



Photograph of G. Verdi, signed and inscribed to
Gustav Schirmer, founder of the house

RIGOLETTO

Characters of the Drama

THE DUKE OF MANTUA		Tenor
RIGOLETTO, his Court Jester		Baritone
SPARAFUCILE, a Bravo		Bass
COUNT MONTERONE		Baritone
MARULLO	} Gentlemen of the Court	Baritone
BORSA		Tenor
COUNT CEPRANO		Bass
AN USHER		Bass
GILDA, Rigoletto's daughter		Soprano
GIOVANNA, her nurse		Mezzo-Soprano
MADDALENA, Sparafucile's sister		Alto
COUNTESS CEPRANO		Mezzo-Soprano
A PAGE		Mezzo-Soprano

Chorus of Courtiers, Pages, etc.

THE SCENE IS LAID IN MANTUA AND ENVIRONS DURING THE SIXTEENTH CENTURY.

RIGOLETTO

OPERA IN THREE ACTS

Words by FRANCESCO MARIA PIAVE

Music by GIUSEPPE VERDI

First Performed at the Gran Teatro La Fenice, Venice, March 11, 1851,
with the Following Cast:

IL DUCA DI MANTOVA,	Tenor,	Signori	MIRATE
RIGOLETTO,	Baritone,		VARESI
SPARAFUCILE,	Basso,		PONS
IL CONTE DI MONTERONE,	Baritone,		DAMINI
MARULLO,	Baritone,		KUNERTH
MATTEO BORSA,	Tenor,		ZULIANI
IL CONTE DI CEPRANO,	Basso,		BELLINI
USCIERE DI CORTE,	Tenor,		RIZZI
GILDA,	Soprano,	Signore	TERESA BRAMBILLA
MADDALENA,	Contralto,		CASALONI
GIOVANNA,	Mezzo-Soprano,		SAINI
LA CONTESSA,	Mezzo-Soprano,		MORSELLI
PAGE,	Mezzo-Soprano,		MODES LOVATI

*THE ACTION TAKES PLACE IN THE CITY OF MANTUA AND ITS VICINITY.
THE TIME IS THE SIXTEENTH CENTURY.*

Rigoletto

No composer that ever lived, not even Beethoven or Wagner, underwent a more remarkable development in his artistic ideals, in his views as to the aims and methods of his art, or in his growth of power to realize them, than Verdi. In his long life of eighty-eight years he saw a complete change in the whole system of dramatic music, a change to which his ceaseless activity and ever-expanding genius conformed themselves. And while it would be going too far to rank him with the reformers who led in the accomplishment of this revolution.

Index.

ACT I.

No.		Page
1.	Prelude and Introduction	I
	Scena	2
2.	Ballata	5
3.	Minuetto and Scena	
	Partite? . . Crudele! (Duke, Countess of Ceprano, Courtiers)	9
	Perigordino	12
4.	Scena and Chorus	
	Gran nuova! (Marullo; Courtiers; Duke, Rigoletto)	13
	Vendetta del pazzo! (Ceprano; Chorus, etc.)	18
	Tutto è festa, tutto è gioia (Duke, etc.)	29
5.	Scena	
	Ch'io gli parli (Monterone, etc.)	34
	Chorus	40
6.	Recit. and Scena	
	Oh tu che la festa audace hai turbato	51
7.	Recit. and Scena	
	Quel vecchio maledivami! (Rigoletto; Sparafucile)	56
	Pari siamo! (Rigoletto; Gilda)	63
	Duet	63
8.	Recitative	
	Deh non parlare al misero (Rigoletto; Gilda)	79
	Duet	80
	Signor ne principe io lo vorrei (Gilda, Duke)	94
9.	Recit. and Aria	
	Caro nome che il mio cor (Gilda)	100
10.	Recit. and Finale I	
	Silenzio. . . all' opra (Borsa, Courtiers; Rigoletto)	100
	Chorus	103
	Zitti, zitti moviamo a vendetta	103

ACT II.

11.	Recit. and Aria	
	Ella mi fu rapita! (Duke)	114
	Chorus	117
	Parmi veder le lagrime (Duke)	120
	Aria	120
	Scorrendo uniti remota via	130
12.	Scena and Aria	
	Possente amor mi chiama (Duke)	138
	Povero Rigoletto! (Marullo, Courtiers; Rigoletto)	146
	Cortigiani, vil razza dannata (Rigoletto)	153
13.	Recit. and Chorus	
	Mio padre! (Gilda, Rigoletto)	155
14.	Duet	
	Tutte le feste al tempio (Gilda, Rigoletto)	166
	Aria and Duet	166
	Si, vendetta, tremenda vendetta (Rigoletto; Gilda)	166

ACT III.

15.	Recit. and Canzone	
	E l'ami? (Rigoletto, Gilda)	172
	La donna è mobile (Duke)	173
16.	Quartet	
	Un di, se ben rammentomi (Duke, Maddalena; Rigoletto, Gilda)	177
17.	Recitative	
	M'odi! . Ritorna a casa (Rigoletto, Gilda)	195
18.	Recit., Trio, and Storm	
	Ah più non ragiono (Gilda)	201
	Somiglia un Apollo (Maddalena, Sparafucile, Gilda)	202
19.	Recitative	
	Della vendetta alfin giunge l'istante! (Rigoletto; Sparafucile)	219
20.	Recit. and Final Duet	
	Chi è mai in sua vece? (Rigoletto; Gilda)	224

Rigoletto.
Act I.
Prelude and Introduction.
No 1. "Della mia bella incognita.,,
Prelude.

Andante sostenuto. (♩ = 66)

G. VERDI.

Piano.

Trumpets & Trombones

dim. *pp* *fto.*

pp *pp* *Strings* *cresc.*

poco *a* *poco* *ff* *ff*

Tutti

ff *dim.* *dim.*

K-dr.

Tpt. *Tromb.*

pp *pp* *pp* *p*

p *cresc.* *ff*

Introduction.

(A splendid apartment in the ducal palace, opening at the back into other rooms, all brilliantly lighted)

Allegro con brio. (♩ = 112)

8

ff *Hand behind the scenes.*

8

mf *brillante* *stacc.*

8

ff

(Cavaliers and Ladies pass across the inner rooms) (Pages cross the stage)

mf

(There is dancing in the inner rooms.)

sempre stacc.

3

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the third system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

(The Duke and Borsa, in conversation, come forward from the in-

Piano accompaniment for the fourth system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ner rooms.)

Duke.

Vocal line and piano accompaniment for the Duke's first entry. The vocal line includes the lyrics: "Del-la mia bel-la incogni-ta borghese tocca-re il fin del-l'avven-tu-ra io Soon'twill be time my adventure were concluded with you fair girl of humble an-te -". The piano accompaniment is marked *ppp*.

Borsa.

Duke.

Vocal line and piano accompaniment for the Duke's second entry. The vocal line includes the lyrics: "vo-glio. Di quel-la gio-vin che ve-de-te al tem-pio? Da tre me-si o-gni cedents. She whom you fol-low ev-'ry day to ma-tins? For three months't has been my". The piano accompaniment is marked *ppp*.

Borsa. Duke.

fe-sta. La sua di - mo-ra? In un re-mo-to cal-le;
 custom. Where is her dwelling? A street obscure and distant,

ppp sempre sotto voce

Borsa.

mi - ste - rio - so un uom ven-tra o-gni not-te. E sa co-
 where each night an unknown man's ad - mit - ted. And does he

ff

Duke. (Ladies and Cavaliers cross the stage.)

lei chi sia l'aman-te su-o? Lo j-gno-ra.
 know that you are now her lov-er? He knows not.

Borsa.

Quan - te bel-ta!...
 What fair ar-ray!

p

Duke.

Mi - ra - te. Le vin - ce tut - te di Ce - pra - no la
 look yonder. Fair - er than all is Ce - pra - no's love - ly

D. spo-sa. A me che im-por-ta?
con-sort. Borsa (aside). What if he heard me?

B. Non v'o-dai Con-te-o Du-ca. Dir-lo ad al-tra ei po-
Hush, lest her hus-band hear you. He might tell some fair

Orchestra *pp* *ff* *Clar.*

Duke.

D. tri-a. Nè sven-tu-ra per me cer-to sa-ri-a.
la-dy. Great mis-for-tune, in-deed, 'twould be for me, then.

No 2. "Questa o quella per me pari sono.,"
Allegretto. (♩ = 80) Ballata.

Piano *pp* *staccato*

Duke. con eleganza

D. Que-sta o quel-la per me pa-ri so-no a quan-t'al-tre d'in-
In my heart all are e-qual-ly cher-ish'd, Ev-ry thought of ex-

D. tor-no, d'in-tor-no mi ve-do, del mio co-re
clu-sion with-in me I smother, None is dear-er

D. *l'impe-ro non ce - do me-glio ad u - na, che ad al-tra bel -*
to me than an-oth - er, In their turn I foreach one would

D. *ta. La co sto - ro av-ve - nen - za è qual do - - -*
die. Let the fu - ture de - cide who shall bless

D. *no di che il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; sog - gi*
me, While I woo ev - 'ry flow - er de - light - ed, If to -

con brio

D. *que - sta mi tor - na gra - di - ta, for - se un' al - tra, for - se un'*
day one my love hath re - quit - ed, For an - oth - er, an -

D. *al - tra do - man lo sa - ra, un' al - - - tra, for - se un'*
oth - er to - mor - row I sigh, to - mor - - - row, for an -

D. *al - tra do-man lo sa - ra.*
oth - er to-mor-row I sigh.

D. *La co-stan - za, ti-ran-na del*
To be con - stant the heart must be

D. *co - re, de - te - stia - mo qual mor - bo, qual morbo cru - de - le,*
fet - terd, 'Tis a sla - ve-ry hate - ful to ev-'ry true lov - er

D. *sol chi vuo - le si ser - bi fe - de - le;*
Let us roam, new de-lights to dis - cov - er,

D. *— Non v'ha a - mor se non v'è li - ber - tà.*
— From a ty - rant love will way-ward - ly fly.

D. *De' ma-ri - tijl ge - lo - so fu - ro - - re, de-glia-
I de-ride jeal-ous hus - band and lov - - er, Ne'er my*

D. *man - ti le sma - nie de - ri - do, an - co d'Ar - go
fair, flow-'ry bands yet they sun - der'd, Eyes of Ar - gus,*

con brio

D. *— i cen - toc - chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - ge —
— were they ten times a hundred, If a womans smile al - lur'd — me, —*

D. *— u - na qual - che bel - tà, — se — mi — pun - ge —
— I would bold - ly de - fy, — yes, — I would bold - ly, —*

cresc. *p*

D. *— u - na qual - che bel - tà.
— I would bold - ly de - fy.*

8 *rinf.*

No 3. "Partite?.. Crudele!,,
Minuetto and Perigordino.

(Enter cavaliers and ladies, at the back the minuet is danced.)
Tempo di minuetto. (♩ = 88)

Piano

p Hand on the stage

Duke.
(The Duke brings forward the Countess of Ceperano, and addresses her with great gallantry.)

Par-You

Countess of Ceperano.

Cs.
li - te?.. Cru - de - le! Se - gui - re lo spo - so m'è for - za a Ce -
leave me? how cru - ell! My hus - band re - quires me with him at Ce -

Duke.

Cs.
pra - no. Ma de - e lu - mi - no - so in cor - te tal a - stro qual so - le bril -
pra - no. A - mid beau - ties il - lus - trious, And roy - al - ty's splendor, your own will be

D.
la - re, per voi qui cia - scu - no do - vra pal - pi - ta - re. Per
rar - est, You hold all hearts cap - tive, of fair dames the fairest. You've

D. *voici* *già* *pos-sen-te* *la* *fiam-* *-ma* *d'a-*
cast *your* *en-chant* *ment,* *your* *sweet* *spell, a-*

(kissing her hand enthusiastically)

D. *mo-re* *i-ne-bria,* *con-qui-de,* *di-*
round me, *A tor-ment,* *a mad-ness* *has*

Countess.

Cal-ma-te-vi.
Speak low, my lord.

D. *strug-ge il* *mio* *co-re.* *La* *fiam-ma* *d'a-*
con-querd, *has* *bound* *me.* *You've* *cast* *your* *en-*

D. *mo-re* *i-ne-bria,* *con-qui-de,* *di-strug-ge il* *mio*
chant-ment, *your* *sweet* *spell, a-* *round me,* *your* *sweet* *spell a-*

C. Cal-ma-te - vi, cal - ma - te - vi.
My lord, I pray you, calm your-self.

D. co - re! Per voi già pos - sen - te la fiam-ma d'a-
round me, You've cast your en - chant - ment, your sweet spell, a -

(Gives his arm to the Countess, and goes out with her.)

D. mo - re i - ne-bria, con - qui - de, di - strugge il mio co - re!
round me, a tor - ment, a mad - ness, has con - querd, has bound me.

R. In to - stache a -
What is it dis -

Rigoletto (to Count Ceperano).

R. ve - te, si - gnor di Ce - pra - - - no? Ei sbuf - fa! Ve -
turbs our good lord of Ce - pra - - - no? A marplot! we

Brillante
f stacc.

Tempo I. (♩ = 112)


(Ceperano makes a gesture of impatience, and (to the Courtiers) follows the Duke.)


Borsa.
Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!
What pas - time! The Duke e - ven here finds his pleasures!

de - te? Oh sì! Co - sì non è
know him! Yes, good! And when is it

Chorus.
TENOR. Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!
BASS. What pas - time! The Duke e - ven here finds his pleasures!

R. 
 sempre? Che nuo - ve sco - per - te! Il giuo - co ed il
 not so? 'Tis here but as else - where! 'Tis gambling and

R. 
 vi - no, le fe - ste, la dan - za, bat - ta - glia, con - vi - ti, ben tut - to gli
 feasting, du - el - ling and dancing, and love - mak - ing al - ways, wherev - er he

(laughing)
 R. 
 sta. Or del - la Con - tes - sa l'as - se - dio e - gli a - van - za, e in - tan - to il ma -
 goes. To - day he's for pas - time be - sieg - ing the Countess, while we watch the

R. 
 ri - to fre - men - do ne va. (exit) (Meantime the Perigordino is danced on
 hus - band, and laugh at his woes.
 (♩ = 138)
 Perigordino. *p*

the stage)

p *p*

Four systems of piano accompaniment for the introduction. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

No 4. "Tutto è festa, tutto è gioia.,"
 Chorus in the Introduction.
 Allegro con brio. (♩ = 112)

Piano. *ff* *Hand on the stage*

Piano accompaniment for the chorus introduction, marked *ff* and *Hand on the stage*. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Marullo (enters eagerly).

M. *Gran nuo-va! gran nuo-va!*
Great ti-dings! great ti-dings! Stu-
You

Vocal line for Marullo, starting with "Gran nuo-va! gran nuo-va!" and "Great ti-dings! great ti-dings!". The music is in a bass clef staff.

Chorus. (Bersa with Tenor I.) *Che av-ve - ne? par-la - tel!*
What is it? oh tell us!

Che av-ve - ne? par-la - tel!
What is it? oh tell us!

Vocal lines for the Chorus, including lyrics and musical notation. The lyrics are "Che av-ve - ne? par-la - tel! What is it? oh tell us!".

Piano accompaniment for the chorus, marked *mf*. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

(laughing)

M.

pir ne do - vre - te... Ah.
will be as - ton - ish'd. Ha,

Nar - ra - te, nar - ra - te!...
Nay tell us, and quickly!

Nar - ra - te, nar - ra - te!...
Nay tell us, and quickly!

M.

ah! Ri-go-let - to... Ca - soe-nor-me!
ha! Ri-go-let - to! 'Tis de-light-ful!

Eb - ben? Per-
What news? He's

Eb - ben? Per-
What news? He's

M.

Più
The

du - to ha la gob - ba? non è più dif - for - me?
hump - back'd no longer? he'll now play A - do - nis?

du - to ha la gob - ba? non è più dif - for - me?
hump - back'd no longer? he'll now play A - do - nis?

M. *(seriously)*

stra - na è la co - sa! Il paz - zo pos - sie - de...
truth yet is stranger! The fool has a treasure_

staccato

M. Un' a - man - te!
Hés a lov - er!

(surprised)

(Borsa with Tenor L) In - fi - ne? Un' a - man - te! Chi il
A trea - sure? What, a lov - er? Not

In - fi - ne? Un' a - man - te! Chi il
A trea - sure? What, a lov - er? Not

M. Il gob - bo in Cu - pi - do or s'è tra - sforma - to.
The hump - back's transform'd to a lan - guish - ing Cu - pid_

cre - de? Quel
like - ly! That

cre - de? Quel
like - ly! That

Cu-pi-do be-a-to!
Most graceful of Cu-pids!

mo-stro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be-a-to!
mon-ster? a Cu-pid? most graceful of Cu-pids!

mo-stro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be-a-to!
mon-ster? a Cu-pid? most graceful of Cu-pids!

Duke (enters, followed by Rigoletto). (to Rigoletto)

Ah più di Ce-pra-no impor-tu-no non vè!
How shall I get rid of Ce-pra-no to-day?

La ca-ra sua spo-sa è un an-giol per
That an-gel, his wife, my heart's stoln a-

Rigoletto. Duke.
me! way! Ra-pi-tè-la. E det-to; mall far-lo?
E-lope with her. To say so is ea-sy.

Rigoletto. Duke.
Sta-se-ra. Non pen-si tual Conte?
To-night de't. And what of her husband?

Rigoletto. Duke. Rigoletto.

R. D. Non c'è la pri-gio-ne? Ah no. Eb-ben... s'e-
 Let him be ar-rest-ed. No, no. Why not? then

sempre pp

Duke. Rigoletto. (makes a gesture)

R. D. si-lia! Nemme-ho, buf-fo-ne. Al-lo-ra... al-
 ex-ile. Remem-ber, he's no-ble. His head then, one

of decapitation)

R. C. Duke (tapping the Count on

D. lo-ra la te-sta... (Oh la-ni-ma-ne-ra!) Che di, que-sta
 stroke will dis-patch it. (Oh black-heart-ed vil-lain!) That head so un-

Ceprano (aside).

R. D. te-sta?... E ben na-tu-ra-le! Che far di tal testa? A co-sa el-la
 bending? Aye, tru-ly unbending! Its use is dis-cover'd, you'll now make it

Rigoletto.

Duke (to Ceprano). (to Rigoletto)

R. C. Ceprano (enraged, brandishing his sword). Don't mind him! Fer-ma-te! Buffo-ne, vien
 Thou jester, come

R. M. va-le? Mar-ra-no! Da ri-der mi fa. In fu-ria è mon-ta-to!
 pliant. Thou ri-bald! I laugh at the peer! The Counts in a passion!

Chorus.

In fu-ria è mon-ta-to!
 The Counts in a passion!

In fu-ria è mon-ta-to!
 The Counts in a passion!

8

Hand on stage

D. qua, here! Borsa. Ah! Come,

B. In fu-ria è mon-ta-to!
The Count's in a passion! Marullo.

M. In fu-ria è mon-ta-to!
The Count's in a passion!

In fu-ria è mon-ta-to!
The Count's in a passion!

In fu-ria è mon-ta-to!
The Count's in a passion!

p

D. Rigoletto.

R. sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al-l'e - stre-mo. Che
hith - er, thou fool - of thy jests - we are wea - ry. With

C. Ceprano (to the Courtiers).
Ven-det - ta del paz - zo! Con-
A-venge we the in - sults au-

D. Duke.
Quel - The

R. co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo.
out - jest and fol - ly, this life - were too drea - ry.

C. tr'es - so un ran-co - re di noi chi non ha? Ven-
da - cious, un-num-ber'd, He dares on us all! A-

D. l'i - ra che sfi - di, col - pir - ti po - tra.
wrath - thou hast stirr'd, on thy - self - yet may fall.

B. *Borsa.*

R. Ma co-me?
How can we?

M. *Marullo.*

C. *Ceprano.* Ma co-me?
How can we?

det - ta! In ar - mi chi ha co - re do -
venge we! As - sist me to - mor - row, I'll

Ma co-me?
How can we?

D. Ah —

B. Ah —

R. Si, sa - rà! Ven -
Yes, we'll come! A -


M. *sotto voce*

C. *sotto voce*

man - sia da me, a not - te. Ven -
com - pass his fall, At mid - night. A -

Si, sa - rà! Ven -
Yes, we'll come! *sotto voce* A -

leggero

D. 
 — sem - pre — tu spin - gi lo —
 — yes, of — thy jests, of thy —

B. 
 det - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ranco - re pei
 venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, We'll

R. 
 co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
 out — jest and fol - ly, this life — were too drea - ry, No

M. 
 det - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ranco - re pei
 venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, We'll

C. 
 det - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ranco - re pei
 venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, As


 det - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ran-co - re pei
 venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, We'll


 det - ta del paz - zo! Con-tr'es - so un ran-co - re pei
 venge — we the in - sults au - da - cious, un-num - ber'd, We'll



D. 
 — scher - zo — al - le - stre - mo, ah
 — jests we — are grown wea - ry, ah

B. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? —
 meet — thee to - mor - row and com - pass his fall. —

K. 
 Du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - ra, no, no, nes -
 harm on your Grac - e's poor ser - vant can fall, no, no, your

M. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? —
 meet — thee to - mor - row and com - pass his fall. —

C. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? — Ven -
 sist — me, to - mor - row and com - pass his fall. — To


 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? —
 meet — thee to - mor - row and com - pass his fall. —


 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? —
 meet — thee to - mor - row and com - pass his fall. —



cresc. - *rinf.* -

D. sem - pre tu spin - gi lo scher-zoal-l'e - stre - mo, quel-l'i - ra che
yes, - of thy jests — we all — have grown wea - ry, the wrath thou hast

R. Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

R. sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -
Grac - e's ser - vant, your Grac - e's ser - vant, no harm, no

M. Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

C. det - - ta! ven - det - - ta! ven - det - -
ven - geance! to ven - - geance! to ven - -

cresc. - *rinf.* -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

8

cresc. *rinf.*

ff *pp* *leggero*

D. *ff* *pp* *leggero*

sfi - di, quel - fi - ra che sfi - di, col - pir - ti po - trà. Ah, —
 stirr'd, yes, the wrath thou hast stirr'd, on thy-self — yet may fall. Ah, —

B. *p*

ta! sì, è det - - - to... sa - rà. Ven -
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

R. *pp*

su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che
 harm - on your Grac - e's, your Grac - e's poor ser - vant can fall. With -

M. *p*

ta! sì, è det - - - to... sa - rà. Ven -
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

C. *p*

ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven -
 geance! as - sist me to - mor - row, we'll com - pass his fall. A -

p

ta! sì! è det - - - to... sa - rà. Ven -
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

p

ta! sì! è det - - - to... sa - rà. Ven -
 geance! yes, we'll com - - pass his fall. A -

ff *pp* *leggero*

D. 
 — sem - pre _____ tu spin - gi lo —
 — of thy _____ jests _____ we're wea - ry, ah, —

B. 
 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

R. 
 co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
 out — jest and fol - ly this life — were too drea - ry, No

M. 
 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll

C. 
 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, As -


 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll


 det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 venge — we the in - sults au-da - cious, un-num - ber'd, We'll



D. 
 - scher - zo _____ al - lè - stre - mo, ah
 - of thy _____ jests we're wea - ry, ah

B. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet _____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____

R. 
 du - cajl pro - tet - to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes -
 harm on your Grac - e's poor ser - vant can fall, no, no, your

M. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet _____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____

C. 
 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____ Ven -
 sist _____ me to - mor - row, l'è com - pass his fall. _____ To


 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet _____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____


 tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? _____
 meet _____ thee to - mor - row, and com - pass his fall. _____



cresc. - - rinf. - -

D.  sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - l'e - stre - mo, quel - l'i - ra che
yes, of thy jests — we wea - ry, the wrath thou hast

B.  Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

R.  sun, nes - su - no, nes - sun, nes - sun - no, nes - sun, nes -
Grac - e's ser - vant, your Grac - e's ser - vant, no harm, no

M.  Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -


C.  det - ta! ven - det - ta, ven - det -
ven - geance! to ven - geance! to ven -

cresc. - - rinf. - -

 Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

 Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -
Yes, ven - geance! yes, ven - geance! yes, ven -

cresc. - - rinf. - -



ff *pp leggere*

D. *ff* *pp leggere*
 sfi - di, quel - l'i - -ra che sfi - di, col - pir - ti po -
 stirr'd, - Yes, the wrath thou hast stirr'd, on thy - self yet may

N. *p*
 ta! sì! è det - - -to, sa -
 geance! yes, we'll com - - -pass his

R. *pp*
 su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che -
 harm - on your Grac - e's, your Grac - e's poor ser - vant can

M. *p*
 ta! sì! è det - - -to, sa -
 geance! yes, we'll com - - -pass his

C. *p*
 ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da
 geance! as - sist me to - mor - row, I'll com - pass his

p
 ta! sì! è det - - -to, sa -
 geance! yes, we'll com - - -pass his

p
 ta! sì! è det - - -to, sa -
 geance! yes, we'll com - - -pass his

ff *pp*

D. *trà.* *fall.* *Tut-to è gio-ia!*
Pleasure calls us,

B. *rà.* *fall.* *Sì, ven - det-ta!* *Sì, ven-*
Yes, to vengeance! *Yes, to*

K. *rà.* *fall.* *Tut-to è gio-ia!*
Pleasure calls us,

M. *rà.* *fall.* *Sì, ven - det-ta!*
Yes, to vengeance!

C. *me.* *fall.* *Sì, ven - det-ta!* *Sì, ven-*
Yes, to vengeance! *Yes, to*

rà. *fall.* *Sì, ven - det-ta!* *Sì, ven-*
Yes, to vengeance! *Yes, to*

rà. *fall.* *Sì, ven - det-ta!* *Sì, ven-*
Yes, to vengeance! *Yes, to*

Orchestra. Strings. pizz.

ff

(All the dancers from the inner rooms here come forward)

Più vivo.

D. *ff*
Tutto è fe - sta, tut - to è gio - ia, tut - to è
pleasure calls us, pleasure calls us, beau - ty

B. *ff*
det - ta!
vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Pleasure calls us, beau - ty

R. *ff*
Tutto è fe - sta, tut - to è gio - ia, tut - to è
pleasure calls us, pleasure calls us, beau - ty

M. *ff*
sì, ven - det - ta!
yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Pleasure calls us, beau - ty


C. *ff*
sì, ven - det - ta!
yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Pleasure calls us, beau - ty

ff
det - ta!
vengeance! sì, ven - det - ta!
yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Plea - sure calls us, beau - ty

ff
sì, ven - det - ta!
yes, to vengeance! Tut - to è gio - ia, tut - to è
Plea - sure calls us, beau - ty

Più vivo. (♩ = 134)
ff

D.  fe-sta; tut-tojn - vi-ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la beckons, Seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

B.  fe-sta; tut-tojn - vi-ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la beckons, Seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

R.  fe-sta; tut-tojn - vi-ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la beckons, Seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

M.  fe-sta; tut-tojn - vi-ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la beckons, Seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

C.  fe sta; tut-tojn - vi-ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par que-sta or la beckons, Seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

 fe-sta; tut-tojn - vi-ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par questa or la beckons, Seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

 fe-sta; tut-tojn - vi-ta - cia go - de-re! Oh guarda-te, non par questa or la beckons, Seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

8. 

D. reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

R. reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

M. reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

C. reggia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guar-da-te, non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guarda - te. non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par questa, oh guarda - te. non par
bliss en-joy'd and past! Pleasure calls us, beauty beckons, Seize the moments while they

D. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

B. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

R. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

M. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

C. questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

questa or la reggia del pia - cer! Oh guar-da-te, non par questa or la last! seize the moments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by

D.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

B.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

R.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

M.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

C.
reg-gia del pia - cer!
bliss en-joy'd and past!

reggia del pia cer!
bliss en-joy'd and past!

reggia del pia cer!
bliss en-joy'd and past!

8

15959

Nº 5. "Oh tu che la festa audace hai turbato.,,
Continuation and Stretta of the Introduction.

Moderato.

Duke. *No!*

Rigoletto. *Monte ro - ne!*
Monte - ro - ne!

Borsa. *Monte ro - ne!*
Monte - ro - ne!

Marullo. *Monte ro - ne!*
Monte - ro - ne!

Ceprano. *Monte ro - ne!*
Monte - ro - ne!

Monterone. *(behind the scenes)* *(entering)* *Monte ro - ne!*
Monte - ro - ne!
Ch'i - o gli par-li. Il vo-glio.
He shall ad-mit me. Make way there.

Chorus. *Monte ro - ne!*
Monte - ro - ne!

Piano. *Moderato. (♩ = 96)*
ff *finiss* *pp*

Mo. *Monterone (surveying the Duke with lofty pride).*
Sì, Mon - te - ron - la vo - ce mia qual tuo - no
Yea, Mon - te - ron - my voice, oh Duke, thou know - est,

Mo. R. *Rigoletto (to the Duke, mimicking the voice and manner of Monterone).*
vi scu - te - rà do - vun - que. Ch'io glio parli.
would it were loud as thun - der. I'll give audience. Strings

Sostenuto assai. (♩=88)

Rigoletto (caricaturing).

Voi con-giù - ra -
My lord and vas -

ppp

a piacere

ste, voi con-giù-ra-ste con - tro noi, si-gno - re;
- sal, my lord and vassal, com'st thou here to blame me?

ff *ob.* *cl.* *Al.*

a piacere

no -
though

- li, e noi cle - mentj in - ve - ro, per - do -
with ac - custom'd mer - cy I for - gave thy

ppp *col canto*

a tempo

nammo...
treason?

Qual vi pigli - a or de - li - rio, a tut - te
Why for ev - er as - sail me with words un -

a tempo

(looking at Rigoletto with contemptu -
Monterone - ous anger).

lb - re di vo - stra fi - glia a re - cla - mar fo - no - re? No - vel - lojn -
gra - cious and threats au - da - cious, thy daughter's hon - or claiming? Is this thy

pp (to the Duke)

Mo. sul- jus - - - - - to! Ah si, a tur- Thoudarst de-
- - - - - tice? - - - - -

ff *tutti* *trem.* *stacc.* *ppp*

ba- ride -re, ah si, a tur- ba - re sa- rò vo-
me? thoudarst de- ride me? But from my

str'or - gie... ver- rò a gri- da - re
curs - es what place shall hide thee?

ff

fi- no a che veg- - ga re- star - sij-
I will pur - sue thee while life is

ppp

nul - to di mia fa - mi - glia l'a- tro - ce in-
left me, I will re- call how thou hast be-

ff

15959

Mo. sul - to; e seal car-
reft me, Thy ex - e -

Mo. ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter-
cu - tion - er call up, and kill me, Still my en -

Mo. ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, por - tan - te in
san - guin'd form with dread shall fill thee. Thou shalt be

Mo. ma - no il te - schio mi - o, ven - det - ta a
haunt - ed, thou shalt be daunt - ed, At mer - cy's

Mo. chie - de - re, ven - det - ta a chie - - de - re al
judg - ment - seat I'll ask for ven - - geance, and my

Allegro.

Duke.
 Non più, ar - re - sta - te - lo!
 No more! Guards, im - pris - on him!
 Rigoletto.

Borsa.
 È mat - to!
 The madman!

Marullo.
 Quai
 What

Ceprano.
 Quai
 What

Mo.
 mon - do al mondo, a Di o.
 pray'r shall there be grant - ed.

Allegro. (♩ = 120)
 pp

B.
 det - til!
 boldness! Ah!
 Ah!

M.
 det - til!
 boldness! Ah!
 Ah!

C.
 det - til!
 boldness! Ah!
 Ah!

Mo.
 Monterone.
 Ah sia - te en - tram - bi voi ma - le det -
 Ah, vile buf - foon, and thou Duke, I curse

Ah!
 Ah!

pp ff

Me. *ti!* Slancia - re! ca - ne
To set thy hound up -

Me. a le-on mo - ren - te e vi - le,
on a li - on dy - ing, oh Duke, that's

Me. (to Rigoletto)
Du ca... e tu ser - pen - te,
base - ness. And thou, thou vi - per,

Me. tu che d'un pa - dre ri - dial do -
who dar'st to mock a fa - ther's be -

Rigoletto (terror-struck, aside).
(Che sen - to! or -
(Oh hor - ror, he

lo - re, sii ma - le - det - to!
reave - ment, be thou ac - curs - ed!

Vivace. sotto voce assai

Duke.

D. Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

R. ro - re!)
curs'd me!)

Borsa. *sotto voce assai*

B. Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

Marullo.

M. Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

Ceprano.

C. Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

TENOR. *sotto voce assai*

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

BASS.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in -
A - way, thou au - da - cious dis - turb - er of plea - sure, In sol - i - tude

Chorus.

Vivace. (d=80)

ppp sotto voce assai

Basses & Bs.

D. 
 fer - no qui fo - stigui - da - to; è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon -
 curse and re - vile at thy lei - sure, In vain is thy wail - ing, thy base cri - mi -

R. 
 (Or - ro - re!)
 (Oh horror!)

B. 
 fer - no qui fo - stigui - da - to; è va no ogni det - to, di qua t'al - lon -
 curse and re - vile at thy lei - sure, In vain is thy wail - ing, thy base cri - mi -

M. 
 fer - no qui fo - stigui - da - to; è va no ogni det - to, di qua t'al - lon -
 curse and re - vile at thy lei - sure, In vain is thy wail - ing, thy base cri - mi -

C. 
 fer - no qui fo - stigui - da - to; è va - no ogni det - to di qua t'al - lon -
 curse and re - vile at thy lei - sure, In vain is thy wail - ing, thy base cri - mi -


 fer - no qui fo - sti gui da - to; è va - no - gni det - to, di qua t'al - lon -
 curse and re - vile at thy lei - sure, In vain is thy wail - ing, thy base cri - mi -


 fer - no qui fo - sti gui - da - to; è va - no - gni det - to, di qua t'al - lon -
 curse and re - vile at thy lei - sure, In vain is thy wail - ing, thy base cri - mi -



D. ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter my just in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

B. ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

M. ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

C. ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

ta - na... Va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vrana... è - va - no ogni det - to, di
na - tion, 'Twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - nation, in - vain is thy wail - ing, thy

cresc. - *sempre*

D. qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter my just in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

B. qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

M. qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

C. qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

qua l'al - lon - ta - na... va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - li - ra so - vra - na, tu l'hai pro - vo -
base crimi - na - tion, 'twill serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion! Beware, thou mis -

cresc. *sempre*

poco a poco

D. ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
 guid - ed old man, and be gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

B. ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
 Mar. & Cep. guid - ed old man, and be - gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

M. ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
 C. guid - ed old man, and be - gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
 guid - ed old man, and be - gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

ca - ta, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -
 guid - ed old man, and be - gone, Or - death and his ter - rors for thee have be - gun, or

poco a poco

D. n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,
 death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

R. *Rigoletto.*

B. Che or - ro - re! che or - ro -
 Oh hor - ror, he cursed

M. n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
 C. death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

Mo. *Monterone.*

Sii ma - le - det -
 Wretch - es I curse

n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
 death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

n'ò - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
 death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -

Più mosso.

D.
te, va, va, tre - ma, va, va,
gun, ah fly, ah fly, thou mis

R.
re! Ah!
me, Ah!

B.
te, va, va, tre - ma, va, va,
gun, ah fly, ah fly, thou mis -

M.
Marullo.
te, va, va, tre - ma, va, va,
gun, ah fly, ah fly, thou mis -

C.
Ceprano.
te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa -
gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his

Mo.
to! e tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do -
ye, and thou, oh vi - per, thou, who hast dar'd to mock at a

te, va, va, tre - ma, va, va,
gun, ah fly, ah fly, thou mis -

te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non vè, u - n'ò - ra fa -
gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his

Più mosso. (♩ = 92)

Wood. Hs. & Vlns.

Brass, Ho. & Basses

S. - tre - ma, o ve - gliar - ò, più spe - me non v'è, va, va,
 - guid - ed old man, ah beware, and be-gone, ah fly,

A. _____ che or - ro - re! che or - ror! ah!
 _____ oh what hor - ror on me hath fall'n ah!

T. - tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, va, va,
 - guid - ed old man, ah beware, and be-gone, ah fly,

B. - tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, va, va,
 - guid - ed old man, ah beware, and be-gone, ah fly,

Mez. ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve -
 terrors for thee have be - gun, for thee have be - gun, ah be - ware, ah be -

lo - re, sii ma - le - det - to! e tu ser -
 father's be - reavement, I curse _____ thee, and thou, oh

S. - tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, va, va,
 - guid - ed old man, ah be - ware, and be - gone, ah fly,

Mez. ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve -
 terrors for thee have be - gun, for thee have be - gun, ah be - ware, ah be -

D. *tre - ma va, va, tre - ma, o ve - ah fly, thou mis - guid - ed old*

R. _____ che or - oh what

B. *tre - ma, va, va, tre - ma, o ve - ah fly, thou mis - guid - ed old*

M. *tre - ma, va, va, tre - ma, o ve - ah fly, thou mis - guid - ed old*

C. *gliar-do, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his terrors for thee have be -*

Mo. *pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma - le - vi - per, thou, who hast dar'd to mock at a father's be - reavement, I*

tre - ma, va, va, tre - ma, o ve - ah fly, thou mis - guid - ed old

gliar-do, più spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per ware, thou mis - guid - ed old man, or death and his ter - rors for thee have be -

D. *g*liar - do, più spe me non v'è, più spe -
 man, ah be - ware, and be - gone, be ware,

R. ro re, che or - ror! or - ro -
 hor ror on me hath fall'n! Oh! hor -

B. *g*liar do, più spe - me non v'è, più spe -
 man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,

M. *g*liar do, più spe me non v'è, più spe -
 man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,

C. te, fu que sta per te, più spe -
 gun, for thee have be - gun, be - ware,

Mo. det - to! sii ma - le - det -
 curse thee, heav - en hath heard

*g*liar - do, più spe - me non v'è, più spe -
 man, ah be - ware, and be - gone, be ware,

te, fu que - sta per te, più spe -
 gun, for thee have be - gun, be - ware,

D. me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

R. - re! or - ro - - re! or-
-ror! oh hor - -ror! oh

B. me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

M. me non vè, più spe me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

C. me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

Mo. - to! sii ma-le - det - - to! sii ma-le -
- me! heav-en hath heard me, heav-en hath

me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

me non vè, più spe - me non vè, più
and be-gone, be-ware, and be-gone, be-

D. spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

R. ro - - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or - hor - - ror! what hor - ror's this on me hath fall'n what

B. spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

M. spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

C. spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

Mo. det - - to! heard _____ me!

spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non ware, and be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be - gone, be -

D.
vè, non vè, no non vè!
gone, be-gone, hence, be - - gone!

R.
ror! cheor-ror! che or - - ror!)
hor-rors this on me hath fall'n?

F.
vè, non vè, no, non vè!
gone, be-gone, hence, be - - gone!

M.
vè, non vè, no, non vè!
gone, be-gone, hence, be - - gone!

C.
vè, non vè, no, non vè!
gone, be-gone, hence, be - - gone!

Ma.
sì ma-le - det - to!
heav en hath heard me!

vè, non vè, no, non vè!
gone, be-gone, hence, be - - gone!

vè, non vè, no, non vè!
gone, be-gone, hence, be - - gone!

(Monterone is led out between two halberdiers, the others follow the Duke to another chamber.)

Nº 6. "Quel vecchio maledivami!,
Duet.

The end of a deserted street. At the left side a house of humble appearance, with a small courtyard surrounded by a wall. In the courtyard there is a high tree, and a garden-seat; in the wall, a door leading to the street; above the wall, a practicable terrace, supported by arches. A door from the first floor opens upon the terrace, to which there is also a staircase at the front. On the right side, a very high wall; and an angle of the Ceperano palace is visible. It is night.

Andante mosso. (♩ = 66)

Piano. *pp*

Cl. Cim.

Viola & Basses

Rigoletto (wrapped in his cloak).

(Quel vecchio ma-le-di-va-mi!)
(He laid a father's curse on me!) *Solo*

morendo

R. Va, non ho niente.
Go, I have nothing.

S. Sparafucile (also wrapped in a cloak, from which a long sword is seen to project, follows at a distance). (drawing nearer to him)

Cello & Bass mof-d

Si-gnor... Nè il
Good sir No

Cl. ppp

In Viola & Basses *pizz.*

R. Un la-dro?
A rob-ber?

S. chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta.
mat-ter, I would but say, here is one who owns a sword.

Sparafucile.

S. Un uom che li - be - ra per po - co da un ri - va - le,
A man wholl rid thee, sir, of foe or hat - ed ri - val.

R. Rigoletto.

S. (mysteriously) Qua - le? (Che sen - to!)
How so? (He knows it!)
e voi nea - ve - te... La vo - stra don - na e là.
Such are not wanting - Thou hast a wife there, or maid.

R. E quan - to spen - de - re per un si - gnor do - vre - i?
Suppose I want - ed thee, how much to slay a no - ble?

S. Prez - zo maggior vor -
More than a churl by

R. Co - mu - sa - si pa - gar?
When must the price be paid?

S. re - i. U - na me - tà s' an - ti - ci - pa, il re - sto si dà
double. One half before the deed is done, the rest when he is

K (De-monio!) E co-me puo-i tan-to se-cu-rooprar?
 (Thou demon!) And of dis-cov-ry, say, art thou not a-fraid?

S. Soglio in cit-ta-de uc-
 No, when the town is

poi... dead. *col canto* Tempo I.

S. ci-de-re, op-pu-re nel mio tet-to. L'uo-mo di se-ra dan-ger-ous, I kill them in my dwell-ing; there in the gloom of

Vla. *pizz.*

K *Rigoletto.* (De-monio!) E come in
 (Thou demon!) How do you

S. spel-to... u-na stoccata. e muor.
 evening, one blow's sufficient, they die.

Cl. & Vl. *pp* *rit.* *tr.*

R. ca-lure sa? lure them?

S. E fa-ci-le... m'a-iu-ta mia so-
 Oh, eas-i-ly, I'm aid-ed by my

pp *rit.* *tr.*

rel - la... per le vi - e dan - za... è
sis - ter; She is love - ly, none can re -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al lor... Com -
sist her. The bait de - coys them - and then - I

Rigoletto.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking *Rigoletto.* is placed above the vocal line.

pren - do... Com -
fol - low. - Sparafucile. I

Sen - za stre - pi - to .
Not a sound is heard.

cresc.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking *cresc.* is placed below the piano accompaniment.

pren - do... (draws his sword)
hear thee. È que - sto il mio strumen - to. Vi
This blade doth all in si - lence. Can't

cresc

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking *cresc* is placed below the piano accompaniment.

R. *No, al mo-men-to.*
S. *No, 'twere un-time-ly.* (hiding it again)

ser-ye?
serve you? Peg-gio per
That you'll re-

R. *Chi sa?*
S. *Per-haps!*

voi..
gret- Spa-ra-fu-cil mi
Spa-ra-fu-cil may

R. *Stran-ie-ro?*
S. *Wert born here?* (going away) *E do-ve, al-l'o-ca-*
If need-ful, where shall I

no-mi no... Bor-go-gno-ne.
serv thee yet - No, a stran-ger.

R. *sio-ne?*
S. *find thee?* Va.
Go.

Qui sempre a se-ra. Spa-ra fu-
Here, ev-ry eve-ning. Spa-ra fu-

16959

R.  Va, va, va, va!
Hence, hence, be-gone! (Exit Sparafucile.)

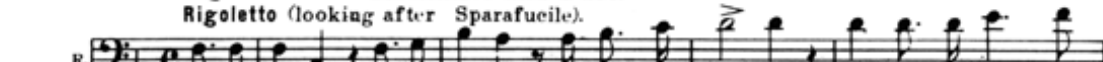
S.  cil, Spa - ra - fu - cil.
cil, Spa - ra - fu - cil.

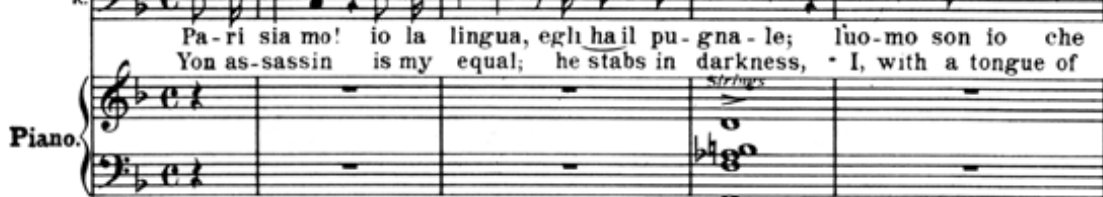
 *allarg e morendo*

Nº 7. "Deh non parlare al misero.."

Adagio. Recitative and Duet.

Rigoletto (looking after Sparafucile).

R.  Pa - ri sia mo' io la lingua, egli ha il pu - gna - le; luo - mo son io che
Yon as - sassin is my equal; he stabs in darkness, - I, with a tongue of

Piano.  *Strings*

R.  ri - de, ei quel che spe-gne!..
mal - ice, stab men by day-light.

 *p*

R.  Quel vec - chio ma - le - di - va - mi!
He laid a fa - ther's curse on me!

 *morendo*
Clar. 1.

R.  O uo - mi - ni! o na - tu - ra! vil, scel - le - ra - to mi fa - ce ste
Oh hid - eous fate, cru - el na - ture, thou, thou hast doom'd me to a life of

 *Allegro (♩=120)*
Strings
p

R. vo - i! Oh rab - bia! es - ser dif -
tor - ment! Thus mon - strous why hast thou

R. for - me! oh rab - bia! es - ser buf - fo - ne!
made me? A jest - er! Oh de - gra - dation!

R. Adagio.
Non do ver, non po - ter al - tro che ri - de - re! Il re - tag - gio d'ogni uom m'è
I must jest, I must laugh, and be their laughing-stock! I a - lone may not claim the


R. tol - to, il pian - to
sol - ace of sor - row!
Moderato. (♩ = 96)
Hasso pizz.

R. Que - sto pa - dro - ne mi - o, gio - vin, gio - con - do, sì pos - sen - te,
Yon - der the Duke, my master, youth - ful and bril - liant, rich and handsome,
Cl. & Viola pizz.

R.  *bel-lo, sonneccian-do mi di-ce: Fa ch'io ri-da, buf-fo-ne... for-zar mi deggio*
tells me, between sleep ng and waking: Come, buf-foon, I would laugh n w _Oh shame,I must o-

tutta forza *Allegro. (♩ = 120)* *con forza.*
 R.  *far lo! Oh dan-na - zio - ne! O-dio a*
bey him! Oh life ac - curs - ed! How I
Vln. 2. Tutti ff

R.  *vo - i, cor-ti-gia-ni scherni to - ri!... quanta in morder-vi ho gio-ia!*
hate ye, race of vile and fawning courtiers! 'Tis my on - ly joy to taunt ye!

R.  *Se i - ni - quo son, per ca-gion vostra è so - lo.*
For if I am vile, 'tis to your vice I owe it.
tutta forza

Andante. (♩ = 76)
 R.  *Ma in al - tr'uo-mo qui mi cangio!*
In this a - bode my na - ture changes.
f dolce pp

morendo *allegro* 59

R. *Quel vec- chio ma - le - di - va - mi!... Tal pen -*
He laid a fa - ther's curse on me! It dis -

R. *sie - ro per- chè con- turba o- gnor la men - te mi - a?...*
turbs me, it haunts me ev'ry - where - I would for- get it!

pp

R. *Mi co- glie - rà sven - tu - ra?... Ah no! è fol - li -*
Is it an e - vil o - men? Ah no! that were fol -

Allegro vivo. (♩ = 132)
 (enters the courtyard)

R. *a!*
ly!

Wind & Str

f

(Gilda comes from the house and throws herself into her father's arms.)

R.

p

R. G. *Gilda.*
 Fi - glia! Mio pa - dre! A te d'ap - pres - so
 Gil - da? My fa - ther! Near thee, my daugh - ter,

Viv.
 tro - va sol gio - ia il co - re op -
 is all the joy on earth that is

R. G. *Gilda.*
 pres - so. Oh quan - to a - mo - re!
 left me. Fa - ther, thou lov'st me!

Wind

R. G. *Rigoletto.*
 Oh quanto a - mo - re!
 As I do love thee!

R. G.
 Mia vi - ta se - i! sen - za te in ter - ra qual
 My on - ly com - fort, thou, on - ly thou canst my

R. G. *Gilda.*
 be - ne a - vre - i! Oh quan - to a - mo - re!
 heart yet a - wak - en! Fa - ther thou lov'st me!

15959

G. *Rig.* Pa dre mi o!
As I love thee!

R. O Yes, fi - glia mi - a!
child, I love thee! (sighs)

G. Voi so-spi - ra - te!
Why ev - er sigh - ing? che van - ge
And why thus

G. tan - to? Lo di - te a que - sta po - ve - ra fi - glia..
troubled, my fa - ther? Oh tell me, what is thy sor - row?

G. Se v'ha mi - ste - ro
If an y mys te - ry

G. per hangs lei sia fran - to... Ch'el - la co -
our o'er our for - tunes, mine - tis co -
to

15959

Rigoletto.

G. *no sca la sua fa-mi-glia... Tu non ne*
share it, o'er all our kindred. Child, we have

G. *Qual nome a-ve-te? Se non vo-*
Thy name, oh tell me. Ah! why, my

R. *hai... none. A te che im-por-ta? My child, were use less!*

Adagio. a piacere

G. *le-te di voi par-lar-mi,... Non vo che al tempio. Se non di*
fa-ther canst thou not trust me? At morn to ma-fins. Ah yet one
(interrupting her)

R. *Non u-scir mai. Oh ben tu fai.*
Thou'st been a-broad - Then all is well.

Adagio.

col canto

G. *vo-i, almen chi si-a fa-te ch'io sappia la ma-dre mi-a.*
question, do not re-pel me; Who was my moth-er, I pray thee tell me.

R. *Ah! Ah!*

Andante. (♩ = 58)
con espress.

63

R.
Deh non par-la - real mi - se ro del suo per - du - to
Ah why re-call in mis - e - ry What temp - ests dread have



R.
be - ne... El - la sen - tia, quel l'an - ge - lo, pie -
mov'd me? An an - gel once com - pan - ion'd me, an



R.
tà - del - le - mie pe - ne.. So - lo, dif - for - me, po - ve - ro,
an - gel in pi - ty lov'd me Hideous, an outcast, pen - ni - less,



R.
per com - passion mi a - mo Ah Mo - ri - a, mo - ri - a.. le zol - le
she bless'd my lone - ly years Ah! I lost her, I lost her, re - lent - less



R.
co - pra - no lie - vi quel cap - o - ma - to. So - la or tu re - sti, so - la or tu resti al
death too soon wafted her soul to heaven. Thou yet art left - me, thou, to conso'e my



R. *con trasporto*
 mi - se - ro . . . Di - o, sii rin - gra - zia - to, sii rin - gra -
 mis - e - ry. Ah, for that bless - ing, heartfelt thanks be

Gilda. *con agitazione*
 Oh quan - to do - lor! quan - to do - lor! che spre - me - re _ si a - ma - ro pian - to
 Stay, oh say no more, oh say no more, my words have wak - end thy hidden fount of

R.
 zia - to!
 given!

G.
 puo? quan - to do - lor! quan - to do - lor! che
 tears! Oh say no more, oh say no more, my
 Tu so - la, so - la re -
 Re - lent - less death too soon

G.
 spre - me - re _ si a - ma - ro pian to puo? Padre, non piu, pa - dre, non
 words have wak - end thy hidden fount of tears! Father be - lov'd, look on thy

R.
 stial mi - se - ro, so - la, - ah si, tu so -
 did waft her soul to heav'n, but thou art left -

G.
 più, pa-dre, non più, non più, cal - ma - te - vi, mi la - ce - ra tal
 child, fa - ther be - lov'd, look on thy child! Oh let me com - fort thy

R.
 la - re - stial mi - se - ro, so - la - re - stial
 me, thou art left to me, to con - sole my

cresc.

G.
 vi - sta, non più, vi - cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -
 sor - row, oh fa - ther be - lov'd, look up - on thy child, look up - on thy

R.
 mi - se - ro, - so - la tu
 mis - e - ry, - yes, thou art

ff

G.
 ma - te, pa-dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal
 child, look up - on thy child, and for - get, and for - get what - e'er be -

R.
 re - sti... Di - ò, - sii rin - gra - zia - to, rin - gra -
 left - me, and for that bless - ing my heart - felt thanks are

f

G. vi - sta, . pa - dre, non più, pa - dre, non più, pa - dre, non più, non più, cal -
fell thee. Fa - ther be - lov'd, look on thy child, fa - ther be - lov'd look on thy

R. zia - to, ah sì, tu so - - - la - re - stial mi - se -
giv - en, for thou art left _____ me, thou art left to

G. ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più; vi - cal -
child, oh let me com - fort thy sor - row, oh fa - ther be -

R. ro, so - la - re - stial mi - se - ro, - so -
me, to - con - sole - my mis - e - ry, - for -

G. ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,
lov'd, look up - on thy child, look up - on thy child, look up - on thy child, and for -

R. la tu re - sti... Di - o, -
thou art left me, and for that

Allegro.

G. pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta! Il
get, and for - get what - e'er be - fell thee. One

R. sii rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to!
bless - ing my heart - felt thanks are giv - en.

8. **Allegro. (♩ = 138)**
Strings
pp

G. no - me vo - stro di - te - mi, il duol che sì v'at -
pray'r a - lone re - fuse me not, Thy name, thy grief to

Rigoletto.

G. tri - sta... A che no - mar - mi? è i - nu - ti - le!..
tell me. Why wouldst thou know it? 'tis use - less, child,

R. Pa - dre ti so - no, e ba - sti... Me for - se al mon - do
Thou knowst I am thy fa - ther, I'm fear'd and loath'd by

R. te - mo - no, d'al - cu - no ho for - se gli a - sti... al - tri mi ma - le -
en - e - mies, And e - vil storms will ga - ther. Curs - es ere - while did

R. G. *Gilda.*

di - co - no... Pa - tria, pa - ren - ti, a - mi - ci, voi
rest on me - Kin - dred or coun - try, or friends, oh, my

G. R. *Rigoletto.*

dun - que non a - ve - te? Pa - tria! pa -
fa - ther, then we have not? Coun - try or

R. *con effusione*

ren - ti! a - mi - ci! Cul - to, fa -
kin - dred, my daugh - ter! Kin - dred, and

R.

mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mi - o u - ni -
coun - try, all ties that can bless us, all the world - art thou, my

G. *Gilda.*

Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la
Ah, if my heart de - vot - ed can wake thee to

R.

ver - child, - so è in te!
to me!

Wind

G. vi - ta, la vi - ta a me! ah se può lie - to, può lie - to ren - der - vi,
joy, there is bliss yet for me! if I can wake thee, if I can wake thee to

R. Cul - to, fa - mi - glia, la pa - tria, il
Kin - dred and coun - try, all ties that can

G. gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! — gio - ia,
joy, — there will yet — be bliss — for me, — ah, my

R. mi - o u - ni - ver - so, il mio u - ni - ver - so è in te! il
bless, — all the world, all the world, all the world, all the world art

G. gio - ia è la vi - ta a me!
fa - ther, there is bliss yet for me!

R. mi - o u - ni - ver - so è in te!
thou, — oh my child, — to me.

pp

Gilda.

Gia da tre lu-ne son qui ve -
Since we came hith-er, three months have

Vla.
p dolce

nu - ta, ne la cit - ta - de ho ancor ve - du - ta; se il conce - de te,
van - ish'd, Why in se - clusion thus am I banish'd? Oh, father, let me

Rigoletto. Gilda.

far-lo or po - trei... Mai, mai!... U - sci - ta, dimmi, unqua sei? No.
this day go forth. No, no! hast ev - er wander'd in the town? No.

Rigoletto. (Ah! che dis - si!)
(Oh, my conscience!)

(aside)

Guai!... Ben te ne guarda! (Potrien se - guirla, ra - pir - la an -
Ne'er? Ne'er diso - bey me! (If they should see her... if they should

K

co - ra! qui d'un buf - fo - ne si di - so - no - ra la fi - glia e se ne ri - de... Or -
follow, to seize and rob a vile buffoon of his child, what sport for the courtiers... Oh

(towards the house)

Giovanna. Rigoletto.

ror!) O - là? Si - gnor? Ve -
rage!) Come forth! You call'd? Did

ff *pp*

Giovanna. Rigoletto.

nen-do, mi ve-de al - cuno? Bada, di' il ve-ro. Ah no, nes-su-no. Staben -
someone perceive me enter? tell me, be truthful. I saw no creature. 'Tis well -

Giovanna. Rigoletto.

Ognor si 'Tis al - ways
La por-ta ch'è al ba - stione è sempre chiusa?
The door of the ter - race yonder, when has't been open'd?

Giovanna. Rigoletto.

sta, ognor si sta, o - gnor si sta. (to Giovanna)
lock'd, 'tis al - ways lock'd, 'tis al - ways lock'd.

Ba - da, di' il ver... ba - da, di' il ver... Ah! ve - glia, o
Dost thou speak truth, dost thou speak truth? Ah! watch, I

72 Allegro moderato assai. (♩ = 98)

affettuoso

R. don - - na, que - sto fio - - re che a te pu - - ro con - fi -
 pray - - thee, o'er this flow - - er, In its in - - nocence con

pp

R. da - i: veglia at - ten - ta, e non sia ma - , i che s'of - fu - schi il suo can -
 fid - ed To thy truth, - by heaven guid - ed, Do thou guard - it ev - er -

pp *dim. pp*

R. dor. Tu dei ven - - ti dal fu - ro - - re, ch'al - tri
 more. And when threat - 'ning tem - pests low - - er And when

R. fio - - ri hanno pie - ga - - to, lo di - fen - - di, e imma - co
 frail - - er buds have per - ish'd, Then this ten - - der bud thou'st

R. G. la - to lo ri - do - na al ge - ni - tor. Quanto af - fet - to! qua - li
 cher - ish'd To a fa - ther's heart re - store. Oh, my fa - ther, how thou

pp allarg. Gilda.

G. *pp*

cu - re! Che le - me - te, pa-dre mi - o? Las-sù in cie - lo, presso
lov'st me! Why these ter - rors that ap - pall - thee? Naught of e - vil can be -

G. *pp*

Di - o veglia un an - giol protet - tor. Da noi sto - glie le sven -
fall - me, Whom an an - gel watches o'er. With thy grief - to tear thou

G.

tu - re di mia ma - dre il priego san - to: non fia mai - di - svel - to
mov'st me, But I feel, - in ev - ry sor - row, We draw near - a bless - ed

G. *pp*

fran - to que - sto a voi - di - let - to fior.
mor - - row, Where an an - gel's gone be - fore.

R. *Rit. o fletto.*

Ah! ve - glia, o
Ah! watch, I

R. *Allegro.*

don - na, que - sto fio - re che a te pu - ro con - fi... Al - cun vè
pray - thee, o'er this flow - er In its in - nocence con - Some one's with -

col canto

Più mosso. (♩ = 138)

(Opens the door of the courtyard, and goes out to look in the street; meanwhile the Duke glides into the courtyard, and hides behind the tree, throwing a purse to Giovanna, with a sign to be silent.)

R. C. *Gilda.*

fuo - ri... out there... Cie - lo! Heav - en!

O. *Sem - pre no - vel so - spet - to. Ah! if he should sus - pect me!*

G. D. *Rigoletto (entering, to Giovanna).* *Giovanna. Duke.*

Al - la chiesa vi se - gui - va mai nes - su - no? Hast thou notic'd some one foll - 'wing her to matins?

Mai. (Ri - go - No. (Ri - go -

Giovanna.

D. *let-to!* *let-to!* *Nem-me - no al*
 G. *let-to!* *The Duke ex -*

R. *Se ta-lor qui picchian, guarda - te - vi d'a - pri-re.*
If you hear a knocking, take care you do not o - pen.

Duke. Gilda.

D. *Duca?* *(Sua fi-glia!) Ad - di - o, mio*
 G. *cepted -* *(His daughter!) Fare-well, oh my*

R. *Non che ad al - tri a lu - il - Mia fi - glia, ad - di - o.*
Least of all ex - cepted - My child, I leave thee.

Tempo I.

dolciss.

G. *pa - dre. Oh quanto af - fet - to! qua - li cu -*
 G. *fa - ther! Oh why these ter - rors that ap - pall -*

R. *Ah! veglia, o don - - - na, que - sto fio - - - re che a te*
 R. *Ah! watch, I pray - - - thee, o'er this flow - - - er, In its -*

Tempo I.

dolciss.

G. *- - re! che te - me - - te, che te - me - te, pa - dre*
 G. *- - thee? Naught of e - - vil can be - fall me, Fa - ther*

R. *pu - - - ro con - fi - da - - - i; ve - glia at -*
 R. *in - - - no - cence con - fid - - - ed To thy*

G. mi - 6? Las - sù in cie - lo, pres - so Di
 dear - est, whom an an - gel watch - es o'er,

R. ten - ta e non sia ma las - sù in ciel,
 truth, by heav - en guid - ed, Do thou

G. - o, ve - glian an - giol pro - tet - tor, las - sù in ciel,
 oh whom an an - gel watch - es o'er in yon - der sky,

R. fu - schi il suo can - dor. Tu dei
 guard it ev - er more. And when

G. las - sù in ciel, las - sù in ciel,
 in yon - der sky, in yon - der sky,

R. ven - ti dal fu - ro - re, ch'al tri
 threat - ning tem - pests low - er, And when

G. las - sù in ciel, las - sù in cie -
 in yon - der sky, a bless - ed mor -

R. fio - ri han - no pie - ga - to, lo di -
 frail - er buds have per - ish'd, Then this

G. lo, las - su in cie - lo, pres - so Di
row we both shall find, we both shall find,

R. fen - di, e imma - co - la - to lo ri
ten - der one thou'st cher - ish'd, To a

G. o, ve - glia un an - giol pro - tet - tor, in cie - lo, pres - so
ah where an an - gel's gone be - fore, in heav - en, fa - ther

R. do - nial ge - ni - tor. Ah! ve -
fa - ther's heart re - store. Ah watch

Più mosso. *pp*

G. Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo ve - glia, veglia un an - giol pro - tet -
dear, in heav - en, fa - ther dear, in heav - en, fa - ther dear, our an - gel's gone be -

R. glia, o don - na, ah! ve - glia, o don - na. questo
o'er, I pray thee, this flow - er, oh watch this ten - der

pp

G. tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo ve - glia,
fore, in heav - en, fa - ther dear, in heav - en, fa - ther dear, in heav - en, fa - ther

R. fior, ah! ve - glia, o don - na, ah! ve -
flow'r, oh watch o'er, I pray thee, this flow -

G. *pp*
 veglia un an - giol pro - tet - tor, las - sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un
 dear, our an - gel's gone be - fore, in heav'n, in heav - en, father dear, there is our

R. *pp*
 glia, o don - na, questo fior, ah! veglia, o don - na, questo fior, ve - glia, o
 er, oh watch this ten - der flow'r, oh watch, oh watch this tender flow'r, oh watch

pp

G. *sempre pp*
 an - giol pro - tet - tor, las - sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un
 an - gel gone be - fore, in heav'n, in heav - en, fa - ther dear, there is our

R. *sempre pp*
 don - na, que - sto fior, ah! veglia, o don - na, que - sto fior, ve - glia, o
 o'er this ten - der flow'r, oh watch, oh watch this ten - der flow'r, oh watch

sempre pp

G.
 an - giol pro - tet - tor, lassu in cie - lo ve - glia un
 an - gel gone be - fore, in heav'n, in heav - en is our

R.
 don - na, que - sto fior, ah ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -
 o'er this ten - der flow'r, oh watch, oh watch, I pray - thee, o'er -

ppp

G. *ppp* *dolciss.*
 an - giol pro - tet - tor... pa - dre, mio pa -
 an - gel gone be - fore! Fa - ther, my fa -

R. *ppp*
 - na, que - sto fior! Fi - glia, mia fi -
 this ten - der flow'r! Daugh - ter, my daugh -

dim. *pp*

tutta forza *ff* (She embraces Rigoletto, who departs, shutting the door behind him.)

G. dre, ad - di - - - - - o!
ther, thou leav'st - - - - - me!

R. glia, ad - di - - - - - o!
ter, I leave - - - - - thee!

Tutti *ff*

No 8. "Signor nè principe io lo vorrei."
Recitative and Duet.

Allegro assai moderato. (♩ = 88)

G. *Gilda.* Gio - van - na, ho dei ri - morsi... E perchè
Gio - van - na, my heart feels guilty... What hast thou

Strings p

G. *Gilda.* mai? Tac - qui che un gio - vin ne se - gui - va al tempio. Per - chè ciò
done? Ne'er told my fa - ther that a youth had seen me... Why should he

G. *Giovanna.*

Gilda.

G. *dir - gli?... lo dia - te dunque co - te - sto gio - vin, vo - i? No,*
know it? He would pre - vent him; per - haps that, too, would please thee? No,

Giovanna.

G. *no, chè troppo è bel - lo e spi - ra a - mo - re... E ma - gna hi - mo*
no, I al most love him, I be - lieve him gen - tle - And I know he is

Allegretto. (♩ = 78)

Gilda.

G. *sem - bra... e gran si - gno - re. Si gnor nè*
*gen - 'rous some courtly no - ble. *ob. & cl.* No lord il*

G. *prin - ci - pe io lo vor - re - i; sen - to che*
lus - trious I'd have my lov - er, In hum - ble

G. *po - ve - ro, sen - to che po - ve - ro più la - me - re - i.*
pov - er - ty, in humble pov - er - ty I wealth dis - cov - er.

Gilda. (The Duke comes from his hid-

G. So - gnan - do vi - gi - le sem - pre lo chia - mo,
Heav'n's o - pen can - o - py for tent a - bove me,

ing - place, signs for Giovanna to leave them, and, kneeling before Gilda, completes her sentence.)

G. e l'al - majn e - sta - si le di - ce t'a -
Earth were a par - a - dise did he but love -
Duke. T'a -
Love

Allegro vivo. (♩ = 138)

D. mo! T'a - mo; ri - pe - ti - lo, sì caro ac - cen - to, un pu - ro
thee! I love thee ten - derly! oh happy meet - ing! No more a -

Gilda.

G. Giovan - na? Gio-
D. Giovan - na, Gio-

schiu - di - mi ciel di con - ten - tol
far from thee vainly en - treat - ing!

van - na? Ahi mi - se - ral! non vè più al -
van - na! Ah leave me not! where dost thou

cu - no che qui ri - spon - damil.. Oh Di - ol.. nes -
lin - ger? A - lone and friend - less here, oh heav - en pro -

Duke.
G. su - no!.. Son i o col - fa - ni - ma che ti ri - spon - do..
D. tect me! My dearest, oh turn to me, thou art not lone - ly.

Gilda.
D. Ah due che sà - ma - no sont tut - to un mon - do! Chi mai, chi
G. In earth or heav - en I seek thee on - ly! 'Tis thou, oh

G.
D.
giun - ge - re vi fe - cea me? Sean - ge - lo
won - d'rous strange! what brought thee here? Bet heavn or

G.
D.
de - mo - ne, che im - por - ta - a te? Io ta - mo...
dev - il - ry, so thou art near, I love thee.

Gilda.
Be -

G.
D.
sci - te - ne. gone from me.
U - sci - re!.. a - des - so!.. O - ra che ac -
Al - read - y to leave thee! Bright burns the

D.
cen - de - ne un fuo - - co i - stes - so! Ah in - se - pa -
flame of love for thee! be - lieve me! Ah, nev - er -

D.
ra - bi - le d'a - mo - re il di - o stringe - va o ver - gi - ne, tuo fa - to al
more on earth be we di - vid - ed, By love it - self I to thy feet was

Andantino. (♩ = 92)

Cantabile

D. *mi - o! guid-ed. È il sol del - l'a - ni - ma, la vi - ta è a - Sun of the soul, a di - vine in - spi -*

stacc.

D. *mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re ... È fa - ma e ra - tion, Is love, that par - a - dise thro' all cre - a - tion, Wealth, fame, and*

ppp

sempre stacc.

D. *glo - ria, po - ten - za e tro - no, u - ma - ne, fra - gi - li qui pow - er, the lau - rel of glo - ry, When love breathes o - ver them, an*

sf

ppp

D. *co - se so - no: u - na pur av - ve - ne, so - la, di - vi - na, è a - emp - ty sto - ry: One pow'r rules o - ver all, one pow'r transcend - ing, 'Tis*

Cl.

ff. sustain

D. *mor che a - gl'an - ge - li, a - gl'an - ge - li più ne av - vi - ci - na! love, 'tis love, our des - tin - ies with those of an - gels blending!*

stentate

ff.

cresc. e string. rinf. ff.

D. A - dun - que a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste, d'in - vi - dia a - gl'uo - mi - ni
Oh fair - est, love me then, as I a - dore thee! Angels might en - vy me,

Ob. sustain

cresc. e string.

D. sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gl'uo - mi - ni sa - rò per
if thou wert mine, an - gels might en - vy me, if thou wert

Gilda.

G. Ah de' miei ver - gi - ni so - gni son que - ste le
Ful - fill'd my maiden dream in this blest hour, I

D. te. mine! A - mia - mo - ci,
Oh be thou mine,

Strings sotto voce

G. vo - - ci - te - ne - re, si ca - re a me!
hear thee murmuring a word di - vine!

D. a - mia - mo - ci, d'in - vi - dia a -
ah yes, be mine! Angels might

G. son que-ste le vo - ci, le vo - ci_ te-ne-re, sì ca - re, sì
 Ful - fill'd all my dreamings, I hear thee murmuring a word, — a

D. gl'uo-mini sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gl'uo-mini sa -
 en - vy me, if thou wert mine, an - gels might en-vy me, if

G. *pp* ca - re a me! Ah de' miei so - gni, ah sì, son que - ste le vo - ci
 word di - vine! Ah yes, ful - fill'd are my maiden dream - ings, I hear thee

D. rò per te! A - dun - que a - mia - mo - ci, don -
 thou wert mine! Ah fair - est, love me then, as

ppp leggeriss.
cr.
4 fl.

G. te - ne - re, sì ca - re a me! ah de' miei so - gni, ah sì, son que - ste le vo - ci
 murmur - ing a word di - vine! Ah yes, ful - fill'd are my maiden dream - ings, I hear thee

D. na ce - le - ste, d'in - vi - dia a - gl'uo-mini sa -
 I a - dore thee, For gods might en - vy me, if

ppp.

G. te - no - re, sì ca - rea me! a di - vine! ah!
murmuring a word di - vine!

D. rò per tel per tel ah!
thou wert mine! be mine! ah!

G. ca - rea me, ah!
I hear thee, ah!

D. per tel ah!
be mine, ah!

allarg. *f* *pp*

G. say sì ca - rea me!
a word di - vine!

D. *allarg.* *f* *pp*
ah sì, - per tel
ah, be - thou mine!

Allegro.

G.  *L'u - di - ste. Il*
I love thee! My

D.  *Che m'a - mi, deh! ri - pe - ti - mi _ Oh me fe - li - ce!*
Thou lov'st me, oh re - peat that word _ Oh bliss of heav - en!

Allegro. (♩ = 132)



G.  *no - me vo - stro di - te - mi; sa - per - lo non mi li - ce?*
heart yet longs thy name to hear, I'll breathe it but to heav - en!

C.  *Ceprano (to Borsa, in the street).*
(Il lo - cò)
'Tis here, I



Duke (considering).  *Mi no - mi - no... Gualtier Mal - dè... stu - den - te*
Thou dear - est one. *Borsa (to Ceprano).* A hum - ble name, 'tis Wal - ter

B.  *qui... Sta - ben!..*
know... 'Tis here! (Exeunt Ceprano and Borsa.)



I.  *so - no... e po - ve - ro.*
Mal - dè - a schol - ar yet.



Gilda.

G. *Giovanna*
(returns in agitation).

For - se mio pa - dre...
Perhaps my fa - ther. Duke.

D. Ru - mor di pas - si fuo - ri... (Ah)
I hear a sound of foot-steps - (Ah,

(to Giovanna)

G. Ad -
Ah,

D. co - glie - re po - tes - si! tra - di - to - re che si mi de -
if I find the wretch has track'd me hith - er, I will de -

G. du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or
lead him to the door of the ter - race, we

D. stur - ba!)
stroy him!)

G. i - te... E voi?
part now - Canst thou?

D. Di: m'a - me - rai tu? L'in - te - ra
Say, canst thou love well? For life and

fresc.

1. *Non più... non più... par - ti - te... non più... par -*
No more, no more! de - part now, no more - de -

vi - ta... poi... af - ter - thou -

ti - te... part now -

Ad - di - o, ad - I leave thee, I

Vivacissimo. (♩ = 144)
Wind & Strings

Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za ed Now leave me, now leave me! Fare - well, my

di - o... spe - ran - za ed a - ni - ma leave thee! Fare - well, my on - ly love!

a - ni - ma on - ly love! sol tu sa - ra - i, sa - rai per My life is all, - is all for

sol tu sa - ra - i, sa - rai per me... sol tu sa - My life and glory are all in thee, my life and

G.
me... sa - rai per me!... Ad - di - o, ad - di - o...
thee, - is all for thee! Ah yes, now

D.
ra - i, sa - rai per me!... Ad - di - o, ad - di - o...
glo - ry are all in thee! My sweet, I leave thee,

pp

G.
di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi -
leave me. Yes, go now! Thine own, thine

D.
Ad - di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi -
My sweet, I leave thee, Thine own, thine

fz *pp*

G.
vrà, vi - vrà immu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, - per te, sì, vi -
own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, - thine on - ly, thine

D.
vrà, vi - vrà immu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, - per te, sì, vi -
own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, - thine on - ly, thine

G.
vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -
own, thine own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, thine

D.
vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -
own, thine own, thine own for ev - er - more, for ev - er - more I'll be, thine

fz *pp*

G
 vràjm - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per
 own for ev - er - more, thine own for ev - er - more I'll

D
 vràjm - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per
 own for ev - er - more, thine own for ev - er - more I will

G
 te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za
 be. Ah leave me, ah leave me, thine own for

D
 te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za
 be. I leave thee, I leave thee, thine own for

G
 so - la - sa - rai per me. Ad - di - o, ad -
 ev - er - more I'll be. Ah leave me, ah

D
 so - la - sa - rai per me, ad - di - o, ad - di - o...
 ev - er - more I'll be, I leave thee, I leave thee,

G
 di - o, spe - ran - za so - la - sa - rai per me, ad - di -
 leave me, thine own for ev - er - more I'll be, ah leave

D
 spe - ran - za so - la - sa - rai per me,
 thine own for ev - er - more I'll be,

15959

G. *o, me, ad-di o, ad-di*
ah leave me, ah leave

D. *ad-di o, ad-di o,*
I leave thee, I leave thee,

G. *o, me, ad-di*
ah leave

D. *ad-di o, ad-di*
I leave thee, I leave

G. *o, me, ad-di*
fare-well, my

D. *o, thee, ad-di*
fare-well, my

G. *o! love!* (Exit the Duke through the house, escorted by Giovanna.
 Gilda remains gazing at the door through which he went.)

D. *o! love!*

Nº 9. "Caro nome che il mio cor.,"

Recitative and Aria.

Allegro assai moderato. (♩ = 88) Gilda.

G. Gual-

Fl.
dolce

Ob., Cl. & Fm.

tier know Mal-dè!.. his name_ no - me di lui sia - ma - to, Wal - ter Maldè, I love thee!

morendo *Allegro moderato. (♩ = 76)*

G. ti scol-pi - sci nel co - re in-na-mo - ra - to!
Ev - ry fond, ten-der thought. for thee I cher-ish!

Fl.
dolciss. stacc.

Gilda

G. Ca - ro no - me che il mio
Carvè up - on my in - most

G
 cor heart fe-sti pri-mo pal-pi-tar, le de-li-zie del-fa-tar,
 Is that name for ev-er-more, Ne'er a-gain from thence to

Vln.
p

G
 mor mi dei sem-pre ram-men-tar! Col pen-sier il mio de-
 part, Name of love that I a-dore! Thou to me art ev-er-

Wind

G
 sir a te sem-pre vo-le-rà, e fin l'ul-ti-mo so-
 near, Ev-'ry thought to thee will fly, Life for thee a-lone is

G
 spir, ca-ro no-me, tuo sa-rà. Col pen-
 dear, Thine shall be my part-ing sigh. Thou to

G
 sier il mio de-sir a te sem-pre vo-le-rà, e fin
 me art ev-er-near, Ev'ry thought to thee will fly, Life for

dolciss.

G. *l'ul - ti - mo mi - o so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -*
thee a - lone is dear to me, Thine, yes thine my parting

G. *ra! Col - pensier il mio de - sir*
sigh! Thou to me art ev - er near,

G. *a te sem - pre vo - le - rà, dolce a te*
Ev'ry thought to thee will fly, my thoughts

G. *vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,*
fly to thee, Life but for thee is dear,

Ob. Cl. & Fl.
Strings pizz.

G. *fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -*
life but for thee is dear, Thine shall be my parting

a. *ra, ca*
sigh, thine

ro - no - me, tuo sa -
shall be my part ing

c. *ra,*
sigh,

il mio de - sir a te o - gno - - ra
yes, thine shall be my part - ing sigh, my

c. *vo - le - rà,*
part ing — sigh,

fin lul - ti - mo so - spi - ro
yes, thine shall be my part ing

c. *tuo sa*
sigh, ah

- rà!
thine!

pp

(She enters the house, and reappears on the terrace with a lamp to look after her lover down the street.)

c. *leggero* *Vi.*

Gual - tier *Mal - dè!*
I know thy name!

(on the terrace) (The stage gradually becomes filled during the following.)

G. *Gual - tier Mal -*
Oh name be -

O. *dèl.. ca - ro no - me che il mio cor fe - sti pri - mo pal - pi -*
lov'd! Carv'd up - on my in - most heart is that name for ev - er -

pp

(Enters the house; her voice is heard further and further off.)

G. *tar, e fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro*
more, Borgia (pointing Gilda out to the Chorus). life for thee a - lone is - dear, thine shall

B. *E là.*
'Tis she.

C. *Ceprano. pp*
Mi - ra - te - la.
'Tis she we seek.

Chorus of Courtiers (armed and masked). *Oh quanto è bel - la!*
A gem of beau - ty!

Oh quanto è bel - la!
A gem of beau - ty!

G. *dim. tr.*
no-me, tuo sa - ra. Gualtier Mal-dèl.. Gualtier Mal-dèl..
be my part - ing sigh, oh Wal - ter mine, oh Wal - ter mine!

B. *Oh!*
A

M. *Marullo.*
Par fa - ta od angiol. *Oh!*
A fay or angel. *A*

C. *Oh!*
A

L'amante è quella di Ri-go-letto! *Oh!*
It is the fair one of Ri-go-letto! *a*

L'amante è quella di Ri-go-letto! *Oh!*
It is the fair one of Ri-go-letto! *a*

G. *ppp*

B. quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

M. quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

C. quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

ppp

Nº 10. "Zitti, zitti moviamo a vendetta.,,"

Recitative and Finale I.

Borsa.

Rigoletto (with concentration). Si-len-zio.. al - l'o - pra... ba - da - te a mie.
Be si - lent - as - sist us - my words o - bey.

(Rie - dol.. per - ché?) (Ah da quel
(What can this mean?) (Would that a

pp col canto

Andante assai mosso. (♩ = 66) **Borsa (to**

vec - chio fui ma - le - det - to!) (Rigoletto runs
fa - ther's voice had not cursed mel) against Borsa.) Chi va là? Ta -
Who goes there? Be

Strizgs

his companions). **Ceprano.**

ce - te .. c'è Ri - go - let - to. Vit - to - ria dop - pia! I'uc - ci - de -
si - lent - 'tis Ri - go - let - to. A double triumph! this night shall

Borsa. **Marullo.**

re - mo... No, che do - ma - ni più ri - de - re - mo.. Or tut - to ag -
end him. No, let him lin - ger for our di - version. Now all is

pp

Rigoletto. **Marullo.** **Rigoletto**
(in a terrible voice)

giusto... Chi par - la qua? Eh! Ri - go - let - to.. Dì... Chi va là?
ready. Who's that whospoke? Eh! Ri - go - letto? Say, Who goes there?

pp

M
R
M.
R.

Marullo Rigoletto Marullo. Rigoletto.

Eh non mangiar-ci! Son... Chi? Ma - rullo. In tan - to
Come, don't be snappish! I'm - Who? Ma - rullo. The darkness

R
M.

Marullo.

bu - io lo sguar-do è nul lo. Qui ne con-dus - se ri - de - vol
blinds me, I can - not see you. We're here as - sembled for mirth - ful

M.
R.

Rigoletto.

co - sa... tor - rea Ce - pra - no vo - gliam la spo - sa. (Ahi - mè, re -
pastime, Hence we will car - ry Ce - pra - no's consort. (I breathe a -

R.
M.

Marullo (aside to Ceprano). (to Rigoletto)

spi - ro!) Ma co - me en - trare?... (La vostra chiave?) Non du bi - ta - re.
gain then!) How can you enter? (Your key, a moment) This will ad - mit us.

M.

Non dee man - car - ci lo stra - ta - gem - ma...
No fear of fail - ure, all has been thought of.

(giving the key to Rigoletto)

M. *Ec - co la chia - ve...
This key will serve us.*

Rigoletto
(feeling the key) *Sen - to il suo stemma.
His crest's up - on it.* (aside) *(Ah ter - ror va - no fu dunque il
(Vain were my terrors! She has es -*

Marullo.
M. *mi - o!) Nè là il pa - laz - zo... con voi son i - o. Siam masche -
cap'd them.) Cepra - no's palace is not on this side. Come, put this*

Rigoletto. **Marullo.**
M. *ra - ti.. Ch'io pur mi ma - scheri; a me u - na lar - va. Sì, pron - ta è
mask on... What need to mask myself? The darkness conceals us. We all are*

(Puts the mask on Rigoletto, and at the same time, binds a

Rigoletto.
M. *già. Ter - rai la sca - la. Fit - ta è la
mask'd. Here, hold the ladder. How thick this*

handkerchief over his eyes; then puts him to hold the ladder beneath the terrace)

R.
te - ne-bra...
dark - ness is -

Marullo (to his companions).

M.
La ben - da cie - co e sor - do il
The mask will make him both deaf and

M.
fa. blind.
allarg. *dim.* *rall.*

Allegro. (During this Chorus, some ascend to the terrace, break open the door on the first floor, and descend to open for the rest, who enter from the street.)

B. *Borsa. pp sotto voce*
Zit - ti, zit - ti mo-via-mo a ven - det - ta, ne sia
Hush, in si - lence ful - fil we our errand, Be no

M. *Marullo pp sotto voce*
Zit - ti, zit - ti mo-via-mo a ven - det - ta, he sia
Hush, in si - lence ful - fil we our errand, Be no

C. *Coprano. pp sotto voce*
Zit - ti, zit - ti mo-via-mo a ven - det - ta, ne sia
Hush, in si - lence ful - fil we our errand, Be no

Chorus. *sotto voce pp*
Zit - ti, zit - ti mo-via-mo a ven - det - ta, ne sia
Hush, in si - lence ful - fil we our errand, Be no

Allegro. (♩ = 144)
sotto voce pp

B
col - to or che men l'a - spet - ta. De - ri so - re si au - da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil - lain when least he ex -

M
col - to or che men l'a - spet - ta. De - ri - so re si au - da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil - lain when least he ex -

C
col - to or che men l'a - spet - ta. De ri so re si au - da - ce, co -
mo - tion or sound ap - parent, Strike the vil - lain when least he ex -

col - to or che men la - spet - ta. De ri - so re si au - da - ce, co -
mo - tion or sound ap - pa - rent, Strike the vil - lain when least he ex -

col - to or che men l'a - spet - ta. De ri - so re si au - da - ce, co -
mo - tion or sound ap - pa - rent, Strike the vil - lain when least he ex -

B
stan - te a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! Che - ti,
pects it, Let the scoff - er him - self now be scoff'd! Swift and

M
st in - te a sua vol - ta scher - ni to sa - rà! Che ti,
pects it, Let the scoff - er him - self now be scoff'd! Swift and

C
stan - te a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! Che - ti,
pects it, Let the scoff - er him - self now be scoff'd! Swift and

stan - te a sua vol - ta scher - ni to sa - rà!.. Che ti,
pects it, Let the scoff - er himself now be scoff'd! Swift and

stan - te a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! Che - ti,
pects it, Let the scoff - er himself now be scoff'd! Swift and

sempre stacc

B
che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

M
che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

C
che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

sempre stacc

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te e la cor - te do - man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, End our frolic, his sweet - heart we've

sempre stacc

portando la voce

B
rà Che ti che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious, for fear he de - tects it, End our

M
rà Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious, for fear he de - tects it, End our

C
rà Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious, for fear he de - tects it, End our

portando la voce

rà. Che - ti, che - ti ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious for fear he de - tects it, End our

rà Che ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd. Swift and cau - tious, for fear he de - tects it, End our

pp *f* *p*

B.
cor-te do-man ri - de - rà. *pp* Che - ti, che - ti, che - ti, che -
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and cau -

M.
cor-te do-man ri - de - rà. *pp* Che - ti, che - ti, che - ti, che -
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and cau -

C.
cor-te do-man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and

cor-te do-man ri - de - rà. *pp* Che - ti, che - ti, che - ti,
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and

cor-te do-man ri - de - rà. *pp* Che - ti, che - ti, che - ti,
frol-ic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cautious, swift and

B.
ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
tious, swift and cautious, swift and cau - tious, swift and

M.
ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
tious, swift and cautious, swift and cau - tious, swift and

C.
che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
cautious, swift and cautious, swift and cautious, swift and

ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
tious, swift and cautious, swift and cau - tious, swift and

che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
cautious, swift and cautious, swift and cautious, swift and

B.
che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

M.
che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

C.
che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te do man ri - de -
cautious, for fear he de - tects it, end our frolic, his sweetheart we've

B.
rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

M.
rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

C.
rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la
doff'd, swift and cautious, for fear he de - tects it, end our

B
cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re sì au - da-ce, sì au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

M
cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re sì au - da-ce, sì au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

C
cor - te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

cor-te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

cor - te do-man ri - de - rà. De - ri - so-re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -
frol - ic, his sweetheart we've doff'd. Strike the villain, strike the villain when he least of all ex -

B
f stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it, let the scoffer, let the scoff - er, let the scoff - er him - self - now be

M
f stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it let the scoffer, let the scoff - er, let the scoff - er him - se'f - now be

C
f stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it, let the scoffer let the scoff - er let the scoff - er him - self - now be

stan te de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it let the scoffer let the scoff - er, let the scoff - er him - self - now be

stan te de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - to sa -
pects it let the scoffer. let the scoff - er, let the scoff - er him - self - now be

f *dim.* *p.* *pp*

H. *rà! De-ri-so-re sì au-da-ce, sì au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-*
scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex-pects it let the scoffer, let the
 M. *rà! De-ri-so-re sì au-da-ce, sì au-da-ce e co stan-te, de-ri-so re sì au-*
scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex-pects it, let the scoffer, let the
 C. *rà! De-ri-so re sì au da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de ri-so re sì au-*
scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex-pects it, let the scoffer. let the
rà! De-ri-so-re sì au da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au-
scoff'd! Strike the villain, strike the villain when he least of all ex-pects it, let the scoffer, let the
rà! De-ri so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te de-ri - so-re sì au-
scoff'd! Strike the villain, strike the villa n when he least of all ex- pects it, let the scoffer, let the

B. *dim. p. pp*
da-ce a sua vol - ta scher- ni - to sa - rà!
scoffer, let the scoff - er him - self — now be scoff'd!
 M. *dim p. pp*
da-ce a sua vol - ta scher - ni - to sa rà!
scoffer let the scoff - er him - self — now be scoff'd!
 C. *dim. p. pp*
da ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,
scoffer let the scoff - er him - self now be scoff'd! Hush, be si lent, hush, be
dim. p. pp
da-ce a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà!
scoffer, let the scoff - er him - self — now be scoff'd!
dim. p. pp
da ce a sua vol - ta scher - ni to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti.
scoffer, let the scoff er him - self — now be scoff'd! Hush be si - lent, hush, be

B. *pp*
 Zit - ti, che - ti, zit -
 Si - lence, cau - tion, si -

M. *pp*
 Zit - ti, che - ti, zit -
 Si - lence, cau - tion, si -

C.
 zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
 si - lent, Swift and cautious, end our fro - lic, hush, be silent, hush, be si -

pp
 Zit - ti, che - ti, zit -
 Si - lence, cau - tion, si -

zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
 si - lent, Swift and cautious, end our fro - lic, hush, be silent, hush, be si -

pp

B. *pp*
 ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
 lence, swift and cautious, end our fro - lic, come, come, be swift and cau - tious,

M. *pp*
 ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
 lence, cau - tion, come, come, be swift and cau - tious,

C. *pp*
 ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
 lent, cau - tion, come, come, be swift and cau - tious,

pp
 ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
 lence, swift and cautious, end our fro - lic, come, come, be swift and cau - tious,

pp
 ti, che - ti, at - ten - tial - l'o - pra, al - l'o - pra, al -
 lent, cau - tion, come, come, be swift and cau - tious,

pp

dim. *p* *pp*
 n. lo-pra,at-ten-ti,at-ten-tial-lo-pra.
 swift and cautious, swift and cau-tious.
 m. lo-pra,at-ten-ti,at-ten-tial-lo-pra.
 swift and cautious, swift and cau-tious.
 c. lo-pra,at-ten-ti,at-ten-tial-lo-pra.
 swift and cautious, swift and cau-tious.
dim. *p* *pp*
 lo-pra,at-ten-ti,at-ten-tial-lo-pra.
 swift and cau-tious, swift and cau-tious.
dim. *p* *pp*
 lo-pra,at-ten-ti,at-ten-tial-lo-pra.
 swift and cau-tious, swift and cau-tious.

(They have entered the house, whence they return

carrying Gilda, with a handkerchief tied over her
 Allegro assai vivo. (♩=100)

mouth. In crossing the stage she loses her scarf.)

Gilda (in the distance). Borsa (in the distance). Gilda (further away).

Soc - cor - so, pa - dre mi - o! Vit - to - - ria! A -
Where art thou, oh my fa - ther! We tri - - umph! Oh

Marullo and Ceprano.

Vit - to - - ria!
We tri - - umph!

Chorus.
Vit - to - - ria!
We tri - - umph!

Vit - to - - ria!
We tri - - umph!

Rigoletto (puts his hands to his eyes)

i - - ta! Non han fi - ni - to an - cor!. qual de - ri - sione!.. So - no ben -
help me. Have ye not finished yet? this jest grows tedious! My eyes are

(He tears off the bandage and mask, snatches up a lantern)

da to!
bandaged!

left by one of the Courtiers and by its light recognizes the scarf; rushes into the house - returns, drag-

ging forth Giovanna, at whom he stares in bewilderment;

cresc. sempre

he tears his hair, tries to cry out, and cannot;

after many efforts he exclaims:

Rigoletto.

R. Ah! ah! ah! la ma - le - di - ah! 'twas a fa - ther

R. zio - cursed - ne! me!