

DET KGL. THEATERS
* MUSIKARCHIV *



(♩ = 76)
ANDANTE MOSSO

pp *pp*

cres. *cres.*

ppp *ppp*

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking of quarter note = 76 and a dynamic marking of *pp*. The second system features a crescendo marking (*cres.*). The third system features a piano marking (*ppp*). The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (D major or F# minor).

Verlag und Eigenthum von **TITO di G. RICORDI** in Mailand.
Für Deutschland und Oesterreich: Ed. Bote & G. Bock. Berlin.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a *cres.* marking. The system is divided into two measures.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking and a *ppp* marking. The lower staff contains a bass line with a *ppp* marking. The system is divided into two measures.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a *ppp* marking. The system is divided into two measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a *cres.* marking. The system is divided into two measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *ff* dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a *ff* marking. The system is divided into two measures.

ppp *dolciss.*
dim.
ppp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ppp dolciss.* The bass clef contains a supporting line with a dynamic marking of *ppp* and a *dim.* hairpin.

dolce

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. The treble clef has a dynamic marking of *dolce*.

mf

Third system of musical notation, showing a more active texture with sixteenth-note patterns in both hands. The bass clef has a dynamic marking of *mf*.

incalzando e cres.

Fourth system of musical notation, featuring a driving sixteenth-note accompaniment. The bass clef has a dynamic marking of *incalzando e cres.*

Fifth system of musical notation, continuing the sixteenth-note accompaniment with accents in the treble clef.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, each marked with an accent (^) above it. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some notes marked with an 'x' and others with a 'v' below them.

The second system continues the piece. The treble staff has several chords, some with accents (^). The bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include 'FFF' (fortissimo) at the beginning, 'dim.' (diminuendo) in the middle, and 'ppp' (pianissimo) towards the end.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has chords with accents (^) and some notes with slurs. The bass staff continues with a melodic line. A 'ppp' marking is present in the treble staff.

The fourth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with slurs and a 'ppp' marking. The bass staff has a melodic line with slurs and a 'pp' marking. The system ends with a 'morendo' (ritardando) marking and a final chord.

+ Navn Telfus gæves op stuen Rauf: og Radamis per Sæven.

Rauf Brad.

Uppentst pæsten Raufis
mægt dille og høj hørde.

Radamis hørde og viny-
drumling.

Radamis inig inod ham.



ERSTER AKT

INTRODUCTIONS - SCENE

ERSTE SCENE. Saal im Königspalaste zu Memphis. Rechts und links ein Säulengang mit Statuen und blühenden Sträuchern. — Im Hintergrunde ein grosses Thor, durch das man die Tempel und Paläste von Memphis und die Pyramiden sieht.

(Radamès und Ramphis auf der Bühne, sich besprechend)

RAMPHIS

Vitt lader Røgtel a thi o pion over os Trods at

Rings geht die Stimme, der Äthio - pier, wa - ge uns noch zu

Kon Røgtel lader at lader os pæsten

byde, hørger Nilens Bredder, truer Theben selv. # trost vil en

trotzen und das Nil - ge - sta - de und Theben zu be - droh'n. Bald wird's ein

du

RADAMÈS

viny Cy har Gidindon ejom Raad Du adspørget?

Spejder bringe sikket Bud. Hast I - sis du schon um Rath ge - fraget?

Bote es verkünden uns.

p

6 *F* - sis har alt iudalt den, som i Kampen f

R

Schon hat die Göt - tin den E - gyp - tern be - stimmt, wer sie

RAD

+ *Heil den Ud kaarne!*

R

skal vort *Heil dem Er - kor - nen!* (*mit Ausdruck, Radamès anschauend*)
 füh - ren soll.

pp

moder og tapper. *+* *mit KS* Gudeindens Ud - je melder jeg

R

tapper og modig
 jung noch und tapfer. Der Göt - tin Wil - len kund' ich dem

nü vor Tot. *+* *(ab) w*

R

Kon' - ge jetzt.

dim. setpre *morendo*

+ *Rad. liest*
Rad. ganz wie Dittelsheim.

+ *Rad. nur betonen per Rad.*

+ *immer in für ad ganz mit K.S.*

Radamès nur sprechen per kam.

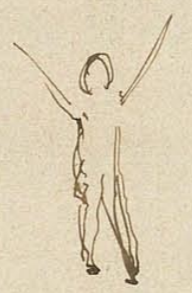
+ *ganz in K.S. Radamès ganz wieper Kunde efter kam mit K.S.*
man muss in om stad optaget af Tanden om, at Gude indlyst ved
velg kam hi Kaffen.

+ *Rad. in K.S. Radamès kann strukur. og siger optaget af Tanden*
ist Radamès - ist efter kam mit dem Kam.

højlyd og DS
+ frem - violins og tromm.

+ frem - med stor Begjæring, hveder her en som en rejser
herfor. (A. 1.)

men frem og lod og KS (St 2) St 2
et Par hund hilsen og i høje stemme



ROMANZE

Radamès
+ Ra! om min drøm valgte, og jeg min drøm saae opfyldt!

RADAMÈS

REC.^{vo}

O wär' ich er-koren! wenn sich mein Traum so er-füllte!.

R

frem

ALL.^o VIVO (♩ = 426)

con entusiasmo

Eine Heerschaar tapfrer

R

Her Spejderen mig be-stemte, ## men frem KS og jeg

Män-ner von mir ge-führet... Und der

R

Sieg... ##

und Bei-fall von Memphis mein!

mus. no. 05.

8 +

R

Da jeg til dig, A - ida, vil Laurbærkransen
 Wenn ich zu dir, A - ida, dann heim mit Lorbeern

R

ber, si-ge: + for dig jeg stred, din Apen, vere!
 kehre... und sag: ich kämpft' für dich, dein ist die Eh-re!

R

Stille herie +

mus. 75 +

ANDANTINO
 con espress.

R

Hol - de A - i - da, him - mel - ent -
 Tag - re A - i - da! him - mel - stee

ANDANTINO (♩=116) 7

+ pasuy frem og Jolders Klædme

+ 2 Skind frem med etes Paltho.
+ 2 Skind frem med etes Paltho.

+ Mine Amand med etes, i Skillingen indet her - saa gaa her
begynd og stille med Tander frem en eldret nogle Skind med
D.S.

+ Anu min synges med unge Fødder.

+ lud und ~~...~~

9

R

-stam - mend, zau - berndes
la - sen M skyld og

R

dolce We - sen *pp*
In de fik. von Blumen und
Sü tel

R

dir mol KG +
Nicht, Du bist die
Sü, mi - ne

R

portate la voce
Kö - ni - gin mei - ner Ge -
Tan ~~...~~ kea - re - de

ten. m.s.

her; *Lokkernes Hans med Guldkronen paa de paa Tronor*
animando un poco *con entusiasmo* 11

R schön, möcht'ei-ne Kro - ne ins Haar dir schlin - gen, dir ei-nen

R Thron..... bis zur Sonne er-höhn!
ve sig to - ken nær.

R Jag - re A - i - da, him - mel ske

R - stam mend..... zau - bern - des We - sen

espress.

colla parte *p leggerissime*

cres.

ach!.....

fik
pp Du til Tryd,

R

von Blu - men und Licht,

dim.

fik
pp Du, mi - ne Tan - kers kaa - re - de

R

Du bist die Kö - ni - gin mei - ner Ge -

p

fik
pp Iron - ning, aabrod min Sjæl for Kærligheds Tryd.

R

- dan - ken, giebst mei - nem Le - ben ein - zig Ge - wicht.

p

fik
pp Gid jeg dit Fængsel - kunde bry - de sig skjønne Alt, hvad du savner

R

Möcht' in die Hei - mat wie - der dich brin - gen, dort wo die Luft und der Himmel

for K.S.

Radami klina braun

+ ~~gann mit d. S. Duppant langzeit - beugel og beugel, und Ammin - sun
Ammin for Klara d. S.~~



Ammin braun for d. S. - (Klara) giv en Gedin af Gled og
hin nu Radami og klina
braun
q.R.

13
ancora piano animando
R schön, möcht' ei - ne Kro - ne ins Haar dir schlin - gen, Dir einen
her; Lok kernes Krans mal Goldkronen pry - de, Nere paa

R Thron auf Wolken er - höhn, / den Thron auf Wol - ken er -
Tro - nen sig, So - len ^{ner} trum paa Tro - nen, So - len
p ppp ppp dim.
pp leggermente

R - höhn, den Thron auf Wolken er - höhn!.....
^{ner} trum paa Tro - nen, So - len ^{ner}
pp. morendo

+
ppp allarg. e morendo

DUETT

AMNERIS und RADAMÈS

TERZETT

AIDA, AMNERIS und RADAMÈS

AMNERIS

Radamis lilles

Welch' unnenba-res Feuer in deinem
 Skalken sed som og fyrig Skid i dit

(♩ = 92)
 ALLEGRO
 ASSAI MODERATO

hænder op

AM

An - ge! Was glänz't dein An - tltz so von e - del ho - hem
 dit he le Va - sen riber høj og æ - del

AM

Stol - ze! Wie benei - dens - wür - dig ach, müs - ste das
 Stolt - hed! *at*, hvor var den Kvin - de dog højst at *mis-*

nu Rad

(vid + pg 13)

Radamis for Aida og Aida for Radamis. I den første Scene
 af Aida og Aida, her er det Radamis der
 sætter den første Scene, og Aida der
 sætter den anden Scene. I den tredje Scene
 sætter Aida den første Scene, og Radamis
 sætter den anden Scene. I den fjerde Scene
 sætter Radamis den første Scene, og Aida
 sætter den anden Scene.

Radamis

Amneris til Radamis

~~nu er det Radamis der sætter den første Scene~~

+ Nadman us
 + stillt hen for mig - og vil + hejpe hen begynde hendes pen Dyrket og
 + inig til hend. *Re. den*
 + synges med und Billeden stille betaget

Nadman frem - Numin følger hen Nadman.
Re. den

+ Ras. 15

hos Gud

AM *f>*
 unde, som med Glets varme Glod, sliq en Flamme hos sig kunde vekke!
 Weib sein, dessen bli der Anblick solch' Flam - men - meer im Bu - sen dir entfach - te!

pp

mod. all.
 RADAMES *REC.^{vo}* *ALL.^o (♩ = 400)* *Wig mod Amm.*
 En Dem har lyksa lig - be - ruset mit Hjer - te. Vid, at i -
 Ein ro - siger Traum hat heut mein Herz be - rgu - schet: Heut hat die

REC.^{vo} *p* *ALL.^o REC.^{vo}*

R dag har Gud in den kvaret den kri - ger, som l - gys - tens Skarer
 Göt - tin genannt den Na - men des Feldherrn, der E - gyp - tens Schaaren

R *#* *Wig mod Amm.*
 füh - ren soll zum Kampf... *pen* Ach!.... wär' ich doch zu solchem Rang er -
 fo - re skal til Kamp... *Ha!* om nu jeg var Ten, hvem hien naedig

AMN **grazioso**

valg a tempo

P dolciss.

ANDANTE MOSSO (♩ = 84)

-ko - ven!.. Hat kein an - drer Traum
 sig, om ej nogen an - den

more slow **rall** **con espansione**

je schöner dir, hol - der dir be - se - lig't dein Herz? Hast du in
 Tom, skjønne, mere kjær, be - spæker dit Bryst? Har du i

PIÙ LENTO (♩ = 66)

sotto voce **RAD.** (für sich)

Mem - phis Nichts zu wün - schen?... zu hof - fen?.. Hier! (Seltsam
 Mem - phis ~~at~~ ~~ste?~~ ~~at~~ ~~haabe~~ - Her! (wiltet

dim. *ppp*

+ *with me with 1/2*

Fragen!) Spørgsmaal!) *pp* (Hat sie Har hun vielleicht er - maaskee op -

(♩ = 132)

ALL° AGITATO E PRESTO

+ besigt det over hie hem.

med skønt Korleeri - het over hie hem.
 + siger med skønt Korleeri, at hien næmmer sig ham et. Det skind

ial kein geses bud for hem
 med nedlagne Gjen.

Madam, siger indlysende for sig, at hien er glad i hof - fien, og vil gerne med d. s.

+ Lente et spørgsmaal Med for hem.

+ runde in 2/4 gew. Form u. des Kunst und K.S.

Ammin, von opusdruck her bekräft. harsse - gew. und D.S. u. des Kunst

alle u. des Kunst und D.S. mit Raduis opusdruck bekräft. harsse.
red ### gew. hier hithop. und D.S.
g.m.

Ammin und D.S.

R

-rathen
taget, was mir..... im Her-zen
hvad dybt i Hjertet

R

AMN. # mit des Raduis Lillbarn
(für sich)
glühet? glöder?
(Wehe! Guder!)
erglüht im har tejl jeg

AM

Herzen taget ihm gi - ne an - dre.....
af Kuel - de hos ham

AM

RAD.
Liebe! möder?
Har i mit G - e Navnet hun koster paa sin Slav -
der Scla - vin mir ge -

AMN

Le mig, hvis en anden Kvin de alt hans Hjer tes Om hel
 Wenn mein Blick entdech - en müsst' ein schwarz Gehejm - niss! Weh

R
 in - de!
 - le - sen?

AM
 vandt! i - fald for smaaet jeg mig fandt forsmaaet jeg mig kanst i
 mir! Weh, wenn mein Blick entdech - en müsst ein schwarzes Un - heil hier! weh

R
 Im Au - ge mir den Namen las sie
 Non i mit G - e Navnet hien her

AM
 fald forsmaaet jeg mig fandt, i fald, i fald for smaaet jeg mig
 mir! Wenn mein Blick entdech - en müsst ein schwarzes Un - heil hier. Weh

R
 mir, den Na - men las sie mir, im Aug' den Na - men
 læst her i mit G - e, i mit G - e Navnet

+ Am. betinghed hem helst betruet. *

Numm gro befrist juu.

unge Hund und K S.

20

AM

min Ri - val inde her, grant jeg det
als Ne - ben - buheria gar..... stæn - de

(nach kurzem Schweigen sich zu Aida wendend) *con grazia* *mi piace*

AM

seer, er Du? Kom, skønne Lige, nærm sig kær!
sie vor mir?) Komm, o Geliebte, na - he dich,

pp AND: MOSSO (♩ = 76)

AM

So - ster og ej Slav in - de, for alt for trøelig man gør Stund
nicht Selavn, nicht Ver - bann - te, hier, wo an su - sset Schwär - me - rei

AM

ich oft dich Schwe - ster nann - te. Weinst du? ent - hül - le
jeg har Dig kaldt ben - inde. Taa rer: sig, hvad er

pp

+ *Raddis vni ud en Gæstis Side af Aimeis og folket...*
 + *Aimeis vni ud en herlig Formidling af Aimeis...*
 + *Li - on hi heur - si - on hold holdt vnder Kæmpe...*
 + *Aimeis vni ud en høj heur venter Aimeis og hutter...*
 + *Legge Aimeis og heur si - on og en heur, fast: Gæt, som...*

+ *Li - on hi heur - si - on hold holdt vnder Kæmpe...*
 + *Aimeis vni ud en høj heur venter Aimeis og hutter...*
 + *Legge Aimeis og heur si - on og en heur, fast: Gæt, som...*

22 AMN. (mit unterdrückter Stimme gegen Aida)

Handwritten musical score for a scene from the opera Aida. The score is written in G major and 2/4 time. It features vocal parts for Amneris (AMN.), Radames (RAD.), and Aida (AID.), along with piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

AMN. (mit unterdrückter Stimme gegen Aida)

RAD. (Bebe!) *ve sig!* *o Sela vin, bebe!* *Ha, bev, Slav inde!* **(Amneris anblickend)**

AMN. *ets Glimt og Flammen* **Er-**

RAD. *An - ge - s i c h t i h r k æ m p f e n*

AMN. *ve sig!* *ha, bev, Slavinde!*

RAD. *-be-be, er-be-be, Slavinde!* *jeg skinsygt had ser*

AMN. *Sand - ha - len klart frem traader.* **71**

RAD. *Hell wird die Wahr - heit er - scheinen!* *Løste hæn i vort*

AMN. *Schmerzen. lindre.* *Weh, wenn ge heim im*

+ Radames free

+ afvædt med det indskyldt bidrag. naar jeg drik som hær af de skub
helst og holdt klavrum for Givind

Radames opdyrke Amneris had og kringes pænder

Rad.

Amneris

Aida

Amneris
være i en grøn med dS-og lort helbre for børn et klyngt om
grønne lort.



+ Lidd klædd som fru Gjermund og et Skind frem.

+ Læmmer for sig frem og iude at folekens bevaage hæn
ein em en Gjermund ~~ar~~ frem og helleg - med sin
Lidd - hæn a bevaage sig og Bæstern olle i in den helleg
indværdig olle i in.

Op Kjørlig hed Du gæder 23

AM

R

Her-zen uns le - sen könnt' ihr Bli - ck!

og, hvad er skjulte, ved

Scham - rö - the hältst und Wei - nen

AIDA

(für sich) CANTABILE

og skæmpild skær dit Gj e

AM

R

du o Mä - chen nim - mermehr zu - rück!

Und lesen könnt ihr Blick! Im An - ds ge -

CANTABILE

pp

nej!

nein, ums ar - me Va - ter -

Tiger. Ha, ved dig, blev Slavinde!

Er - beb, o Slav in, bebe!

R

Glimt
sicht

og kam
ihr kam - pfen

nu die

24 *- del*
Land An gest og Frygt

AI *- land* nicht gräm' ich mich

AM *Al-ting klart jeg ser, / Wahr-heit er/scheint,*

R *jeg skæn- sygt / Ver- dacht..... og Zorn*

mit ar me sler te na ver,

AI al- lein, ich mich al- lein.....

AM *skuffer mig og / Wahr-heit!*

R *ser sind- re- / und Schmer- zen.*

den Sorg

AI mein..... Gram,

AM *Al-ting klart jeg ser / Wahr-heit er/scheint,*

R *Har saa hæn- i- witt / Weh, wenn geheim im Herzen,*

+ Anmerkung und D.S. et Da Kunst. *Armen* →

Logica.

Logica

Anmerkung und D.S. et Da Kunst.

+ Anmerkung und D.S. et Da Kunst. *Armen*

som für

som für

+ Restaur. et Krit. H. K. S.
++ Summa gressu u. K. S.

~~# Restaur. Summa~~

25

AI som det for ta
wa - rum ich klag und wei -

AM skulder mig og [#]maer, ⁺ ^{fac}Die
Wahr - heit er - scheint.

R Ha! saae him i wdt Indre!
weh, wenn geheim im Herzen

AI rer, den sorg om det
- ne, klag' und wei
AM skulder mig og [#]maer, ⁺ ^{hid med os at} ^{hæd} ^{Sie}
Wahr - heit er - scheint, ^{og, hvad vi skjulte, ved} ^{le - sen} ^{könn} ^{ihr} ^{Blick!}
R ^{das} ^{Wei -}

AI for ta rer, er haab
- des wei - haab - des - ist Lie
AM gre - der og skamfölld naar dit ^{af} ^{mad,} ^{og}
nen hölt nim mer sie zu - rück, sie zu - rück, hölt

R Weh, wenn ge heim him i im Her - zen, im
Ha! saae, wdt! saae him i wdt In - dre, wdt

— til Kjerlighed,

AI *be-oh* - - - - ne Glück.

AM *skamfuld skaar dit af*
nimmer sie zu-rück..... zu-rück! *med Die*

R *Her-zen, og hvad vi skjul-le, ved!*
Her-zen, uns le-sen könt ihr Blick!

AI *den* *for* *den* *det*

AM *Wa-ak* - - - rum ich wei-
Alting klart jeg ser! *af Kjerlighed Du*
Wahr-heit er/scheint, das Wei-

R *Ha! saar hun i vort Ind*
Weh, wenn geheim im Her-

AI *for* *ta* *ror* *er* *haab*

AM *ne-oh*..... *Br.* *wei-ne* ist Lie-
gra-der og skamfuld skaar dit af
-nen hätt nimmer sie zu-rück, sie zu-rück *med* *og* hält

R *re!*
-zen, *had saar hun i vort Ind* *re, vort*
weh, wenn ge-heim im Her-zen! im

+ *Amun*
med i en færing med Ds.
Bartram und Ks.

+ *Sonne og Sky fra hi den*
Rasmus
Anders
Anders

+ *Sonne fra og Gud med D.*

lös Kjer lig had.

AI *be oh - - - ne Glück!*

AM *lös*
skamfuld skær dit G. nimmer sie zurück..... *red. af Kjerlighed Du skamfuld*
zu - rück, Schamrö - the hältst und Weinen

R *And re, og hvad vi skjulte, ved?* *pen h. a.*
Her - zen uns le - sen könnt' ihr Blick. Weh, wenn ge -

+ *haab lös; er haablös*

AI *wei - - - ne, ist Lie - be*

AM *Maar dit G. du red. af Kjerlighed Du skamfuld skær dit*
Mäd - chen nim - mer - mehr zu - rück.....

R *- heim ach im Her - zen uns le - sen könnt' ihr*
saar i wort And re! og, hvad vi skjulte, hvad vi

28 Her lig ned, den Lige som det fortæller, or haablös
 oh - ne Glück, mein Gram ist Liebe, mein Gram ist Liebe

zu rück. Be - he, Scla - yin, be - be,
 Blick, ihr Blick, o, we - he, o we - he, o wehe!
 skjæl - te, veed, da ve os! da ve os! da ve os!

Her
 oh - - - - - ne Glück.)

in
 Scla - de, skjæl, Slavin de!
 yin, er - be - - - - be.)

sä - - - he uns ins Herz ihr Blick.)
 ve - - - , hvis him vor el skov veed!

~~Stasius og Anstus~~
 + ~~Her lig ned tilbage. - Anstus stalle~~

++ Depp to alle med det Lunde.
 alle fra -

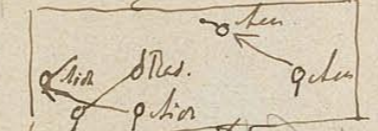


Koffold (se neste side). 194.

lyce - A - Kofol - Ten. 1° (3)	Walborn	Officer K. Fiedrich Dair 1 ^{mo} (19)	(mørke)	D. Døppner B 2° (17)
(B.N.) Kofol - Ten. 1° (4)	Gr. Stecken - Dair 1° (11)	Schönkopf - Dair 1 ^{mo} (15)	(4 ft)	E. Elian B 2° (18)
Kofol - Ten. 1° (1)	(F. Dair) - Ten. 1° (26)	E. Kofol - Dair 1 ^{mo} (15)		F. La Motte B 2° (30)
Kofol - Ten. 2° (25)	M. Gebirg - Ten. 1° (22)	L. Dair - Dair 1 ^{mo} (14)		H. Wehlgang B 2° (16)
B - Kofol - Ten. 2° (24)		N. Kofol - Ten. 2° (8)		
C - Gram - Ten. 1° (7)		Carlson B - 1° (12)		
		Madan B - 2° (29)		

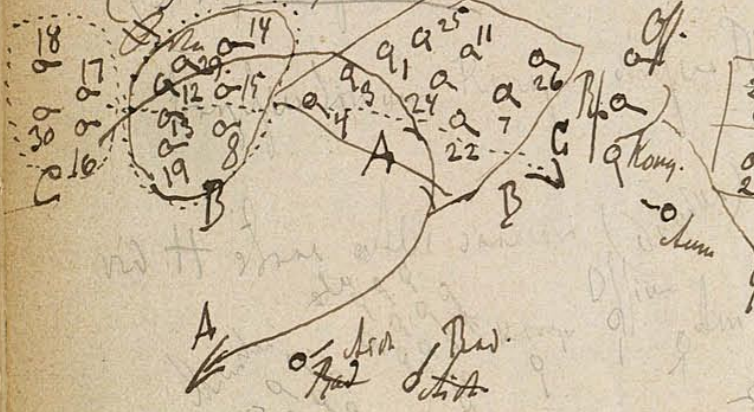


- 12 Præster
(Kor)
- 23. Nebi. Ten. 1^{ma}
 - 21. Nebi. Ten. 1^{ma}
 - 2. Isobin. Ten. 1^{ma}
 - 6. Jorgum. Ten. 1^{ma}
 - 9. Ad. Siler. Ten. 2^o
 - 11. Kari. Ten. 2^o
 - 10. Kari. Ten. 2^o
 - 27. Isobin. Ten. 1^{ma}
 - 31. Foss. Ten. 2^o
 - 33. Ad. Siler. Ten. 2^o
 - 20. Petrus. Ten. 2^o
 - 32. Pärkuler. Ten. 2^o



+ Ved Romphelmis lyd, vi befin Kongens budskab om alle det sig
hørligt med K.S. Sider og Raadene indte sig her i Jorgumet.
K.S. med Rødder med med Teltene, sydt helend med Kongen
Lomme.

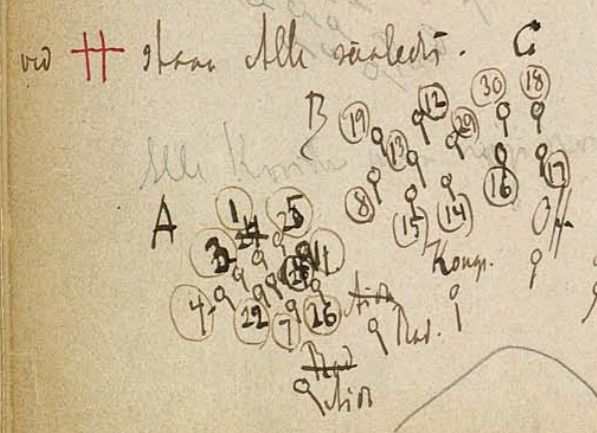
Lord Lomme er 12 Præster, to og to, stille og højlydligt - og gaa om
med D.S. og indtog to Gælder. *for 2^o Kildm. K.S.*
Drejer Lomme Kongen - Ammens gaa her i ind og bilde
for her. Andre Raad og Officere omk. Hoffet og Officere
(19 blende af Kor) - om Lomme letter. Lovlygs ind - og alle i Ordre.



Officere Lomme omkret. hi ad
sten som Off: Kor.
A de 9 lydi Hoffet foit
que ud for K.S.
Jorgumet.
7 Officere Bølge
og stille sig ind for
Lomme - drøjer og 4 med
Hoffets G.

All høje sig ofen Kongen
Tale.

Blondperumum med og
Lomme stes jote.



Dan en Gesten af Kongen boje alle sig med ham
i indtog Præsten ad Lomme omkret indte sig boje
Lomme.

SCENE UND ENSEMBLE

Der König, unter Vortritt seiner Leibwache, begleitet von Ramphis, Ministern, Priestern,
Hauptleuten. Ein Palast-Officier, später ein Bote.

(♩ = 116)
ALLEGRO
SOSTENUTO

6x2 Præster for KS and DS.

KÖNIG

I stolle man

En rigtig Grund, Egyptens Folk, idag har eder om mig samlet
Ein ernster Grund versammelt euch um euren König heut, E gyp - ter.
Wichtig grund samlet for Mitte i by om Eders Konge

C 4 m...
B 7 officiers
KS. 9 lydi Hoffets

Send mig Kommand til Bots

K Bass clef: *Fra Athi-o-piens Grænser er et Spæder nys sendt til ba-ge;*
 Von A-thio-piens Grænzen ist ein Bo-te vor uns er-schie-nen,

K Bass clef: *sorgeligt er det Budskaab, som han os bringer. Lad sendebudet*
wjægti-ge Kunde mel-dend. Verneemt die Botschaft. Lasset herein den
hans han melder. No-der ham til. Lad budet ind.

(zu einem Officier)

K Bass clef: *Komme. Sendling!*

pp con espress.

PIU LENTO (♩ = 80)

pppp

Egyptens

Egypten's

K Bass clef: *heil lige Jordbrænd vildt Athi-o-piene bræ*
 heil ger Bo-den ist be-dro-het vom Volk der A-thiopier...

*Heri Tretium stigit en overagelig.
 yttre uendte Officium omi cum utregula. iure et ut
 Tolquet Præter statū utværen*

+ Kongen venter sig hi Off. - sende biler, Tager Klæder hi Tænder og gæve
 id af Klæder D.S. Uendelighed omfor Kongen hen altom uen
 Tænder - Alli. Gjen herte med spænde Opværelse med
Klæder D.S. for at se Diste komme - for Tranfor og Præterum
nu som staa overagelig. - Lige omde Klæderne.

+ *und Off.*
 Just komme fuler ud hoi sig og for Klæder af hoi Klæder hi
 Præter - Diste her Diste i Klæder og Odelagge. Diste Gæve.
 for sig i uagel stude Dærgæve.
Alli. Gjen herte for Diste iure herte Fortælling. alle Om.

stem yttre omi Dærgæve - og stude
 und Dærgæve omfor Præterum detstude
 Diste herte herte Diste Præter.
 hi Kongen.



+ Allt gjør en Gjest af Omsideli - Noget strukt. Klaverm
i Sigt, andt end sig hi Klavermeterne med Isleus
Adus. og alle per Konversationer med gæst
Skud tilbrag.

+ Sid jeres Klaverm dille -
Konger er ubrugelig - ligesom Rumpf - medens Rade
med gæst jens Skud med Kongen - altn med SS -
og Amunin med Kongen - altn K.S.

kan 90%
 9 Div. Amun.
 ← 9 Rumpf
 sid Rade

Trindten har vor Marker de høret, Kisten lagt øde! og stolte af den let - 31
 incalz. poco a poco

B
 Unsere Felder wurden verwüstet, öd'liegt die Ernte. Vom leichten Sieg geblähet und

f incalz. poco a poco

RADAMÉS + *nu The best hi Nyorning* **ALL^o** (♩ = 438)

Sejr de mit til *Styndering med Theben isomt drage* O, welch' ein Wa - gen!

B
 stolz zie hen die Plünderer im Sturme schon auf Theben. *Ha! hvilken Trækhad!*

DER KÖNIG *de Kong jens mit i Hart, vil flyg i Theben*

RAMPHIS

O, solch ein Wa - gniss!

Ten.
 der PRIESTER

O, solch ein Wa - gniss!

Ten.
 der MINISTER und HAUPTLEUTE

O, solch ein Wa - gniss!

O, solch ein Wa - gniss!

ALL^o (♩ = 438)

cres. **FF**

Herer
Hver en Mand stand be sej re de den ~~hætte~~ *herer* som dem føer: **+** Amo-

B Tapf'ren Na-men trägt, un-besiegt, der Feldherr, der sie an-führt, A-mo-

pp

AIDA **+** *Min* **+** *der!*
(für sich)

TRAD. *Hæ, Kongen!* (Mein Va-ter!)
Ihr Fürst!

nasro! *Theben i Vaaben fra sine hunded*
-na-sro. Theben, in Waf-fen, aus sei-nen hundert

DER KÖNIG

Ihr Fürst!

BAM. *Ihr Fürst!*

Ten. *Ihr Fürst!*

CHOR der PRIES. *Ihr Fürst!*

Ten. *Ihr Fürst!*

CHOR der MIN. und HAUPT. *Ihr Fürst!*

Ihr Fürst!

pp

+ *med vlykt Eftersyn.*
+ *Allt vnd in vnd Bvnd*

+ *Sid et Par Skud Juen (afidi)*

+ Kongen med sin Vaep, ist her gaa de Skind frem
 + Raufis gaa for et Skind frem, ist her om ind i Skind
 Koen og sin Vaep siger: t. l. Kampen. De forspelligs
Medlinges som med Hvide - ist de her Parti for os,
Esperien er synges - gaa de heldt Skind med Kongen
med indhale skind.
 Lid staa stille forbi det om nedtagne Speer, med
 uterugelig alle skind frem

Alle udtræde siges Anus

Porte vil dristigt paa Barba rene slaa los og Krig og Død ist 33

Thoren wird kühn auf die Bar-ba - - ren stürzen sich und Krieg und Tod ver-

breiten. *a tempo* **DER KÖNIG** *f* **Zum Kampfe!** *+* **Til Kampen!** *+* **Chor** *ligesaa*

Ja Krig og Død nu Alles her se! **Ja Krig og Død es sei der Schlachtruf Al ler!** *Til*

Til Kampen! *Til*

RAD.

RAM. **Kampfe! Til Kampen!**

der PRIES. *Til Kampen!* **Zum Kampfe!** *Til Kampen!*

CHOR **Kampfe!** **Kampfe!** **Kampfe!** *til*

CHOR **Kampfe!** **Kampfe!** **Kampfe!**

der MIN. und HAUPT. *ja til Kampen!* **Auf zum Kampfe!** *ja, til* **Auf zum**

til Kampen! **Kampfe!** *til Kampen!* **Kampfe!**

34 Kampen! *ej Med ynke! Kæmnen skal raade!*

R
 Kampfe, ja furcht - bar, oh - ne Er - barmen! ^(sich zu Radamès)
 DER KÖNIG *Rec.^{vo} 3*

RAM. *Schon hat die heil'ge Aeth'rae Tindindon*

Kampfen! Kampfe, ja furcht - bar, oh - ne Er - barmen!
ej Med ynke! Kæmnen skal raade!

Kampfe, ja furcht - bar, oh - ne Er - barmen!

Kampfe, ja furcht - bar, oh - ne Er - barmen!

Kampfe, ja furcht - bar, oh - ne Er - barmen!

Kampfe, ja furcht - bar, oh - ne Er - barmen!

FF *p Rec.^{vo}*

wendend)

K
Lis iidkaaret i sin Naade Den, som skal føre vore tappe
 I - sis den Feldherrn auser - ko - ren für uns rer Krieger un - besieg - te

b₀

+ Kongen venter sig med Radamès. Alle sig mig spændt Opmaak.
Souhed for Kongen

flüder, drager Thor, sit Blod iud gy - der, höjt Hjertet

K U - fer, eilt' da - bin, E - gyp - tens Hel - den; ein je - des

R *vore. Vaar bens Keld og Magt, ja Keld og*
 in der Gott - heit Hand nur, der Gott - heit

vi. vi. vort Blod iud gyder, Hjertet staar, naar Los net
 wir mit un - serm Blu - te; Al - les jauchz't in ei - nem

wir mit un - serm Blu - te; Al - les jauchz't in ei - nem

K *staar, naar Los - net ly - der: Sjendens Her Forderv og*
 Herz er - beb' vom Ru - fe, Krieg und Tod dem frem - den

R *Magt kein steht der sterke Maand*
 Hand nur steht der Waf - fen Glück er und

ly - der: Sjendens Her, Sjendens Her Forderv og
 Ru - fe: Krieg und Tod, Krieg und Tod dem frem - den

Ru - fe: Krieg und Tod, Krieg und Tod dem frem - den

Herz lofes alle Armeen

Kraft lofes Armeen

Kraft lofes Armeen und ein bequemer Gebant og hvor du mid ord

Alle Høit hress Loh Helge

+ Loh og Radraun frem med Troenit. - Loh med
Loudel hothur - Radraun i vordur, and Glas.
Laudin giv Amun's Off et Sign, her giv us
i Herd og S. og hente en Fane som her giv
Amun's i Herdum - hju vord Helge hi Radraun
nd + pg 40.

Alm. of. p. R.

Carlsen

Sun. D. Radraun i vordur and Glas
Laudin giv Amun's Off et Sign. K. S. hentes
Loudel og vord Helge for et inton
Alm. hentes i (nd + pg 40)

AIDA *mp*

Uk! for hvem, lod mig Bon - og tankt min faare? hvad Trolddom
(Für wen wein' ich und be - te? ach und be - f'ich? welchei - ne...

RAD *grandioso* > rødt mine ture bid, mi? Bin

Heil - ger Ruh - mes drang durch - zit - tert be hend
mit End - re magly be ver helly

K

R Heer! *Alm. giv's Offic. Sign as hente Fane*

lagt!
Ehr!

Sød!
Heer!

Heer!

A dra - ger mig til ham? ja, ham jeg elsker, ak! og
..... Macht zieht mich zu ihm?..... Muss ihn lie - ben, ach und

R Hi - gen af - ler Are. Or til Kamp! vort. Lø - sen
mei - ne gan - ze See - le. Auf! und ei - len wir zum

~~Alle et mund frem. Kom om alle alle det her~~
~~Solista~~
 Lon stin berind se in i forquaden R.S.
 Prentens med oprette Haands legens Reuse.
 Of. og Hoffets med forgyllin. Gestis.

For hvem 41

AIDA

AMN. (Für wen.....)

an! scheint. Gud! Vej! Als dejh..... til

RAD. Op! til und

BOU. Auf! und

DER KONIG + alle oploster Haands Op! Auf! til und

Zu des Ni - les heil - gem

RAM. Høj - e Gud, vi sig an - ket

Ryhm der Gott - heit, den - ket

Ten. der PRIES. Gud dom, ihr, Ruhm

Ruhm der Gud, vi sig an - ket

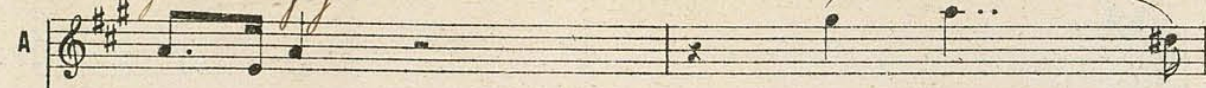
Ten. der MIN. und HAUPT. Gud, vi sig an - ket

Auf! des Ni - les heil - gem

FF stacc.

græd jeg?

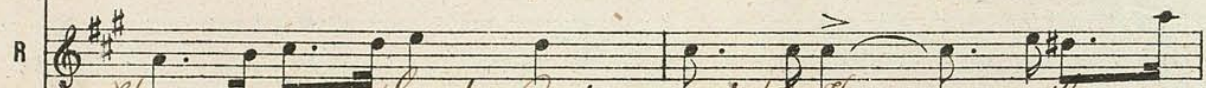
For hvem

A 

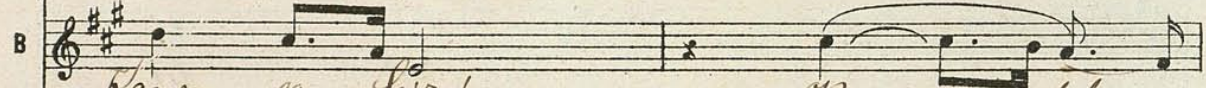
wein' ich? Für wen.....

AM 

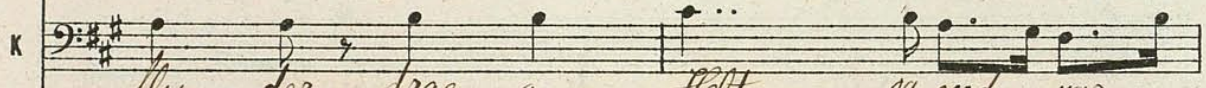
Ste der den *Sig* ba ke og til
Leit - stern sie dich mah - ne, als dein

R 

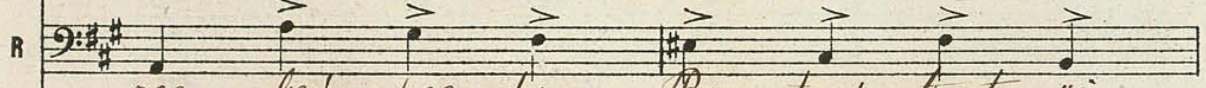
Kamp og *Sejr!* *Op!* *op!* til *Kamp* og *Sej*
ei - len wir! Auf! ei - len wir..... zum Sieg

B 

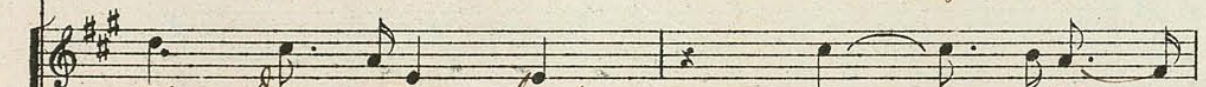
Kamp og *Sejr!* *op!* til - len
ei - len wir, ei - len

K 

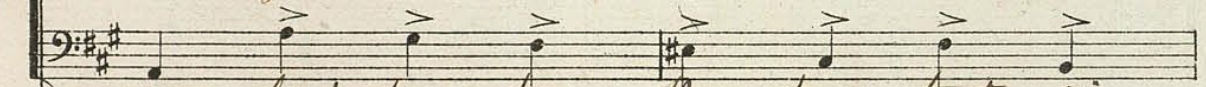
fly - der, drag, o *skelt* og end *ur*
U - fer, eil, da - hin, EGYPTENS

R 

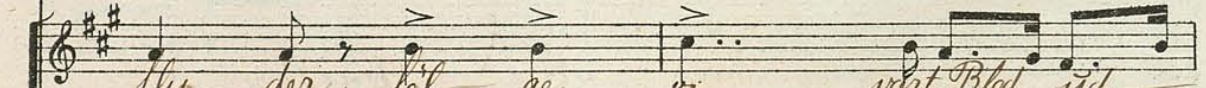
raa - be! paa din *Be* - stand *lygt* vi
ih - rer, die des Welt - ge - schicks Re -



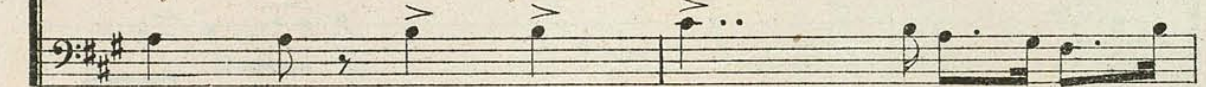
vi *Sig* anraa - be! *vo* re
Ruhm in der Gott - heit, ein - zig, ein - zig



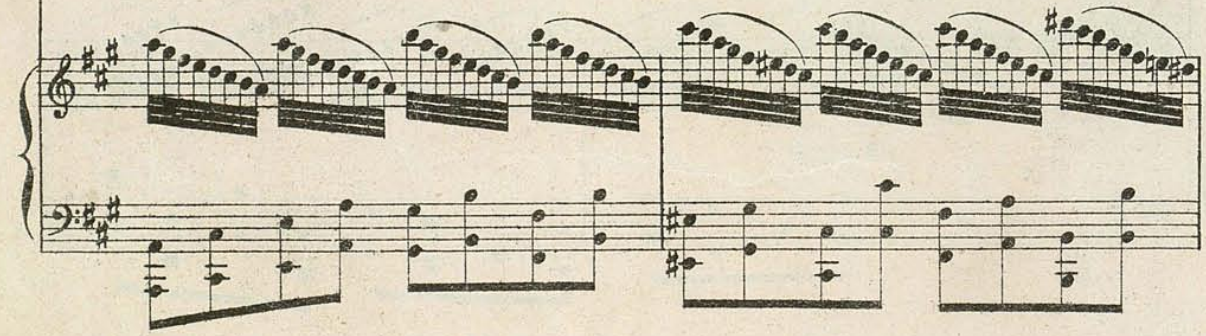
raa - be! paa din *Be* - stand *lygt* vi
ih - rer, die des Welt - ge - schicks Re -



fly - der, *skel* - ge *vi* *vert* *Blod* *id*
U - fer, schüt - zen wir! mit un - serm



U - fer schüt - zen wir mit un - serm



bad jeg! for hvem

bet'..... ich? Für wen

Sej er, gid vej als dej

Leit - stern, als dej.....

er!

.....
Krieg und

Kamp og Sej

wir zum Sie - ge! Krieg und

Noed Her, se det skaar, naar Los

Held, se det skaar, naar Los

gie - rer, ein - zig in der

gie - rer, ein - zig in der

Naabens Held og Maegt ruht din

Naabens Held og Maegt ruht din

gie - rer, ein - zig in der

gie - rer, ein - zig in der

gy - der; Al - les jauchz't in ei - nem

gy - der; Al - les jauchz't in ei - nem

Blu - te, Al - les jauchz't in ei - nem

Blu - te, Al - les jauchz't in ei - nem

Handwritten notes at the top: *bad* and *geg. für Herrn bad*

A *weine* *ich? Für wen bet?*

AM *Hei - stern sie dich mah - ne!* *im - mer*

R *led:* *Tod, Krieg und Tod* *dem frem - den*

B *led:* *Tod* *Krieg und Tod* *dem frem - den*

K *ly - der:* *Ru - fe: Krieg und Tod, Krieg und Tod dem frem - den*

R *Magt* *Hän - den ruht der Waf - fen, der Waf - fen Glück und*

star - ke, i - ruht der star - ke Hand, die star - ke Hand er
Waf - fen, ruht der Waf - fen, der Waf - fen Glück und

Magt *Hän - den ruht der Waf - fen der Waf - fen Glück und*

ly - der: *Ru - fe: Krieg und Tod, Krieg und Tod dem frem - den*

Ru - fe: Krieg und Tod, Krieg und Tod dem frem - den

+ *Instrumente Org. Klavier und*

+ Ved. "Til Kampen" Smilla Klondjensson - smil om et fordyt
 ligj Høsting omi høje Land søvngang i Vejret - efter.
 som er et rygte om det.
 + Ved. "Til Kampen" Smilla Klondjensson - smil om et fordyt
 ligj Høsting omi høje Land søvngang i Vejret - efter.
 som er et rygte om det.

+
 PIU MOSSO (♩ = 116)

A
 jeg
 ich? *hijr Naand vængt op!*

AM
 an.
 dar, *Til Kampen!*
Kampfe!

R
~~X~~
 Jod.
 Heer! **Kampfe!**

B
 Jod.
 Heer! **Kampfe!**

K
 Jod! *Til Kampen!*
 Heer! **Zum Kampfe!** **Kampfe!** *Til Kampen!* **Kampfe!**

R
lagt.
 Ehr! **Zum Kampfe!** **Kampfe!** **Kampfe!**

Ehr! *Til Kampen!* **Kampfe!** *Til*

Ehr! **Kampfe!** **Kampfe!**

Heer!
 Jod. *ja, til Kampen!*
Auf zum Kampfe!

Heer! **Kampfe!** **Kampfe!**

PIU MOSSO (♩ = 116)

kan er en Fjende af mit Land! *af mit* 47

A er..... ist ein Fremdling, ist ein Feind! muss ihn

AM *Siang* Sieg!.....! *tilk vor Fjend* Al - len Fein - den Un - ter - gang! *af til* Auf zum

R Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

B Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

K Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

R Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

Sieg!..... Al - len Fein - den Un - ter - gang! Auf zum

+

+ Alle Menschen sind

A Land lie - ben, er on Feinde af mit
 AM Kampfen star vor Sieg! Al - len Feinden Un - ter -
 R Kampfen auf zum Sieg! Al - len Fein - den Un - ter -
 B Kampfen auf zum Sieg! Al - len Feinden Un - ter -
 K Kampfen auf zum Sieg! Al - len Feinden Un - ter -
 R Kampfen auf zum Sieg! Al - len Feinden Un - ter -
 Kampfen auf zum Sieg! Al - len Feinden Un - ter -
 Kampfen auf zum Sieg! Al - len Feinden Un - ter -
 Kampfen auf zum Sieg! Al - len Feinden Un - ter -
 Kampfen auf zum Sieg! Al - len Feinden Un - ter -
 Kampfen auf zum Sieg! Al - len Feinden Un - ter -

✓

+ *Sich nicht besorgt* *Sanfter*
Kont. Mäandern und in *Stills* *Kraus* *Sp.* *-Kriegung*
einige *mit* *Kampfen* *-* *Legen* *„* *Solisten* *“*

† *All. Kraus* *Sp.*

+ *alle heradme her*

A *Land!*
Feind!

AM *gang!* *Kampfen!* *Kampfen!* *Kampfen!* *Kampfen!* *zum*

B *-gang!* *Kampfe!* *Kampfe!* *Kampfe!* *Kampfe!* *zum*

B *-gang!* *Kampfe!* *Kampfe!* *Kampfe!* *Kampfe!* *zum*

K *-gang! Kam - pfe!* *Kam - pfe!* *Kam - pfe!* *Kam - pfe!* *Kam - pfe!*

R *-gang! Kam - pfe!* *Kam - pfe!* *Kam - pfe!* *Kam - pfe!* *Kam - pfe!*

-gang! Kampfe! *Kampfe!* *Kampfe!* *Kampfe!* *zum*

-gang! Kampfe! *Kampfe!* *Kampfe!* *Kampfe!* *zum*

ff *3* *3* *3* *3*

alle blænderne op

A
Ach!..... *a piacere* (zu Radamès) *vend* Als

AM
Kam - - - - - pfe! *Lig fol ge held!* *vend*
Kam - - - - - pfe! *Kehrt sie-gend heim!* Kehrt

R
Alle med R.

B
Kam - - - - - pfe! *og vend med sig hjem*

K
Kam - - - - - pfe! Kehrt

R
Kam - - - - - pfe! Kehrt

B
Kam - - - - - pfe! Kehrt

B
Kam - - - - - pfe! Kehrt

B
Kam - - - - - pfe! Kehrt

B
Kam - - - - - pfe! Kehrt

B
Kam - - - - - pfe! Kehrt

B
Kam - - - - - pfe! Kehrt

col canto ff a tempo

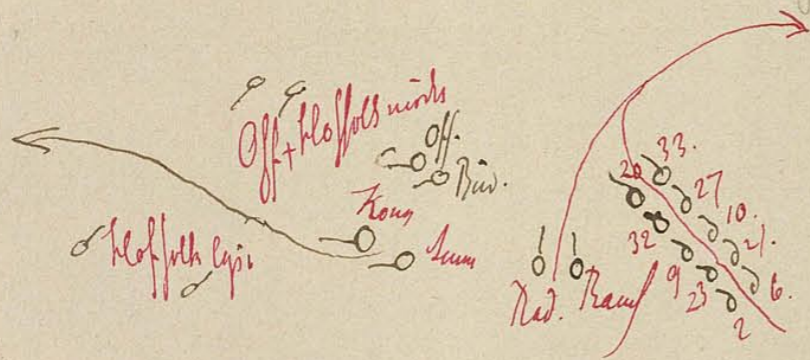
ist kend med liden i hunden

*+ Alle vand sig med Radamis - og staa tilbage - Sceneri
Eggen Kongen
gaa til Thronen tilbage og sig med den Talen til Radamis
sig følger Held.*

*+ Alle gættede, at de var med Radamis - og med Arme
den indbyrdes mundelyd i stoff med hem.*

*Alle med Rad.
off Hoff - Rader*

+ Kongen og Sæmner i Raaden og gæve ind K.S.
 gæve med Hoffold og Officer, sine fælg efter. Alle kongens
 Raad og Officerer. Sindes bittes
 Raad og Sæmner i Raaden og gæve i Sæmner
 for Tretten ind Raad D.S. Atter skal en herfor
 som med sig - at Sæmner en ven som ind H.
 Atter u kæn alen Alken udrindes i øst Sæmner.
 i Sæmnera per K.S.



udgang
 +
 Sæmner og Sæmner
 fælg og Hoffold.
 Off. + mæde Hoffold.
 Sæmner med Rind.
 Sæmner kopi Hoffold. som her skal hilse med
 Kongen Sæmner. (som er ind i 1^{de} Kæmner K.S.)

(Alle er 20 Hoffold - Korister - her en herfor
 Omlæsnings til Tretten)

+ Atter, som her skal stille gæve som med per Sæmner
 og med sig ind K.S. med efter Raadens

(alle ab bis auf Aida)

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several staves:

- Vocal Staves (A, AM, R, B, K, R):** Each staff contains a vocal line. The lyrics are: "hjem med Sejers sang! Sie-ger kehrt nach Haus." and "im Tri-umpf-ge-sang!".
- Piano Staves (Grand Staff):** The piano accompaniment starts with a section marked "col canto" and then "a tempo". It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

There are several red markings on the score, including a large red cross at the top right and smaller red crosses and symbols throughout the piano part.

SCENE

AIDA

*Opson min Mund kan sagt det
af minn hebr...*

KS + *Vend hjem med Sejerssang!* + *Apsaa af mig fækt*

AIDA

Kehr' im Triumphge_sang!.. *Auch meinem Mund' ent-*

*Ja vad min d...
Kendte at den skand...*

(♩ = 438)
ALLEGRO AGITATO

*Skam og sagt det
des se Ord blev udtalt.* + *Vind i Kampen mod min*

_floh das Wort, so ruchlos! *Kehr als Sie-ger mei_nes*

Fa-der, som for min skuld til Va-ber greb mig at gjenge-ve

Va- ters... der nur für mich die Waf_fen er-griff, mir neu zu ge-ben die

Hjemmet, Navnet, Helling, Alt hvad som Tange her jeg maa fortie. *Styret h...
Hant...*

Heimath, eine Hofburg und einen Na-men, den hier ich muss ver-bergen!

Sind per KS.

+ *Wagners op- og udhøjes som med en... for*

+ *et der skuldt blit og begrebet... for*

Lin *a Lin* *Lin*

frun med Sauer chets.

T med DS

Styret h... i Klausur

+ *And sagt er stillt Jerngildet*

++ *under en med kongen og - her i det hvide*
erst gik ud

+++ *den gamle stille fortæller, som var i K.S.*

salmon *stille bevarer*

AND.^{te} POCO PIÙ LENTO DELLA 1.^a VOLTA

ord ad 55

A *snike!* *Mit Heres Altrae* *mag* *ter jeg at glemme*
sagt ich? *und mei-ne Lie-be?!* *Kann* *al-so verges-sen*

sagt dem!

p Cantabile *pp*

A *den?* *den omme Elskovsflamme, som den Torhærte, Kavin-den, lig et*
ich *dies heisse Liebesgluhen, das die Verhaerm-te, die Scla-vin wie ein*

A *Sol glimt med et op-vaermed?* *Jeg saa din Soed* *Jeg onsker, Rada-*
Strahl..... der *Son-ne waerm-te?* *Ich muss den Tod* *dir wuenschen, Rada-*

Went med lidgammes Ks, her Rad. gik ud

pp *dolce* *cres.*

A *mes!* *Jeg som jeg om tille der!* *Ah!* *aldrig skal et*
-mes... *dir, den so sehr ich lie-be!* *Ach!.....* *niemals brach auf*

men *og hvar som jeg*

ks

See Evangelium kommt

+

A

Herz te som mit fortwählet, *schilt* mit bitter Smerte.
 Er - den ein Herz in so ver - zweifeltem Ge - triebe!

viende Rhythmus mit Dubel.

A

triste e dolee
 O, Va - ter, Ge - lieb - ter, hei - li - ge

rall.
morendo
con espress.
 (♩ = 400) *ppp*

ALL.° GIUSTO POCO AGITATO

A

neve
 Na - men, kei - nen darf ich hier nen - nen, ge - den - ken

Glade!
 oder darf ich hier nen - nen, ge - den - ken

m.s.

A

pp
 nicht... um ein's um's an - dre... möcht trau - rig ich

pp

+ *und Rhythmus hi Publika*
 + *man übergeht aus reuter Hand.* *S. 112*

Leipzig 219; Takt o Takt o Takt - ...
 # *ganz still, from i. Proseuch.*
 i Takt

Don orusio

+ *Synthes*
 + *ifær og længsel at sydes i Kue.*

Rim i lo i ruden hin Emmer i Kue og gæst lækker Løben
 # *med D. S. Løben*

+ *vel at knude 57 me*

A *vrede for E-ders Trøelse varmt jeg be de*
wei-nen... für Bei-de mahnt zu -- be -- Ken mich die

riuff in lo *con più forza*

A *maa. Jeg til For bandelse min Bon kun*
Pflicht. Doch mein Ge - bet wird sich als Fluch er -

A *bliver, til Brøide Naaden og hvert Suk som Lad! et Kor af*
- fül-len, mein Weinen und mein Seuf - zen wird zur Schuld... Nur Nacht und

A *Stungsind og Sorg mig omgiver! Thi intel Haad jeg ej - ner i min*
Schwer-muth den Geist mig umhüllen... Es wär das Sterben mir die höch - ste

+ Syndes langsomt. Kue

con espress:

CANTABILE

A

Nöd. Huld.

Himmelske Magt, paa Naar-de rig,
Göt-ter erbarnt huld_voll euch mein!

A

I # Kyndly

her lig forbarm sig o ver mig! Gensels
Hoff-nung ist nicht für mei-nen Schmerz... Trost-lo-se

A

matros, som spil i i ser

Kval. Lief fyl der mit Bryst, stans den, sond
Lief spal-tet mein Herz, bringt mir..... den

A

I # Kyndly

Do-den mig til Tröst! Him-melske Magt, paa
Tod durch ih-re Pein! Göt-ter er-barnt

poco string.

+

syndes onordullig langsomt. Kue. paa legges Kue
sælveri at her onordige Skillinge
I ord # duffer synde Amene grand
langsomt ud. Herod venter,
hien Lygtes rumen og
Lygtes Amene om Dregel
II H. 2. ord #



+ hans Kønst - og ejes sig længslet op

Lige under sig og gæve ud Jæppene D.S. - uendeligen
 i Sætt - mælti at hør ud # er det af Sætt
 Tæppet ud.

Jakob Ophold
 (under omme Sætt Opholdning for alle
 i Sætt)

Jakob Ophold

+ hans Kønst 59

A
 Saa huld - voll euch mein, ach..... forbarm, kjerligt for
 er - barmt, Götter er -

A
 barm Sig o - ver mig, ak! kjerligt forbarm Sig o - ver
 - bar - met huldvoll euch mein..... Götter er - barmt euch mei - ner

A
 meg! forbarm, forbarm Sig o - ver mig!
 Pein, er - barmt, er - barmt huld - voll euch mein!

A
 dolce dimin. morendo

TEMPELS - SCENE UND ERSTES FINALE

II. SCENE. Tempel des Vulcan in Memphis.

Geheimnisvolles Licht von oben. - Eine lange Säulenhalle verliert sich im Dunkel. Statuen verschiedener Gottheiten. In der Mitte erhebt sich ein Altar mit Teppichen bedeckt und den heiligen Emblemen verziert. Aus goldenen Dreifüssen steigt Weihrauchduft empor.

DIE ERSTE PRIESTERIN (ALLEIN)

(im Innern)

Arpe

All

$\text{♩} = 8A$

ANDANTE CON MOTO

forte l'appoggiatura

$\text{♩} = 8A$

mæg - li - ge, e vi ge Phtá, som sty - rer og be - her - sker
 - mächt' ger, allmächt' ger Phtá,..... urev - ger Ae - bens - hauch der

dim.

alt Welt! ach!..... dich ru - fen

CHOR DER PRIESTERINNEN (im Innern)

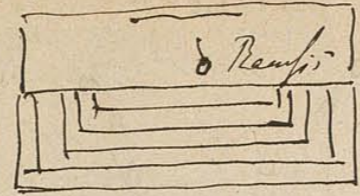
pp

Dich ru - fen

pp

30 Kvindes + Solist KS Studier

+ (30 Kvindes + Solist KS Studier) + (30 Kvindes + Solist KS Studier)



Handwritten musical sketches and notes in red ink, including various rhythmic patterns and annotations.

Ab. For at Jaa
 Lant lit at Jaa
 mit er du Foru
 drag iufort at 14
 Ten: og 14 Das
 alle Comligt be
 hur Jaa stales

12 Ten
 12 Ten
 12 Ten

Rampfi itens per Alhuts. Trin
 and nord Jatta.

Handwritten notes in red ink, including '32 Klem af Kork itens til KS' and 'Sæsonen 25. (Paster) bilerus Jatta Pak'.



Handwritten notes in red ink, including '16 Dandriindru' and 'sitt 4 og 4 fra et bilerus Forlykke'.

Allt Complet i hængeligt.



Handwritten notes in red ink, including 'Dandriindru = Dandriindru - sitt i rum'.



Handwritten notes in red ink, including 'Dandriindru lofs' and 'legg abru i Jigt'.

Handwritten notes in red ink, including 'Tan er for Lenten Forlykke ved e og d en 16 Viffer'.



+ *Quertens Cofte Amicus Congruentia kajliordij
byggudms per i som og endur per a dalt.*

Ranfisi Ligelesi.

Quertens Laga Amicus med i forrige Skilleis

† *Quertens Laga Amicus med per Dypel og
Lenda Amicus. Ranfisi Ligelesi*

Anden at per dalt i alle Amicus offe

† *Amicus for per Dypel og*

† *Alle Amicus balt Vifin for Dande og forre Amicus kongung*



Anden for Amicus og

*Quertens Laga Amicus for Dypel og endur
per kongung
i alle Amicus*

un po' stent. *Al mure nel i parte Melle*

morendo

pp *have Amicus velt*

pp *Der som al Intel skalte*

pp *Der aus dem Nichts geschaffen*

pp *Der aus dem Nichts geschaffen*

pp *morendo*

stent. *Anden nel per Bopfer*

stent.

f

All
 All - - - - - mächt' ger, allmächt' ger Phta, Befruch - ter und

p
 frög - br og Ihu ver kraft, ach!.....! ach!.....!
 Schö - pier - hauch der Welt

p
 + Dig vi praakal *stent.* de. #

CHOR
 PRIESTERINNEN
 dich ru - fen wir an!
 Dich ru - fen wir an!

pp *morendo*

armine RAM. *pp* *stent.* *med*

Gott, der von eig' nem Gei - ste du, Sohn du und Va - ter bist, dich ru - fen

Gott, der von eig' nem Gei - ste du, Sohn du und Va - ter bist, dich ru - fen

Gott, der von eig' nem Gei - ste du, Sohn du und Va - ter bist, dich ru - fen

+ *Tredjendens Lofte Ammen röns Jai.*
 # *ov - ned med Ammen.*

Tredjendens Lofte Ammen for "Di" og hans vren offer
 + *for "egen" Raufsi Ligeine.*
 ## *Tredjendens med Ammen. Raufsi Ligeine*

for "Di" Lofte Ammen egen offer

Faint handwritten notes in the left margin.

+ Durchdringung op. und Handarm.

PRIEST. (ALLEIN)

Handwritten: *Gott*
Dich, som erndt mit er
un-erschaff-nes Feu-er

kal- de!
wir an!

wir an!

wir an!



shabt-er, die Son-ae Le-bens-licht, ach!

er, der..... Son-ae Le-bens-licht, ach!.....



Handwritten: *Hande op*
Dich ru-fer wir..... an! *med*

..... ach!..... dich ru-fer wir..... an!

PRIESTERINNEN

Hande op Dich ru-fer wir..... an! *med*



6½ Dig, Universets Aande, Kjerligheds Kilde sig, *paakald*

RAM. *pp*

Ten. *pp*

PRIESTER

O - dem des U - ni - ver - sums, der ev'gen Lie - be Quell, dich ru - fen

O - dem des U - ni - ver - sums, der ev'gen Lie - be Quell, dich ru - fen

O - dem des U - ni - ver - sums, der ev'gen Lie - be Quell, dich ru - fen

*Danseren
rejs sig
og vens sig
med Troforn*

PRIESTERINEN

ppp

vi, *al* - mächtige, *e* - vige Phtá!

All - mächt' - ger Phtá!.....

wir! *paakald* vi!
dich ru - fen wir!

wir! dich ru - fen wir!

wir! dich ru - fen wir!

pp

+ *Prestens op med Haendene pp. Deri g. helt offe for
Aand - Raafsi Lyden.*

Prestens ind med Haendene

*Prestens ind med Haendene. Raafsi Lyden
Prestens rejse sig op og vens sig om balle
et min med Troforn*

Danseren rejse sig op

*Danseren frem for Gulvet og stille sig
op til Ordet.*

Prestens stemme still

+ *Andersens ind med Haendene og vens sig om balle for et bryllup om
hellig Ordet*

+ Radamès Vífslama & Dame & Anna Línu

(Radamès wird ohne Waffen hereingeführt; er tritt an den Altar)

Musical score for piano and voice, first system. Includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Handwritten 'tr' above notes.

(Sein Haupt wird mit einem Schleier bedeckt)

Musical score for piano and voice, second system. Includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'. Handwritten 'tr' above notes.

Musical score for piano and voice, third system. Includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'pp'. Handwritten 'tr' above notes.

Musical score for piano and voice, fourth system. Includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'tr'. Handwritten 'tr' above notes.

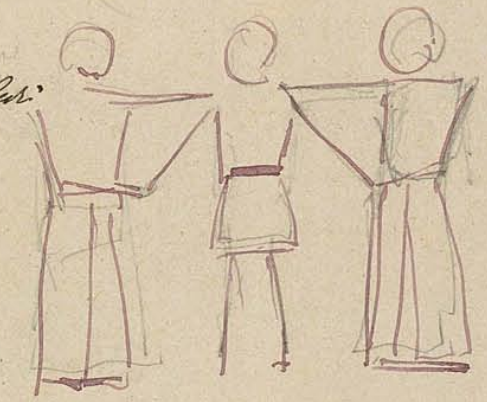
Musical score for piano and voice, fifth system. Includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'tr'. Handwritten 'tr' above notes.

Handwritten notes: "Linn", "Pössi", "lagga", "Vífslama" with a red cross symbol.

+ Radamès Inge Vífslama frá Tréskólinum og gættur
id og skum to three lines

Handwritten musical notation and diagrams. Includes two numbered sections with rhythmic patterns and a diagram of a triangle with numbers 1-9.

+ Radamès bringer skald
id -
4 Pössi + 1 Pössi



Handwritten notes: "Linn", "kósti", "saldri", "nu Radamès" with a small diagram of a figure.

Large handwritten text block containing lyrics and notes in Icelandic. Mentions "Láskornis minn", "Tréskólinum", "Linn", "Pössi", "lagga", "Vífslama".

Tréskólinum gættur id og skum 3 Grípfer

Handwritten musical notation with numbers 1, 2, 3 and arrows indicating a sequence or rhythm.

Handwritten notes in red ink: "Kamp i løst Sværd i hån" and "Som Itals".

Vælfærd og Trøst tid! Lad dette Slag-sværd tåle her
Le-ben und Zu-kunft. Das heil'ge Schlachtschwert von Gott ge-

skifte Haand
sværdet i bløde Haand
der er de fædte vorder
og som Res-

smed det flamm i din Haand, og vor Fjende bringe Værd og Id
-schmie det flamm in deinen Händ'en der Fein.de Schrecken, Blitz und Verder -

+ R frem i Fjende med Ras

den - ben.
Lad det - te Slag-sværd tåle her smeddet, flamm i din
Alle. Das heil' - ge Schlachtschwert von Gott geschmie - det, flamm' in dei-nen

Das heil' - ge Schlachtschwert von Gott geschmie - det, flamm' in dei-nen

+ Kamp i løst Sværd høst, og give Resten af som brug stille af i Dallet ud #

+ Kamp give Resten Sværd, give dæm af sinne - og frem i Fjende med Ras

Kamp med ad sinne til Resten som over sig og begge give ud i Fjende

Preterium løst. Haandene smedde at på "ort" som Haand i til sin ud, Slag - i Værd.

Preterium for K.S.



Preterium for O.S.

Red. Rauf 9 9

Tommer er, Sty - rer af Slagets Bøl - ge,

RAD. Loo - se lenkst im Krieg der Er - den - vol - ker,

RAM. *fern, Breit* aus die Hæn - de, *ferm, bredt* Krigens *ferm, bredt* Krigens *breit, aus die Hæn - de*

Instrumental accompaniment for the first system.

RAD. naa - degt dit Gje - fæl - gyp - tens, Agyptens tappre

RAD. wah - re, be - hüt - te du E - gyp - tens Egyptens heil' ges

RAM. *ferer, gnä - dig* auf die - ses heil - ge, *beskjern, beskjern* det's heil - ge, *ford kund* heil - ge

Instrumental accompaniment for the second system.

RAD. Land. *Ten. #*

RAM. *skjon, Land.*

Ten. *Ten. #*

PRIESTER s. Bassi *Gott, Du, som for A - gyp - ten er det's* der du Be -

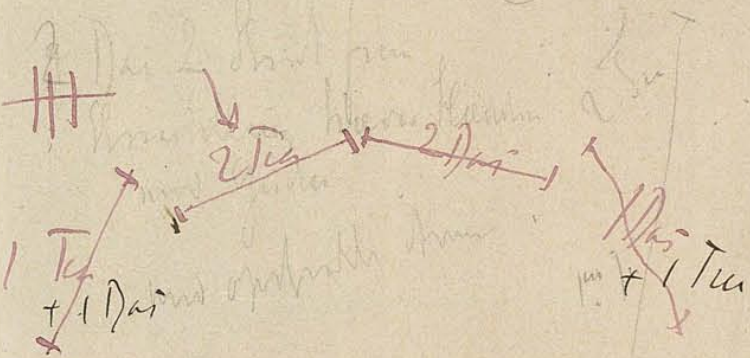
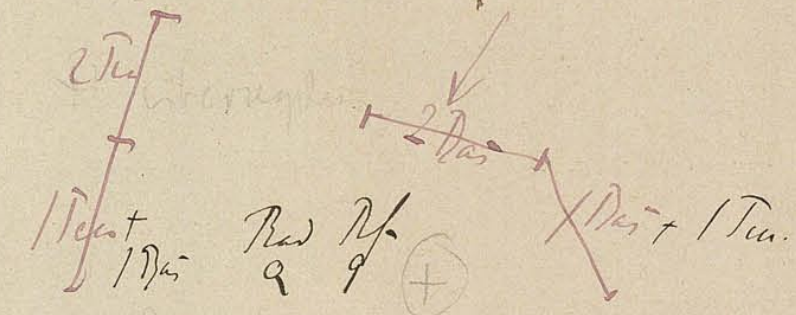
PRIESTER *Gud, Gott, Du, som for A - gyp - ten er det's* der du Be - *schüt - zer bist und*

Instrumental accompaniment for the third system.

+ Rad. lægger Klaverm
for Dykket
+ lægger Klaverm
og bræer i besværgelig
ved + - Raupis
Klaverm for Dykket



2 Bas lægger Arme og gæer end Jæm



(#) *2. Tenor*

2. Tenor

2. Tenor

RAD. *naa*
Schüt - - - dig be var
ze du,

RAM. *gyp*
schüt - - - ten er
zer bist Slav
und ner og Tor
Rä - cherarm E -

Ja
Hän - - - der,
ffern fra det kri - gen
de, breit aus die Hän - de

gyp
schüt - - - ten er
zer bist Slav
und ner og Tor
Rä - cherarm E -

RAD. *naa*
wah - - - dig be var og skjerm.
ze und - schüt - ze du

RAM. *Sva*
- gyp - - - tens,
ffern
breit fra det Krigens

Ja
gna - - - dig og skjerm det
ses

Sva
- gyp - - - tens,
ffern
breit fra det Krigens
aus die Hän - de

Concerto Klamm
T and opus 100

+ Kostlagerkleidung
nur Pflicht



2. at följande övervaknings
i denna Hålling

Rampen med en kläder

73

RAD. dies heil - ge Land..... dies heil - ge

RAM. Hån - de gnä - dig, og skjerm, og skjerm detts Jordbünd
Fa - re auf die - ses heil - ge
Jord heil ge, og skjerm detts Jord - bünd
gnä - dig og skjerm detts Jordbünd

Andere over
Bryde

PIÙ MOSSO COME PRIMA
PRIESTERIN mit den ersten Sop.

CHOR innern Sop. All - mächt' ger, allmächt' ger Phta, mag - tige, evige

RAD. Land! All - mächt' - ger

RAM. Land! All - mächt' - ger

Land! All - mächt' - ger

Land! All - mächt' - ger

Land! All - mächt' - ger

Land! All - mächt' - ger

überwacht

PIÙ MOSSO COME PRIMA

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *f*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Le - - - benshauch der Welt,

Musical staff labeled "RAD." with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *f*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Phtá, Her - - - ster o - - - ver
Le - - - benshauch der

Musical staff labeled "RAM." with bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *f*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Phtá, Le - - - benshauch der

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *f*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Phtá, Le - - - benshauch der

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *f*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Phtá, Le - - - benshauch der

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *ff*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

ach!..... ach!.....

Musical staff labeled "RAD." with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Alt! Du som vor Jord af Intet skabte, Dig vi paakalde!
Welt, der aus dem Nichts die Erd erschaf - fen, dich rufen wir an!

Musical staff labeled "RAM." with bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Alt!
Welt, Du som vor Jord af Intet skabte,
der aus dem Nichts die Erd erschaffen,

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Welt,

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The melody begins with a triplet of eighth notes.

Welt,

der aus dem
Du som vor

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

RAD.

RAM. *Du, der som vor* *ord* *Him len og Ha vel*
der aus dem Nichts..... schuf..... den Him mel,

Du, som vor *ord* *Him len og Ha vel*
der aus dem Nichts er schuf den Him mel,

ord *Him len og Ha vel af* *Intet*
Nichts..... schuf..... den Him mel, Er de und

CHOR. *Hos os, o Phta!*
All-mächt-ger Phta! Amen p

RAD. *dich ru - fen wir.....*

RAM. *af* *Intet skal le,* *Hos os, o Phta!*
Er de und Mee re, dich ru - fen wir

af *Intet skal le,* *dich ru - fen wir.....*

af *Intet skal le,* *Mee re, dich ru - fen wir, dich ru - fen wir.....*

+ Heli kont gjois a Skrif from heorus
 Annu hi Skrifte fra "o Phta."

+ Heli kont a Skrif from heorus Annu hi Skrifte



Gud, Du som af Intet Verden skalte,

Handes mes
+ Sig vi saa = *Bespre*

RAD
dich, der aus dem Nichts die Welt er - schaffen, dich ru - fen

RAM
dich, der aus dem Nichts die Welt er - schaffen, dich ru - fen

dich, der aus dem Nichts die Welt er - schaffen, dich ru - fen

dich, der aus dem Nichts die Welt er - schaffen, dich ru - fen

dich, der aus dem Nichts die Welt er - schaffen, dich ru - fen

ppp

dimin. p

CHOR

RAD
kal de. *Her* Schön - - - - - pier - hauch der.....

RAM
wir an! #

wir an!

wir an!

wir an!

wir an!

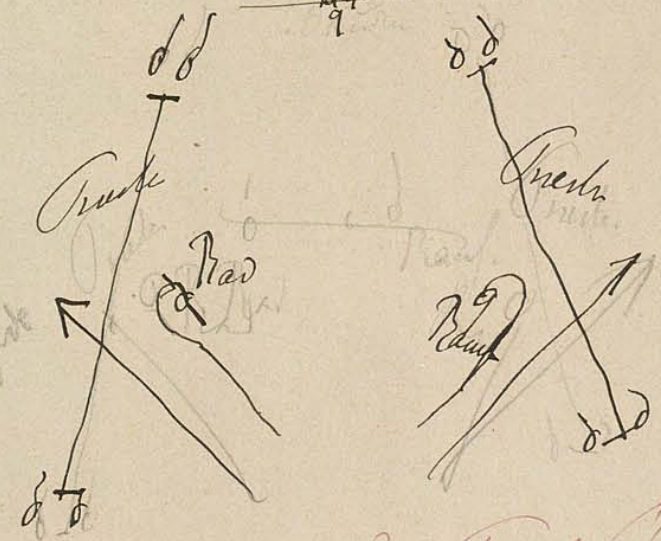
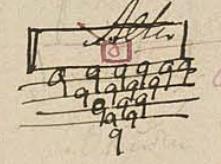
morendo

chtt

+ *Kont Luoppe* *Reudom* *for* *Drjstet* *em* *for*, *bojend* *sig* *en*
regg *handen* *for* *Drjstet* *em* *for* - *bojend* *sig* *en* *hand* *med* *Drjstet*
Sund *med* *Drjstet*
Lyngin - *Rudom*

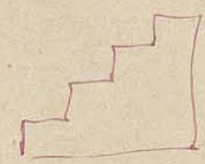


+ *Kont* *aller* *en* *for* *en* *gud* *med* *Allet* *og* *med* *Ryggen*
af *Drjstet* *em* - *for* *Kont* *har* *allet* *en* *ich* *ist* *en*, *her* *Drjstet*
om *Drjstet* *en* *for* *en* *gud* *med* *Allet* *og* *med* *Ryggen* - *af* *Drjstet* *em* *for*
med *Drjstet* *em* *for* *en* *gud* *med* *Allet* *og* *med* *Ryggen* - *af* *Drjstet* *em* *for*
af *Drjstet* *em* *for* *en* *gud* *med* *Allet* *og* *med* *Ryggen* - *af* *Drjstet* *em* *for*



Rausin *og* *Rausin*
gud *allet* *for* *en* *gud*
Malm
Magellin
Rausin
Wick
Waldorn
Q. J. L. L.

allet *for* *en* *gud*



En *Drjstet* *for* *en* *gud* *med* *Allet* *og* *med* *Ryggen*
af *Drjstet* *em* - *for* *Kont* *har* *allet* *en* *ich* *ist* *en*, *her* *Drjstet*
om *Drjstet* *em* *for* *en* *gud* *med* *Allet* *og* *med* *Ryggen* - *af* *Drjstet* *em* *for*
med *Drjstet* *em* *for* *en* *gud* *med* *Allet* *og* *med* *Ryggen* - *af* *Drjstet* *em* *for*
af *Drjstet* *em* *for* *en* *gud* *med* *Allet* *og* *med* *Ryggen* - *af* *Drjstet* *em* *for*

+ Alle mensker vil se på Jesus og hans lærer
 og stene med angelse
 og møde med ham

+ Alle mensker vil se på Jesus og hans lærer
 som Trællemænd - som alle mennesker vil se på



Alle stikke i Angelse
 Raufis og Nadani Lyelari - stille

+ *alt,* Her sker o-vee 17

Welt, Scho - - - pfer - hauch der.....

dich an - raabe vi!
 ru - fen wir!

bojer hovederne

dich ru - fen wir!
 dich ru - fen wir!
 dich ru - fen wir!

+ *alt,* Dig, al mag-tige, e-rige

Welt, All - - - mächt' - - - ger

dich an - raabe vi!
 ru - fen wir!

dich ru - fen wir!
 dich ru - fen wir!
 dich ru - fen wir!

RAD.
 RAM.

Phta



hoi os, o
FF

allmächt'ger
lunga pausa FF

RAD. *pp* dich rufen wir! *3* *3* hoi os, o Phta! allmächt'ger Phta! allmächt'ger

RAM. *pp* dich rufen wir! *3* *3* allmächt'ger Phta! allmächt'ger

dich rufen wir! *pp* *3* *3* allmächt'ger Phta! allmächt'ger

dich rufen wir! *pp* *3* *3* allmächt'ger

dich rufen wir! *pp* *3* *3* allmächt'ger

*hipe m
v. am
y pen*

Phta!

pp

RAD. Phta!

RAM. Phta!

Phta!

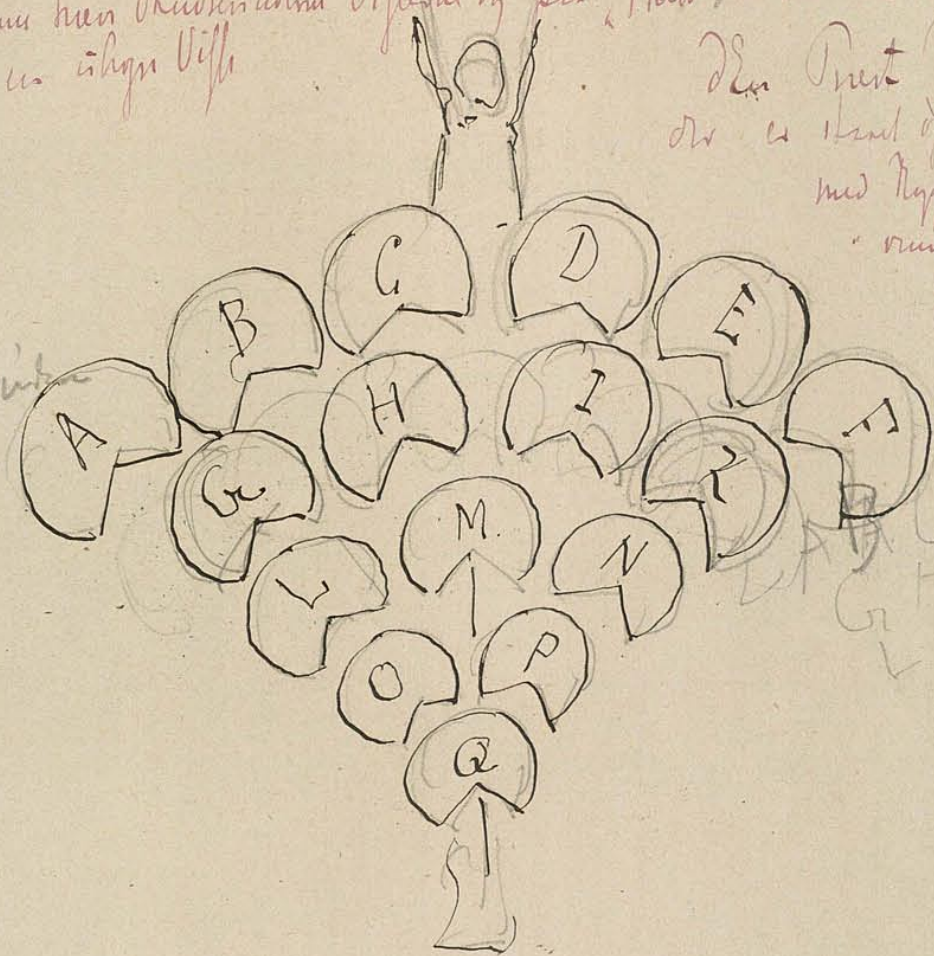
Phta!

FF

+ Raduosi og Rauvis - 3 Kunst frei

Kout orjer ein hirtigf and Pflillen - waleeri at KES Praeter
yos hoj or on, D - Praeter waleeri or - waleeri Kopp or on yos
in med the Kraft

*Den hær skuespil har jeg og min en anden
Paktamum hær skuespil waleeri og pen Phta adbu d hær - ser
d hær en ihgen Velle*



*Den Præst (K. S. Länning)
or en hær af Trinet ved Pflillen
med Koppet til Pflillen
- waleeri sig Cypilotti
pen Phta and waleeri
hær - ser
Pflillen*

*Ms. Ammer
S. Praeter
#*

+ Tappes fæler hirtigt

Tappes fæler hirtigt