

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C^o

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

*Publica-se duas vezes de musica por me. humna para piano
e outra para piano e canto. Subscrever se por seis meses a 500 r.
para piano se a 400 r. e para canto 500 r. Subscrever se e dia
tubae se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Saldades
117-59 Rio de Janeiro.*

N. 52



32/6. 24 9/65

O BRASIL
MUSICAL

N.º 32.

Tu al cui sguardo onnipossente..

CAVATINA NELL'OPERA

I DUE FOSCARI

Del Maestro

VERDI

Imprensa de Musica ²
de

FILIPPONE & C.ª

Rua dos Latociros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

ALLEGRO AGITATO.

PIANO

AND.^{te} MAESTOSO.

p

cres

LUCREZIA. (s'inginocchia)

Tu al cui sguardo on-ni-pos-



326.079/65

— sen — te tut — to es sul — tao tut — to ge — me,

tu che so — lo sei mia spe — me, tu con for — ta il mi — o il mi — o do —

(*s'alza*)
— lor Per di — fe — sa agl' in — no — cen — ti pre — sta

tu del tuon la vo — ce, ah!

o — gni cor il più fe — ro — — — ce fa — rà mi — — — te il su — o ri —

— gor.
leggere
pp

Ah!.....

..... o — gni cor il più fe — ro — — — ce fa — rà

rall.^o

mi — te il su — o ri — gor il suo ri —

— gor ah!..... il su — o ri — gor.

tr

ALLEGRO *con tutta forza*

La cle —

ff

ALL^o MODERATO. *declamato* *con forza*

— men — za!... s'aggiun — ge lo scherno!... d'in — giu —

ALL^o MODERATO.

f *pp* *f*

— sti — zia e — ra po — co il de — lit — to?... si con dan — na e s'insul — ta l'af —

The first system features a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*.

— flit — to di — cle — men — za di — clemen — za parlan — do e pie — tà o pa —

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

con impeto
— tri — zj, trema — te l'E — ter — no l'o — pre vo — stre dal cie — lo mi —

ALLEGRO MOSSO

The third system begins with the tempo marking *ALLEGRO MOSSO*. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is more rhythmic, with a right hand playing chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

— su — ra d'on — ta e — ter — no d'immen — za scia — gu — ra e — gli

loco galta loco

The fourth system continues the vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *f* and *p*.

giù — sto pa — gar — vi sa — prà don — ta e — ter — na dimmen — za scia

galta *loco* *con 2^a* *loco*

— gu — ra dim — menza scia — gura e — gli giu — sto pa — gar

galta *tr*

vi sa — prà e — gli giusto pa — gar

— vi pa — garvi sa — prà sa

cres

prà.

galta

ff

Ah! o pa-

8

con impeto

tri — zj. tremate l'E — ter — no l'o — pre vo — stre dal cie — lo mi —

ALLEGRO MOSSO

con^{da}

— su — ra d'on — ta e — ter — no d'immenza scia — gu — ra e — gli

loco galta loco

giù — sto pa — gar — vi sa — prà d'on — ta e — ter — na dimmen — za scia

gatta *loco* *con g²* *loco*

— gu — ra d'im — menza scia — gura e — gli giu — sto pa — gar

gatta *tr*

vi sa — prà e — gli giusto pa — gar

vi pa — garvi sa — prà sa

eres

—prà pa — gar — vi sa — prà pa — gar — vi sa —

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "—prà pa — gar — vi sa — prà pa — gar — vi sa —". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, a treble and a bass clef. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

—prà pa — gar — vi sa —

ff

The second system continues the vocal line with the lyrics "—prà pa — gar — vi sa —". The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

—prà.

The third system shows the vocal line with the lyrics "—prà." and a long note. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and melodic fragments in both hands.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final note with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord in both hands, marked with a fermata.

CATALOGO

DA MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,

Em Casa dos Editores, FILIPPONE e C.^a, rua dos Latoeiros n. 59.

Rio de Janeiro.

O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000	1	CANTO.	Chi dura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pensiero.</i>	RONDÓ.	1\$300
2	CANTO.	Graça de Deos.	<i>O luce di quest'anima.</i>	CAVATINA.	1\$500	2	PIANO.	Chidura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pens.</i>	RONDÓ.	1\$000
3	PIANO.	Lucia de Lam.	<i>Ardon gl'incensi.</i>	ARIA.	1\$000	1	PIANO.	Pirata.	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL.	1\$000
4	CANTO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$500	2	PIANO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000
5	PIANO.	I Lombardi.	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000	3	CANTO.	Pirata.	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$300
6	CANTO.	Lucia de Lam.	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	800	4	CANTO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500
7	PIANO.	I Lombardi.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	1	PIANO.	Norina.	<i>Casta Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$500
8	CANTO.	Roberto do diabo	<i>Roberto, o tu che adoró</i>	CAVATINA.	1\$500	2	CANTO.	Parisina.	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
9	PIANO.	La Lutine.	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000	3	PIANO.	A Paulista.	<i>Valsa, por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
10	CANTO.	I Due Foscari.	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500	4	CANTO.	Saffo.	<i>Ai mortali o crudo, ai numi.</i>	MELODIA.	1\$300
11	PIANO.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$000	5			<i>Per non i stare all'ozio.</i>		
12	CANTO.	O Beijo.	<i>Quero cantar á salaia.</i>	CANÇÃO.	1\$500	6	CANTO.	Maria de Rohan.	<i>Per non i stare all'ozio.</i>	BARCAROLA.	1\$000
13	PIANO.	Elisir d'Amore.	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000	7					
14	CANTO.	Il Pirata.	<i>Tu sciagurato, ah! fuggi.</i>	DUETTO.	3\$000	8	CANTO.	Quem vive como.	<i>Creou Deos um ente raro.</i>	MODINHAS.	1\$500
15	PIANO.	Maresc. d'Ancre.	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000						
16	CANTO.	Robert d'Evreux.	<i>All'afflitto è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500						
17	PIANO.	I Puritani.	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500						
18	CANTO.	Beatrice.	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500						
19	PIANO.	Marino Faliero.	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$500						
20	CANTO.	E. fructo d'amor.	<i>Se D' Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000						
21	PIANO.	Norma.	<i>Va crudele al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000						
22	CANTO.	Beatrice.	<i>Ah! tal onta.</i>	DUETTO.	1\$000						
23	PIANO.	Parisina.	<i>Forse un destin.</i>	CAVATINA.	1\$000						
24	CANTO.	Parisina.	<i>Ciel sei tu che in tal mom.</i>	ARIA FINAL.	1\$500	1	PIANO.	Simiramide.	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000
25	PIANO.	A Parisina.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	2	Dito.	Simiramide.	<i>Ah! quel giorno ognor ram.</i>	CAVATINA.	1\$000
26	CANTO.	Norma.	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000	1	Dito.	Somnambula.	<i>Come per mé sereno.</i>	CAVATINA.	1\$000
27	PIANO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000	1	Dito.	Linda Brasileira.	<i>Valsa.</i>	VALSA.	\$500
28	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	DITA.	1\$500	1	Dito.	O Carnaval.	<i>Collecção de seis.</i>	VALSAS.	1\$000
29	PIANO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	1\$000	1	Dito.	Manuelita.	<i>Valsa.</i>	DITA.	1\$000
30	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	2\$000	1	Dito.	Amelia.	<i>Valsa.</i>	DITA.	\$500
31	PIANO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	CAVATINA.	1\$000	1	Dito.	Somnambula.	<i>Reunião dos anjos.</i>	QUADRILHA.	1\$000
32	CANTO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	CAVATINA.	2\$000			Arte de musica.	<i>De Assioli.</i>	1\$000
33	PIANO.	Leonida.	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000	1	CANTO.	Methodo pratico.	<i>de canto italiano.</i>	1\$000
34	CANTO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	2\$000	2	Dito.	Dito.	1\$000
35	PIANO.	Il Templario.	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	1\$200	3	Dito.	Dito.	1\$000
36	CANTO.	Il Templario.	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	2\$000	4	Dito.	Dito.	1\$000
						5	Dito.	Dito.	1\$000
						6	Dito.	Dito.	1\$000
						7	Dito.	Solfejos.	<i>Com acompanhamento de</i>	PIANO.	1\$000
						8	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	1\$000
						9	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	1\$000
						1	Dito.	Borboleta music.	<i>Para Collegios.</i>	MELODIAS.	1\$200
						2	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
						3	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
1	FLAUTA.	Lombardi.	<i>Non fusonho.</i>	ARIA.	\$500	1	PIANO.	Methodo pratico.	<i>de piano.</i>	1\$000
2	Dito.	Viagens ao Cajú.	QUADRILHA.	\$500	2	Dito.	Dito.	1\$000
3	Dito.	Cromaticas.	DITA.	\$500	3	Dito.	Dito.	1\$000
4	Dito.	Lombardi.	DITA.	\$500	4	Dito.	Dito.	1\$000
5	Dito.	Parisina.	DITA.	\$500	5	Dito.	Dito.	1\$000
6	Dito.	La Zingara.	DITA.	\$500	6	Dito.	Dito.	1\$000
7	Dito.	Linda Brasileira.	VALSA.	\$240	1	Dito.	Thesº. da mocid.	<i>8 lições facéis dodilhadas.</i>	1\$200
8	Dito.	Lemb.do passado	DITA.	\$500	2	Dito.	Dito.	<i>5 ditas.</i>	1\$200
9	Dito.	Favorita.	DITA.	\$500	1	Dito.	Elisire d'amore.	<i>F. Beyer.</i>	A 4 MAOS.	\$500
						2	Dito.	Somnambula.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
						3	Dito.	Capuletti.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
						1	PIANO.	Norma.	<i>Musso d'Italia.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000
						2	Dito.	Capuletti.	<i>Ferd. Beyer.</i>	DITA.	1\$000
4	CANTO.	I Puritani.	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	\$600	4	Dito.	Elisire.	CANTOS DIVINOS.	VARIAÇÕES.	1\$000
5	Dito.	Straniera.	<i>Voga, voga, il vento tace.</i>	BARCAROLA.	\$600	2	Dito.	Furioso.	<i>Por F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
6	Dito.	Somnambula.	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETTA.	\$600	3	Dito.	Cans. napolitana.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	\$600
1	Dito.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500	4	Dito.	Autrichiene.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1	Dito.	Othello.	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000	5	Dito.	Nabucodonosor.	<i>H. Herz.</i>	DITA.	1\$000
1	Dito.	Nabucodonosor.	<i>Oh! dischiuso è il firmam.</i>	SUPPLICA.	\$600	6	Dito.	Beatrice.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
2	PIANO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$000	7	Dito.	Corradino.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	1\$000
3	CANTO.	Disert. per amore	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CANÇONETA.	\$600	8	Dito.	Masanello.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
4	PIANO.	Lucia de Lam.	<i>Regnava nel silenzio.</i>	CAVATINA.	1\$000	9	Dito.	Anna Bolena.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1	CANTO.	Somnambula.	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500	10	Dito.	Vaga Lanna.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
2	PIANO.	Somnambula.	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL.	1\$000	11	Dito.	Rob. d'Evreux.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000

DEPOSITOS.

BAHIA. — Casa do Sr. Carlos Pogetti, rua nova do Commercio n. 21.
 PERNAMBUCO — Casa do Sr. Guerra Silva e C.^a, rua Nova n. 41.

PORTO ALEGRE. — Casa do Sr. Pedro Pansa.
 BURNOS-AYRES. — Casa do Sr. Puente et du Jongaud, calle del Perú n. 13 1/2.