

Verdi  
Due Foscari  
Act I

*ALL<sup>o</sup> AGITATO*

*ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *ALL<sup>o</sup> AGITATO* and *ff*. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melodic line with some triplets. The third system features a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fourth system features a rapid sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a first ending bracket and a repeat sign.

**2** ADAGIO

*p*  
*pp ten. ten.*

*morendo*  
*leggerissimo*  
*ppp*

**3** ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

*pp*  
*3 3 3 3*

*CRES.*

*ff*

*8*

8

4

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A circled number '4' is positioned above the treble staff, and the number '8' is above the system's starting point.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines as the first system. The number '8' is placed above the system's starting point.

8

Third system of musical notation. The treble clef part continues with intricate melodic patterns, while the bass clef part provides a steady accompaniment. The number '8' is placed above the system's starting point.

*dim.* *pp*

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a more active melodic line. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

*ppp*

Fifth system of musical notation. The treble clef part consists of a continuous sixteenth-note run. The bass clef part has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present.

*pppp* *morendo*

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef part continues with a sixteenth-note run. The bass clef part features a more complex accompaniment with chords. Dynamic markings include *pppp* and *morendo*.

UNA SALA NEL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA.

Di fronte veroni gotici, da' quali si scorge parte della città e delle lagune a chiaro di luna. A destra dello spettatore due porte, una che mette negli appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune; a sinistra altre due porte che guidano all'aula del Consiglio dei Dieci, ed alle carceri di Stato. Tutta la scena è rischiarata da due torce di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti.

CORO D'INTRODUZIONE

ANDANTE  
CON MOTO

*p cupo*

First system of the piano introduction, featuring a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The music is marked 'ANDANTE CON MOTO' and 'p cupo'. It consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture with a 'pp' dynamic marking.

(Il Consiglio dei Dieci e Giunta vanno raccogliendosi)

Third system of the piano introduction, with a 'pp' dynamic marking and a text instruction: '(Il Consiglio dei Dieci e Giunta vanno raccogliendosi)'. The music features a 'm.d.' (mezza dolce) marking.

Fourth system of the piano introduction, continuing the musical texture with a 'm.d.' marking.

Tenori I.  
SENATORI

C O R O

Bassi

sottovoce

Si - len - zio...

sottovoce

Mi - ste -

Vocal introduction for Tenors I (SENATORI) and Basses. The lyrics are 'Si - len - zio...' and 'Mi - ste -'. The music is marked 'sottovoce' (pianissimo) and includes a 'C O R O' label on the left.

Fifth system of the piano introduction, concluding the musical texture with a 'pp' dynamic marking.

Tenori II. *sottovoce* si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in -

Si - lenzio, mi - ste - - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in -

- ro... si - lenzio, mi - ste - - ro qui re - gni - no in -

*sottovoce* **5** *pp*

- tor - no... si - len - zio,

- tor - no... si - lenzio, mi -

- tor - no... mi - ste - ro, si -

si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.

- ste - - - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.

- len - zio, mi - ste - - ro qui re - gni - no in - tor - no.

*pp*

Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul  
Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul  
Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

ve-ne-to fa-to di Mar-co il Le - on. Si - len-zio,  
ve-ne-to fa-to di Mar-co il Le - on. Si - len-zio,  
ve-ne-to fa-to di Mar-co il Le - on. Si - len-zio,

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -  
mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -  
mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -

*p* *p* *p*

*m.s.* *m.s.*

- ne zia fan - ciul - la nel sen di que

- ne zia fan - ciul - la nel sen di que -

- ne zia fan - ciul - la nel sen di que -

*m.s.* *m.s.* *m.s.*

- st'on - de pro - tes - se - ro in cul - la, e il

- st'on - de pro - tes - se - ro in cul - la, e il

- st'on - de pro - tes - se - ro in cul - la, e il

*m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.d.*

*m.s.*

fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

*dim.* *dim.* *dim.*

*sottovoce*  
- zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

*sottovoce*  
- zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

*sottovoce*  
6 - zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - -

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - -

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - -

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per



for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

*cres.* *ff* *ff* *ff*

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

*p* *p* *p* *p*

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-ver - na... i - spi - rin per es - sa ti - mo.re ed a -*

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *- mor. Si - len - zio, mi - ster, - si -*  
*- mor. Si - len - zio, mi - ster, si -*  
*- mor. Si - len - zio, mi - ster,..... si - len - zio, mi - ster, - si -*

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *- len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....*  
*- len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....*  
*- len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....*

BARBARIGO

LOREDANO Siam tut - ti rac - col - ti?



E il

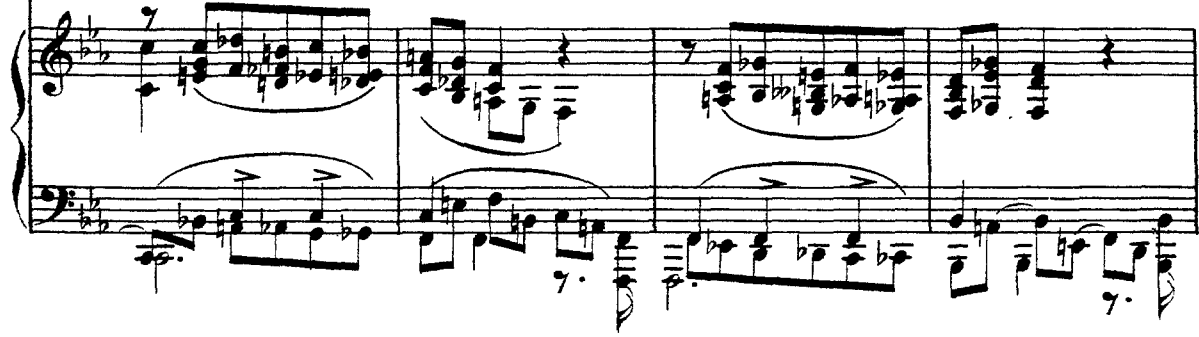
Il nu - me - ro è pie - no.  
Il nu - me - ro è pie - no.  
Il nu - me - ro è pie - no.



L Do - ge?



Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei  
Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei  
Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei



BARBARIGO  
coi 1.<sup>i</sup> Tenori

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

LOREDANO  
coi Bassi

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

7



va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu -

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu -

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu -



- sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -

- sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -

- sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

- sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -

- sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -

- sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -

The second system continues the musical setting with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a forte (f) dynamic marking.

*ff*  
- sti - - - - zia qui seg - gio po - -  
- sti - - - - zia qui seg - gio po - -  
- sti - - - - zia qui seg - gio po - -  
8  
*ff*

- sò, giu - sti - - - - zia qui  
- sò, giu - sti - - - - zia qui  
- sò, giu - sti - - - - zia qui  
8  
*f*  
*ff*

seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu.  
seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu.  
seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu.  
8  
*pp* *ff*  
*pp* *ff*  
*p*

pp (partendo)

- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

ff p ten.

ten.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *pp* and *(partendo)*. The lyrics are: "- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -". The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a piano (*p*) section and a tenuto (*ten.*) section.

morendo (entrano nell'aula del Consiglio)

- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

ten.

ten.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *morendo* and *(entrano nell'aula del Consiglio)*. The lyrics are: "- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...". The piano accompaniment includes a tenuto (*ten.*) section.

mancando

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *mancando* and consists of a rhythmic accompaniment.

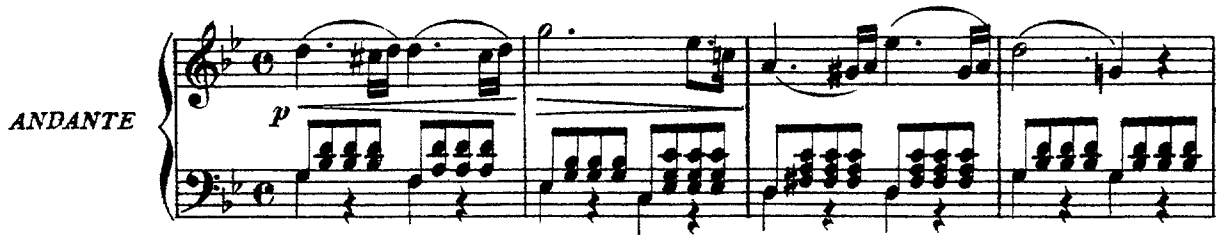
morendo

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *morendo* and consists of a rhythmic accompaniment.

# SCENA E CAVATINA

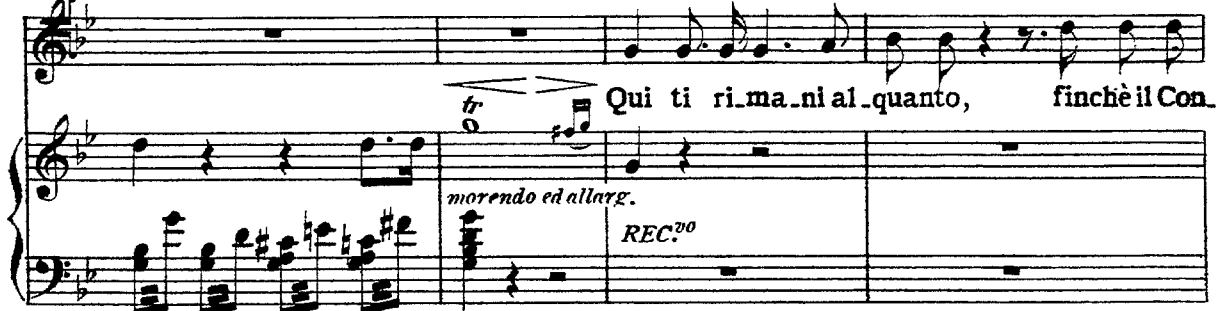
JACOPO

*ANDANTE*

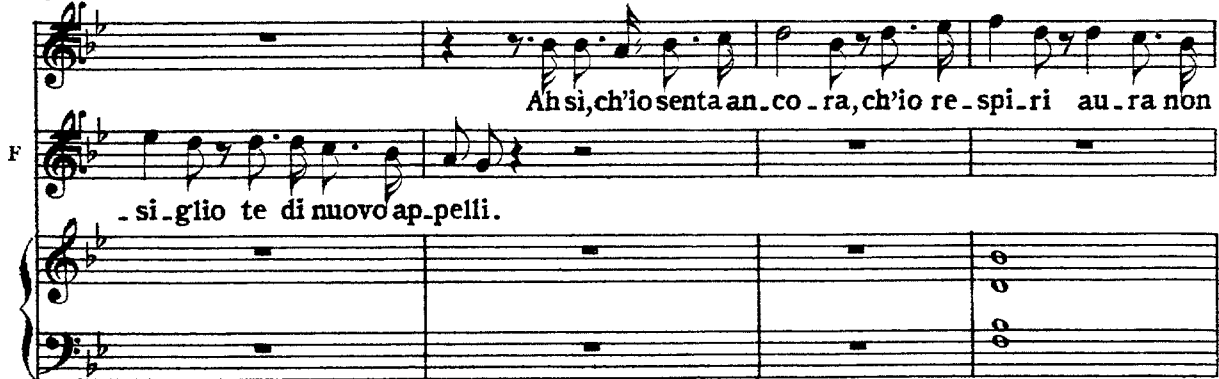


(Jacopo esce dal carcere)

FANTE del Consiglio



JACOPO



*ADAGIO* (si appressa al verone) (il Fante entra in Consiglio)





J

Brez - za del suoi na -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Brez - za del suoi na -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J

- ti - - o il vol - - - to a ba - ciar vo - li all'in - no -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ti - - o il vol - - - to a ba - ciar vo - li all'in - no -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

J

*con trasporto sempre crescente*

- cen - tel... Ec - co la mia Ve - ne - - - zia!...

The third system begins with the instruction *con trasporto sempre crescente*. The vocal line has the lyrics '- cen - tel... Ec - co la mia Ve - ne - - - zia!...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

J

ec - - - co il suo ma - re!... Re - gi - - - na del -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ec - - - co il suo ma - re!... Re - gi - - - na del -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

J

- l'on - - - - de, io ti sa - lu - to!...

*ff*

J

i - o ti sa - lu.to!... Sebben meco cru - dele, io ti son pur de'

J

fi - gli il più fe - de - le.

*ANDANTINO*

10 *ANDANTINO*

*pp* *p*

J

*con passione*

Dal più remo - to e - si - glio, sull'a - li del de - si - o,

J

a te so - ven - te ra - pi - do vo - la - va, vo - la - va il pensier

*con forza* *smorzando*

*marcato*

mi - o. Come adora - ta ver - gi - ne te vagheggian - do il

*con forza*

co - - re, l'e - siglio ed il do - lo - re quasi spa - ri - an, spari - an per

me, qua - si sparian per

me, qua - si sparian per me,

*Fin.* \*

J  
 l'e - si - glio ed il do - lo - re qua - si spa -  
 - ri - an, spa - ri - an per me, qua - si spa -

J  
 - ri - an, spa - ri - an per me, qua - si spa -  
 FANTE - ri - an, spa - rian, quasi sparian per me. (viene dal Consiglio)

J  
 FANTE - ri - an, spa - rian, quasi sparian per me. (viene dal Consiglio)  
 Del Con -

F  
 ALLEGRO  
 11 - si - glio alla pre - sen - za vie - ni to - sto, e il ver di -  
 ALLEGRO

JACOPO

(Al mio sguar-do almen vi ce - la, ciel pie -  
 - sve - la.  
 - to - so, ciel pie - to - so, il ge - ni - tor!)  
 Spe - rar puoi pietà, cle -  
 Chiudi il lab - bro, chiudi il labbro, o men - ti -  
 - men - za...  
 - tor. O - dio so - - - lo, ed odio a -

*p*

*ff*

*ALL. VIVO*

*p*

*ALL. VIVO*

*p*

J

- tro - ce in quell'ani - me si ser - ra; sangui - no - - sa, orrenda

J

guer - ra da costor, da costorsi fa - rà. Ma' sei Fos - cari, u - na

*p*

J

vo - ce va tuo - nan - do - mi nel co - - - re:.....

*ff*

J

..... forza con - tro il lor ri - gor l'in - no - cen - za, l'in - no -

*p*

*p*

J

- cen - za ti da - rà, l'in - no - cen - za, l'inno - cen - za ti da -

J

- rà.

*ff*

J

O dio

12

*p*

J

so - - lo, ed odio a tro - ce in quel l'ani - me si ser - ra; sangui.

no - - sa, orrenda guer.ra da co.stor.da costorsi fa.rà. Masei

Foscari, u.na vo - ce va tuo.nan.do.mi nel co - - -

- re;..... forza con - tro il lor ri.gor l'in - no -

- cen.za, l'in - no - cen.za ti da - rà, l'in - no - cen - za, l'inno.cen - za ti da -



J

- rà, ah l'in.no - cen.za ti da - rà, l'in - no\_cen - za ti da -

J

- rà, ah l'in.no - cen.za ti da - rà, da - - -

(Tutti entrano nella sala del Consiglio)

J

- rà.

J

SALA NEL PALAZZO FOSCARI.

Vi sono varie porte all'intorno con sopra ritratti dei Procuratori, Senatori, ecc., della famiglia Foscari. Il fondo è tutto forato da gotici archi, a traverso i quali si scorge il Canalazzo, ed in lontano l'antico ponte di Rialto. La sala è illuminata da grande fanale pendente dal mezzo.

SCENA, CORO E CAVATINA

LUCREZIA

*ALLEGRO AGITATO*

LUCREZIA (uscendo precipitosa da una stanza, seguita dalle Ancelle che cercano trattenerla)

No... mi la\_sciate... andar io voglio a lu\_i... Pri\_ma che Do\_ge egli e\_ra

*RECIT.<sup>vo</sup>*

padre... il co\_re can\_giar non puote il soglio. Figlia di

L  
Dogi, al Doge nu\_o . . . ra io so\_no... giustizia chieder



L  
vo\_glio, non per\_do\_no.  
CORO DI DONNE  
Re\_sta. 14 Re\_sta: quel pianto ac\_

*ALL. AGITATO*  
*f*  
*p*  
*ALL. AGITATO*



\_ cre\_scere può gio\_ja a' tuoi ne\_mi\_ci! Al cor quinon fa\_



\_ vel\_lano le la\_gri\_me in\_fe\_li\_ci... Tu puoi spera\_re e



chie - dere dal ciel giusti - zia so - lo... Ce - di, raffre - na il

duo - lo... pie - ta - de il cie - lo a - vrà, pie - ta - de il cie - lo a -

LUC.  
Ah si..... ah si..... conforto ai mi - se - ri del ciel, del  
- vrà.

*pp col canto*

L  
ciel..... è la pie - - tà.

*AND<sup>te</sup> MAESTOSO*

15 *p* 3 3 3 3

LUC. (s'inginocchia)

Tu al cui sguardo ogni pos. sen - - te tut - to esulta, o tut - to

ge - - me; tu che so - lo sei mia spe - - me, tu con -

(s'alza)  
- for - ta il mi - o, il mi - o do - lor. Per di - fe - sa all'in - no -

- cen - - te presta tu del tuon la vo - ce, ah!.....

I.

o - gnico - r il più fe - ro - - - cefa - rà mi - te il su - o ri -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "o - gnico - r il più fe - ro - - - cefa - rà mi - te il su - o ri -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

I.

- gor. *ppp*

CORO

Spe - - - rar puoi dal ciel cie -

*leggero*

*pp*

The second system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "- gor. *ppp* Spe - - - rar puoi dal ciel cie -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked *leggero* and *pp*.

- men - - - te un con - for - - - to al tuo do -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- men - - - te un con - for - - - to al tuo do -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

- lor, spe - - - rar puoi dal ciel cie -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- lor, spe - - - rar puoi dal ciel cie -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

LUC.

Ah!.....

- men - te un con - for - to al tuo do - lor,

O - gni cor il più fe - ro - - - ce fa - rà mi - te il su - o ri -

- gor, il suo ri - gor, ah!..... il suo ri -

CORO

al tuo do - lor, al tuo do - lor, do -

*rall.*

*col canto*

*tr.*

(Giunge Pisana piangendo)

L  
- gor. **ALLEGRO**

- lor. **16** **ff ALLEGRO**

L  
PISANA Chemi rechi? favella: di morte pronun . ciata fu l'empia sen . ten . za?

Nuovo e.

L  
con tutta forza  
La cie -

P  
- siglio al tuo no . bil con . sor . te del Con - siglio accordò la cie . men . za .

pp col canto

L  
**ALL<sup>o</sup> MODERATO** *declamato* *con forza*  
- men - - za!... s'aggiun . ge lo scherno! d'in . giu .

**ALL<sup>o</sup> MODERATO**  
pp f



L  
 - sti - zia e ra - po - co il de - lit - to?... si con - dan - na es'insulta l'af -  
 f

L  
 - flit - to di cle - menza, ... di clemenza parlando e pie - tà? O pa -  
 a piacere lunga  
 ff

*ALL' MOSSO*  
*con impeto*  
 L  
 - tri - zj, tremate... l'E - ter - no l'o - pre vo - stre dal cie - to mi -  
 ALL' MOSSO  
 f p

L  
 - su - ra... d'on - ta e - terna, d'immen - sa scia - gu - ra e - gli

L  
 giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - scia

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase that descends and then rises, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L  
 - gu - ra, d'immensa scia - gu - ra e - gli giu - sto pa - - -

The second system continues the vocal line with a melodic phrase that descends and then rises, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L  
 - gar - vi sa - - prà..... e - gli giusto pa - gar - - -

The third system continues the vocal line with a melodic phrase that descends and then rises, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L  
 - vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -

The fourth system continues the vocal line with a melodic phrase that descends and then rises, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L  
 PIS. - prà.  
 Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no -

CORO  
 Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no -

*ff*

L  
 Ah! o pa-tri - zj, tremate... l'E - ter - no l'opre

P  
 - cen - za dalcie - lo vor - rà.

- cen - za dalcie - lo vor - rà.

17

*f > p*

L  
 vo - stredalcie - lomi su - ra; d'on tae - terna, d'immensa sciagu - ra e - gli

I.

giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - scia -

L.

- gu - ra, d'immensa scia - gura e - gli giu - sto pa - - -

I.

- gar - vi sa - prà, ..... è - gli giusto pa - gar - - -

L.

- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -

*cres.*

*cres.*

L  
 FIS. - prà, pa - gar - vi sa - prà, pa - gar - vi sa -  
 Ti confi - da; pre - mia - re l'E - terno l'in - no - cenza dal cielo vor -

CORO  
 Ti confi - da; pre - mia - re l'E - terno l'in - no - cenza dal cielo vor -

L  
 - prà, pa - gar - vi sa - - - prà.  
 P  
 - rà, dal cie - - lo vor - rà.  
 - rà, dal cie - - lo vor - rà.

SALA COME ALLA PRIMA SCENA.

CORO

*ANDANTE CON MOTO*

*ff* *m.f.*

CORO DI SENATORI

BARBARIGO coi Tenori

Tacque il re\_o! Giusta

LOREDANO coi Bassi

Ma lo con\_dan\_na al\_lo Sforza il fo\_glio scrit-to.

pena al suo de-lit-to Rieda a Cre-ta. Nonsi  
Nell'e-si-gliotrove-rà. So-lo rie-da.Nonsi

*f* *ff*

ce-li la par-tenza... Impar-zia-letal sen-ten-za il Con-si-glio mostre-rà. Al  
ce-li la par-tenza... Impar-zia-letal sen-ten-za il Con-si-glio mostre-rà. Al

*p* *f* *p* *f* *lunga*

**VIVACISSIMO**

mondo sia no-to, che qui contro i re-i, pre-senti o lon-ta-ni, pa-trizj o ple-  
mondo sia no-to, che qui contro i re-i, pre-senti o lon-ta-ni, pa-trizj o ple-

18 *ff* **VIVACISSIMO**

Two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:   
\_be\_i, ve\_glianti son leggi d'e\_guale po\_te\_re, ve\_glianti son leg\_gi d'e\_

Two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:   
\_gual po\_ter. Qui for\_te il Le\_o\_ - -

Two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:   
\_ne col bran\_do, col\_l'a\_le rag\_giun\_ge, per\_cuo\_ - -



te qua lun que mor ta le cheardi to le vas se un

te qua lun que mor ta le cheardi to le vas se un

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "te qua lun que mor ta le cheardi to le vas se un".

det to, un pen sier. Al mondo sia no to, che qui contro i re i, pre senti o lon

det to, un pen sier. Al mondo sia no to, che qui contro i re i, pre senti o lon

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "det to, un pen sier. Al mondo sia no to, che qui contro i re i, pre senti o lon".

ta ni, pa triz o ple be i, ve glianti son leggi d'e guale po te re, ve

ta ni, pa triz o ple be i, ve glianti son leggi d'e guale po te re, ve

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "ta ni, pa triz o ple be i, ve glianti son leggi d'e guale po te re, ve".

Two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-gianti son leggi d'e-gual po-ter, d'e-gua-le po-ter, ve-*

Two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *-gianti son leggi d'e-guale po-ter.....*

Piano accompaniment. The tempo marking is *ANDANTE COME PRIMA*. The dynamic marking is *p*.

Piano accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

STANZE PRIVATE DEL DOGE.

Avvi una gran tavola coperta di damasco, con sopra una lumiera d'argento; una scrivania e varie carte; di fianco un gran seggiolone, sul quale, appena entrato, si abbandona il Doge.

SCENA E ROMANZA

DOGE

ANDANTE

*p*

*m. d.* *p stacc.*

*m. d.*

DOGE

ADAGIO MOLTO

Ec. comiso lo al fine... Solo! e il sono io forse? (s'alza)

*pp stacc.* *REC<sup>vo</sup>*

D

Do-ve de' Die-ci non pe-netra l'occhio?.. ognimiodetto o gesto, il pensie-ro per-

D

*PIÙ MOSSO*

- fin m'è os-ser-va-to... Prencee pa-dre qui so-no,

*a tempo* *PIÙ MOSSO* *ff*

D

prencee pa-dre qui so-no sventu-ra-to!

D

*ANDANTINO* *Cantabile*

O vecchio cor, che bat-ti come a'prim'an-ni in

**20** *ANDANTINO* *p*

D

se - - - no, fos-si tu fred-do al-me - no co-me l'a -

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has a 'D' time signature and contains the lyrics 'se - - - no, fos-si tu fred-do al-me - no co-me l'a -'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

-vel, l'avel t'avrà, l'avel t'a\_vrà. Ma cor di pa - - dre

The second system continues the musical piece. The bass line has a 'D' time signature and contains the lyrics '-vel, l'avel t'avrà, l'avel t'a\_vrà. Ma cor di pa - - dre'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'tr' (trillo).

D

se - - - i, ve-di langui-re un fi - - - glio,

The third system continues the musical piece. The bass line has a 'D' time signature and contains the lyrics 'se - - - i, ve-di langui-re un fi - - - glio,'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

D

piangi pur tu, se il ci - glio più la - - - gri - me non

The fourth system concludes the musical piece. The bass line has a 'D' time signature and contains the lyrics 'piangi pur tu, se il ci - glio più la - - - gri - me non'. The piano accompaniment includes a 'rinf.' (ritardando) marking in the right hand.

D

ha, no, no, più lagrime no, no, non ha, pian - gi pur

*dolce*

*sottovoce*

D

tu, pian - gi pur tu, se il ci - glio più la - grime, più

D

la - - gri - me, più la - gri - me non ha, pian - gi pur

*pp*

D

tu, pian - gi, pian - gi pur tu.

*morendo*

# SCENA E DUETTO-FINALE PRIMO

LUCREZIA E DOGE

*RECITATIVO* (sospirando) (il servo parte)

DOGE

SERVO

*RECITATIVO*

(Altra infe.li.ce!...) Venga .  
L' il - lu . stre da . ma Fo . scari .

(grave)

D

(Non i . scor . da . re, Do . ge, chi tu si . a.) *ALLEGRO*

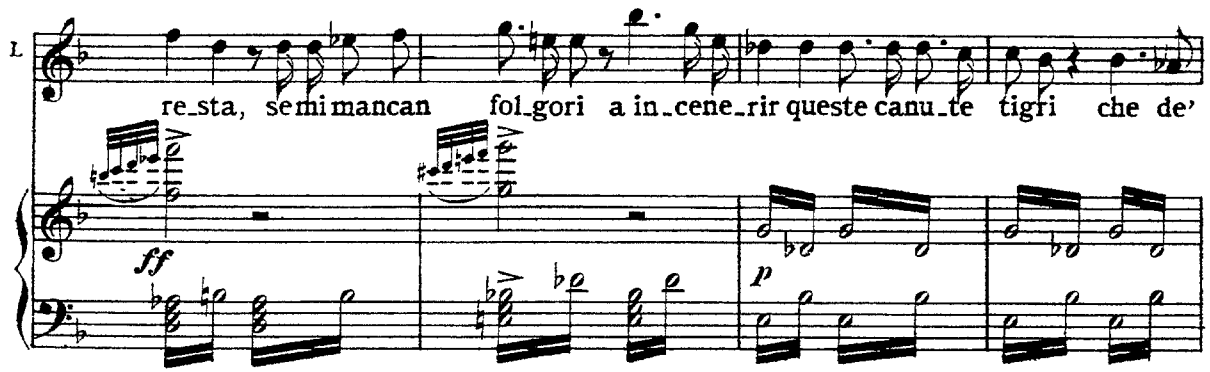
LUCREZIA

DOGE *andandole incontro*

Che far mi  
Fi - glia, t'a - van - za . Pian . gi?

*REC<sup>vo</sup>* *a tempo* *REC<sup>vo</sup>*

L  
re-sta, semimancan folgori a in-cene-rir queste canu-te tigrì che de'




L  
Dieci s'appel.lano Con-siglio?.. Il so.  
DOGE  
Donna,ove par.li, e a chi, rammen-ta... Le



L  
Son leggi ai Dieci or sol o-dio e ven.  
D  
patrie leggi qui dunque ri-spetta...



L  
-det - - - - ta!





*ANDANTE*  
*declamato con espressione*

21 Tu pur losa - i, che giu - - dice in mez - zo a lor se -

*ANDANTE*  
*p*

- de - - sti, che l'in - nocen - - te vit - - ti.ma a'

pie - - di tuoi ve - de - - sti; e con asciut - to

ci - - glio hai con.danna - to un fi - - glio... L'a -

L  
 - ma . . . to, l'amato sposo ren . . . dimi, l'amato spo-so

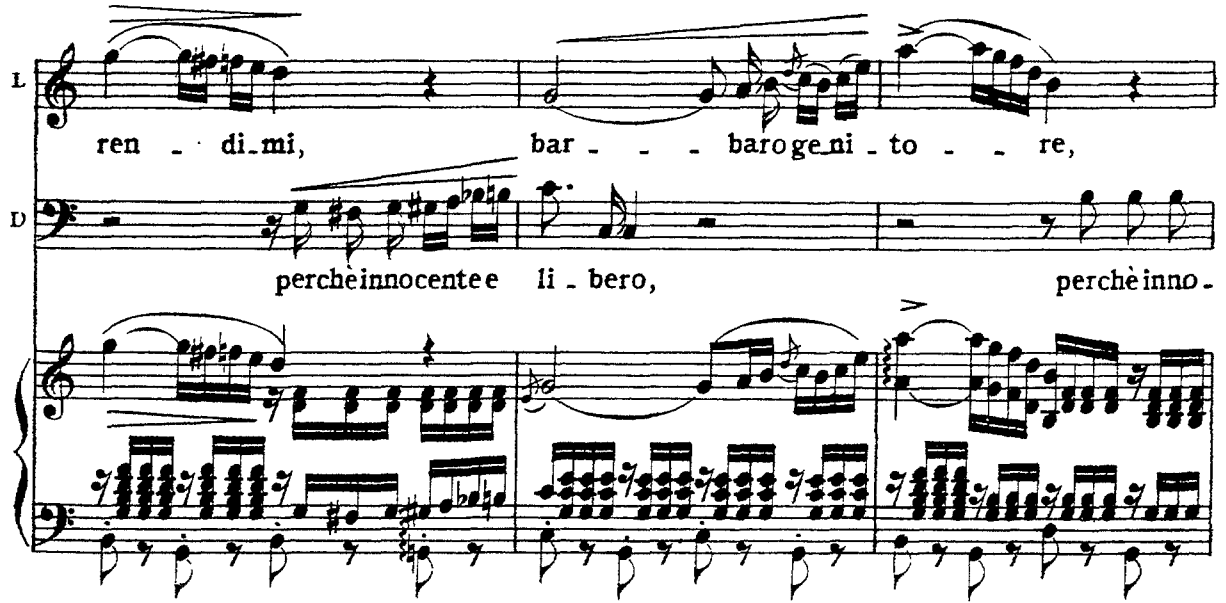
L  
 ren-dimi, barbaro, barbaro, bar . . ba-rogeni - tor!  
 DOGE  
 OI . . tre ogni umano

D  
 cre.. de - re è que - sto cor pia - ga - - to!..  
*P e stentato*

D  
 Non ..... insultarmi, pian - ge - re do-vre - sti, dovre-sti sul mio  
*con forza*



L  
ren - di mi, bar - - - baro ge ni - to - - re,  
D  
per che inno cente e li - bero, per ché inno -



L *p*  
ren - dimi, ren - dimi, ren - - - di - mi,  
D  
- cen - te e li - be - ro fos - se mio fi - gli o ancor,  
8



L *ff*  
bar - - - baro ge - ni - tor! bar - baro ge ni -  
D  
fos - se mio fi - gli o ancor, fos - se mio fi - - - gli o an -  
8  
*ff* *dim.* *p*



Verdi — I Due Foscari, Act I

L  
\_tor! l'a - ma - to spo - so ren - di - mi,

D  
\_cor, per - chè inno - cen - te e li - be -

L  
ren - di - mi, bar - ba - ro, bar - ba - ro ge -

D  
- ro fos - se mio fi - glio an - cor,

L  
- - - ni - tor, ah!..... barba - ro ge - ni -

D  
fos - se mio figlio ancor, ah!..... fosse mio figlio an -

*ALLEGRO*

I  
-tor! Di sua in\_nocen - za du\_biti?

D  
-cor!

22 *ALLEGRO*

*p* *p*

The first system of the score features a vocal line (I) and a bass line (D). The vocal line has lyrics: "-tor! Di sua in\_nocen - za du\_biti?". The bass line has lyrics: "-cor!". Below the vocal lines is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part includes a box with the number "22" and the tempo marking "ALLEGRO". Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

I  
non lo co\_no\_sci an\_co\_ra?

D  
Si... ma intercet - tou un fo\_glio

*ff* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (I) has lyrics: "non lo co\_no\_sci an\_co\_ra?". The bass line (D) has lyrics: "Si... ma intercet - tou un fo\_glio". The piano accompaniment features a treble and bass clef with dynamics *ff* and *p*.

I  
Sol per ve\_der Ve\_ne\_zia ver\_

D  
chia\_ro lo accu\_sa, o nuo\_ra.

*ff* *p*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line (I) has lyrics: "Sol per ve\_der Ve\_ne\_zia ver\_". The bass line (D) has lyrics: "chia\_ro lo accu\_sa, o nuo\_ra.". The piano accompaniment features a treble and bass clef with dynamics *ff* and *p*.

L  
-gò... per - dè lo scrit-to. (commosso) E a -  
D  
È ver, ma fu de-litto.

The first system of the musical score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (D). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "-gò... per - dè lo scrit-to." followed by "(commosso) E a -". The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and transitions to piano (*p*). The piano part consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a more regular bass line in the left hand.

L  
-ver ne dèi pie-tà. Pietà! a-scol - - -  
D  
Vorrei... non posso... non posso...

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (L) has the lyrics "-ver ne dèi pie-tà. Pietà! a-scol - - -". The piano accompaniment (D) has the lyrics "Vorrei... non posso... non posso...". The piano part features a strong rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

MENO MOSSO

L  
-tami, senti il paterno a - mo - re... De-  
D  
Commosa hotut - ta l'a - nima...

The third system is marked "MENO MOSSO". The vocal line (L) has the lyrics "-tami, senti il paterno a - mo - re... De-". The piano accompaniment (D) has the lyrics "Commosa hotut - ta l'a - nima...". The piano part features a more melodic accompaniment with a piano (*p*) dynamic in the right hand.

L  
- po - ni quel ri - go - - re... Per -

D  
Non è ri - go - re, in - ten - di....



L  
- do - na... a me'tar - ren - di... per - do - na... a me'tar - ren - di.



DOGE  
No... di Vene - zia il prin - ci - pe in ciò po - ter non ha, in ciò po - ter non



LUC. ALL<sup>o</sup>. PRESTISSIMO  
*tutta forza*  
Se tu dun - que po - te - ren non hai, vie - ni me - co pel figlio a pre - gare...  
ha.

23

ALL<sup>o</sup>. PRESTISSIMO





L

il mio pianto, il tuo cri - ne, ve, drai, po - tran forse otte - ne, re pie - tà.

L

*a piacere stentato*

Que - sta al - meno, que - st'ulti - ma prova ci sia da - to, si - gnor, di ten - ta - re; ah!..

*col canto*

L

*a tempo*

..... l'amor so - lo di padre ti mova, s'ora il Doge po - te - re non ha, no,

*a tempo* *cres.*

L

*tronca*

s'ora il Doge po - te - re non ha, no, non non ha..... no, non

DOGE

8 0

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

L

ha. *espress.*

D

vec - chi padremi - sero, a che tigio va il tro - no, se dar..... non puoi, nè

24 ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*p*

D

chie - dere.....giu.stizia, giustizia, nè per do - no pel fi - gli tuo ch'è

*p*

D

vit - ti ma d'in vo - lontario error?..... Ah! nel la tom - ba

*marcato*

*p*

LUC.

Tu piangi? tu piangi? la tua la grima sperar mi

D

scendere m'astringe.rà il do - lor, ah nella tomba scendere m'astringe.

*p*

*PIÙ MOSSO  
con gioia*

L  
la - scia... tu..... piangi? la tua la - grima spe -

D  
-rà, m'astringerà il do - lor! Ah nel - la

25 *p* *PIÙ MOSSO*

L  
- rar mi la - scia an - cor! tu..... piangi? la tua la - grima spe - rar mi la - scia an -

D  
tomba tom - ba scendere m'astrin - ge - rà il do - -

L  
- cor, sperar, spe - ra - re, sperar mi lascia an - cor, spe - -

D  
- lor, ah nel - la tomba, ah nel - la tom - ba scen - de - re m'a - -

*cres.* *ff*

L  
 \_rar mi la - scia ancor! tu..... piangi? la tua la - grima spe - rar mi la - scia an -

D  
 \_strin - gerà il do - lor! ah nel - la tomba tom - ba

*P staccato*

L  
 \_cor! tu..... piangi? la tua la - grima spe - rar mi la - scia an -

D  
 scen - dere m'astrin - ge - rà il do - - -

L  
 \_cor, sperar, spe - ra - re, sperar mi lascia an - cor, spe -

D  
 - lor, ah nel - la tomba, ah nel la tom - ba scen - de - re m'a -

*cres.* *ff*

I.  
- rar mi la - scia ancor, sperar mi la - - scia an - - cor, sperar mi  
D  
- strin - gerà il do - lor, m'astringe - rà il do - lor, m'astringe -

L  
la - - scia an - - cor, an - - cor, an - - cor,  
D  
- rà il do - lor, il do - lor, il do - lor,  
8

L  
an - - cor!  
D  
do - - - lor!)  
8  
ff

*Fine dell'Atto primo*

Verdi  
Due Foscari  
Act II

LE PRIGIONI DI STATO.

Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell'alto del muro. Alta destra dello spettatore havvi un'angusta scala per cui si ascende al palazzo.

PRELUDIO, SCENA E PREGHIERA

JACOPO

*LARGO*

The first system of the musical score is marked *LARGO* and *p*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical piece. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the continuation of the prelude. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system concludes the prelude. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with eighth-note accompaniment, including several trills (tr) in the right hand. The key signature and time signature remain the same.



Verdi — I Due Foscari, Act II

J

terra mille e mil\_ le spettri!.. han irto il crin... guardi fe\_ ro \_ \_ ci, ar.

*ALL<sup>o</sup>*

J

\_ den \_ \_ \_ \_ ti!.. a sè mi chiaman essi!..

*ALL<sup>o</sup> ASSAI*

*REC<sup>vo</sup>*

*ALL<sup>o</sup> ASSAI*

3

J

U \_ no s'a \_ van \_ za!.. ha gi \_ gan \_ te \_ sche for \_ me!..

*string.*

*cres... e ... string.*

*ff*

J

*REC<sup>vo</sup> sottovoce*

8

4 il suo re\_ ci\_ so te\_ schio fe\_ ro\_ ce\_ mente colla man\_ ca

*REC<sup>vo</sup>*

*a tempo*

*pp*



J

porta!.. a me lo ad\_dita... e con la destra mano mi getta in

8-

*ff* *REC.<sup>vo</sup>*

J

volto il sangue che ne co\_la... Ah! lo rav\_vi\_so!.. è

*ff a tempo* *REC.<sup>vo</sup>*

J

dessò! è Carma\_gno - la!!!

8-

*AND.<sup>te</sup> AGITATO*

*a tempo* *5* *AND.<sup>te</sup> AGITATO* *p*

J

Non ma\_ledir - mi, o pro - - - de se son del Do\_ge

J  
fi - - glio; de' Die - - ci fu il Con.sì.glio che a mor - te, a



J  
mor - - te ti dan - - nò. Ah! me pu - resol per

*Cantabile*

8

6

*ff*

*p*

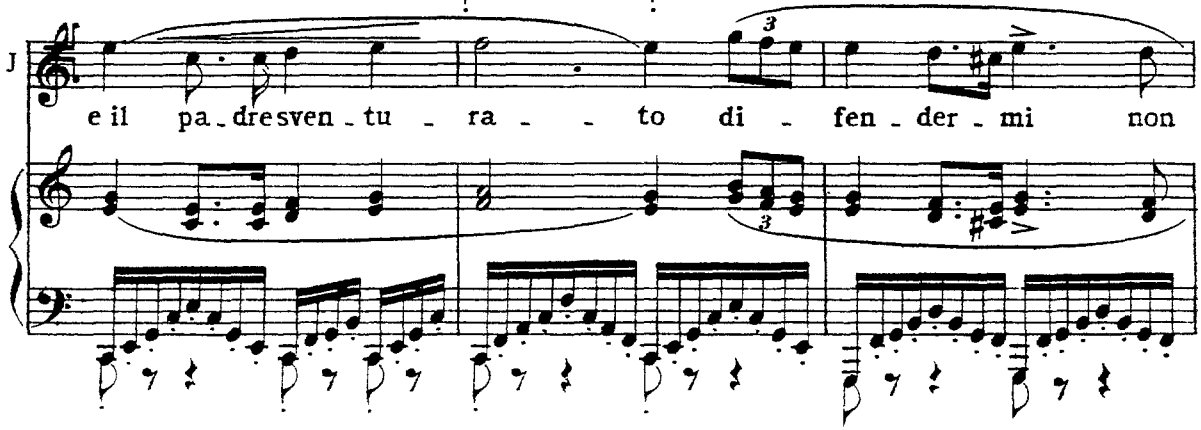


J  
fro - - de ve - di quaggiù dan - na - - to,



J  
e il pa - dresven - tu - ra - - to di - fen - der - mi non

3



J  
può... Non ma - le - dir - mi, non maledirmi, o prode, cessa, cessa... no...

J  
no... Ah! me pu - resol per fro - - de

7

*ff* *p*

J  
ve - di quaggiù dan - na - - to, e il pa - dre sven - tu - -

J  
ra - - - to di - - fen - - der - - mi non

J

può... ces-sa... ces - sa... la vista or-

*ff*

8.

J

- ri - bi - le più so - ste - ner non so, non

8.

J

so,..... più so-stener non so, no, no, non

*ff*

J

(cade boccone per terra)

so.

*marcato*

# SCENA E DUETTO

LUCREZIA E JACOPO

(Lucrezia scende precipitosamente dalla scala)

ALL.<sup>o</sup> AGITATO

LUCREZIA

Ah spo - so mi - o!... che ve - do! me l'hanno forse ucci - so i ma - le -

L - detti, e permaggiore scherno m'hanno qui tratta a contemplar la salma?

ADAGIO (Gli palpa il cuore) con gioia

ah spo - so mi - o! **8** ANDANTINO Vi - - ve an -

*ANDANTE* *pp*

I - cor!... Qual freddo su\_dore!

*ANDANTE*  
*p*

*LARGO*

I JAC. Vie-ni, a mi-co, ti po-sa, ti po-sa sul mio cor... Che di'?.  
(delirando)

Verrò!.. M'at-tendi, or-rendo

*LARGO*  
*pp* *pp REC<sup>vo</sup>*

I. Son i-o... Non ri-conosci la sposa tu-a?.. *con forza*

J. spettro... Che vuoi?.. ven-detta? Non è ve-

*ALL<sup>o</sup>*

*LARGO* (Lucrezia lo abbraccia con trasporto)

J. -ro!..

**9** *LARGO*  
*P a tempo* *cres.*

LUC. (con entusiasmo) *f*

Ah! ti po - sa sul mio

JAC. (riavendosi)

Ah! sei tu? fia ve - ro!.. fra le tue braccia an.

*ff*

L cor.....

J - cor?.. re spi - ro!.. Fu dunque

*dim. allargando e morendo*

*REC.<sup>no</sup>*

J *pp sottovoce*

sogno... or.rendo sogno il mi.o! Il carne.fice at.tende?.. l'estremo ad.

*pp*

LUC. (piangendo)

No.

J - di.o vieni ora a darmi? E i figli miei?.. mio padre? saran dischiuse loro queste

*marcato* *ANDANTINO*

L  *morendo* No, no, no, no, non mor -

J  porte, pria che il sonno mi copra della mor - te? **10** *ANDANTINO*

 *ff* *p*

L  -rai, chè i per - fi - di peg - gio - re, peg - gio - re d'ogni mor - - - te,



L  a noi, cle - menti, ser - - ba - no più or - ri - - bi - le u - na



**11**

L  sor - te. Tu vi - ver dèi mo - ren - - - -

 *p*



L  
do nel pri - sco ..... e - si - glio or - ren - - -

L  
do... noi de - so - - la - ti in la - gri - me, in la - gri - me do -

L  
JAC - vre - - mo, do - vre - - mo qui lan - guir.  
Oh ben di - - ce - sti!... al - -

J  
- l'e - - su - le più cru - - do del - - la mor - - -

LUC.

Tu viverèi mo ren - do

J

- te da' suoi lon - ta - no è il vi - - ve - re.... o

L

nel prisco esiglio or ren - - -

J

fi - gli, o figli, omia con sor - - - tel.. a - scon di -

L

- do, nel prisco esiglio or ren - - - do...

J

- mi quel pian - - - to... su que sto co - re af -

I. noi deso.lati in la.grime, noi deso.lati in

J. - fran - - - to mi piom.ban le tue la - - -

L. la grime dovrem, do.vre - mo qui lan.gui re, noi de - so - la.ti in

J. - - grime a cre - scerne, a crescerne il sof.frir,

I. la.grime do - - - vre - - - mo, do -

J. a cre.scer - ne il sof - frir, a cre - scer - ne il sof -

L  
-vremo qui lan - guir, do - vre - mo qui ..... lan -

J  
- frir, mi piom - ban le tu - e lagrime

L  
- guir, do - vre - mo, do - vre - mo, do - vre - mo languir, qui lan -

J  
a cre - scer - ne, a crescerne il sof - frir, sof - - -

L  
- guir, qui languir, dovremo qui languir, dove - mo, dove - mo qui lan -

J  
- frir, . sof - frir, a crescerne il soffrir, a cre - scerne, a crescerne il sof -

*ALL<sup>o</sup> MODERATO*

L  
- guir.....

J  
- frir.....

(Banda nella scena in lontananza)

12 *ALL<sup>o</sup> MODERATO*

*pp* *allarg.* *pp*

Tenori

C O R O

(Interno)

Tutta è cal.ma la la.gu.na! vo.ga,

Bassi

Tutta è cal.ma la la.gu.na! vo.ga,

LUC.

JAC.

È il gon.do.lie . . . .

Qua.le suo.no?

vo.ga.o gon.do.lier.

vo.ga.o gon.do.lier.

*tr* *tr* *tr* *tr*

L

- ro che pel li - qui - do sen - tie - ro pro - var deb - be il suo va - lor.

Batti l'onda e la for - tu - na ti se - con - di, o gon - do - lier. Voga,

Batti l'onda e la for - tu - na ti se - con - di, o gon - do - lier. Voga,

voga, o gon - do - lier, voga, voga, o gon - do - lier, o gon - do - lier.

voga, o gon - do - lier, voga, voga, o gon - do - lier, o gon - do - lier.

JAC. (con impeto) **ALLEGRO**

Là si ride, qui si muor! Male - det - to chi mi to - glia a' miei ca - ri al suo na -

13

**ff ALLEGRO** *p*

*cupa f*

- ti - o; sul suo ca - - po i om - bi Id - di - - o l'abbominio e il di - so -

*ff* *pp*

*ALL.º MODERATO*  
*Cantabile con passione*

- nor. Ah!..... spe - ran - - za dolce anco - - ra non m'ab - bandona il

*ALL.º MODERATO*

*p*

*stent.*

co - - re. un gior - - no il mio do - lo - - re con te, ah contedi vi - de -

*col canto*

- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - ra men cru - de son le pe - - ne - per -

*a tempo*

LUC.

Spe-ran - - za dolce an -  
- du - - to ogn'altro be - - ne, del l'a - mortu.o vi - vrò.

L

- co - - ra non m'ab - bandona il co - - re, l'e - si - - lio ed il do -

L

*stent.*  
JAC. lo - - re con te, ah con te divi - de - rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - ra men  
Ah sì.  
*col canto* *a tempo*

L

cru - de son le pe - - - ne; per - du - - to ogn'altro be - - - ne, del -



L  
JAC. l'a - mortu - o vi - vrò. Ah! go - drò.

C O R O  
(interno) (più vicini) *f* Ti secondi la for - tuna, voga, voga, o gondo - lier, ti secondi la for -  
Ti secondi la for - tuna, voga, voga, o gondo - lier, ti secondi la for -

14

L *sottovoce*  
Ah! spe - ran - - - za dolce an - co - - - ra non

J  
Ah! spe - ran - - - za dolce an - co - - - ra non

- tu - na, voga, voga, o gondo - lier.

- tu - na, voga, voga, o gondo - lier.

*f* *PPP e leggerissimo*

Verdi — I Due Foscari, Act II

L  
m'ab - - - ban - do - na il co - - - re, l'e -

J  
m'ab - - - ban - do - na il co - - - re, un

L  
- si .. - - - lio ed il do - lo - - - re con te, ah con te di - vi - de.

J  
gior - - - no il mio do - lo - - - re con te, ah con te di - vi - de.

*stentando*

L  
- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - - ra men

J  
- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - - ra men

*a tempo*

*a voce spiegata*

L cru - de son le pe - - - ne: per du - - - to ogn'altro

J cru - de son le pe - - - ne: per du - - - to ogn'altro

L be - - - - ne, del - l'a - - - mor tu - o vi -

J be - - - - ne, del - l'a - - - mor tu - o vi -

L -vrò, del - - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - - l'amor *dim.*

J -vrò, del - - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - - l'amor *dim.*

Verdi — I Due Foscari, Act II

L  
tu - o vi - vrò, del - l'amor tu - o vi -  
J  
tu - o vi - vrò, del - l'amor tu - o vi -  
*pp*

L  
-vrò, vi - vrò, vi - vrò, dell'amor  
J  
-vrò, vi - vrò, vi - vrò, dell'amor  
*allarg.*

L  
tu - o, dell'amor tuo vi - - vrò.  
J  
tu - o, dell'amor tuo vi - - vrò.  
*pp a tempo*

# SCENA, TERZETTO E QUARTETTO

LUCREZIA, JACOPO, DOGE E LOREDANO

(Il Doge avvolto in ampio e nero mantello entra nel carcere, preceduto da un ser-  
vo con fiaccola, che depono, e parte.)

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO  
ED ASSAI MOSSO**

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *pp* and *p cres.*

LUCREZIA

(correndogli incontro) *f*

Musical staff for Lucrezia's vocal line, starting with a rest and then a note.

JACOPO

Ah pa - - - -

Musical staff for Jacopo's vocal line, starting with a rest and then a note.

Ah pa - - - -

Piano accompaniment for the first vocal entry, with dynamic markings *cres.* and *f*.

L - - - - dre!

J - - - - dre!

DOGE - - - - Sei

Fi - - glio!.. Nuo - ra!..

Piano accompaniment for the second vocal entry, with dynamic markings *p* and 8va markings.

(si abbracciano)

L Sei tu? Pro - - -

J tu?... Pro - - -

D Son i - o. Vola - te al se - no, al se - no mio. Pro - - -

L - vo una gio - ia an - cor! 15

J - vo una gio - ia an - cor!

D - vo una gio - ia an - cor! (con passione)

Pa - dre ti so - no an - co - ra, lo

D cre - di a que - sto pian - to... il vol - to mio sol - tan - to fin -

Verdi — I Due Foscari, Act II

JAC.



Tu m'ami? Oh conten - to! ri -  
- gea per te ri - gor. Si.

*p*

This system features a vocal line for JAC. in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

J



- pe - ti il ca - ro ac - cen - to...  
T'a.mo, si't'a - mo, o mi - se.ro... il

This system features a vocal line for J in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

J



Come è soa - ve al.l'a - ni.ma  
Do - ge qui non so - - no.

*f*

This system features a vocal line for J in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

LUC.

*pp*

Così, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

J  
del - la tua vo - ce il suono! Così, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

D  
O fi - gli, fi - gli, sen - to bat - te-re il

*pp* *p*

L  
gio - ia fra il do - lor! co-sì, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

J  
gio - ia fra il do - lor! co-sì, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

D  
vo - strosul mio cor!.. ah fi - gli, fi - gli, sen - to bat - te-re il

*pp*

L  
gio - ia fra il do - lor! ah!..... fra la

J  
gio - ia fra il do - lor! si fra la gio - ia, fra la

D  
vo - strosul mio cor! ah sen - to bat - te - re il

*ff* *e*

*ff*

*ff*



L  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor! ah!..... fra la

I  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor! sì fra la gio-ia, fra la

D  
vo-stro sì il vo-stro sul mio cor! ah sen-to bat-te-re il

L  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor, il do-lor, il do-lor, ah sì la

J  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor, il do-lor, il do-lor, ah sì la

D  
vo-stro sì il vo-stro sul mio cor, sul mio cor, sul mio cor, sul mi-o

L  
gio-ia, fra il do-lor!

J  
gio-ia, fra il do-lor!

D  
cor, sul mi-o cor!

Verdi — I Due Foscari, Act II

Piano accompaniment for the first system of music, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics like *f*, *p*, and *pp*.

Piano accompaniment for the second system of music, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics like *pp*.

JACOPO

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *ANDANTE*. A rehearsal mark **16** is present. Dynamics include *p*. The word "Nel" is written at the end of the system.

J

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: tuo pater - no amplex - so io scor - do o - gni do - lo - re; mi

J

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: be - nedici a - des - so, dà for - za a que - sto co - re, e il

pa - nel - l'e - si - - glio men du - rofia per me. Ah!

*con slancio* **17** (s'inginocchia)  
quest'innocen - te fi - glio tro - vi un confor - to, un confor - to in te.  
DOGE  
*col canto* Ab - - bi l'amplesso e.

stre - - mo d'un ge - nitor ca - den - - te; il

giu - - di - ce su - pre - - - mo pro - teg - ga, protegga l'in - no -

JAC.

Ah pa - dre!

- cen - - te.... do - po il terre - no e - si - - glio giu -

- sti - - zia, giusti - zia eter - na v'è. Ah!

JAC.

que - sto in - nocen - - te fi - glio tro - vi un confor - to

ai suo cospet - to, o fi - glio, com - pa - ri - ra - i, comparirai con

*pp*

*pp*

*stent.*

*pp*

Verdi — I Due Foscari, Act II

LUC.

Di que.sto affan.no or.ren . do fa . ra ven.det . ta, o  
in te,  
me,  
18  
ciel, farai vendet . . ta, o ciel,..... ven . det . ta, o  
in te, in te, tro . vi un con . for . . to  
con me, con me, com . pa . ri . ra . . i

Verdi — I Due Foscari, Act II

L  
 ciel, quando nel di tre-men - - do si squarcie - rà il gran

J  
 in te, tro - - vi un con - - for - - to in

D  
 con me, al su - - o co - - spet - to, o

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

L  
 vel, si squarcierà..... il gran vel,..... si squarcie -

J  
 te, un confor - - - to in te, un confor.to in te,

D  
 fi.glio, compa - - - ri - rai, com - parirai con me,

The piano accompaniment continues with similar textures, including a 'rit.' marking in the right-hand part.

Verdi — I Due Foscari, Act II

-rà, e scorge\_rà

tro - - vi un confor - to, un confor - to in

com - pa - rirai, al suo cospet - to, cospet - to, o

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for L (Tenor), J (Soprano), and D (Bass). The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: L: -rà, e scorge\_rà; J: tro - - vi un confor - to, un confor - to in; D: com - pa - rirai, al suo cospet - to, cospet - to, o. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

e scorgerà scorgerà, o.gni ciglio il giusto, il re - - o qual è.....

te, si in te, in te, in

fi - glio, com - - pa - - ri - rai con me, con

The second system of the musical score continues with the same four staves. The lyrics are: L: e scorgerà scorgerà, o.gni ciglio il giusto, il re - - o qual è.....; J: te, si in te, in te, in; D: fi - glio, com - - pa - - ri - rai con me, con. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The musical notation includes various ornaments and phrasing slurs.

*pp* *dim.* *morendo* *allarg.* *ff* *con tutta l'anima*

L ..... il giusto, il re - - o qual è!..... qual è!... Dopo il terre-no e -

J te, in te, in te, questo innocen-te

D me, con me, con me, con me, con me, al suo cospet.to, o

*dim.* *allarg.* *ff*

*legato*

L - si - glio, spo-so, sa-rò,..... sarò con te, con te, con

J fi - glio tro-vi un con-for .. to, confor-to in te, in te, in

D fi - glio, com-pa-ri - ra - i con me, con me, con me, con

*p*



Verdi — I Due Foscari, Act II

*pp morendo* *dim.*

L te, con te, con..... te, spo - so, sa - rò

J *pp*  
te, in te, in..... te, un con - forto in te,

D *pp*  
me, con me, con..... me, com - pa - ri - rai

*pp morendo*

*allargando* (restano abbracciati piangendo)

L con te, sa - rò con te.....

J in te, con - for - to in te.....

D (si scuote)  
con me, con me, con me..... Ad..

*pp*

*ALLEGRO*

L Par-ti?..

J Par-ti?.. Mi la - - sci in queste pe - ne?

D **19** di - o... Con - vie - ne. 11

*ALLEGRO*

L Attendi...

J A - scol - ta...Ti ri - ve - drò?

D deggio... U - na vol - ta... ma il

L E il pa - dre?

J E il pa - dre?

D Do - - - ge vi sa - rà! Pe - ne - rà. S'appressa

Verdi — I Due Foscari, Act II

JAC. (disperato)

(avviandosi) Ciel!... chi m'a\_i - ta? chi m'a\_i - ta?..

D

l'o - ra... ad - di - o!

LOREDANO (dalla soglia del carcere, preceduto dal Fante del Consiglio e da quattro custodi con fiaccole)

I - - -

*ff*

LUC.

Chi? tu! Ne ir -

J

Oh ciel!

DOGE

Lo - re - da - no!

LO.

*pp*

L

LOR. - ri - - dianco, i - nu - ma - - - no? (freddamente a Jacopo)

Rac - col - - to è già il Con -

Verdi — I Due Foscari, Act II

LO.

- si - glio; vie - ni, di là al na - vi - glio che

LUC.

Io pur...  
dee tradur - ti a Cre - ta... an - drai. Tei

DOGE (ironico)

De - gno di te è il mes - sag - gio!!

LO.

vie - ta de' Die - ci la sen - ten - za.

LOR. (ai custodi che s'avanzano)

Se vecchio sei, sii sag - gio. S'af - fret - - ti la par -

20

Musical score for Loredano (LOR.) in bass clef, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a measure number '20' in a box.

LUC.

JAC.. Pa-dre, un amplesso an - co - ra...

DOGE Pa-dre, un amplesso an - co - ra... (li abbraccia)

Fi - gli!... (dividendoli)

LO. ten - - - - za. Var.

Musical score for Loredano (LO.) in bass clef, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a dynamic marking 'ff' and a 'Var.' section.

(disperati a Loredano) *PRESTO*

L Ah!..... Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

J Ah!..... Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

LO. - ca - ta è l'o - - ra. *PRESTO*

Musical score for Loredano (LO.) in bass clef, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings 'f' and 'PRESTO'.

Verdi — I Due Foscari, Act II

*pp sotto voce*

L *pp sotto voce*  
 -re-sta re - chi pure a te u-n'o-ra fa-ta-le, e l'af-fan-noche

J *pp sotto voce*  
 -re-sta re - chi pure a te u-n'o-ra fa-ta-le, e l'af-fan-noche

L *pp*  
 m'an-gemor-ta-le più.... tre-mendo ri-ca-da su te. Il ri - -

J *pp*  
 m'an-gemor-ta-le più.... tre-mendo ri-ca-da su te. Il ri - -

DOGE (a Lucrezia e Jacopo) *pp*

Deh fre -

*leggero*

L *lunga*  
 -morso in quest'o-ra fu-ne - sta ti tor - men-ti, cru-de-le, per me, ah!.....

J *lunga*  
 -morso in quest'o-ra fu-ne - sta ti tor - men-ti, cru-de-le, per me, ah!.....

D *lunga*  
 -na - te que-st'i-ra fu - ne-sta; l'inve - i-re, infe - li-ci, non va - le.....

*stacc. e sottovoce*  
*pp*

L ..... ti tor-menti, o cru - de - - le, ti tor-men - - ti, o cru - de - - le,.....

J ..... ti tor-menti, o cru - de - - le, ti tor-men - - ti, o cru - de - - le,.....

D ..... s'e - se - guisca il de - cre - - to, il de - cre - - to... fa - ta - - le.....

LOR. (da sè guardandoli con disprezzo)

Em - - - pia schiat - ta al mio san - - gue fu - nesta, adi.

*ppp*

L per..... me, o cru - de - - le, ti tor-men - - ti, o cru - de - - le,

J per..... me, o cru - de - - le, ti tor-men - - ti, o cru - de - - le,

D spar - ve il padre, ora il Do - - ge, o, ra il Do - - ge..... qui..... c'è,

L.O. - fenderti un Do - - ge, un Do - - ge no non va - le,

*p*

L  
il... ri\_morso ti... tor menti, o... cru.de - - le,... per me.....

J  
il... ri\_morso ti... tor menti, o... cru.de - - le,... per me.....

D  
sparve il padre, sparve il padre, spar - ve il padre, ora il

LO  
per te giunse al - fin l'o.ra, l'ora fa.ta - - le so - -

L  
..... cru.de.le..... per

J  
..... cru.de.le,o cru.de.le, per me, per

D  
Do.ge qui c'è, o - ra il Doge, ora il Do.ge qui c'è, qui

LO  
- spi - - - ra - - - ta co - tanto, co - tanto da me, da



Verdi — I Due Foscari, Act II

L  
me.

J  
me.

D  
c'è...La giu - sti - - - zia qui mai non s'ar - re - sta, qui

I.O.  
me. La giu - sti - - - zia qui mai non s'ar - re - sta, qui

L

J

D  
mai non s'ar - resta, obbe - di - - - re a sue leg - - gi si

I.O.  
mai non s'ar - resta, obbe - di - - - re a sue leg - - gi si

Verdi — I Due Foscari, Act II

L  
Ah! il tem - po che mai non s'ar - re - sta

J  
Ah! il tem - po che mai non s'ar - re - sta

D  
dè, a sue leg - gi si dè. Deh fre - na - te quest'i - ra fu - ne - sta;

LO.  
dè, a sue leg - gi si dè. 21

*fp*

L  
*ppp*  
re - chi pure a te u - n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che m'an - gemor -

J  
*ppp*  
re - chi pure a te u - n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che m'an - gemor -

D  
*ppp*  
l'in - ve - i - re, in fe - li - ci, non va - le; s'e - se - gui - sca il de - cre - to fa -

*ppp*

L  
 .ta.le più... tre-mendo ri-ca-da su te... il ri - - morso in quel.

J  
 .ta.le più... tre-mendo ri-ca-da su te... il ri - - morso in quel.

D  
 .ta.le... spar-ve il padre, ora il Doge qui c'è... deh fre - na - te que -

legg.  
*P*

L  
 .l'o-ra fu-ne - sta ti tor - menti, o cru-de-le, per me, ah!..... ti tor.

J  
 .l'o-ra fu-ne - sta ti tor - menti, o cru-de-le, per me, ah!..... ti tor.

D  
 .st'i-ra fu - ne-sta; l'inve - i-re in fe - li-ci, non va-le..... s'e-se-

*lunga*

Verdi — I Due Foscari, Act II

L  
*pp*  
 - menti, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le.....

J  
*pp*  
 - menti, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le.....

D  
*pp*  
 - guisca il de - cre - - to, il de - cre - - to..... fa - ta - - le.....

LOR.  
 Em - - - pia schiat - ta al mio san - - gue fu - nesta, a di -

L  
 per..... me, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le,

J  
 per..... me, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le,

D  
 sparve il padre, ora il Do - - ge, o - ra il Do - - ge..... qui c'è,

LO.  
 - fenderti un Do - - - ge, un Do - - ge no non va - le,

L  
il.... ri-mor-so ti.... tor-ment.i, o.... cru-de - - le,.... per

J  
il.... ri-mor-so ti.... tor-ment.i, o.... cru-de - - le,.... per

D  
sparve il pa-dre, sparve il pa-dre, spar - - ve il

LO.  
per te giunse al - fin l'o-ra, l'o-ra fa-ta - - le

L  
me..... cru-de-le,.....

J  
me..... cru-de-le,o cru-de-le,per me,

D  
padre,ora il Do-ge qui c'è, o - ra il Doge,ora il Do-ge qui c'è,

LO.  
so - - spi - - ra - - ta co-tan-to,co-tan-to da me,

Verdi — I Due Foscari, Act II

L  
per me, cru.de . . . .

J  
per me, cru.de . . . .

D  
qui c'è, ob - be - di.re a sue leg.gi si dè.....

LO.  
da me... ob - be - di.re a sue leg.gi si dè.....

22

Piano accompaniment with *trp* markings.

L  
. . . . le,..... per me, cru.

J  
. . . . le,..... per me, cru.

D  
..... si ..... dè, ob - be - dire a sue leggi si

LO.  
..... si ..... dè, ob - be - dire a sue leggi si

Piano accompaniment with *trp* markings.

Verdi — I Due Foscari, Act II

L  
- de - - - - le,..... per me, per me,

J  
- de - - - - le,..... per me, per me,

D  
dè..... si..... dè, si dè,

LO.  
dè..... si..... dè, si dè,

L  
per me, per me, per me

J  
per me, per me, per me

D  
si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue

LO.  
si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue

Verdi — I Due Foscari, Act II

Musical score for vocalists L, J, D, and LO, and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef (L, J) and bass clef (D, LO). The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *fff* and *sf*. The lyrics are: "per..... me." and "leggi, a sue leg-gi si dè..... si..... dè."

(Jacopo parte fra i Custodi preceduto da Loredano, e seguito lentamente dal Doge, che si appoggia a Lucrezia)

Piano accompaniment for the first system. Dynamics include *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system. Dynamics include *pp* and *m.s.*

Piano accompaniment for the third system. Dynamics include *ff* and *m.s.*



Verdi  
Due Foscari

SALA DEL CONSIGLIO DE' DIECI.

CORO

(I Consiglieri e la Giunta, tra i quali Barbarigo, van raccogliendosi)

ANDANTE CON MOTO

*p* *m.d.* *m.s.*

*m.d.* *m.s.*

*m.d.* *m.s.*

*ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tenori

CORO

Bassi

Af - fretti - si o - mai questa par - tenza .

Che più si tarda?.. I - nul - te l'ombre

*ff*

Par-ta l'i-ni-quo Fo-scari... uc-  
fre-mono, ne ac-cu-san d'indo-len-za. Par-ta l'i-ni-quo Fo-scari... uc-

*ff*

*pp*

-ci-so egli ha un Do-na-to. Per i-stranie-ri princi-pi l'in-de-gno ha parteg-  
-ci-so egli ha un Do-na-to. Per i-stranie-ri princi-pi l'in-de-gno ha parteg-

*pp*

-giato. Non  
-giato. Non

fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -

**23** fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- sti - zia in - corrut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... ba -

- sti - zia in - corrut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... ba -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a similar melodic contour to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive. Dynamics include *f* and *p*.

- le - ni, e come folgore pu - - ni - sca il tradi - to - re;

- le - ni, e come folgore pu - - ni - sca il tradi - to - re;

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final cadence. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure in the right hand, including chords with sharps. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

mo\_stri ai sogget.ti po\_po.li un vi.gi - le ri.gor, ri - gor; giu.  
mo\_stri ai sogget.ti po\_po.li un vi.gi - le ri.gor, ri - gor; giu.

*f* *p* *ff*

- sti - - - zia..... giu\_sti - zia incor - rut.ti - bile, giu.  
- sti - - - zia..... giu\_sti - zia incor - rut.ti - bile, giu.

*ff*

- sti - - - zia,..... giu\_sti - zia incor - rut.  
- sti - - - zia,..... giu\_sti - zia incor - rut.

- ti - bile,            giu - sti - zia,            giu - sti - zia.            Non  
 - ti - bile,            giu - sti - zia,            giu - sti - zia.            Non

*p* *pp*

fi - a che di Ve - ne - zia    ei    sfug - ga al - la ven - det - ta...    giu -  
 fi - a che di Ve - ne - zia    ei    sfug - ga al - la ven - det - ta...    giu

*f* *p* *f* *p*

- sti - zia incorrut - ti - bi - le    non    fi - a qui mai ne - gletta...    ba -  
 - sti - zia incorrut - ti - bi - le    non    fi - a qui mai ne - gletta...    ba -

*f* *p*

- le - ni, e come folgore pu - ni - sca il tradi - to - re,  
- le - ni, e cóme folgore pu - ni - sca il tradi - to - re,

*ff p* *ff*

*sf > p*

mostri ai soggetti po-po-li un vi-gi - le ri-gor, ri - gor,  
mostri ai soggetti po-po-li un vi-gi - le ri-gor, ri - gor,

*f p* *ff*

24

mo-stri ai sogget - ti po - - poli un vi - - gile ri-gor, un  
mo-stri ai sogget - ti po - - poli un vi - - gile ri-gor, un

vi - - - gi.le ri - gor, giu - sti - zia, giu - sti - zia, giu -

vi - - - gi.le ri - gor, giu - sti - zia, giu - sti - zia, giu -

- sti - - - - - zia.

- sti - - - - - zia.

(Entra il Doge, che preceduto da Loredano, dal Fante del Consiglio e dai Comandadori, e seguito da Paggi, va gravemente a sedere sul trono. Lui seduto tutti fanno lo stesso)

*allarg. sempre* *pp*

*morendo*

# SCENA E FINALE SECONDO

*RECITATIVO*

DOGE

O pa-tri - zi... il vo-le-ste... ec-comi a vo-i... I -

*RECITATIVO*

D

- gnoro se il chiamarmi o-ra in Con-si-glio sia per tormento al padre, op-pu-re al

fi-glio. Ma il voler vostro è legge... giustizia ha i dritti suoi... m'è duopo rispet-

(sospirando) *f* - tarne anco il ri-go-re... Sarò Doge nel vol-to, e pa-dre in co-re.

Ten.

C O R O

Bassi

Ben di -

Ben di -



*ANDANTE*

D

(vedendo aprirsi la porta) (Do - na, o ciel, a me co -

- ce - - sti... il re - - o s'a - vanza.

- ce - - sti... il re - - o s'a - vanza.

*ANDANTE*

*p* *p col canto*

*ANDANTE* (Entra Jacopo Foscari fra quattro Custodi)

- stan - - - za!)

**25** *ANDANTE*

LOREDANO (dà una pergamena al Fante che la consegna a Jacopo, il quale legge)

Legga il reo la sua sen - ten - za. Del Consiglio la cie - men - za

*ff* *ff*

Verdi — I Due Foscari, Act II

JACOPO (restituisce la pergamena)

Nell'e - siglio, nell'e - siglio io mor -  
or la vi - tati do - nò .



*ALLEGRO* (con agitazione)

- rò. Non hai, pa - dre, un solo det - - to per tuo Ja - copo re -

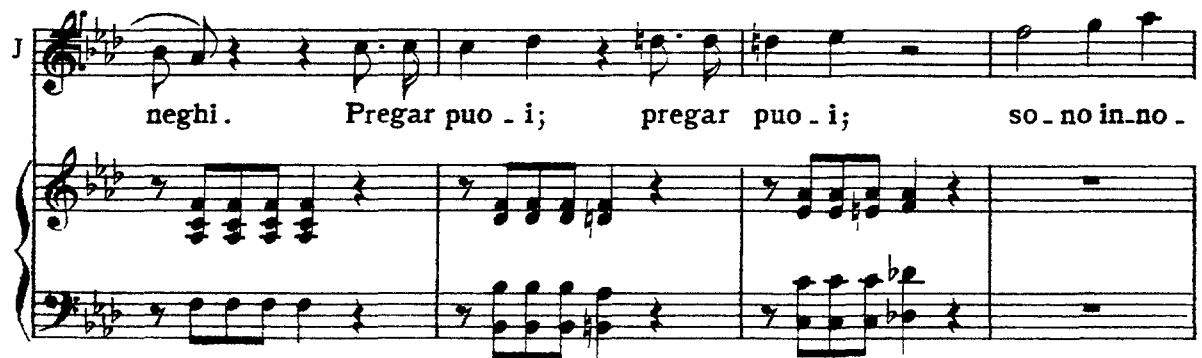
*ALLEGRO*



- jetto?. Se tu par - li, se tu pre - - ghi non sa - rà chi gra - zia



neghi. Pregar puo - i; pregar puo - i; so - no in - no -



J  
 - cen - te; il mio lab - bro a te non mente.

C O R O  
 Non s'ingan - na qui la  
 Non s'ingan - na qui la

26

*ff*

DOGE (s'alza, e tutti lo imitano)

Il Con - si - gliohagiudi -  
 leg - ge, qui giusti - zia tut - to regge.  
 leg - ge, qui giusti - zia tut - to regge.

*p*

JAC.  
 Mai più dun - que ti ve -  
 - ca - - to: parti, o fi - - gliorassegnato.

D

J  
- drò? Ah che di?.. mo - rir mi

D  
For - se in cie - lo, in ter - ra no...

Musical score for J and D. J's part is in the upper staff, D's part in the lower staff. The piano accompaniment is shown in two staves below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

LUCREZIA (Lucrezia Contarini si presenta sulla soglia co' due figli suoi, seguita da varie dame sue amiche e Pisana)

JAC. No... cru - de - li... no... cru -

Musical score for JAC. The staff shows a melodic line with some rests and a final note on a high pitch.

BARBARIGO sen.to... Ah! fi - gli miei...

Musical score for BARBARIGO. The staff shows a melodic line with some rests and a final note on a high pitch.

DOGE (Sventu - ra - ta!.. qui co -

Musical score for DOGE. The staff shows a melodic line with some rests and a final note on a high pitch.

LOR. Da qui par - ta sul mo - mento. (Sventu - ra - ta!.. qui co -

Musical score for LOR. The staff shows a melodic line with some rests and a final note on a high pitch.

C O R O (Sventu - ra - ta!.. qui co -

(Sventu - ra - ta!.. qui co -

Musical score for the Chorus. The staff shows a melodic line with some rests and a final note on a high pitch.

Piano accompaniment for the Chorus. The music is marked *ff* (fortissimo) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. *de li... no... cru - de - - - - -*

J *ah! fi\_gli miei... ah! miei figli! miei*

B *- stei!) (con un grido) Qua - le au - da - cia vi gui -*

D *Sventu - ra - - - - ta! Qua - le au - da - cia vi gui -*

LO. *- stei!) Qua - le au - da - cia vi gui -*

*- stei!) Qua - le au - da - cia vi gui -*

*- stei!) Qua - le au - da - cia vi gui -*

The score includes a piano accompaniment at the bottom, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex chordal and melodic textures.

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. *fi!*

J. *fi-gli! miei fi-gli! miei fi-gli!*

B. *-dò? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*

D. *-dò? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*

LO. *-dò? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*

*-do? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*

*-dò? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*




JAC. *Miei fi-gli! miei fi-gli...*

*trem.*

*p*

*pp*



(prende i figli e li pone in ginocchio ai piedi del Doge)

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*con disperazione*

J

27 *AND<sup>te</sup> MOSSO*

*p*

Queste in-nocen-ti la-grime ti chieg-gono per-

J

- do - - no... a lor m'unisco e sup - - plice a'pie-di del tuo

J

tro - - no, pa - dre ti gri-do, implo - - - rami, con-

LUC. (ai Consiglieri)

O voi, se ferrea u - n'a - ni.ma

- ce - dimi pietà, pie - tà!

LU. non rac - chiudete in pet - - to, se mai provaste il

Musical score for Loredano (LU.) in G minor, 3/4 time. The vocal line features a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

JAC. te - ne-ro di pa - dri e fi - gli af.fet - to,  
Ah pa - dre!

Musical score for Jacopo (JAC.) in G minor, 3/4 time. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

LU. *con disperazione* quel - le strazianti la - grime vi muo.vano a pie-tà,..... vi  
J. *f*  
BARB. (a Loredano) con - ce - dimi pie-tà,  
Ti par. linquelle la - grime, o Lo - redano, al co - re;

28

Musical score for Loredano (LU.), Jacopo (J.), and Barbato (BARB.) in G minor, 3/4 time. The vocal lines are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A rehearsal mark '28' is located at the beginning of the piano part.



LU. PISANA  
muo - vano a pie - - tà, vi muo - vano a pie -  
Quel - le in - nocen - ti

J. B. DOGE  
con - ce - di - mi pie -  
quei (da sè)  
Non i - smen -

LOR. (a Barbarigo)  
Non sai che in quel - le la - grime

Sop. DAME (ai Consiglieri)  
Quel - le in - nocen - ti

Ten. CONSIGLIERI (tra loro)  
Son va - ne o - ra le la - grime;

Bassi  
Son va - ne o - ra le la - grime;


Piano accompaniment with triplets and dynamic markings.


Verdi — I Due Foscari, Act II

LU.  -tà, vi muo-vano a pie - tà,


P.  la - grime muo - va - no il vo - stro co - re;

J.  -tà, con - ce - di - mi pie - tà,


B.  par - goli di - - sar - mino,


D.  -ti - te, o la - grime,

LO.  trion - fa u - na ven - det - ta, che qual rugia - da

 la - grime muo - va - no il vo - stro co - re;

 prova - to è già il de - lit - to: non fia che mai can -

 prova - to è già il de - lit - to: non fia che mai can -



LU  
 vi muo - vano a pie - tà, a pie - tà,..... a pie.

P  
 in voi clemen - za i - spi - ri - no, ne pla - chino il ri -

J  
 con - ce - di - mi pie - tà, ah pie - ta - de, ah pie.

B  
 quei par - go - li di - sar - mino ..... l'atro - - -

D  
 la si - mula - ta cal - ma, ..... non i - - -

Lo.  
 scen - dono al cor ..... di chi .....

in voi clemen - za i - spi - ri - no, ne pla - chino il ri -

- cel - li - no quanto ..... giusti - - -

- cel - li - no quanto ..... giusti - - -

Verdi — I Due Foscari, Act II

*f* *dim.*

LU. - tà, ah vi muo - va - no, vi muo - va - no a pie - tà,

P. - go - re, ne pla - chi - no il ri -

J. - tà, ah con - ce - di - mi, con - ce - di - mi pie - tà!

B. - - ce tuo furor;

D. - - smenti - te, o la - gri - me, la si - mula - ta cal - - - ma;

LO. .... l'aspet - ta, che peglia - te - ri Fo - scari sen - tir non vo' pie -

- go - re.

- zia hascrit - to.

*p*

- zia hascrit - to. E - sem - pio sol dan - na - bile sa - - reb - be la pie -

*f* *dim.* *p* *pp*

LU. se mai prova.ste il te . nero di pa.dre e fi . gli af .

P. gor; di pa . ce co.me u . n'i . ri.de

J. a lor m'uni.sco e sup . plice a' pie . di del tuo

B. al.me . no per quei mi . se.ri

D. a o . gnu . no qui na.scon . da.si l'af . fan . no di que .

LO. - tà, no, no,

Di pa . ce co.me u . n'i . ri.de

No, no,

- tà, no, no,

*marcato*

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU  
 - fet - to, quel - le strazianti la - grime vi muo - - va -

P  
 quibril.li la pie-tà, qui bril - - li la pie -

J  
 tro - no, pa - dre ti grido, implo - rami, con.ce - dimi, con -

B  
 t'inchina alla pie-tà, t'in - chi - - - - na, t'in -

D  
 - st'al - ma, ne' miei ne - mi - ci in - fon - dere

LO  
 pie-tà, sen - tir..... non vo', sen -

quibril.li la pie-tà, qui bril - - li la pie -

e - sem - pio sol..... dan - na - - bi -

e - sem - - pio sol..... dan - na - - bi -

*p* *cres.* *f*

LU. - no a pie - tà, a pietà, ..... se mai provaste il te - nero.

P. - tà, qui bril - li la pie - tà, di pa - ce come u.

J. - ce - dimi pie - - tade, pietà ..... a lor m'unisco e sup - plice

B. - chi - - na al - la pie - tà, al me - no per quei

D. non potri - a la pietà, a o - gnu no qui na - scondasi

LO. - tir non vo' pie - tà, no,

- tà, qui bril - li la pie - tà, di pa - ce come u.

- le sa - - reb - be la pie - tà, no,

- le sa - - reb - be la pie - tà, no,

Piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

LU. di padre e figli affet - to, quel - le strazianti la - grime vi

P. - n'i - ride qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li

J. a' pie - di del tuo tro - no, pa - dre ti grido, implo - - rami, con -

B. mi - seri t'inchina alla pie - tà, t'in - chi - - -

D. l'af - fan - nodi quest'al - ma, ne' miei ne - mi - ci in -

LO. no, pie - tà sen - tir..... non

- n'i - ride qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li

no, e - sem - - pio sol ..... dan -

no, e - sem - - pio sol ..... dan -

*p* *cres.*



LU. *f* muo - - va - no,..... vi muovano a pie - tà.

P. *f* la<sub>3</sub> pie - tà,<sub>3</sub> qui bril - li la pie - tà.

J. - ce - dimi, con - ce - dimi, con - ce - di mi pie - tà.

B. - na, t'in - chi - - na al - la pie - tà.

D. - fon - - dere non potri - a la pietà, la pie - tà.

LO. vo', sen - tir non vo' pie - tà.

la pie - tà, qui bril - li la pie - tà.

- na - - bi - le sa - reb - be la pie - tà.

- na - - bi - le sa - reb - be la pie - tà.

29

*f* *ff* *pp*

LUC. La spo - sa, i fi - gli

LOR. Parta...perchè ancor e - si - ta? parta lo sciagu - ra - to!

*ff* *pp* *ff* *pp*

LU. *JAC.* se-guano, di-vi-dano il suo fa-to.

LO. Ah si...  
Costorri-manga-no: la

*ff* *pp* *ff*

(al Doge)

J. Ai fi-gli tu del-l'e-sule sii  
(toglie i figli alle braccia di Jacopo, e li consegna ai Comandadori)

LO. leg-ge omai par-lò.

*P Più lento* *pp*

J. DOGE pa-dre e guida al-me-no... tu li proteggi...

Mi-sero!

*p con passione* *dim.*

J Ve - di, al sepolcro in se - no, il - la - crima - ta pol - ve - re fra

*dim.* *smorz.* *morendo*

LUC. *fff* **PIÙ MOSSO**

PIS. Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi ma - i, chi

J BARB. po - co scen - de - rò. Il - la - crima - ta pol - ve - re fra

DOGE Af - fan - no più ter - ri - bi - le in

LOR. Par - ti; t'è for - za ce - de - re, la

O Par - ti; t'è for - za ce - de - re, la

R Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi

O Par - ti, t'è for - za ce - de -

C Par - ti, t'è for - za ce - de -

*fff* **PIÙ MOSSO**

30

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. ma - i, chi mai, chi mai pro - vò, chi mai..... pro

P. ma - i, chi mai, chi mai pro - vò, in ter - ra chi pro -

J. po - co, fra po - co scende - rò, ah scen - - - de -

B. ter - - ra chi pro - vò, in ter - ra chi pro

D. leg - ge o - mai par - lò, o - mai par - -

LO. leg - ge o - mai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

mai, chi mai, chi mai pro - vò, chi mai pro - -

- re, la leg - ge omai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

- re, la leg - ge omai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU.  -vò, chi mai ..... pro-vò, chi mai

P.  -vò, in ter - ra chi pro-vò, chi mai

J.  -rò, ah scen - - - de-rò, ah scen - - -

B.  -vò, in ter - ra chi pro-vò, chi mai

D.  -lò, o-mai par - - lò, o-mai

LO.  -lò, la legge omai par-lò, par - - lò, la legge omai par-lò,

 -vò, chi mai pro - - vò, chi mai

 -lò, la legge omai par-lò, par - - lò, la legge omai par-lò,

 -lò, la legge omai par-lò, par - - lò, la legge omai par-lò,



Verdi — I Due Foscari, Act II

(Jacopo parte fra le guardie; Lucrezia sviene in braccio alle dame. Tutti si ritirano)

LU.  
pro - - - vò!

P  
pro - - - vò!

J  
de - - - rò.

B  
pro - - - vò!

D  
par - - - lò.

LO.  
par - - - lò.

pro - - - vò!

par - - - lò.

par - - - lò.

par - - - lò.

*Fine dell'Atto secondo*

Verdi  
Due Foscari  
Act III

L'ANTICA PIAZZETTA DI SAN MARCO.

Il canale è pieno di gondole che vanno e vengono. - Di fronte vedesi l'isola dei Cipressi, ora San Gior-  
gio. - Il sole volge all'ocaso.

INTRODUZIONE E BARCAROLA

La scena, da principio vuota, va riempiendosi di popolo e maschere, che entrano da varie parti, s'incon-  
trano, si riconoscono, passeggiano. Tutto è gioia.

*ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE*

*MAESTOSO*

*ff*

*ff*

This system shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *MAESTOSO* and *ff*. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

This system continues the piano introduction. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern. The dynamics remain *ff*.

*p*

This system marks a change in dynamics to *p* (piano). The music becomes more delicate and features intricate chordal work in both hands. The tempo remains *MAESTOSO*.

This system concludes the piano introduction. It features a dense texture of chords and moving lines in both hands, maintaining the *MAESTOSO* tempo and *p* dynamic.

CORO DI POPOLO

Soprani  
*f*  
 Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

Tenori  
*f*  
 Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

Bassi  
*f*  
 Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

1

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -



Verdi — I Due Foscari, Act III

*p*  
-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad-doppia il folgo-re del  
*p*  
-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad-doppia il folgo-re del  
*p*  
-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad-doppia il folgo-re del

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the first two in the upper register and the third in the lower register. Each vocal staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad-doppia il folgo-re del". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a *p* dynamic marking. The music is in a minor key, indicated by a single sharp (F#) in the key signature.

dì. Le sue not-ti in argen-ta la lu-na, nè le gra-va-se il giorno spa-  
dì. Le sue not-ti in argen-ta la lu-na, nè le gra-va-se il giorno spa-  
dì. Le sue not-ti in argen-ta la lu-na, nè le gra-va-se il giorno spa-

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the first two in the upper register and the third in the lower register. The lyrics are: "dì. Le sue not-ti in argen-ta la lu-na, nè le gra-va-se il giorno spa-". The piano accompaniment continues with the same *p* dynamic marking. The music is in a minor key, indicated by a single sharp (F#) in the key signature.

Verdi — I Due Foscari, Act III

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

*ff*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni". The piano part features a forte (*ff*) dynamic and includes a *ritardando* marking.

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-".

Verdi — I Due Foscari, Act III

..mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a-  
un sorri - - - so d'amor..... un sorri - - - so d'amor.....

..mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a-  
mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a-

2

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: ..mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a- un sorri - - - so d'amor..... un sorri - - - so d'amor..... ..mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a- mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a- A box with the number '2' is placed at the beginning of the piano accompaniment staff.

..mor, un sor-ri - - - so d'a-  
.....

..mor, un sor-ri - - - so d'a-  
mor, un sor-ri - - - so d'a-

*fff*

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: ..mor, un sor-ri - - - so d'a- ..... ..mor, un sor-ri - - - so d'a- mor, un sor-ri - - - so d'a- The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo).

- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -  
- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -  
- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*RECITATIVO*

- mor, un sorri - so d'a - mor.  
- mor, un sorri - so d'a - mor.  
- mor, un sorri - so d'a - mor.

*RECITATIVO*

*p*

The second system is in a recitativo style. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a simple bass line. The word "RECITATIVO" is written above the first vocal staff and below the piano accompaniment. A dynamic marking of "p" (piano) is present in the piano accompaniment.

BARBARIGO

Ve' come il po - pol go - de...

LOREDANO

A lui non ca - le, se Fo - scari sia Do - ge, o Ma - li -

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

- pie - - - - - ro.

Al - la gioia...alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

Al - la gioia...alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

Al - la gioia...alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

REC.<sup>vo</sup> (si avanza fra il popolo)

A - mi - ci... che s'a - spetta? Le gondole son pronte; o - mai la

*ALL.<sup>o</sup> a tempo*

L  
fe - sta col - l'usa - ta can - zo - ne in - co - min - cia - mo.

O  
Ben di - ce - sti... al -

R  
Ben di - ce - sti... al -

C  
Ben di - ce - sti... al -

3

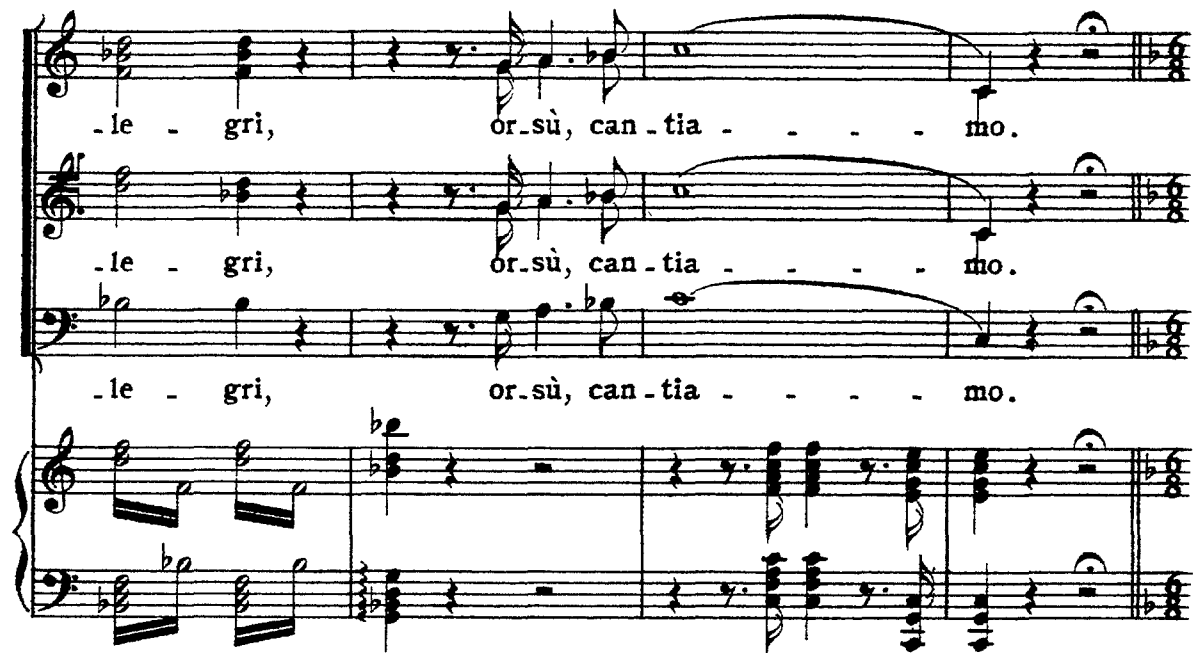
*ALL.<sup>o</sup> a tempo*



- le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

- le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

- le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.



(Tutti vanno alla riva del mare; co' fazzoletti bianchi e co' gesti animano i Gondolieri colla seguente *Barcarola*.)

**BARCAROLA**

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*p*



First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various articulations and dynamics.

Third system of piano accompaniment, including a *ff* dynamic marking and a repeat sign at the end.

First vocal line (Soprano) with lyrics: *Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi - te u - n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo -*

Second vocal line (Soprano) with lyrics: *Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi - te u - n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo -*

Third vocal line (Cello) with lyrics: *Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi - te u - n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo -*

Fourth system of piano accompaniment, starting with a *p* dynamic marking and a boxed number '4' in the first measure.

-strar...la tua pro.dez - za, prendi il re.mo,ogon.do.lier. La tua bel - la dal - la

-strar...la tua pro.dez - za, prendi il re.mo,ogon.do.lier. La tua bel - la dal - la

-strar...la tua pro.dez - za, prendi il re.mo,ogon.do.lier. La tua bel - la dal - la

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The lyrics are: "-strar...la tua pro.dez - za, prendi il re.mo,ogon.do.lier. La tua bel - la dal - la". The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal lines.



Verdi — I Due Foscari, Act III

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na,che di-nanzi a te si

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na,che di-nanzi a te si

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na,che di-nanzi a te si

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, each with the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic structure from the first system, with some harmonic changes in the bass line.

-l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

-to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

-to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

5

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A box containing the number "5" is located at the beginning of the piano accompaniment staff.

-nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do-

-nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do-

-nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do-".

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la".

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do -

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do -

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *ff*

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

6 *p* *ff* *fff*

# SCENA ED ARIA

JACOPO

Escono dal palazzo Ducale due Trombettieri seguiti dal Messer Grande. I Trombettieri suonano, ed il popolo si ritira. Anche le gondole scompaiono dal canale, ove si avvanza una galera, su cui sventola il vessillo di San Marco.

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

POPOLO

*f*

La giusti.zia del Le - o - - -

*f*

La giusti.zia del Le - o - - -

*f*

La giusti.zia del Le - o - - -

*ALLEGRO MODERATO*

*f*

*ff*

BARBARIGO

Di ti - mor non v'ha ra -

(si ritirano e si tengono in molta distanza)

- ne!.. fin.chè pas.si...via di qua ...

- ne!.. fin.chè pas.si...via di qua ...

- ne!.. fin.chè pas.si...via di qua ...

*ff*

*p*

*ANDANTE* (Sbarca dalla galera il Sopracomito, a cui il Messer Grande consegna un foglio)

B

- gio - nel..

LOREDANO

Questo volgo ardir non ha.

*ANDANTE dolce*

(Jacopo esce lentamente dal palazzo ducale fra i Custodi seguito da Lucrezia e Pisana)

JACOPO

Donna in - fe - li - ce, sol per me in - fe - lice, vedova moglie a non estinto

*REC.<sup>vo</sup>*

J

sposo; addi - o... fra poco un ma - re fran - cois'agi - te - rà... e per sem -

*ALLEGRO*

J - prel.. Al me - no

*ff ALLEGRO*

LUCREZIA

J Ta - ci, crudel, deh

7 tut te schiudesse ad ingo - iarmi... tut - te le sir ti del suo seno.

8-  
*ff*

L

J taci!

L'i - ne - so - ra - bil suocor di sco - glio, più di costor pie -

*ff*

J - to - so, frangesse il le - gno, ed u - na pronta morte quest'e - su - le to -

*ff*

J

- gliesse al suo lento mo - rire... paghi gli o. dii sa. ri. ano eil mi. o de.

LUC. *ALLEGRO*

Ei fi - gli? eil pa - dre? ed i - - - o?

J

- si - re... *ALLEGRO* Davoi lon.

J

- ta - no è mor - - - te il vi - ver mi - o.

*cupo*

*p* *ff*

*ANDANTE MOSSO* 8

Al - l'in - - fe - li. ce ve - glio con.

*ANDANTE MOSSO*

*p*



J

for - - ta uil do. lo - - re, de' fi - - gli nostri in co - - re tu i, -

The first system consists of a vocal line (marked 'J') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "for - - ta uil do. lo - - re, de' fi - - gli nostri in co - - re tu i, -".

J

- spi - ra, tu ispira la vir - tù. A lor di me fa - vel - la:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- spi - ra, tu ispira la vir - tù. A lor di me fa - vel - la:". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

J

di' che innocente io so - - no, che par - to, che per - do - - no,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "di' che innocente io so - - no, che par - to, che per - do - - no,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

LUC.

Cie - - lo, s'af - fret - ti al  
che ci ve - drem, che ci vedrem las - sù.

The fourth system is for the character LUC. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Cie - - lo, s'af - fret - ti al  
che ci ve - drem, che ci vedrem las - sù." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

I  
ter - - mi - ne la vi - - ta ..... mia pe -



L  
JAC. - no - - - sa!.. *marcato*  
Di Conta.ri - ni e Fo - scari



J  
*marcato* mo - stra.ti fi - glia e spo - - sa; *pp* che tè nonveg - gan  
9



J  
pian - - gere, gio - i - re alcun..... gioire alcun ne



J  
può. (imperiosamente al Messer Grande)  
LOR.  
Messe - re, a che più in - du - giasì? Par - ta, n'è tem - po.



LUC.  
Chi sei?  
J  
Chi sei? Oh ciel, chi veg - go  
LO. (si leva per un istante la maschera)  
- ma - - i. Rav - vi - sa - mi.



L  
Haid'u - na ti - gre il  
J  
mai!... Il mio nemi - co de - mone! Haid'u - na ti - gre il



Verdi — I Due Foscari, Act III

I  
cor!

II  
cor! *con passione*

Ah pa - dre, fi - gli,



II  
spo - - sa, a voi l'ad - dio su - pre - - mo; in



I  
cie - lo un gior - no a - vre - - - - - mo mer - cè di tal do -

10

*stentato*

*col canto*



Verdi — I Due Foscari, Act III

LUCREZIA  
Ah ti ram - men - - ta o - gno - ra, che

PISANA  
(Fre - nar chi puo - - te il pian - to a

JACOPO  
- lor.

BARBARIGO  
(Fre - nar chi puo - - te il pian - to a

LOREDANO  
(Co - min - - cia la ven - det - - ta, tan -

Soprani  
(Fre - nar chi puo - - - te il pian - to a

Tenori  
(Fre - nar chi puo - - - te il pian - to a

Bassi  
(Fre - nar chi puo - - - te il pian - to a

*a, tempo* *ff*

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. spo - so e pa - dre se - - - i, che an.

P. vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop.

J. In

B. vi - - sta sì tre - - men - - - da!.. trop.

LO. - tan - - - ni de - - - si a - - - ta; o

vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop.

vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop.

vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop.

The score includes a piano accompaniment at the bottom with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

LU.  
\_ co in \_ fe - li - - ce dèi .....

P.  
\_ po, in - - fe-li - - ci, è or-ren - - da tal

J.  
cie - lo un gior - - no a - vre - - - -

B.  
\_ po, in \_ fe - li - - ci, è or-ren - - - -

LO.  
stir - - - peabbo - - - mi - na - - ta, m'è

- po, in - - - fe-li - - - ci, è or-ren - - - da tal

- po, in - - - fe-li - - - ci, è or-ren - - - da tal

- po, in - - - fe-li - - - ci, è or-ren - - - da tal

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of repeated eighth-note chords, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *stentato*  
vi - - - - ve - re al no - stro a - mor!

P.  
pe - - - - na ad u - - - - man cor!

J. *stentato* *a tempo*  
- mo mer - - - - cè di tal do - lor, in

B. *stentato*  
- da tal pe - na ad u - man cor!

LO. *stentato*  
gio - - - - ia il tuo do - lor!

pe - - - - na ad u - - - - man cor!

pe - - - - na ad u - - - - man cor!

pe - - - - na ad u - - - - man cor!

*dim.* *allarg.* *a tempo* *p*





Verdi — I Due Foscari, Act III

LU.   
 - - - - stro, al no - - stro, al no - - stro a -

P   
 - ren - - da tal pe - - - - na

J   
 - vre - - - - mo mer - cè, mer - - cè di tai do -

B   
 - ren - - da tal pe - - - - na

LO.   
 - pe abbo - - - - mi - na - - - - ta,

- ren - - da tal pe - - - - na

- ren - - da tal pe - - - - na

- ren - - da tal pe - - - - na

The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *mor, ah!*.....

P *ad u - man cor, ad u - man cor!*.....

J *lor.*

B *ah!*.....

LO. *ah stir - pe ab - bo - mi - na - - -*

*ad u - man cor, ad u - man cor!*.....

*ad u - man cor, ad u - man cor!*.....

*ad u - man cor, ad u - man cor!*.....

8

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, primarily in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

LU. .... ad - - - di - - - o!

P. .... ad u - - man cor!)

J. Sposa, ad - di - - - - - o!

B. .... ad u - - man cor!)

LO. - ta! ab - bo - mina - - - ta!)

.... ad u - - man cor!)

.... ad u - - man cor!)

.... ad u - - man cor!)

.... ad u - - man cor!)

8-; *fff*

(Jacopo, scortato dai Sopracomito e dai Custodi, sale sulla galera. Lucrezia sviene fra le braccia di Pisana; Loredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde)

STANZE PRIVATE DEL DOGE COME NELL'ATTO PRIMO.

SCENA ED ARIA

LUCREZIA

ANDANTE

DOGE

Egli o.ra parte!... ed inno.cen.te parte!... Ed io non

D

ebbi per salvarlo un detto!.. Morte imma tu ra mi rapi a tre fi gli!.. io, vecchio,

*p*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (bass clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

D

vi vo per vedermi il quarto toito per sempre da un infame e siglio!

*con forza* *a tempo*

*pp* *p* *a tempo*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a more dramatic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *pp* and another marked *p a tempo*. Performance directions *con forza* and *a tempo* are placed above the vocal line.

(depone il corno)

D

Oh morto fossi al lo ra, che quest' inu til pon do sul cap o mi po sa va!... almen ve-

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line starts with a dramatic exclamation. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A performance instruction *(depone il corno)* is written above the vocal line.

D

- du a - vrei d'intorno a me, ..... a me spi rante, a me spirante i fi - gli

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with a phrase that includes a triplet. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A triplet marking is visible above the final notes of the vocal line.

D

mie - i!... Solo ora so no!...e sul...confin degl'anni mi schiudono il se.

*REC.<sup>vo</sup>* *P.<sup>mo</sup>* \*

12 (Barbarigo entra frettoloso recando un foglio)  
*ALLEGRO VIVO*

D

- polcro a troci af-fan - - ni. *ALLEGRO VIVO* Barba-

BARBARIGO

Mo-rente a me un E - riz - zo in - viò questo scritto.

D

- ri - go, che rechi?

*p*

B

Da lui so - - lo Do - na - - to tra - fit - - to

B  
 ei con - - fes - sa, ed ogn'al - tro in - no - cen - te.  
 DOGE (con gioia) Ciel pie - -

D  
 - to - so, il mio af - fan - no hai ve - du - to, a me un fi - glio vo -

LUCREZIA (entra desolata)  
 Ah!.....  
 - le - sti ren - du - - - - to!!!

L  
 più fi - gli, in - fe - li - ce, non hai... nel partir l'in - no -



*a piacere*

L  
DOGE  
- cen - te spi - rò!... *con forza*

Ed il cie - lo pla - ca - to spe - ra - - i!!! me infe -

*ff*

L  
D  
(vacillando siede) *ALL.º ASSAI MODERATO*  
*declamato*  
Più non vi - vel.. l'inno -

- li - ce!!! più fi - gli non ho!!! *ALL.º ASSAI MODERATO*

*p* *pp* **13** *p*

L  
- cen - te s'invo - la - va a'suoi ti - ran - ni!... forse in cie - lo..... degli af -

*ff* *p*

L  
- fan - - ni la mer - ce - de, la mer - ce - de ri - tro - vò. *tutta forza*  
Sorgain

*PIU MOSSO*

L  
Fo - - scari possente più del duo - lo or la ven - detta..tan - to

*f PIU MOSSO* *p*

L  
san - gueunfi - glio a.spetta quante la - grime... ver.sò, tanto

L  
san - gueunfi - glioaspet - taquan - te la-grime ver - sò,..... quan - te

L  
lagrime,quan - te la-grime ver - sò,..... quan-te la - grime... ver.

L  
- sò ..... ver - - sò.

LUC. *I. TEMPO*  
Egli è spento!... l'inno-cen - - te s'invo-la - va a' suoi ti -

*I. TEMPO*  
14 *pp*

L  
- ran - ni!... forse in cie - lo ..... degli af-fan - - ni la mer-

L  
- ce - de, la merce - - - - - de ri-tro-vò. Sorgain

*sottovoce e adagio* *rall.* *tutta forza*

*PIÙ MOSSO*

L

Fo - - scari posse - te più del duo - lo or la ven - detta - tan - to

*f PIÙ MOSSO* *p*

L

san - gue un fi - gli o a - spet - ta quan - te la - grime... ver - sò, tanto

L

san - gue un fi - gli o a - spet - ta quan - te la - grime ver - sò,..... quan - te

L

la gri - me quan - te la - grime ver - sò,..... quan - te la - grime... ver -

L

- sò..... ver - - sò, quan - te

L

Opp.

la - grime ver.sò, quan - te la - grime ver.sò, ver -

L

- sò, ver - - - sò.

8

# SCENA ED ARIA FINALE

DOGE

*RECITATIVO*

DOGE

I Dieci!... (Che bramano da

SERVO DEL DOGE

Signor! chiedono parlarti i Dieci ...

*RECITATIVO*

(al servo che esce)

D

me?..)En-tri-no to-sto... A qual on-ta no-vel-la mi ser-bano co-

*ANDANTE CON MOTO*

(Entrano i Membri del Consiglio de' Dieci, fra i quali è Loredano)

D

-sto-ro!

*ANDANTE CON MOTO*

15

*m.s.*

*m.d.*

*RECITATIVO* (si ripone in capo il corno Ducale)

DOGE

LOREDANO O no.bi.li si-gnori, che si chiede da me?.. v'ascolta il Doge...

*RECITATIVO* Il Con.



L

.. si - glio convin-to ed il Se - na - to, che gli anni molti e il tuo gra-ve do-



L

.. lo - re im - pe-rio - sa - men-te ti chieggono un ri-po-so, ben do -



L

.. vuto a chitanto di patria ha meri - ta-to, dal - le cu-re ti.li-beran di



DOGE

Si - gnori!... ho ben in - te.so?

L

Stato. U.nitiorquine vedi a ri.cever da

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: DOGE: Si - gnori!... ho ben in - te.so? L: Stato. U.nitiorquine vedi a ri.cever da

(alzandosi impetuoso) *ALLEGRO*

Da me ..... non l'ot.ter.

L

te l'anel du - ca - le...

16

*ff ALLEGRO*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: (alzandosi impetuoso) ALLEGRO Da me ..... non l'ot.ter. L: te l'anel du - ca - le... 16 ff ALLEGRO

D

-rà for - za mor - ta - - - - - le!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: D: -rà for - za mor - ta - - - - - le!

D

Duevolte insette lustri, dacchè Doge io so.no, ben due vol.te chiesi abdi.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: D: Duevolte insette lustri, dacchè Doge io so.no, ben due vol.te chiesi abdi.



D

- ca-re, e me'l ne-ga-ste voi... di più a giurar fui stretto... che



D

Do-ge mo-ri-re il... I-o, Fo-sca-ri, non

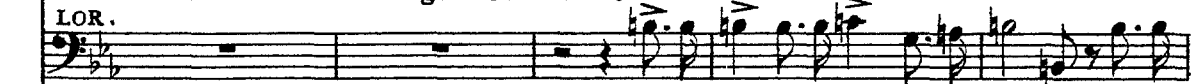


BARBARIGO

Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-




LOR. manco a' giu-ri mie.i.



Tenori

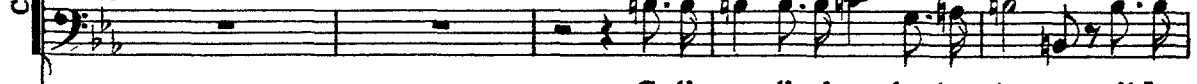
Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-



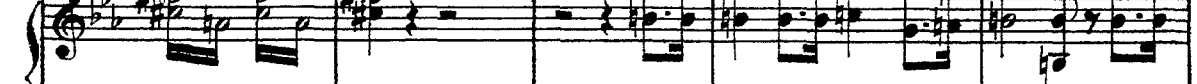
CORO

Bassi

Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-



Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-



B  
- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

L  
- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

DOGE *ANDANTE MOSSO*

**17** *ANDANTE MOSSO* Que - sta

*mf*

D  
dun - que è l'i - niqua mer - ce - - - de, che ser.

D

- ba - - ste al ca - nu.to guer.rie - - - ro? questo han

D

pre - mio il va - lore e la fe - - - de, che han pro -

D

- tet - - to, protetto e cre - sciuto l'im - pe - - ro? A me

D

*dolce*  
pa - dre un figliuo - lo in - no - cen - - te voi strap -

D

- pa - ste, o crude - li, dal co - re! a me

D

Do - ge pegli an - ni ca - den - te or del

BARB.

Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;

D

ser - to si to - glie l'o - nor! Framiei

LOR.

Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;

Tenori

Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;

BASSI

Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;

CORO

Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;

S  
ce.di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

B  
ca - ri?... Framiei ca - ri? Rendetemi il

T  
ce.di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

D  
ce.di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

B  
ff  
Ob - be - dir.

D  
*sottovoce*  
fi - glio: desso è spento... che re - stà?... Ah! rendetemi il

L  
ff  
Ob - be - dir.

B  
ff  
Ob - be - dir.

D  
ff  
Ob - be - dir.

L  
ff  
Ob - be - dir.

Piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *ff*, *p*.

Verdi — I Due Foscari, Act III

B  
D  
L

fi - glio, il fi - glio ren - de - - - te, ren - de - te il figlio, il figlio a



B  
D  
L

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

me, ah ren - de - te il figlio, il figlio a me, ah ren -

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;



Verdi — I Due Foscari, Act III

B

D

L

de - te il fi - glio a me, ah ren - de - - - te, ah ren - de - te il fi - glio a

Piano accompaniment with treble and bass staves.

B

D

L

ce - di, ce - - - di.

me! Che

ce - di, ce - - - di.

ce - di, ce - - - di.

ce - di, ce - - - di.

Piano accompaniment with treble and bass staves, including a *p* dynamic marking.

DOGE *ALLEGRO* (uno esce)

18 venga a me, se li - ce, la ve - dova in fe - li - ce...

*ALLEGRO* *p*

D (consegna l'anello ad un senatore)

A voi l'a - nel - lo... Fo - scari più Do - ge non sa - rà.

LOR. (va per toglì di capo il corno ducale)

De - po - ni ogn'al - tra in -

C O R O

To - sto la gem - ma in - fran - - ga - si.

To - sto la gem - ma in - fran - - ga - si.

*ff*

DOGE (a Loredano) (consegna il corno ad al - tro senatore, un terzo lo spoglia del manto)

Non mi toc - ca - re, o mi - sero... n'è la tua de - stra in - de - gna.

L

- segna...

*MOSSO*



LUCREZIA

Pa . . .

*ff*

L

DOGE - - dre... mio prence!... 19 *con passione*

Princi\_pe! Lo fu - i, or più nol so - no...

*p*

D

Chi m'uccide - va il fi - - - glio, o - ra mi toglie il tro - no... Vie - ni,

(è colpito dal suono delle campane di S. Marco) *pp* *con disperazione*

D

vie\_ni, fuggiam di qui. Che a\_scolto! Ohciel! sa\_lu\_tano me vi\_vo unsucces\_

campana

LUC.

BARB. (a Loredano) Oh cie - -

Ta - ci, abbastanza è mi - sero; ri - spet - ta il suo do - lor.

D

- sor!

LOR. (avvicinandosi al Doge con gioia) In Malipier di Foscari... s'ac - cia - ma il suc - ces - sor.

Ten.

CORO (a Loredano) Ta - ci, abbastanza è mi - sero; ri - spet - ta il suo do - lor.

Bassi Ta - ci, abbastanza è mi - sero; ri - spet - ta il suo do - lor.



LU. - lo! Oh cie - - lo! già di Fo - - sca -

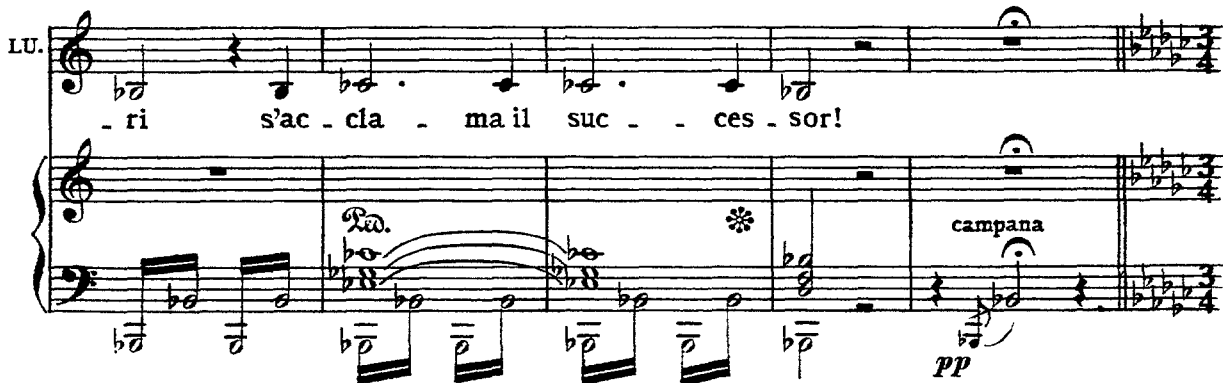
*pp*



LU. - ri s'ac - cia - ma il suc - - ces - sor!

campana

*pp*



**ANDANTE**  
(da sè nella massima commozione)

DOGE *sottovoce*

20 Quel bron - zo fe - ra - le che al - l'al - ma rim -

*ANDANTE p*

*pp*

- bom - ba mi schiu - de la tom - ba... sfug -

*f* *cuo* *voce spiegata*

D - girla non so, sfuggirla non so. D'un o - - dio, d'un odio infer -

*f* *p*

- na - le la vit - tima, la vit.ti.ma so - no... più

*con disperazione*

fi - gli, più figli, più trono,.....più vita, più vi - ta, più vi - ta non

LUC.  
 Quel bron-zo fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

BARB.  
 Quel bron-zo fe - ra - le pel vec - - chio rim - -

D  
 ho!... Quel bron-zo fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

LOR.  
 Il suo - no fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

Ten.  
 Tal suo - no fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

COR.  
 Bassi  
 Tal suo - no fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

8.....

LU. *pp*  
 - bom - ba, co - m'or - ri - da trom - ba ven - det - ta suo - nò, co -

B *pp*  
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

D  
 - bom - ba, mi schiu - de la tom - ba, sfug - gir - la non so.

LO. *pp*  
 - bom - ba, co - m'or - ri - da trom - ba ven - det - ta suo - nò, co -

*pp*  
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

*pp*  
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

LU.  
 - m'or - ri - - - da trom - ba ven - det - ta suo -

B  
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

LO.  
 - m'or - ri - - - da trom - ba ven - det - ta suo -

*pp*  
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

*pp*  
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

LU. - nò!

B. può!

DOGE *accelerando*  
Più figli, più trono, più vi-ta non ho..... D'un

LO. - nò!

può!

può!

*pp* *accelerando*

LU. vendet - ta suo -

B. dischiu - der gli

D. o - dio in - fer - na - le la vit - tima, la vittima so - no... più

LO. vendet - ta annun -

dischiu - der gli

dischiu - der gli

**21** *POCO PIÙ MOSSO*  
*mf* 3 3 3

LU. *-nò. Ah! nel l'o-ra fa-ta-le sii grande, sii*

B *può. Ah! ah troppo fa-ta-le quest'ora tre-*

D *fi - gli, più fi-gli, più tro - no, più fi-gli, più trono, più vi-ta non*

LO. *-ciò, sì ven-det - - ta an - nun - -*

*può, sì di - schiu - der - gli*

*può, sì di - schiu - der - gli*

LU. *for-te, maggiordella sor-te chesit'oltrag-giò..... che sì t'oltrag-*

B *-menda, ah troppo fa - ta - le quest'ora tre - men - da, la sorte più or-*

D *ho, più fi-gli, più tro-no, più fi-gli, più*

LO. *-ciò, ah quest'o - - - ra fa-ta - - - le brama - - -*

*può, ah troppo fa - ta - le que-*

*può, ah troppo fa - ta - le que-*

LU. - giù..... maggiordel'ia

B. - ren - - - da su des - - - so gra-vò, la sorte, la sorte più or-

D. tro - - - no, no più vi-ta, più vi-ta non ho, no, più

LO. - - ta dal co-re, più dolce, più dolce fra l'o - re al - -

- st'o - - - ra tre-menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su

- st'o - - - ra tre-menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su

LU. sor - - - te che..... si toltraggiò...

B. - ren - - - da su des - - - so gra-vò...

D. vita, più vita non ho, d'un o - dio in-fer-na - le la

LO. - fi - - ne al fine suo-nò, suo - nò,

des - - - so gra - - - vò...

des - - - so gra - - - vò...

22 *mf*



LU. vendet - ta suo - nò ...

B. dischiu - der - gli può ...

D. vit - tima, la vit.tima so - no, più fi - - gli, più figli, più

LO. vendet - ta an - nun - ciò,

si dischiu - der - gli può,

si dischiu - der - gli può,

LU. ah! nel l'o - ra fa - ta - le sii grande, sii for - te, maggior della

B. ah! ah troppo fa - ta - le quest'o - ra tre - menda, ah troppo fa -

D. tro - no, più fi - gli, più trono, più vi - ta non ho, più

LO. si ven - det - ta an - nun - ciò, ah quest'o - - -

si di - schiu - der - gli può, ah

si di - schiu - der - gli può, ah

LU. sor.te che si toltrag-giò..... che si toltrag-giò.....

B. - ta - le quest'ora tre - men - da, la sorte più or-ren - - - da su

D. fi - gli, più tro-no, più figli, più tro - - - -

LO. - ra fa - ta - - - le brama - - - ta dal

troppo fa - ta - le que-st'o - - - ra tre-

troppo fa - ta - le que-st'o - - - ra tre-

LU. ..... maggior del la sor - - - te che

B. des - - so gra-vò, la sorte, la sorte più or-ren - - - da su

D. - no, no più vi-ta, più vi-ta non ho, no, non ho, no più vita non ho,

LO. co-re più dolce, più dolce fra l'o - re al - - fi - - ne al fi-ne suo-

- menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su des - - - -

- menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su des - - - -

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *si* ..... *t'ol - trag-giò.*

B. *des - - so gra - vò.*

D. *non ho. Ah!*

LO. *- nò, suo - - nò.*

*- so gra - - vò.*

*- so gra - - vò.*

*f pp*

LU. *Fa*

B.

D. *mor - - te è quel suo - no!!!*

LO.

*pp*

LU. *co - re... D'an - go - - - scia spi -*

B *D'an - go - - - scia spi -*  
(cade morto)

D *Mio fi - glio! mio... Pa - ga - - to o - ra so - - - -*

LO. *D'an - go - - - scia spi -*

*D'an - go - - - scia spi -*



LU. *- rò!*

B *- rò!*

LO. *- no!*  
(scrivendo sopra un portafoglio che trae dal seno)

*- rò!*

*- rò!*



*Fine dell'Opera*