

DAS
Rheingold
von
Richard Wagner.

Vollständiger Klavierauszug
von
Karl Klindworth.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ

bei B. Schott's Söhnen.

Brüssel bei Gebrüder Schott. London bei Schott & Co.

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street

Vollständige Auslieferungs-Lager:

LEIPZIG

ROTTERDAM

C. F. Leede.

W. F. Lichtenauer.

Propriété pour tous pays. 1861
Déposé.



PC 567/3

Mus 864. 1,572 PHI

BQ6 4736. P4F

DAS RHEINGOLD

PERSONEN DER HANDLUNG:

WOTAN	} Götter.	FRICKA	} Göttinnen.
DONNER		FREIA	
FROH		ERDA	
LOGE			
ALBERICH	} Nibelungen.	WONGLINDE	} Rheintöchter.
MIME		WELLGUNDE	
FASOLT	} Riesen.	FLOSSILDE	
FAFNER			

Nibelungen.

Schauplätze der Handlung:

1. In der Tiefe des Rheines .
2. Freie Gegend auf Bergeshöhen, am Rhein gelegen .
3. Die unterirdischen Klüfte Nibelheim's .

HAUPTABTHEILUNGEN DER HANDLUNG:

- 1^{te} SCENE. Die drei Rheintöchter und Alberich .
- 2^{te} „ Wotan, Fricka, Freia, Fasolt und Fafner, Donner, Froh, Loge .
- 3^{te} „ Alberich und Mime, Wotan und Loge .
- 4^{te} „ Alberich, Wotan, Loge: die übrigen Götter und Göttinnen, mit Erda. —

GESANGS-PARTIEN:

1. Hoher Sopran :
FREIA, WONGLINDE, WELLGUNDE.
2. Tiefer Sopran:
FRICKA, FLOSSILDE, ERDA .
3. Tenor:
FROH, LOGE, MIME.
4. Hoher Bass:
WOTAN, ALBERICH, DONNER, FASOLT.
5. Tiefer Bass :
FAFNER .

DAS RHEINGOLD

VON

RICHARD WAGNER

VORSPIEL UND ERSTE SCENE.

In der Tiefe des Rheines.

Ruhig heitere Bewegung.

PIANO.

Mit Verschiebung.

pp

immer pp

pp

R.H.

pp
mf

mf
pp

pp
mf

mf
pp

mf
pp

mf
pp

First system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

Second system of musical notation, featuring a bass clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with the instruction *immer p*. The lower staff includes fingering numbers 5 and 5.

Third system of musical notation, featuring a bass clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The lower staff includes fingering numbers 5 and 5.

Fourth system of musical notation, featuring a bass clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The lower staff includes fingering numbers 5 and 1.

Fifth system of musical notation, featuring a bass clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The lower staff includes fingering numbers 1, 2, 3, 5, and 5.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with the instruction *wenig cres.*. The lower staff includes fingering numbers 1 and 2.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features complex chordal textures and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various chordal and melodic passages with fingerings such as 1, 2, 3, and 5.

Third system of musical notation, featuring more intricate harmonic structures and melodic development. Fingerings like 1, 2, and 3 are used throughout.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *zart.* and the dynamic marking *mf*. The instruction *Ohne Verschiebung.* is written above the bass staff. This system contains complex chordal textures and melodic lines with fingerings 1, 3, and 5.

Fifth system of musical notation, continuing the complex harmonic and melodic material. Fingerings 1 and 2 are visible.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a variety of chordal and melodic patterns, including a prominent descending line in the bass staff. Fingerings 2, 4, 3, 5, 1, and 1 are indicated.

(Hier wird der Vorhang aufgezogen.)
(Volles Wogen der Wassertiefe.)

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and arpeggiated patterns.

(Woglinde kreist in anmuthig schimmernder Bewegung um

Second system of piano introduction, including a 'cres.' marking and a 'mf' dynamic marking.

das mittlere Riff.)

Third system of piano introduction, including a 'cres.' marking and a 'p.' dynamic marking.

WOGLINDE.

Vocal line for the first part of the song, with lyrics "Wei - a! Wa - ga! Wo - ge, du Wel - le, wal - le zur Wie - ge! wa - ga - la wei - a!" and a 'pp' dynamic marking.

Vocal line for the second part of the song, with lyrics "wal - la, la, wei - a - la wei - a!" and a 'p' dynamic marking.

WONGLINDE.

Mit Well-gun - de wär' ich zu zwei.

WELLGUNDE.

(Wellgunde's Stimme von oben.)

(Sie taucht aus der Fluth zum Riff herab.)

Wog - lin - de, wachst du al - lein? Lass' seh'n wie du

WUGL:

(sie entweicht ihr schwimmend.)

Si - cher vor dir!

(Sie necken sich, und suchen sich spielend zu fangen.)

wachst!

FLOSSHILDE.

(Flosshilde's Stimme von oben.)

Hei - a - ha wei - a!

WELLG:

Flosshil - de, schwimm'! Woglin - de flieht: hilf mir die Flies - sende

(Flosshilde taucht herab und fährt zwischen die Spielenden.)

wil - des Ge - schwi - ster!

fan - gen!

FLOSSH:

Des Gol - des Schlaf hü - tet ihr schlecht!

The first system of the musical score features a vocal line starting with the lyrics 'fan - gen!' and a piano accompaniment. Below the vocal line, a character named 'FLOSSH' is introduced with the lyrics 'Des Gol - des Schlaf hü - tet ihr schlecht!'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

Besser be - wacht des schlummernden Bett, sonst büsst ihr bei - de das Spiel!

The second system continues the musical score with the lyrics 'Besser be - wacht des schlummernden Bett, sonst büsst ihr bei - de das Spiel!'. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system, with the piano part featuring intricate rhythmic patterns and harmonic accompaniment.

(Mit muntrem Gekreisch fahren die beiden auseinander: Flosshilde sucht die eine, bald die andere zu erhaschen; sie entschlüpfen ihr, und vereinigen sich endlich um gemeinsam auf Flosshilde Jagd zu machen. So schnellen sie gleich Fischen von Riff zu Riff, scher -

This system shows the piano accompaniment for the third system, marked with a forte 'f' dynamic. It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of movement and excitement.

zend und lachend. — Aus einer finstern Schlucht ist während dem Alberich, an einem Riff klimmend, dem Abgrunde entstiegen. Er hält, noch vom Dunkel umgeben, an, und schaut dem Spiele der Rheintöchter mit steigendem Wohlgefallen zu.)

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex rhythmic and harmonic patterns established in the previous system. It features a mix of chords and melodic lines, maintaining the lively and dramatic atmosphere.

ALBERICH.

He - he! ihr Nicker!

(Die Mädchen halten, sobald sie Alberich's Stimme hören, mit dem Spiele ein.)

wie seid ihr nied-lich, neid-li-ches Volk! aus Nie-bel-heim's Nacht

naht' ich mich gern, neig-tet ihr euch zu mir!

immer pp

WUGL:

p
Hei! wer ist dort?

WELLG:

p
Lugt wer uns belauscht!

FLOSSH:

p
Es dämmert und ruft.
(Sie tauchen tiefer herab und erkennen den Nibelung.)

WUGL:

f
Pfui! der Gar - sti - ge!

WELLG:

f
Pfui! der Gar - sti - ge!

FLOSSH: (schnell auftauchend.)

f
Hü - tet das Gold! Va - ter warn - te
(Die beiden andern folgen ihr, und alle drei ver-

sammeln sich schnell um das mittlere Riff.)

vor sol - chem Feind.

WOGL:
Was willst du dort un - ten?

WELLG:
Was willst du dort un - ten?

FLOSSH:
Was willst du dort un - ten?

ALB:
Ihr, da o - ben! Stör' ich eu'r Spiel, wenn staunend ich still hier

steh' ? tauchtet ihr nieder, mit euch tollte und neckte der Niblung sich

WOGL:
Mit uns will er spie - len?

WELLG:
Ist ihm das Spott?

ALB:
gern. Wie scheint im Schimmer ihr hell und

schön! Wie gern um - schlänge der Schlangen ei - ne mein Arm, schlüpf - te hold sie her -

FLOSSH:
Nun lach' ich der Furcht: der Feind ist ver -
- ab!

WUOGL: (Sie lässt sich auf die Spitze des Riffes hinab, an dessen Fusse Alberich angelangt ist.)
Lasst ihn uns ken - nen!

WELLG:
Der lü - ster - ne Kauz!

- liebt!

ALB:
Die neigt sich her -

p zart.

WUGL:

Nun na - - - he dich mir!

ab.

immer p

(Alberich klettert mit koboltartiger Behändigkeit, doch wiederholt aufgehoben, der Spitze des Riffes zu.)

Etwas zurückhaltend im Zeitmaas.

p *sf* *sf*

ALP: (hastig)

Garstig glatter glitschri-ger Glimmer! wie gleit' ich aus!

p *sf* *sf*

Mit Hän-den und Füs-sen nicht fas-se noch halt' ich das schlecke Ge-schlüpfer!

p *cres.* *f*

Feuch - tes Nass füllt mir die Na - se

più f

(Er ist in Woglinde's Nähe angelangt.)

ver - fluch - tes Nies - sen!

ff

WOGL: (lachend)

Pruhs - tend naht meines Frei - ers Pracht!

ALB:

Mein Frie - del sei, du

ff Ped *dim.* *p* *

WOGL: (sich ihm entwindend.)

Willst du mich frei'n, so frei - e mich

(Er sucht sie zu umfassen.)

fräu - li - ches Kind!

p *p*

Voriges Zeitmaass.

(Sie taucht zu einem andern Riff auf.)

hier!

ALB: (kratzt sich den Kopf.)

O weh! du entweichst? Komm doch

WOGL: (schwingt sich auf ein drittes Riff in grösserer Tiefe.)

Steig' nur zu Grund, da greifst du mich

wieder! Schwer ward mir, was so leicht du erschwingst.

(Wogl: schnellt sich rasch aufwärts nach einem höheren Riff zur Seite.)

si-cher. Nun a-ber nach O-ben!

WELLG: (lachend) *p* Ha ha ha ha ha

FLOSSH: (lachend) *p* Ha ha ha ha ha

ALB: (hastig hinab kletternd.)

Wohl besser da un-ten!

p *cres.*

(Wellgunde hat sich auf ein tieferes Riff auf der andern Seite gesenkt.)

ha!

ha! *beschleunigend.*

ALP: (Er will ihr eilig nachklettern.)

Wie fang' ich im Sprung den spröden Fisch? War-te du Fal-sche!

f drängender

Ruhig im Zeitmaass

WELLG:

Hei-a, du Hol-der! hörst du mich nicht?

pp zart.

pp

p

WELLG:

ALB: (sich umwendend.) Ich ra-the dir wohl: zu mir wen-de dich,

Rufst du nach mir?

Wog-lin-de mei-de! (indem er hastig über den Bodengrund zu Wellgunde hin klettert.)

ALP:

Viel schöner bist du als je-ne Scheue, die min-der gleissend und

f

p

WELLG: (noch etwas mehr sich herabsenkend.)
 Bin nun ich dir
 gar zu glatt. Nur tie-fer tau - che, willst du mir tau - gen.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'WELLG', starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Bin nun ich dir' and '(noch etwas mehr sich herabsenkend.)'. The middle staff is the vocal line for 'ALB', with lyrics 'gar zu glatt. Nur tie-fer tau - che, willst du mir tau - gen.' The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and dynamic markings of *f* and *p*.

ALB: nah?
 Noch nicht ge - nug! Die schlan - ken Ar - me schlinge um

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'ALB', starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'nah?' and 'Noch nicht ge - nug! Die schlan - ken Ar - me schlinge um'. The middle staff is the vocal line for 'WELLG', with lyrics 'Noch nicht ge - nug! Die schlan - ken Ar - me schlinge um'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and dynamic markings of *f* and *p*.

mich, dass ich den Na - eken dir neckend be - tas - te, mit schmeichelnder Brunst an die

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'ALB', with lyrics 'mich, dass ich den Na - eken dir neckend be - tas - te, mit schmeichelnder Brunst an die'. The middle staff is the vocal line for 'WELLG', with lyrics 'mich, dass ich den Na - eken dir neckend be - tas - te, mit schmeichelnder Brunst an die'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and dynamic markings of *p*.

WELLG:
 Bist du ver - liebt und
 schwel.lende Brust mich dir schmie - ge!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'WELLG', starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Bist du ver - liebt und'. The middle staff is the vocal line for 'ALB', with lyrics 'Bist du ver - liebt und schwel.lende Brust mich dir schmie - ge!'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and dynamic markings of *cres*, *f*, *dim.*, and *p*.

lü - stern nach Min - ne, lass' seh'n, — du Schö - ner,

wie bist du zu schau'n? *beschleunigend.* Pfui! du haa - ri - ger,

höck - ri - ger Geck! Schwar - zes, schwieli - ges Schwefel - gezweg!

WELLG: Such dir ein Frie - del, dem du ge - fällst!

ALB: (Alberich sucht sie mit Gewalt zu halten.) Ge - fall' ich dir nicht, dich

WELLG: (schnell zum mittleren Riff auftauchend.)

Nur fest, sonst fließ' ich dir fort!
 fass' ich doch fest!

WOGL:

(lachend)

Ha ha ha ha ha ha!
 Ha ha ha ha ha ha!
 (Wellgunde)

ALB:

Fal - sches Kind!

erhört nachzankend:

Kal - ter, grä - ti - ger Fisch! Schein' ich nicht schön dir, niedlich und neckisch, glatt und glau, hei! so

buhle mit Aa - len, ist dir ek - lig mein Balg!

gestossen

FLOSSH:

Was zankst du, Alp? Schon so ver - zag? Du frei - test um

p zart. *piu p* *piu p*

zwei: — frügst — du die Drit - te, süs - sen

pp

Trost schü - fe die Trau - te dir!

ALB:

Hol - der

pp zart.

Sang singt zu mir her! Wie gut, dass ihr ei - ne nicht seid: von vie - len ge - fall' ich wohl

pp *immer pp*

ei - ner, bei ei - ner kies - te mich Keine! Soll ich dir glauben, so glei - te her.

p

FLOSSH: (Taucht zu Alberich herab.)

Wie

- ab!

dim.

p

più p

thö - rig seid ihr, dum - me Schwestern, dünkt euch die - ser nicht schön (hastig ihr nahend.)

ALB:

Für dumm und

p zart.

p

FLOSSH:

O sin - ge

häss - lich darf ich sie hal - ten, seit ich dich hol - des - te seh!

p

dim.

p

fort so süß und fein, — wie hehr verführt es mein Ohr!

ALE: (zutraulich sie berührend.)

Mir sagt,

pp zart. *pp* *p*

FLOSSH: (ihn sanft abwehrend.)

Wie dei - ne

zuckt und zehrt sich das Herz, lacht mir so zier - li - ches Lob.

poco cres *dim.* *p*

An - muth mein Aug' er - freut, — deines Lächeln's Mil - de den Muth — mir

FLOSSH: (sie zieht ihn zärtlich an sich.)

labt! Se - ligster Mann! Wä - rst du mir hold!

ALB: Süs - se - ste Maid! Hielt ich dich

The first system of the musical score features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line for Flossh (soprano) begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a dynamic of *p*. The vocal line for Alb (bass) enters with a similar melodic line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *pp*.

FLOSSH: *feurig.*
Dei - nen ste - chenden Blick, deinen struppigen Bart, o sah ich ihn, fasst ich ihn
im - mer.

The second system continues the vocal line for Flossh, marked with the tempo instruction *feurig.* The lyrics describe her perception of the man's features. The piano accompaniment provides harmonic support, with dynamics including *p*, *cres.*, and *sf*.

stets! Dei - nes stachlichen Haa - res strammes Ge - lock, um flöss' es Flosshil - de

The third system continues the vocal line for Flossh, with lyrics describing the man's hair and how she uses it to float. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with dynamics of *p* and *cres.*

e - wig! Deine Krö - ten - ge - stalt, deiner Stim - me Ge - krächz, o

The fourth system concludes the vocal line for Flossh, with lyrics describing the man's appearance and voice. The piano accompaniment includes a dynamic of *dim.* and ends with a double bar line. The system concludes with a repeat sign.

(Woglinde und Wellgunde sind nahe herab getaucht.)

dürft ich staunend und stumm sie nur hö-ren und seh'n!

WOGL: (lachend)

Ha ha ha ha ha ha!

WELLG: (lachend)

Ha ha ha ha ha ha!

ALB:

(erschreckt auffahrend.)

Lacht ihr Bö-sen mich aus?

WOGL:

(lachend)

Ha ha ha ha ha

WELLG:

(lachend)

Ha ha ha ha ha

FLOSSH: (sich plötzlich ihm entreissend.)

(Sie taucht mit den Schwestern schnell auf.)

Wie bil-lig am En-de vom Lied!

ha!

ha!

ALC: (mit kreischender Stimme.)

zögernd.

We - he! ach we - he! o Schmerz! o Schmerz! Die

ff *sp* *sp* *sp* *f* *zögernd.*

sp *cres.*

langsam. *schneller.*

drit - te, so traut, be - trog sie mich auch? *Wieder schnell.* Ihr

pp *langsam.* *f*

schmäh - lich schlaues, lü - der - lich schlechtes Ge - lich - ter! Nährt ihr nur

ff *f* *f*

Trug, ihr treulo - ses Nicker - ge - zücht?

sp *gestossen.* *cres* *tr* *f*

WOGL:
Walla - la! Walla - la! la - la - lei - a, lei - a - la - lei!

WELLG:
Walla - la! Walla - la! la - la - lei - a, lei - a - la - lei!

FLOSSH:
Walla - la! Walla - la! la - la - lei - a, lei - a - la - lei!

p Ped

hei - a! hei - a! ha ha! Schä - me dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten!

hei - a! hei - a! ha ha! Schä - me dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten!

hei - a! hei - a! ha ha! Schä - me dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten!

tr *p*

hö - re was wir dich heis - sen! Wa - rum, du Ban - ger, ban - dest du nicht das

hö - re was wir dich heis - sen! Wa - rum, du Ban - ger, ban - dest du nicht das

hö - re was wir dich heis - sen! Wa - rum, du Ban - ger, ban - dest du nicht das

tr *ten.* *p* *tr* *tr*

Mä - chen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Mä - chen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Mä - chen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Frei - er, der uns fängt. Grei - fe nur zu, und grau - se dich nicht in der

Frei - er, der uns fängt. Grei - fe nur zu, und grau - se dich nicht in der

Frei - er, der uns fängt. Grei - fe nur zu, und grau - se dich nicht in der

Fluth entfliehn wir nicht leicht: Walla - la! la - la - lei - a! lei - a - la - lei!

Fluth entfliehn wir nicht leicht: Walla - la! la - la - lei - a! lei - a - la - lei!

Fluth entfliehn wir nicht leicht: Walla - la! la - la - lei - a! lei - a - la - lei!

hei - a! hei - a! ha hei! (Sie schwimmen auseinander, hierher und dorthin, bald tiefer bald höher, um Alberich zur Jagd auf sie zu reizen.)

hei - a! hei - a! ha hei!

hei - a! hei - a! ha hei!

ALB:

Wie in den Gliedern brünstige Gluth mir brennt und glüht! Wuth und

Minne, wild und mächtig, wühlt mir den Muth auf!

Wie ihr auch lacht und lügt, lüstern lechz' ich nach euch, und eine muss mir erliegen!

(Er macht sich mit verzweifelter Anstrengung zur Jagd auf: mit grauenhafter Behändigkeit erklimmt er Riff für Riff, springt von

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff features a series of chords and arpeggiated figures. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

einem zum andern, sucht bald dieses bald jenes der Mädchen zu erhaschen, die mit lustigem Gekreisch stets ihm ausweichen. —)

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a forte (*f*) dynamic in the lower staff. A *cres.* (crescendo) marking is present. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

The third system shows a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a forte (*f*) dynamic in the lower staff. A *cres.* (crescendo) marking is present. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a forte (*f*) dynamic in the lower staff. A *cres.* (crescendo) marking is present. The notation includes a triplet in the lower staff and a fermata in the upper staff.

(Er strauchelt, stürzt in den Abgrund, und klettert dann hastig wieder in die Höhe zu neuer Jagd.)

The fifth system features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a fortissimo (*ff*) dynamic in the lower staff. The notation includes a fermata in the upper staff and a triplet in the lower staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The sixth system features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a pianissimo (*pp*) dynamic in the lower staff. The notation includes a fermata in the upper staff and a triplet in the lower staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a more active bass line. A first ending bracket is marked with an 'x' above it. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

(Sie neigen sich etwas herab.)

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is marked with an '8' above it.

(Fast erreicht er sie, stürzt abermals zurück, und versucht es nochmals.)

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *ff* (fortissimo).

(Alberich hält endlich vor Wuth schäumend athemlos an, und streckt die geballte Faust nach den Mädchen hinauf.)

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *ff* (fortissimo). A first ending bracket is marked with an '8' above it. The system concludes with a triplet in the bass line.

(Er verbleibt in'sprachloser Wuth, den Blick aufwärts gerichtet, wo er dann plötzlich von dem folgenden Schauspiele angezogen und gefesselt wird.)

ALF:

Fing' ei - ne diese Faust! Allmählich etwas langsamer.

ff *f* *p* *mf dim.* *pp* *immer pp*

(Durch die Fluth ist von oben her ein immer lichter Schein gedrungen, der sich an einer hohen

p *p* *p* *più p*

Stelle des mittelsten Riffes allmählich zu einem blendend hell strahlenden Goldglanze entzündet; ein zauberisch goldenes Licht bricht von

p *pp* *p* von hier an gleichmässig ruhig.

WOGL:

hier durch das Wasser.) Lagt, Schwestern! Die Wecker.in lacht in den Grund.

p

WELLG:

Durch den grünen Schwall den wonnigen Schläfer sie grüsst.

p

WELLG:

Schaut, er

FLOSSH:

Jetzt küsst sie sein Au - ge, dass er es öff - ne.

p

WOGL:

Durch die Flu - then

lä - chelt in lich - tem Schein.

hin fließt sein strah - lender Stern!

cres.

(Die drei Rheintöchter zusammen das Riff anmuthig umschwimmend)

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand.

WUOGL:

Hei - a ja - hei - - a! hei - a ja - hei - - a!

WELLG:

Hei - a ja - hei - - a! hei - a ja - hei - - a!

FLOSSH:

Hei - a ja - hei - - a! hei - a ja - hei - - a!

Piano accompaniment for the second system, continuing the dense, rhythmic texture from the first system.

wal - la - la la la la lei - a ja - hei!

wal - la - la la la la lei - a ja - hei!

wal - la - la la la la lei - a ja - hei!

Piano accompaniment for the third system, featuring a triplet in the right hand and a bass clef in the left hand.

ff Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuch - tende Lust, - - wie

ff Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuch - tende Lust, - - wie

ff Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuch - tende Lust, - - wie

lach'st du so hell und hehr! Glü - hender Glanz - - ent - gleis - set dir wehlich im Wag!

lach'st du so hell und hehr! Glü - hender Glanz - - ent - gleis - set dir wehlich im Wag!

lach'st du so hell und hehr! Glü - hender Glanz - - ent - gleis - set dir wehlich im Wag!

hei - a ja - hei! - - - - - hei - a ja - hei - a! Wa - che Freund! - -

hei - a ja - hei! - - - - - hei - a ja - hei - a! Wa - che Freund! - -

hei - a ja - hei! - - - - - hei - a ja - hei - a! Wa - che Freund! - -

wa - che froh! _____ won - ni - ge Spie - - le - spen - den wir dir: flimmert der

wa - che froh! _____ won - ni - ge Spie - - le - spen - den wir dir: flimmert der

wa - che froh! _____ won - ni - ge Spie - - le - spen - den wir dir: flimmert der

Fluss, flam - met die Fluth, um - flies - sen wir tau - chend, tan - zend und

Fluss, flam - met die Fluth, um - flies - sen wir tau - chend, tan - zend und

Fluss, flam - met die Fluth, um - flies - sen wir tau - chend, tan - zend und

sin - gend im se - li - gen Ba - de dein Bett! _____ Rhein - gold!

sin - gend im se - li - gen Ba - de dein Bett! _____ Rhein - gold!

sin - gend im se - li - gen Ba - de dein Bett! _____ Rhein - gold!

Rhein - gold! hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Rhein - gold! hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Rhein - gold! hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Wal - la - la la la la hei - a ja - hei!

Wal - la - la la la la hei - a ja - hei!

Wal - la - la la la la hei - a ja - hei!

(Mit immer ausgelassenerer Lust umschwimmen die Mädchen das Riff. Die ganze Fluth flimmert in hellem Goldglanze.)

ALB: (dessen Augen, mächtig von dem Glanze angezogen, starr an dem Golde haften.)

Was ist's, ihr Glatten, das dort so glänzt und

WOGL:

Wo bist du Rau - her denn heim, — dass vom

WELLG:

Wo bist du Rau - her denn heim, — dass vom

FLOSSH:

Wo bist du Rau - her denn heim, — dass vom

gleisst?

Rhein - gold nicht du ge - hört?

Rhein - gold nicht du ge - hört? Nicht weiss der Alp — von des Gol - des

Rhein - gold nicht du ge - hört?

WOGL:

Von der Was - ser - tie - fe
 Au - ge, das wech - selnd wacht und schläft?

won - ni - gem Stern, der hehr die Wo - gen durch - hellt?

WOGL:

Sieh, wie se - lig im Glan - ze wir glei - ten! willst du Ban - ger in

WELLG:

Sieh, wie se - lig im Glan - ze wir glei - ten! willst du Ban - ger in

FLOSSH:

Sieh, wie se - lig im Glan - ze wir glei - ten! willst du Ban - ger in

ihm dich ba - den, so schwimm' und schwelge mit uns!

ihm dich ba - den, so schwimm' und schwelge mit uns!

ihm dich ba - den, so schwimm' und schwelge mit uns!

Wal - la - la la la lei - a la - lei! wal - la -

Wal - la - la la la lei - a la - lei! wal - la -

Wal - la - la la la lei - a la - lei! wal - la -

- la la la lei - a ja - hei!

- la la la lei - a ja - hei!

- la la la lei - a ja - hei!

WOGL:

ALB:

Eurem Tau - cherspiele nur taug - te das Gold? Mir gält' es dann we - nig!

Des

Gol - des Schmuck - schmäht - te er nicht, wüss - te er all sei - ne

Wun - der.

WELLG:

Der Welt Er - be ge - wän - ne zu ei - gen, wer aus dem

Rheingold schüfe den Ring, der maass - lo - se Macht ihm verlieh.

FLOSSH:

Der Va - ter sagt' es, und uns be -

f *dim.* *p*

fahl er klug zu hü - ten den kla - ren Hort, dass kein Falscher der Fluth ihn ent - füh - re: drum

WELLG:
Du klüg' - ste Schwe - ster, ver - klagst du uns wohl?
schweigt, ihr schwatzendes Heer!

Weisst du denn nicht, wem nur al - lein das Gold zu schmie - den ver -

Zurückhaltend. Etwas langsam.

WOGL:
Nur wer der Min - ne Macht ent - sagt, nur wer der Lie - be Lust ver -
gönnt?

Voriges Zeitmaass.

- jagt, nur der er - zielt sich den Zau - ber, zum Reif zu zwin - gen das Gold.

immer pp *p* *p* *piu p*

WELLG:
Wohl si - cher sind wir und sor - gen-frei, denn was nur lebt will

p *p*

WOGL:
Am we-nigsten
lie - - - ben, mei - - - den will keiner die Min - ne.

p

er, der lü - sterne Alp; vor Lie - bes-gier möcht er ver -

p *p*

- geh'n.

FLOSSH:

Nicht fürcht' ich den, wie ich ihn er - fand: seiner Min - ne

WELLG:

Ein
Brunst brann - te fast - mich.

Schwe - fel - brand in der Wo - gen Schwall, vor Zorn der

Lie - be zischt er laut!

WOGL:
Walla-la! Walla-lei-a la la! Lieblich-ster

WELLG:
Walla-la! Walla-lei-a la la! Lieblich-ster

FLOSSH:
Walla-la! Walla-lei-a la la! Lieblich-ster

fp *cres.* *fp* *p*

Al - - - be! lachst du nicht auch? In des

Al - - - be! lachst du nicht auch? In des

Al - - - be! lachst du nicht auch? In des

p

Gol - des Schei - ne wie leuch - test du schön! O komm', lieb - li - cher,

Gol - des Schei - ne wie leuch - test du schön! O komm', lieb - li - cher,

Gol - des Schei - ne wie leuch - test du schön! O komm', lieb - li - cher,

p

la - che mit uns! — Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

la - che mit uns! — Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

la - che mit uns! — Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Wal - la la la la lei - a ja hei! (Sie schwimmen lachend im Glanze auf und ab.)

Wal - la la la la lei - a ja hei!

Wal - la la la la lei - a ja hei!

(Alberich, die Augen starr auf das Gold gerichtet, hat dem Gepläuder der Schwestern wohl gelauscht.)

p *più p*

ALB:

p Der Welt Er - be - ge - wänn' ich zu ei - gen durch dich?

pp

Etwas langsam.

f Erzwäng' ich nicht Lie - be, doch li - stig erzwäng' ich mir Lust?

pp *sp trem.* *pp*

Voriges Zeitmaass.

(furchtbar laut.)

Spot - tet nur zu! - - - der

p *cres.* *sp* *p*

(Wüthend springt er nach dem mittleren Riff hinüber und klettert nach dessen Spitze hinauf.)

Nib.lung naht eurem Spiel!

cres. *ff*

(Die Mädchen fahren kreischend auseinander und tauchen nach verschiedenen Seiten hinauf.)

WOGL:

WELLG:

FLOESH:

Hei - a! hei - a! hei - a ja - hei! Ret - tet euch! es

Hei - a! hei - a! hei - a ja - hei! Ret - tet euch! es

Hei - a! hei - a! hei - a ja - hei! Ret - tet euch!

ra - set der Alp; in den Was - sern sprüht's wo - hin er springt: die

ra - set der Alp; in den Was - sern sprüht's wo - hin er springt: die

er ra - set! es sprüht wo - hin er springt: die

(Alberich gelangt mit einem letzten Satze zur Spitze.)

Min - ne macht' ihn ver - rückt! ha ha ha ha ha ha ha!

Min - ne macht' ihn ver - rückt! ha ha ha ha ha ha ha!

Min - ne macht' ihn ver - rückt! ha ha ha ha ha ha ha!

ALB:

Bangt euch noch nicht? So buhlt nun im Fin - stern, feuch - tes Gezücht!

(Er streckt die Hand nach dem Gold aus.)
Das Licht — lösch' ich euch aus,

entreis - se dem Riff das Gold, schmie - de den rächenden Ring; denn

Langsam.

Sehr schnell.

hör' es die Fluth: so verfluch' ich die Lie - be!

(Er reisst mit furchtbarer Gewalt das Gold aus dem Riffe, und stürzt dann hastig in die Tiefe, wo er schnell verschwindet.
Dichte Nacht bricht plötzlich überall herein. Die Mädchen tauchen jach dem Räuber in die Tiefe nach.)

ff
ff trem.
Ped

WUHL:
Hül - - - fe!

WELLG:
Rettet das Gold!

FLOSSH:
Hal tet den Räu - ber!

sp
Ped *

Hül - - - fe! Weh'! Weh'! (Die Fluth fällt mit ihnen nach der Tiefe hinab.)

Hül - - - fe! Weh'! Weh'!

Weh'! Weh'!

cres.
ff
Ped * Ped * Ped *

(Aus dem untersten Grunde hört man Alberichs gellendes Hohngelächter.)

(In dichtester Finsterniss verschwinden die Riffe, die ganze Bühne ist von der Höhe bis zur Tiefe von schwarzem Gewoge erfüllt, das

eine Zeit lang immer nach abwärts zu sinken scheint.)

ff *dim.*
Ped *

Ped * *sempre dim.* Ped *

* Ped *

p Ped * *più p* Ped *

Etwas langsamer.

ritard. * *p* ausdrucksvoll. *immer schwächer.* Ped * Ped * Ped *

Ped * *pp* *trem.* * *pp* *gänzlich sich verlierend.*

(Allmählich sind die Wogen in Gewölk übergegangen, welches, als eine immer heller dämmernde Beleuchtung dahinter tritt, zu feinerem

First system of musical notation. The piano part (top staff) begins with a dynamic marking of *p*, followed by *pp* and *pp*. The bass part (bottom staff) is marked *pp* and includes a 'Ped' (pedal) instruction. The time signature changes from 12/8 to 8/8.

Nebel sich abklärt.)

Second system of musical notation. The piano part (top staff) features a *più p* marking. The bass part (bottom staff) is marked *p dolce.* and *dim.*. A note in the bass part is annotated with *immer pp im Bass.*

Third system of musical notation. The piano part (top staff) starts with *pp* and *più p*. The bass part (bottom staff) is marked *p zart.*

(Als der Nebel, in zarten Wölkchen, sich gänzlich in der Höhe verliert, wird, im Tagesgrauen, eine freie

Fourth system of musical notation. The piano part (top staff) begins with *dim.*, followed by *pp* and *più p*. The bass part (bottom staff) is marked *pp*.

Gegend auf Bergeshöhen sichtbar. — Wotan und neben ihm Fricka, beide schlafend, liegen zur Seite auf blumigem Grunde.)

Fifth system of musical notation. The piano part (top staff) is marked *p sehr weich.*, *p*, *più p*, and *pp*. The bass part (bottom staff) is marked *pp*.