

Bibliothèque Populaire.

---

# MACBETH

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DEL MAESTRO

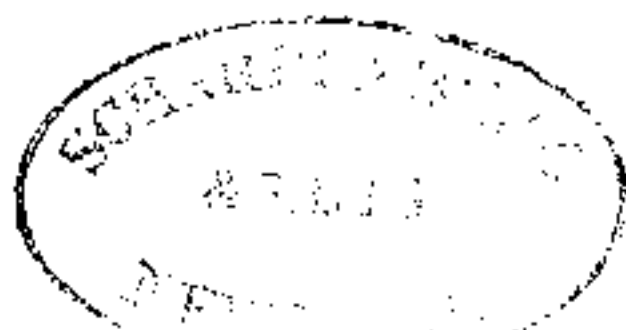
# G. VERDI.

Prix net : 12 fr.

---

PARIS.

AU BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE, 95, RUE RICHELIEU.



# INDICE

DELL' OPERA **MACBETH** DEL M<sup>o</sup> G. VERDI.

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.

## ATTO I.

	Folio.
N <sup>o</sup> 1. PRELUDIO.....	1
N <sup>o</sup> 2. INTRODUZIONE.....	Che faceste? dite su!..... 4
N <sup>o</sup> 3. SCENA E DUETTO.....	Due vaticini compiuti or sono (Bar. e Basso.).... 15
N <sup>o</sup> 4. CORO DI STREGHE STRETTA DEL INTRODUZIONE	S' allontanarono N'accozzeremo..... 25
N <sup>o</sup> 5. SCENA E CAVATINA.....	Vieni! t'affretta..... (Soprano.) 52
N <sup>o</sup> 6. SCENA E MARCIA.....	Oh donna mia!..... 45
N <sup>o</sup> 7. GRAN SCENA E DUETTO.....	Fatal mia donna! mormore (Sop. e Bar.)..... 49
N <sup>o</sup> 8. SCENA E SESTETTO FINALE I	Schiudi, o inferno..... 66

## ATTO II.

N <sup>o</sup> 9. SCENA ED ARIA.....	Trionfai! securi al fine..... (Sop.)..... 99
N <sup>o</sup> 10. CORO DI SICARI.....	Chi v'impose a unirvi a noi?..... 107
N <sup>o</sup> 10. GRAN SCENA.....	Come dal ciel precipita..... (Basso.)..... 114
N <sup>o</sup> 11. { CONVITO CON BRINDISI } { NEL FINALE II }	Si colmi il calice..... (Sop.)..... 118
N <sup>o</sup> 12. APPARIZIONE E REPLICA DEL BRINDISI	Che ti scosta o re mio sposo..... 128
N <sup>o</sup> 13. QUARTETTO FINALE II.....	Sangue a me quell'ombra chiede..... 140

## ATTO III.

N <sup>o</sup> 14. INTRODUZIONE INCANTESIMO.....	Tre volte miagola..... 153
N <sup>o</sup> 15. GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI.....	Fuggi, o regal fantasima (Bar.)..... 166
N <sup>o</sup> 16. CORO E BALLABILE.....	Ondine e siffidi..... 179
N <sup>o</sup> 17. GRAN SCENA FINALE III.....	Vada in fiamme e in polve cada (Bar.)..... 186

## ATTO IV.

N <sup>o</sup> 18. { INTRODUZIONE } { CORO DI PROFUGHI SCOZZESI }	Patria oppressa! il dolce nome..... 191
N <sup>o</sup> 19. SCENA ED ARIA.....	Ah la paterna mano..... (Tenor.)..... 199
N <sup>o</sup> 20. GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO.....	Una macchia!..... (Sop.)..... 211
N <sup>o</sup> 21. SCENA ED ARIA.....	Pieta rispetto amore..... (Bar.)..... 225
N <sup>o</sup> 22. SCENA E BATTAGLIA.....	Prodi all'armi..... 228
N <sup>o</sup> 23. SCENA E MORTE DI MACBETH.....	Mal per me che m'affidai (Bar.)..... 236

# MACBETH

OPERA IN 4 ATTI

G. VERDI.

PRELUDIO

All.<sup>o</sup> assai Mod.<sup>o</sup> (M. M.  $\text{♩} = 72$ .)

N<sup>o</sup> 1.

PIANO.

Adagio. (M. M.  $\text{♩} = 60$ .)

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

*ff*

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

*pp dolciss.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *pp dolciss.* (pianissimo dolcissimo).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

*ff*

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with many notes beamed together. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present, followed by the instruction *tutta forza*. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of this system.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The music is marked *pppp* (pianississimo) and *dolciss.* (dolcissimo), indicating a very soft and sweet character. The notes are more widely spaced and often have long, sweeping slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the *pppp* and *dolciss.* texture. It features long, flowing lines with many slurs, maintaining the soft and delicate quality of the previous system.

Fifth system of musical notation, marked *mp* (mezzo-piano). The texture becomes more rhythmic and block-like, with shorter phrases and more distinct articulation in both hands.

Sixth system of musical notation, marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The music concludes with a final flourish, showing a gradual decrease in volume and a sense of resolution.

# INTRODUZIONE

*«che fareste? dite sa!»*

Nº 2.

Allegro  
assai mosso.

The musical score consists of seven systems of piano notation. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system (measures 5-8) features a crescendo (*cres.*) leading to a piano (*pp*) dynamic. The third system (measures 9-12) continues with piano (*pp*) and includes a crescendo (*cres.*). The fourth system (measures 13-16) also features piano (*pp*) and a crescendo (*cres.*). The fifth system (measures 17-20) includes piano (*pp*) and a crescendo (*cres.*). The sixth system (measures 21-24) is marked with piano (*pp*) and includes a crescendo (*cres.*). A performance instruction, "Lampi e tonitraparisce il primo crotchio di streghe," is placed above the sixth system. The final system (measures 25-28) is marked with fortissimo (*ff*) and features a series of chords with a wavy line underneath, indicating a tremolo effect.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and accents.

Lampi e tuoni: apparisce il secondo cecchio di streghe.

Second system of musical notation, including a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

Third system of musical notation, continuing the piano (*p*) dynamics and accents.

Lampi e tuoni: apparisce il ter-

Fourth system of musical notation, continuing the piano (*p*) dynamics and accents.

zo cecchio di streghe.

Fifth system of musical notation, including a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

Sixth system of musical notation, including a *dim.* (diminuendo) marking.

Seventh system of musical notation, including a *pp dim.* (pianissimo diminuendo) marking.



CORO DI STREGHE.

SOP.

MEZ-SOP.

ALT.  
pp

pp

Ho sgozzato un ver-ro!

Che fa- ceste? Di- te su!

E

*staccate e marcate assai: ne dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

ALT.

SOP.

tu?

M'è frul-la-ta nel pen-sier la mogliera d'un noc-

chier m'è frul-la-ta nel pen-sier: al di-mon la mi cac-

*p* *legg.*

SOP.

chier m'è frul-la-ta nel pen-sier: al di-mon la mi cac-

SOP.

ciò la mogliera d'un noc-chier al di-mon la mi cac- ciò;

*legg.*



SOP.

ma lo spo - so ma lo sposo che sal - po col suo le - gno col suo legno affoghe -

Detailed description: This system contains the first eight measures of the score. It features a Soprano vocal line and a Piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'ma lo sposo ma lo sposo che sal - po col suo le - gno col suo legno affoghe -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

SOP.

MEZ-SOP. *cres.*

*p. cres.* I marosi io le ve -

Un ro - va - jo ti da - rò...

ALT.

Detailed description: This system contains measures 9-16. It introduces a Mezzo-Soprano part and an Alto part. The Mezzo-Soprano part has the lyrics 'I marosi io le ve -' and 'Un ro - va - jo ti da - rò...'. The piano accompaniment continues with a 'pp' dynamic marking.

*cres.*

Per le sec - che lo trar - rò per le sec - che lo trar - rò per le secche lo trar -

*ppp* *assai staccate.*

*f* I ma - rosi io le ve - rò I ma - rosi io le - ve

un ro - va - jo ti da - rò un ro - va - jo ti da -

Detailed description: This system contains measures 17-24. The Soprano part has the lyrics 'Per le sec - che lo trar - rò per le sec - che lo trar - rò per le secche lo trar -'. The Mezzo-Soprano part has 'I ma - rosi io le ve - rò I ma - rosi io le - ve' and 'un ro - va - jo ti da - rò un ro - va - jo ti da -'. The piano accompaniment features a 'ppp' dynamic marking and 'assai staccate' instruction.

*ppp*

*ff* - rò per le secche lo trar - rò si per le sec - che lo trar - rò per le secche lo trar -

*ppp*

*ff* - rò i ma - rosi io le ve - rò ah si ma - ro - si le ve - rò *ppp* ma - ro - si le ve -

*ff* - rò un ro - va - jo ti da - rò *ff* ah si un ro - va - jo - ti da - rò un ro - va - jo ti da -

Detailed description: This system contains measures 25-32. The Soprano part has the lyrics '- rò per le secche lo trar - rò si per le sec - che lo trar - rò per le secche lo trar -'. The Mezzo-Soprano part has '- rò i ma - rosi io le ve - rò ah si ma - ro - si le ve - rò' and '- rò un ro - va - jo ti da - rò ah si un ro - va - jo - ti da - rò un ro - va - jo ti da -'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic marking.

8

-rò per le secche lo trar - rò sì per le sec - che lo trar -  
 -rò i ma - ro - si le ve - rò ah si ma - ro - si le ve -  
 -rò un ro - va - jo ti da - rò ah si un ro - va - jo ti da -

ppp

-rò per le secche lo trar - rò per le secche lo trar - rò per le secche lo trar -  
 -rò i ma - ro - si le ve - rò i ma so si le ve - rò i ma - ro - si le ve -  
 -rò un ro - va - jo ti da - rò un ro - va - jo ti da - rò

-rò io lo trar - rò per le secche lo trar - rò sì lo trar - rò sì lo trar - rò,  
 -rò io le ve - rò i ma - ro - si le ve - rò sì le ve - rò sì le ve - rò,  
 -rò io ti da - rò io ti da - rò io ti da - rò.

Tamburo entro la scena.

Un tam - bu - ro! Che - sa - rà?

Un tam - bu - ro! Che - sa - rà?

Un tam - bu - ro! Che - sa - rà?

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua. *All.<sup>o</sup> Brillantè. (Si confous insieme e in-*

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

*pp* *Volce* *All.<sup>o</sup> Brillante. (M.M. 144. 6.)*

(tracciano una riddu.)

*p* *crus.*

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per

*p* *legg. p*

l'a-ria van sull' on-de, sanno un cir-co-lo in-tre-cia-re che com-

l'a-ria van sull' on-de, sanno un cir-co-lo in-tre-cia-re che com-

l'a-ria van sull' on-de, sanno un cir-co-lo in-tre-cia-re che com-

prende e ter-ra e mar sanno un cir-col in-tre-cia-re che com-

prende e ter-ra e mar sanno un cir-col in-tre-cia-re che com-

prende e ter-ra e mar sanno un cir-col in-tre-cia-re che com-

*tr* *tr* *fff* *fff* *fff*

-prende e terra e mar sanno un cir\_col in\_trec\_cia\_re che com\_

-prende e terra e mar sanno un cir\_col in\_trec\_cia\_re che com\_

-prende e terra e mar sanno un cir\_col in\_trec\_cia\_re che com\_

-prende e terra e mar. *pp* Le so\_rel\_lo va\_ga\_bon\_de van per

-prende e terra e mar. *pp* Le so\_rel\_lo va\_ga\_bon\_de van per

-prende e terra e mar. *pp* Le so\_rel\_lo va\_ga\_bon\_de van per

*l*<sup>2</sup> a\_ria, van sull<sup>2</sup> on\_de, sanno un cir\_co lo in\_trec\_cia\_re che com\_

*l*<sup>2</sup> a\_ria, van sull<sup>2</sup> on\_de, sanno un cir\_co lo in\_trec\_cia\_re che com\_

*l*<sup>2</sup> a\_ria, van sull<sup>2</sup> on\_de, sanno un cir\_co lo in\_trec\_cia\_re che com\_



*tr* *tr* *leggero,* *tr* *tr*

*pp* *tr* *tr*

prende terra e mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per

prende e terra e mar, Le so - rel - le va - ga - bon - de van per

prende e terra e mar, Le so - rel - le va - ga - bon - de van per

*legg.*

*tr* *tr*

Pa - ria, van sull' on - de, sanno un cir - co - lo in - trec - cia - re che com -

Pa - ria, van sull' on - de, sanno un cir - co - lo in - trec - cia - re che com -

Pa - ria, van sull' on - de, sanno un cir - co - lo in - trec - cia - re che com -

*ff* *pp*

prende e ter - ra e mar in - trec - ciar in - trec - ciar che com -

prende e ter - ra e mar in - trec - ciar in - trec - ciar che com -

prende e ter - ra e mar in - trec - ciar in - trec - ciar che com -

8<sup>a</sup>

*ff* *pp*



prende e terra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-

prende e terra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-

prende e terra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-

*string. a poco a poco.*  
 (Le streghe vanno attorno danzando)  
*staccato. ff*

prende e terra e mar. Le so-rel-le va-ga-bonde van per l'a-ria, van sull?

prende e terra e mar. Le so-rel-le va-ga-bonde van per l'a-ria, van sull?

prende e terra e mar. Le so-rel-le va-ga-bonde van per l'a-ria, van sull?

*ff string. a poco a poco.*

on-de, sanno un cir-colo intrec-cia-re che com-prende e terra e mar che com-

on-de, sanno un cir-colo intrec-cia-re che com-prende e terra e mar che com-

on-de, sanno un cir-colo intrec-cia-re che com-prende e terra e mar che com-

prende e terra e mar che com-prende e terra e mar e ter-ra e

prende e terra e mar che com-prende e terra e mar e ter-ra e

prende e terra e mar che com-prende e terra e mar e ter-ra e

mar e ter-ra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e ter-ra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e ter-ra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e terra e mar.

mar e terra e mar.

mar e terra e mar.

## SCENA E DUETTO

»Due vaticini compiuti or sono»

N<sup>o</sup> 5.

SCENA II.

All.  
maestoso.

(M.M. ♩=104)

mf

MAC

Récit

Gior-no non vi - di mai si fiero e bel-lo!

BANCO

N<sup>o</sup>

MAC

(s'axcede delle  
pistocche)

BAN.

Oh, chi saranno - stor?

tanto glorio - so!

Chi sie - te voi? Di questo

mf ppp

BAN.

mon - do, o d'al - tra re - gione? Dir vi don - ne vor - re - i, ma - lo mi

BAN.

MAC.

vie ta quel la sor - di - da bar - ba.

Or via par - la - te!

ppp

(M.M. 84=♩)

CORO DI STREGHE

And.<sup>te</sup> sostenuto.

in tono profetico.

Salve, o Mac-bet-to, di Gaudar

Sal ve, o Mac-bet-to, di Glamis si - - - re.

pp And.<sup>te</sup> sostenuto

(Macbeth trema)

Sal - ve, o Mac - bet - to, di Sco - zia re!

si - - - re!

BANCO.

(sotto voce a Macbeth)

Tremar vi fan-no co-si lie - ti au-gu-ri?

BAN. (alle streghe.)

Fa-vel-la-te a me pur, se non v'è scu-zo, cre-a-to-re fan-tas-tiche il fu-turo.

CORO DI STREGHE.

CORO DI STRUMENTI

Sal-ve!

Sal-ve!

*lo stesso tempo*

Sal-ve!

Men sa-rai di Mac-be - to eppur maggio - - -

*lo stesso tempo. pp*

non quanto lui, ma più di lui fe - li - - -

non re, ma di mo - nar - chi ge - ni - to - - - re!

*cel*

All.<sup>o</sup> (M.M. ♩=104.)

Mac\_bet\_to e Ban\_co vi - va - no! Banco e Machet\_to vi - va - no!  
 Mac\_bet\_to e Ban\_co vi - va - no! Banco e Machet\_to vi - va - no!  
 Mac\_bet\_to e Ban\_co vi - va - no! Banco e Machet\_to vi - va - no!

*tutte spariscono*

All.<sup>o</sup>

*mf*

MAC. Recit. Va - ni!....

MAC: (pensieroso) Saranno i figli tuo i so\_vrani! Ac\_centi ar-ca - ni!

BAN: E tu re pri di loro, Ac\_centi ar-ca - ni!

Largo. sotto voce.

Largo. pp



(Entrano i messaggeri del Re)

$\text{♩} = 126$ . 8<sup>a</sup>

*ff* All<sup>o</sup> risoluto

MESSAGGERI.

Pro Mac - bet - to, il tu - - o si - gno - re sir te - les - - se

MES.

MAC

di Cau - dore Ma quel si - re ancor vi - regge!

BAN.

BAN.  $\Omega$

(con raccapriccio)

MES.

Ab! Ab! In-

No! per - cos - - so d'alla legge sotto il ceppo egli spi - rò

BAN.

*pp*

fer - - no il ver il ver par - lo! *morendo.*

(M. M. = ♩ = 50.)

And.<sup>te</sup> assai sos<sup>to</sup> (fra se, sotto voce, quasi con spavento.)

MAG.

Due va-ti - ci - ni compiuti or sono... mi si pro-

And.<sup>te</sup> assai sos<sup>to</sup>

*pp*

(con esclamazione)

- met - - te dal ter - zo un trono... Ma perchè sen - to riz-zarsi il

*p* (cupo)

(esclamando)

crine? Pensier di san - gue, d'òn-de sei na-to?... Al - la co -

(cupo)

(a voce aperta)

crest.

- ro - na . che m'offre il fa - to la man ra - pa - ce non alzerò non alze-

MAG.

- ro.  
BAN.

(fra sotto voce e staccato)

Oh, come s'empie costui d'or-go - glio nella speran - za d'imre - gio

pp

MAG.

BAN.

Due va - ti - cini compi - ti or sono...

- so - glio!

Ma spesso l'empio spirito d'a-

MAG.

BAN.

mi si promette dal ter - zo un

- ver - no parla e'ingan - na vera - ci det - ti,

pp

MAG.

tro - no ..  
BAN.

mi si pro - met - - - - te mi si pro -

e ne ab - ban - do - - - - na poi ma le - - - - det - - - - ti -

*dim.*

met - - - - te dal ter - zo dal ter - zo un tro - no ... Ah!

su quell'a bis - so che ci sea - vò e ne abban - do - na male - detti

*con voce piena*

Ma perche sen - to rizzarsi il cri - ne?..

ma pessa l'em pio spir - to dà

*con slancio. stent.*

Pen - - - - sier di san - gue d'on de sei na - to?..

-ver - no

parla e'ingan - na - vera - - - - ci

MAG: *Al - la - co - ro - na* *ch'em'offre il fa - to* *la man ra -*

BAN: *- det - ti,* *è ne ab - ban - do - na* *poi ma le det -*

MAG: *pa - ce non al ze - rò* *non al ze - rò* *la man* *la*

BAN: *- ti in quel abis - so che ci* *sca - vò* *ne abbando - na* *ma le -*

MESSAG: *Perche si fred - do n'udi Macbet -*

MAG: *man* *la man rapa - ce non al - ze - rò* *la man* *la*

BAN: *- det - ti su quell'abisso che ci* *sca - vò* *ne abbando - na* *ma le -*

MAG: *to? Perche l'aspet - to non sereno?* *Perche si fred - do n'udi Macbet -*



*pp* *ppp*

man la man rapace non al-ze - rò la man non al - - ze -

*pp* *ppp*

det - ti in quell'abisso che ci sca - vò che ci che ci sca -

*pp* *ppp*

- to perchè l'aspet - to non sereno - no per - chè l'as - pet - to non se - re -

*p* *ppp*

*morendo.* *ff*

- rò no no non al - ze - - rò non alzerò non alzerò (Partono tutti)  
(Lentamente.)

*ff*

- vò che ci che ci sca vò che ci sca vò che ci sca vò.

*ff*

- non perchè l'aspet - to non se - re - no non se - re - no non se - re - no.

*ff*

*morendo.* *pp*

*pp*



**CORO DI STEGHE STRETTA DELL'INTRODUZIONE**

*„S'allontanarono! N'accozzereemo,,*

**N° 4.** Allegro. (Met. - 0. - 104.)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction with two staves. It features dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *pp* (pianissimo). The music maintains the rhythmic complexity established in the first system.

The third system continues the piano introduction with two staves. It includes dynamic markings of *p* and *cres.* (crescendo). The texture remains dense with rhythmic patterns.

The fourth system continues the piano introduction with two staves. It features a forte (*f*) dynamic marking and continues the rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the piano introduction with two staves. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p*. The music builds in intensity before the vocal entry.

CORO DI STEGHE

The vocal introduction consists of four staves. The first three staves are vocal parts, each with the lyrics: "S'allon - ta - na - rono!" and "N'ac - coz - ze -". The fourth staff is the piano accompaniment for the vocal entry, starting with a piano (*p*) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across notes.

- re - - - mo quando di ful - mini lo scroscio u - dremo.

- re - - - mo quando di ful - mini lo scroscio u - dremo.

- re - - - mo quando di ful - mini lo scroscio u - dremo.

S'allon-ta - na - rono!

S'allon-ta - na - rono!

S'allon-ta - na - rono!

Fug - giam, s'at - ten - - dan le sortia com - pie - re nel - la tre -

Fug - giam, s'at - ten - - dan le sortia com - pie - re nel - la tre -

Fug - giam, s'at - ten - - dan le sortia com - pie - re nel - la tre -

-genda. Mac-betto rie - dere ve-drem co-là,

-genda. Mac-betto rie - dere ve-drem co-là,

-genda. Mac-betto rie - dere ve-drem co-là,

*ff* *p*

caratteristico.

e il nostro o-ra - - colo gli par-le - rà Mac - betto

e il nostro o-ra - - colo gli par-le - rà Mac - betto

e il nostro o-ra - - colo gli par-le - rà Mac - betto

rie - - dere ve - drem co - là e il nostro o-ra - - colo

rie - - dere ve - drem co - là e il nostro o-ra - - colo

rie - - dere ve - drem co - là e il nostro o-ra - - colo

*f* *p*

eli par - le - rà. Fug-giam fuggiam fuggiam fuggiam! s'at - ten - dan le  
 eli par - le - rà. Fug-giam fuggiam fuggiam fuggiam! s'at - ten - dan le  
 eli par - le - rà. Fug-giam fuggiam fuggiam fuggiam! s'at - ten - dan le  
 sor - ti a com - piere nel - la tre - genda. Fug-giam fug-  
 sor - ti a com - piere nel - la tre - genda. Fug-giam fug-  
 sor - ti a com - piere nel - la tre - genda. Fug-giam fug-  
 - giam fuggiam fuggiam sì fuggiam fug-giam fug - giam fug - giam  
 - giam fuggiam fuggiam sì fuggiam fug-giam fug - giam fug - giam  
 - giam fuggiam fuggiam sì fuggiam fug-giam fug - giam fug - giam  
 - giam fuggiam fuggiam sì fuggiam fug-giam fug - giam fug - giam

*pp*  
*cres.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*f > p*

-giam fuggiam fug-giam si fuggiamfuggiam! Machet - to rie - dere ve -  
 -giam fuggiam fug-giam si fuggiamfuggiam! Machet - to rie - dere ve -  
 -giam fuggiam fug-giam si fuggiamfuggiam! Machet - to rie - dere ve -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated three times across the vocal staves. The piano part features dynamic markings of *f*, *p*, and *ff*.

-drem vedrem co-la vedrem co-la ed il nostro il nostro o -  
 -drem vedrem co-la vedrem co-la ed il nostro il nostro o -  
 -drem vedrem co-la vedrem co-la ed il nostro il nostro o -

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated three times across the vocal staves. The piano part features dynamic markings of *ff* and *pp*.

-ra - co - lo gli par - le - - ra Machet - to rie - de-re ve -  
 -ra - co - lo gli par - le - - ra Machet - to rie - de-re ve -  
 -ra - co - lo gli par - le - - ra Machet - to rie - de-re ve -

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated three times across the vocal staves. The piano part features dynamic markings of *ff*.



-drem vedrem co-là vedrem co-là ed il nostro il nostro o-  
 -drem vedrem co-là vedrem co-là ed il nostro il nostro o-  
 -drem vedrem co-là vedrem co-là ed il nostro il nostro o-

*pp*

-ra - co - lo gli par - - le - - ra . Fug - giam fug -  
 -ra - co - lo gli par - - le - - ra . Fug - giam fug -  
 -ra - co - lo gli par - - le - - ra . Fug - giam fug -

*ff* string a poco.

- giam fuggiam fug-giam fuggiam fug - giam fug - giam fug -  
 - giam fuggiam fug-giam fuggiam fug - giam fug - giam fug -  
 - giam fuggiam fug-giam fuggiam fug - giam fug - giam fug -



- giam fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam fug - - -  
 - giam fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam fug - - -  
 - giam fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam fug - - -

string:

- giam fug - - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam!  
 - giam fug - - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam!  
 - giam fug - - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam!

SCENA E CAVATINA

N.º 5. ATTO I. SCENA V. „Vieni! t'affretta,,

Allegro, Met. =  $\text{♩} = 92.$

PIANO.

LADY.

Nel di della vittoria io le incontrai: stupito io n'era

-vagio? Pien di mis-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics '-vagio?' are positioned below the first few notes, and 'Pien di mis-' appears at the end of the system. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

to - fat - - ti è il cal - - le del - la po - tenza, e mal per lui ch'è il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics '- fat - - ti è il cal - - le del - la po - tenza, e mal per lui ch'è il' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with chords in the left hand.

3 3 piede dubito so vi pone, e retro-ce - - - del!

The third system shows the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'piede dubito so vi pone, e retro-ce - - - del!' are placed below the notes. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'f' is visible in the lower right of the system.

p.

The fourth system consists of piano accompaniment in both treble and bass staves. The key signature has changed to two flats (Bb, Eb). The music features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p.' is present in the lower right.

The fifth system continues the piano accompaniment in the two-flat key signature. It features a consistent rhythmic pattern with chords in both hands, leading to the end of the page.

Andantino (Met: ♩ = 72.)  
LADY.

grandioso.

Vie - - ni! affret - ta! Ac - cen - de - re ti

vo' quel fred - do co - - re! l'au - dace impre - sa a

com - - pie - re io ti da - rò va - -

- lo - re io ti darò va - lo - - re da - rò... va -

- b - re Di Sco - - zia a te a te promet - to - no

le profe - tes - se un - tro - - no... che tar - di? Accet - ta il

do - no, a - scendi - - vi a re - gnar a - scen - - di - via re -

- gnar, ac - cel - ta ac - cel - ta il do - no, a - scendi - vi a re -

Musical score for voice and piano. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dense chordal textures and triplet patterns. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, and *ff*. Performance markings include *cres.* and *cres poco a poco*.



-gnar. Che tardi? Che tardi? Accet - tai il do - - no, a - scendi a -

*pp*

- scendi ascen - di vi re-gnar; che tardi? Accetta il do - no, ascendi vi re -

*ppp*

-gnar; che tardi? Accetta il do - no, ascen - di vi a re-gnar. Che tar - di? Che tar -

*ppp*

- di? A - - - - - ascendi vi a re-gnar.

*ppp*

Allegro. (Met.  $\text{♩} = 96$ )

SCENA VI.

(Entra un Servo.)

SERVO.

LADY.

Al ca-der della serailre qui giun-ge. Che di? Machtetto è

LADY.

SERVO.

seco? Ei l'accom-pa-gna. La nuova donna è cer-ta.

LADY. a piacere.

(il servo parte.)

Tro-vi acco-glienza quale un re si mer-ta.

LADY. SCENA VII.

a piacere.

Dun-ca-no sa-ra

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking.

tutta forza.

qui?..

Qui?..

Qui la not - te?..

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes piano (*pp*) and forte (*ff*) dynamic markings.

Piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Allegro maestoso (Met:  $\text{♩} = 104$ ) poco - - a - poco. *cres:*

LADY.

Or tut - - ti sor-ge - - te, mi-ni - - stri infer-

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes piano (*pp*) dynamic marking.

- na - - li, che al san - - gue in-co-ra - - te, spin-ge - - te i mor-

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

-ta - - - li, che al san - gue in - co - ra - te i mor - ta -

li! Tu, not - te, ne av - vol - gi di

*pp* sotto voce

te - ne bra im - mo - ta, qual pet - - - to per - co - ta non

con slancio.

veg - ga il pu - gna - - - le, qual pet - - - to per -

con forza.

- co - ta non veg - ga non veg - ga il pugnol, qual pet - to per -

*pp*

- co - ta non Veg - ga no no non Veg -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "- co - ta non Veg - ga no no non Veg -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gail pugal.

The second system continues the vocal line with the lyrics "gail pugal." and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

**Allegro maestoso** (Met.  $\text{♩} = 104 =$ )

LADY.

*poco.*

*a poco.*

*cres.*

Or tu - ti sorge - te, mi - ni - stri infer -

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Or tu - ti sorge - te, mi - ni - stri infer -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a *cres.* (crescendo) marking.



*ff*

-na - li, che al san - gue in co - ra - - te, spinge - - te i mor -

- ta - - - - li, che al san - gue in co - ra - te i mor - ta -

*pp* sotto voce.

- li! Tu, not - te, ne av - vol - gi di

*pp*

con slancio.

te - nebra im - mor - ta; qual pet - - to perco - - ta non

con forza.

veg - ga il pu - gna - le, qual pet - - to per -



- en - ta non veg - ga non veg - gail pu - gnal, qual pet - to per -

- co - ta non veg - ga no no non veg -

- - - gail pu - gnal non veg - - ga non

veg - - ga il pu - gnal, il pu - gnal non

veg - - ga non veg - ga il pu - gnal il pu-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- gnal no no non veg - ga il pu - gnal

The second system continues the musical piece. The vocal line features a series of notes with accents (V) above them, indicating a rhythmic emphasis. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern, with some changes in the bass line.

pu - gnal .

The third system shows the vocal line with a long horizontal line indicating a sustained note or a breath mark. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, leading to a final cadence. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SCENA E MARCIA.

„Oh donna mia!“

N.º 6.

Recit.

MACBETH.

Oh donna

PIANO.

Musical notation for Macbeth's recitative and piano accompaniment. The recitative is in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part begins with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

LADY MACBETH.

MAG:

LADY.

mia! Caudore!

Fra pocoil re ve-dra-i... E parti-

Musical notation for Lady Macbeth's recitative and piano accompaniment. The recitative is in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

MAG:

LADY.

MAG:

ra? Domani. Mai nonci re-chi so-leun tal do-ma-ni. Che

Musical notation for Macbeth's recitative and piano accompaniment. The recitative is in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

LADY.

MAG:

LADY.

parli? E non in-ten-di? In-tendo, in-ten-do! Orhene?..

Musical notation for Lady Macbeth's recitative and piano accompaniment. The recitative is in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

MAG:

LADY.

E se fallis-seil colpo? Non falli-ra: se-tu non tre-mi.

Musical notation for Macbeth's recitative and piano accompaniment. The recitative is in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

All.<sup>o</sup> risoluto. (Met: ♩ = 126 =)

Musica interna e in lontananza.

Il re!

LADY.

Lieto or lo vieni lieto or lo vie ni ad incontrar con

Récit.

(partono.) Musica villereccia, la quale avanzando a poco a poco annuncia l'arrivo del re.

me.  
Più vicina.

mf 1<sup>o</sup> Tempo

Egli trapassa accompagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth, e seguito.

ancor più vicina.

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

This system contains the next two staves of music, showing further progression of the piece.

This system contains the next two staves of music, maintaining the established musical texture.

This system contains the next two staves of music, with the melodic line continuing its eighth-note pattern.

8<sup>b</sup>

This system contains the next two staves of music. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the lower staff.

8<sup>c</sup>

mf

This system contains the final two staves of music on the page. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the lower staff.



8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>



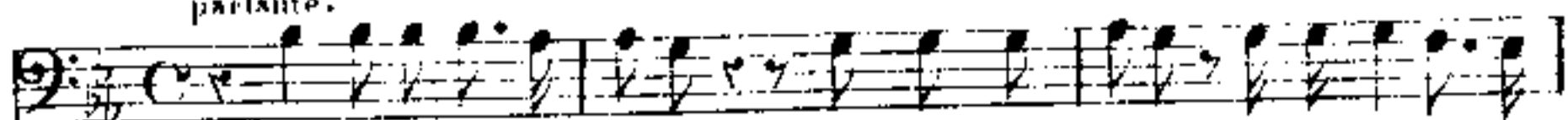
# GRAN SCENA E DUETTO

„Fatal miadonna un morore,,

Nº 7.

Recitativo. (adun seroo.)  
parlante.

MACBETH.



Sappia la sposa mia, che pronta appena lamiatazza not-

PIANO.



(il servo parte.)

turna, vo'chemto-co di squilla a me lo avvi-si.

Adagio.



Tutto questo duetto dovrà esser detto dai cantanti tutto voce, e cupa, ad eccezione di alcune frasi, in cui si sarà

Allegro (Met: ♩ = 126 =)



marcato a voce spiegata.

Mi si affaccia impu-



-gnal?! L'elsa ame volta?! Selarvanonsei tu, ch'io ti bran-

disca... Mi sfuggi?... *presto* Eppure ti veggol...

Largo.

Largo (Met: ♩ = 50) A me pre-cor - ri sul confu - so cam-

*pp* cupo e più piano che sia possibile.

-min che nel - la men - te di seguir di - se-

Allegro (Met:  $\text{♩} = 84 =$ )

- gna - va!... Or - ren - da im - ma - - - - - go!

*morendo.*

***Allegro.***

Sol - co san - gui - gno la tua la - ma ir - ri - ga!.. Ma nulla e - siste an -

*Adagio.*

*colla parte.*

co - ra... il soleruento mi - o pensier le da forma, e co - me

ve - ra mi presenta allo sguardo u - na chi - me - - - - - ra. . .

*Andante.*

(Met:  $\text{♩} = 72 =$ )

*Andante.*

***ppp***

*misterioso.*

Sulla me - tà del

***ppp***

mondo or morte è la na-tu-ra: or l'as-sas-si-no come fan-

-tasma per l'ombre si striscia: **Allegro.** or consuman le

**Allegro. (Met: ♩ = 100 =)**

streghe i lor misteri **Grave.** Immo-bil terra! a' pas-si miei sta

**Grave. ppp**

(odesi un tocco di campana.)

mu-ta! E de-ci-so... quel bronzo e con in vi-ta! Non udir-lo, Dun-

(a voce spiegata.)

cano! E squillo e-ter-no che nel Cie-lo ti chiama o nell'In-fer-

(entra nella stanza del re.)

**Allegro** (Met:  $\text{♩} = 100 =$ )

**ff**

SCENA XII / entra Lady

LADY. *Récit. sempre sotto voce.*

Regna il son-no su tutti... Oh qual lamento!

(Macbeth sola lentamente.)

**pp** *lamentoso.*

MAGB: (di dentro.) Lady. *presto.*

Ri-sponde il gufo al suo lugubre addio! Chiv'ha? Che'ifossedilet argou...

(Macbeth barcolando e stralotto con un pugnale in mano.)

scito priadelecolpomortal!...

**Allegro.**

**p**

MAGB. con voce soffocata e lento. MACBETH. (Si avvicina a Lady, e le dice sotto voce.)

Tut-to è fi-no-to!

Allegro (Met: ♩ = 88 =)

Fa-tal-mia donna! un mor-more, com'

pp

LADY.

MACB.

Del gu-fo udii lo stri-de-re... Te-  
io non in-ten-de - sti?

ste che mai di-ce - sti? Di-an - zi udirti

I - o!



parvemi... Sì!

Mentre io scende\_a? Di, nella stanza at-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'parvemi...' and 'Sì!'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'Mentre io scende\_a?' and 'Di, nella stanza at-'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Il regal figlio.... a voce aperta. (guardandosi le mani)

ti-gua chi dorme? Oh vista, oh vista or-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Il regal figlio....' and 'a voce aperta. (guardandosi le mani)'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'ti-gua chi dorme?' and 'Oh vista, oh vista or-'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

Storna da questo il ci-glio...

-ri - bi-le! Oh vista or-ribile! oh vista or-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Storna da questo il ci-glio...'. The middle staff is the bass line, with lyrics '-ri - bi-le!' and 'Oh vista or-ribile! oh vista or-'. The bottom staff is the piano accompaniment, with dynamic markings 'p' and 'ppp'.

L'ora sotto voce.

ri-bile! Nel sonno udii che o-ra-va-no

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'L'ora sotto voce.' and 'ri-bile!'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'Nel sonno udii che o-ra-va-no'. The bottom staff is the piano accompaniment, with dynamic markings 'p' and 'pp dolciss.'.

i corti-giani, e, Di - o sempre assista ei dis-segno.

Amen dir volli anch' i - o, mala parola in-do-cile ge-lò sui labbri

LADY.

Folli-e! Folli-e!  
miei. Per-chè, perchè ri-pe-te-re quell' a-men non po-

Fol - lie! fol - lie che sperdono i pri - mi  
-tei? Perchè perchè

*pp*

ra - i del di, fol - li - e chesperdono i pri - mi - ra - i del di, folli -

perchè nonpo - tei perchè perchè perchè nonpo - tei non po -

*morendo.*

e! folli - e!

tei nonpo - tei?

MACHETH. *Andantino.* (Met. ♩ = 80 =)

*passa lunga.*

Al - lor questa voce m'in - te - sinel petto. a - vrai perguancia - li sol

ve - pri, o Machet - - - to! Il sonno per sempre, Gla - mis, ac - ci

LADY.

- de - - - sti! Non v'è che vi - gi - li - a, Cau - do - re, per te! Ma

dimmi, altra vo - ce non parti d'ù - dire? Sei va - no, o Mac - - bet - to, ma

*pp* *p* *m.d.* *m.d.*

*pp* *ppp*

privo d'ar - - di - re; Gla - mis, a mezz' o - pra va -

*m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

- eilli, t'ar - resti; fan - ciul va - ni - - to - so, Cau -

*m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

LADY.

-dore, tu se?!

(La voce spiegata.)

MAGB:

Com' an - ge - li d' i - ra, vendet - ta tuo - nar - mi u -

*m. d.* *pp.*

sotto voce e staccato.

(Quell'a - nima trema, com -

- dro di Dun - ca - no le san - te vir - tu .

*pp.*

- bat - te, de - li - ra... Chi, mai lo di - rebbe l'in - vit - to che

sotto voce.

Ven -

fu! Chi mai lo di- rebbe l'invit- to che fu!

- det - ta tuonar- mi, com'an - ge- li d'i - ra, u- drò di Dun-

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata on 'fu!' followed by the lyrics 'Chi mai lo di- rebbe l'invit- to che fu!'. The middle staff is the bass line, with lyrics '- det - ta tuonar- mi, com'an - ge- li d'i - ra, u- drò di Dun-'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

De- li- ra si de- li- ra si combat- te, de- li- ra, tre- ma, de-

ca - no le san - te vir- tu: *allarg. dim.*

la voce spiegata.

com'

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'De- li- ra si de- li- ra si combat- te, de- li- ra, tre- ma, de-'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'ca - no le san - te vir- tu:'. The bottom two staves are the piano accompaniment. A tempo marking '*allarg. dim.*' appears above the vocal line and below the piano accompaniment. The word 'com'' is written at the end of the bass line.

- lira. *staccato.* Chi mai lo di- reb- be lo di-

an - ge- li d'i - ra, ven- det - ta tuo- nar - mi u-

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- lira. Chi mai lo di- reb- be lo di-'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'an - ge- li d'i - ra, ven- det - ta tuo- nar - mi u-'. The bottom two staves are the piano accompaniment. A tempo marking '*staccato.*' appears above the vocal line.



reb - be l'in - vit - to che fu l'in - vit - to che fu! chimai chi  
 - dro di Dun - ca - no le san - te vir - tu. Ven -

ma - i chi lo di - rebbe chi chi mai chi lo di - rebbe chimai chi  
 del - ta tuo - narmi, com' an - ge - li d'ira, u -

ma - i chi lo di - rebbe l'in - vit - to che fu chi lo di - reb -  
 dro u - dro di Dun - cano le san - te vir - tu le san -

- be l'in - vit - to che fu! .....

- te vir - tu .....

*morendo*

LADY. Allegro. (Met. ♩ = 88 =)

Il pu-gnal là ripor-tate... le sue guardie insangui-

MAGB:  
nate... Che l'ac-cusa in lor ri-cada lo co-là?... Non pos-so en-

LADY. (Strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra nelle stanze del re.)  
-trar! Dammi il ferro.

SCENA XIV.

MAGB: a piacere. (si guarda le mani.)  
O-gni ro-more mi spaventa!

(bussano forte alla porta del castello.)

a piacere. tutta forza a vice spieg:  
Oh que-sta mano!... non potrebbe l'oceano queste mani a me lavar!

col canto.

SCENA XV. LADY.

Ve! le ma - ni ho lorde anch'io. Poco spruzzo e monde

son. L'opran ch'essa andiam o - bli-o... O-di tu?

(battono di nuovo) MAGB:

(Mot.  $\text{♩} = 120 =$ )  
LADY. Presto *sotto voce.*

raddoppia il suon! Vien! ve inial trove, ogni so - spet - to rino -

*paura lunga.*

*pp* *Presto. sotto voce.*

MAGB:

viam dall'ucci so - re: tornain te, fa cor, Macbetto! non ti vinca un vil timor. Deh po -

tessi il mio de - lit - to dalla men - te can - cel - lar! deh - sa -

No, non ti vin- ca un vil ti- mor no no  
 pes- si, o re tra- fit- to, l'al- to

no no no no non..... ti vin- ca un vil ti-  
 son- no a te a te a te spez- zar l'al- to son- no spez-

- mor no non ti vinca un vil ti- mor un vil ti- mor non ti vinca un vil ti-  
 - zar deh dehsa- pessi l'alto sonno a te spez- zar deh dehsa- pessi l'alto

*pp*

-mor un vil ti - mor no non ti vin - ea un

*pp*

sonno a te spez - zar a te spez - zar a

*pp* *pp* *ppp*

(Macbeth è trascinato via da Lady)

*pp*

vil ti - mor vie - ni vie - ni vien vien

*ppp*

te spez - zar spez - zar spez - zar spez - zar

*ppp*

vie - - ni!

spez - - zar!

*pp* *ppp* *allargando*

SCENA E SESTETTO FINALE.

„Erhiude in ferno,“

Nº 8.

Allegro. Met: ♩ = 120 =

PIANO.

MACDUFF.

Récit.

Di destar - lo per tempo il re m'impose;

MACD.

(Entra nelle stanze del re.)

e di già tar - da è l'u - ra. Qui m'attende - te, o Banco.

BANCO.

Largo (Met: ♩ = 54 =)

Oh qual orren - - - da



not - - - te! Per l'a - - - er

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics 'not - - - te! Per l'a - - - er'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with dense chordal textures and rhythmic patterns.

cie - co la - men - tose vo - - - - ci,

The second system continues the vocal line with lyrics 'cie - co la - men - tose vo - - - - ci,'. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic structure.

vo - - - - ci s'u-di - - - an di

The third system shows the vocal line with lyrics 'vo - - - - ci s'u-di - - - an di'. The piano accompaniment continues with similar textures.

mor - te... ge - mea cu - - po l'angel de' tristiau

The fourth system features the vocal line with lyrics 'mor - te... ge - mea cu - - po l'angel de' tristiau'. The piano accompaniment continues with dense textures.

-gu - - ri, e della ter - - - ra si sen -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics '-gu - - ri, e della ter - - - ra si sen -'. The piano accompaniment continues with dense textures.

-ti il tre-

*pp*

(Macduff entra)

mo - - - - - re!

All'agitato. (Met:  $\text{♩} = 88 =$ )

*pp*

duo

agitatissimo.) MACDUFF.

Or - rore! or-rore! or-ro-re!

*p*

BANCO.

Che avvenne mai?

*p*

*pp*

MACDUFF. (affannoso.)

La... la... den-tro contem-

*p*

-pla - te voi stesso... io dir nol pos - so!

BANGO. (entra precipitoso nella stanza del re.)

MACDUFF.

Corre - te so -

MACD.

la!... Tutti accor - re - te,

MACD.

Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolmo, Dama di Lady e Servi.)

tutti! Oh de - litto! Oh de -

MACD.

lit - to! Oh tra - di - mento!

LADY MACBETH.

MAGBETH. Qual su - bito scom - pi - glio? BANCO. (entra in scena.)

Qual su - bito scom - pi - glio? Oh noi per -

LADY.

*mf*

Che fu? Par -

DAMA.

*mf*

Che fu? Par -

MALCOLMO.

*mf*

Che fu? Par -

MAGBETH.

*mf*

Che fu? Par -

BANCO.

- du - - ti!

DONNE:

*mf*

Che fu? Par -

UOMINI.

*mf*

Che fu? Par -

L  
- la - te. Che seguit di stra - no?

D  
- la - te. Che seguit di stra - no?

M<sup>no</sup>  
- la - te. Che seguit di stra - no?

M<sup>h</sup>  
- la - te. Che seguit di stra - no?

R  
- la - te. Che seguit di stra - no?

- la - te. Che seguit di stra - no?

- la - te. Che seguit di stra - no?

- la - te. Che seguit di stra - no?

RANGO.

(CORO)

E mor - - to as - sas - - si - na - to il re Dun -

Adagio.

LADY. (stupore universale.) tutti forza.

Musical staff for Lady with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

DAMA.

Musical staff for the Dame with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

MAGDUFF.

Musical staff for Magduff with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

MALCOLMO.

Musical staff for Malcolm with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

MACBETH.

Musical staff for Macbeth with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

BANGO.

Musical staff for Bango with lyrics: - ca no! Schiudi, in - fe - - no, la boe - - caed in-

Musical staff for Soprano (S.) with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

Musical staff for Alto (A.) with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

Musical staff for Bass (B.) with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

Adagio (Met: ♩ = 60 =)

tutta forza, **fff**

Timpani.

Musical staff for Timpani with dynamic markings and performance instructions.



I. - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - - - ro cre -  
 D. - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - - - ro cre -  
 M<sup>to</sup>. - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -  
 M<sup>zo</sup>. - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -  
 Vcl<sup>o</sup>. - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -  
 B. - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -  
 - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -  
 - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -  
 - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -  
 - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -  
 - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -  
 - ghiot - - - ti nel tuo grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre -

S. - a-to; sull'i - gno - to assassi - no e-se-cra - - - - to le tue

A. - a-to; sull'i - gno - to assassi - no e-se-cra - - - - to le tue

T. - a-to; sull'i - gno - to assassi - no e-se-cra - - - - to le tue

M. sop. - a-to; sull'i - gno - to assassi - no e-se-cra - - - - to le tue

A. - a-to; sull'i - gno - to assassi - no e-se-cra - - - - to le tue

B. - a-to; sull'i - gno - to assassi - no e-se-cra - - - - to le tue

- a-to; sull'i - gno - to assassi - no e-se-cra - - - - to le tue

- a-to; sull'i - gno - to assassi - no e-se-cra - - - - to le tue

- a-to; sull'i - gno - to assassi - no e-se-cra - - - - to le tue

*ff*

I. *fiam - - - me le tue fiam - - - - -*

*ff*

II. *fiam - - - me le tue fiam - - - - -*

*ff*

III. *fiam - - - me le tue fiam - me discen - da - no, o*

*ff*

IV. *fiam - - - me le tue fiam - me discen - da - no, o*

*ff*

V. *fiam - - - me le tue fiam - me discen - da - no, o*

*ff*

VI. *fiam - - - me le tue fiam - me discen - da - no, o*

VII. *fiam - - - me le tue fiam - me discen - da - no, o*

VIII. *fiam - - - me le tue fiam - me discen - da - no, o*

IX. *fiam - - - me le tue fiam - me discen - da - no, o*

X. *fiam - - - me le tue fiam - me discen - da - no, o*

XI. *fiam - - - me le tue fiam - me discen - da - no, o*

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The first five staves are for the voice, with lyrics: *me.*, *me.*, *ciel.*, *ciel.*, and *ciel.*. The last five staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes, some of which are obscured by thick black bars. Dynamic markings include *ppp* and *0 gran*. The score is in a key with three flats and a common time signature. There are also some performance instructions like *caci solo.* and *ppp* with accents.

Di - o, che ne' cuo-ri pe - ne - tri;

Di - o, che ne' cuo-ri pe - ne - tri;

Di - o, che ne' cuo-ri pe - ne - tri;

*pp* O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

Di - o, che ne' cuo-ri pe - ne - tri;

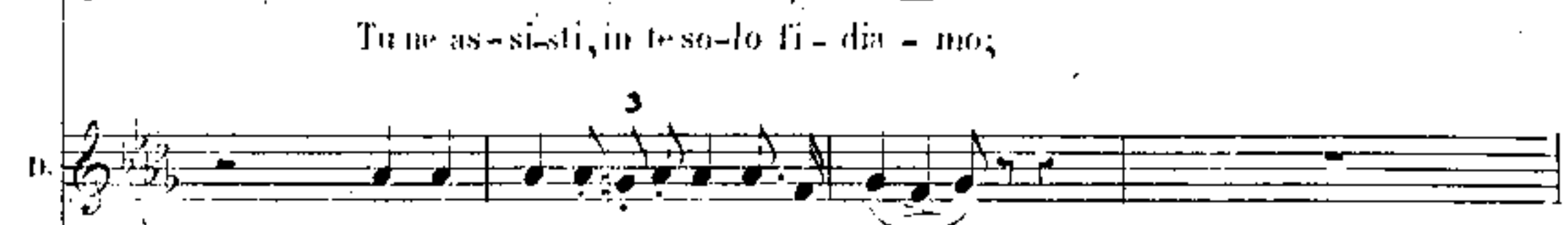
*pp* O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

*pp* O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

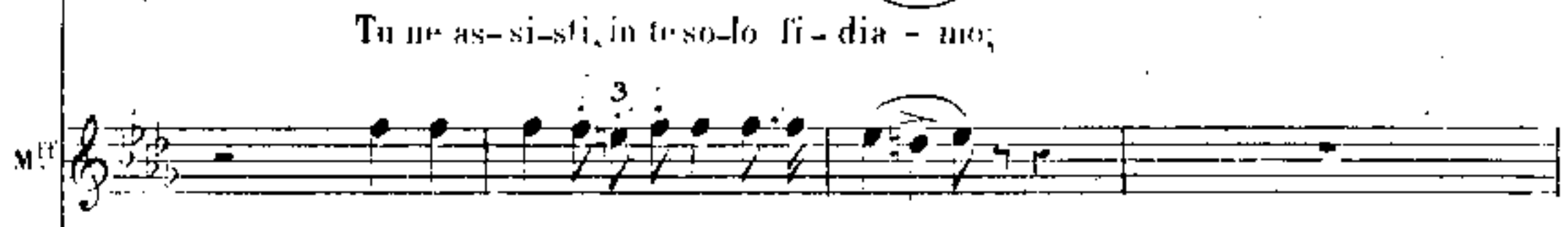
*pp* O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -



I. Tu ne as-si-sti, in te so-lo fi-dia-mo;



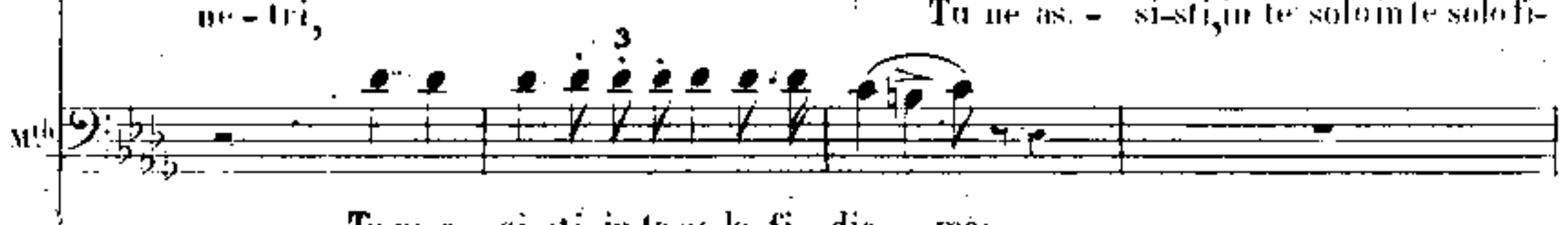
D. Tu ne as-si-sti, in te so-lo fi-dia-mo;



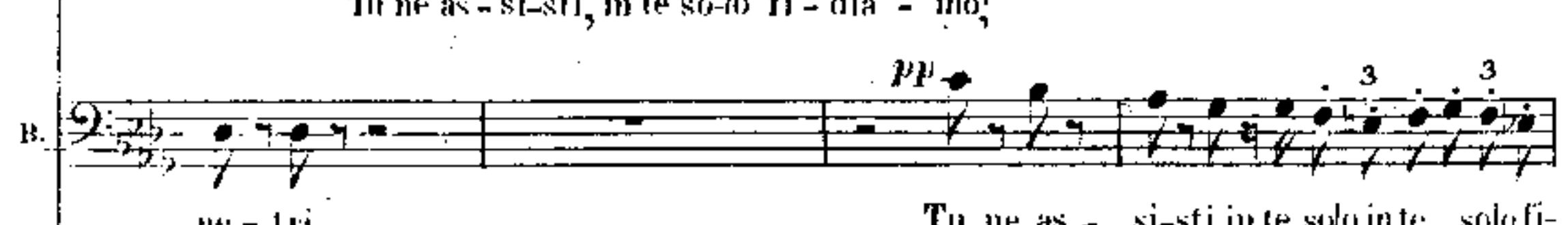
ME. Tu ne as-si-sti, in te so-lo fi-dia-mo;



MU. ne-tri, Tu ne as-si-sti, in te solo in te solo fi-



MT. Tu ne as-si-sti, in te so-lo fi-dia-mo;



B. ne-tri, Tu ne as-si-sti, in te solo in te solo fi-



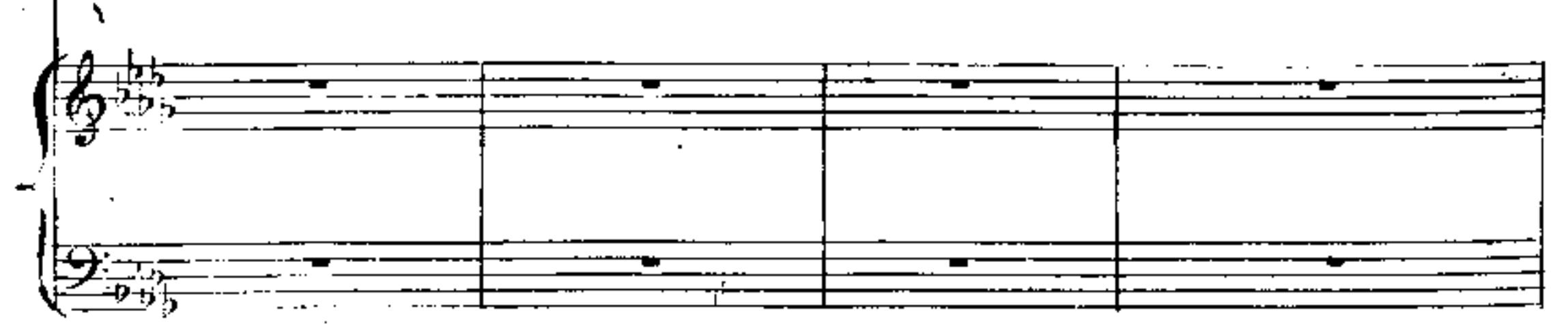
ne-tri, Tu ne as-si-sti, in te solo in te solo fi-



ne-tri, Tu ne as-si-sti, in te solo in te solo fi-



ne-tri, Tu ne as-si-sti, in te solo in te solo fi-





da te lume, consiglio cer-chiamo a squar-

da te lume, consiglio cer-chiamo a squar-

da te lume, consiglio cer-chiamo a squar-

dia- no; da te lume, consiglio cerchiam

da te lume, consiglio cer-chiamo a squar-

dia- no; da te lume, consiglio cerchiam

dia- no; da te lume, consiglio cerchiam

dia- no; da te lume, consiglio cerchiam

dia- no; da te lume, consiglio cerchiam

dia- no; da te lume, consiglio cerchiam

L. *ff* *pp* *ppp morendo.* *pp*

- ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. 0 gran

B. *ff* *pp* *ppp* *pp*

- ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. 0 gran

M.F. *ff* *pp* *ppp* *pp*

- ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. 0 gran

M.U. *ff* *pp* *ppp* *pp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. 0 gran

M.B. *ff* *pp* *ppp* *pp*

- ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. 0 gran

B. *f* *ff* *pp* *ppp* *pp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. 0 gran

*ff* *pp* *ppp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel.

*ff* *pp* *ppp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel.

*ff* *pp* *ppp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel.

*p* Timpano.

*lunga. ppp sotto voce.*  
Di - o, che ne' cuori pe - ne - tri, tu ne as - si - sti, in te so - lo fi -

*ppp*  
Di - o, che ne' cuori pe - ne - tri, tu ne as - si - sti, in te so - lo fi -

*ppp*  
Di - o, che ne' cuori pe - ne - tri, tu ne as - si - sti, in te so - lo fi -

*ppp*  
Di - o, che ne' cuori pe - ne - tri, tu ne as - si - sti, in te so - lo fi -

*ppp*  
Di - o, che ne' cuori pe - ne - tri, tu ne as - si - sti, in te so - lo fi -

*ppp*  
Di - o, che ne' cuori pe - ne - tri, tu ne as - si - sti, in te so - lo fi -

*sotto voce.*  
O gran Di - o!

O gran Di - o!

O gran Di - o!

*ppp*  
*sotto voce.*

S.  
dia-mo, a squarcia - re il ve - - lo a squar

A.  
dia-mo, a squarcia - re il ve - - lo a squar

M.  
dia-mo, a squarcia - re il ve - - lo a squar

M.  
dia-mo, a squarcia - re il ve - - lo a squar

B.  
dia-mo, da te lu - me cer - chiam a squarcia - re il ve - - lo a squar

B.  
dia-mo, da te lu - me cer - chiam a squarcia - re il ve - - lo a squar

O gran Di - o! Il ve - - lo a squar

O gran Di - o! Il ve - - lo a squar

O gran Di - o! Il ve - - lo a squar

*tracca.*

*dim.* *p* *cresc.* *f*  
 L. - ciar a squarciar a squar-ciar del - le te - nebre a squar-cia - - re il  
*p* *f*  
 D. - ciar a squarciar a squar-ciar del - le te - nebre a squar-cia - - re il  
*p* *f*  
 M<sup>1</sup> - ciar a squarciar a squar-ciar del - le te - nebre a squarciar squarcia - re il  
*p* *f*  
 M<sup>2</sup> - ciar a squarciar a squar-ciar del - le te - nebre a squarciar squarcia - re il  
*p* *f*  
 M<sup>3</sup> - ciar a squarciar a squar-ciar del - le te - nebre a squarciar squarcia - re il  
*p* *f*  
 B. - ciar a squarciar a squar-ciar del - le te - nebre a squarciar squarcia - re il  
*f*  
 - ciar squarciar squarcia - re il  
*f*  
 - ciar squarciar squarcia - re il  
*f*  
 - ciar squarciar squarcia - re il

*grandioso.*

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

vel. L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-

*p*



- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

S.  
l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor, e vi

A.  
l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor,

M.  
l'em - - pio, o fa-tal fa-tal 'puni-tor, e vi

M.  
l'em - - pio, o fa-tal fa-tal pun-tor,

M.  
l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor, e vi stan - pa

B.  
l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor, e vi stan - pa

S.  
l'em - - pio, o fa-tal fa-tal pun-tor,

A.  
l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor,

M.  
l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor,

Ped.

S.

stan - - - pa sul vol - - - to l'impron - ta che stan -

A.

fa - - - - - tal pu-ni-tor che stan -

T.

stan - - - pa sul vol - - - to l'impron - ta che stan -

P.

che stan - - -

B.

e vi stan - pa sul vol - to l'impron - ta che stan -

Fg.

e vi stan - pa sul vol - to l'impron - ta che stan -

Cl.

che stan - - -

Fl.

che stan - - -

Fg.

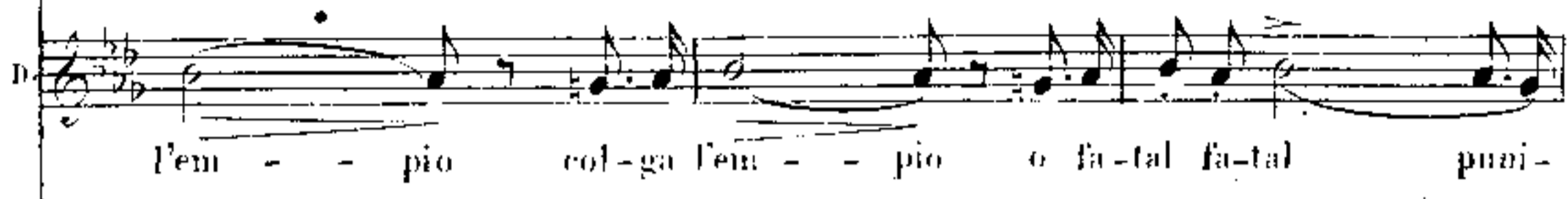
che stan - - -

P.

The musical score is arranged for a choir and piano. It consists of the following parts:

- Vocals:** Four vocal staves labeled *I.*, *D.*, *MIF*, and *Muo*. Each staff contains the lyrics: *- pa - sti stampa - sti stan-pa - sti sul pri - moucci-sor col-ga*.
- Instrumentation:** *Mth* (Mandolin), *B.* (Bass), and *P.* (Piano).
- Lyrics:** The lyrics are repeated across the vocal staves and the piano accompaniment. The piano part includes the lyrics: *- pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor col-ga*.
- Piano Accompaniment:** The piano part features a complex texture with many chords and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.
- Performance Indications:** The piano part includes *PPed* (Piano Pedal) markings and *Ped.* (Pedal) markings with a circled cross symbol.

L.  l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

D.  l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

Mff  l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

M.  l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

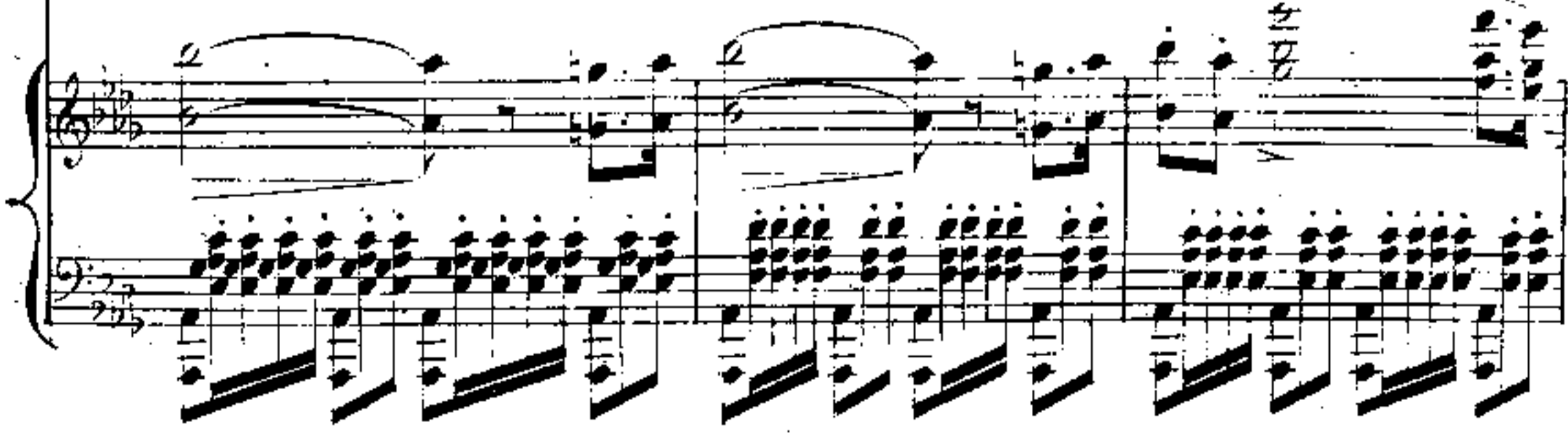
V.  l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

B.  l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

 l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

 l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

 l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-



I. - tor, e vi stan - pa sul vol - to l'im  
 D. - tor, fa - tal pu-ni-  
 M.F. - tor, e vi stan - pa sul vol - to l'im  
 M.C. - tor,  
 M.I. - tor, e vi stan - pa e vi stan - pa sul vol - to l'im  
 B. - tor, e vi stan - pa e vi stan - pa sul vol - to l'im  
 - tor,  
 - tor,  
 - tor,  
 Ped. Ped. cresc. Ped.



*f*  
L. - pron - ta che stam - pa - - sti stampa - - sti stam-

*f*  
D. - tor che stam - pa - - sti stampa - - sti stam-

*f*  
Mf. - pron - ta che stam - pa - - sti stampa - - sti stam-

*f*  
M<sup>c</sup>. che stam - - - pa - - - sti sul

*f*  
M<sup>o</sup>. - pron - - ta che stam - pa - - - sti sul

*f*  
B. - pron - - ta che stam - pa - - - sti sul

*f*  
che stam - - - pa - - - sti sul

*f*  
che stam - - - pa - - - sti sul

*f*  
che stam - - - pa - - - sti sul

*f*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro.

*f*

T.

pa - - sti sul pri - mo ueci - sor sul pri - mo ue - ci -

D.

pa - - sti sul pri - mo ueci - sor sul pri - mo ue - ci -

M.

pa - - sti sul pri - mo ueci - sor sul pri - mo ue - ci -

M.

pri - - - mo ue - ci - - sor sul pri - mo ue - ci -

M.

pri - - - mo ue - - ci - sor sul pri - mo ue - ci -

B.

pri - - - mo ue - - ci - sor sul pri - mo ue - ci -

M.

pri - - - mo ue - - ci - sor sul pri - mo ue - ci -

M.

pri - - - mo ue - ci - - sor sul pri - mo ue - ci -

M.

pri - - - mo ue - - ci - sor sul pri - mo ue - ci -

Ped.

Allegro. (M. M. 92 =  $\text{♩}$ )

*ff* tutta forza.

S. - sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

A. - sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

T.1 - sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

T.2 - sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

B.1 - sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

B.2 - sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

B.3 - sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

Piano accompaniment with triplets in the right hand.

S. - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor sul pri - mo ueei -  
 A. - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor sul pri - mo ueei -  
 T. - pa - - sti sul pri - mo ueei - sor sul pri - mo ueei -  
 M<sup>1</sup> - pa - sti sul pri - mo ue - ei - sor sul pri - mo ueei -  
 M<sup>2</sup> - pa - sti sul pri - mo ue - ei - sor sul pri - mo ueei -  
 B. - pa - sti sul pri - mo ue - ei - sor sul pri - mo ueei -  
 - pa - sti sul pri - mo ue - ei - sor sul pri - mo ueei -  
 - pa - sti sul pri - mo ue - ei - sor sul pri - mo ueei -  
 - pa - sti sul pri - mo ue - ei - sor sul pri - mo ueei -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

L.  
 - pa - - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

D.  
 - pa - - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor u - ei -

M<sup>1</sup>  
 - pa - - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

M<sup>2</sup>  
 - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

M<sup>3</sup>  
 - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

B.  
 - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

- pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

- pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

- pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -




*troned.*


L.  *troned.*  
 - sor ue - ei - sor gran Di - o gran Di -

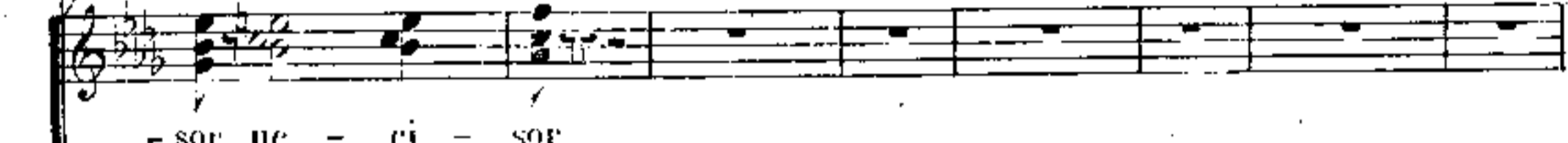
D.   
 - sor ue - ei - sor gran Di - o gran Di -

M<sup>o</sup>   
 - sor ue - ei - sor gran Di - o gran Di -

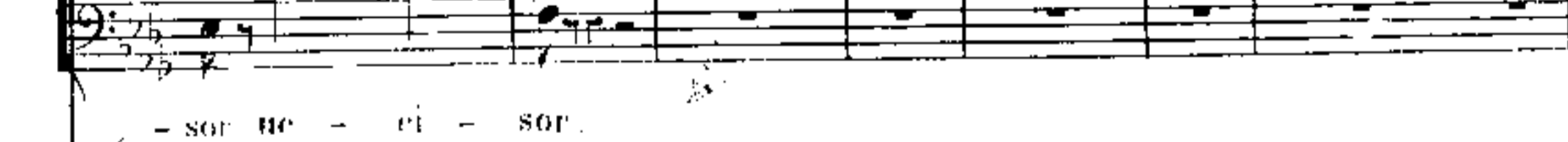
M<sup>o</sup>   
 - sor ue - ei - sor


M<sup>b</sup>   
 - sor ue - ei - sor gran Di - o gran Di -

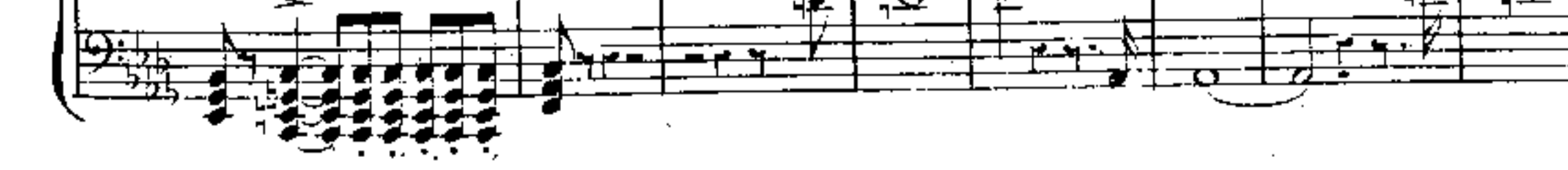
B.   
 - sor ue - ei - sor

  
 - sor ue - ei - sor

  
 - sor ue - ei - sor

  
 - sor ue - ei - sor

  
 - sor ue - ei - sor

  
 - sor ue - ei - sor

*tutti forza*

in te fi - diam fi - - - diam.

in te fi - diam fi - - - diam.

in te fi - diam fi - - - diam.

in te fi - diam fi - - - diam.

in te fi - diam fi - - - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

B. C. I.

SCENA ED ARIA

Trionfi! securi al fine,,

Nº 9.

Largo

Allegro (M. M. = 88.)

Musical notation for the beginning of the scene, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The tempo changes from Largo to Allegro (M. M. = 88.).

Piano accompaniment for the first system of the scene, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Piano accompaniment for the second system of the scene, continuing the complex rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the third system of the scene, continuing the complex rhythmic pattern.

LADY.

Perchè mi sfuggi, e fi- so ognor ti

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment of the first vocal phrase.

veg-go in impensier pro-fondo?

Il fatto è irre - pa - ca - - bi -

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment of the second vocal phrase.

- te!  
 Ve - ra - ci parlar le ma - liarde e re - tu - so - i! II

fi - glio di Duncan, per l'improv - visa sua fugga in Iughil - terra parri - ci - da fu

det - to, e vuoto il soglio a te la - scio  
 MACBETH.  
 Ma le spiritali donne Ban - co padre di

MAG.  
 re - gi han pro - fe - ta - to... Dunque i suoi fi - gli re - gne -

LADY.

MAC

-ran?

Dunca-noper co-stor sa-rà spen - - to?

Egli e suo fi-glio vi-vono è ver...

Ah

Mavi-ta immor-ta-le non hanno...

si, non l'hanno!

For-za è cha scor-ra un al-tro sangue, o don - - -

*sotto voce ed assai lento.*

Dove? Quando?

Immoto sarai tu nel tuo di-

-na!

Al ve-nir di que-sta-not-te.

so-gno? *prima Danza.*  
 MAG. (deciso)

Ban - ca! l'eterni - tà t'apre il suo re - -

*pauca lunga.*

(Macheth parte precipitoso) SCENA II.

- gno *Allegro giusto.*

*ff* *p* *cresc.*

LADY MACBETH. *3* *b2* *All<sup>o</sup> brillante.*

*8<sup>a</sup>* *Tri-on - fai!* *All<sup>o</sup> brillante.*

(M. M. - 112.)

Tri - on - fai! se cu ri al fi - ne preme reni de Scozia il

tro no Or di - ssi - do il tam po il tuo no le sue ha - si a ro ves



- cair a ro - vesciar. Tra ni - sfat - - ti fuqraha

fi - - ne se unni-sfat - - to le fu cul - - la, la re - gal corona è

nul - la e nulla e nulla se può in ca - po va - cil - lar! è nul - -

- la e nul - - la se può va - cil - lar! è nul - - la e nul - -

- la se può va - cil - lar!

ff

Tri - on

p

- fai! se - curi al - fi - - ne preme - ren di Scozia il - tro - - no. Or di -

- sfi - do il lampo, il tuo - no le sue ba - si a ro - ves - ciar -

- a ro ves-ciar. Trami-sfat - ti Poprahafi - ne scummisfat - to letu

cul - - la, la re - gal - - corona è nulla è nulla e nulla se può in

ca - po va - cil - lar! è nul la è nul - - la se può va cil-

lar! è nul - - la è nul - - la se può va - cil lar!

può va cil

8<sup>a</sup> lar! è nul - - la e nul - - - la se

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

10<sup>a</sup> pùò va - cil - lar! è - - nul - - la e nul - - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over a whole note, then a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

12<sup>a</sup> - la nul - - la nul - - - la

The third system shows the vocal line with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

14<sup>a</sup> nul - - - la

The fourth system features a vocal line with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, leading to the end of the piece.

CORO DI SICARJ

„Chi v'impose a univri a noi? „

Nº 10 .

M. M. (408 ♩ =)

Un parco: in lontananza il castello di Macbeth .

Andte mosso  
quasi Allº

First system of the musical score, featuring piano and timpani parts. The piano part is in treble and bass clefs with a common time signature. The timpani part is in bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the musical score, continuing the piano and timpani parts. The timpani part is labeled *Timpano*.

Third system of the musical score, continuing the piano and timpani parts.

Fourth system of the musical score, continuing the piano and timpani parts. Dynamics include *pp*.

CORO.

Vocal line for the chorus, showing the beginning of the lyrics.

Chi v'im - po - - sen - nir - vi a noi?

Fifth system of the musical score, continuing the piano and timpani parts. Dynamics include *p*.

Fu Mac - - hel - - to . . .

Ed a che far?

*pp*

*Timpano.*

Deg - giati Ban - co tru - ci - - dar .

Isiem con voi. Con 'suo

Quan - do? Do - - ve?

fi - gli e i qui ver - rà

Rimane te, or



Sparve il  
bene sta  
Sparve il

*pp* Timpano .

sol, la notte orre - - gui scel - le - rata in sanguina - - ta; cie - ca  
sol, la notte orre - - gui scel - le - rata in sanguina - - ta; cie - ca

not te affetta spe - - gui o - gui lume in terra in ciel in ciel. L'o - ra è  
not te affetta spe - - gui o - gui lume in terra in ciel in ciel. L'o - ra è

presso un'occultia - - - mo, nel si - - lenziolo a - spettia - -  
presso un'occultia - - - mo, nel si - - lenziolo a - spettia - -

mo. Tre-ma, Ban-co nel tuo fian - - co sta la punta del col- tel del col-  
 mo. Tre-ma, Ban-co nel tuo fian - - co sta la punta del col- tel del col-

- tel! Tre-ma, Ban-co! Tre-ma, Ban-co! nel tuo  
 - tel! Tre-ma, Ban-co! Tre-ma, Ban-co! nel tuo

fian-co sta la pun-ta del col - tel!  
 fian-co sta la pun-ta del col - tel!

*pp* sotto voce ed assai staccate...  
 Spar - ve il sol, la notte or re - - gni scel - le -  
 Spar - ve il sol, la notte or re - - gni scel - le -

*pp* staccato assai

- ra - ta in - san - gui - na - - - - ta; cie - - ca - - -

- ra - ta in - san - gui - na - - - - ta; cie - - ca - - -

not - te, affert - ta e spe - - - - gni o - - - - gni

not - te, affert - ta e spe - - - - gni o - - - - gni

*pp* lume in terra, in ciel in ciel . L' o - - ra è

*ppp*

*pp* lume in terra, in ciel in ciel . L' o - - ra è

pres - so, or n' occulta - - - - mo, nel si - -

pres - so, or n' occulta - - - - mo, nel si - -

-lenzio lo aspetti - - - mo . Tre - ma , Ban-co! nel tuo fian - - -  
 -lenzio lo aspetti - - - mo . Tre - ma , Ban-co! nel tuo fian - - -

-co sta la pun - ta del col - tel del - col -  
 -co sta la pun - ta del col - tel del col -

- tel ! l'o - ra pres - - so è pres - so or n'oc - cul - tia - - -  
 - tel ! l'o - ra pres - - so è pres - so or n'oc - cul - tia - - -

- mo , l'o - ra è pres - - so è pres - so or n'oc - cul - tia - - -  
 - mo , l'o - ra è pres - - so è pres - so or n'oc - cul - tia - - -

*pp*  
*pp*

- mo! Trema Banco! Tre - ma, Trema Banco! Tre - ma!  
 - mo! Trema Banco! Tre - ma, Trema Banco! Tre - ma!

*pp* *f* *pp* *pp* *pp*

*f* *pp* *f* *pp* *timpano*

(partendo)  
 Nel si-len-ziolo aspet tiam . Nel si len ziolo aspet tiam .  
 Nel si len ziolo aspet tiam . Nel si len ziolo aspet tiam .

*p* *pp*

*morendo*

GRAN SCENA .

„Come dal ciel percipita „

SCENA . IV .

N<sup>o</sup>. 10 bis .

BANCO .

ppp

Studia il passo mio figlio!... u- sciani da queste te-

REGCO .

- ne bre... un sen- soi- gno - to nas- cer mi sen - to in pet - to

pien di tri- sto pre- sa - gio e di so - spet - - to .

coll'arco



Adagio (M.M. 56 = ♩)

Co-me dal ciel pre-ci-pi-ta l'om-bra più sem-pre o-

*ppp*

-sen-ra, in not-ten-gual tra-fis-se-ro Du-pa-ca-no il mio si-

*ff*

*ff*

-gnor. Mil-le affanno-se cam-ma-gi-ni m'an-

*p*

-nun-cia-no sven-tu-ra, e il mio pensie-ro in-gom-bra-no di

*p*

lar - ve e di ter -ror di terror e il mio pensie - ro in -

- gom - bra - no di lar - ve di lar - ve e di ter -

-ror il mio pensie-ro ingombra - no di ter -

-ror il mio pen-sie-ro ingombra - no di ter -

*ff* *pp* *pp* *pp*

*pp* *ppp*

-ror ingom-bra-no di ter-ror e di terror e di ter-

*ff* Banco e Fran-zio si perdono nel parco.

-ror.

*ff* *ppp*

(entra la scena)

Allegro

Ohimè fuggiamo figlio!... o tardi - men - to!

*2a*

*dim.*

*ppp*

CONVITO CON BRINDISI NEL FINALE II.

„Si col mi il calice „

N<sup>o</sup>. 11 .  
All<sup>o</sup>  
Brillante  
(M = 144 - 6)

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is for piano, with a treble and bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It features a melody with trills (tr) and a bass line with sustained notes. The subsequent six systems are for a choir, with a treble clef and a key signature of one flat. They contain dense, multi-measure rests and complex rhythmic patterns. Dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f* are used throughout the score.

CORO

CORO

## MACBETH.

Sal - ve, o re! Voi pur sal - ve te, no - bi - lis - simi - si - gno - ri!

CORO.

Sal - ve, o re!

Sal - ve, o re!

*ff*

## LADY MACBETH.

Sal - ve, o donna! Re - ce - ve - te la mer - ce de' vo - stri o

CORO.

Sal - ve, o donna!

Sal - ve, o donna!

*p*

## MAG.

no - ri Pren - da cia - scun lor re - vo - seg - gio al suo gra - do e

*p*



- let - - to! Pa-go son io d'ac-co - - gliere ta-lio - spi-tia ban -

- chet - - to. La mia consorte as-si dasi nel tro - - noalei sor -

- ti-to, ma pria lepiac - ciaumbrin - disi scio-glie-reavo-stroo

L.MAG.

- nor. Altuore-ga - le gre - gale in yî - - to son pron-ta, omio si -

CORO

CORO



L. DAMA. *p* *cres.*

-gnor. E tu neudrai ri-spon - dere co-me cidet - tail

M. *p*

E tu neudrai ri-spon - dere co-me cidet - tail

*p*

E tu neudrai ri-spon - dere co-me cidet - tail

*p*

E tu neudrai ri-spon - dere co-me cidet - tail

*p* *cres.*

CORO

D *ff*

cor, co-me cidet - tail cor, co-me cidet - tail

*ff*

cor, co-me cidet - tail cor, co-me cidet - tail

*ff*

cor, co-me cidet - tail cor, co-me cidet - tail

*ff*

cor, co-me cidet - tail cor, co-me cidet - tail

*ff*

cor, co-me cidet - tail cor, co-me cidet - tail

*f* *ff*

B. C.

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

8<sup>va</sup>

*p*

( Allegretto M.M.=100 = ) *marcato.*

*mf*

*marcato.*

BRINDISI.  
LADY.

*brillante.*

*marcato.*

Si col-mil ca-lice di vi-no e let-to, na-sca il di-

*pp*

let - to, nuo - ja il do - lor. Da noi s'in - vo - li - no gli o - di e gli

*legg.*

sde - gni, fol - leg - gi e re - ni qui so - lo a - mor...

a - mor. Gu - stia - mo il bal - sama d'o - gni fe - ri - ta che

*pp*

nuo - va - - vi - ta - ri - do - na - al cor. Cac - ciam le tor - bi - de

cu - re dal pet - to nasca il di - let - to, nuo - ja il do -

L. *Andante*

D. -lor.

M. Cac-ciam le torbide eu - redal pet - to, nasca il di-

CORO. Cac-ciam le torbide eu - redal pet - to, nasca il di-

Cac-cia le torbide eu - redal pet - to, nasca il di-

Cac-ciam le torbide eu - redal pet - to, nasca il di-

L. *Andante*

D. mio - ja il do - lor, na - - - - - sea

M. let - to mio - ja il do - lor.

let - to mio - ja il do - lor.

CORO. let - to mio - ja il do - lor.

let - to mio - ja il do - lor.

8<sup>a</sup> let - to mio - ja il do - lor.

*p* *brillante*

LADY

na - sca il di - let - to, nato - - - ja muo -

legerement.

dim - ed - allarg - a - poco - a - poco pp

ja ... na - - sca il di - - - let - to, nato ja muoja il do -

dim - ed - allarg - a - poco - a - poco.

LADY. lunga

incalzando un poco. deciso.

DAMA.

MADUF.

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, nasca il di - let - - to

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, nasca il di - let - - to

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, nasca il di - let - - to

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, nasca il di - let - - to

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, na sca il di - let - to,

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, na sca il di - let - to,

deciso ff incalzando un poco.







MACBETH. (Un sicario compare sulla porta Macbeth se gli avvicina e gli dice sotto voce.)

*8a*

Tu di

*ppp*

SICARIO. *sotto voce* MAG. *con gioia.*

san - gue hai bunt - - to il vol - to. E di Banco. Il ve - - ro as

SIC. MAG. SIC. MAG.

col - to?... Si. Ma il figlio? Ne sfug - gi? Cie - lo!... ma

SIC. (Macbeth accenna al sicario di partire)

Ban - - co? , E - - gli mo - ri .

Ped.

## APPARIZIONE E REPLICA DEL BRINDISI

„Che ti scosta o mio sposo,,

N.º 12.  
Allegro  
con prima  
(M 144 = ♩)

*p*

LADY (vi avvicina a Macbeth e le dice.)

Che ti sco - - stare mio spo - - so, dalla

MACBETH.

gio - - ja del ban - - chet - to? Banco fal - - la! va - lo

- ro - so chiude - re - - beilser - to e - let - to a quant'

av - vi di più de - gno nell'in - te - ro no - stro

LADY: re - gno. Ve - nir dis - se e ci man - cò. MAG: In sua

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco.)  
ve - ce io se - de - rò.

veduto solo da lui, ne occupa il posto.) (atterrito) Di voi

chi ciò fe - ce?! di voi chi ciò

LADY.

Che par - - li?

DAMA.

Che par - - li?

MAGDUFF:

Che par - - li?

MACBETH:

fe - ce?! Non dir - mi, non dirmi ch'io

Che par - - li?

Che par - - li?

Che par - - li?

MACBETH:

fos - si!... le cioc - che cru - ens - te non scuo - termi in-

L.

Re-sta-te! Gre-mor-bo lu-

D.

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

MACH.

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

MACH.

em - tro!

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

LADY.

-gac...

(continua a Macbeth)

MACH:

(Eun-uo - no voi-sie-te?) Lo

MAG.

so - no ed anda - ce s'io guar - do tal co - sa che alde - mone i-

stes - so porrebbe porrebbe spa - vento.... là... là... nol rav-

vi - si? là... là... nol rav - vi - si?... Oh

apetro)  
poi che le chiome crollar t'è conces - so fa - vella! Il sepolcro può render gliuc-

cisi? Favella! Fa - vella! Il sepolcro può ren - der può ren - der gliuc-



incalzando sempre.

ci - si, può ren - der giucci - si, può ren - der giucci - si? favella fa -

incalzando sempre.

(l'ombra sparisce) LADY. (sotto voce a Macbeth) MAGG: **pp**

vella! ah si fa - vel - la! Voi siete demente! Quest'

Più lento.

Più lento. **pp**

(sotto voce a Lady) LADY. Met: ♩ = 8♩ = (parlando più to)

oc - chi l'han visto... Se - de - te, o mio spo - so! Ogni - spi - te è tri - sto. Sve -

MAG. -glia - te la gioja! Ciascun mi perdo - ni! Il brin - di - si lie - to di nuo - vo ri -

suo - ni, nè Banco obbli - a - te, che lungi è tut - tor. **All. (come prima.)**

(Met: ♩ = 100♩)

LADY.

con forza.

Si colmi il ca-lice di vi-no e let-to, na-sca il di-let-to,

muo-ja il do-lore. Da noi s'in-vu-li-no glio-di e gli sde-gni, fid-

leg-gi e re-gni qui so-lo a-mor... a mor, Gu-stiamo il

bal-samo d'o-gni fe-ri-ta che nuo-va vi-ta ri-do-na al

cor. Vuotiam per l'inclito Bancoi bis-chie-ri! fior de' guer-rie-ri,

LADY.

di Scozia o-nor.

DAMA.

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

MAGDUFF:

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

O.  
R.  
O.  
C.

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

L. fior de'guer-rie-ri, di Scozia onor di Scozia o-nor o - - nor di Scozia o-

D. fior de'guer-rie-ri, di Scozia o-nor di Scozia o-nor

M. fior de'guer-rie-ri, di Scozia o-nor di Scozia o-nor

fior de'guer-rie-ri, di Scozia onor di Scozia o-nor

fior de'guer-rie-ri, di Scozia o-nor di Scozia o-nor

fior de'guer-rie-ri, di Scozia o-nor di Scozia o-nor

All'agitato.

I. *tr*  
 no-po - - - no-po - - - - - no-po.

II. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

III. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

IV. *(Riappare lo spettro.)* *(spaventato)*  
 Va!

V. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

VI. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

VII. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

VIII. *tr* *All'agitato. (Met: ♩ = 144 =)*

MAGB:

*p*  
 Spirto d'a-bis-so!.. Spa-lanca una fos-sa, o terra l'in-go-ja...

*tutta forza.* *(Con spavento.)*  
 fiam - meg - - - - giamquell'os - sa!! Quel

sangue fu-man-te mi ha-ra nel vol-to!! Quel

guar-doa me vol-to tra-fig-gem il

LADY.

DAMA. *ff*

MACDUFF. *ff*

MACBETH.

cor! *ff* Quant'

Sven-tu-ra! Ter-ror!

Sven-tu-ra! Ter-ror!

Sven-tu-ra! Ter-ror!

*ff*



aperta.

al triopur o-sol... Di-ven - - tapur ti - gre, li-on minaccio-so, mab-

*p* *pp*

-branca.... Mac-bet - to tremar non vedrai, co-no- scer po-

*p*

trai s'io provi ti-mor... conoscer po-trai s'io pro-vi ti-mor s'io pro-vi ti-

*incalzando sempre.*

-mor... Ma fuggi! deh fuggi fuggi fuggi, fantasma tremen - do..

*ff* *tutta forza.*

(l'ombre aparise.)

*p* *ped.* *ppp* *dimin*



con gioia.

La vi - ta ri - pren -

ed allarg: a piano a piano

LADY. (piano a Macbeth)

(Ver - go - gna, si -

do!

LADY.

- gnor!)

DAMA. **pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

MACB: **pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

MACB:

**pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

**pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

**pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

**pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

CORO.

**pp** **dim.** **morendo.**

QUARTETTO E FINALE II.

„Sangue a me quell' ombra chiede „

N.º 15.

(Sop. Meg Sop. Ten. et Bar.)

Largo (Met: ♩ = 50 =)

tutto voce.

MACBETH.

PIANO.

Sangue a

me quell' om - bra chie - de e l'a -

vra, l'avrà, lo giu - ro! Il ve -

la - meil vela - me del fu - tu - ro al - le streghe alle

stre - ghe squarcie - rò al - le streghe squar - cie -

LADY.

Spirtoim-

DAMA.

sotto voce.

MACDUFF

Biechi arcani!... sgomen-ta-to da fanta-smi egliba par-

MARETH.

Biechi arcani!... s'abban-do-ni questa terra, orch'ellae

-FO.

Biechi arcani!... sgomen-ta-to da fanta-smi egliba par-

Biechi arcani!... sgomen-ta-to da fanta-smi egliba par-

il più piano possibile.

Biechi arcani!... sgomen-ta-to da fanta-smi egliba par-

ppp

(sotto voce a Macbeth.)

bel-le! il tuo spavento vane larve t'hacre-a-to. pp

-lato!

pp

u-no spe-co di la-

retta

pp

da una ma-no male-

-lato!

pp

u-no spe-co di la-

-lato!

pp

u-no spe-co di la-

-lato!

pp

u-no spe-co di la-

pp

*pp*

Il de- lit- to è consumato, chi mo- ri torna non

de- ni questa ter- ra di- ven- tò

det- ta vi- verso lo il reo vi può.

de- ni questa ter- ra di- ven- tò

de- ni questa ter- ra di- ven- tò

di- ni questa ter- ra di- ven- tò

può, *pp* il de- lit - to è consu - mato è con - su

divento diven- tò

**MAGR.** Bie - chi arca- ni! s'ab - ban - doni

San - - gue a me quell'ombra chiede

divento diven- tò

*pp*

divento diven- tò

ma-to; *pp* chi mo-ri tornar non puo non puo tornar non puo

que-sta ter-ra; or ch'ella e' retta

e l'a-vra l'avra, lo giuro,

puo tor-nar non puo tor-nar non puo *ppp* non

ah que-sta ter-ra di-ven-to *ppp* diven-

da u-na ma-no ma-le-det- *ppp*

sangue a me quell'om-bra chiede *ff* l'avra l'a- *ppp*

questa ter-ra di-ven- *ppp*

questa ter-ra di-ven- *ppp*

questa ter-ra di-ven- *ppp*



*pp*

può *pp* tor-nar non può *pp* tor-nar non  
 -tò *pp* ah di-ven-tò *pp* ah di-ven-  
 -ta *pp* ah vi-ver sol *pp* il reo vi  
 -vrà *pp* san-gue a - vrà *pp* san-gue a -  
 -tò di-ven-tò di-ven-tò *pp* di-ven-tò di-ven-tò

può chi mori chi mo-ri tornar non può no tornar no non  
 -tò di-ven-tò di-ven-tò ah que - sta terra ah si di-ven-  
 può vi-ver sol vi-ver sol il reo vi può solo il re-o vi  
 -vrà e l'a-vrà e l'a-vrà l'avrà lo giuro lo giuro, l'a  
 -vrà *pp* di-ven-tò di-ven-tò que - sta terra diven-tò di-ven-  
 -vrà *pp* di-ven-tò di-ven-tò que - sta terra diven-tò di-ven-  
 -vrà *pp* di-ven-tò di-ven-tò que - sta terra diven-tò di-ven-  
 -vrà *pp* di-ven-tò di-ven-tò que - sta terra diven-tò di-ven-



L  
D  
MF  
MB

può... *pp*  
-tò... *pp* Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-  
può Biechiarca-ni! s'abban-doni questa terra, orch'ella è

-vra...

*pp*  
-tò... Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-  
*pp*  
-tò... Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-  
*pp*  
-tò... Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-  
*pp*  
-tò... Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-

L  
D  
MF  
MB

tornartornarnonpuò tornartornarnonpuò *pp* 3 non può... non  
-la-to! uno speco di ladroni questa terra di ven-  
ret-fa da una ma-no maledetta viver solo il reovi

lavrà lavrà, logiuro, lavrà lavrà, logiuro, lavrà, lo giu-

-la-to! u-no spe-co di la-droni questa terra di ven-  
-la-to! u-no spe-co di la-droni questa terra di ven-  
-la-to! u-no spe-co di la-droni questa terra di ven-  
-la-to! u-no spe-co di la-droni questa terra di ven-

può il delitto è consu- ma - to il delitto è consu-  
 - to di - ven- to di - ven-  
 può vi può vi  
 - ro, il velame del fu- tu - ro il velame del fu- tu -  
 - to di - ven- to di - ven-  
 - to di - ven- to di - ven-

*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*

L *f* ma-to; chimo-ri tornar no tornar no non puo no tornare non  
 D *f* to di ven-to que sta ter-ra di ven-  
 MF *f* puo vi puo vi-ver so-lo il re-o il re-o vi  
 MI *f* ro al-le streghe squar-cie-ro al-le stre ghe  
 to di ven-to si di ven-  
 to di ven-to si di ven-  
 to di ven-to si di ven-

*ff*  
 I: può tornar non  
 D: to si di ven  
 VF: può solvi può il reo vi può sol vi  
 VB: lo squarciero al a le stre ghe squarcie  
 -to di-vento que sta ter-ra di ven  
 -to di-vento que sta ter-ra di ven  
 -tò di-vento que sta ter-ra di ven

8.

può... *pp*  
 -tò *pp* Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-tasmi egli ha par-  
 VF: può. Biechi arca-ni! s'abban-doni questa terra, orch'ella è  
 -ro... *pp*  
 -to *pp* Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-tasmi egli ha par-  
 -to *pp* Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-tasmi egli ha par-  
 -to *pp* Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-tasmi egli ha par-  
 ga- *p* Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-tasmi egli ha par-  
*p*

L *pp* 3  
 tornartornarnonpuò tornartornarnonpuò non può non  
 D -la - to! uno spe-co di ladroni questa terra di ven-  
 MF ret - ta da unamano male-detta viver solo il reo vi  
 MB l'avrà l'avrà, lo guiro, l'avrà l'avrà lo guiro, e l'avrà, lo giu  
 -la - to! uno spe-co di ladroni questa terra di ven-  
 -la - to! uno spe-co di ladroni questa terra di ven-  
 -la - to! uno spe-co di ladroni questa terra di ven-  
 -la - to! uno spe-co di ladroni questa terra di ven-  
 L *pp* 3 3 3 *crec.* 3 3  
 può, il delitto è consu - ma - to; il delitto è consu-  
 D -to di - ven - to di - - ven-  
 MF può, 3 VI può, VI  
 MB -ro, il vela me del fu - tu - ro il vela me del fu - tu -  
 -to di - ven - to di - - ven-  
 -to di - ven - to di - - ven-  
 -to di - ven - to di - ven-





*ff*  
 L può tornar non può *ff* chiu-  
 D -to si di - ven - to *ff* di - ven-  
 MF può solvi può il reo vi può sol vi può solvi  
 MB io squarciero al - le stre - ghe squarciero *ff* al - le  
 -to diventò que - sta terra di - ven - to *ff* diven-  
 -to diventò que - sta terra di - ven - to questa terra diventò diven-  
 -to diventò que - sta terra di - ven - to questa terra diventò diven-  
 8<sup>a</sup>

*pp*  
 L -ri tornar non può tornar non può *ff* chi mo-  
 D -to *pp* ah questa ter - ra di - ven - to *ff* di - ven-  
 MF può *pp* ah vi - ver sol il reo vi può sol vi  
 MB stre - ghe squarciero io squarcie - rò *ff* al - le  
 -to *ff* di - ven-  
 -to questa terra di - ven - to di - ven-  
 -to questa terra di - ven - to di - ven-  
 8<sup>a</sup>  
*pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

ri tornarnon può tornarnon può non può non  
 topp ah questa ter - ra di - ven - to ah di - ven -  
 può a vi - ver sol il reo vi può il reo vi  
 streghe - squarcie - rò io squarcie - rò il ve - la - me - del fu - turo alle streghe - squarcie -  
 di - ven -  
 di - ven -  
 di - ven -  
 di - ven -

*pp* *cres.*

12 12 12 12

*f* può.  
 - to.  
 può.  
*f* e  
 - ro.  
 - to.  
 - to.  
 - to.

*f* 12

INTRODUZIONE - INCANTESIMO .

„Tre volte miagola „

Una oscura caverna , Nel mezzo una caldaja . Tuoni e lampi . Streghe in scena .

Nº14 .

(M. M. 88 = ♩ =)

Allegro .

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*pp*) marking and a dynamic accent. It features a melodic line with a sixteenth-note figure and a sixteenth-note chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A first ending bracket is present at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a sixteenth-note figure and a sixteenth-note chord. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A first ending bracket is present at the end of the system.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a sixteenth-note figure and a sixteenth-note chord. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A first ending bracket is present at the end of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a sixteenth-note figure and a sixteenth-note chord. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A first ending bracket is present at the end of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a sixteenth-note figure and a sixteenth-note chord. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A first ending bracket is present at the end of the system.

The sixth system concludes the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a sixteenth-note figure and a sixteenth-note chord. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A first ending bracket is present at the end of the system. The word "staccate" is written above the final measure. The first ending bracket is present at the end of the system.

*e marcando un po' la prima.*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment and one system with a vocal line. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first five systems are purely instrumental, featuring complex textures with chords and arpeggios. The sixth system includes a vocal line in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics 'Trevol-te miago-la la gatta in' are written below the vocal line. The piano part in this system is marked *pp*.

Trevol-te l'upupa lamenta ed  
fre - - - go - la :

*pp*

Trevol-te l'istrice gua-i - sce al  
u - - - lu - la :

*pp*

ven - - - to: questoeilmo-men to . Su via! sol-  
questoeilmo-men to . Su via! sol-  
questoeilmo-men to . Su via! sol-

*pp*



- lecite gi-riam la pentola, mesciam vi-in

- lecite gi-riam la pentola, mesciam vi-in

- lecite gi-riam la pentola, mesciam vi-in

cir-co-lo pos - sen - ti in - tin go-li,

cir-co-lo pos - sen - ti in - tin go-li,

cir-co-lo pos - sen - ti in - tin go-li,

si - - rocchie all?

si - - rocchie all?

si - - rocchie all?



o - - pra all'o - - pra all' o - - pra all'o - - pra l'acqua gia'

fu-ma fu - - ma, crepi - ta e spu-ma spu - - ma

gettando nella caldaja  
Tu ro - spo ve - ne - fico che suggi acco - ni - to, tu

*pp*

ve - pre, tu, ra - di - ca, sbar - bata al crepu - sco - lo, va, cuo - ci e gor -

- go - glia nel va - so in - fer - nal, va, cuo - ci e gor - go - glia nel

*pp* *pp*

(gettando nella caldaja)

*pp* Tu, lingua di

va - so infer - nal ga -

*p* *ff* *pp*

vi - pera, tu pe - lo di noi - to - la, tu, san - gue di sei - nia, tu,

dente di noi - to - to, va, hol - li - e t'av - vol - to - la nel bro - do in - fer -

- nal, va, hol - li - e t'av - vol - to - la nel bro - do in - fer - nal.

( gettando nella caldaja )

Tu di - to d'un par-golo stro - zza-tonel ra-sce-re, tu,

*pp* *p*

lab - bro d'un tar-taro, tu, cordunere-ti-co, va dentro e con-so-lida la

pol - ta in - fer-nal, va den - troe conso - lidala pol - ta infer-nal.

*pp* *pp* *pp*

Bol-li. Bol-li. E voi,

Bol-li. Bol-li. E voi,

Bol-li. Bol-li. E voi,

*poco più mosso -*

spi-ri-ti ne gri e can di-di, ros-si e ceru li, ri-me-scete! voi che mesce-re bensa

spi-ri-ti ne gri e can di-di, ros-si e ceru li, ri-me-scete! voi che mesce-re bensa

spi-ri-ti ne gri e can di-di, ros-si e ceru li, ri-me-scete! voi che mesce-re bensa

*poco più mosso (M M 126 = ♩ =)*

pe - te rime - sce - te ri - me - scete! voi che me - scer ben sa - pete rime -

pe - te rime - sce - te ri - me - scete! voi che me - scer ben sa - pete rime -

pe - te rime - sce - te ri - me - scete! voi che me - scer ben sa - pete rime -



*pp* sce - te ri - me - scete! voi che mes cere ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me -

*pp* sce - te ri - me - scete! voi che mes cere ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me -

*pp* sce - te ri - me - scete! voi che mes cere ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me -

- scete! E voi, spir - ti ne - gri e can - di di, ri - me - sce - te ri - me -

- scete! E voi, spir - ti ne - gri e can - di di, ri - me - sce - te ri - me -

- scete! E voi, spir - ti ne - gri e can - di di, ri - me - sce - te ri - me -

- scete! voi che me - ser ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - ser ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - ser ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voi che





*incalz. sempre.*

see - te ri - me - see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - see - te ri - me - see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - see - te! ah! rime - see - te! ah! see - te! ah! rime - see - te! ah! see - te! ah! rime - see - te! ah!

ri-me - sce - te ri - me - sce - te ri - me -

ri-me - sce - te ri - me - sce - te ri - me -

ri-me - sce - te ri - me - sce - te ri - me -

- sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te!

- sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te!

- sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te!

FIN

GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

*Fuggi, o regal fantasima,*

N.º 15.

Adagio.

And<sup>te</sup> sostenuto (69-)

MACBETH.

Che fa - te voi, miste - riose donne?

STREGHE.

Adagio.

Un' o - presen - za

RECITATIVO.

MAG.

Per quest' opra inferna - le io vi seon giuro! ch'io sap - pia il mio des - tin, se cie - lo e

no - me.

pp

STRE. p

terra do - vesse: ro - lino - var l'anti - ca guer - ra! Dall' in - cogni - to

Pos - se udir lo voi, cui minis - tre obbe - diam, oppur da - no i?

MAGB.

Excitatele pur, sedel fu - tu - ro mi possono chia - rir l'enigma o scu - ro,

Maestoso. (M M 66 = ♩)

Dal - le bas - se ed all' al - te di - mo - re, spir - ti

*Streghe*

(Scoppia un fulmine, e sorge da terra una testa coperta d'elmo.)

erranti, sa - li - to, scen - de - te!

Timb. *ff*

MACH.

MAG.

Dimmio spir - to, ...

Tha letto nel co - re stacie



(Mac-bet-to! Macbetto Macbetto! da Mac-

no - - di le vo - - ci so-gre-te.

MAG. *f* (fra se.)

APPA. *A sparire* Tu ma-for-zi l'in-terno so-

-dus-so ti guarda pru-den-te

MAG. *ff*

STR. *spetto* Solo un mot - to ...

Richies-te non vuo - - le Ec-coun

MAG. *pp*

STR. (Con un colpo di tuono appare) un lancia-llo insanguinato

al - - tro di lui piu pos-sen - - te.

MAG. *ff* *tutta forza*



Taci, e n'odi le occulte pa-

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

## APPARIZIONE.

-role. O Macbetto! Machet-to! Machet-to! Esser puoi sanguinario, fe-ro-ce; nessun

APPAR.

sparisce.

Allegro.

nato di donna ti-nuo-ce.

MACB.

La tua vi-ta, Macduff, per-dono...

*pp*

*ff*

MACB.

No-mor-rail!...

Sul re-ga-le mio pet-to dop-pio u-

Lampi e tuoni, ed apparisce un fanciullo coronato, portando un arbuscello.

MACB.

...sbergo sarà la tua morte.

1.<sup>o</sup> Tempo.

ff

MACB.

Mache av.

p

ppp

MAC.

...vi sa quel lampo, quel tuo no?.. Un fanciullo col serto dei re?

STR.

Tacied

APPAR.

Stad'animo forte. Glo-ri-oso invincibil sa-rai, finchè il bosco di Birnave

STR.

o-di!

(con gioia)

(sparisce) MAC.

APPAR.

-drai rav-vi - arsi e venir contra te. Lieto au-gu-rio Permigi ca

pos-sa sel-va al-cu-na giammai non fu mossa.

Allegro (M. M. 84 = ♩)

(alle streghe)

Or mi di te: Sa li re al mio so glio la pro-

MACB.

-genie di Banco dovrà?

Lo voglio! lo voglio! O su voi! Jamia spada ca-

STREG.

Non cer-carlo

B.

(la calaja magica cala soterra tutta forza)

dra.

ff

Recitativo.

Andante (M.M. 58=)

La cal daja è scomparsa? Perchè! (suono sotterra nodi corna muse)

pff p

8<sup>a</sup> Basso

CORO 1<sup>o</sup> STREGHE.

Qualconcento? Par late... Che v'è? Appa ri - te!

2<sup>o</sup> STREGHE.

5<sup>o</sup> STREGHE.

Tutte.

Appa - ri - te! Appa - ri - te! Poi qual neb.bia di

morendo. ( Otto re passano l'uno dopo l'altro, da ultimo vien Bane con uno specchio in mano)

nuo vo spa - ri - te.

(MACB (al primo))

Fug - gi regal fan - ta - si ma, che Ban - co a me ram

- men - ti! La tu - a corona è fol - gore gli, oc - chi mi fai ro -

(Il primo re sparisce)

(apparisce il secondo re)

- venti.

Vi - a, spaven to - sa imma gi - ne, che il crin di ben - de hai



(il secondo sparisce)

cin - to.

con disperazione;

(apparece un altro re)

Ed al - tri ancor ne sogno

(e subito sparisce)

Un ter - zo?...

Un quar - to?...

(apparece un altro re)

Un quin - to? Oh mio ter-



(Apparisce un altro re)

-ror!...

(Apparisce l'ultima re Banco che ha uno specchio in mano)

*pp* *f* *dimin* *morendo* *lunga*

Poco più mosso. (M. M. 72 =  $\frac{1}{2}$ .)

Oh mio terror! Dell' ultimo

splen de u - no spe - - - glio in ma - no,

e nuo - vi re s'at - ter - - - gano

*marcato.* (spaventato)

den - tro al cristal - lo ar - ca - no...

Ban - col Ah vi - sta orri - bi - le! Ri -

- den - do a me - li ad - di - ta!

*mf* Muo - ri, fatal *ff* pro - ge - nie! Ah! che non

(va per avventarsi)

all'ombra poi s'arresta) stringendo un poco.

ha - non hai tu vi - ta Ah vi - sta or

stringendo un poco.

-ri - bi-le! Ahi vi sta or - ri - - bi-le!

Oppure .  
hai non hai tu vi - - ta!

Ah! che non hai non hai tu vi - - ta Ah! che non

hai non hai non hai tu vi - ta! Ahi vi - - sta! Ahi

tranco con forza.

vi - sta or - ri - - bi - le! Oh mio ter -

ror! Oh mio ter -ror!

morendo.

(Allestreghe) MAC. Allegro moderato.

Vivran cu - stor? Oh me per - du -

STR.

Allegro moderato. Vi - vran - no.

ppp

MACB. (sviene) STR.

-to! Ei sven - ne! Ae re - i

ff

ppp

spir - ti, rido - na - te la men - te al re sve - nu - to!

Esegendosi l'opera di ogni-  
to si ommette l'ultima battuta.

CORO E BALLABILLE

„Ondine e sifidi“

STR. Allegretto. (M. M. 112 = ♩)

N.º 16.

to!

(a poco a poco scendiamo)  
gli spiriti aerei.

PIANO.

pppp

Ped

ppp

The first system of the piano accompaniment features a right hand with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. Dynamic markings include pppp and ppp.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. It includes dynamic markings of pp and features some slurs over the right-hand notes.

The third system shows a crescendo leading to a dynamic of pp. The right hand continues with slurred notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final crescendo. The right hand has a series of slurred notes, and the left hand ends with a rhythmic flourish.

*F cres.*

*dimin.*

*p*

*p*

*tr*

**CORO DI STREGHE, tutto sotto voce e staccato.**

On - di - ne e sil - fi di, dall' a - li can - di - de,

*p*



su quel - la pal - li - da fron - te spi ra - te, Tes - se - te in

vor - ti ce ca - ro - le ar - mo - ni - che, e sen - si ed a - ni - ma gli

con - for - tate e sen - si ed a - ni - ma gli con - for -

- ta - te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te.

Gli spiriti danzano.

*p* leggieramente.

E sen - si ed a - ni - ma - gli con for - tats e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te.

CORO. *pp*

On dime e sil fidi, dall'a li

*pppp*

candide, su quella pal- li- da fron- te spi- ra - te. Tes se- te in

vor - tice ca - ro - le ar mo - niehe, e sen- si ed a nima gli

con - for - tale e sen - si ed a nima gli confor - ta - te e

*mf*

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma

gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma ed a - ni - ma gli

con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for -

- ta - te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta te sen - si ed

a - ni - ma ed a - ni - ma gli con - for - ta - te gli confor -

8

*D*

8

- ta - te e sensi ed a - ni - ma gli con - for - ta - te.

8

8

8

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*morendo.*



## GRAN SCENA FINALE III.

„Vada in fiamme e in polve cada,,

ESEGUITA AL SIG VARESI.

N° 17.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>  
(Macbeth rinviene)

MACBETH.

O ve son io?...

Fuggi - ro!...

RECITATIVO.

con forza.

Oh sia ne' se-co-li ma-ledet-ta quest'o - ra in sempiterno!

presto

Vola il tempo Machet-to, e il tuo po-te-re dei per opre af-fer-

-mar, non per eli-me-re.



(M.M. (126 = ♩)  
All.<sup>o</sup> risoluto, *con energia.*

Vada in fiamme e in polve ca - da l'al - ta roe - ca di Mac -

All.<sup>o</sup> risoluto.

*p*

-duf - fo! fi - gli, spo - sa a ti - di spa - da scorra il sangue a me fatal a me fa -

-tal. È i - ra mi - a, la mia ven - det - ta per la

Sco - zia si dif - fon - da, l'i - ra mi - a, la mia ven -

-det - ta per la Sco - zia si dif - fon - da, co - me

*stringendo.*

fiera in cor m'abbon - da come fie - ra in cor m'abbon - da, come

l'a - nima m'as - sal.

co - me fie - ra in cor - in cor m'ab - bonda

col - me fie - ra in co - re in co - re m'ab -

-bonda in cor m'abbon - da, come l'a - nima m'as -

-sal.

*p*

*tutta forza.*

Li - ra

mi - - a, la mia ven - det - - ta per la Sco - zia si dif -

- fon - - da, come fie - ra in cor m' ab - bon - - da co - me

fie - - ra in cor m' abbon - - da, co - me l'a - nima... m'as -

*Piu mosso.*

sal m'as sal co me l'ani ma m'as

sal m'as sal m'as sal

co me l'ani ma m'assal m'as sal m'assal m'as sal m'assal m'as

sal m'as sal

Fine dell'atto terzo.

# ATTO IV

## INTRODUZIONE CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

„Patria oppressa il dolce nome,,

N.º 18.

Adagio.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first four measures feature a steady accompaniment of eighth notes in both hands. The fifth measure introduces a melodic line in the upper staff, starting with a piano (p) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

The second system continues the piano introduction. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The upper staff has a melodic line with a piano (p) dynamic, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a piano (p) dynamic.

The third system continues the piano introduction. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The upper staff has a melodic line with a piano (p) dynamic, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a piano-piano (pp) dynamic.

The fourth system continues the piano introduction. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The upper staff has a melodic line with a piano-piano (pp) dynamic, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a piano-piano (pp) dynamic.

The fifth system continues the piano introduction. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The upper staff has a melodic line with a piano-piano (pp) dynamic, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a forte (f) dynamic.



Cantabile e melanconico.

CHORO.

Pa-tria op-pres-sa! il dol-ce

Pa-tria op-pres-sa! il dol-ce

Pa-tria op-pres-sa! *con espress* il dol-ce

no-me no, di ma-dre a-ver non

no-me no, di ma-dre a-ver non

no-me no, di ma-dre a-ver non

no-me no, di ma-dre a-ver non

*dim* puo-i, or che tut-ta a'fi-gli

puo-i, or che tut-ta a'fi-gli

puo-i, or che tut-ta a'fi-gli



tuo - - - i sei con - ver - sa in un a -

tuo - - - i sei con - ver - sa in un a -

tuo - - - i sei con - ver - sa in un a -

- vel! D'or - fa - nel - li di pian -

- vel! D'or - fa - nel - li e di pian -

- vel! D'or - fa - nel - li e di pian -

- gen - ti chi lo spo - so e chi la

- gen - ti chi lo spo - so e chi la

- gen - ti chi lo spo - so e chi la

pro - le al ve - ni - re del nuo - vo  
 pro - le al ve - ni - re del nuo - vo  
 pro - le al ve - ni - re del nuo - vo

so - le s'al - za un gri - do e fe - re il  
 so - le s'al - za un gri - do e fe - re il  
 so - le s'al - za un gri - do e fe - re il

ciel : a quel gri - do il ciel ri -  
 ciel : a quel gri - do il ciel ri -  
 ciel : a quel gri - do il ciel ri -

B.C. 27.

spon - de qua - si vo - glia im - pie - to -

spon - de qua - si vo - glia im - pie - to -

spon - de qua - si vo - glia im - pie - to -

si - to pro - pa - ga - re per l'in - fi -

si - to pro - pa - ga - re per l'in - fi -

si - to pro - pa - ga - re per l'in - fi -

*dim.*

ni - to, pa - tria oppres - sa, il tuo do -

ni - to, pa - tria oppres - sa, *pp* il tuo do -

ni - to, pa - tria oppres - sa, *pp* il tuo do -

- lor. Suo - na a mor - to ognor la  
 - lor. Suo - na a mor - to ognor la  
 - lor. Suo - na a mor - to ognor la  
 squil - la, ma nes - su - no ma nes - su - no auda - ce è  
 squil - la, ma nes - su - no ma nes - su - no auda - ce è  
 squil - la, ma nes - su - no ma nes - su - no auda - ce è  
 fan - to che pur do - ni unva - no  
 fan - to che pur do - ni unva - no  
 fan - to che pur do - ni unva - no

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*

pian - to a chi sof - fre a chi soffre ed a chi  
 pian - to a chi sof - fre a chi soffre ed a chi  
 pian - to a chi sof - fre a chi soffre ed a chi

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a large fermata over the first measure of the right hand.

moriendo.  
 muor ed a chi muor ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi  
 muor ed a chi muor ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *morendo* marking and a *ppp* dynamic marking.

muor ed a chi muor ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi sof - fre ed a chi  
 muor ed a chi muor ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi sof - fre ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi sof - fre ed a chi

muor a chi sof - fre ed a chi muor.  
 muor a chi sof - fre ed a chi muor.  
 muor a chi sof - fre ed a chi muor.

*ff*

*pp*

TC.  
 MAC  
 ADA  
 A  
 Ai  
 B.C.



## SCENA ED ARIA.

N. 19.

## " AH LA PATERNA MANO "

**MACDUFF** *Recuo*

O fi-gli, o fi-gli miei! Da quel ti-rau-no tutti uci-si voi

**ADAGIO**

*Andte*

foste, e insiem con-vo-i la ma-dre sven-tu-rata! Ah! fra-gli ar-

*Andte*

-ti-gli di quel ti-gre io la-sciai la madre ei fi-gli?

**MACDUFF** *con espressione melanconica*

*Adagio. (M 50 = ♩)* Ah, la pater-na

*dimin*

ma-no non vi fu scu-do o ca-ri,

dai per - fi-di si - ca - ri che a morte a mor - - - te vi fe-

- rip! E me fuggia - sco oc-cul - to voi chiama-

*p* *pp* *dolce*

va - te voi chia ma va - te in - va - no coll' ul - ti mo sin-

- gul - to, coll' ul - timo coll' ul - ti - mo re - spir. Ah!

Traumi al ti-ranno in fac - cia, Si - guo - re, sei mi sfug - ge

*pp*

*p*  
 pos - sa a co-lui le brac - - cia del tuo perdo - no a -

*p cres.* - prir *cres.* possa a colui le brac - cia possa a colui le brac - - - cia del-

ta - o perdono a-prir, Si - - gnor! pos - sa a colui le braccia del tuo perdono ap-

- prir. *Allegro. (M. 80 = ♩ =)*  
*p*

The first three systems of the score consist of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency and movement.

Malcolmo

Do-ve siam? Che bosco è quello? Svelga-

La fo-re-sta di Bir-na - mo!

CORO

La fo-re-sta di Bir-na - mo!

La fo-re-sta di Bir-na - mo!

The fourth system of the score continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in both the treble and bass staves, indicating a softer, more delicate texture.

(a macduff)

-gnu - no epor - ti un ra - mo, che lo a-scon - da, inuan - zi a sè! Ti con-

The fifth system of the score continues the piano accompaniment. It features a mix of rhythmic patterns, including some longer notes and rests, interspersed with the more active sixteenth-note passages.

Maed. Maed.

for-ti la ven-det-ta Non l'a-vrò... di figli e privo! Chi non o-drà il suol ma-

ti-vo pren-da l'ar-mi e se-gua me.

Maed. (Brandando le spade)

La pa-tri-a tra-di-ta pian-

Male.

La pa-tri-a tra-di-ta pian-

Allo maestoso.

Maed.

- gen - do ne in-vi - tal fra-tel - li! gli oppres - si cor-

Mal.

- gen - do ne in-vi - tal tra-tel - li! gli oppres - si cor-



Mi.

- ria - mo a sal - var.

Me.

- ria - mo a sal - var.

*ff*

La pa - tri-a tra - di - ta pian-

*ff*

La pa - tri-a tra - di - ta pian-

*ff*

La pa - tri-a tra - di - ta pian-

CORO

- gen - do ne in - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor-

- gen - do ne in - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor-

- gen - do ne in - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor-



Md  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 Mi  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 - ria - mo a sal - var.  
 - ria - mo a sal - var.  
 - ria - mo a sal - var.

Md.  
 em - pio ru - i - na  
 Mi.  
 em - pio ra - i - na  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'

Mi

ru - i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

Mi

ru - i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

em - pio ru - i - na;

em - pio ru - i - na;

em - pio ru - i - na;

portando la rose.

Mi.

câr l'E - ter - no l'E - ter - no l'E - ter - no stancâr

Mi.

câr l'E - ter - no l'E - ter - no l'E - ter - no stancâr

*ff* gli or - ri - bi - li ec -

*ff* gli or - ri - bi - li ec -

*ff* gli or - ri - bi - li ec -

*tutta forza*

Mi  
Md

l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-  
 l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-  
 - ces - si l'E-ter - no stan - ca - ro l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-  
 - ces - si l'E-ter - no stan - ca - ro l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-  
 - ces - si l'E-ter - no stan - ca - ro l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-

portando la voix

Me  
Md

stringendo a poco a poco

- ter - no stan - câr. Fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -  
 - ter - no stan - câr. Fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -  
 - ter - no stan - câr. cor - ria - mo a sal -  
 - ter - no stan - câr. cor - ria - mo a sal -  
 - ter - no stan - câr. cor - ria - mo a sal -

stringendo a poco a poco

Mi

piu mosso

- var! fra-tel - li! gli oppres - si cor-ria - mo a sal-var si, fra-

Md

- var! fra-tel - li! gli oppres - si cor-ria - mo a sal-var si, fra-

- var cor-ria - mo a sal-var si, fra-

- var cor-ria - mo a sal-var si, fra-

- var cor-ria - mo a sal-var si, fra-

Me energiche

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

Md

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

piu mosso

Me.  
 Md.  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -

Me.  
 Md.  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -



Mi

Musical score for the first system. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled with dynamic markings: *MD*, *MD*, *MD*, *MD*, and *MD*. The lyrics are: *-riam gli oppres sia sal - var cor riam*. The piano accompaniment includes a *ff* marking.

MI.

Musical score for the second system. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled with dynamic markings: *MI.*, *MD.*, *MD.*, *MD.*, and *MD.*. The lyrics are: *fra - tel li! cor riam.*. The piano accompaniment includes a *8a* marking.



GRAN SCENA DEL SONNAMBULLISMO.

Op. 20.

„ UNA MACCHIA... È QUI TUTT'ORA.

(♩=60)

LARGO.

*ppp*

Ped

Ped

Ped

*leggerissima*

Ped

*ppp*

Ped

Ped

*ppp*

Ped

Ped

*ppp*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. The system includes the dynamic marking *p* *non espress.* and the instruction *Ped* with a circled cross symbol.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts and *Ped* markings.

Third system of musical notation, featuring the same musical elements and *Ped* markings.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines with *Ped* markings.

Fifth system of musical notation. The right hand part includes the dynamic marking *ppp* (pianissimo) and the instruction *Ped*.

Sixth system of musical notation. The right hand part includes the dynamic marking *p* (piano) and the instruction *Ped*.

Medico Recit molto Adagio, sempre sotto voce.

Vegliammo in van due

Dama sempre sotto voce

In questa apparirà. Ki dir lo non

Med notti. Di che par-la-va nel son no suo?

Dama (Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula portando un lume)

deb-bo ad uom che vi va

DAMA.

DAMA

Ee co la. Un lu me re-casi in man? La lam pa da che sempre

Ped *mp* Recit

DAMA.

si tiene accan to al letto a Tempo.

con espress. Ped Ped Ped

Lady depone il lume e si sfrega le mani facendo l'atto come di cau cellare qualche cosa

MED

Oheo meglio e chi spa lu ca ... Eppur non vede

Ped Ped *ppp*

MED

DAMA

*lentodim:*

Perche' sfre ga la man? Lavar-si cre - de.

*ppp* lunga pausa

Lady

sempre sotto voce

And<sup>te</sup> assai sostenuto (♩ = 50)

U - na

macchia....

è qui tutt' o - - ra!...

via ti

di - - co,

o ma - le - det - ta!...

U - na...

du - e...

gli è que - sta po - - ra!

Tre - mi

*Alarg.*

*Spiegata.*

tu?...

Non o - si en - tra?

Un - guer-

— pier — co — si co — dar — do? Oh ver

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'pier', followed by a melodic phrase for 'co — si co — dar — do?'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

— go — gna!... Or — su — Pa — fret — ta... Chi — po —

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'go — gna!...' followed by 'Or — su — Pa — fret — ta...' and 'Chi — po —'. The piano accompaniment maintains its intricate texture with dense sixteenth-note passages.

te — va in quel ve — gliar do tanto sangue immagin *stent.*

The third system shows the vocal line with 'te — va in quel ve — gliar do tanto sangue immagin' and a *stent.* marking. The piano accompaniment continues with its characteristic dense sixteenth-note patterns.

— nar immaginar chi po — te va tanto sangue immaginar im — magi —

The fourth system concludes the page with the vocal line '— nar immaginar chi po — te va tanto sangue immaginar im — magi —'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic structure.



LADY.

- nar? Di Fil - fe il

MED.

Che par - lò?

F > PPP

PPP

LADY.

si - re sposo e pa - dre or or non e ra? Cheneav -

PPP

F PPP

PPP

LADY.

(si guarda le mani)

con forza.

- ven - ne? E mai pu -

DAMA.

Oh ter - ror!

MED.

Oh ter - ror!

F > PPP

PPP

LADY.

- li - re e mai e mai pu - li - re que ste ma ni non sa

LADY. *con dolore.*

*pp*

prò no, mai più - - re io non sa - pro?...

DAMA.

MED.

Oh terror!

Oh terror!

*pp*

*ff*

*p*

LADI.

*ppp*

Di san - gue u - ma - no sa qui

*ppp*

*con forza.*

*pp cupo.*

sem - pre!

A - rahia in - ter - - ra

ri - mondar si piccol

ma - - no

co' suoi bal - sa - mi

co' suoi balsa - mi non

morendo:

LADY.

dim.

sotto voce.

stent.

può co' suoi bal - - - - - sani non può no no non

The first system features a vocal line for the Lady and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'F' and 'p', and the instruction 'PPP quasi insensibile.' The vocal line is marked with 'dim.', 'sotto voce.', and 'stent.'.

LADY.

può Ohi mè? I panni indossa del - la

MED.

Geme?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line includes the instruction 'MED.' and the word 'Geme?'.

LADY.

notte!... Or via ti sbrat - ta!... Ranco è spen - - - - to ed alla

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line includes the instruction 'LADY.' and the lyrics 'notte!... Or via ti sbrat - ta!... Ranco è spen - - - - to ed alla'.

LADY.

fos - - - - sa chi mo - ri non sois au -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line includes the instruction 'LADY.' and the lyrics 'fos - - - - sa chi mo - ri non sois au -'.

LADY.

MED.



PPP

MED.

LADI.





LADI.

cu si il tu - o pal - lor. Batte al enno Andiam, Mac-

DAMA.

Oh terror! Oh terror!

MED.

Oh terror! Oh terror!

L.

-belto andiam, Machet - - - to, no non l'ac -

D.

Oh terror!

M.

Oh terror!

L.

- cu - si il tuo pal - lor, andiam, Machet - - -

D.

Ah di lei pie - tà!

M.

Ah di lei pie - tà!

PPP

PPP e lento.

to, andiam andiam andiam, andiam, Macbetto andia -

DAMA. di lei pie - tà!

MED. di lei pie - tà!

LADY. partento.

-mo an - - - diam. un fil di voce

DAMA. di lei pie - tà pie - - tà.

MED. di lei pie - tà pie - - tà.

legg.

Ped.

m. d.

ppp morendo.



SCENA ED ARIA

„Pietà, rispetto, amore,,

N° 21

Allegro. (M.M. 80 =  $\text{♩}$ )

PIANO.

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a dynamic marking of **FF** (fortissimo) and a tempo marking of **Allegro. (M.M. 80 =  $\text{♩}$ )**. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'x' and 'V' above notes in the bass line.

MACBETH. Recitativo.

Per-fidi! All' Anglo con-tra me v'u ni-te! Le po-tenze presaghe han profe-

The vocal line for Macbeth is written in a recitative style, consisting of a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Per-fidi! All' Anglo con-tra me v'u ni-te! Le po-tenze presaghe han profe-". The musical notation includes various note values and rests, typical of recitative.

ta - to: es - ser puoi sanguina - rio fe - ro - ces nessun na - to di donna ti

Adagio.

Allegro.

buo - ce! No, non temo di vo - i, nè del fan -

FF Allegro.

cullo che vi con duce!... Raffermar sul trono qu'est' as -

Adagio.

sal - to mi debbe, e sbalzar mi per sempre!... Eppur la

PP

vi - ta sen - to nelle mie fi - bre in - na - ri - di - ta!

PP

M.M. (50 = ♩) *con espressione*

MACBETH.

*Andante sostenuto.*

*pp*

Pie - tà, ri - spet - to, a - mo - re, con -

*legg.* 3  
\_for - to a'di ca - den - ti ab! non spar - geran - d'un

fio - re la tu - a canu - ta e - tà non spargeran non sparge -

\_ran - d'un fio - re la tu - a ca - nu - ta - e - tà.

*con dolore.*

Nè sul tuo re - gio sas - so *dolentissimo.* spe - rar so - a - vi ac -

*dim*

*tutto forza*

...anti; ah! sol la bestem\_nia, ah! las - sol la ne\_nia tua sa -

*eres.* *con forza* *dim.*

...rà. La ne\_nia tua sa - rà; sol la bestem\_nia sol la be - stem - mia, ah!

las - so! la ne\_nia tua sa - rà. Ah!

*p* *6*

las - so! la ne\_nia tu - a sa - rà.

con forza.

ab! sol la bestem - mia, ah!

las - so! la ne - nia tu - a sa -

ra ah! las -

- so! sol la bestemmia ah! lasso! la ne - nia la nenia tua sa -

- ra.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand. The vocal line includes various dynamics such as *con forza*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are in Italian and express a dramatic scene of blasphemy and accusation.

# SCENA E BATTAGLIA

*Prodi all'armis*

Nº 22.

(V. M = 80 = 6)

Allegro.

CORO INTERNO.

MAC.

El - la è mor - ta Qual gemi - to!

DAMA o LADY.

E

MAC (*pensoso*)

mor - ta la re - gi - na!... La

con sprezzo.

vi - ta che im - por - ta?... E il rac - con - to d'un po - ve - ro!



di - oia! Ven - to e suo - no che nul - la di -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "di - oia! Ven - to e suo - no che nul - la di -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

All<sup>o</sup> (Escono frettolosi i Guerrieri di Macbeth)

no - ta.  
All<sup>o</sup> (M M 88)

The second system shows a piano accompaniment in grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "All<sup>o</sup> (M M 88)". The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment.

CORO DI GUERRIERI.

The third system continues the piano accompaniment for the chorus of warriors. It includes a *cres.* (crescendo) marking. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

MAC.

Che fu?... Qua - li nuo - ve?

Si - re! La fo - resta di Birna si nuo - ve!

Si - re! La fo - resta di Birna si nuo - ve!

The fourth system includes a vocal line for Macbeth and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Che fu?... Qua - li nuo - ve?" and "Si - re! La fo - resta di Birna si nuo - ve!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

MAC.

M'hai de- lu- so, in-fer- na- le pre- sa- gio!... Qui l'us-ber- go! La

(tu servò porta le armi a Macbeth)

spa- dal- le pi- gna- le!

MAC.

And<sup>te</sup> grandioso.

Prodi, all' ar- mi!

*cres. sempre di*  
Prodi, all' ar-

CÓRO.

Dunque all' ar- mi!

Dunque all' ar- mi!

forza

mi!

La mor- tel!

tutta forza

All<sup>ro</sup> (104=0)

O la glo- ria!

Dunque all' ar- mi!

Si mor- tel! O vit- to- ria!

Dunque all' ar- mi!

Si mor- tel! O vit- to- ria!

(tutti fuggono precipitosamente).

I Guerrieri di Macbeth di dentro gridano sempre

231

All' ar - mi!

All' ar - mi!

(Si cambia intanto la scena e rappresenta una vasta pianura. Il fondo e occupato da soldati inglesi che lento  
SCENA VIII

mente si avanzano portando ciascuno un ramo d'albero avanti di se.)

MAL.  
Via fron - de e ma - no all' ar - mi! Mi se -

MAL.

(Malcolm Macduff e soldati partono)

GUERRIERI DI MACBETH

— mi — mi! — mi! — mi!

All' ar — mi! All' ar — mi!

(di dentro)

*ff*

(Oiosi di dentro il fragor della battaglia)

1<sup>a</sup>

(cresce il fragore)

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

MACDUFF. SCENA IX. (Sorte Macbeth incalzato da Macduff)

Tho giun - to al fin, car-

MACD.

ne - fi - ce de' fi - gli miei!

MAGB.

Fa - ta - - - to son' io! Non

MACB.

MAD.

poi trafiggami, tu du-na don - na na - to, Na - tonon

son, ma tol - ta fui dal ma-ter - no se - no Mi - se-ro

MAGR.

me! che a - scotto! Ah! tu mi re - sti al - me - ne!

(sguainando la spada) (combattano)

8<sup>a</sup>  
(Macbeth cade finto)



First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with complex chordal structures.

SCENA ULTIMA ( Entra Malcolm seguito da soldati inglesi i quali

Third system of piano accompaniment, marked with '8<sup>va</sup>' in the treble clef.

MALG.

MALG.

Vocal line for Malcolm (MALG.) with piano accompaniment. The lyrics are: "quali si trascinano dietro prigionieri quelli di Macbeth) Vit - to - - -"

Vocal line for Malcolm (MALG.) with piano accompaniment. The lyrics are: "Io - ve se fit - to fu - sur - pa - tor?"

MAGDUFF (cacciando Macbeth a terra ferito)

Vocal line for Magdoff (MAGDUFF) with piano accompaniment. The lyrics are: "Tra - fit - - - to!"

### SCENA E MORTE DI MACBETH

„Mal per me che m'affidai,“

N.º 25.

Atto IV. Seguito della Scena ultima.

(M. M. 50 - •)

(Macbeth si alza a poco a poco da terra)

Adagio.

Piano accompaniment for the first system, marked Adagio and pp. The music is in G major and 3/4 time, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

MACBETH. con voce fioca. morente.

Vocal line for Macbeth, first system. The melody is in G major and 3/4 time, with a soft, dying quality.

Mal per me che m'affi-

Piano accompaniment for the second system, marked ppp and pp. The music continues with a similar texture to the first system, providing a somber and dramatic background for the vocal line.

Vocal line for Macbeth, second system. The melody continues with a similar quality to the first system.

- da - i ne? pre - sa - - gi dell' in - fer - no!... Tutto il

Piano accompaniment for the third system, marked pp. The music continues with a similar texture to the previous systems.

Vocal line for Macbeth, third system. The melody continues with a similar quality to the previous systems.

san - gue ch'io ver - sa - i grida in fac - cia grida in faccia dell'

Piano accompaniment for the fourth system, marked con 8.ª bassa. The music continues with a similar texture to the previous systems.

con 8.ª bassa - - - con 8.ª bassa

Eter - no!... sul - la fron - te ma - le - det - ta sto - go -

*cupo.*

**fff** tutta forza. **pp**

- rò... la sua voz - det - ta!... Muojo... al cie - lo... al

*cupo.*

**fff** con tutta forza. **pp** **ppp**

con forza.

mondo... in ira, muojo al cie - lo, al mondo mi - i - ra, vil co -

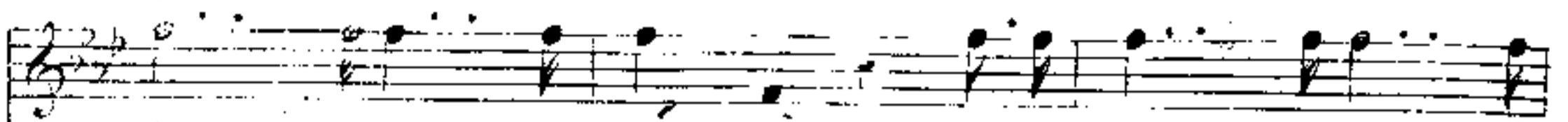
**ff** tutta la forza.

- ro - na! vil co - ro - na! e sol per te! Scizia al -

(Muore) **MADUFFE.**

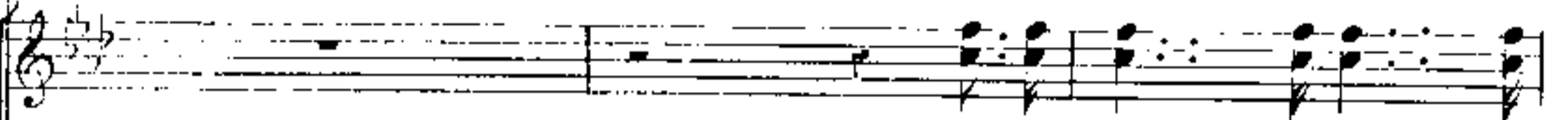
**ff**

MACD.

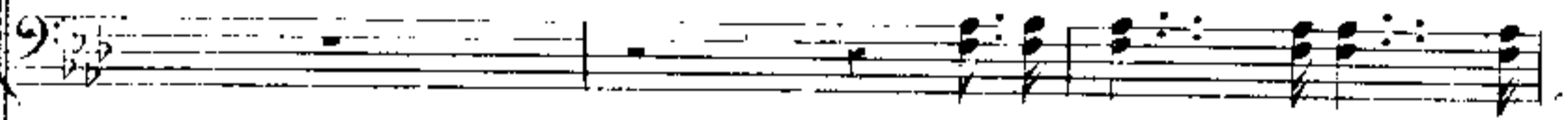


- flit - ta, o-mni re - spi - ra! Or Mal - col - mo è il no - stro

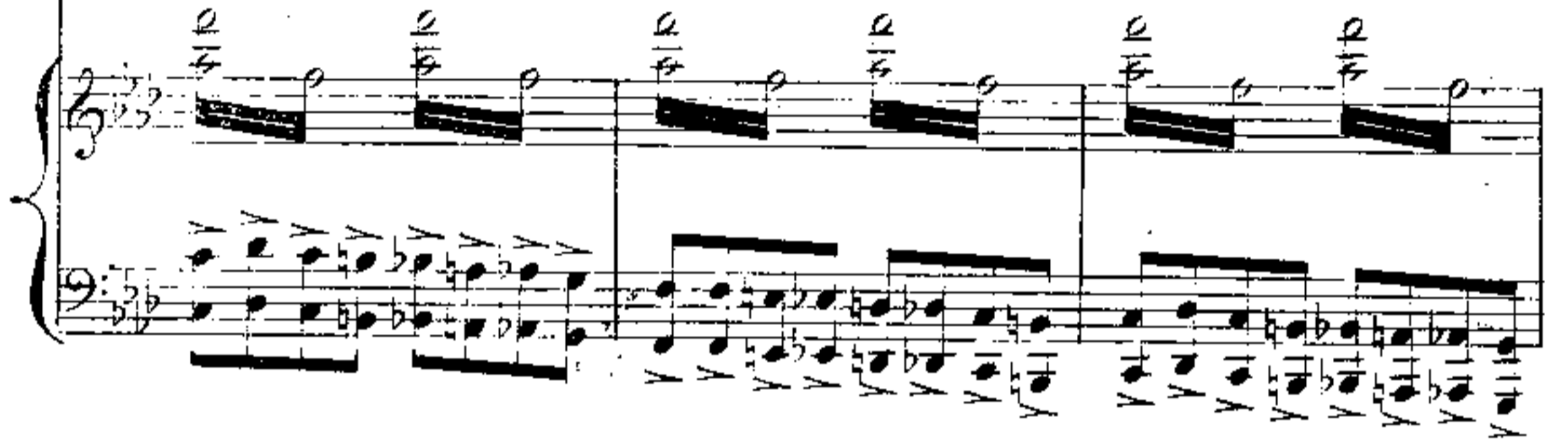
CORO.



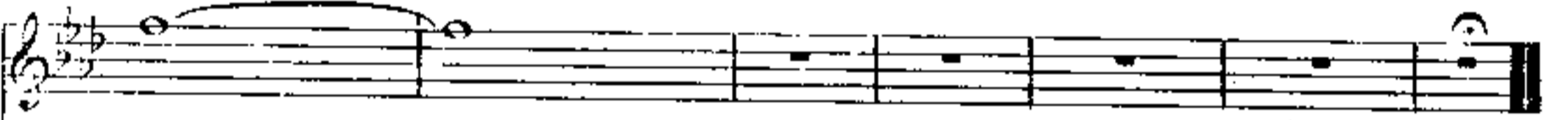
Or Mal - col - mo è il no - stro



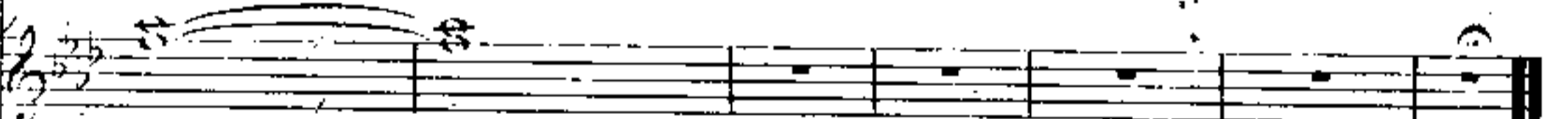
Or Mal - col - mo è il no - stro



MACD.



re.



re.



re.

