

ALBUM

MUSICA



SOMMAIRE

N° 55

ORPHEE (air de l'Amour, extrait du 1^{er} acte).

LES NOCES DE FIGARO (air de Suzanne, extrait du 4^e acte).

JOSEPH (romance de Benjamin, extrait du 2^e acte).

LE PRÉ-AUX-CLERCS (ronde de Nicette, extrait du 3^e acte).

PHILEMON ET BAUCIS (romance de Baucis, extrait du 1^{er} acte).

CARMEN (strophe des cartes, extrait du 3^e acte).

LE VAISSEAU FANTÔME (ballade, extrait du 2^e acte).

PHRYNE (couplets de Dicéphile, extrait du 2^e acte).

FERYAAL (chant de Guilhen, extrait du prologue).

APHRODITE (air de la Prison, extrait du 4^e acte).

GLUCK

W.-A. MOZART

E.-H. MÉHUL

F. HEROLD

CHARLES GOUNOD

GEORGES BIZET

RICHARD WAGNER

CAMILLE SAINT-SAËNS

VINCENT D'INDY

CAMILLE ERLANGER

(Voir page 64 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

NOTE DES EDITEURS

On s'est moins appliqué, dans la composition de cet album, à fournir des exemples célèbres du genre opéra-comique qu'à présenter chronologiquement un résumé du répertoire actuel du Théâtre National de l'Opéra-Comique. Nos lecteurs verront que, prenant souci de satisfaire à toutes les voix et à tous les goûts, de créer entre les morceaux un contraste aussi saisissant que possible, on a mêlé dans cet Album l'ancien et le moderne, les noms les plus diversement significatifs: GLUCK, MOZART, MÉHUL, HEROLD, GOUNOD, BIZET, WAGNER, SAINT-SAËNS, D'INDY, ERLANGER, et tous les genres adoptés par notre second théâtre lyrique.

ILS AURONT AINSI UNE IDÉE ASSEZ COMPLÈTE DE CE QUE L'ON CHANTE MAINTENANT A L'OPÉRA-COMIQUE.

Nous aurions pu ne constituer cet Album que d'airs populaires. Mais nous risquions ainsi de publier des morceaux qui sont entre les mains de tous. Nous avons cru préférable d'offrir à nos lecteurs des airs d'une aussi grande beauté que ceux auxquels la popularité est universellement acquise, et qui, surtout, ont bien expressifs de l'œuvre dont ils sont extraits et du génie de leur auteur.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, une des plus populaires et à la fois des plus pathétiques imaginations de Richard Wagner;
M^{me} Claire Friche le chante excellemment au II^e acte de ce drame lyrique qui est au répertoire de l'Opéra-Comique.

LE VAISSEAU-FANTÔME

(BALLADE)

Poème et musique de
(Traduction française par CH. NUITTER)

RICHARD WAGNER

All^o non troppo
tremolo

PIANO

f *ben marcato* *ff*

ff *p* *ritard*

mf *p*

pp *mf* *p* *mf*

Hi - va - a! Hi - va! Hi - va! Hi - va - a! Hi - va! 1. A - vez vous vu le
2. Doublant un cap il
3. A l'ancre il vient tous

vais - seau mort, Mat noir et voi - - le rou - - ge? Un
s'a - van - ça, Mal - gré vents et tem - - pête - - te, Dans
les sept ans, Pour cher - - cher u - - ne bel - - le, Pas

hom - me pâ - le veille à bord, Sans que ja - mais il
 sa fu - reur il blas - phé - ma : A ja - mais je m'en -
 une hé - las de - puis le temps, Ne lui res - ta fi -

bou - ge. Hui! quel sif - fle - ment! Hiva - a!
 - té - tel. Hui! sa - tan l'en - tend Hiva - a!
 - de - le. Hui! la voile au vent Hiva - a!

tremolo

Hiva - a! Hui! quel cri du. vent! Hiva - a!
 Hiva - a! Hui! au mot le prend Hiva - a!
 Hiva - a! Hui! vite en a - vant! Hiva - a!

Hiva - a! Hui! il doit fuir sur les flots Et sans fin! sans merci! sans re.
 Hiva - a! Hui! son ar - rêt est d'er - rer Sur les flots! sans merci! sans re.
 Hiva - a! Hui! faux a - mour, faux serment Sans mer - ci! sans repos! en a -

- pos!
- pos!
- vant!

f *dimin.* *ritard* *p*

Red.

Più lento

Dans son mal - heur l'ins - tant peut ve - nir de la dé - li - vran - ce,
 Dans son mal - heur l'ins - tant peut ve - nir de la dé - li - vran - ce,
 Ah! vers quel port cel - le que pro - mit Dieu se trou - ve - t - el - le?

pp *pp*

S'il trouve un cœur qui jus - qu'à la mort l'aime a - vec cons - tan - ce.
 L'an - ge sau - veur en lui du sa - lut a mis l'es - pé - ran - ce.
 Jus - qu'à la mort où trou - ver ce cœur qui se - ra fi - dè - le.

p *pp*

Pau - vre ma - rin! Quand dois - tu le con - nai - tre? Le ciel peut - é - tre Bientôt te

pp *pp* *pp*

Tempo 1^o

le — réserve en - fin!

p *p marcato* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Red. *