

SIMON BOCCANEGRA

DI

GIUSEPPE VERDI

PROLOGO

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone; nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanterino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

$\text{♩} = 92$

ALL.^o MODERATO

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *ALL.^o MODERATO* with a tempo of $\text{♩} = 92$. It consists of two systems of music. The first system is marked *pp* and *m.s.* (mezzo-soprano). The second system is also marked *pp*. The music features a steady accompaniment in the bass line and a more active melody in the treble line.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first two measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Second system of the piano score. It continues with two staves. The first measure is marked *p*. The second measure features a *dim.* (diminuendo) marking. The third measure is marked *pp* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a fermata.

Third system of the piano score. It begins with a section labeled 'A' above the staff. The first measure is marked *ppp*. The system concludes with a fermata.

Fourth system of the piano score. The first measure is marked *ppp*. The system concludes with a fermata.

(S'alza prontamente il sipario. - È notte)

(Paolo e Pietro sono in scena, continuando un discorso)

PAOLO

tutto quieto scena a mezzavozze

Che di . cesti?.. all'onordi primo a .bate Lorenzia, l'usu.

. rie . re?.. Il pro . de, che dai nostri

Altro pro . po . ni di lui più de . gno!

mari cacciaua l'african pi . ra . ta, e al li . gu . re ves . sil . lo re . se l'an.

PA. *lungo*
 PIETRO - ti.ca ri.nomanza al . te . ra. O . ro,
lungo
 in . te . si... e il pre.mio?.

PIETRO
 possanza, ono . . re. **B** Vendo a tal prezzo il po.po.lar fa .

(Si danno la mano; Pietro parte.)

PI. . vo . . re.
ppp

PAOLO *alzando un po' la voce, ma non troppo*
 Abborri . ti, pa . tri . zi, al . le cime ove alberga il vostro or.
pp 47372 *pp*

PA. *PIÙ MOSSO* ♩ = 138

- go-glio, disprezza.to ple-beo,sa-li-re io vo-glio.

PIÙ MOSSO ♩ = 138

pp *pp e leggero*

SIMONE (Entra frettoloso) *con un po' d'impetuosità*

Un am-ple-

S *sempre a mezzatono*

- so ... Che avvenne? Da Sa-vona perchè qui m'appel-

pp

S *MENO MOSSO* ♩ = 100

- lasti? I.o.è.

PAOLO (misteriosamente)

Al-fal-ba e-letto esser vuoi nuovo a-ba-te?

MENO MOSSO ♩ = 100

S
no. Vaneggi? *(con intenzione)*

PA.
Ti ten . ta du . cal co . ro . na? E Ma . ri . a?

S *con passione* vit . tima inno . cente del funesto amor mi . o!.. *parlante* Dimmi, di lei che sai? le favel .

S
- la . sti?.. Ma . ri . a!

PAOLO *(additando il palazzo Fieschi)*
Prigionie . ra ge . me in quella ma . gion... Negarla al

S
Mi . se . ra! Pa . o . lo...

PA.
Do . ge . chi po . tri . a? As . sen . ti?

PAOLO *I. TEMPO*

Tut . . to di . sposi... e sol ti chieggo parte ai pe.

D *I. TEMPO*

pp

SIM.

Si . a...

FA.

. ri . gli e al . la pos . san . za... In vi . ta ed in mor . te?...

SIM.

Si . . al

PAOLO

S'apparessa alcun... T'a . scondi... per poco ancor, mistero ne cir . con . di .

8 CORO e SCENA di PAOLO

(Simone s' allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

E *MODERATO* $\text{♩} = 100$

(Entrano a poco a poco Marinali, Artigiani e Pietro)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with rhythmic notation and dynamic markings like 's.' and '>'.

PIETRO *sempre a mezzo voce*

Al l'al ba tut ti qui ver re te?

Tenori *a mezzo voce*
MARINAI ED ARTIGIANI
Bassi
Tut.ti.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

Fl.
Nun pel pa -

Tutti.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with dynamic marking 'F' and complex rhythmic patterns.

vi. *.tri. zi?.*

nette le parole

Niuno. A Loren.

Niuno. A Loren.

delirato

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics ".tri. zi?.". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Niuno." and "A Loren.". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Niuno." and "A Loren.". The fourth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The piano part includes a *delirato* marking and a *pp* dynamic marking.

vi. Venduto è ai Fieschi. Un

.zino tutti il vo. to da. rem. Dunque chi fia l'e. letto?

.zino tutti il vo. to da. rem. Dunque chi fia l'e. letto?

pp.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Venduto è ai Fieschi." and "Un". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics ".zino tutti il vo. to da. rem. Dunque chi fia l'e. letto?". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics ".zino tutti il vo. to da. rem. Dunque chi fia l'e. letto?". The fourth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The piano part includes a *pp.* dynamic marking.

ri. prode. Un po. po - lan...

Si. Ben di. ci... mafrai nostri sai

Si. Ben di. ci... mafrai nostri sai

pp

PAOLO (avanzandosi) *f* Si . mo. ne Boc. ca. ne . gra. *ff*

ri. Si. Si.

l'uom? E chi? ri . suonii nome su . o. *ff* Si.

l'uom? E chi? ri . suonii nome su . o. *ff* Si.

sempre sottovoce

PA. 

FI. *con un grido, poi subito sottovoce* **PPP** Si... il Cor . sa . ro all'al . to

PPP *sottovoce* . mo . . . ne! il Cor . sa . ro!

PPP *sottovoce* . mo . . . ne! il Cor . sa . ro!

PPP . mo . . . ne! il Cor . sa . ro!

ff 

PA. 

pp àcranno... Verrà. Ta . ce . ran . no.

pp È qui? E i Fieschi?

pp È qui? E i Fieschi?



(Paolo chiama tutti intorno a sé; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero.)

