



OPERATIC ANTHOLOGY

Arias and Duets

SERIES THREE

ORFEO. i. (1762)	C. W. v. Gluck		
Che farò senza Eurydice. Alto.....		.40	
ORFEO. i. (1607)	C. Monteverde		
Tu se' morta. Mezzo-Soprano or Baritone .30			
OTELLO. i. (1887)	G. Verdi		
Ave Maria. i. e. Soprano, Mezzo-Soprano .35			
LES PÊCHEURS DE PERLES. f. (1863)	G. Bizet		
De mon amie, fleur endormie. Alto.....		.35	
LA PERLE DU BRÉSIL. f. (1851)	F. David		
Charmant oiseau. Soprano, Mezzo-Soprano .50			
PHILÉMON ET BAUCIS. f. (1860)	Ch. Gounod		
Au bruit des lourds marteaux. (Vulcan's Song.) Baritone, Bass.....		.50	
PIQUE-DAME. e. (1890)	P. Tchaikowsky		
'Tis evening. Duet. Soprano and Alto.....		.40	
POLYEUCTE. f. (1878)	Ch. Gounod		
À Vesta portez vos offrandes. Alto.....		.35	
LE PROPHÈTE. f. i. (1849)	G. Meyerbeer		
Ah! mon fils. Arioso. Mezzo-Soprano.....		.35	
LA REINE DE SABA. f. (1862)	Ch. Gounod		
Inspirez-moi. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....		.50	
Plus grand dans son obscurité. Soprano, Alto.....		.40	
RIGOLETTO. i. e. (1851)	G. Verdi		
Caro nome che il mio cor. Soprano.....		.40	
La donna è mobile. Tenor in B, Tenor in A, Baritone in G.....		.35	
RINALDO. i. (1711)	G. F. Händel		
Lascia ch'io pianga. Soprano, Alto.....		.30	
ROBERT LE DIABLE. f. (1831)	G. Meyerbeer		
Robert, toi que j'aime. f. i. Soprano, Alto .50			
LE ROI DE LAHORE. f. i. (1877)	J. Massenet		
Promesse de mon avenir. Baritone.....		.35	
LE ROI L'A DIT. f. (1873)	L. Delibes		
Déjà les hirondelles. Duet. Soprano and Mezzo-Soprano.....		.40	
ROMÉO ET JULIETTE. f. (1867)	Ch. Gounod		
Ah! Je veux vivre. f. i. Waltz Song. High Soprano, Soprano, Mezzo-Soprano.....		.50	
Que fais-tu, blanche tourterelle. f. i. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.40	
SAMSON ET DALILA. f. (1877)	C. Saint-Saëns		
Amour! viens aider. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.40	
Mon coeur s'ouvre à ta voix. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....		.50	
Printemps qui commence. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.35	
SAPPHO. f. (1851)	Ch. Gounod		
O ma lyre immortelle. Soprano.....		.75	
LA SEMIRAMIDE. i. (1748)	C. W. v. Gluck		
Vieni che poi sereno. Soprano.....		.25	
SEMIRAMIDE. i. (1823)	G. Rossini		
Bel raggio lusinghier. Soprano.....		.70	
SIMON BOCCANEGRA. i. (1857)	G. Verdi		
Il lacerato spirito. Bass or Baritone.....		.35	
LA SONNAMBULA. i. (1831)	V. Bellini		
Ah! non credea. i. f. Soprano.....		.30	
Andante and Allegro. (Ah! non credea; Ah! non giunge). Soprano.....		.65	
TANNHÄUSER. g. (1845)	R. Wagner		
Allmäch't'ge Jungfrau. (Elizabeth's Prayer.) Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....		.35	
Dich theure Halle. Soprano.....		.40	
O du mein holder Abendstern. Baritone, Bass, Tenor.....		.35	
LA TRAVIATA. i. (1853)	G. Verdi		
Ah, fors'è lui che l'anima. Soprano.....		.85	
THE TROJANS IN CARTHAGE. e. (1863)	H. Berlioz		
Foolish, Idle regrets. Tenor.....		.75	
DER TROMPETER VON SÄKKINGEN. g. (1884)	V. Nessler		
Es hat nicht sollen sein. Tenor or Soprano, Mezzo-Soprano, Baritone, Bass.....		.40	
IL TROVATORE. i. (1853)	G. Verdi		
Ah! che la morte ognora. Tenor, Transposed in F.....		.35	
Sì, la stanchezza m'opprime. Duet. Alto and Tenor.....		.35	
► Stride la vampa! Mezzo-Soprano.....		.35	
I VESPRI SICILIANI. i. (1855)	G. Verdi		
Mercè, dilette amiche. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.50	
DIE WALKÜRE. g. e. (1870)	R. Wagner		
Siegmunds Liebeslied. Tenor in B.....		.40	
XERXES. i. e. (1738)	G. F. Händel		
Ombra mai fu. Soprano in G, Mezzo-Soprano in E.....		.35	
DIE ZAUBERFLÖTE. g. (1791)	W. A. Mozart		
In diesen heiligen Hallen. Bass.....		.30	
O Isis und Osiris. Bass.....		.25	
ZEMIRE UND AZOR. g. (1819)	L. Spohr		
Rose, wie bist du so reizend. Tenor, Baritone.....		.30	

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(Prices apply to U. S. A.)

G SCHIRMER, Inc.

NEW YORK

M
1508
t5s

Il Trovatore

(1853)

05048

"Stride la vampa! la folla indomita,"

Canzone

English version by
Henry G. Chapman

Mezzo-Soprano

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Edited by Max Spicker

Allegretto (♩=60)

Azucena

Stri - de la vam - - pa!
High leap the fire - - tongues!

Piano

pp

la fol - la in - do - mi - ta cor - - rea quel
Mad - - ly the hun - gry crowd throngs to the

fo - - co, lie - - ta in sem - bian - - za!
burn - - ing, joy on their fac - - es!

f Ur - li - di - gio - ja in - tor - no ec -
Fierce cries of plea - sure Rise yon - der on

pp

marcato

pp

cheg - gia - no; cin - ta - di - sgher - ri
ev - 'ry side! Guard - ed by sol - diers

f

marcato

don - na - s'a - van - za! Si - ni - stra
here comes a wo - man! Dire doom fore -

p

splen - de sui vol - ti or - ri - bi -
tell - ing, glow on her ghist - ly

tr

tr

tr

li face / la those / te - tra lu - rid / fiam - ma / fire - tongues, / che now

s'al - za, che leap - ing, / s'al - za now / al ciell, leap - ing / to heav'n!

che leap - ing / s'al - za al ciell! / to heav'n!

che leap - ing / s'al - za al ciell! / to heav'n!

Stri - de la vam - - pa! giun - - ge la
Fierce flame the fire - - tongues! Comes now the

p

vit - ti - ma ne - ro ve - sti - - ta,
vic - - tim, Black - robed she com - - eth,

di - - scin - ta e scal - - za! Gri - - do fe -
bare - - foot, di - shev - - ell'd! Wild - - ly they -

f
marcato

ro - ce di mor - te le - va - si, l'e -
greet her, loud for her death they call, On -

pp
marcato

— coil ri - pe - te di bal - za in bal - za;
 - ward and on - ward ech - o - cries for ven - geance!

si - ni - stra splen - de sui vol - ti or - ri - bi -
 Dire doom fore - tell - ing glow on her gha - st - ly

li la te - tra fiam - ma che s'al - za, che s'al - za al
 face those lu - rid fire - tongues, now - leap - ing, now leap - ing to

ciel, che s'al - za al ciel!
 heav'n, leap - ing to heav'n!



OPERATIC ANTHOLOGY

Arias and Duets

SERIES TWO

LA FAVORITA. i. (1840)	G. Donizetti	LUCREZIA BORGIA. i. (1833)	G. Donizetti
O mio Fernando! Mezzo-Soprano.....	.60	Il segreto per esser felice. Mezzo-Soprano..	.40
LA FIGLIA DEL REGGIMENTO. i. (1840)	G. Donizetti	MANON. f. e. (1884)	J. Massenet
Convien partir! Soprano.....	.35	Ah! fuyez, douce image. Tenor in E \flat40
LA FORZA DEL DESTINO. i. (1862)	G. Verdi	Obéïssons, quand leur voix. Gavotte. So-	
Pace, pace, mio Dio. Soprano.....	.50	prano, Mezzo-Soprano.....	.35
DER FREISCHÜTZ. g. (1821)	C. M. v. Weber	Le Rêve de Des Grieux. Tenor in D.....	.35
Kommt ein schlanker Bursch. Soprano,		MANON LESCAUT. f. (1856)	D. F. E. Auber
Mezzo-Soprano.....	.35	C'est l'histoire amoureuse. Soprano or	
Wie nahte mir der Schlummer. Soprano...	.50	Mezzo-Soprano in B \flat , Soprano in C.....	.40
LA GIOCONDA. i. e. (1876)	A. Ponchielli	MARTHA. i. f. g. (1847)	F. v. Flotow
Cielo e mar. Tenor in E \flat , Tenor in D \flat50	M'appari. Tenor or Soprano.....	.35
Suicidio! Soprano in F \sharp Minor, Mezzo-		Qui sola vergin rosa (Last Rose-of Summer).	
Soprano in E \flat Minor.....	.40	Soprano, Mezzo-Soprano or Alto.....	.35
Voce di donna. Alto, Soprano.....	.35	MEFISTOFELE. i. (1868)	A. Boïto
HAMLET. f. (1868)	A. Thomas	Lontano, lontano. Duet. Soprano and	
A vos jeux, mes amis. Soprano.....	.85	Tenor.....	.35
HÉRODIADE. f. (1881)	J. Massenet	Morte di Margherita ("L'altra notte").	
Il est doux, il est bon. Soprano, Mezzo-		Soprano in D Minor.....	.40
Soprano.....	.40	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG. g. e.	
Vision fugitive. Bass, Baritone.....	.50	(1868) R. Wagner	
LES HUGUENOTS. f. g. i. (1836)	G. Meyerbeer	Walthers Preislied. Tenor in C.....	.50
Nobles seigneurs, salut! Soprano, Alto....	.40	MIGNON. f. (1866)	A. Thomas
JEANNE D'ARC. f. (1881)	P. Tschalkowsky	Connais-tu le pays? Soprano, Mezzo-So-	
Adieu, forêts. Soprano, Mezzo-Soprano....	.60	prano, Alto.....	.40
JOCELYN. f. (1888)	B. Godard	Elle ne croyait pas. Baritone, Tenor.....	.35
Cachés dans cet asile. Lullaby. Soprano or		Je connais un pauvre enfant. Mezzo-So-	
Tenor, Mezzo-Soprano or Baritone, Alto		prano.....	.35
or Bass.....	.35	Je suis Titania. Soprano.....	.40
LA JUIVE. f. i. (1835)	J. F. Halévy	Je suis Titania. (Unabridged.) Soprano..	1.25
Il va venir. Soprano.....	.35	Legères hirondelles. Duet. Soprano and	
LAKMÉ. f. (1883)	L. Delibes	Baritone.....	.50
Où va la jeune Indoue. Soprano, Mezzo-		Me voici dans son boudoir. Mezzo-Soprano	.40
Soprano.....	.60	MITRANE. i. (1689)	F. Rossi
Sous le dôme épais. Duet. Soprano and		Ah! rendimi. Alto, Soprano or Mezzo-	
Mezzo-Soprano or Alto.....	.50	Soprano.....	.50
LINDA DI CHAMOUNIX. i. (1842)	G. Donizetti	NADESCHDA. g. (1885)	A. G. Thomas
O luce di quest' anima. Mezzo-Soprano...	.50	Schwer liegt auf dem Herzen. Alto.....	.90
LOHENGRIN. g. (1850)	R. Wagner	NORMA. i. (1831)	V. Bellini
Einsam in trüben Tagen. (Elsa's Dream.)		Casta diva. Soprano.....	.85
Soprano, Mezzo-Soprano.....	.50	Deh! conte, con te li prendi. Duet. Two So-	
Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.		pranos.....	1.00
Tenor, Baritone.....	.25	LE NOZZE DI FIGARO. i. (1786)	W. A. Mozart
LUCIA DI LAMMERMOOR. i. (1835)	G. Donizetti	Dove sono. Soprano.....	.50
Ardon gl'incensi. Soprano.....	1.00	Giunee alfin il momento. Soprano.....	.35
		Non so più cosa son. Soprano.....	.40
		Sull' aria. Duet. Two Sopranos.....	.40
		Voi che sapete. i. f. g. Soprano, Alto.....	.40

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK