* (piano). There are trills and triplets in the piano part. A pedal mark with an asterisk is present at the bottom left.

WELLG.

Sie schlägt dich wohl?

Musical score for WELLG. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are trills and triplets in the piano part. Pedal marks with asterisks are present at the bottom.

FLOSSH.

Sie ist wohl schlimm?

Musical score for FLOSSH. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are trills and triplets in the piano part. Pedal marks with asterisks are present at the bottom.

SIEGF.

Weib.

Musical score for SIEGF. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are trills and triplets in the piano part. Pedal marks with asterisks are present at the bottom.

Piano accompaniment for the previous section. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *dim* (diminuendo). There are trills and triplets in the piano part. Pedal marks with asterisks are present at the bottom.

(Sie lachen unmässig.)

Ih . re Hand fühlt — schonder Held!

Musical score for the final section. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *più f* (più forte), and *ff* (fortissimo). There are trills and triplets in the piano part. Pedal marks with asterisks are present at the bottom.

SIEGF.

Nun lacht nur lustig zu ——— ! In

Ped *

Harm lass' ich euch doch: denn

p *cresc.*

giert ihr nach dem Ring euch

f

Ni ckern geb' ich ihn nie!

p *cresc.*

(Die RHEINTÖCHTER haben sich wieder zum Reigen gefasst.)

cresc. *più f*

WOGL.

So gehrenswerth!

WELLG.

So stark!

FLOSSH.

So schön!

Ped *

Ped *

Wie schade, dass er gei . . . zig ist!

Wie schade, dass er gei . . . zig ist!

Wie schade, dass er gei . . . zig ist!

Ped

(Sie lachen und tauchen unter.)

Ped *

Ped * Ped *

(SIEGFRIED steigt tiefer in den Grund hinab.)

p *più p* *pp* *p*

SIEGF.

Was leid'ich doch das kar. ge Lob? Lass ich so mich

schmäh'n? Kämen sie wie-der zum Was - serrand, den

psf *sf* *sf cresc.*

Ring könnten sie ha - ben. —

f *p* *cresc.* *più f*

Ped *

SIEGF. (Lautrufend.)

He ————— ! He he ————— ! Ihr mun - t'ren

f Ped *

Was - ser - min - nen ! Kommt rasch ! Ich schenkeuch den

f

FLOSSH. (Die RHEINTÖCHTER tauchen wieder auf... Sie zeigen sich ernst und feierlich.)

(Er hat den Ring vom Finger gezogen und hält ihn in die Höhe.)

Ring ————— !

püf Ped

FLOSSH.

Be - halt' ihn Held und wahr' ihn wohl, bis du das Un - heil - er -

ff *p* *dim.* *fp*

Ped *

WOGL.

das in dem Ring du heg'st, froh fühl'st du dich, be . frei'n wir

WELLG.

das in dem Ring du heg'st, froh fühl'st du dich, be . frei'n wir

FLOSSH.

. räh'st, froh fühl'st du dich dann, be . frei'n wir

sf *poco f* *dim.*

dich von dem Fluch.

dich von dem Fluch.

dich von dem Fluch.

p *p*

SIEGF. (SIEGFRIED steckt gelassen den Ring wieder an seinen Finger.)

So sin . get was ihr wisst.

p *f* *p*

WOGL.
Sieg . . fried! Sieg.

WELLG.
Sieg . . fried! Sieg.

FLOSSH.
Sieg . . fried! Sieg.

cresc. *f* *tr* *p* *f* *tr* *f* *tr*

Ped * Ped

. . fried! Sieg . . fried! Schlim . mes wis . sen wir

. . fried! Sieg . . fried! Schlim . mes wis . sen wir

. . fried! Sieg . . fried! Schlim . mes wis . sen wir

p *f* *tr* *p* *più f* *f* *dim*

* Ped *

dir . .

dir . . Zu dei . nem Un . heil wahr'st du den Ring. Aus des

dir . . Aus des

p *p*

Ped *

WOGL.

ist der Ring ge-glüht: —

WELLG.

Rhei . . nes Gold ist der Ring ge-glüht: — der ihn li-stig geschmie-det —

FLOSSH.

Rhei . . nes Gold ist der Ring ge-glüht: —

Ped * Ped *

undschmählichverlor, der ver-fluch-te ihn, in fern-ster Zeit zu
 der ver-fluch-te ihn, in fern-ster Zeit zu
 in fern-ster Zeit zu

cresc. *f* *dim.* *fp*
 Ped

zeu-gen den Tod dem der ihn trüg' —
 zeu-gen den Tod dem der ihn trüg' — So fällt auch
 zeu-gen den Tod dem der ihn trüg' — Wie den Wurm du fälltest, so fällt auch

fp *p* *cresc.*
 Ped *

WOGL
Und heu - te noch: So heis - sen wir's

WELLG
du, und heu - te noch: So heis - sen wir's

FLOSSH
du, und heu - te noch: So heis - sen wir's

dir _____ , tau - schest den Ring du uns

dir _____ , tau - schest den Ring du uns

dir _____ , tau - schest den Ring du uns

nicht,

nicht, im tie - fen Rhein ihn zu ber - gen:

nicht, im tie - fen Rhein ihn zu ber - gen:

WOGL.

Nur sei . . ne Fluth süh . .

WELLG.

nur — sei . ne Fluth süh . .

FLOSSH.

nur — sei . ne Fluth süh . .

p *poco cresc.*
Ped *

. . net den Fluch!

. . net den Fluch!

. . net den Fluch!

mf *dim.* *p* *più p* *pp*
Ped *

SIEGF.

Ihr li . sti . gen Frauen, lass't das sein!

p *tr*
Ped *

SIEGF.

Traut ich kaum eu - rem Schmeicheln, eu - er Dro - hen schreckt mich noch

tr *p* *cresc.*
Ped *

WOGL.

Sieg - - - fried! Sieg - - - fried! Wir wei - sen dich

WELLG.

Sieg - - - fried! Sieg - - - fried! Wir wei - sen dich

FLOSSH.

Sieg - - - fried! Sieg - - - fried! Wir wei - sen dich

f *sf* *sf* *sf* *p*
minder!
Ped *

wahr - - - . Wei - che! Wei - - - chedem Fluch - - - !

wahr - - - . Wei - che! Wei - - - chedem Fluch - - - !

wahr - - - . Wei - che! Wei - - - chedem Fluch - - - !

f *dim.* *p*
tr *cresc.* *sf*
Ped *

WOGL.

Ihn floch-ten nächt-lich we-bende Nor-nen in des Ur-ge-se-tzes

WELLG.

Ihn floch-ten nächt-lich we-bende Nor-nen in des Ur-ge-se-tzes

FLOSSH.

Ihn floch-ten nächt-lich we-bende Nor-nen in des Ur-ge-se-tzes

p *cresc.*
Ped *

Seil ———!

Seil ———!

Seil ———!

SIEGF.

Lebhaft. (♩ = ♩) Mein Schwert zerschwang ei-nen Speer: des Ur-ge-se-tzes

ff *fp* *p* *dim.*
Ped *

e-wi-ges Seil, floch-ten sie wil-de Flü-che hinein,
Bass-trompete. *p* *poco f* *più f*

p *cresc.*

SIEGF.

No - thung zer - haut es den Nor - nen! —

Bass-tromp.

Im Zeitmaass etwas nachlassend.

The first system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "No - thung zer - haut es den Nor - nen! —". The piano accompaniment features a bass trumpet part and a piano part with dynamic markings of *f* and *dim.*. The piano part includes triplet markings and a trill.

Wohl warn - te mich einst vordem Fluch ein Wurm, — doch das Fürch - ten lehrt er mich

Immer ruhiger.

Sehr mässig.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Wohl warn - te mich einst vordem Fluch ein Wurm, — doch das Fürch - ten lehrt er mich". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *più p*, along with the instruction "(gestossen)".

(Er betrachtet den Ring.)

nicht.

Der Welt

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "nicht." and "Der Welt". The piano accompaniment features dynamic markings of *p*, *f*, and *dim.*, along with a *cresc.* marking.

(gedehnt.)

Er - be gewän - ne mir ein Ring: — für der Min - ne Gunst —

Etwas gedehnt.

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Er - be gewän - ne mir ein Ring: — für der Min - ne Gunst —". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *più p*, along with trill markings (*tr*).

SIEGF.

miss' ich ihn gern, — ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir

The first system of music shows the vocal line with lyrics "miss' ich ihn gern, — ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir". The piano accompaniment features triplets and trills, with dynamics including *p* and *cresc.*

Gunst. Doch be - droht ihr mir Le - - - ben und Belebend.

The second system of music shows the vocal line with lyrics "Gunst. Doch be - droht ihr mir Le - - - ben und Belebend.". The piano accompaniment features triplets and trills, with dynamics including *cresc.*, *f*, and *dim.*

Leib, fassteernicht eines Fingers Werth, — den Reif ent - ringt ihr mir nicht. Denn

The third system of music shows the vocal line with lyrics "Leib, fassteernicht eines Fingers Werth, — den Reif ent - ringt ihr mir nicht. Denn". The piano accompaniment features triplets and trills, with dynamics including *p*, *cresc.*, and *più f*.

(Er hebt eine Erdscholle vom Boden auf, hält sie über seinem Haupte.)

Le - - - ben und Leib, seht — — — :

The fourth system of music shows the vocal line with lyrics "Le - - - ben und Leib, seht — — — :". The piano accompaniment features triplets and trills, with dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*.

(und wirft sie mit den letzten Worten hinter sich.)

SIEGF.

so _____, werf' ich sie weit von mir _____!

WOGL.

Kommt _____, Schwe - stern!

WELLG.

Kommt _____, Schwe - stern!

FLOSSH.

Kommt _____, Schwe - stern!

Schwin - det dem Tho - . ren! So

Schwin - det dem Tho - . ren!

Schwin - det dem Tho - . ren!

WÖGL.

wei - se und stark ver - wähnt sich der Held, so

WELLG.

So wei - se und stark ver - wähnt sich der Held, so

FLOSSH.

So wei - se und stark, so wei - se, so

p *cresc.*

wei - se und stark ver - wähnt sich der Held, als ge - bun - den und blind er doch

wei - se und stark ver - wähnt sich der Held, als ge - bun - den und blind er doch

wei - se und stark ver - wähnt sich der Held, als ge - bun - den und blind er doch

ist!

(Sie schwimmen, wild aufgeregt, in weiten Schwenkungen dicht an das Ufer heran.)

ist!

ist!

f *più f*
Ped * Ped *

Ei . . . de schwur er , und

WELLG.

Ei . . . de schwur er , und

FLOSSH.

Ei . . . de schwur er , und

ach . . . tet sie nicht!

(Wieder heftige Bewegung.)

ach . . . tet sie nicht!

ach . . . tet sie nicht!

Ru . . . nen weiss er , und

Ru . . . nen weiss er , und

Ru . . . nen weiss er , und

WOGL.
r äth sie nicht!

WELLG.
r äth sie nicht!

FLOSSH.
r äth sie nicht! Ein hehr stes

poco rallent.
tr *dim.* *p (weich.)*
Ped *

WOGL.
Ein hehr stes Gut ward ihm ge - gönnt:

FLOSSH.
Gut ward ihm ge - gönnt

(ausdrucksvoll.)
p
Ped *

WOLG.
dass er's ver - wor - fen, weiss er nicht;

WELLG.
dass er's ver - wor - fen, weiss er nicht; der zum Tod ihm

FLOSSH.
dass er's ver - wor - fen, weiss er nicht; nur den Ring,

p *f* *p* *cresc.*
Ped *

21500

WOGL.
den Reif nur will er sich wah - ren! Leb' wohl!

WELLG.
taugt, den Reif nur will er sich wah - ren! Leb' wohl!

FLOSSH.
den Reif nur will er sich wah - ren! Leb' wohl!

Sieg - fried! Ein stol - zes Weib wird noch

Sieg - fried! Ein stol - zes Weib wird noch

Sieg - fried! Ein stol - zes Weib wird noch

heut' dich Ar - gen be - er - ben, sie heut uns bess'.

heut' dich Ar - gen be - er - ben, sie heut uns

heut' dich Ar - gen be - er - ben,

res Ge . . hör:

WELLG.

bess' res Ge . . hör:

FLOSSH.

sie beut uns bess' res Ge . . hör:

zu ihr !

zu ihr

zu ihr

(Sie wenden sich schnell zum Reigen, mit welchem sie gemächlich, dem Hintergrunde zu, fortschwimmen.)

WUHL.

Wei . . a . la . . . la wei . . a . la . . . la

WELLG.

Wei . . a . la . . . la wei . . a . la . . . la

FLOSSH.

Wei . . a . la . . . la wei . . a . la . . . la

SIEGF. (Sieht ihnen lächelnd nach, stemmt ein Bein auf ein Felsstück am Ufer, und verweilt mit auf der Hand gestütztem Kinne.)

lei . . a lei . . a wal . . la la la

lei . . a lei . . a wal . . la la la

lei . . a lei . . a wal . . la la la

lei . . . la la la lei . . . la la la la , la

lei . . . la la la lei . . . la la la la , la

lei . . . la la la lei . . . la la la la , la

WOGL. (immer ferner.)
 la lei , wal.la la la la wei . . . a la wal.la la

WELLG.
 la lei , wal.la la la la wei . . . a la wal.la la

FLOSSH.
 la la la lei , wal.la la la la wei . . . a la wal.la la

SIEGF.
 Im Was . . . ser wie am Lan . . . de

2 Harfen.(a.d.Theater.) (fern.)

più p *p*

tr

wei . a . la la lei wal . la . la la la lei . a lei . a lei . a

wei . a . la la lei wal . la . la la la lei . a lei . a lei . a

wei . a . la la lei wal . la . la la la lei . a lei . a lei . a

lern . te nun ich Wei . ber Art : wer nicht ih.rem Schmeicheln

WOGL.

lei a la la la

WELLG.

lei a la la la

FLOSSH.

la la la

SIEGF.

traut, den schrecken sie mit Drohen;

dolce. *poco f* *p sf*

(Die Rheintöchter sind hier gänzlich verschwunden.)

la la la la la

wer dem nun kühnlich trotzt, dem kommt dann ihr

Ped *

SIEGF.

Kei - fen dran!

tr

più f

dim.

Ped

Und doch, —

trüg' ich nicht

WOGL.

(Die Rheintöchter werden aus grösserer Entfernung nur gehört.)

La

la

WELLG.

La

la

FLOSSH.

La

la

Gu - trun

Treu'

der

più p

zie - ren Frau

en ei - ne hätt' ich mir

pp

tr

tr

poco cresc.

tr

SIEGF.

(Er blickt ihnen unverwandt nach.)

frisch ge zähmt _____ !

The first system of music features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes trills (tr) and triplets (3) in both the right and left hands. Pedal markings (Ped) with asterisks (*) are placed below the bass line.

The second system continues the piano accompaniment with triplets (3) and a dynamic marking of *più f* (piano fortissimo).

The third system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with triplets (3) in the right hand.

The fourth system includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and continues with triplets (3) in the right hand.

The fifth system features a dynamic marking of *più p* (pianissimo) and continues with triplets (3) in the right hand.

The sixth system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *più pp* (pianissimo), and concludes with a pedal marking (Ped) and an asterisk (*).

HAG.

(HAGEN'S Stimme, von fern.)

Hoi. ho ____!

Hörner. (auf dem Theater.)

1^{tes} (Aus dem Hintergrunde.)

SIEGF. (SIEGFRIED fährt aus einer träumerischen Entrücktheit auf, und antwortet dem vernommenen Rufe auf seinem Horne.)

Zweite Scene.

2 Hörner. (ebenso.)

(4 Hörner, näher.)

(Antwortend.)

Hoi . ho ____

Stimmen der MANNEN auserhalb der Scene.

(Mehrere.)

Hoi . ho ____ ?

SIEGF.
Hoi. ho — hoi. he — !

HAG.
HAGEN. (kommt auf der Höhe hervor, GUNTHER folgt ihm.)

(SIEGFRIED erblickend.)
Fin - den wir endlich

(Alle.)
Hoi. ho — ?

(Andere.)
Hoi. ho — ? Hoi. ho — ?

Gemächlich bewegt.

Kommt herab!

wohin du flogest?

(sehr ausdrucksvoll.)

p poco cresc. - - - fp cresc. p

(Die MANNEN kommen alle auf der Höhe an und

Hier — — — — — ist's frisch und kühl!

fp cresc. tr p cresc. - - - f

steigen nun, mit HAGEN und GUNTHER herab.)

f *stacc.* *stacc.*

Ped *

HAG.

Hier ra-sten wir, und rü - sten das Mahl!

f stacc. *tr* *immer stacc.* *più f*

Ped * Ped * Ped *

(Jagdbeute wird zu Hauf gelegt.)

ff *sempre più f*

Ped *

HAG.

Lasst ruh'n die Beu - te,

f

Ped *

und bie - tet die Schläu - che!

f

Ped *

(Schläuche und Trinkhörner werden hervorgeholt.)

(Alles lagert sich.)

tr *ff* Ped 3 3 3 3 3 *ff* tr tr tr

tr tr tr *ff* Ped * Ped * Ped *

Etwas nachlassend.

HAG.

Derunsdas Wild verscheuch . te,

Etwas mässiger.

dim. - - - *p.* *p.* tr tr

SIEGF.

Schlimm

nun sollt ihr Wun - der hö - ren, was Siegfried sich er - jagt.

p. tr tr *p.*

SIEGF.

steht es um mein Mahl: von eu - - rer Beu - - te

HAG.

bit - te ich für mich. Auf Wald - jagd zog ich
Du beu - te - los?

aus, doch Was - serwild zeig - te sich nur: war ich

da - zu recht be - ra - then, drei wil - de Was - ser - vö - gel hält ich euch wohl ge -

SIEGF.

fan - gen, die dort auf dem Rhein mir san - gen, er -

cresc. *f* *p cresc.* *sf più cresc.*

Ped *

(Er lagert sich zwischen GUNTHER und HAGEN.)

schla - genwürlich noch heut? —

HAG. (GUNTHER erschrickt, und blickt düster auf HAGEN.)

Das wä - re

sf *p* *f* *dim.* *p*

Mich dürstet!

üb - le Jagd, wenn den Beu. telos selbst ein lauernd Wilder - legte.

(*marc.*) **Ruhig.** (*weich und*)

più p *cresc.* *f* *p*

(indem er für SIEGFRIED ein Trinkhorn füllen lässt und es diesem dann darreicht.)

ausdrucksvoll. Ich hör - te sagen, Siegfried, der Vö. gel Sanges.sprache verstündest du wohl:

pp

Seit lan - ge acht' ich des Lallens nicht
 so wä - re das wahr? *più p*
 (*zart.*) *pp*

(Er fasst das Trinkhorn und wendet sich damit zu GUNTHER.)

mehr. *f* *più f* *f*

Ped *

(Er trinkt und reicht das Horn GUNTHER hin.)

Trink Gun - ther, trink: dein Bruder bringt es
ff *f* *f* *p* *cresc.*

dir!

GUNTHER.

(GUNTHER blickt mit Grausen in das Horn.)

(Dampf:)

Du

dim.

GUNTHER.

ba

misch - - - test matt und bleich:—

(noch gedämpfter.)

dein Blut al - lein da - rin!

SIEGF.

(lachend.)

(Er gießt aus GUNTHER'S Horn in das sei-
ge, so dass dieses überläuft.)

So misch es mit dem Dei - nen!

Nun floss - ge - mischt - es ü - - - ber.

SIEGF.

der Mut - ter Er - de lass' das ein Lab - sal
(sehr ausdrucksvoll.)

f *dim.* *p*

Ped *

sein!

(mit einem heftigen Seufzer.)

GUNTH.

Bewegter.
stacc. *stacc.* Du ü - ber - fro - her

f *più f*

(leise zu HAGEN.)

Ihm macht

Brün - hil - de

Held!

Etwas zurückhaltend.

ff p *p* *più p*

Müh?

HAG.

(leise zu SIEGFRIED.)

Verständ' er sie so gut,

wie du der Vö - gel

(weich und ausdrucksvoll.)

pp *più p*

SIEGF.

HAG.

Seit Frau - - - en ich sin - - gen hör - te, ver-

Sang!

(sich lebhaft zu GUNTHER wendend.)

gass

ich der Vög - lein ganz.

Hei

Gunther,

gräm - licher

Docheinst vernahmst du sie? (sehr ausdrucksvoll.)
weich.

pp

pp

f

Mann!

Dank'st du es mir,

so sing ich dir Mähren aus

poco riten. Mässig.

f

sf

dim

tr

p

sf

p

mei - nen jungen Ta - - - gen.

GUNTH.

(Alle lagern sich

Die hör' ich gern.

nahe an SIEGFRIED, welcher allein aufrecht sitzt, während die Andern tiefer gestreckt liegen.)

HAG.

So sin - ge, Held!

The musical score for Hagen consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the lyrics "So sin - ge, Held!". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a 9-measure rest. Dynamics include *più p*.

SIEGF.

Mi - me

Etwas breit.

The musical score for Siegfried consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the lyrics "Mi - me". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a 9-measure rest. Dynamics include *f* and *tr*.

hiess ein mürrischer Zwerg; in des Nei - desZwang zog er mich auf, dass einst dasKind, wann

The musical score for Siegfried continues with the lyrics "hiess ein mürrischer Zwerg; in des Nei - desZwang zog er mich auf, dass einst dasKind, wann". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a 9-measure rest. Dynamics include *p* and *cresc.*.

kühn es erwuchs, ei-nen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang'schon hü-tet ei-nen Hort.

The musical score for Siegfried continues with the lyrics "kühn es erwuchs, ei-nen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang'schon hü-tet ei-nen Hort.". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a 9-measure rest. Dynamics include *f:p*, *cresc.*, *p*, and *stacc.*.

SIEGF.

Er lehrte mich schmieden und Er - ze schmelzen; doch, was der Künstler selber nicht

konnt', des Lehrling's Mu - the muss' es ge - - lin - gen: ei - nes zerschlag' - nen Stah - les Stücken

neu zuschmieden zum Schwert. Des Va - ter's Wehr füt' ich mir neu,

na - gel - fest schuf ich mir No - thung. Tüchtig zum Kampf dünkt' er dem Zwerg; der

führt mich nun zum Wald: dort fällt' ich Falner, den Mässig. (♩ = ♩)

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *sf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *tr*. Performance markings include *Ped* (pedal) and asterisks (*). The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The final system includes a tempo change to 4/4 time.

SIEGF.

Nass, - was da die Vög - lein san - gen, das konnt' ich flugs ver -

immer pp
poco sf

stehn.

dim.

immer Ped

Auf den Aes - ten

p (stacc.)

Ped

sass es und sang: —

più p

Ped

Hei! — Siegfried gehört nun der Niblungen Hort! Oh! —

ppp

Ped

SIEGF. 3 ♩ = 2 ♩.

fänd' in der Höhle den Hort er jetzt! Wollt' er den Tarnhelm ge-

winnen, der taugt ihm zu wonni-ger That! Doch, wollt' er den

Ring sich ge-win-nen, der macht ihn zum Wal-ter der Welt!

HAG.

Ring und Tarnhelm trugst du nun fort?
Ein Manne.
Das

SIEGF.

Ring und
Ein Manne.
Vög . . lein hör . test du wie . der?
Tarn . helm hatt' ich ge . rafft: — da lauscht' ich wie . der dem
won . . ni . gen Lal . ler; der sass im Wi . pfel und
sang: — „Hei! Siegfried ge . hört nun der Helm und der Ring.

p *cresc.*
poco f *dim.* *p* *stacc.* *pp*

Ped

SIEGF.

Oh, traute er Mi - me dem treu - losen nicht! Ihm sollt' er den Hort nur er -

he - ben; nun lau - ert er li - stig am Weg: nach dem Le - ben trach - tet er

Siegfried: oh, tra - te Sieg - fried nicht Mi - me!

P (ausdrucksvoll.)

SIEGF.

Mit

HAG.

Es mahnte dich gut?

Vier Mannen.

Ver - gal - test du Mi - me?

cresc. *poco f* *dim.* *p*

Ped *

tödt . . li . chem Tran . ke trat er zu mir; bang und stotternd ge . stand er mir

Bö . ses: No . thung streckte den Strolch!
HAG. (grell lachend.)

Was nicht er ge . schmie . det schmeckte doch

(Er lässt ein Trinkhorn neu füllen und träufelt den Saft eines Krautes hinein.)

Mi . me!
 Ein Manne.

Was wies das Vög . lein dich
 (zart.)

Ein anderer Manne. Trink' erst, Held, aus mei . nem

Ein Manne. Was wies das Vög . lein dich wie . der?

wie . der?

HAG.

Horn: ich würz . te dir hold den Trank, die Er .

più p

(Er reicht SIEGFRIED das Horn.)

in . ne . rung hell dir zu wecken, dass Fer . nes nicht dir ent . fal . le!

pp *ppp* *tr* *pp*

SIEGF. (SIEGFRIED blickt gedankenvoll in das Horn, und trinkt dann langsam.)

(Allmählig immer etwas mehr zurückhaltend.)

tr *rall.* *ppp* *(lange)* *(sehr zart)* *(ausdrucksv.)*

Ped *

SIEGF.

In Leid zu dem Wi . pfellauscht ich hin . . auf;

pp *più p* *stacc.* *p*

Ped *

da sass es noch und sang:

SIEGF.

„Hei! Siegfried er.

schlugnunden schlimmen Zwerg! Jetzt wüsst'ich ihm nochdas herrlichsteWeib; auf ho - hem

Fel - - sen sie schläft, Feu - er umbrennt ih-ren Saal: durchschritt er die Brunst,

weckt'er die Braut, - Brünnhil - de - - wä - re dann sein!

HAG.

Und folg - - test du des Vög - lein's Ra - the?

SIEGF.

(GUNTHER hört mit immer grösserem Erstaunen zu.)

Rasch oh, ne Zö - gern zog ich nun aus: —

Bis den

feu - ri - gen Fels ich traf: —

Etwas beschleunigend. die Lo - he durch

schritt ich, und fand zum Lohn —

SIEGF. (in immer grössere Verzückung gerathend.)

schla . . .

Immer um etwas mehr zurückhaltend.

ff *tr* *dim.* *p*

Ped * Ped

fend ein won . ni.ges

più p

Ped (Melodie hervorheben.) *

Weib in

Gemächlich im Zeitmaass.

(weich u. ausdrucksvoll.)

pp *gebunden.*

lich . . . ter Waf . fen Ge . wand. Den Helm löst' ich der

p *pp* *fp*

SIEGF.

herr.li.chen Maid; mein Kuss er - weck - te sie kühn: oh

! Wie mich brünstig da um - schlang der schö - nen

(Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über SIEGFRIED, und fliegen dann, dem Rheine zu, davon.)

Brünnhil - de Arm!

GUNTH. (in höchstem Schrecken aufspringend.)

Was hör' ich!

Lebhaft.

tr *tr* *più p* *sf* *sf*

HAG.

Er - rät'h'st du auch die - ser Ra - ben Ge - raun'?

ff

SIEGF. (SIEGFRIED fährt heftig auf, und blickt, HAGEN den Rücken zuehend, den Raben nach.)

(HAGEN stösst seinen Speer in SIEGFRIED'S Rücken.)

HAG. Ra-che rie-then sie

ff

(r.H.)

(l.H.)

immer ff

più f *

(GUNTHER und die MANNEN stürzen sich über HAGEN.)

mir!

ff

(SIEGFRIED schwingt mit beiden Händen seinen Schild hoch empor, um ihn nach HAGEN zu werfen: die Kraft verlässt ihn; der Schild entsinkt ihm rückwärts; er selbst stürzt über dem Schilde zusammen.)

ff

fff

Ped

* Ped

* Ped

alleg

*

4 Mannen (welche vergebens HAGEN zurückzuhalten versucht.)

Ha-gen, was thu'st du?

Mässig langsam. *Etwas nachlassend.*

ff *f* *dim.*

GUNTH.

Hagen, was tha . thest du?

2 andere Mannen.

Was thatest du!

p *p* *fp* *cresc.*

HAG.

Mein . . . eid rächt ich!

f *sf* *sf*

HAGEN wendet sich ruhig zur Seite ab, und verliert sich dann über die Höhe, wo man ihn langsam durch die anbrechende Dämmerung von dannen schreiten sieht...

dim. *p*

(SIEGFRIED, von zwei MANNEN sitzend erhalten schlägt die Augen glanzvoll auf.)

SIEGF.

Brünnhil . . . de!

Sehr langsam und feierlich.

GUNTHER beugt sich, schmerzergriffen, zu SIEGFRIED'S Seite nieder. — Die MANNEN umstehen theilnahmvoll den Sterbenden.)

più p *f dim* *pp*

Ped

SIEGF.

poco f *dim.* *p* *più p* *pp* *rallent.*

Ped *

SIEGF.

Hei.li.ge Braut!

f dim *pp* *mf* *dim.* *p*

Ped *

SIEGF.

Wach' auf — ! Oeff - ne dein

tr *rall.*

più p *pp* *p* *p*

Ped *

Au - ge!

tr *tr*

p *cresc.*

Ped

Wer verschloss dich wie der in Schlaf?

f *dim.* *p* *più p* *pp*

Ped *

Wer band dich in Schlummer so bang? Der

più pp

SIEGF.

We . . eker kam:—

pp

er küsst dich wach; — und a . . ber

pp *mf* *pp*

der Braut bricht er die Ban . de:—

mf *pp*

da lacht ihm Brünn . hil . des

cresc.

SIEGF.

Lust. — Ach!

più f *tr* *ff* *dim.*

Ped

Die . ses Au — ge —

p *più p* *(ausdrucksroll.)*

* Ped

e . . wig nun of . fen! Ach, dieses A . them's won . ni-ges

pp *tr*

* Ped

Weh . en! Süs . . ses Ver-ge . hen — se . . li-ges

Das Zeitmaass immer etwas zurückhaltend. *immer schwächer.*

pp *tr* *pp (dolce.)* *tr*

SIEGF.

(Er sinkt zurück und stirbt — Regungslose

Grauen! Brünnhild' bietet mir Gruss!

pp *pp*

Trauer der Umstehenden.)

(Die Nacht ist hereingebrochen. — Auf die stumme

pp *p* *pp*

(ausdrucksvoll.)

Ermahnung Gunther's erheben die Mannen Siegfried's Leiche, und geleiten sie, mit dem Folgenden, in feierlichem Zuge über die Zurückhaltend.

pp *più p* *cresc.*

(ausdrucksvoll.)

Felsenhöhe langsam von dannen.)

Feierlich.

ff *dim.*

Ped

p *cresc.* *molto cresc.*

Ped *

ff *dim.*

(Der Mond bricht durch die Wolken, und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug.)

(ausdrucksvoll.)

pp *più p* *pp sehr ausdrucksvoll.*

sehr gebunden. *cresc.* *poco f* *dim.*

(Aus dem Rheine sind Nebel aufgestiegen, und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trau-

più p - - - *pp* (*ausdrucksvoll.*)

erzug bereits unsichtbar geworden ist, bis nach vornen, so dass diese, während des Zwischenspielles, gänzlich verhüllt bleibt.)

poco cresc.

più cresc. - - *f* *sempre più f* - - *molto cresc.*

Ped

fff

This musical score consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a *dim.* marking in the treble and a *p* marking in the bass, with a *(marcato.)* instruction above the treble staff. The second system has a *f* marking in the bass and a *p* marking in the treble, with a *cresc.* marking in the bass. The third system is marked *ff* in the treble and includes a *Ped.* marking in the bass. The fourth system has a *dim.* marking in the bass and a *(marcato.)* marking in the treble, with a *p* marking in the bass and a *cresc.* marking in the treble. The fifth system is marked *f* in the bass and *cresc.* in the treble. The sixth system is marked *fff* in the bass and includes a *Ped.* marking in the bass. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic hairpins.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* and includes several triplet markings (3) and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with *ff* dynamics and triplet markings.

Third system of musical notation, marked *ff* and *dim.*, with triplet markings.

(Von hier an vertheilen die Nebel sich wieder, bis endlich die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, immer erkennbarer hervortritt.)

Fourth system of musical notation, marked *p* and *piu p*, with triplet markings and a *Ped* (pedal) marking.

Dritte Scene. (Es ist Nacht. Der Mondschein spiegelt sich auf dem Rheine.)

Fifth system of musical notation, marked *cresc.*, *dim.*, and *pp*, with triplet markings and a *Ped* marking.

Noch etwas zurückhaltend.

Sixth system of musical notation, marked *piu p*, *markirt.*, *p*, and *dim.*, with triplet markings and a *Ped* marking.

GUTRUNE. (GUTRUNE tritt aus ihrem Gemache in die Halle, hinaus.)

Allmählich etwas bewegter. War das ein Horn?

pp *poco cresc.* *poco sf* *dim.*

(Sie lauscht.) Nein! Noch kehrt'er nicht heim. — Schlimme

Mässig. *ppp* *pp* *pp*

Träume störten mir den Schlaf.

(markirt.) *sf* *sf* *p* *cresc.*

Etwas beschleunigend.

Ped *

Wild wie her - te sein Ross; — La - chen

stacc. *poco sf* *p* *cresc.*

rall. Brunnhilde's wecktem ich auf. — Wer ward das Weib, das ich zum Uferschreiten sah? —

Zurückhaltend. *Sehr gedehnt.* *Mässig, wie zuvor.*

sf *p* *(zögernd.)* *p* *piu p* *pp*

pp

GUTR.

Ich fürchte Brünnhild'. Ist sie daheim?

(ausdrucksvoll.)

pp

dim.

ppp

(Sie lauscht an der Thüre rechts und ruft:)

(Sie öffnet schüchtern, und blickt in das innere Gemach.)

Brünnhild'! Brünnhild'! Bist du wach?

Leer das Ge.

pp

mach.

Sowar essie, die ich zum Rheine schreitensah?—

Wardassein Horn?

Horn (auf dem Theater fern.)

pp

pp

(Sie blickt ängstlich hinaus.)

Nein! Oed' alles!

Bewegt, und immer bewegter.

Sah' ich Sieg-fried nur

pp

ppp

p

cresc.

p

Ped

(Als GUTRONE Hagen's Stimme hört, bleibt sie, von Furcht gefesselt, eine Zeit lang unbeweglich stehen.)

GUTR.

bald! - HAGEN'S Stimme (von aussen sich nähernd.)

Hoiho! Hoiho! Wacht auf! Wacht auf!

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

Lichte, Lichte, helle Brände! Jagdbeute bringen wir heim. - Hoi - ho!

cresc. *sf*

(Wachsender Feuerschein von aussen. HAGEN tritt in die Halle.)

Hoi - ho! Auf, Gutrön! Begrüsse

sf *f* *f*

GUTR.

(in grosser Angst.)

Was geschah? Ha - gen!

Sieg - fried! Der star - ke Held, er keh - ret heim.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.*

(Männer und Frauen, mit Lichtern und Feuerbränden, geleiten in grosser Verwirrung den Zug der mit SIEGFRIED'S Leiche Heimkehrenden.)

GUTR.

Nicht hört' ich sein Horn!

HAG.

Der bleiche Held, nicht bläst er es mehr; nicht stürmt er zur

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Gutrune and Hagen and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f*, *fp*, *cresc.*, and *sf*.

Jagd, zum Streiten nicht mehr, noch wirbt er um wonige Frauen.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings like *cresc.*, *f*, *sf*, *dim.*, *p*, and *sfp*.

GUTR.

(mit wachsendem Entsetzen.)

Was bringen die?

(Der Zug gelangt in die Mitte der Halle, und die Mannen setzen dort die Leiche auf einer schnell errichteten Erhöhung nieder.)

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment with a 'Ped' marking. The piano part includes dynamic markings like *cresc.*, *sf*, and *sf*.

HAG.

Eineswillen

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *fp*.

HAG. *b*.

E - ber's Beu - te: Sieg - fried, deinen tod - ten

GUTR.

(GUTRUNE schreit auf, und stürzt über die Leiche hin.) (Allgemeine Erschütterung und Trauer.)

Mann.

Ped *

GUNTHER. (GUNTHER bemüht sich um die Ohnmächtige.)

Gu - trun, hol - de

(ausdrucksvoll.)

Schwe - ster, he - bedein Au - ge,-

GUNTH.

Siegfried - Siegfried er -

Etwas zurückhaltend. Schwei - gemir nicht! -

Im Zeitmaass, mässig.

più p

pp

pp

cresc.

(Sie stösst GUNTHER heftig zurück.)

schlagen! -

Beschleunigend.

Lebhaft.

Fort,

treu - loser Bru - der,

fp

cresc.

ff

fp

sf

Ped

du Mör - der mei - nes Man - nes, -

O Hül - fe!

stacc.

fp

più cresc.

f

sf

Ped

Hül - fe!

We - he!

We - he!

immer f

Ped

Ped

Sie ha - ben Sieg - fried er - schla - gen!

più f

ff

GUNTH.

Nicht kla-ge wi - der mich, dort kla-ge wi - der Ha - gen.

Er ist der verfluchte E - - ber, der diesen Ed - len zer - fleischt.

HAG.

Bist du mir gram da - rum?

GUNTH.

Angst und Un - heil grei - fedich immer!

HAG.

(Mit furchtbarem Trotze herantretend.)

Ja denn! Ich hab' ihn er - schlagen.

HAG.

Ich Hagen schlug ihn zu todt. Meinem Speer war er ge-

spart, bei dem er Mein eid sprach.

Heiliges Beute-recht hab' ich mir nun er-rungen: Drum

GUNTH.

Zurück! Was mir verfiel sollst
fordr' ich hier die-sen Ring.

GUNTH.

nimmer du em - pfahn!

Rühr'st du an

HAG.

Ihr Mannen, richtet mein Recht!

f più f

fp

Gu - tru - ne's Er - be,

scha - loser Al - bensohn! (HAGEN zieht sein Schwert.)

Des Al - ben

fp

cresc.

fp

marc.

f

p

cresc.

(Er dringt auf GUNTHER ein; dieser wehrt sich; sie fechten.)

Er - be fordert so sein Sohn.

f

f

(Die MANNEN werfen sich dazwischen. GUNTHER fällt von einem Streiche HAGEN'S todt darnieder.)

Her den

più f

ff

più f

Ped

HAG: (Er greift nach SIEGFRIED'S Hand; diese hebt sich drohend empor. - GUTRONE hat bei GUNTHER'S Falle entsetzt aufgeschrien. Alles bleibt in Schauer regungslos gefesselt.)

Ring! Bedeutend langsamer.

fff
dim.
p
f
mp
Ped
Ped. sempre
(u.c.)

dem Vordergrunde zu.)

(Noch im Hintergrunde.)

Schweigt eures Jam-mers jauch-zenden Schwall!

immer p
Ped. sempre

Das ihr Al-lever-rie-thet zur

poco cresc.
Ped

(während sie ruhig weiter vorschreitet.)

Ra-che schrei-tet sein Weib.- Kinder hört ich greinen nach der

poco f
dim.
p
pp
Ped
pp

BRÜNNH.

Mutter, da süsse Milch sie verschüttet: doch nicht er - klang mir wür - di - ge Kla - ge, des

pp *pp* Ped *

GUTR.

(vom Boden heftig sich aufrichtend.)

Brünn - hil - de! Neid - er -
höch - sten Hel - den - werth.

Wieder schnell. *stacc.*

cresc. *ff* *sf* *fp* *sf*

Ped * Ped * Ped * Ped *

bos' - te! Du brachtest uns die - se Noth: die du die Män - ner ihm ver -

fp *sf* *fp* *sf* *fp* *sf*

hetz - test, weh, — dass du dem Haus ge - naht!

BRÜNNH.

Arm Mässiger, und im Zeitmaass etwas zu - rückhaltend.

cresc. *f* *sf* *dim.*

BRÜNNH.

sel'ge, schweig! Sein E-heweib war'st du nie, als Buh-lerin handest du

ihn. Sein Man-nes-gemahl bin ich, der e-wi-ge Ei-

poco rall. **Tempo.**

GUTRUNE.

(in jähe Verzweiflung ausbrechend.)

Verfluch-ter Ha-gen! Dass du das

(gedehnt)

de er schwur, eh' Siegfried je dich er sah!

Gift mir rie-thest, das ihr den Gat-ten ent-rückt! Ach, Jammer! Wie jäh' nun weiss ich's,

GUTR. (Sie hat sich voll Scheu von Siegfried abgewendet, und beugt sich nun ersterbend über Gunther's Leiche; so verbleibt

Brünnhild' war die Trau.te, die durch den Trank er ver

sie regungslos bis zum Schlusse.)

(HAGEN steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt,

gass! —
Immer nachlassend im Zeitmaass.

in finstres Sinnen versunken, auf der entgegengesetzten Seite. — BRÜNNHILDE allein in der Mitte; nachdem sie lange in den Anblick

sehr zurückhalt:

Siegfried's versunken gewesen, wendet sie sich jetzt, mit feierlicher Erhabenheit, an die Männer und Frauen.)

Sehr breit und langsamer als zuvor.

marc.

BRÜNNH.

(zu den Männern)

Star . ke Schei . te schie . tet mir dort am

BRÜNNH.

Ran - de des Rhein's zu Hauf?! Hoch und

hell lod' - re die Gluth, die den

ed - len Leib des

hehr - es - ten Hel - den ver -

BRÜNNH.

- zehrt. Sein Ross

p

Ped. \downarrow

(marc.)

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'zehrt.' followed by a half note 'Sein' and a quarter note 'Ross'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. A piano (*p*) dynamic is indicated. Pedal markings are shown below the bass line. A *(marc.)* marking is placed under the piano part.

füh - ret daher, dass mit mir dem Re - cken es

cresc.

p

cresc.

marc.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'föh - ret daher, dass mit mir dem Re - cken es'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *cresc.* marking is placed above the piano part. A piano (*p*) dynamic is indicated. A *marc.* marking is placed below the piano part.

fol - ge: denn des Hel - den hei - lig - ste

f

dim.

p

cresc.

marc.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'fol - ge: denn des Hel - den hei - lig - ste'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic is indicated. A *dim.* marking is placed above the piano part. A piano (*p*) dynamic is indicated. A *cresc.* marking is placed above the piano part. A *marc.* marking is placed below the piano part.

Eh - re zu thei - len ver - langt mein ei - ge - ner

poco f

p

cresc.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with 'Eh - re zu thei - len ver - langt mein ei - ge - ner'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *poco f* dynamic is indicated. A piano (*p*) dynamic is indicated. A *cresc.* marking is placed above the piano part.

BRÜNNH.

Leib.

Posaunen.

BRÜNNH.

Voll - bringt Brünn - hil - des

f *p* *cresc.*

(Die jungen Männer errichten, während des Folgenden, vor der Halle, nahe am Rheinufer, einen mächtigen Scheithaufen: Frauen schmücken diesen dann mit Decken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen. —

Wort!

f *ff*

BRÜNNHILDE versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche Siegfried's. —)

f *dim.*

BRÜNNH.

(Ihre Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)

p *più p* *pp* *dim.* *(sehr ausdrucksvoll)*
Ped.

Wie Son - ne lau - ter
pp (sehr zart) *immer pp (weich)*

strahlt mir sein Licht: der Rein - ste
immer p

war er, der mich ver - rieth! Die Gat - tin trügend - treu dem Freun - de -
cresc. *sf.* *dim.* *p* *tr.* *riten.*

tempo. *riten.* *riten.* tempo. tempo. (Festes Zeitmaass)

von der eig' - nen Trau - ten - ein - zig ihm theu - er, schied er sich durch sein

sf *dim.* *p* (weich.) *sf* *cresc.*

Schwert. Aechter als er schwur Kei - ner Ei - de;

tr *fp* *f*

treu - er als er hielt Kei - ner Ver - trä - ge; lau -

Belebt. *sf* zurück.

fp *f* *fp* *dim.*

- trer als er lieb - te kein And' rer:

haltend. *espress.* *piu p* *Noch mehr!* *Belebend.* *f*

BRÜNNH.

Und doch, al - le Ei - de, al - le Ver -

- trä - ge, die treu - es - te Lie - be - , trog - Kei - ner wie

Sehr langsam. Lebhaft.

Sehr lebhaft. Zurückhaltend. Sehr langsam. Lebhaft.

Er! - Wisst ihr, wie das ward?

Immer feierlicher. (sehr ausdrucksroll.)

(Nach Oben blickend.)

Oh ihr, der Ei - de e - wi - ge Hü - ter! Lenkt eu - ren

Mässig langsam, ohne zu schleppen.

Blick auf mein blühen, des Leid; er schaut eu - re e - wi - ge Schuld! Mei - ne Kla -

pp *pp* *ausdrucksvoll.*

- ge hör; du hehr - ster Gott! Durch sei - ne ta - pferste That, dir Belebend.

p *p* *p*

- so taug - lich er - wünscht, - weih - test du den, - der sie ge - wirkt, dem Flu - che dem

p *cresc.*

du ver - fie - lest, - (gedehnt) Mich mus - te der Rein - ste ver - ra - then, dass wis - send wür - de ein Zurückhaltend.

sf dim. *p* *sf dim.*

Weib! - - - - - Weiss ich nun, was dir frommt? Al - les,

p *p* *più p*

BRÜNNH.

Al. les, Al. les weiss ich, Al. les ward mir nun frei. Auch deine Ra. ben

hör' ich rau. schen; mit bang erseh. ter Bot. schaft send' ich die Bei. den nun

heim. Ru. he, ru. rall. rallent.

ppbb (sehr getragen) *pp* *più p* *pp*

he, du Gott! *riten.* Sehr langsam. *riten.*

pp *immer pp* *più p* (ausdrucksvoll)

(Sie winkt den Mannen, Siegfried's Leiche auf den Scheithaufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Finger den

Vorheriges Zeitmaass, feierlich.

Ring ab, und betrachtet ihn sinnend.)

BRUNNH.

Mein Er-be nun nehm' ich zu

pp *piu p* *p*

Ped.

ei-gen. Ver-fluch-ter Reif! Furcht-ba-rrer

sf *p* *sf* *p* *cresc.*

Ped. *

Ring! Dein Gold fass' ich, und geb' es nun fort.

riten. *riten.* *Mässig. (sehr weich.)* *pp*

sfp *sf* *dim.* *p*

Der Was-ser-tie-fe wei-se Schwes-tern, des Rhei-

piu p *pp*

Ped.

-nes schwim-men-de Töch-ter, euch dank' ich

pp

BRÜNNH.

red - li - chen Rath: was ihr be - gehrt

poco cresc.

dim.

Ped.

ich geb' es euch: aus mei - ner A - scheinmtes zu

più p

p

p

Ped. *

ei - gen! Das Feu - er, das mich ver - brennt, rein' - ge vom Flu - che den Ring! -

sf

accel.

cresc.

p

sf

Ped. *

Ihr in der Fluth lö - set ihn auf, — und

rall.

Mässig.

tr dim.

p (weich)

più p

lau - ter be - wahrt das lich - te Gold,

pp

pp

BRÜNNH.

das Euch zum Un - heil ge - raubt.

sf dim.
sfp
sf
pp
Ped.

(Sie hat den Ring sich angesteckt, und wendet sich jetzt zu dem Scheitergerüste, auf welchem Siegfried's Leiche ausgestreckt liegt. Sie entreisst einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

Lebhaft.

più p
pp
ff

ff
più f

(Den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)

Fliegt heim, ihr Ra - ben!

Ossia.

ff
p
f

Raun't es eu - rem Her - ren, was

fp *f* *p*

hier am Rhein ihr ge hört!

Noch etwas lebhafter.

f *tr*

An Brünn - hil - de's

fp *cresc.*

Fel - sen fährt vor - bei!

Der dort noch lo - dert,

f *tr* *p* *cresc.*

Ped. *

BRÜNNH.

wei - set Lo - ge nach Wal -

Noch etwas gedrängter.

hall! Denn der Göt - ter En - de

dim.

däm - mert nun auf. So

cresc.

immer Ped

werf' ich den Brand in Wall - hall's

f

Ped

BRÜNNH.

(Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, welcher sich schnell hell entzündet.)

pran - - gen - de Burg

p *cresc.* *ff*

(Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgefliegen, und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

f

stacc. *sp* *sp* *più f*

stacc.

BRÜNNH.

(Sie gewahrt ihr Ross, welches sieben zwei Männer herein führen.)

Gra - ne, mein

stacc. *ff* *marc.* *ff* *sp* *p marc.*

BRÜNNH.

Ross _____! Sei mir ge-

p cresc.

(Sie ist ihm entgegen gesprungen, fast es und entzückt es schnell: dann neigt sie sich traulich zu ihm.)

grüsst!

f *più f*

Ped * Ped *

p marc.

BRÜNNH.

Weisst du auch, mein

p

Freund _____, wo - hin ich dich füh - re?

cresc. *f*

BRÜNNH.

Im Feu - er leuch - tend,

poco f

p (*marc.*)

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Im Feu - er leuch - tend,'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a *marc.* (marcato) marking. A *poco f* marking is placed over the first few measures of the piano part.

liegt dort dein Herr,

p *poco f* *marc.* *p* *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'liegt dort dein Herr,'. The piano accompaniment features a variety of dynamics: *p*, *poco f*, *marc.*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The piano part includes a *marc.* marking and a crescendo marking.

Sieg - fried, mein se - li - ger

poco f *dim.* *p*

Ped *

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Sieg - fried, mein se - li - ger'. The piano accompaniment includes dynamics *poco f*, *dim.* (diminuendo), and *p*. There are performance markings for 'Ped' (pedal) and an asterisk '*'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

Held Dem Freun - de zu fol - gen,

cresc. *f* *fp* *fp*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Held Dem Freun - de zu fol - gen,'. The piano accompaniment includes dynamics *cresc.*, *f*, *fp*, and *fp*. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

BRÜNNH.

wie . . . herst du freu . dig?

fp *cresc.* *f*

Lockt dich zu ihm die la . . . chen.de

fp *fp* *fp* *cresc.*

Lo . . he? Fühl' mei . . ne

f *(ausdrucksvoll.)* *mf* *cresc.* *p*

Brust auch, wie sie ent . brennt, hel . les Feu . er das Herz mir er .

p *f* *p* *cresc.* *f*

BRÜNNH.

fasst, — ihn zu um - schlin - gen, um -

schlos - sen von ihm —, in mäch - tigster Min - ne, ver -

mählt — ihm — zu sein! — Hei - a - jaho! Grane!

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge.)

Grüss' deinen Herren! Sieg - fried! Sieg - fried! Sich — — — !

BRÜNNH.

(Sie sprengt das Ross mit einem

Se - - - lig grüsst dich dein Weib.

Die Viertel bedeutend schneller

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings such as *più f* and *ff*. A 'Ped' (pedal) marking is present at the bottom right of the piano part.

Satze in den brennenden Scheithaufen.)

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer

wie vorher.

Wieder das vorangehende Zeitmaass,

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features a driving rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *f* and *ff*. A note in the bass line is marked with a circled 'F' and the text '(Pauken Wirbel auf Fis)' below it.

den ganzen Raum vor der Halle erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)
nur etwas gedrängter.

(Pauken Wirbel auf Fis)

Musical score for the third system, piano accompaniment. It continues the driving rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *ff*.

(Ensetzt drängen sich die Männer

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features a driving rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *ff*.

und Frauen nach dem äussersten Vordergrund.)

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features a driving rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *ff stacc.*

(Als der ganze Bühnenraum nur noch von Feuer erfüllt erscheint ,

sf > > > >

verlischt plötzlich der Gluthschein , so dass bald bloss ein Dampfgewölke zurück bleibt , welches sich dem Hintergrunde zu verzicht , und Allmählich im Zeitmaass zurückhaltend.

ff

dort am Horizonthe sich als finstere Wolkenschicht lagert. Zugleich ist vom Ufer her der Rhein mächtig angeschwollen , und hat seine

dim.

Die Figur des Basses immer stärker.

Fluth über die Brandstätte gewälzt . Auf den Wogen sind die drei Rheintöchter herbei geschwommen und erscheinen jetzt über der Brandstätte .

p

sempre più f

HAGEN, der seit dem Vorgange mit dem Ringe BRÜNNHILDE'S Benehmen mit wachsender Angst beobachtet hat, geräth bei dem Anblicke der

molto cresc.

sf

più f

Ped

Rheintöchter in höchsten Schreck.

(Er wirft hastig Speer, Schild und Helm von sich, und stürzt, wie

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *ff* and *tr*. The violin part has dynamic markings *ff* and *tr*. There are triplets in both parts.

wahnsinnig, sich in die Fluth. WOGLINDE und WELLGUNDE umschlingen mit ihren Armen seinen Nacken, und ziehen ihn, so zurückschwim -

HAG.

Zu - rück vom Ring!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *ff* and *Ped*. The vocal line has the lyrics "Zu - rück vom Ring!". There are triplets in the piano part.

(aueserst starck mark.)

mend, mit sich in die Tiefe.)

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *ff* and *poco dim.*. The violin part has dynamic markings *ff* and *immer ff*.

Musical score for the fourth system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *dim.*. The violin part has dynamic markings *dim.*.

(FLOSSHILDE, den anderen voran dem Hintergrunde zu schwimmend, hält jubelnd den gewonnenen Ring in die Höhe.)

Musical score for the fifth system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *p* and *cresc.*. The violin part has dynamic markings *p* and *cresc.*. There are triplets in the piano part.

(Durch die Wolkenschicht, welche sich am Horizonthe gelagert, bricht ein röthlicher Gluthschein mit wachsender Helligkeit aus.

Tromp. Tuben. (sehr gehalten.)
Posaunen.

(Die Melodie mark. u sehr gehalten.)

f *dim.* *p*

Ped

Von dieser Helligkeit beleuchtet, sieht man die drei Rheintöchter auf den ruhigeren Wellen des allmählich wieder in sein Bett zurückgetretenen

(ausdrucksvoll.)

cresc. *p*

Ped

Rheines, lustig mit dem Ringe spielend, im Reigen schwimmen.)

f

Ped

(Aus den Trümmern der zusammen-

dim. *cresc.* *p*

Ped

gestürzten Halle sehen die Männer und Frauen, in höchster Ergriffenheit, dem wachsenden Feuerscheine am Himmel zu. Als dieser endlich in

più f *f* (sehr gehalten)

non legato.

Ped

lichtester Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walhall's, in welchem die Götter und Helden, ganz nach der Schilderung WAL .

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

TRAUTE'S im ersten Aufzuge, versammelt sitzen. —)

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns and harmonic structures as the first system. A dynamic marking of *f* is also present here.

The third system introduces triplet markings over the eighth notes in the treble staff. The instruction *immer stärker.* (getting stronger) is written below the treble staff. A *Ped* (pedal) marking is shown in the bass staff, indicating a sustained bass line.

The fourth system continues with the triplet patterns in the treble staff. The bass staff has a more active line with various note values. The overall texture becomes more complex.

The fifth system concludes the piece. It features a *5* marking above a note in the treble staff, likely indicating a fifth finger. The instruction *immerstärker.* is repeated. The piece ends with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a 7-measure rest. The bass clef contains a supporting bass line with dotted rhythms.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The bass clef contains a supporting bass line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *più ff*. The bass clef contains a supporting bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *fff*. The bass clef contains a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes. The bass clef contains a supporting bass line with a triplet.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes. The bass clef contains a supporting bass line with a dynamic marking of *poco dim.* and fingerings (3, 5, 3, 4, 2, 3, 5, 3).

poco f cresc. - - - f marc.

Ped

Bässe.

(Helle Flammen scheinen in dem Saale der Götter aufzuschlagen.)

(Als die Götter von den Flammen gänzlich
Etwas zurückhaltend.)

ff dim.

verhüllt sind, fällt der Vorhang.)

poco f dim. p più p poco f

Im Zeitmaass.

p cresc. ff dim.

Ped