

**© BRASILE**



**MUSICAL**

**PERIODICO**

DEDICADO

**A S. M. a Imperatriz**

DO

*Brasil*

PELOS

**EDICTORES FILIPPONE & C.<sup>os</sup>**

com

**A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA**

DE

**SS. MM. II.**

*Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis mezes a 8\$000 R\$ para piano se a 4\$000 R\$, e para canto a 5\$000 R\$. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Saloios N.º 59 Rio de Janeiro.*

**NB. Para as provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.**

N.84.

Filippone & C., recebem directamente todas as encomendas de Musica especificada neste Catalogo, e se compromettem a fazel-as seguir pelos Correios.

# CATALOGO DA MUSICA,

## PARA PIANO, PIANO E CANTO,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores **FILIPPONE & C.**, Rua dos Latoeiros n. 59.

### O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000
2	CANTO	Graça de Deos	<i>O luce di ques'anima.</i>	CAVATINA.	1\$500
3	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Ardon q'incensi.</i>	ARIA.	1\$000
4	CANTO	I Lombardi	<i>Non fu sogno.</i>	"	1\$500
5	PIANO	I Lombardi	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000
6	CANTO	Lucia de Lammermoor	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	\$800
7	PIANO	I Lombardi	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
8	CANTO	Roberto do Diabo	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	CAVATINA	1\$500
9	PIANO	La Lutine	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000
10	CANTO	I Due Foscari	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500
11	PIANO	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	"	1\$000
12	CANTO	A Saloia	<i>Quero cantar á saloia.</i>	CANÇÃO.	1\$500
13	PIANO	Elixir d'Amore	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000
14	CANTO	Il Pirata	<i>Tu sciagurato, ah! fuggi.</i>	DUETTO.	3\$000
15	PIANO	Maresciala d'Ancre.	<i>Ah! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000
16	CANTO	Roberto Devereux	<i>All'afflitto è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500
17	PIANO	I Puritani	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500
18	CANTO	Beatrice	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500
19	PIANO	Marino Faliero	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$500
20	CANTO	Emilia fructo d'amor	<i>Se d'Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000
21	PIANO	Norma	<i>Va crudele al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000
22	CANTO	Beatrice	<i>Ah! tal onta.</i>	"	1\$000
23	PIANO	Parisina	<i>Forse um destin.</i>	CAVATINA.	1\$000
24	CANTO	Parisina	<i>Ciel sei tu che in tal momento.</i>	ARIA FINAL	1\$500
25	PIANO	Parisina	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
26	CANTO	Norma	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000
27	PIANO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000
28	CANTO	I Masnadieri	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	"	1\$500
29	PIANO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	ARIA.	1\$000
30	CANTO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	"	2\$000
31	PIANO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	CAVATINA.	1\$000
32	CANTO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	"	2\$000
33	PIANO	Leonida	<i>Por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
34	CANTO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	2\$000
35	PIANO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	1\$200
36	CANTO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	"	2\$000
37	PIANO	Victoria.	<i>Quadrilha Militar.</i>	QUADRILHA	1\$000
38	CANTO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	2\$000
39	PIANO	Attila	<i>Allor che i forti corrono.</i>	"	1\$200
40	CANTO	Bianca e Fernando	<i>Sorgi, o Padre.</i>	ROMANCE.	1\$200
41	PIANO	Maréchal Ferrant	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
42	CANTO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	RONDÓ.	2\$000
43	PIANO	Ernani	<i>Ernani, Ernani, involami.</i>	CAVATINA.	1\$000
44	CANTO	La Straniera	<i>Ciel pietoso.</i>	ARIA FINAL	2\$000
45	PIANO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	RONDÓ.	1\$000
46	CANTO	Oberto S. Bonifacio	<i>Sotto il paterno tetto.</i>	CAVATINA.	2\$000
47	PIANO	A Romanesca	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000
48	CANTO	Maresciala d'Ancre	<i>Ah! vane pompe.</i>	CAVATINA.	2\$000
49	PIANO	A Flor das Valsas	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$500
50	CANTO	I Martiri	<i>Diquai soavi lagrime.</i>	ROMANCE.	1\$500
51	PIANO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama.</i>	BOLETO.	1\$000
52	CANTO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama.</i>	"	2\$000
53	PIANO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	ARIA FINAL	1\$200
54	CANTO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	"	2\$000
55	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Por F. Beyer.</i>	FANTASIA.	1\$000
56	CANTO	Il Corsaro	<i>Non sò le tetre immagini.</i>	ROMANCE.	1\$000
57	PIANO	Le qui vive	<i>Por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
58	CANTO	Leonora	<i>Vieni ah! vieni o mio diletto.</i>	ROMANCE.	1\$000
59	PIANO	O Bello Sexo	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000
60	CANTO	La Lontananza	<i>Abborito, (e pur t'amai!).</i>	ROMANCE.	1\$000
61	PIANO	Maria de Rudenz	<i>Por Rosellen.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000
62	CANTO	Regina di Cipro	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira.</i>	ARIA.	2\$000
63	PIANO	Giulietta e Romeo	<i>Por Hunten.</i>	FANTASIA.	1\$000
64	CANTO	La Fidanzata Corsa	<i>No... Maledetta.</i>	ARIA FINAL	2\$000
65	PIANO	Maria Padilla	<i>Por F. Hunten.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000
66	CANTO	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme.</i>	CAVATINA.	2\$000
67	PIANO	Lucrezia Borgia	<i>Com'è bello.</i>	ROMANCE.	1\$000
68	CANTO	Leonora	<i>Ah! rammento!.. a lui d'accanto.</i>	CAVATINA.	2\$000
69	PIANO	A Independencia das	<i>Sras. com 23 arts. da Constituição.</i>	QUADRILHA	1\$000
70	CANTO	La Regina di Cipro	<i>Empia sorte! é a me serbata.</i>	RONDÓ.	2\$000
71	PIANO	Fantasia a 4 mãos	<i>Sobre Norma, Capuletti, Anna Bol.</i>	POR LOUIS.	1\$500
72	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Di pescatore ignobile.</i>	ROMANCE.	\$800
73	PIANO	A Capichosa	<i>Por Burgmuller.</i>	VALSA.	2\$000
74	CANTO	Il Finto Stanislao	<i>Non san quant'io nel petto soffra.</i>	CAVATINA.	2\$000
75	PIANO	Gazza Ladra	<i>Por Carpentier.</i>	OUVERTURA	1\$000
76	CANTO	I Capuletti e Montec.	<i>Si, fuggire: a noi non resta.</i>	DUETTO.	2\$500
77	PIANO	A Doida por amor	<i>Non scusarti non t'ascolto.</i>	CAVATINA.	1\$000
78	CANTO	Gemma di Vergy	<i>Un altare ed una benda.</i>	PREGHIERA.	1\$000
79	PIANO	Fantasia (Polka)	<i>Por Burgmuller.</i>	POLKA.	1\$000
80	CANTO	Lucia di Lammermoor	<i>Fra poco a mè ricovero.</i>	ARIA.	1\$500
81	PIANO	La Favorita	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	FANTASIA.	1\$000
82	CANTO	La Favorita	<i>O mio Fernando.</i>	CAVATINA.	2\$000
83	PIANO	Roberto do Diabo	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	"	1\$000
84	CANTO	Ernani	<i>Ernani! Ernani, involami.</i>	"	2\$000
85	PIANO	Pirata Bolero	<i>Por Burgmuller.</i>	"	1\$000
86	CANTO	Chiara di Ro-embergh	<i>Voi mirate in si bel giorno.</i>	"	1\$500
87	PIANO	Polacca de Bianca e	<i>Fernando. Por Burgmuller.</i>	POLACCA.	1\$000

### CANTO E PIANO.

1	PIANO	La Regina di Cipro	<i>Empia sorte! é a me serbata.</i>	RONDÓ.	1\$000
2	"	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme.</i>	CAVATINA.	1\$000
3	"	Leonora	<i>Ah! rammento!.. a lui d'accanto.</i>	CAVATINA.	1\$000
4	"	Il Finto Stanislao	<i>Non san quant'io nel petto soffra.</i>	"	1\$000
5	"	Maria Stuarda	<i>Oh nube! che lieve per l'aria.</i>	"	1\$000
6	"	Emo.	<i>Quando sarai sul petto.</i>	"	1\$000
1	PIANO	Stabat Mater	<i>De Rossini por Unia.</i>	FANTASIA.	1\$000
2	"	Capuletti	<i>Por Duvernoy.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000
3	"	Elixir d'Amor	<i>Por F. Hunten.</i>	"	1\$000
4	CANTO	I Puritani	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	\$600
5	"	Straniera	<i>Voga, voga, il vento tace.</i>	BARCAROLA	\$600
6	"	Somnambula	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETA.	\$600
1	"	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500
1	"	Othello	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000
1	"	Nabucodonosor	<i>Oh! dischiuso è il frmamento.</i>	SUPPLICA.	\$600
2	PIANO	I Lombardi	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$000
3	CANTO	Disertori per amore.	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CANÇONETA	\$600
4	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Regnava nel silensio.</i>	CAVATINA.	1\$000
1	CANTO	Somnambula	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500
2	PIANO	Somnambula	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL	1\$000
1	CANTO	Chi dura Vince	<i>Ah! gia s'offre al mio pensiero.</i>	RONDÓ	1\$500
2	PIANO	Chi dura Vince	<i>Ah! gia s'offre al mio pensiero.</i>	"	1\$000
1	"	Pirata	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL	1\$000
2	PIANO	Pirata	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000
3	CANTO	Pirata	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$500
4	"	Pirata	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500
1	PIANO	Norma	<i>Costa Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$500
2	CANTO	Parisina	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
3	PIANO	A Paulista	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
4	CANTO	Saffo	<i>Ai mortali o erudo, ai numi.</i>	MELODIA.	1\$500
5	PIANO	Mineira	<i>Valsa de Strauss.</i>	VALSA.	1\$000
6	CANTO	Maria de Rohan	<i>Per non i stare all'ozio.</i>	BARCAROLA	1\$000
7	PIANO	Marino Faliero	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
8	CANTO	Q.ª vive como eu vivo	<i>Creou Deos un ente raro.</i>	MODINHAS.	1\$500
9	PIANO	A Fita azul	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
10	CANTO	Vivo ah! mais não vivo	<i>Deu-te Deos bella Marilia.</i>	MODINHAS.	1\$500
11	PIANO	A Jardineira.	<i>Quadrilha por H. Herz.</i>	QUADRILHA	1\$000
12	CANTO	Capuletti e Montecchi	<i>Deh! tu deh tu bell'anima.</i>	ROMANCE.	\$500
13	PIANO	A Carolina.	<i>Quadrilha por Hunten.</i>	QUADRILHA	1\$000
14	CANTO	Normanni in Parigi.	<i>Ella Piangea.</i>	ROMANCE.	\$500
15	PIANO	O Vesuvio.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
16	CANTO	Anna Bolena	<i>Cielo à miei lunghi spasimi.</i>	SUPPLICA.	\$500
17	PIANO	O Profeta.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
18	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Il segreto per esser felici.</i>	BALLATA.	\$600
19	PIANO	Regina di Cipro.	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira.</i>	ARIA.	1\$000
20	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Com'è bello.</i>	ROMANCE.	1\$000
21	PIANO	Gemma di Vergy.	<i>Una voce al cor d'intorno.</i>	CAVATINA.	1\$000
22	CANTO	Beatrice di Tenda	<i>Ah! non pensar ch'è pieno.</i>	ROMANCE.	\$500
23	PIANO	La Fidanzata Corsa.	<i>No... Maledetta.</i>	ARIA FINAL	1\$000
24	CANTO	Beatrice di Tenda	<i>Angiol di pace.</i>	DUETTO.	\$500
25	PIANO	Anna Bolena	<i>Romance de Smeton.</i>	ROMANCE.	\$500
26	CANTO	Dolente imagine	<i>Bellini.</i>	ROMANCE.	\$500
27	PIANO	A Pernambuco	<i>Valsa por Tolbecque.</i>	VALSA.	1\$000
28	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Nella fatal di Rimini.</i>	ROMANCE.	\$600
29	PIANO	Lucrezia Borgia	<i>Il segreto per esser felici.</i>	BALLATA.	\$500
30	CANTO	Marino Faliero	<i>Or che in ciel alta é la notte.</i>	BARCAROLA	\$500
31	PIANO	Os Puritanos	<i>Son Vergine vezzosa.</i>	POLACCA.	\$600
32	CANTO	Elixir d'Amore	<i>Una furtiva lagrima.</i>	ROMANCE.	\$600
33	PIANO	Niobe	<i>Por Carpentier.</i>	FANTASIA.	1\$000
34	CANTO				
35	PIANO	Guilherme Tell	<i>Por Brunner.</i>	OUVERTURA	1\$000
36	CANTO				
3	PIANO	Marino Faliero.	<i>Tutto or morte oh! Dio m'inv.</i>	ARIA.	1\$000
4	CANTO	A Promessa.	<i>Soirées musicali.</i>	ROMANCE.	1\$000
1	PIANO	Simiramide	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000
2	"	Simiramide	<i>Ah! quel giorno ognor rammento.</i>	"	1\$000
1	"	Somnambula.	<i>Come per mè sereno.</i>	"	1\$000

### PEÇAS A 4 MÃOS.

1	PIANO	Elixir d'amore	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	BARCAROLA	\$500
2	"	Somnambula.	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	ARIA.	\$500
3	"	Capuletti	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	CAVATINA.	\$500
4	"	Lucrezia Borgia	<i>Por Brunner.</i>	ROMANCE.	1\$200
5	"	Norma (Cavatina).	<i>Por Louis.</i>	CAVATINA.	1\$200
6	"	Norma (Coros).	<i>Por Louis.</i>	COROS.	1\$200
2	"	As duas primas.	<i>Por Navarro.</i>	VALSA.	\$500
19	"	Marino Faliero.	<i>Por Fessy.</i>	QUADRILHA	1\$500
71	"	Norma e Capuletti.	<i>Por Louis.</i>	FANTASIA.	1\$500
1	"	Beatrice	<i>BEIJA FLORES.</i>	"	1\$000
2	"	A filha do Regimento	<i>Por Beyer.</i>	"	1\$000
3	"	Belisario	<i>Por Beyer.</i>	"	1\$000
4	"	Guilherme Tell	<i>Por Beyer.</i>	"	1\$000

**DEPOSITOS.** PORTO ALEGRE. Casa do Sr. Pedro Pansa, rua da Fraia, 256. — FERNAMBUCO. Casa do Sr. José Pinto da Fonseca e Silva, rua Nova, 11. BUENOS AYRES. — Casa do Sr. du Jongand calle del Perú, n. 13/2.

O BRASIL  
MUSICAL  
N.º 84.  
Preço 22000

„Ernani... Ernani involami,,

Imprensa de Musica <sup>2</sup>  
de  
FILIPPONE & C<sup>a</sup>  
Rua dos Latoeiros  
N.º 59.  
Rio de Janeiro.

SCENA E CAVATINA NELL' OPERA

ERNANI

di  
VERDI.

ANDANTE SOSTENUTO.

PIANO

ELVIRA.

Sor-taè la not-te, e Sil - - va non ri-

RECITATIVO.



358.102/65

-tor - - - na!.... Ah! non tornas - seei più! Que - stoo-dia - - to.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ve-glio, che qua-le immon - do spet - - - tro o - gnor m'in - - se-gue col fa - vel-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line.

-lar col fa - vel-lar d'a - - mo - - - - - re più sem-pre Er-

The third system shows the vocal line with a long, sustained note for the word 'mo'. The piano accompaniment includes some chordal textures and a final cadence.

-na-ni mi con - fi - - - ge in co - - re.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a simple, direct melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a few moving lines.

ANDANTE.

Er - na - ni! Erna - - ni in - vo - lami all' ab - borri - - - to am -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'ANDANTE.' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment.

-ples - so. Fug - gia - mo.. sete - - - co vi - - vere mi sia d'amor..... con -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line has a melodic contour with some grace notes.

- ces - - so, per an - - - trielan - dei - - no - spiti ti se - guirà il mio

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *p*, *FF*, *p*, and *pp*. There is a 'galta' (glissando) marking over a series of notes in the right hand.

piè il mio piè. Un E - - - den di de - - zia sa - - ran que - gli antri a

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *F*, *FF*, *p*, and *pp*, along with a 'galta' marking. The piano part ends with a final chord.

me un E - - den un E - den di de - li - - zia sa - - - -

*cres:*

*con<sup>o</sup>va*

*pp*

- ran que - gli an - tri a me un E - - - -

*allargando*

*pp*

- den un E - - - -

- - - den un E - - - den un E - den di de - - li - - - zia sa - - - -

*con<sup>o</sup>va*

*p*

*dim: allarg:*

--ran que -- gli au - tri a me quegli antri a me un E --

*galta*

*loco*

*FF*

*p*

den quegli antri a me.

*p*

*pp*

ALLEGRO  
CON BRIO

*brillante.*

3

3

3

ELVIRA.

Tut - to sprezzo che d'Er - - na - ni non fa - - vel - la a que - - sto

*pp*

*gatta* ..... *loco*

*p*

co - re. non v'ha gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - - dio tra - mu -

*F*

*conf*.....

*pp*

-tar: ah! vo - - la o tem - - po, e pre - sto re - - ca di mia.

*tr*

*p*

*pp*

*FF*

fu - - ga il lie - - to i - - stan - te vo - la, o tem - po al co - - re a - -



- man - te e sup - pli - - - zio l'in - - - du - giar vo - - la, o

*congrata*.....

tem - po, al co - - re a - - man - te è sup - - pli - - zio l'in - - du - -

*loco*

*congratia.* - giar ah vo - - - la, o *a tempo.* tem - po, al co - - - re a - man - te è sup - -

*allargando.* *congrata*.....

- pli - - zio l'in - du - - - giar.....

*congrata*.....

*poco più mosso.*

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a fortissimo (**FF**) dynamic. A dotted line above the piano part indicates a section of *galta* (trills), which begins in the second measure of the second system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of trills in the right hand, which are indicated by a dotted line above the staff. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

The third system continues the piano accompaniment. A dotted line above the right hand indicates a section of *Idco* (trills). The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a series of trills in the right hand, which are indicated by a dotted line above the staff. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

ELVIRA.

Tut - to sprezzo che d'Er - - na - ni non fa - - vel - la a que - - sto

*galta* ..... *loco*

*pp*

*p*

co - re, non v'ha gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - - - dio tra - mu -

*con d<sup>va</sup>* ..... *pp*

*F*

- tar: ah! vo - - la, o tem - - po, e pre - sto re - - ca di mia

*tr*

*p*

*pp*

*FF*

fu - - ga il lie - - to i - - stan - te vo - la, o tem - po al co - - - re a - -

- man - te e sup - pli - - - zio l'in - - - - du - giar vo - - la, o

*con q<sup>va</sup>*

tem - po, al co - - re a - - - man - te è sup - - - pli - - - zio l'in - - - du - - -

*loco*

*con grazia.* - giar ah vo - - - la, o *a tempo.* tem - po, al co - - - re a - man - te è sup - - -

*allargando.* *con q<sup>va</sup>*

- pli - - zio l'in - du - - - giar. ....

*con q<sup>va</sup>*

ah ..... ah .....

*galta*

**FF**

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The lyrics 'ah ..... ah .....' are written below the staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It starts with a fortissimo (**FF**) dynamic and features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

*loco* ..... *contra*

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth notes with a slur. The lyrics 'loco ..... contra' are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves with a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

tr ..... ah .....

The third system features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a trill (tr) over a whole note, followed by a half note and then a series of eighth notes. The lyrics 'tr ..... ah .....' are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves with a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth notes with a slur. The piano accompaniment consists of two staves with a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

# SUPPLEMENTO.

MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,  
No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Lateiros n. 59.

## PIANO E CANTO.

VALSAS.				CANTO					
9	PIANO	La Lutine	Por H. Herz.	VALSA	1	Arte de Musica	De Asioli	1\$ 000	
33	"	Leonida	Por Ernest de Merolla.	"	1	METHODO DE	CANTO ITALIANO.	9\$ 000	
47	"	A Romanesca.	Por Hunten.	"	2	Borboleta Musical	Para Collegios.	MELODIAS 1\$ 200	
49	"	A Flor das Valsas.	Por Hunten.	"	3	Borboleta Musical	Para Collegios.	" 1\$ 200	
3	"	A Paulista.	Por Ernest de Merolla.	"	4	Borboleta Musical	Para Collegios.	" 1\$ 200	
5	"	Mineira.	Por Strauss.	"					
1	"	Olympia.	Por Strauss.	"					
1	"	Linda Brasileira	Valsa	"	1	PIANO	METHODO DE PIANO	Por F. Hunten.	6\$ 000
1	"	O Carnaval	Collecção de seis valsas.	"	1	Primeiro amor	5 lições faceis dedilhadas.	BELLINI 1\$ 000	
1	"	Manuelita		"	1	Thesouro da mocidade	8 lições faceis dedilhadas.	1\$ 200	
1	"	Amelia		"	2	Thesouro da mocidade	5 lições faceis dedilhadas.	1\$ 200	
1	"	As duas primas	Valsa a 4 mãos por Navarro.	"		Os Camachilas	6 numeros de lições faceis.	CADA NUM. \$ 500	
59	"	O Bello sexo	Por Hunten.	"		Amo a ti só	4 numeros de lições faceis p. Herz	" \$ 500	
3	"	O Amor conjugal	Por M. Lioni.	"		Beija-me	6 numeros de lições faceis.	" \$ 500	
27	"	A Pernambucana	Valsa por Tolbecque.	"		As Flores	6 numeros de lições faceis, Verdi.	" \$ 500	
73	"	A Caprichosa	Por Burgmuller	"		As Violetas	5 numeros de lições faceis, Verdi.	" \$ 600	
	"	Saturnino		"	1	Norma	MUSEO D'ITALIA.	VARIAÇÕES 1\$ 000	
1	"	La Val D'andore	Por Burgmuller.	"	2	Capuletti	Por Ferd. Beyer.	" 1\$ 000	
	"	Schottische		"	3	Belisario	Por Ferd. Beyer.	" 1\$ 000	
					4	Somnambula	Por Ferd. Beyer.	" 1\$ 000	
					1	Norma	LANTERNA MAGICA.	" 1\$ 000	
7	PIANO	I Lombardi		QUADRILHA	2	Ricardo e Zoraide	Por Duvernoy.	" 1\$ 000	
19	"	Marino Faliero	Quadrilha a 4 mãos, por Musard	"	3	Capuletti	Por Duvernoy.	" 1\$ 000	
28	"	A Parisina	Por Musard.	"	4	Torquato	Por Duvernoy.	" 1\$ 000	
37	"	Victoria	Quadrilha Militar.	"	5	Guilherme Tell	Por Duvernoy.	" 1\$ 000	
41	"	Marechal Ferrant		"	6	A Vestal	Por Duvernoy.	" 1\$ 000	
7	"	Marino Faliero		"	1	Anna Bolena	GONDOLAS FULMINENSES.	" 1\$ 000	
9	"	A Fita Azul.		"	2	Belisario	Por F. Hunten.	" \$ 800	
11	"	A Jardineira	Por H. Herz.	"	3	Simiramide	Por F. Hunten.	" 1\$ 000	
2	"	Pilulas do Diabo		"	4	Emilia	Por F. Hunten.	" \$ 800	
1	"	Linda Fluminense.	Por Ernest de Merolla.	"	5	Straniera	Por F. Hunten.	" 1\$ 000	
1	"	Somnambula.	Reunião dos Anjos.	"	6	Anna Bolena	Por F. Hunten.	" \$ 800	
13	"	A Carolina	Por Hunten.	"	1	A Girandola	CLIC CLAC DOS OMNIBUS.	" 1\$ 000	
13	"	O Vesuvio.		"	2	Parisina	Por Duvernoy.	" \$ 800	
17	"	O Profeta.	Quadrilha por Musard.	"	3	Parisina	Por Duvernoy.	" 1\$ 000	
57	"	Le qui vive.	Quadrilha por Musard.	"	4	Simiramide	Por Duvernoy.	" \$ 800	
1	"	O Sultão	Quadrilha por Leduc.	"	1	PIANO	I Martiri	AS NOITES NO RIO DE JANEIRO	FANTASIA 2\$ 000
2	"	Valentina	Quadrilha facil.	"	2	Fausta	Por Rosellen	FANTASIA. 2\$ 000	
3	"	Os Ratos.	Quadrilha facil por Redler.	"	1	Beatrice	DIVERTIMENTO NOCTURNO	VARIAÇÕES 2\$ 000	
4	"	Regina di Cipro	Quadrilha por Tornaghi.	"	2	Roberto Devereux	Por Hunten.	" 2\$ 000	
69	"	A Independencia das Sras. com 23 arts. da Constituição.		"					
	"	A Polka	Por A. Fessy	"	1	PARA FLAUTA.			
4	"	Primeiro Amor	Quadrilha	"	1	FLAUT.	A Linda Brasileira.	VALSA \$ 240	
8	"	Les Étudiants de Paris	Por Musard	"	2	"	Viagens ao Cajú	QUADRILHA \$ 500	
					3	"	Lombardi	ARIA \$ 500	
					4	"	Lembrança do passado	VALSA \$ 500	
1	PIANO.	Elisire	CANTOS DIVINOS	VARIAÇÕES	5	"	Favorita	" \$ 500	
2	"	Furioso	Por F. Hunten	"	6	"	Lombardi	QUADRILHA \$ 500	
3	"	Cansona Napolitana	Burgmuller	"	7	"	Cromaticas	" \$ 500	
4	"	Autrichiene	F. Hunten	"	8	"	La Zingara	" \$ 500	
5	"	Nabucodonosor	H. Herz.	"	9	"	Parisina	" \$ 500	
6	"	Beatrice	F. Hunten.	"	10	"	Manuelita	VALSA \$ 500	
7	"	Coradino	Burgmuller	"	11	"	Reunião dos Anjos	QUADRILHA \$ 500	
8	"	Masaniello	H. Rossellen.	"	12	"	Passeto a caixa d'agoa	QUADRILHA \$ 500	
9	"	Anna Bolena	F. Hunten.	"	13	"	Terna paixão e Leonor	VALSA \$ 500	
10	"	Vaga Luna	H. Rossellen.	"	14	"	Pilulas do Diabo	QUADRILHA \$ 500	
11	"	Roberto Devereux	F. Hunten.	"	15	"	Angelica e Simpathia	VALSA \$ 500	
					16	"	Pirata	VARIAÇÕES 1\$ 000	
					17	"	O Jardim Botânico	QUADRILHA \$ 500	
14	CANTO	Il Pirata	Tu sciagurato. Ah! fuggi.	DUETTO	18	"	Dominó noir	QUADRILHA \$ 500	
22	"	Beatrice	Ah! tal onta.	"	19	"	Olympia e a bonita	VALSA \$ 500	
26	"	Norma	Sola furtiva al tempio.	"	20	"	Recreação Campestre	VALSA \$ 500	
78	"	I Capuleti e Montecchi	Si, fuggire: a noi non resta.	"	21	"	Os Echos	QUADRILHA \$ 500	
24	"	Beatrice di Tenda	Angiol di Pace	"	22	"	A Moleira	VARIAÇÕES 1\$ 000	
					23	"	Saudades da infancia	VALSA \$ 500	
					24	"	Lembrança da Tijuca	QUADRILHA \$ 500	
1	CHANT	Les Monténégrins	Romance de la Croix d'honneur.	ROMANCE	25	"	Marechal Ferrant	QUADRILHA \$ 500	
2	"	Affitta!	Musique de F. Masini	"	26	"	A Flor das Valsas	VALSA \$ 500	
3	"	C'est elle!	Musique de A. Thys	MÉLODIE	27	"	Joanna D'Arc	QUADRILHA \$ 500	
4	"	Deux Anzes Gardiens	Musique de F. Masini	ROMANCE	28	"	A Saloia	CANÇÃO \$ 500	
5	"	Dieu m'a conduit vers	vous. Musique de F. Masini	"	29	"	Lucia	QUADRILHA \$ 500	
6	"	Deux Marguerites	Musique de F. Masini	"	30	"	Marino Faliero	QUADRILHA \$ 500	
7	"	La Rose du Bengale	Musique de M. <sup>lle</sup> Loisa Puget.	"	31	"	Le qui vive	QUADRILHA \$ 500	
8	"	Les yeux bleus	Musique de M. <sup>lle</sup> Loisa Puget.	"	32	"	Naufragio da Não Vasco	BOLERO \$ 500	
9	"	Les plus beaux yeux de	Castille. Musique de Louis Abadie	BOLERO.	33	"	A Ilha do Governador	QUADRILHA \$ 500	
					34	"	Naufragio	VALSA \$ 500	
					35	"	O Profeta	QUADRILHA \$ 500	
1	CANTO	A Saloia, ou Quero cantar a Saloia		MODINHAS	36	"	O Vesuvio	QUADRILHA \$ 500	
2	"	O Sonho, ou A fresca sombra		"	37	"	O Sultão	QUADRILHA \$ 500	
3	"	Emilia fructo de amor		"	38	"	La Regina di Cipro.	ARIA \$ 500	
4	"	Se d'Analia a quem adoro		"	39	"	Valentina	QUADRILHA \$ 500	
5	"	Quem vive como eu vivo		"	40	"	Os Ratos	QUADRILHA \$ 500	
6	"	Creou Deos um Ente raro.		"	41	"	Regina di Cipro	QUADRILHA \$ 500	
7	"	Eu vivo... ah! mas não vivo.		"	42	"	A Pernambucana	VALSA \$ 500	
8	"	Deu-te Deos bella Marilia		"	43	"	Schottische, a Saturnino e a Caprichosa.	" \$ 500	
9	"	Saudade, ou Hermelinda, o meu amor.		"	44	"	Anna La Prie	Flauta só 500 rs. Flauta e Piano	
10	"	Eu pensei que amor bastasse.		"	45	"	La Regina di Cipro	Flauta só 500 rs. Flauta e Piano	
11	"	A razão manda que eu paita		"	46	"	I Masnadieri	Flauta só 500 rs. Flauta e Piano	
12	"	Desde o primeiro momento.		"	47	"	I Due Foscari	Flauta só 500 rs. Flauta e Piano	
1	"	Lullum	Gentis, vate ja vio ja?	LULLUM.	48	"	Ginga de Deus	Flauta só 500 rs. Flauta e Piano	



# EXERCICES

pour la

## VOIX

*avec accomp.<sup>t</sup> de Piano*

*Faisant suite aux 50 LEÇONS pour le médium de la voix*

PAR

# L. CONCONONE

Op. 11

Prix, 30000

*Les Exercices servent de transition du style large aux grandes difficultés de la vocalisation*

RIO DE JANEIRO  
Imp. Imprensa de Musica de  
FILIPPONE & TORNAGHI  
Rua do Ouvidor, 101

9/11  
84

Para ser tocada  
com o N.º 84 do  
RAZIL MUSICAL

SCENA E CAVATINA NELL' OPERA,  
**ERNANI**

Para FLAUTA ou FLAUTA e PIANO,  
POR SEBASTIÃO SILVA.

IMPEBIAL  
Imprensa de Musica  
de FILIPPONE e TORNAGHI  
Rua do Ovidor N.º 93  
RIO de JANEIRO

Preço 500

ANDANTE.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest for 11 measures. The middle and bottom staves provide accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

ANDANTE.

The second system of music consists of six staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest for 3 measures. The music features intricate melodic lines and complex accompaniment with various dynamics such as *ff* and *p*.

ALL.º

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest for 8 measures. The tempo is marked *ALL.º*. The music includes triplets and other rhythmic figures.



This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. Key performance instructions include *Ball.* (Ad libitum) and *a Tempo.* (at the tempo). There are also markings for *tr* (trill) and *tr* (trill) with a wavy line underneath. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly on the left side.

