

no 2 65 6.



CONSTANTIN



ORATORIUM

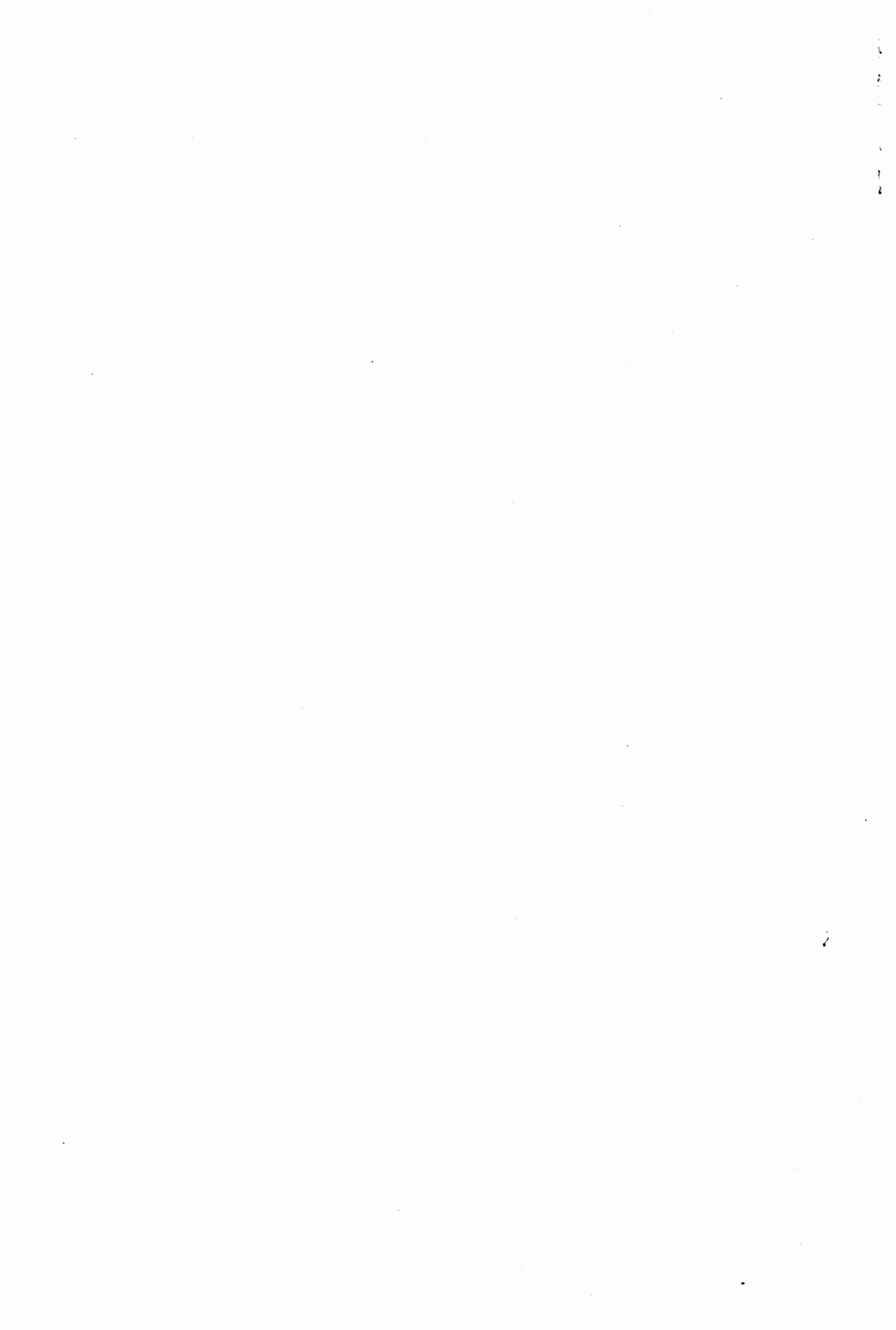


G. VIERLING

OP. 64.

Klavierauszug

P. n. M. 8..





CONSTANTIN

ORATORIUM

DICHTUNG VON HEINRICH BULTHAUPT

COMPONIRT VON

GEORG VIERLING



OP. 64.

Klavierauszug, P. M. Singstimmen P. M.

Partitur P. M. Orchesterstimmen, P. M.

TEXT P. M.

Eigentum des Verlegers. - Eingetragen in das Archiv der Herren

MAINZ. B. SCHOTT'S SOHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott Brüssel, Gebrüder Schott.

11, rue de Valenciennes

47, Montagne de la Vierge

Sydney, Schott & Co.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.

Zu widerhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Constantin.

Soli:

Constantin, römischer Cäsar.. . . . Baryton.

Fausta, seine Gemahlin.. . . . Sopran.

Lucretia, eine Christin.. . . . Alt.

CHÖRE: Römer. Römerinnen. Die Gemeinde der Christen. Stimmen aus der Höhe.

Inhalt.

Nº 1. Doppelchor. (Quasi Prolog.) Pag. 3.

THEIL I.

Nº 2. Barytonsolo und Frauenchor. Was wankst du 21.

Nº 3. Altsolo. Entronnen bin ich 30.

Nº 4. Duo. (Alt und Baryton.) Wer naht durch die Dämmerung 34.

Nº 5. Chor. Die Hochzeitsfackeln 49.

Nº 6. Sopransolo. Preis sei den Göttern 60.

Nº 7. Chor. Im riesigen Mauerkranz 68.

Nº 8. Chor. Weint um die Reine 92.

THEIL II.

Nº 9. Barytonsolo. Nacht deckt das Land 99.

Nº 10. Altsolo und Frauenchor. In seligem Reigen 103.

Nº 11. Barytonsolo und Frauenchor. Hat mich ein Traum berückt 107.

Nº 12. Barytonsolo und Männerchor. Das Kreuz, an dem 113.

Nº 13. Chor. Herr, wie gerecht 118.

Nº 14. Sopransolo. Er rast 127.

Nº 15. Sopransolo und Chor. Die Wolken ziehn 132.

Nº 16. Kriegerchor. Vom Huf der Rosse 140.

Nº 17. Chor. Herr, der du der Friede bist 144.

Nº 18. Barytonsolo. Herr! Herr! Du bist der Gott 155.

Nº 19. Schlusschor. Nun preiset 157.

12. Feb. 20, P. Soli



CONSTANTIN.

Oratorium.

Nº 1. Doppelchor. (Quasi Prolog.)

Georg Vierling, Op. 64.

Moderato.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Chor I. (Die Heiden)

Moderato.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Chor II. (Die Christen)

Piano.

Horn.

Pos.

A

f Zeus, Allge-wal-ti-ger, hö - re un - sern Ruf,

f Herr, Herr, hör' unsern Ruf,

trem.

f Zeus, All-ge-wal-ti-ger, hö - re un - sern Ruf!
f hör'un - - sern Ruf!
f hö - re un - sern Ruf!
f hör' unsern Ruf!

f Herr, Herr, hör unsern Ruf!

trem.

B

Dir pran - gen die Tempel, dir flammt der Altar,

Dir pran - gen die Tempel, dir flammt der Altar,

Dich

pp

marc.

sf

p

f

p

mf dol.

wir brin - gen den Erstling der Heerden dir dar. —

mf dol.

mf dol.

mf dol.

nennt kein Na - me, dich fasst, dich fasst kein Wort, —

Dich fasst kein Wort, *espress.*

nennt kein Na - me, fasst kein

Dich nennt kein Na - - - me, kein

mf dol.

Zeus, o hör!
 Zeus, o hör un - - - sern Ruf!
 Zeus, o hör!
 Zeus, o hör un - - - sern Ruf!

Herr, sei du der Be - dräng - - ten, du der Be-drängten
 sei du der Be - dräng - - - ten
 Wort, sei du der Be - dräng - - ten Hort, ihr Hort!
 Wort, sei du, du der Be - - dräng - - ten

C
 Der auf wol - ki - gen Thro - nen den Ae - - ther durchschwebt,
 Der auf wol - ki - gen Thronen den Ae - ther durchschwebt,

Hort!
 Hort!
 Hort!
 Aus *p*

Ob.
f
p

dess grim- - -gem Dräu-en die Welt er- -
 dess grimmigem Dräu-n, dess Dräu-en die Welt er- -
 dess grim - mi-gem Dräu-n die Welt er- -

ü - - ber gro-sser Lieb und Huld

bebt,
 bebt,
 bebt,

mf dol. starbst du am Kreuz, am Kreuz *mf* für un - - -re
mf dol. starbst du am Kreuz *espress.* für un - - -re
mf dol. starbst du am Kreuz *p* für un - - -re
mf dol. für

Bl. *mf dol.* *espress.*

D

p *f*
 der der Meer - fluth ge - beut,
 der im Feu - er glüht, der der Meer - fluth ge - beut,

pp *p*
 Schuld. Giess
 Schuld. *p*
 Schuld. *p*
 Schuld. *p*

pp *p*
 Schuld. *p*
 Schuld. *p*
 Schuld. *p*

mf *f*
 der den fröh - li - chen Kreislauf des Jah - res erneut,
 der den fröh - li - chen Kreislauf des Jah - res erneut,

mf *p*
 dei - ner Gna - de Son - nenschein auch in des
 auch in des Fein - des Herz,

mf *f* *mf*

Fein - des Herz hin - ein, in Fein - des Herz hin - ein!
 in des Fein - des Herz, des Feindes Herz hin - ein!
 auch in des Fein - des Herz, des Fein - des Herz hin - ein!
 auch in des Fein - des Herz, in des Fein - des Herz hin - ein!

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

E

Zeus, Zeus, All - ge -
 Herr! Herr! Herr, o

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hörn.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

trem. trem. 24075

ff wal - - ti - ger! *p* Hör' un - sern Ruf, *poco string.* un - sern

Herr! *p* Hör' un - sern Ruf

trem. *ff trem.* *poco string.*

a tempo Ruf! *f* Zeus! *f* Zeus, *p* sie spre - chen dir Hohn, sie

unsern Ruf! *a tempo* Herr! *f* Herr, *p dol.* er - -

a tempo *f* *f* *p dol.* er - -

spre - chen dir Hohn! Hör' un - sern Ruf!

p poco string.

wei - - che sein Herz, er - wei - - che sein Herz, hör' un - sern
 Herr, Herr, er - wei - - che sein Herz.
 wei - - che sein Herz, er - wei - - che sein Herz,

mf espress. poco string. p dol. mf p

wei - - che, er - wei - - che sein Herz,

mf espress. p poco string.

hör' un - sern Ruf! zernich - te, zernich - te den Spott, zernich - te!

a tempo f sf

Ruf, hör' un - sern Ruf! Herr! Herr,

f a tempo p f

a tempo

Sie spre-chen dir Hohn, sie spre-chen dir Hohn,
 hör' un- - - sern Ruf! O Herr, er - wei - -
 er - wei - che, er -
 zer - nich - - te den Spott!
 Spott, zer - nich - - te den Spott!
 - che sein Herz, sein Herz!
 wei - che sein Herz,

24075

p *molto cresc.* *cresc.*

G

Chor II. Ver- - kün - - - de, dass du

Chor I. Ver-kün - de, ver - künde, dass du der wahre

Chor II. *f marc.* Ver - kün - - - de, dass du

der wah - re Gott!

marc.

Ver. kün - - de, ver - -

Gott, dass du der wah-re Gott, der wah - - re Gott, der wah - -

- der wah - - re Gott, dass du der wah - re, wah - - re

f marc.
Ver - - kün - -

marc.

künde, dass du der wahre Gott, der wah - - re Gott, dass du, dass

- re Gott, dass du - der - wah - - re, wahre Gott, dass du, dass

Gott, dass du - der - wah - - re Gott, dass du der wah - re, der

de, dass du - der wah - - re Gott, dass

4 5 3 2 1

24075

du — der wah - re Gott, ver - kün - - de,
 ver - kün - - de, dass du der wah -
 Ver - kün - - de, ver - künde, dass du der wah-re
 wah - - re, wah - re — Gott,
f marc.
 Ver - - kün - - de, dass du
 du der wah - - re Gott, ver - - kün - - de, dass du der
 dass du der wah - re Gott, dass du der wah - re
 - - re, wah - re — Gott, dass du der wah - - - re
 Gott, der wah - - re Gott, dass du der wah -
f marc.
 Ver - -
 der wah - - re Gott, der wah - re — Gott, der wah - re
 wah - - - re Gott, dass du der wah - - re, wah - re

Gott,
 Ver-kün - -de, ver - künde, dass du der wahre Gott, dass du der wah-re
 - re, wah - -re Gott, dass du der wah -
 kün - - de, dass du der wah - - re
 Gott, der wah - - re Gott, ver - kün - de, dass du der
 Gott.

Gott, dass du der wah - - re Gott, ver - kün - -
 - re Gott, der wah - re Gott, dass du der
 dass du der
 Gott, dass du der wah - - re, der
 wah - re Gott, der wah-re Gott, ver - - *f marc.*

de, dass du der wah - re Gott, dass du der wah - re
 wah-re Gott, ver-kün - de, dass du der wah - re Gott,
 wah - re, wahre Gott, dass du der wah - re
 wah - re, wah - re Gott, dass du der wah - re,
 kün - de, dass du der wah - re

I *marc.*
 ver-kün - de, ver-kün - de, dass du der wahre
marc.
 Gott, der wah - re Gott, dass du der wahre
 der wah - re, wah - re, wah - re Gott,
 Gott, dass du der wah - re Gott, dass
 wah - re Gott, dass
 Gott, dass du der wah - re, wahre Gott,
marc.
 Ver - kün - de, dass du

marc.

Gott, ver-kün-de, ver - kün-de, dass du der wahre
 ver - kün-de,
 ver - kün-de, ver-kün-de,
 der wahre Gott, ver-künde, dass du der wah - re
 du, dass du der wah - - - re
 der wah - - re Gott, dass du der wah - re

Gott, ver - kün - - de, ver - - kün-de, ver - kün - - de, ver - kün-de,
 Gott, dass du, dass
 24075

f dass du — der — wah-re Gott, *ff* der wah - re Gott, —

f dass du der wah - -re — Gott, *ff*

du der wah - - - re, — wah - - re Gott, —

wah - - - re Gott. —

— der wah - - - re Gott! *mf*

f *mf*

mf dol. *p*

der wah - - - re Gott! *p*

mf dol. *p*

mf dol. *p*

mf dol. *p*

der wah - -re Gott!

mf dol. *p*

f Zeus, Zeus, All - - ge - -

mf Herr,

sp *mf* *f* *crese.*

ff *Poco più lento* wal - - ti - ger, hör? un - sern Ruf!

ff *Poco più lento* Herr, o Herr, hör? un - sern Ruf! *Pausa.*

ff *Poco più lento.* *trem.* *pp* *octava bassa*

N^o 2. Baryton Solo und Frauenchor. (Scene I.)

Andante grave.

Recit.

Piano.

Constantin.

trem. mf

Was wankst

du, Stab der Macht in meiner Hand?

Warum, o goldner Lorbeer, lastest du so

schwer auf meinem Haupt?

Voll ist mein Herz zum Springen,

in die Herrlichkeit der Erde wirft seinen Schatten ein ge - hei - mes

con duolo

Tempo.

Leid. Den Sinn be-rückend lockt ein

f *espress.*

trem.

fun- - kelnd Auge, mir winkt die Hand der glei- - - ssend schönen Frau,

p *mf* *m.s.*

mir winkt die Hand der glei- - - ssend schönen Frau.

rall. *a tempo*

poco *ac-* *-ce-* *-leran-* *-do* *f* *colla parte* *a tempo* *p*

Schon rüstet lärmend sich der Hochzeitstross.

f *p* *Vc.*

A Allegretto.

Sopran I. *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* Ro - sen - bekränz - ter, *mf dol.* Hy - men, Hy - men,

Sopran II. *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* Ro - sen - bekränz - ter, *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* was

Alt. *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* Ro - sen - bekränz - ter, *mf dol.* Hy - men, Hy - men, *p* was

Allegretto.

Piano. *mf dol.* *p* *mf*

was säu - mest du, was säu - mest du? *mf dol.* Hy - men, Hy - men,

säumest, was säu - mest du, was säu - mest du? *mf dol.*

was säumst du? *mf dol.*

p *mf dolce*

p Ro - senbe - kränz - ter, *p* be - flüg - - - le - - - den zö - - - gernden

mf beflüg - - - le, be - flüg - - - le den zö - - - gernden

p *cresc.* *f*

p *mf* *p* *cresc.* *f*

Schritt, be - flüg - - le, be - flüg - - le den zö - - - gernden

Schritt, be - flüg - - le, be - flüg - - le den zö - - - gern - - den

be - flüg - - le den zö - - - gern - - den

Schritt, be - flüg - - le, be - flüg - - le den zö - gernden, zö - gernden

Fl.

Constantin.

Durch der Palläste

Schritt.

Schritt.

Schritt.

Säulen, durch die Gassen er - klingt des Hyme - nä - us sü - sse Wei - se.

Mir weckt sie nur die al- - - - ten Schmerzen auf.

B

Tempo. (*Poco tranquillo*)

Denn in ge-hei-mer Klau-se be-tet still ein blasses Kind für mich

pp *poco cresc.* *p*

poco string.

zum Gott der Christen Lucre-ti-a, Lu-creti-a,

volla parte *mf* *f* *poco string.*

zu dir! O Geist des Friedens, um meine kranke Brustschlageine

mf *f* *tranquillo* *Bl.* *mf* *cresc.*

Flügel und nimm mich auf im Ha- - - fen dei-nes Glücks!

Clar. *Ob.* *p*

Allegretto.

mf dol. *p* *mf dol.*

Hy - men, Hy - men, Ro - sen - bekränz - ter, Hy - men, Hy - men,

mf dol. *p* *mf dol.* *p*

was

mf dol. *p* *mf dol.*

Allegretto.

mf dol. *p* *mf dol.*

p

was säu - mest du, was säu - - mest du? Be -

säumest, was säu - mest du,

p

was säumist du?

p

mf dol. **C**

flügle den zögernden, zö - - gernden Schritt! Es po - chen die Her - zen der

mf dol.

Beflügle den zögernden Schritt!

mf dol.

Beflügle den zögernden Schritt! Es po - chen die Her - zen der Lie - -

3 pizz. *p* *mf dol.* *3* *p*

Lie - - ben - den, komm! Das schüch - ter - - ne Feu - er der
 Das schüchter - ne Feu - er der
 - - ben - den, komm!

p dol.

Ob. Viol.
f Horn. *p dol.*

Ve - - sta ver - glomm! O sü - - sses, sü - - sses Ver -
 O sü - - - sses Ver -

3 p

Fl.

lan - - - gen, o Seh - - nen, o Seh - - nen und Ban - - gen,
 lan - - - gen, o Seh - - - nen und Ban - - gen,
 sü - sses Ver - lan - gen, o Seh - - - nen und Ban - - - - -

D

f *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

Hy - men, Hymen, Ro - sen - be - kränz - ter, be - flüg - le den Schritt, be -

f *p* *f* *f* *p*

Hy - - - - - men,

f *p* *f* *f* *p*

gen, be - flüg - le den

f *p* *f* *p*

flüg - le den Schritt! — Hol - de Ge - wä - h - rung, hol - de Ge -

f *p* *f* *p*

Hy - - - - - men,

Schritt! — Hol - - -

mf *p* *p* *p*

Schritt, be - flüg - le den Schritt!

wäh - rung, hol - de Ge - wä - rung brin - - - - ge du
 brin - - - - ge,
 - - - - de, hol - de Ge - wä - rung
 hol - de Ge - wä - rung brin - - - ge du

mit.
 mit.
 Ob.
 Viol.

Fl.
 dim.
 Horn.
 pp

Scene 2.

(Lucretia allein in ihrem Gemach.)

Nº 3. Alt Solo.

Moderato. Ruhig.

Recit. m.v.

Entronnen bin ich der Strassen Gewühl, es flackerten Lichte, es schlangen den

Piano.

Reigen die schwärmenden Mädchen. Wie schwebte der Tanz! Von Blumen und

Ob.

Blättern ein dichtes Ge_ran_ke ver_hüll_te der Sä_u_ len schimmernden

Glanz. Ver_stummt mir, ihr Tö_ne der ir_dischen Lust! Hier

sempre più tranquillo

athmet das Schweigen, hier kehrt mir der Friede zurück in die Brust.

p dol. *pp*

Andante con moto.

Herr, Herr, dem ich mich ganz er - ge - - ben,

p *Ob.*

Kreu - - - zes - dul - der, Kreu - - - zes - dul - der,

mf p *f p*

lass mein Le - ben, lass mein Le - ben dir ein treues Opfer sein,

f *p* *f*

A

ein treu - es, ein treu - es Op - - - fer sein!

mf *p* *mf* *p* *pp* *p* *f* *f*

f Sieh — mich will die Welt verführen, *mf* der die Herr - scher binde

trägt, — hat mit hei - ssen Liebes - schwü - ren fle - hend, fle - hend mir —

— das Herz be - wegt. *p* Herr, Herr,

lass den Glau - ben mir nicht rau - ben! *f* Herr,

der du al - lein das Licht, *p* Herr, *cresc.* til - ge die -

B

f
 - se Gluth - ge - dan - ken, Herr, dem ich mich ganz er - ge - - ben, til - ge

die - se Gluthge - dan - ken - - - - - stär - - - ke mich, - - - - - verlass mich

f *poco espress.*

nicht, - - - - - stär - - - ke mich, ver - - - lass

dim.

mich nicht, - - - - - stär - - - ke mich,

mf. *p* *pp* *f* *mf*

stär - - - ke mich, ver - - - lass mich nicht!

mf *dol.* *p* *pp* *mf* *pp* *attacca*

N^o. 4. Duo für Alt und Baryton.

Allegro moderato.

Lucretia. *mf* **Constantin.** *f*

Wer naht durch die Dämmerung? Ein

Piano. *ff* *Horn.* *p* *f*

Recit.

Flender naht, kennst du ihn nicht, kennst du ihn nicht?

Lucretia. *f* **Constantin.** *f* **(Majestätisch.)**

Hinweg — von mir! Zum letz — ten Male steh ich

Tempo *trem.* *p*

hier. Das heisse Blut der Jugend nicht — das Schick — sal dieser

p sempre *f* *p*

Er - - de ist, das aus dem Mund der Lie - - be spricht.

Clar.

Du kannst es wenden.

colla parte Horn. *mf* *atempo*

Wer - de mein, — wer - de mein und in die

Win - de stiebt der Reih'n, der mir die Hoch - zeits - fei - er rü - stet,

colla parte *p*

zu - rück in ih - re Niedrig - keit, die stolz sich schon der Herrschaft

Lucretia.

Un poco agitato.

brü-stet. Aus tödt - - lichen

Wun - den blu - ten die Brü - der, du füh - - rest uns-er Mör - der

Schaar und ich, ich brächte pflichtver - ges - sen dir meinen Gott — zum

Constantin.

Op - fer dar? Nicht ich ge - bot der Dei-nen Tod, ein frem-der

Wil-le drängt sich ein, noch folgt das Reich nicht mir al - lein, nicht mir al -

Lucretia.

Constantin.

Aus tödt - lichen Wun - den blu - ten die Brü - der,

lein!

Nicht

du führst uns - rer Mör - der Schaar und ich, ich

ich ge - bot der Dei - nen Tod, ein fremder Wil - le drängt -

bräch - te pflichtver - ges - sen dir meinen Gott, dir meinen

sich ein, nicht ich ge - bot der Dei - nen Tod,

Gott zum Op - fer, zum Op - fer dar?

noch folgt das Reich nicht mir, nicht mir al - lein!

L'istesso tempo.
Constantin.

Mir rü - stet sich der Feind im Feld. In al - len Fu -

-gen kracht die Welt, wo - hin ich blicke

B
Kampf und Noth, in Gold und Pur - pur prangt der

Tod.

Andante espressivo.

O stel-le dich in die - sem Strei - - te mit sanfter

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a horn part marked "Horn." in the right hand.

Mah - nung mir zur Sei - te, dass nicht der Kro - - ne wil-der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word "Sei". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Geist, dass nicht der Kro - - ne wil-der Geist, auf seinen blut'gen Pfad mich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word "Geist". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *esce.* (crescendo).

reisst, auf seinen blut'gen Pfad mich reisst. Wenn den Er -

Lucretia.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word "reisst". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *Lucretia.* section. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *p* followed by *esce.* (crescendo).

C

lö - - - ser du be - - - kennst, wenn du dich

Clar.

Got - tes Strei - - ter nennst, wenn deinem

gläu - - bi - gen Ver - lan - - gen der Stern der Gna - - de auf - ge -

pp. *p.* *cresc.*

gan - gen, dann will ich zit - - ternd, zit - ternd dich be -

Clar.

mf *p* *pp*

glei - ten, zit - ternd dich be - glei - ten in dei - ne gold - nen Herrlich -

poco cresc. *p*

kei - ten, dann will ich dir in Glück, in Glück und Pein —

Clar.

mf sf sf

Molto Allegro. *Recit. Tempo.*

Constantin. *f*

— mein ar - mes Er - den leben weih'n! Ein Christ! Nie, nie,

colla parte p f

Lucretia.

nie! Dann fort, — ent - flich!

pesante p

Tempo

Wir sind ge - schie - - - den hier und dort.

colla parte sf p f

D Constantin. *mf*

Ist das dein

ritard. p

Andante sostenuto.

Tempo I.

Lucretia.

rit.

Constantin.

let - tes, let - tes Wort? Ich sprach. Ist das dein

espress. *mf* *rit.* *mf*

Andante sostenuto.

Tempo I.

Lucretia.

let - tes, let - tes Wort? Ich sprach.

Clar. *mf* Viol. *p* *mf*

Listesso tempo. (Molto Allegro.)

Constantin.

mf Euch drohen Mar - ter - qual und Ket - ten, beden' es

sp

wohl, — beden' es wohl, ich werde dich nicht ret - ten.

cresc.

Lucretia.

Andante.

Der ew' - - - - gen Lie - be leg' ich mich an's Herz.

f *p*

Constantin. *p*

Lucretia.

Ist das dein letz - tes, letz - tes Wort?

Ich sprach.

Ob.

Allegro non troppo.

Constantin.

So ist's ge -

poco accel.

Horn.

Lucretia.

So ist's gethan,

das Zö - gern schwand!

Hell ist die Bahn,

Constantia.

than!

Mit küh - nem

Lauf

auf der Cä -

sa - - - ren

legato

der Weg - ist frei.

Es fiel das letz - te Er - den -

blut' - - - ge Bahn!

band, es fiel das letzte Er - - - den - band.

mf Ein Ab-grund thut sich vor mir auf, ein Ab-grund, ein Ab-grund,

f sf Fl.

E *mf dol.* Was immer naht,

ein Ab-grund thut sich vor mir auf!

p *f dim.* **Bl.** *p*

was immer naht, mir ist nicht bang, mir ist nicht

p *mf* Doch lockt der Lust, doch lockt der

bang, dir folg' ich, Herr, dir folg' ich, Herr, und sei's zu

Lust Si-re-nen-sang, ihm folg' ich nach, ihm nach, der

5 4 5 4 5 4

24075

Tod und Un - - - ter - - gang, dir folg' ich. Herr, und sei's zu
 Lust Si - re - nen - sang, ihm folg' ich nach, und sei's zum

Tod und Un - ter - gang, und sei's zu Tod, zu Tod und
 eig - nen Un - ter - gang, ihm folg' ich nach, und sei's zum eig - nen Un - ter -

Un - ter - gang!
 gang!

(In gläubiger Ergebung.) *mf dol.*
 Ich
 (Mit wildem Feuer.)
 Mit Re - bengrün die Stirn umlaubt, fort über al - ler Feinde - Haupt,

weiss, dass dort der - - - einst, ich weiss, dass
mit Re - bengrün die Stirn umlaubt, fort, fort ü - ber al - ler Fein - de

dort der - einst - - - mein Haupt - - - der Oel - - -
Haupt, al - ler Fein - de - Haupt, fort, fort ü - ber

- - - zweig ew' - - gen, ew' - - gen Glücks - um - - -
al - - - ler Fein - de Haupt!

laubt, ich weiss, - - - dass dort, - - -
Mit Re - bengrün die Stirn umlaubt, fort, fort, fort ü - ber

mf *rit.* *a tempo*
f *rit.* *a tempo*
sf *p* *sf* *p* *fp*

Gf

— ich weiss, — dass dort, — dass dort — der - einst, dass
 al - ler Feinde Haupt! Mit Re - bengrün

poco cresc. *sf* *p*

dort — der - einst mein Haupt der Oel - - zweig
 die Stirn umlaubt, fort, fort, *cresc.*

sf *p* *p* *p sempre* *cresc.*

ew' - - gen Glücks — um - laubt, *più mosso*
 fort, fort über al - ler Fein - - - de Haupt,

più mosso *p*

dass dort — der - einst mein Haupt,
 fort über al - ler Fein - de Haupt,

p

der Oel - - - zweig ew' - - -

fort, fort - - - über al - - - ler Fein - - -

- gen, ew' - - - gen Glücks - - -

- - - de, al - - - ler, al - - - ler Fein-de Haupt!

colla parte

um - laubt.

tempo

Scene 3.

(Auf dem Palatin.)

N° 5. Chor.

Moderato, alla marcia.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Moderato, alla marcia.

Tromp.

Piano.

Hoch - zeits - fa - ckeln sind lo - dernd ent - brant, es schal - len die Fei - er - ge -

A

sän - - - ge, die Lie - ben - den wal - len Hand in - Hand durch der

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'sän - - - ge, die Lie - ben - den wal - len Hand in - Hand durch der'. Below it are two piano accompaniment staves. The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Kai - ser - pa - lä - ste Ge - drän - ge. Der

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'Kai - ser - pa - lä - ste Ge - drän - ge. Der'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with some chromaticism and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

hei - - - li gen Ro - - - ma Herr - - - scher thron be - gna - det gött - li - che

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with 'hei - - - li gen Ro - - - ma Herr - - - scher thron be - gna - det gött - li - che'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

f Eh - re, der hei - li - gen Ro - ma Herr - scher - thron be -

cresc. gna, det gött.liche Eh - re; *p* ver - eint mit Zeus - er -

cresc. ver - eint mit Zeus er - ha -

cresc. ver - eint mit Zeus er -

cresc. *f* *p* Tromp.

f ha - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

mf - - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

ha - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

B

lieb-li-che Spross, der Spross von Ky-the-re!
 lieb - - - li-che Spross

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "lieb-li-che Spross, der Spross von Ky-the-re!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

The second system of music is primarily piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *poco cresc.* is present in the right hand.

O Won-ne-tag, o trunk-ne Lust,
 O Won-ne-

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "O Won-ne-tag, o trunk-ne Lust, O Won-ne-". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *f*. The left hand includes fingerings: 3 1 2 1 2 3 1.

Won - - ne - tag, o trunk - - ne Lust, den Göt-tern Dank, den
 O Won-ne-tag, o trunk - - ne Lust, den Göt-tern Dank aus
 o Won-ne - tag, o trunk-ne Lust, den Göt-tern
 tag, o trunk - ne Lust, den Göt-tern Dank, den Göt-tern

Göt - tern Dank aus vol - - ler Brust, den
 vol - ler Brust, o Won - - ne-tag, o trunk - ne Lust,
 Dank, o Won-ne-tag, den Göt-tern
 Dank aus vol-ler, vol - ler Brust,

Göt - tern Dank aus vol - - ler Brust, o Won - - ne-tag, o
 o trunk - - ne Lust, den Göt - - tern
 Dank, Dank aus vol - - ler, vol - ler Brust, o Won-ne -
 Won - ne-tag, o trunk - - ne Lust, o trunk - ne Lust,

1 5 1 5 5
 21075

trunk - ne Lust, o Won-ne - tag, o Won-ne -
 Dank, - Dank, Dank aus vol - - ler Brust, den
 Won - ne - tag, o Won - - ne - tag, o trunk - ne Lust, o Won - ne -
 o Won - ne - tag, o trunk - ne Lust,

tag, o trunk - ne Lust, o trunk - - ne Lust, o
 Göt - tern Dank, o Won-ne - tag, o
 tag, o trunk - ne Lust, o Won-ne - tag, o Lust,
 o Won - - ne - tag, o trunk - ne Lust, o

Won - - ne = Won-ne - tag, o trunkne Lust, den Göt -
 Won - - ne - tag, o trunk - ne Lust, o trunkne Lust, Dank, - den
 o Won-ne-tag, o trunk - - ne Lust, o Won - - ne-tag, Dank -
 Won-ne-tag, o Won-ne-tag, o trunk - ne, trunk - - ne Lust, o Won-ne-tag, o trunk-ne

- - tern Dank, den Göt - - tern Dank, o Won - - ne -
 Göt - - tern Dank, den Göt - - tern Dank, o
 den Göt - tern Dank aus vol - - ler Brust,
 Lust, den Göt - tern Dank aus vol - ler, vol - - ler Brust,

D

tag, o trunkne Lust, o
 Won - - ne-tag, trunk - - ne Lust, o Won-ne-
 o Won-ne-tag, o Won - - ne-tag, o trunk - ne Lust, o
 o Won-ne-tag, o Won-ne-tag, o trunk-ne Lust, o Won - ne-tag,

Tromp.

Won - ne - tag, o trunk - ne Lust, den
 tag, o trunk - - - - ne Lust, trunk - ne Lust,
 Won - ne - tag, o Lust, trunk - ne Lust, o Lust trunk - ne Lust, den
 o trunk - - ne Lust, trunk - ne, trunk-ne Lust,

Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank aus vol - - - ler,
 den Göt - tern Dank aus vol - ler Brust,
 Göt - tern Dank, Dank, Dank, ja Dank aus
 den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank aus

vol - - - ler Brust, o Won - - ne - tag, o trunk - ne Lust,
 Dank aus vol - - ler Brust, ja Dank, Dank,
 vol - ler, vol - - ler Brust, o trunk - ne Lust,
 vol - ler, vol - ler Brust, o trunkne

den Göt - - tern Dank, den Göt - tern Dank!
 Dank, ja Dank!
 den Göt - - tern Dank, den Göt - tern Dank!
 Lust, den Göt - tern Dank!

Die

Hoch - zeits - fa - ckeln sind lo - dernd ent - brannt, es schal - len die Fei - er - ge -

sän - - - ge, die Lie - ben - den wal - len Hand in - Hand durch der

Kai-ser-pa-lä - ste Ge-drän - ge. Der

hei - - li-gen Ro - - ma Herr - - scher - thron be - gna-det gött - li-che

Eh - - re, der hei - - li-gen Ro - - ma Herr - - scher - thron be -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f *p*

cresc. gna - det gött - li - che Eh - re; *p* ver -

cresc. *p* ver -

cresc. *p* ver -

cresc. *f* *p*

eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn, ver - eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn wird der

eint mit Zeus er - ha - be - nen Sohn,

f *mf*

lieb - li - che Spross, der Spross von Ky - the - re!

lieb - li - che Spross, der Spross von Ky - the - re!

lieb - - - li - che Spross von Ky - the - re!

f *mf*

Nº 6. Sopran Solo.

Andante maestoso.

Fausta. *f Recit.*
 Preis, Preis sei den Göt-tern!

Piano. *Recit.*

Mir, mir ga-ben sie, was sich das Herz in stol-zem Ue-ber-muth er-sehnt;

ihr reichstes Füllhorn schüt-te-ten sie aus in meinen Schoos.

Tempo.
 Komm, grosser Cü - sar! Lass uns ver-

Tempo.

A

eint zum letz-ten O-pfer schrei-ten: die zu der Göt - - - - - ter

Eh - - - - re - un-ter-gehn, die Chri - sten,

colla parte

die Chri-sten lass uns jauch - - zend fal - len sehn.

Andante con moto. *dol.*

(Schmeichelnd.) Was blickst du fin - ster, was blickst du finster, mein Ge-

Cl.

mahl, da gol - den dir das Le - - - ben

lacht, das Le - - - ben lacht? Was blickst du

fin - - - ster? Horch, von den sie-ben Hü-geln tönt — ein

Preis - lied — dir, dir und dei-ner Macht, dir und

dei - - - ner Macht! **B** Das Schön - ste, was die Er - de

mf *p dol.*

trägt, ward dir zum heh - - ren Ei - - gen - thum.

Fl. *mf dol.* *p* *dol.*

Dir hat die Lie - be sich ge - sellt, die Lie - - be sich ge -

sellt und dei - nen Na - - - men, dei - nen Na - - - - - men

Cl. *f*

singt der Ruhm, _____ singt _____ der Ruhm.

poco string. **Allegro.**
Gedenk, dass du des Donn' - rers

Strei-ter bist, der star-ke Held _____ für Ro - mas _____ hei-li-ge

C
Göt - ter! Gedenk, gedenk, ge-

denk, dass du des Donn'- rers Strei-ter bist,

fahr mäch-tig da-her, wie der Waldstrom braust, ein

Blitzstrahl sei dir das Schwert in der Faust, ver-til-ge den Feind, der den

D

Flug dir hemmt, ver-til-ge den Feind, der den Flug dir hemmt, der

Horn.

trot-zig wi - - der dein Joch sich stemmt!

(Schwärmerisch.) **Poco più mosso.**
 Wo die Pal - - me ragt, wo die Pal - - me

ragt, wo der Fluss im Lauf er-starrt, wo die Pal - - me

ragt, pflan - ze sieg - - reich, pflan - ze sieg-reich den Ad-ler

auf, pflan-ze **E** sieg-reich den Ad-ler auf, sieg-

- - reich den Ad - - ler auf, pflan-ze

cresc. - - - *f* *Cl*

sieg - - - reich, sieg - - -

p *cresc.* - - - *f*

- - - reich den Ad - ler auf.

colla parte *Tempo.*

5 3

Scene 4.
(Im Amphitheater.)
Nº 7. Chor.

Allegro energico.

Soprano. Im rie - - si-gen Mau-er - kranz wie

Alto.

Tenore.

Basso.

Allegro energico.

Piano.

dröhnts, wie dröhnts! Wie wo - gen die

Reihn, wie blen - - det, wie

wie blen - - det, die Sin -

wie blen - - det, wie

blen - - - det die Sin - ne der far - bi - ge Glanz!
 - - ne der far - bi - ge Glanz!

marc.
 Ju - bel - ge - schrei! Trom - me - ten - schall!

marc.
marc.
marc.

Tromp.

A
 Mäch - - - ti - ger flu - - - thet, mäch - - - ti - ger bran - - - det
 mäch' - - ger bran - - det
 mäch' - - ger bran - - det

p wach - - - send der *mf* Schwall,

p wach - - - send der *mf* Schwall,

p wach - - - send der *mf* Schwall,

p wach - - - send der *mf* Schwall,

cresc. wach - send der Schwall, *f*

cresc. wach - - - send der Schwall, *f*

cresc. wach - - - send der *f*

cresc. wach - - - send der *f*

mf wach - - -

mf flu - - - thet

Schwall, *mf*

Schwall, *mf* wach - - -

f - - - send der Schwall!

wach - - - send der Schwall!

- - - send der Schwall!

1 2 5 3 4 1 2 5 3 4 1 2

f *Etwas breiter.*

Anf gol - de-nem Thron, von Pur - pur um -

f *Etwas breiter.*

Pos. *p* *f*

wallt, an der Sei - te der Gat - - tin *p*

ragt, -

an der Sei - - - te der Gat - - tin *p*

ragt, -

an der Sei - - - te der Gat - - - tin *p*

ragt, -

p *f dim.* *p* *f* *p* *p*

p ragt, — ra - - get, ra - get des Cä - - sars Herr-scher-ge-stalt. **B**

mf cresc. - - - f.

ragt, ra - - - get des Cä - - sars Herr-scher-ge-stalt.

mf cresc. - - - f.

ragt, — ra - - - get des Cä - - sars Herr-scher-ge-stalt.

mf cresc. - - - f.

ragt, — ra - - get, ra - get des Cä - - sars Herr-scher-ge-stalt.

Sopr. *p dol.*

Duf - ten-der Re-gen in per-len-den

Alt. *p dol.*

Fl. *p dolce*

Vc. *leggiero*

Tröpfchen senkt sich er - fri-schend, senkt sich er - fri - schend auf

C

Wan - gen und Stirn. Ro - - sen ent - fal - len dem gold' - - nen

p

lieb - - li - che lieb - li - che

Zelt - tuch, lieb - li - che Wun - der die Sin - ne ver - wirr'n, lieb - - li - che

Wun - - der die Sin - ne,

Wun - - - - - der die Sin - ne ver - wirr'n.

lieb - li - che Wun - - - - - der die Sin - ne ver - wirr'n.

cresc.

(d = d.)

Molto Allegro.

Ro - - ma, Wel - - ten - kö - - ni -
 Ro - - ma, Wel - - ten - kö - - ni - gin!

Molto Allegro.

gin! Tem-pel mag
 Tem-pel mag und Säu - le fal-len,

und Säu - - le fal-len, sin-ke Al - les gleich in -
 sin-ke Al - les,
 sin - - - ke Al - les gleich,

Nacht, sin - - ke Al - les gleich in Nacht:
 sin - - ke Al - les gleich in Nacht, — gleich in Nacht:
 sin - ke Al - les, Al - - - les gleich in Nacht:
 Al - les gleich in Nacht, sin - - ke Al - les gleich in Nacht:

lass uns dei - ner Fe - ste

lass uns dei - - ner
 Pracht, lass uns dei - ner, dei - ner Fe - ste Pracht,

lass uns
 Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste
 lass uns dei - - ner Fe - ste, dei - ner Fe - - - ste
 dei - - ner Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner Fe - - ste
 Pracht, o lass uns dei - ner Fe - - - ste, dei - ner,
 Pracht, o lass, lass uns dei - ner, lass uns dei - ner
 lass uns dei - - ner Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner
 Pracht, lass uns, lass uns dei - ner Fe - - - ste Pracht,
 dei - - - - ner Fe - - - - ste, lass uns dei - ner Fe - -
 Fe - ste Pracht!
 24075

Fe - ste Pracht, lass uns dei - - - - - ner Fe - ste Pracht, deiner
 lass uns dei - ner Fe - - - - - ste Pracht,
 - - ste Pracht, lass - - - - - uns dei - ner Fe - ste Pracht,
 lass uns dei - ner

Fe - - ste Pracht, dei - - - - - ner Fe - ste Pracht, -
 - - lass - - - - - uns dei - ner Fe - - - - - ste Pracht, -
 lass - - - - - uns, lass uns dei - - - - - ner Fe - - - - - ste
 Fe - ste Pracht, dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste Pracht, -

lass uns dei - ner Fe - ste Pracht, dei - ner Fe - ste
 lass - - - - - uns dei - ner Fe - - - - - ste
 Pracht, lass uns, lass uns dei - ner Fe - ste
 dei - ner Fe - - - - - ste

Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste Pracht!

Pracht, dei - - - ner Fe - ste Pracht!

Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste Pracht!

Pracht!

Horn. *sf*

Allegro moderato.

Horch die eh-er-ne Pforte tönt!

Sie sind's, die Todt-ge-

Allegro moderato.

Pos. *p*

des Kreu - - zes Be-ken-ner, zar - - te Frau'n,
 weih-ten, des Kreu - - zes Be - ken-ner,
 des Kreu - - zes Be-ken-ner, zar - - te Frau'n,
 des Kreu - - zes Be - ken-ner,

Horn.
f *p*

hochbli-ckende Männer,—
 hochbli-ckende Männer,— seht,wie ge - lassen sie
 seht,wie ge - lassen sie schreiten!
 seht, wie ge - lassen sie schrei - ten, sie schreiten!
 schrei - ten, sie schrei - - ten!

f *p*
 Pauke.

seht,wie ge - lassen sie schreiten!
 seht, wie ge - lassen sie schrei - ten, sie schreiten!
 schrei - ten, sie schrei - - ten!

p

Bl.

Viol. Fl.

p *molto cresc.*

This section features a Violin and Flute part with a piano accompaniment. The Violin and Flute parts are marked with a dynamic of *p* (piano) and *molto cresc.* (molto crescendo). The piano accompaniment also starts with *p* and includes a *molto cresc.* marking.

F Poco feroce.

Ihr Lüg - - ner der Götter, Fluch euch,

f *sf*

This section is marked **F** Poco feroce. The vocal line begins with the lyrics "Ihr Lüg - - ner der Götter, Fluch euch,". The dynamics are marked *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Poco feroce.

f *sf*

This section continues the **F** Poco feroce marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamics marked *f* and *sf*.

Fluch euch, Fluch! Her - vor ihr

sf *sf*

The vocal line continues with the lyrics "Fluch euch, Fluch! Her - vor ihr". The dynamics are marked *sf* (sforzando).

sf *sf*

This section shows the piano accompaniment for the final part of the page, featuring complex rhythmic patterns and dynamics marked *sf*.

Wür-ger! Her-vor, ihr glei - -

Her - vor, her - vor, ihr

Picc.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Wür-ger! Her-vor, ihr glei - -'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a 'Picc.' (pizzicato) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- - ssenden Ti - ger, hervor, hervor! Her

glei-ssenden Ti - ger, hervor, hervor!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics '- - ssenden Ti - ger, hervor, hervor! Her' and 'glei-ssenden Ti - ger, hervor, hervor!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

aus den Gittern, Nu - mi-discher Leu!

G

Tromp.

The third system concludes the page. The vocal lines have lyrics 'aus den Gittern, Nu - mi-discher Leu!'. A large 'G' is placed above the staff. The piano accompaniment includes a section marked 'Tromp.' (Trompe) and ends with a sustained chord. The number '24075' is printed at the bottom center of the page.

p dol.

Stumm steht das blei-che Jungfrau'n-

p dol.

p dol.

p dol.

Fl. *mf* *p dol.*

bild,

stumm steht das blei - che Jung - frau'n - bild.

cresc. *pp*

Da naht das Ver - der - - - - - ben -

Da naht das Ver - der - - - - - ben -

f *sf* *sf* *f*

ff ff pp p

H

Seht, seht, da seht,

f p cresc. - - - f

sie stür - zen her - an - Tri -

p sf

umph! I *p*
 Sie wankt,

sie wankt, *f* *ff*
 sie wankt, sie fällt!

Constantin. *mf dolente*
 Lu - cre - - - ti - a! We - - - hel!

p *mf* *p* *p*

Ein Angstruf schallt, wer war's? Der Cä-sar?

wer war's?

pp sempre *pp*

pp *pp* *pp*

Vor-bei!

Der Cä-sar? Ver-hallt!

p *pp* *p* *molto cresc.*

Clar.

K *f* *f* *f* *f*

Das Op - - - fer

f *f*

sank. Tri-umph, Tri - umph!

Tri - umph, Tri - umph!

Tri-umph, Tri - umph!

mf Die

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sank. Tri-umph, Tri - umph!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Tri - umph, Tri - umph!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Tri-umph, Tri - umph!'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Die'. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *sf* and *fp*.

Die

mf *cresc.* Die Göt - - ter sind ge - -

mf *cresc.* Die Göt - - ter sind ge - - rächt, die

cresc. Göt - - ter sind ge - - rächt, die Göt - - ter sind ge - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Die'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Die Göt - - ter sind ge - -' and dynamic markings *mf* and *cresc.*. The third staff is a vocal line with lyrics 'Die Göt - - ter sind ge - - rächt, die' and dynamic markings *mf* and *cresc.*. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Göt - - ter sind ge - - rächt, die Göt - - ter sind ge - -' and dynamic marking *cresc.*. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *cresc.*.

Göt - - - ter sind ge - - rächt!

rächt, ge - - rächt!

Göt - - - ter sind ge - - rächt!

rächt!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Göt - - - ter sind ge - - rächt!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'rächt, ge - - rächt!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Göt - - - ter sind ge - - rächt!'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'rächt!'. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *f*.

Ro - - ma, Ro - ma,

ff trem. *f*

Ro - - ma, Wel - - ten - kö - - ni - gin!
 Wel - - - - - ten - - kö - ni - gin!
 Ro - - ma, Wel - - - - - ten - kö - - ni - gin!
 Wel - - - - - ten - kö - ni - gin!

Lass uns dei - ner Fe - ste

cresc. *f* *p*

Pos.

Lass uns dei - ner Fe - ste
 Pracht, lass uns dei - ner, dei - ner Fe - ste Pracht, lass

Lass uns dei - ner
 Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste Pracht, o
 uns, lass uns dei ner, dei-ner Fe - - - ste Pracht, o

Lass uns
 Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste Pracht, lass,
 lass uns dei - ner Fe - - - ste, dei - ner, dei - - - ner
 lass, lass uns dei - ner, lass uns dei - ner Fe - ste Pracht,

dei - - ner Fe - ste Pracht, lass uns dei - ner Fe - ste Pracht, *p*

lass uns dei - ner Fe - - - ste Pracht, lass uns dei - ner

Fe - - - - ste, lass uns dei - ner Fe - - - - ste Pracht,

lass uns dei - - - - ner Fe - ste Pracht, deiner Fe - - ste

Fe - - - - ste Pracht, lass

lass uns dei - - ner Fe - ste Pracht, lass

lass uns dei - - ner Fe - - ste

Pracht, dei - - ner Fe - - ste Pracht, _____

uns dei - ner Fe - - - - - ste Pracht, _____

uns, lass uns dei - - - - ner Fe - - - - ste Pracht,

Pracht, dei - - ner Fe - ste, dei - ner Fe - - ste Pracht, _____

lass uns dei - ner Fe - ste Pracht, dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste
 lass uns dei - ner Fe - - - ste, dei - ner Fe - ste
 lass uns, lass uns, dei - ner Fe - ste Pracht, _____
 dei - ner Fe - - - - ste

L Pracht, _____ dei - ner Fe - ste Pracht, _____ dei - ner Fe - ste
 Pracht, dei - ner Fe - - - ste Pracht, _____
 dei - ner Fe - ste, dei - ner Fe - ste Pracht, _____
 Pracht, dei - ner Fe - - - - ste Pracht, _____

strin - - - gen - - - do

poco a poco al sf. Allegro vivacissimo.
 Pracht, _____ dei - ner Fe - ste Pracht, _____ o _____

Allegro vivacissimo.

poco a poco al sf.

lass uns, lass uns dei - - - ner

lass uns, lass uns

lass uns, lass uns

Fe - - - ste, dei - ner Fe - ste Pracht!

dei - - - ner Fe - - - ste Pracht!

dei - - - - - ner Fe - ste Pracht!

grad. cresc.

Picc. ff

loco

octava bassa

Scene 5.
(In der Christengemeinde.)

N^o 8. Chor.

Andante funebre.

Piano. *Horn.* *Clar.*

Sopr. **A**
 Alt. Weint, weint, weint um die Rei - ne,
 Ten.
 Bass.

Pos.

pdol.
 weint, weint, weint, weint,
pdol.
 weint,
 weint um die Rei - ne, *pdol.*
 weint, weint,
pdol.
 weint, o -

B

weint und klagt! Ach, von des
 weint und klagt! Ach, von des Le-bens er-sten
 weint, weint und klagt!

Pos.
 Le-bens er-sten Stu-fen, hatsieder
 Stu-fen, den er-sten Stu-fen,
 Ach, von des Le-bens er-sten Stu-fen, hat sie der Va-ter heim-ge-

Va-ter, hat sie der Va-ter heim-ge-ru-fen!
 hat sie der Va-ter heim-ge-ru-fen! Die Thräne
 ru-fen, hat sie der Va-ter, der Va-ter heim-ge-ru-fen!
 hat sie der Va-ter heim-ge-ru-fen!

pp

pp

poco a poco string. -

Das Wort
rinnt, die Thrä-ne rinnt, das Wort, das Wort

pp
Die Thrä-ne rinnt, die Thrä-ne rinnt, die Thrä - - ne rinnt, das

pp

poco u poco string. -

rit. *p* *Tempo.* *f*
ver - sagt! Herr gib uns Trost, Herr gib uns

ver - sagt!

p *f*
Wort ver - sagt! Herr gib uns Trost,

p *f*
Wort ver - - sagt!

rit. *Tempo.* *p* *f*

C
Trost, Herr gib uns Trost in un - - serm Leid!

gib Trost in un - - serm Leid!

Herr gib uns Trost, gib uns Trost, gib uns Trost in un-serm Leid!

Trost, - Herr gib uns Trost in un - - serm Leid! *sf*

f Du führst uns durch die Nacht, *p* die Nacht der Näch-

sf *f* *p*

Du führst uns durch die Nacht, die Nacht der

p Du führst uns durch die

- te!

f *p*

Nächte, du führst uns durch die Nacht,

p

Du führst uns durch die

Bl. *f* *p*

Poco più animato. (non troppo)

mf

Nacht, die Nacht der Nächte, doch einst darf schau'n, darf

mf

doch einst darf schau'n, darf

mf

die Nacht der Näch - te, doch einst darf schau-en,

mf

Nacht, die Nacht der Nächte, doch einst darf

Poco più animato. (non troppo)

pp *mf*

24075

schaun der Ge - - rech - - te
 schau'n der Ge - - rech-te die Son - ne dei - ner Herr - lichkeit, die
 schau'n der Ge - - rech - - te die Son - ne dei - ner

legato
p *mf*

die Son - ne dei - ner Herr - - - lich -
 Son - ne dei - ner Herrlich-keit, die Sonne dei - ner Herr - lich - keit,
 Herr - lich - keit, die Son - ne dei - ner Herr - lichkeit, die Son - ne dei - ner
mf
 die Son - ne dei - ner Herr - - lichkeit, die Son - - ne

mf

keit, dei - ner Herr - - - lichkeit, doch einst, doch einst darf
 dei - - - ner Herr - lichkeit, doch einst, doch einst darfschau'n der Ge -
 Herr - - - lichkeit, die Son - ne deiner Herr - lichkeit,
 dei - ner, dei - ner Herr - lich - keit, doch einst, doch einst darf

mf

schaun, darf schaun der Ge - - rech - te die Son - ne dei - ner Herr - lich -
 rech - - - te die Son - - - ne dei - - ner Herr - lich -
 der - einst, der - einst die Son - ne dei - - ner Herr - lich -
 schaun der Ge - rech - - te die Son - ne dei - ner Herr - lich -

keit, der - einst die Son - - ne dei - ner Herrlich -
 keit, der - einst die Son - - ne dei - her Herr - lich -
 keit, der - einst die Son - ne dei - ner Herrlich -
 keit, der - einst die Son - - ne dei - ner Herrlich -

pp *p* *poco rit.*

D
pp *Tempo.* keit, dei - - - ner Herr - - - lich -
 keit, die Son - - -
 keit, die Son - - ne dei - - ner Herr - lich -
 keit, die

pp *p* *Tempo.*

cresc. -
 keit, die Son - - - ne dei - ner Herr - - - lich - - - keit, der -
 ne, die Son - - - ne, die Son - - - ne dei - - - ner Herr - lich -
 keit, die Son - - - ne deiner Herr - - - lich - keit, die Son - ne - - - dei - ner Herr -
 Son - - - - - ne dei - - - - - ner, dei - - - - - ner

espr.
 einst die Son - ne, die Son - - - ne dei - - - ner Herr - - -
 keit, dei - - - - - ner Herrlichkeit, die Son - ne - - - dei - ner Herr - - - lich
 - lichkeit, dei - ner Herrlichkeit, die Son - ne dei - ner Herr - - -
 Herr - lich - keit, die Sonne dei - ner Herr - - - - - lich -

pr. rit. *Tempo.*
 - lich - keit .
 keit, dei - ner Herr - lich - keit .
 - lich - keit .
 keit .

Tempo. *Bl.*
pp rit. *trem.* *pp*

Theil 2.

Nº 9. Baryton Solo. (Scene 6. Im Lager.)

Andante sostenuto.

Piano.

Constantin.

Recit.

Nacht — deckt das Land. Im

Thalgrund hingestreckt liegt schlummerlos der Gott des Kriegs und hält den A - them an.

a tempo

Nur wen'ge Stunden noch

und ras - selnd

schreitet er durch das Ge - fild,

der Würfel rollt, was wird das En-de sein?

A *p*

Ich möchte be - - ten, doch,

mf *espress.*

f *p* Bl. Viol.

mir ist das Herz ge - theilt. Vor mir er - scheint ein

mf *p* *mf* Clar. *espress.*

rüh - rend Ant - - litz, ein dunkel tie - - fes Au - - ge ruht auf

mf

B

f mir — Lu - cre - ti - a - ver - gieb mir!

colla parte marc.

Ist der Gott dem du dich op - fertest, der ei - ni - ge Gott —

colla parte

Tempo.

so kün - - - de dich mir an!

Tempo.

p espress.

Ver - geß - - - nes Seh - - nen! Ob,

Viol. *p* Clar. Viol.

Heiss auf mein La - ger rin - nen mei - ne Thränen.

C *f* *p*

Wo find' ich Wahr-heit? Stumm bleibt die

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

cresc. *f* *p*

Gott-heit für den Schrei der Noth, und nur im

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a crescendo marking. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The system ends with a *p* dynamic.

dim. *pp*

Schlaf, — nur im Schlaf — ist Ruh —

This system contains the next two measures. The vocal line has a *dim.* marking. The piano accompaniment also has a *dim.* marking. The system ends with a *pp* dynamic.

(Er entschlumert.)

Ruh — im Tod.

This system contains the next two measures. The vocal line has a fermata over the word 'Ruh'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic. The system ends with a fermata.

Clar. Ob. Fl.

dolciss. *pp* *f* *attacca*

This system contains the woodwind and piano parts. It includes staves for Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The piano part has dynamics *dolciss.*, *pp*, and *f*. The system ends with an *attacca* marking and a 12/8 time signature.

N^o 10. Alt Solo und Frauenchor.

(Traumerscheinung, Lucretia im Geleite von Engeln.)

Andante molto tranquillo.

Soprano. 

Alto. 

Piano. 

In se - - li - gem Rei - gen ihr

p dolceiss.

In sel' - - - - - gem

p dolceiss.

In se - - li - gem Rei - gen ihr



pp legato

Che - - - ru - - - bim,

Rei - - - - gen,

Che - - - ru - - - bim,



ff

wallt schwebend her - nie - - - der, wallt schwebend zur Er - - de

wallt schwebend zur Er - - de nie - - - der, zur Er - de

fl.

A

p dolciss.

nie - - - der! Dem Za - - gen - den, küh - let die Wan - - gen

p dolciss.

nie - - - der!

pp

mf

ihm *p* mit gol - - - - di - gem

mf *p*

mit gol - di - gem

mf *p*

En - gels - ge - fie - - - der!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics 'En - gels - ge - fie - - - der!' are written below the vocal line.

Lucretia.

B (*ein wenig schneller wie vorher*)

Was sorgst du und zerquälst dein Herz, was blickst du

This system begins with the character Lucretia. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Was sorgst du und zerquälst dein Herz, was blickst du' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The instrument 'Clar.' is indicated below the piano part.

suchend er - - denwärts? Em - por das Au - ge - - kennst du mich? Die

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'suchend er - - denwärts? Em - por das Au - ge - - kennst du mich? Die' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings like *f* and *pp*. The instrument 'Ob.' (Oboe) is indicated above the piano part.

Frühe - lieb - te, die Frühe - lieb - te bat für dich. Aus heil' - - ger

Chor. Aus heil' - ger

This system introduces a choral part. The lyrics 'Frühe - lieb - te, die Frühe - lieb - te bat für dich. Aus heil' - - ger' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *pp*. The section is marked with a 'C' time signature change.

poco espress.

p dol.

This system concludes the page with piano accompaniment. It includes dynamic markings like *poco espress.* and *p dol.*. The instrument 'Ob.' is indicated above the piano part.

Hö - he kommt das Heil, o gieb dem Herrn dein

Hö - he kommt das Heil, o gieb den Herrn

ir - disch Theil! Theil!

dein ir - disch, ir - disch Theil!

dein ir - disch Theil!

dein ir - disch Theil!

poco più moto
Lucretia.

In Flam - menzei - chen wird er

poco più moto

rit.

Tempo I. *p* *espress.*

nahn, so wol-le gläu - big ihn em - pfahn!

f Viol. *pp*

Nº 11. Baryton Solo und Frauenchor.

Allegro moderato, alla breve.

Constantin. (Allein, erwachend.)

Hat mich ein Traum be - rückt?

Wo schwand sie hin?

A *mf* War es des Fie - - - bers wir-re Aus-gebur-t,

war es der Geist aus ei - ner an - - dern Welt? Wie

wun - der - - sam ist mir das Herz be - wegt, wie wun - der - - sam ist

Horn. *pp*

cresc.

Fl. *pp* Fag. *pp*

f *pp* *p* *mf*

colla parte

mir das Herz be - wegt! Die dunkle

colla parte

Nacht entweicht! Ihr Wachen auf! Werft ab den Schlummer, lasst den Tag her -

a tempo poco sostenuto mf p poco a poco stringendo al

ein! Ha, seht! Was dämmert wunderbar im O - sten auf, wird hell - und

Tempo I. (Allegro moderato alla breve.)

klar? Dem Sonnenball zu Häupten steigt ein Kreuz, -

B

(Stimmen aus der Höhe.)

- vor dem das Licht er - bleicht!

Listesso Tempo.

Sopran.

Chor.

Alt.

Listesso Tempo.

In die - - - sem Zei - - - chen

sie - - - ge, Held der Er - - -

de, auf dass die

Welt durch dich des Her - - - ren

Constantin.

Wo-
wer- - - - - de!

p

Constantin.

her die Stimme, stark und won- - nesam?

Wo - her der Klang, den noch kein Ohr ver-

crusc.

D

nahm?

Sopr. Dir kün - - - - det

Alt.

Gott sich an

p

p

p 3 3

ver-sag' ihm nicht! Du bist sein Strei-ter-

f

f

f

hal- - - - -te dein Ge-

f

p

richt!

f

diminuendo

poco

a poco

p

Constantin.

Der Glanz ver-

pp BL. *trem.* Pauke *pp sempre*

glüht, der Klang er - stirbt.

colla parte *Tempo.* *Risolto.* *cresc.* *f*

Wohl - an! Wohl - an!

f *colla parte*

Zu neuem Flu - ge rü - stet sich mein Geist. Ihr Krieger

hört, was Euch mein Wil - le weist!

riten. *a tempo* *riten.* *a tempo* Horn.

Nº 12. Baryton Solo mit Männerchor.

Constantin und die Krieger.

Andante poco maestoso.

Das Kreuz, — an dem der Gott der Chri - - sten starb,

Fl. *p* *legato* *cresc.*



das Kreuz, — an dem er herb - ste Schmach er - warb —

f *p*



A

das Zei - - - chen tief - - ster Nied - - - rig -

f *p*



keit auf Er - - - den, das Kreuz, —

f *p* *f* *p* *Tromp.*



B

an dem der Gott der Chri - sten starb, das Kreuz,

an dem er herb - ste Schmach er - warb, zum Ban - - - ner soll es

unsrer Hee - re wer - - den, zum Ban - ner uns' - - rer

Molto Allegro.

Hee - - re wer - - den. In

Tromp.

die - - - sem Zei - - - chen auf in den Krieg!

Tenor.

Chor. Auf, auf, auf in den Krieg,

Bass.

Constantin.

in die - - - sem Zei - - - - chen,

auf zum Sieg, auf zum

auf, auf, auf zum

zum

Sieg, auf

Sieg, auf

strin - - - gen - - - do

Sieg, auf

Sieg, auf

strin - - - gen - - - do

poco *a* *poco* *al*

zum Sieg, zum

f auf zum

poco *a* *poco* *al*

p *f* *f*

Presto.

p *f*

Sieg!

Sieg, auf zum

auf zum

Presto.

Sieg, auf zum

Sieg, auf zum

Sieg,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the word "Sieg," followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The middle staff is a vocal line in bass clef, also with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with several notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

auf, auf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, starting with the word "auf," followed by a long horizontal line, and then "auf" again. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

zum Sieg!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, starting with the word "zum" followed by a long horizontal line, and then "Sieg!". The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings and a *ff* dynamic marking.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings and a *ff* dynamic marking.

Nº 13. Chor der Christen.

Allegro moderato.

Soprano. *f* Herr, *f* Herr,

Alto. *f* wie ge-

Tenore. *f* wie ge-

Basso. *f* wie ge-

Piano. *f* *p* *f* *p* *f*

wie ge - recht sind dei - - - ne Ge - rich -

recht, wie ge - recht sind dei - - - ne Ge - rich -

recht sind, wie ge - recht sind dei - - - ne Ge - rich -

recht sind dei - - - ne, sind dei - - - ne Ge - rich -

- - - te! *f* Herr,

- - - te! *f*

- - - te! *f*

- - - te! *f*

Bl. Viol.

f

Herr, wie un-er - forsch - - - lich sind dei - - -

wie un-er - forsch - - - lich

wie un-er - forsch - - - lich

wie un-er - forsch - - - lich

- ne We - - - ge.

Uns um - braus -

Uns um - braus - - - ten die Was - - - ser

Uns um - braus - - - ten die Was - - - ser

ten die Was - ser, die

der Tie - fe, uns schreck -

der Tie - fe,

Was - ser der Tie - fe, uns schreck -

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

te die Wü - ste, uns schreck - te die Wü - ste, ein

die Wü - ste, schreck - te die Wü - ste,

- te die Wü - ste, uns schreck - te die Wü - ste, ein

This system contains the next three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue the melody with various dynamics like *p*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

cresc. glü - hen - des Grab, uns

cresc. ein glü - hen - des Grab, _____

cresc. glü - hen - des Grab, _____

This system contains the final three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts end with a long note, and the piano accompaniment features a horn part. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Horn.

This system contains the piano accompaniment and a horn part. The piano accompaniment has a complex texture with many notes, and the horn part has a melodic line. Dynamics include *f*.

A

dräu - - - ten mit Mar - - - tern, mit Mar - - -

uns dräu - - - ten mit

dräu - - - ten mit Mar - - -

This system contains the first three systems of music. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *sfz*, and contains some fingerings like '5' and '2'. The lyrics are: 'dräu - - - ten mit Mar - - - tern, mit Mar - - -', 'uns dräu - - - ten mit', and 'dräu - - - ten mit Mar - - -'.

tern und Wun - - - den die Fein - - -

Mar - - - tern

tern

This system contains the fourth and fifth systems of music. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *sfz*. The lyrics are: 'tern und Wun - - - den die Fein - - -', 'Mar - - - tern', and 'tern'.

This system contains the sixth system of music, which is a piano accompaniment system. It features two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*.

de.

This system contains the seventh system of music, which is a piano accompaniment system. It features two staves with a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'de.' are written above the first staff.

Horn.

This system contains the eighth system of music, which is a piano accompaniment system. It features two staves with a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'Horn.' are written above the first staff. Dynamic markings include *sf* and *mf*.

B

p ***f***
 durch Schwer - ter und
p dol.
 Da führst du uns herr - lich
mf dol.
 Da führst du uns herr - lich durch Schwer - ter und
p dol.
 Da führst du uns durch

Viol.
p dol.
f

p dol.
 Pfei - le, Wel - len und Flam - men, da führst du uns herr - lich, herrlich an's
p dol.
 da führst du uns herrlich an's grü - - -
p dol.
 Pfei - le, Wel - len und Flam - men, da führst du uns herr - lich, herrlich an's
p dol.
 Schwer - ter und Pfei - le,

p dol.
 grü - nen.de Land, da führst du uns
p dol.
 nen.de Land,
 grü - nen.de Land,

Ob.
mf
p dol.

herr-lich durch Schwer-ter und Pfei-le, Wel-len und

pdol. da führst du uns herrlich durch Schwer-ter und Pfei-le, Wel-len und

Flam-men, führst du uns herr-lich, herr-lich an's grü-nen-de

führst du uns herr-

Flam-men, führst du uns herr-lich, herr-lich an's grü-

führst du uns herr-

cresc. Land, an's grü-nen-de Land, an's grü-nen-de Land,

cresc. lich an's grü-nen-de Land, an's grü-nen-de Land, da

cresc. nen-de Land, an's grü-nen-de, grü-nen-de Land,

cresc. lich an's grü-nen-de Land, da füh-rest, führst du uns herr-lich

C

durch Schwer - ter und Pfei - - - le, Wel - - - len und
 führst du uns herr - lich durch

Flam - - men, führst du uns herr - lich an's Land,
 führst du uns herr - - - lich,
 führst du uns herr - - lich, herr - lich an's Land,
 führst du uns herr - - - lich,

führst du uns herr - lich an's grü - - - nen - de Land,
 führst du uns herr - lich an's grü - nen - de, grü - nen - de Land,
 führst du uns herr - lich an's grü - - - nen - de Land,

an's grü - - nen - de, grü - - nen - de Land.
grü - - nen - de Land.
Bl. grü - - nen - de

p *f*

Herr, Herr, wie ge - recht
wie ge - recht, wie ge -
wie ge - recht
wie ge - recht sind

f *f* *p* *f*

sind dei - - ne Ge - rich - - - te,
recht sind dei - - ne Ge - rich - - - te,
sind, wie ge - recht sind dei - - - ne Ge - rich - - - te,
dei - - - ne, dei - - - ne Ge - rich - - - te,

f

Herr, Herr,

f *f*

wie un-er - forsch - lich sind dei - lich

wie un-er - forsch - lich

wie un-er - forsch - lich

wie un-er - forsch - lich

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

- ne We - ge!

f *f* *f*

rit. *pp*

Scene 7.

(Auf dem Palatin.)

Nº 14. Sopran Solo.

Allegro molto.

Fausta.

Piano.

First system of the musical score. It consists of a vocal line for Fausta and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

Recit. a tempo
(Leidenschaftlich.)

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Er ras't! ... Ihn schlug ein". The piano accompaniment includes a section marked "Horn." and features dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Gott ... mit Finsterniss! ... Dir,". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Volk der Rö-mer, dir beut er diesen Hohn?". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *f*.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Dem blei - chen Na - za - re - ner sollt ihr dienen, dem Gott der". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

Fasten und der Dürftigkeit?

f *p* *sf*

Noch, noch seid ihr Herrn, —

sf *p* *p molto cresc.*

wollt ihr Knech - te sein, —

sf *sf* *p*

wie sein ge - kreu - zigter Pro -

phet — ge - beut?

mf *cresc.*

A (Ein klein wenig gehaltener.)

Was sind wir, wenn uns nicht die Stun-de der

Ob.

f *pp*

Freu-de bun-te Fä-den spinnt,

was sind wir, wenn uns nicht der

f *pp*

Trank der Lust ge-leert zum Grun-de, zum

cresc. *f*

Grun-de, durch Nerv und A-dern rinnt?

bd *p*

Soll uns die Ro - se nicht mehr

blü - hen, soll uns die

Ob.

poco cresc.

Re - be nicht mehr glü - hen? Er -

blich, er - blich der Ju - - - gend

Wan - - - gen - roth? Dann mach' ein

cresc.

En - - - de, dann mach' ein En - - - de, blei - - - cher

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *p*.

Tod, — dann mach' ein En - - - de, ein

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

En - - - de, blei - - - cher Tod!

The third system shows the vocal line concluding with a fermata over the word 'Tod!'. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a *dim.* (diminuendo) marking.

pp *Clar.* *attacca*

The fifth system shows the piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) marking and a clarinet part (*Clar.*) that begins with an *attacca* marking.

Nº 15. Sopran Solo mit Chor.

Allegro, Listesso tempo.

Fausta. *p Recit. a tempo*

Die Wol - ken ziehn_ es zuckt ein fah - ler Blitz_

Fl. D. Picc. *p sempre*

ff trem.

Der Don - ner rollt_ Zeus,

p *f colla*

re - de! Wankt dein Sitz? Ward dir der Stab der Herrschaft nicht ge - raubt, so thu' dich

parte *Tempo.*

kund und triff des Läst' - rers Haupt!

Chor.

Sopr. *ff*
We - - he, we - - he, weh!

Alto. *ff*
we - - - he!

Ten. *ff*
her - ab fuhr der

Basso. *ff*
weh!

Picc.

Her - ab fuhr der Strahl! Des Donn' - rers Tem - pel, stürz - te zu

Her - ab, her - ab fuhr der Strahl! Des Donn' - rers

Strahl, her - - ab, des Donn' - rers Tem - pel

weh! Her - - ab fuhr der

8va

A

Thal, er stürz - te zu Thal! In Rauch und Flam -
 Tem - pel stürz - te zu Thal!
 stürz - te zu Thal, zu Thal! In Rauch und
 Strahl! Des Donn - rers Tem - pel stürz - te zu Thal!

- men naht die
 naht, naht die
 Flam - men, in Rauch und Flam - men naht die
 In Rauch und Flam - men naht die

B

Nacht! Da - hin, da - hin,
 Nacht!
 Da - hin, da -

da - - hin der Göt - - ter Macht, der Göt - -
 da - - hin
 der Göt - - ter Macht, da - - hin
 hin, da - hin der Göt - ter Macht,

- - ter Macht!
 der Göt - - ter Macht!
 der Göt - - ter Macht!
 der Göt - ter Macht!

pp

Recit. Fausta. *colla parte*

Das En - - de, das En - - de! We - he, weh! Der

f colla parte

Tempo. *poco rit.*

Göt-ter Thron zer-fällt! Fahr wohl,

Tempo. *p* *f* *poco rit.*

a tempo *colla parte*

fahr wohl denn Licht, fahr wohl, du

a tempo *p dol.* *pl!* *p dol.* *f* *colla parte*

a tempo **C** *Molto Allegro* (Halbe wie vorher die Viertel.)

schö - - ne Welt! Fahr wohl,

a tempo *p* *f* *p* *Cl.*

fahr wohl denn Licht, fahr

mf *f*

wohl, fahr wohl, fahr wohl, du schö - ne Welt!

p *mf*

D *mf dol.*

Den letz - ten, letz - - - ten

Gruss von dei - ner Prie - ste - rin, die dich so

heiss ge - liebt, o nimm, o nimm ihn hin,

o nimm ihn hin!

E (Mit heroischer Entschlossenheit)

Mit Al - - lem, was mir Weh und Won - - nen, was mir

Woh - und Woh - - - nen gab,

Bl. *f* *f* *p* *molto cresc.*

mit Al - - lem, was mir Weh' und Woh - - nen, was mir Weh'

f *f* *Bl. f*

Woh und Woh - nen gab,

poco sosten. *a tempo* *a tempo* *poco sosten.* *p* *cresc.*

hin - ab - - - in's Reich der ew - gen Nacht,

a tempo *a tempo* *f* *colla parte* *a tempo*

F

hin-ab, _____ hin-ab!

Du schö - ne Welt, _____

crese.

colla parte (Sie stürzt sich in die Flammen.)

fahr wohl, _____ fahr wohl!

a tempo

f *colla parte* *ff*

Nº 16. Kriegerchor:

Allegro. Tromp.

Piano.

Tenori.

Bassi.

Vom Huf der Ros - se dröhnt der Grund, hell durch die Lüf - - te,
 Bo - gen halt und bebt, wild durch die Däm - - me,

hell durch die Lüf - te.
 wild durch die Däm - me,

durch die Lüf - te klirrt das Erz,
 durch die Dämme bricht die Fluth,

zum Kamp - - le ruft der e - - her - ne Mund nun
 doch hoch ob der Zer - stör - - ung schwebt wie

stärkt die Hand, nun stählt, nun stählt das Herz! Es schwirrt
 Ad - - ler, jun - - ge Ad - - ler un - - ser Muth! Die Lan - -

nun stärkt die Hand, nun stählt, nun stählt das Herz!
 wie Ad - - ler, jun - ge Ad - - ler un - - ser Muth!

cresc. - - - - - der Pfeil, 1. 2. Schild kracht auf
 - *cresc.* - - - - - ze saust, *f*

cresc. - - - - -

A *mf* Schild, zum letz - - ten Rin - gen Leib an Leib, zum

Horn. *p* *mf* *Ob.*

letz - - ten Wurf im Schlacht - ge - fild,

f *Fl.*

p
für Haus, für Haus und Hof, für Kind und
für Haus, für Haus und Hof, Weib

f
Weib, für Weib und Kind, für Haus und
für Weib
und Kind,
p *cresc.*
Bl. Viol. Bl. *cresc.*

f
Hof, für Kind, für Kind und Weib!
für Kind, für Kind
1. 2. Der Brü - - cke

1.

2.
Weib, für Haus, für Haus und
für Haus, für Haus und Hof,

2.

B

Hof, für Haus, für Haus und Hof, für
für Haus, für Haus, für Haus und Hof,

Kind für Kind und Weib, und Weib, für Kind, für
für Kind und

Kind und Weib.
Kind und Weib.

dimin.

p *dimin.* *pp* *f*

Scene 8.

Auf einem Hügel, mit dem Blick auf das Schlachtfeld.

Nº 17. Chor.

Con moto moderato.

Piano.

Horn. *p*

(Die christlichen Frauen) Viol. *mf p*

Tromp. *trem.*

Sopr. *Andante tranquillo.*

Herr, Herr, der du der Frie - de bist, lass die Bö - - - sen un - ter -

Alt. *f p mf p*

lass die Bö - sen un - ter -

Andante tranquillo.

pp

lie - gen, Herr gieb uns Sieg, gieb uns Sieg — durch

lie - gen, Herr gieb uns Sieg, gieb uns Sieg — durch

gieb uns durch

gieb uns Sieg — durch

pp p

dei - - - nen Christ!
 dei - - - nen Christ!

dei - - nen, dei - nen Christ!

Tempo I.

p

Pauke. *3*

Allegro.

p

In dun - keln

Allegro.

f

sf

mf

Ma - ssen wogt es her - an, in dun - keln Ma - ssen wogt es her -

mf

weit leuch - - - tet des Cä - sars gold - nes Ge - spann!

A

an, weit leuch - - tet des Cä - sars gold - nes Ge - spann!

f

Es zer-theilt die Ge - schwa - der in ras - selndem

Es zer - theilt die Ge - schwa - der in

Lauf. Hoch vor -

ras - - seln-dem Lauf.

auf ragt ihm das Kreuz,

p

f

hoch vor - auf ragt ihm das Kreuz! **B** *rit.*

rit.

a tempo *p* Es schwankt das

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked *a tempo* and *p*. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic and includes a fermata over the first measure.

Gluck von Heer zu Heer... die *mf*

poco a poco cresc. *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *poco a poco cresc.* and reaches a *mf* dynamic by the end of the system.

Wa - - - ge wankt...

p *cresc.*

The third system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment marked *p* and *cresc.*

vor dringt der Feind...

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

C

We - he! We - he!

Pauke.

Ret-te dei-nes Na-mens Eh - re, sen - de dei - ne
sen - de

sf Pauke.

Flam - men - hee - re!

Flam - men - hee - re! *rit.*

Flam - men - hee - re!

Flam-men-hee - re! *rit.*

rit.

Andante tranquillo.

Herr, Herr, der du der Frie - de bist, Herr, gieb uns Sieg, Sieg

mf *f* *p* *p*

Andante tranquillo.

f *p*

durch dei - - - nen Christ!

Sieg durch dei - nen, dei - nen Christ!

Allegro.

Ein Wun - - - - der be -

Ein Wun - - - - der be -

pp sempre

cresc.

Pos. p

giebt sich!

giebt sich!

Es öff - net der

pp

Him - - - mel die e - - her - nen Pfor - ten. Es

Him - - mel die e - her - nen Pfor - - ten.

e - - her - nen Pfor - ten.

cresc.

pp

E

rollt durch die Lüf - - te wie

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*.

feu - - - - - ri - ge Wa - - gen.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains highly rhythmic and complex. Dynamics include *p* and *f*.

Schon wei - chen in wil - der Verwir - rung die Fein - - de,

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more melodic and harmonic focus in this section. Dynamics include *ff* and *sf*.

sie stür - zen zum Ab - - - - - grund, die

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a mix of rhythmic and melodic elements. Dynamics include *ff* and *sf*.

Wel - - - - - le be - - gräbt

sie. —

Tromb.

F

Heil uns, Heil uns! Die Strei - ter des Herrn!

Sopr. Sieg! Sieg! Ge - en - det die Schlacht!

Alt. Sieg! Sieg! Ge - en - det die Schlacht!

(Die heimziehenden Krieger.)

Ten. *f* Sieg! Sieg! Ge - en - det die Schlacht! Dem

Bass. *f* Sieg! Sieg! Ge - en - det die Schlacht! Dem

Dem Her-ren Heil und sei - ner Macht! Heil,
 Heil,
 Her-ren Heil und sei - ner Macht! Heil,
 Heil,
 Heil,

Heil, Heil dem Herrn, Heil dem
 Heil, Heil, Heil dem Herrn, dem
 Heil, Heil, Heil dem Herrn, dem Herrn
 Heil, Heil dem Herrn, dem Her - - ren Heil und

Herrn und sei - ner Macht, sei - ner Macht, dem Herrn, dem Herrn und
 Herrn Heil und sei - - ner, sei - - ner Macht, dem Herrn und
 und sei - - ner, sei - ner Macht, dem Herrn und
 sei - ner Macht, Heil dem Herrn, dem Herrn und

G

un poco più mosso.

sei - - ner Macht, und sei - - ner Macht, dem

The first system of the musical score features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sei - - ner Macht, und sei - - ner Macht, dem'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Her - - ren Heil, dem Her - ren Heil, und sei - - ner Macht, dem Her - ren'. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'un poco più mosso.' is written above the piano part. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

un poco più mosso.

Her - - ren Heil, dem Her - ren Heil, und sei - - ner Macht, dem Her - ren

Her - - ren Heil, dem Her - - - ren Heil, dem Her - ren

Her - - ren Heil und sei - - - ner, sei - - - ner

The second system continues the musical score with four staves. The top staff has lyrics 'Her - - ren Heil, dem Her - ren Heil, und sei - - ner Macht, dem Her - ren'. The second staff has lyrics 'Her - - ren Heil, dem Her - - - ren Heil, dem Her - ren'. The third staff has lyrics 'Her - - ren Heil und sei - - - ner, sei - - - ner'. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *mf* and *f* (forte).

und sei - ner Macht, sei - ner Macht. Dem Herren

und sei - - - - - ner Macht.

Heil und sei - ner Macht, sei - ner Macht.

Macht. Dem Her - ren Heil,

The third system consists of four staves. The top staff has lyrics 'und sei - ner Macht, sei - ner Macht. Dem Herren'. The second staff has lyrics 'und sei - - - - - ner Macht.'. The third staff has lyrics 'Heil und sei - ner Macht, sei - ner Macht.'. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *f* and *sf*.

Heil, dem Her - ren Heil und sei - - ner -

dem Her - ren Heil und sei - ner, sei - - - ner

Macht, dem Herrn, dem Her - ren Heil und sei - - - ner

dem Her - - - ren Heil und sei - - - ner

dem Herrn, dem Her - ren Heil und sei - - - - - ner

Macht, dem Herrn, dem Her - ren Heil und sei - - - - - ner

Macht.

Macht.

Macht.

Macht.

p *f* *mf*

24075

N^o 18. Baryton Solo.

Andante.

Constantin. *f* Herr! Herr! Du bist der Gott!

Piano. *f* Bl. *p* Viol. *p* *trem.*

mf dol. Du klärtest mir des Herzens Nacht, du hast mich

Bl. *mf dol.* Viol. *f*

frei und gross ge - macht. Herr, Herr, dein sei die

ff *p* *f*

A Eh - - - re! Du den keine Wor - - te nennen,

mf Fag. Clar. *f p*

p

E - - - - - wi - ger, dich will ich be - ken - nen!

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a long note on 'E' followed by 'wi - ger, dich will ich be - ken - nen!'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) chord and includes dynamic markings of *p* and *mf*.

Auf die Zin - ne die-ser Welt sieghaft sei das Kreuz — ge-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'Auf die Zin - ne die-ser Welt sieghaft sei das Kreuz — ge-'. The piano accompaniment includes a 'Pos.' (Positivo) marking and dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*.

stellt! Der in Schmach für uns er - blich, in

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'stellt! Der in Schmach für uns er - blich, in'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *espress.*, *p*, and *mf*. A measure number '18' is visible at the end of the piano part.

Schmach für uns er - blich, E - wi - ger, E - wi - ger, ich glaub, — ich

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'Schmach für uns er - blich, E - wi - ger, E - wi - ger, ich glaub, — ich'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *p*, *espr.*, and *pp*. A 'Pos.' marking is also present.

glaub — an dich!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'glaub — an dich!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *mf dol.*, *p*, *string.*, *poco*, *a*, and *poco*. The system ends with a double bar line.

Nº 19. Schlusschor.

Allegro.

Soprano. *f* Nun prei - set

Alto. *f* Nun prei - set

Tenore. *f* Nun prei - set

Basso. *f* Nun prei - set

Piano. *f sf* *sf* Panke.

freu - - dig, freu - dig Gott den Herrn, nun prei - -

freu - - dig Gott den Herrn, nun

freu - - - - dig Gott den Herrn, nun

freu - - dig Gott den Herrn,

set freu - dig, prei - set, prei - set
 prei - set freu - dig, prei - set, prei - set
 prei - set freu - dig, prei - set freu - dig, freu -
 nun prei - set freu - dig, prei - set

freu - dig Gott den Herrn, hell glänzt, hell
 freu - dig Gott den Herrn, hell
 - dig Gott den Herrn, hell glänzt, hell
 freu - dig Gott den Herrn, hell glänzt, hell

glän - zet sei - ner Gna - - - de Stern, hell
 glän - zet sei - - - - - ner Gna - - - - - de Stern,
 glän - zet sei - - - - - ner Gna - - - - - de Stern, hell glän -
 glän - zet sei - ner Gna - - - - - de Stern, hell glän -

glänzt sei - - - ner Gna - - - de Stern, nun
 hell glänzt sei - - - ner Gna - - - de Stern,
 - - - zet sei - - - - - ner Gna - - - - - de Stern,
 - - - zet sei - - - - - ner Gna - - - - - de Stern, nun

preist den Herrn, nun prei - set Gott,
 nun prei - set freu - dig Gott, den Herrn, den
 nun prei - set freu - dig Gott, den Herrn, nun preist
 preist den Herrn, nun prei - - - set Gott, den

den Herrn, hell glänzt, hell glänzt seiner
 Herrn, den Herrn, hell glän - zet sei - - - ner Gna - - - - -
 den Herrn, hell glän - zet sei - - - ner Gna - - - - - de, sei - - - - - ner
 Herrn, hell glän - - - - - zet sei - - - - -

Gna - de Stern, sei - ner Gna - - - de Stern, sei - ner Gna - - - de
 - - de Stern, sei - ner Gna - - - - de, sei - ner Gna - - - de
 Gna - de Stern, sei - ner Gna - - - de Stern, sei - ner Gna - - - de
 - - - - - ner, sei - ner Gna - - - - - de Stern.

15

poco rit. *a tempo*
 Stern. _____
 Stern. _____
 Stern. _____

poco rit. *a tempo*
p *f*

Allegro moderato.
 Er strahlt _____ in al - le Fer - - nen weit, in al - le
 Er strahlt, er strahlt, _____ er

Allegro moderato.

Er strahlt, er strah't in al - le -

Fer - - - nen, al - le Fer - nen weit, in al - le Fer - nen weit, er -

strahlt, er strahlt in al - le, al - le Fer - - - - - nen weit, -

Fer - - - - - nen weit, in al - le Fer - - - - - nen weit von E - - - - - wig -

strahlt in al - - - - - le Fer - - - - - nen weit von E - - - - -

von E - - - - - wig -

keit zu E - - - - - wig - keit, strahlt, - - - - - strahlt in

- - - - - wig - keit, von E - - - - - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - -

keit zu E - - - - - wigkeit, zu E - - - - - wig - keit!

Er

24075

B

al - - le Fer - - nen weit, in al - - le
 - - wigkeit, strahlt in al - le, al - - - le Fer - nen weit, er strahlt,
 strahlt, er strahlt in al - le Fer - nen weit, in al - le

Fer - - nen, al - le Fer - nen weit, al - - le Fer - nen weit,
 er strahlt in al - - - le Fer - - -
 Er strahlt, er strahlt in al - le
 Fer - - - nen weit, in al - le, al - le Fer - - - - - nen weit,

in al - - - le Fer - - - - - nen, al - - - le Fer - nen, al - - - le
 - - nen weit, strahlt in al - le Fer - - - - - nen, al - - - le
 Fer - - - nen weit, in al - le Fer - - - - - nen weit, in al - le, al - - - le
 in al - - - le Fer - - - - - nen weit, in al - le

C

mf

Fer - - nen weit, in al - - le, al - - - le Fer - nen weit

Fer - - nen weit von E - - - wig-keit

mf

Fer - - nen weit, in al - - le, al - - - le Fer - - - nen

Fer - - nen weit von E - - - wig-keit zu

cresc.

von E - - - wig - keit zu E - wig - - keit, zu

mf *cresc.* *f*

zu E - - - wig - keit, er strahlt, er

cresc. *f*

weit von E - - - wig - - keit, in al - le, al - - - le

cresc. *f*

E - - - wig - keit, er strahlt, er strahlt in al - - - le

E - - - wig - keit, er strahlt in

strahlt in al - le Fer - nen weit, in al - le Fer - - - nen

Fer - nen weit von E - wig - keit, er strahlt, er

Fer - nen weit, in al - - le Fer - - - nen weit, in al - le, al - - - le

2 3 4 1 3

2 3 4

1 2 3 4

24075

al - le Fer - nen weit, ih' al - - - le Fer - - - -
 weit, in al - le Fer - nen weit, al - - - - le, al - le
 strahlt in al - le Fer - - nen weit von E - wig -
 Fer - nen weit,

- - nen weit von E - wig - keit zu
 Fer - - - - nen, al - le Fer - nen weit von E - wig - keit zu
 keit zu E - - wig - keit, er strahlt von

D
 E - - - wig - keit, er strahlt in al - le Fer - - - -
 E - - - wig - keit, er strahlt in al - le Fer - - - - nen,
 E - - - wig - keit, erstrahlt in al - le, al - le Fer - nen weit,
 er strahlt, er strahlt in al - le

- nen weit, in al - le, al - le Fer - - - nen
 strahlt in al - - - - - le Fer - nen weit
 strahlt in al - - le, al - - - le Fer - nen weit,
 Fer - - nen weit, in al - le, al - - - le Fer - nen weit

weit, von E - - - - wig - keit zu
 von E - - - wig - keit,
 von E - - - wig - keit, von E - wig - keit zu
 von E - - - - wig - keit

E - wig - keit, er strahlt, er
 von E - wig - - keit zu E - - - wig -
 E - - - wig - keit, er strahlt, er
 von E - - - - wig - - keit zu E - - -

E

strahlt, er strahlt in al - le Fer - nen weit, in al - le
 keit, er strahlt in al - - - le
 strahlt in al - le Fer - nen, al - le Fer - nen weit, al - le Fer - - nen,

Choral.

5

Fer - - nen weit, in al - - - - le Fer - - nen
 Fer - - nen weit, in al - le, al - - le Fer - - nen
 al - - le Fer - nenweit, er strahlt in al - - le, al - - -
 - wig - - keit, er

weit, in al - - - le Fer-nen weit, _____ in al - le Fer - - -
 weit, er strahlt, _____ strahlt in al - le Fer-nen weit _____
 - - - le Fernen weit, _____ in al - - - - le, al - le Fer-nen
 strahlt, er strahlt _____ in al - le Fer - nen, in al - le Fer-nen

- nen weit von E - - wig - keit zu E - - - - wig - -
 von E - - wig - - keit zu E - wig - keit, von _____
 weit von E - - - wig - - - keit zu E - - wig -
 weit von E - wig - keit, _____ von E - - - wig - - keit zu _____

kelt, von E-wig-keit zu E - - - - wig - keit.
 E - - - - wig - - keit
 keit, von E - - - - wig-keit zu E - - wig - keit, von E - -
 E - - - - wig-keit zu -
 15

rit.
rit.
 zu E - - - wig - keit.
rit.
 - wig - keit zu E - - - wig - keit.
rit.
 E - - - - wig - keit.

rit.