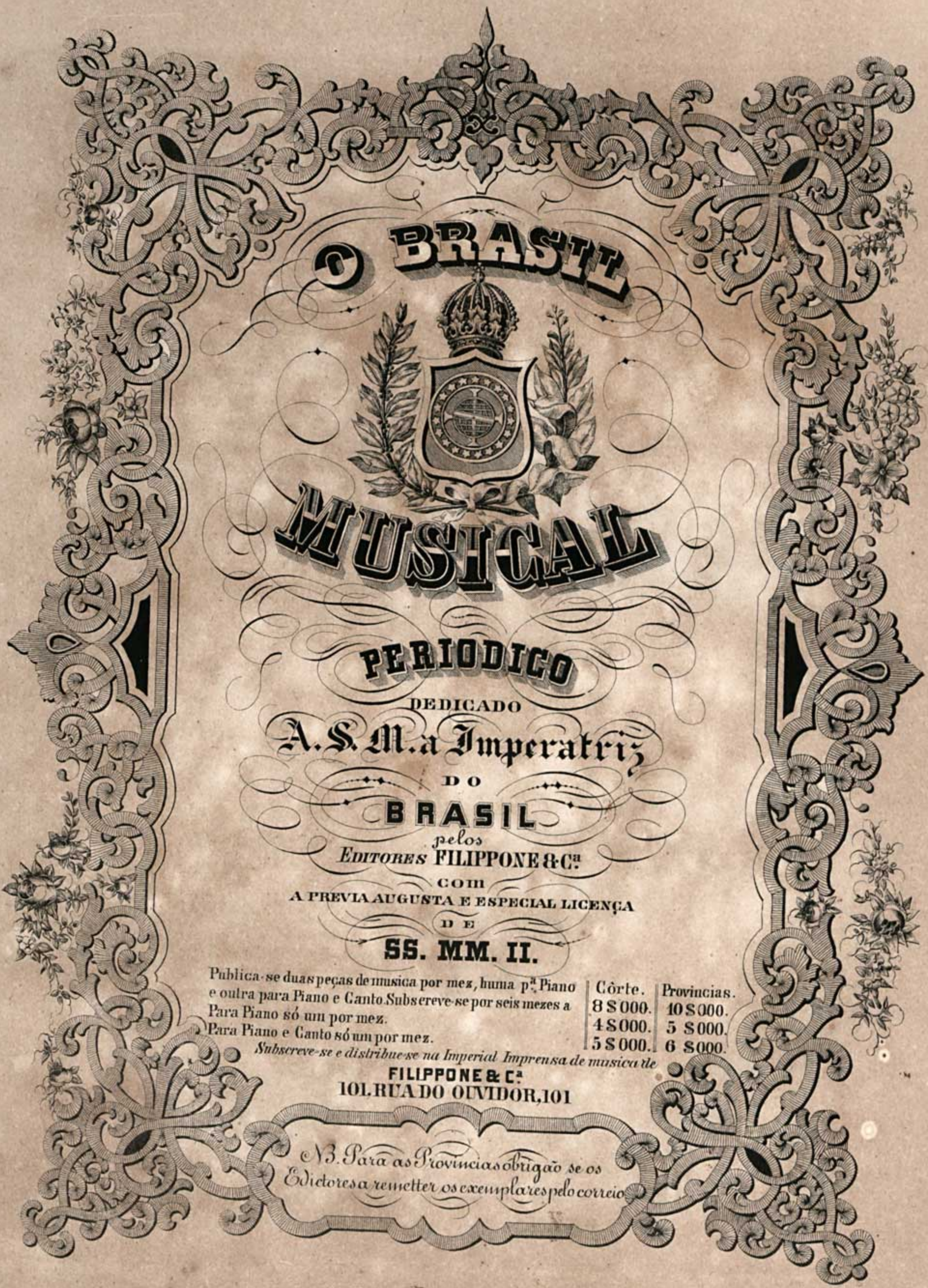


Handwritten: Verde



**BRASILE**



**MUSICAL**

**PERIODICO**

DEDICADO

**A. S. M. a Imperatriz**

DO

**BRASIL**

pelos

**EDITORES FILIPPONE & C<sup>ia</sup>**

COM

**A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA**

DE

**SS. MM. II.**

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.<sup>a</sup> Piano e outra para Piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a Para Piano só um por mez. Para Piano e Canto só um por mez.

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

*Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de*

**FILIPPONE & C<sup>ia</sup>  
101. RUADO OEUVIDOR, 101**

*N. B. Para as Provincias obrigação se os Editores a remetter os exemplares pelo correio*

N.º 370





358.554/65



# LA FORZA DEL DESTINO.

2

O BRASIL

MUSICAL

N.º 370

Preço 12500

*Urna fatale del mio destino*

ARIA PARA PIANO E CANTO

do maestro VERDI.

IMPERIAL

Imprensa de Musica  
de Filippone e Tornaghi  
Rua do Ouvidor N.º 101  
Rio de Janeiro.

*Allegro* (♩ = 144).

D. CARLO.



Sei fos-se quell'Indo ma-le - detto che macchiò il sangue

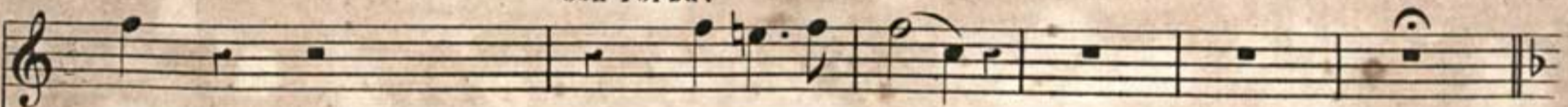
PIANO.



mio?... Il suggello si franga, niun qui mi ve-de...



*con forza.*



No?... Ben mi vegg' i - o?...



358.557/65



Andante sostenuto. (♩ = 50).

*Cantabile.* Ur - - na fa - ta - - le del mio de -

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The mood is 'Cantabile'.

sti - no, va, t'al - lon - ta - - na, mi ten - - ti in - va - no; l'o - nor a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

ter - ger qui venni e in sa - no d'un' on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano).

Un - giu - - ro è sa - - - cro per l'uom d'o - -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include 'f' (forte).



no - - re; que' fo - - gli ser - - bi - - no il lor mi -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "no - - re; que' fo - - gli ser - - bi - - no il lor mi -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

*Cantabile.*  
ste - - ro... di - - sper - so va - - da il mal pen -

The second system begins with the tempo marking *Cantabile.* and the vocal line continues with the lyrics "ste - - ro... di - - sper - so va - - da il mal pen -". The piano accompaniment features a more melodic and flowing texture, with the right hand playing a series of eighth-note patterns and the left hand providing a simple harmonic support. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

sie - - ro, di - - sper - so va - da il mal pen-sie - ro, il mal pen -

The third system continues the vocal line with the lyrics "sie - - ro, di - - sper - so va - da il mal pen-sie - ro, il mal pen -". The piano accompaniment becomes more active and rhythmic, with the right hand playing a series of eighth-note patterns and the left hand providing a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

siero che all'atto inde-gno mi con - ci - tò, di - - sper - so

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "siero che all'atto inde-gno mi con - ci - tò, di - - sper - so". The piano accompaniment features a more melodic and flowing texture, with the right hand playing a series of eighth-note patterns and the left hand providing a simple harmonic support. Dynamic markings of *p* and *pp* are present at the beginning and end of the system, respectively.



va - - - da il mal pen - sie - - ro, di - - sper - so

va - da il mal pensie - - ro il mal pen - sie ro che all'at - to inde - - gno mi concì -

*dim. dolce*

tò, di sperso va da il mal pen - sie ro che al - l'at - to in -

degno mi concì - tò . . . . . mi concì - tò.



E s'altra prova rinvenir po-tessi?... Ve-diam. (♩ = 112)

*ALL<sup>o</sup>.* *a tempo.*

Qui v'ha un ri-tratto... suggel non v'è nulla ei ne

*P morendo.*

disse... nul-la pro-mi-si... S'a-pra dunque... Ciell Leo.

(♩ = 132) *Più mosso.*

- no - - - - - ra!... Don Al-varo è il fe-ri-to!... Ora egli

*ff*



vi\_v a... e di mia man poi muo\_j a... E

salvo!... è sal vol... oh giojal... Ah! Egli è

(♩ = 84)  
sal - - - voloh gioja immen\_s a che m' in - non - - di il cor,..... ti sen - - to! Potrò al -  
*All<sup>o</sup> vivo.*

fi - - - ne il tra\_ di\_ men\_ to sull' in - - fa - - - me vendi\_ car. Le\_ o\_



no-ra ove ta - - scon - - di? Di: se-gui-sti fra le squa - - dre chi del sangue di tuo

padre, chi del sangue di tuo padre ti fe' il volto ros - seg-giar? Ah! fe-

li - - ce appiensa re - - i se po - - tes - - se il bran - do mi - - o a men -

due..... d'averno al Di - o d'un sol col - - - po con sa - crar! Egli è



sal - - - volohgioja immen - sa    che m'innon - - - di il corti sen - to!    Le - o -

no - - - ra, ove t'a - scon - di, o - ve    t'a scon - di, o - ve    t'a - scondi?...    Di: se -

guisti    fra le squadre    chi del sangue    di tuo pa - dre    ti..... fe'    il

vol - to, ti fe' il vol - - to ros - seg - giar?    Amen - - due    al Dio d'a -



- ver - - - - no vo' con - sa - erar, amen - due al Dio da -

- ver - - - - no vo' con - sa - erar, a - - men - due vo' con - - sa -

- erar, vo'..... con - sa - erar!