

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

# АИДА

ОПЕРА въ 4хъ дѣйствіяхъ

ТЕКСТЪ

А. ГИСЛАНЦОНИ

ПЕРЕВОДЪ Г. ЛИШИНА и ГР ОЛИЗОРА

МУЗЫКА

# ДЖ. ВЕРДИ



для ПѢНІЯ и Ф П 8° | для Ф. П. въ 2 РУКИ 8°  
Цѣна 6 р. net. | Цѣна 3 р. net

Собственн. издательство.

МОСКВА у ЮРГЕНСОНА

СПЕТЕРБУРГЪ у ЮРГЕНСОНА ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА

NATIONAL LIBRARY OF SCOTLAND  
B  
23  
1980

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|   |                  |
|---|------------------|
| Царь Египта . . . . .                           | Бассъ.           |
| Амнерисъ, его дочь . . . . .                    | Мецо-сопрано.    |
| Аида, раба, Еѳіопская царевна . . . . .         | Примо-сопрано.   |
| Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи . . . . . | Первый теноръ.   |
| Рамфисъ, верховный жрецъ . . . . .              | Первый бассъ.    |
| Амонасръ, царь еѳіопскій, отецъ Аиды . . . . .  | Первый баритонъ. |
| Гонецъ . . . . .                                | Теноръ.          |

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные еѳіопы и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Ѣнвахъ, во времена могущества Фараоновъ.

## ОГЛАВЛЕНІЕ

### ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1. Вступленіе. _____             | 2  |
| 2. Романсъ Радамеса. _____       | 6  |
| 3. Дуэтъ и тріо. _____           | 12 |
| 4. Ансамбль. _____               | 26 |
| 5. Сцена Аиды. _____             | 48 |
| 6. Большая сцена и Финаль. _____ | 55 |

### ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

|   |     |
|---|-----|
| 7. Вступленіе, сцена Амнерисы и танцы _____ | 74  |
| 8. Сцена и дуэтъ, Аида и Амнерисъ. _____    | 86  |
| 9. Большой финаль. _____                    | 103 |

### ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

|   |     |
|---|-----|
| 10. Вступленіе, хоръ и романсъ Аиды _____ | 182 |
| 11. Дуэтъ Аиды и Амонасра. _____          | 195 |
| 12. Дуэтъ Аиды и Радамеса и Финаль. _____ | 210 |

### ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

|  |     |
|--|-----|
| 13. Сцена и дуэтъ Амнерисы и Радамеса. _____ | 235 |
| 14. Сцена Амнерисъ _____                     | 254 |
| 15. Сцена и дуэтъ Аиды и Радамеса. _____     | 273 |

# АИДА

## ВСТУПЛЕНИЕ.

Andante mosso.  $\text{♩} = 76$ .

Дж. Верди.

pp

cresc. ppp cresc.

pp p ppp

ppp mf pp

cresc. ff

ppp *dolciss.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *ppp* and the mood is *dolciss.*

*mf*

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, now including some triplet-like patterns. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking changes to *mf*.

*incalzando e cresc.*

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, driving quality. The left hand accompaniment is also more active. The dynamic marking is *incalzando e cresc.*

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand accompaniment is dense with sixteenth notes. There are some markings above the right hand notes, possibly accents or slurs.

*fff* *dim.* *ppp*

Fifth system of the piano score. The right hand has a series of chords, some with accents. The left hand accompaniment is also chordal. The dynamic markings are *fff*, *dim.*, and *ppp*.

*ppp* *pp* *morendo.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is also melodic. The dynamic markings are *ppp*, *pp*, and *morendo.*

# ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

## № 1. СЦЕНА.

Зала въ царскомъ дворцѣ въ Мемфисѣ. Направо и налево колоннады со статуями и цвѣтущими растеніями. Въ глубинѣ большая арка, въ которую видѣются храмы и дворцы Мемфиса, и также пирамиды.

*Allegro assai moderato.* ♩=92

(На сценѣ Радамесъ и Рамсисъ)

РАМФИСЪ.

Да, слухъ прошелъ что Е. фюль над - менный настолько

*Plegato.*

дерзокъ, что до - ли. нѣ Ни. ла и Оивамъужъгро. зить. Гонецънашъ

РАДАМЕСЬ.

И чтоже И. зи. да по. ве. ль. ла?

ско. ро вѣсти прине. сетъ.

Рам.

Намъ у - ка - за - ла, кто Е - гип - та быть долженъ главнымъ пол - ко -

РАД.

Счастливыиз - бранникъ! (гляди на Радамеса)

Рам.

вод - цемъ. Молодъонъ, но доблести полноъ.

Рам.

Боговъ рѣ - шень - е я пе - ре - даль ца -

(УХОДИТЬ)

Рам.

рю.

*dim. sempre* *morendo.*

## № 2 РОМАНСЪ

РАДАМЕСЬ.

Ахъ, еслибѣябылъ избранъ.. и мой вѣщійслогъ сбылся бы.

Recitativo.

R.

(съ актузіаэмоціею)

Allegro vivo ♩ 126

Храбрые полкиае гвнтянтя въбойно-

R.

вельбы... Пвотъ но. бѣ дѣ руго-

R.

плещеть Мемфисъ въ восторгъ! Шредьтбой, А-



R. *p* и да преставъ выкъла-вровомъ, *f* молвить: Лишь для А - и ды враговъ сра-

R. зитья! *ff* *pp*

R. Ми - лая А - и - да! Ра - и соз - *Andante* 116. *p* *Тод.*

R. дань - е, \_\_\_\_\_ лучъ свѣт - лий *Тод.*

Р. *dolce.* солн - ца, чуд - ный цвѣ -

*pp*

*tr.* M.S.

Р. токъ! Ты радость

*pp*

Р. *portate la voce* серд - ца, ты у - по - вань - е, мо - я ца -

*ten* M.S.

Р. рица ты жизнь мо - я, *p espress.*

M.S.

*Sempre dolcissimo.*

R. У - ви - дишь ско - ро родно - е не - бо, въ своей от -

M. D. M. S. M. D. M. S.

R. *animando un poco.*  
чи - з. нѣ ты бу - дешь вновь! Да мѣ те - бѣ царст - - во, тронѣ пер -

R. *con entusiasmo.*  
фи - ру, и твоѣмъ нецѣ возвращу те - бѣ, ахъ

*cresc. f colla parte. plesserrissime.*

R. ми - ла я А - н - да! Ра - я соз -

*espress.*

R. дань - е, лучь свѣт - лый солн - ца,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "дань - е, лучь свѣт - лый солн - ца,". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music is in a minor key and features a steady accompaniment with chords and moving lines.

R. *pp* чуд - ный цвѣ - токъ! ты ра - дость

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "чуд - ный цвѣ - токъ! ты ра - дость". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with a similar accompaniment style. Dynamic markings include *pp* at the beginning and *p* later in the system.

R. серд - ца, ты у - по - вань - е, мо - я ца -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "серд - ца, ты у - по - вань - е, мо - я ца -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with a similar accompaniment style.

R. ри - ца, ты жизнь мо - я, *parlante ppp* у - ви - дишьско - ро родное

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics "ри - ца, ты жизнь мо - я, у - ви - дишьско - ро родное". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with a similar accompaniment style. Dynamic markings include *pp* and *parlante ppp*.

R. 

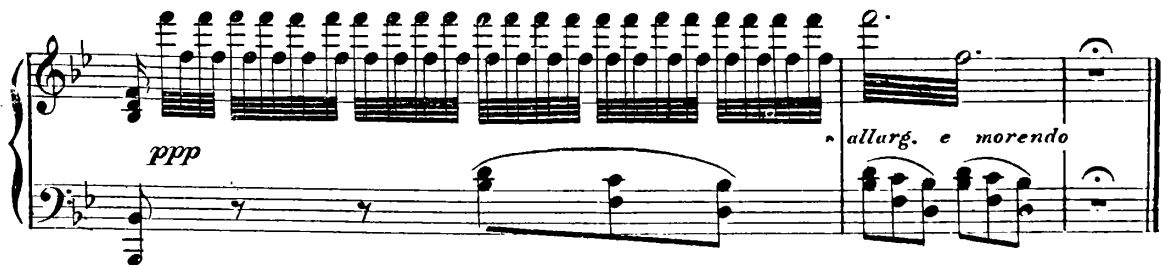
не - бо въ своѣй отчиз - нѣ ты будешьъ новъ! Дамъ те - бѣ царст - во, тронъ и пор -

R. 

фи - ру, и твой вѣ - нецъ те - бѣ возвра - щу, вѣ - нецъ возвращаете -

R. 

бѣ, вѣ - нецъ возвра - щаете - бѣ!



*ppp* *allarg. e morendo*

№ 3. ДУЭТЬ  
Амнерись и Радамесь.

ТРИО  
Анда, Амнерись и Радамесь

**АМНЕРИСЬ.** *Allegro assai moderato* ♩ = 92.

Не - обычно - ю радость - ю го -

**PIANO.** *p legato.*

**Ан.** ритъ твой взоръ, ка - кой от - ва - го - й гла - за горятъ, ли - цо пы -

**Ан.** ла - етъ! Скажи, что э - то зна - читъ, кто могъ э - то

**Ан.** сдѣ - лать! за - ви - до - вать бы ста - ла я той же - щинѣ, ви - нов - ни - цѣ та - кихъ бес -

*stent.*

Recitativo  
РАДАМЕСЬ

Allegro.  $\text{♩} = 100.$

А. М. торговъ! Миѣ сонъ приснился странный, вотъ причина вое - тор - га.

*pp* Recitativo *p* Allegro.  $\text{♩} = 100.$

Р. Ны - нѣ бо - гиня у - ка - жетъ намъ то - го вож - ди, кто къ славѣ египтянъ

храбрыхъ по - ве - деть. О, ес - либъ я былъ къ подобной чес - ти

призванъ! Ты не другой ли ви - дѣлъ

АНН. *Gracioso.*

Andante mosso  $\text{♩} = 84$   
*a tempo.*  
*p dolceiss.*

*rall.* *con espressione*

А.м. сонъ? сонѣ мнѣ-ль и нѣж-нѣ-е и серд-цу до-ро - гой? Ужъ не въ Мем-  
 piu lento. ♩ = 66.

*(sotto voce)* **РАД.** (въ сторону)

А.м. фи - стель есѣ же-лань - я, на-деж-ды! Какъ! что та -  
*dim.* *ppp* *ppp*

Р. ко-е! Тайну по-доз - рѣ-

**Allegro agitato e presto.** ♩ = 132.

*pp*

Р. ваетъ, лю - бовь мою от -



Р. **АМН.** (въ сторону)

крыла! Я знаю, друго - е

This system contains the first two lines of music. The vocal line (soprano) has lyrics: "крыла! Я знаю, друго - е". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Ач. чувство, любовь е - го волну - етъ

This system contains the second two lines of music. The vocal line (alto) has lyrics: "чувство, любовь е - го волну - етъ". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

Ач. **РАД.**

сердце. Изъ дорого - е ния въ ду - шѣ моей проч -

This system contains the third two lines of music. The vocal line (alto) has lyrics: "сердце. Изъ дорого - е ния въ ду - шѣ моей проч -". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

**АМН.**

Р. Го - ре бу - детъ ес - ли тай - ну ро - ко - ву - ю я най -

ла?

This system contains the final two lines of music. The vocal line (soprano) has lyrics: "Го - ре бу - детъ ес - ли тай - ну ро - ко - ву - ю я най - ла?". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

А.ч. ду. го-ре будетъ, ес-ли тай - ну ро - ко - ву - :о я най-

Р. и - ли проч - ла въ ду шѣ мо -

А.ч. ду, го-ре будетъ, ес-ли тай - ну ро - ко - ву - ю я най -

Р. ей, и - ли проч-ла въ ду - шѣ мо -

А.ч. ду, по - ща - ды, прощень - я не будетъ!

Р. ей, прочла въ ду-шѣ мо-ей?

Аида входить)

**Andante mosso.** ♩ = 76.

*p dolce espress.*

*pp*

**РАД.** (увидя Аиду)      **АМН.** (въ сторону)      (наблюдая)

Бо - же!      Онъ смутился...      пе - рег - ли -

**Ам.**      **Аллегро come prima.**

нулись они такъ странно.      А - ида!

*dolce.*      *p cresc.*

**Ам.**

Ужъ не о - на - ли мнѣ      бу - детъ со -

## Andante mosso. (♩=76)

(обращаясь къ Аидѣ) *con grazia*

1. м. пер - - - ни - цей? Мой милый другъ, ноги ко мнѣ,

## Andante mosso. (♩=76)

1. м. И - мя рабы ней - детъ къ тебѣ, ты мнѣ подру - гой бу - дешь здѣсь,

А. м. ты будешь мнѣ сестро - ю. Пла - чешь? причи - ну

АИДА.

## Più mosso. (♩=112.)

1. м. У - вы! все дышетъ  
го - ря, причи - ну не - че - ли повѣдай мнѣ, мой другъ.

## Più mosso. (♩=112.)

Ан.  
зл - бою: вой - на грозитъ бѣ - до - ю. Я за свою стра -

Ан.  
ну боюсь, за се - бя, за васъ мнѣ страшно! Скажи мнѣ правду: вѣте -

АМН.

*rall.* *pp*

(Анда опускаетъ глаза, что бы скрыть волненіе. Амнерсь смотритъ на нее)

Ан.  
бѣ за - бо - тынѣтъ ли по - важ - нѣи?

Алlegro come prima

*pp*

АМН. (въ сторону глядя на Анду)

Горе ра - бѣ преступной!

РАД.

(Въ сторону, глядя на Амн.)

Ли -

А.ч.  О,

Р.  цо ————— блесну - ло гнѣвомъ....



А.ч.  горе ра - бѣ преступной.

Р.  О - на слѣдитъ за



А.ч.  я ————— про-ник - ну въ тво-е сердце,

Р.  нами! Го - ре, когда уз -



А.ч.  я найду при-чи - ну слезъ тво-

Р.  нала, лю - бовь въ сердцахъ от - кры - ла



Cantabile.

Ан. 

Ам.   
ихъ; пой-му, за чѣмъ краснѣ - ешь такъ.

Р.   
о - на го - то - ва мстить, о - на го - то - ва



Cantabile.

Ан.   
нѣтъ! Серд - - - це стра - да - - -

Ам.   
Ра - бѣ преступной горе! и

Р.   
мстить, о - на го - то - ва мстить!



Ан.   
етъ не за

Ам.   
страшно о - том - шу!

Р.   
о - на слѣдить



Аи. край род - ной въ нес - час - ті - и,  
 Ам. чи - - - ну отк -  
 Р. за на - - - ми

Аи. не за то  
 Ам. ро - ю слезъ тво-ихъ, и  
 Р. О, го - ре, коль уз - вала,

Аи. въ сле - захъ у - - - то - па - - -  
 Ам. страшно о - том - шу, и  
 Р. любовь въ сердцахъ отк - рыла,



Ан. етъ я пла - - -

Ам. страшно о - том - шу причи

Р. о - на го - то - ва мстить

Ан. чу за лю - бовь,

Ам. ну уз - на - ю слезъ тво - ихъ и

Р. ли - цо блес - ну - ло гнѣ - вомъ, о -

Ан. лю - бовь сво - ю

Ам. страш - но о том - шу, я

Р. на го - то - ва мстить,

Аи. Ахъ! Я пла - - -

Аи. страшно о - том - щу, Ра - бѣ прес -

Р. о - на го - то - ва мстить,

Аи. чу, пла - чу за лю - бовь - - -

Аи. туп - ной прес - туп - ной го - ре! я

Р. ли - цо блес - ну - ло гнѣ - вомъ, о -

Аи. лю - бовь - - - сво - ю!

Аи. страш - но о - том - щу, я страшно, я

Р. на го - то - ва мстить го - то - ва

Аи. Пла - - - - - чу я за лю -

Ам. страш - но о - том - шу я страшно страш - но

Р. МСТИТЬ ГО - ТО - ВА МСТИТЬ, ГО - ТО - ВА МСТИТЬ ГО -

Аи. бовь сво - ю, я плачу страда - ю, страда - ю я за лю -

Ам. о - том - шу страш - но, страш - но о - том -

Р. то - ва МСТИТЬ ГО - ТО - ВА ГО - ТО - ВА ГО - ТО - ВА

Аи. бовь сво - ю!

Ам. шу я страшно о - - - том - шу!

Р. о - - - на го - то - - - ва МСТИТЬ

## №4. СЦЕНА.

(Входит Царь, предшествуемый гвардией и въ сопровожденіи Рамоса, министровъ, жрецовъ, военачальниковъ и проч. Одинъ изъ придворныхъ и вѣстникъ.)

Allegro sostenuto. ♩ = 116.

ЦАРЬ

Для важныхъ дѣлъ е-гиптя-не, со-звалъ вокругъ себя вашъ царь.

Ц. отъ границъ Еен - о - пі - и го - нець сю - да я - выл - ся; съважными онъ вѣс-

Ц. (одному изъ придворныхъ)  
 тя - ми. Вы все уз - найдте. Сюда гонда вну - стите!

*Piulento* (♩-80)

*pppp*

## ВѢСТНИКЪ

Грозить е - гиптянамъ на шестві -

*pp con espress.*

В. е варваровъ е - сі - оновъ. Поля всѣ наши словнопусты - ня, жатвышы

*incul. u*

*f incul. u*

*rosso и rosso*

M.

лають. Гордысво-е-ю легкой по-бѣ-дой, злодѣ-и э-ти ужъдвинулись на

*rosso и rosso*

*cresc.*

**Allegro. (♩=138.)**

Р.д.

Ка-ка-я дерзость!

В.

Он-вы. Кро-вожад-ный, жес-то-кий ихъ властитель, вмѣстѣ

Ц.

Ка-ка-я дерзость!

РАМФИСЪ

Ка-ка-я дерзость!

Тен.

Ка-ка-я дерзость!

Жрецы.

Ка-ка-я дерзость!

Х О Р Ъ

Ка-ка-я дерзость!

Х О Р Ъ

Ка-ка-я дерзость!

Министры и военачальники.

Ка-ка-я дерзость!

**Allegro. (♩=138.)**

*ff*

(въ сторону)

Ан.  
О - тець мой

Рад.  
Самъ Царь!

В.  
съ ни-ми, Амо - насръ. Возстали Фивы; всѣ граждане съ о-

Ц.  
Самъ Царь!

Рад.  
Самъ Царь!

Тен.  
Самъ Царь!

Жрецы  
Самъ Царь!

Министры и военачальники.  
Самъ Царь!

Самъ Царь!

*pp*

В.  
ружьемъ идутъ врагамъ на встрѣ - чу, грозятъ вой-ной и смертью зло-

*f*

В. дѣ-ямъ.

Ц. *fa tempo.* Нашъ ло-зунгъ будетъ: смерть врагамъ и битва! Бит-ва! *РАМ.*

*f* *fa tempo.*

Рад. Битва!

Ц. Битва!

Тен. Битва! Битва!

Жрецы. Битва! Битва! Битва!

Х. Битва! Битва! Битва!

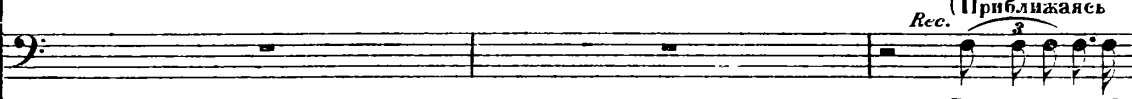
Г. Битва! Битва! Битва!

Министры и военачальники. Битва! Битва! Битва!

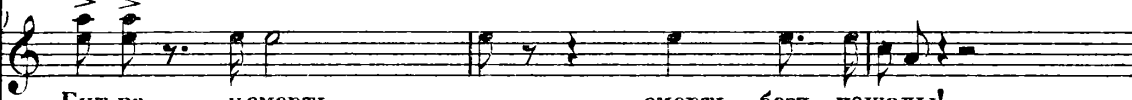
Х. Битва! Битва! Битва!




Рад.  **Бит-ва и смерть, смерть безъ пощady!**

Ц.  *Rec.* (Приближаясь)  
**Священная П-**

Рад.  **Бит-ва и смерть, смерть безъ пощady!**

Рад.  **Бит-ва и смерть, смерть безъ пощady!**


Рад.  **Бит-ва и смерть, смерть безъ пощady!**

Рад.  **Бит-ва и смерть, смерть безъ пощady!**

Рад.  **Бит-ва и смерть, смерть безъ пощady!**

*ff*  *p Rec.*

Ц. *(къ Радамессу)*  **зидя благоволила ны-нѣ сказать, кто по-ведетъ войска на бит-ву: Рада-**



Ан. Радамесь! (Дрожу вся)

Ам. Радамесь! РАД. (Онъ избранъ)

Ц. месъ Ахъ, хвала вамъ бо - - - ги! Сбы -

Г. Радамесь! Радамесь!

О. Радамесь!

Х. Радамесь!

*f* *ff* *pp*

Ан. дро-жу-ся)

Ам. (онъ избранъ)

Гад. ЦАРЬ  
лись мо - и меч - ты! Нашъ полководецъ храбрый: въ храмъ Вул-  
месъ!

Рада-месъ!

Ра-да-месъ!

## Allegro maestoso. ♩=88.

Ц. *more. assai.*

кана ты доспѣхи при-ми, веди войска къ побѣ - дѣ! Къ бе-ре-

Ц. гамъ священ-нымъ Нила бо-ги вамъ у-ка - жуть путь. Тамъ раз-

Ц. даст - ся крикъ от - радный: смерть безъ пощады и ги - бель врагамъ. Боги

РАМ.

РАМ. шлютъ вамъ благословенье на да - лекій путь-пасный. Возсылайте къ нимъ мо-

Ц. Да, къ бере-

литвы, чтобъ по - бѣду да-ли вамъ. къ богамъ мо -

Берегъ нашъ священ-ный

Министры и военачальники.

Берегъ нашъ священ-ный

Ц. гамъ священнымъ Нила бо-ги вамъ у-кажутъ путь и тамъ раз-

литвы возсылай - те къ нимъ, молит - еы, мо -

Ни-ла о-хра-нимъ мы вѣр - ной грудью тамъ раздаст - ся крикъ от -

Ни-ла о-хра-нимъ мы вѣр - ной грудью тамъ раздаст - ся крикъ от -

Ан.  
Зачѣмъ я пла - чу

Рад.  
*grandioso*  
Гласъ свя -

Ц.  
даст - ся крикъ от - рад - ный: безъ по - ща - ды смерть врагамъ!

Рам.  
литъ вы, чтобъ по - бѣ - ду да - - - ли вамъ.

радный: смерть безъ по - ща - ды и ги - бель врагамъ!

радный: смерть безъ по - ща - ды и ги - бель врагамъ!

Ан.  
пла - чу и мо - лю - ся? Та лю - бовь ме - ня сгу - би - ла.. Сердце

Рад.  
щен - ный на - пол - ня - етъ жаждой сла - вы мо - ю ду - шу, онъ къ бо -

*pp*

*pp*

Ал.  
от - да - ла сво - е чужестран-цу и вра-  
гъ - дѣ при - зы - ва - етъ. Смерть безпо - ща - ды и ги - бель всѣмъ вра-

Ал.  
гу.  
**АННЕРИСЬ** (Подаетъ Гадамесу знамя.)  
Те-бя сла - ва призы - ва - етъ; вотъ при - ми свя - то - е  
Сод.  
гавъ!

Ал.  
знамя пусть веде-тъ и о - за - ря - етъ васъ къ по - бѣ - дѣ надъ вра-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Музыка в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта.

**Ан.** За - чѣмъ я

**Ам.** гомъ да, пусть ве -

**Рад.** Все къ по -

**В.** Васъ къ по -

**Ц.** Къ бе - ре - гамъ свя - щен - нымъ

**Рам.** Бо - ги шлютъ бла - гос - ло

**Тен. Жрецы.** Бо - - - ги

**Тен. Министры и военачальники.** Бе - регъ нашъ свя - щен - ный

**Х.** Бе - регъ нашъ свя - щен - ный

Фортепианная партия, включающая аккордовую фигуру в правой руке и басовую линию в левой руке. Включает динамическое обозначение *ff stacc.*

Аи. пла - чу и мо -

Ам. деть и о - за - ря - етъ васъ къ по -

Гид. бѣ - дѣ при - зы - ва - етъ, къ побѣ - дѣ

В. бѣ - - - дѣ, да, за - - -

Ц. Ни - ла бо - ги вамъ у - ка - жутъ

Рам. вень - е на да - ле - кій путь о -

бла - гос - ловень - е и при - зы -

вень - е на да - ле - кій путь о -

Ни - ла ох - ра - нимъ мы вѣр - ной

Ни - ла ох - ра - нимъ мы вѣр - ной



Ли. лю - - - ся? За - чѣмъ я  
 Ам. бѣ - - - дѣ ведетъ и о за -  
 Гад. надъ врагомъ! Ги  
 В.. ветъ къ побѣ - дванадъ врагомъ. Смерть и  
 Ц. путь. Тамъ раз - даст - - - ся крикъ от -  
 Гам. пас - ный Воз - сы - лай - те къ нимъ мо -  
 ва - ютъ васъ къ побѣ - дѣ. Смерть и  
 пас - ный Воз - сы - лай - те къ нимъ мо  
 грудь - ю. Тамъ раз - даст - - - ся крикъ от -  
 грудь - ю. Тамъ раз - даст - - - ся крикъ от -  


Аи. пла ————— чу и молю — — —

Аи. ря — етъ путь къ по — бѣ — дѣ надъ вра-

Рад. бель, смерть и ги — бель, ги-бельвсѣмъ вра-

В. ги — бель, смерть и ги — бель ги — бельвсѣмъ вра-

Ц. рад — ный: смерть безъ по-ща — ды и ги — бельвсѣмъ вра-

Рам. лень — я, чтобъ по — бѣ — ду, по-бѣ — ду да — ли

ги — бель, смерть и ги — бель, ги — бельвсѣмъ вра-

лень — я, чтобъ по — бѣ — ду, по-бѣ — ду да — ли

рад — ный: смерть безъ по-ща — ды и ги — бельвсѣмъ вра-

рад — ный: смерть безъ по-ща — ды и ги — бельвсѣмъ вра-

## Più mosso.

Ан.  
ся?

Ам.  
гамъ. Гибель!

Рад.  
гамъ! Гибель!

В.  
гамъ! Гибель!

Ц.  
гамъ! Гибель! Гибель!

Рам.  
вамъ. Гибель! Гибель!

гамъ Гибель! Гибель!

вамъ. Гибель! Гибель!

гамъ! Гибель!гибель!

гамъ! Гибель! гибель!

*ff* *incuti sempre.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Музыка в тональности D-dur (два диэза).

Вокальные партии (Ан., Ам., Рад., В., Ц., Рам.) и хор:

Серд-це я от-да-ла сво-  
 Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ  
 Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ  
 Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ  
 Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ  
 Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ  
 Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ  
 Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ  
 Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ  
 Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

Фортепиано (пюанто):

*ff* *incuti sempre.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Музыка в тональности D-dur, метр 4/4.

Вокальные партии (Ан., Ал., Рад., В., Ц., Рад.):

Ан. е — чу — же — стран — цу и вра — гу от — да —

Ал. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Рад. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

В. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Ц. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Рад. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Повторение вокальных партий (Ал., Рад., В., Ц., Рад.):

Ал. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Рад. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

В. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Ц. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Рад. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Фортепиано (Piano):

Музыкальный текст на фортепиано, включающий аккорды и мелодические линии.

Сп. ла ————— чу — же — стран — цу и вра —  
 Ал. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 Тен. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 Бас. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 Контр. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 П. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 Рад. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 П. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 Рад. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 П. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 Рад. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 П. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —  
 Рад. ги — бель и смерть вра — гамъ! ————— Ги — бель, ги — бель и смерть вра —

8575

Ан.  
гу.

Ам.  
гамъ! Гибель, гибель, гибель

Рап.  
гамъ! Гибель, гибель гибель

В.  
гамъ! Гибель, гибель гибель

Ц.  
гамъ! Ги - бель, ги - бель ги - бель ги - бель

Рам.  
гамъ! Ги - бель, ги - бель ги - бель ги - бель

гамъ! Ги - бель, ги - бель ги - бель ги - бель

гамъ! Гибель, гибель, гибель

гамъ! Гибель, гибель, гибель

*ff* 3 3 3 3

Аи. Ахъ! Съпо.

Аи. (къ Рад.) *a piacere.* Ги - - - бель! Съпо - бѣ-дой воз-вра - тись! Съпо.

Рад. Ги - - - бель!

В. Ги - - - бель! Съпо.

Ц. Ги - - - бель! Съпо.

Гам. Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

*col canto ff a tempo.*



(Всѣ уходить, кромѣ Анды)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и метре 2/4.

Вокальные партии (Ан., Ам., Рад., В., Ц., Рам.) и фортепиано (верхний и нижний регистры) содержат следующие тексты:

бѣ-дой воз-вра-тись!

Музыкальные обозначения:

- col canto*
- a tempo.*

## № 5 СЦЕНА.

Allegro agitato (♩ = 138)

АИДА

Съ по-бъ-дой воз-вра-тись! Въ моихъ ус-тахъ без-бож-но-е то

А. слово.. Надъ от-цомъ моимъ по-бъ-да! А онъ о-

А. ружье взять за ме-ня, чтобъ воз-вратить мнѣ от-чиз-ну, мо-е царство, громко-е

А. и-мя, что здѣсь дол-жна скры-вать я! По-бъ-дить моихъ онъ

A. 

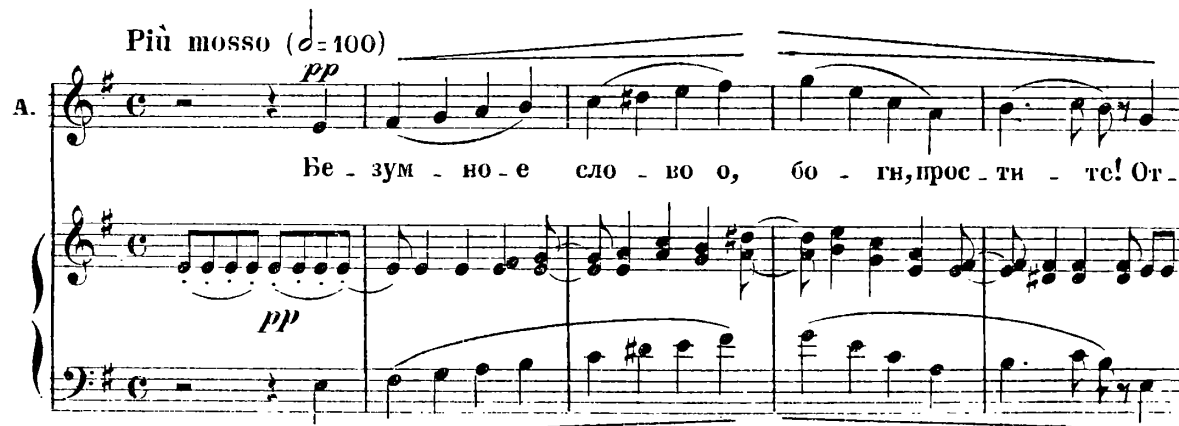
братъ - евъ... н я у - ви - жу е - го на ко - лес -

A. 

ни - - цѣ, кровь-ю о - баг - рен - - - нымъ и Е - гипетъ ли -

A. 

ку - етъ! За колес - ницей самъЦарь, о - тецъ мой скованный цѣ - пямн...

*Più mosso* (♩=100) 

Бе - зум - но - е сло - во о, бо - гв, прос - ти - те! От -

4. 
 цов - ско - му серд - цу вы дочь воз - вра - ти - те! О, бо - - -

3. 
 ги, мо - лю васъ, раз - сѣй - те и выпракъ о - бра -

А. 
 ти - тевсѣхъвра - говъ! Ахъ, что ска - зала, о

*Andante poco più lento della I<sup>a</sup> volta.*

А. 
 бо - ги! любовь за - бы - ла... Да, любовь свою за -

*cantabile*

A. бы - - ла и меч-та-ю о мщеньи! Любвьмнѣ сердце, какъ солн - це о - свѣ -

A. ти - ла, въней все бла - жен - ство. А я про - шу о смер - ти Ра - да -

*pp dolce.*

A. ме - са любн е - го бе - зум - но! Да, я лю - блю е -

A. го, лю - блю и за любовь стра - да - ю такъ у - жас - но!

All? giusto poco agitato (♩=100)  
*triste e dolce.*

A. И я не

*rull. morendo. con espress. ppp*

Ан.  
смѣ - ю откры - то, сво - бод - но именъ мнѣ до - рогихъ назвать при

Ан.  
всѣхъ: Отецъ и милый! Дрожу за о - бо - ихъ.. мнѣ толь ко слезы

Ан.  
лить, бо - говъ мо - лить... Но ту мо - лит - ву и бо - ги от -

*con più forza*

Ан.  
вернуть, преступно слезы лить, грѣш - но вздыхать. Блужда - ютъ

Аи.

мыс-ли мои, я те-ряюсь, легче мнѣ у-ме-реть, чѣмъ такъ стра-

Аи.

*Cantabile* *con espress.*

дать. Бо-ги мо-и! я васъ мо-лю, дай-те силы

Аи.

мнѣ го-ре снес-ти, дай-те забыть му-ки люб-

Аи.

ви, серд-ца стра-дань-я, дай-те мнѣ смерть!

Ан. *Poco string.*

Бо - ги мо - и, Я васъ мо - лю, я васъ мо -

Ан. *Poco string.*

лю дайте мнѣ си - лы го - реснети, дайте мнѣ си - лы го - реснес-

Ан. *pp* *perdendosi*

ти я васъ мо - лю я васъ мо - лю

*ppp* *pp morendo*

*dolce* *dim.* *morendo*



## №6. БОЛЬШАЯ СЦЕНА ПОСВЯЩЕНИЯ И ФИНАЛЬ

Сцена 2. Внутренность храма Вулкана въ Мемонсѣ.— Тайственный свѣтъ падаетъ сверху. Длинный рядъ колоннъ, прижимающихъ одна къ другой, теряется во мракѣ. Статуи разныхъ божествъ. По срединѣ, на возвышеніи покрытомъ коврами, алтарь съ священной утварью. На золотыхъ треножникахъ дымится ладонъ.

### ВЕЛИКАЯ ЖРИЦА

Sop. *Andante con moto*

ХОРЪ  
ЖРИЦЪ

Внутри храма

Все - - - сильный вели - кий

(у подножія алтаря)

РАМФИСЬ

*forte l'impuggiatura*

S. Богъ, Вселен - - - ной жи- вотворя - щій духъ: а - - - -

*pp dim. un po stent.*

а - - - ты снизоу-ди къ намъ!

*pp morendo*

Ты снизоу-ди къ намъ!

*pp morendo*

## РАМФИСЪ

*pp* Ты создалъ изъ ха - о - са зем - лю и небе - са, ты снизой - ди

Тен. *pp* Ты создалъ изъ ха - о - са зем - лю и небе - са, ты снизой - ди

*pp* Ты создалъ изъ ха - о - са зем - лю и небе - са, ты снизой - ди

*stent.*

The musical score for Ramphise consists of three vocal parts and piano accompaniment. The top part is the vocal line for Ramphise, starting with a piano (*pp*) dynamic and a *stent.* marking. The middle part is the vocal line for the Choir of Priests (ХОРЪ ЖРЕЦЕВЪ), with a 'Тен.' (Tenor) part. The bottom part is the piano accompaniment, which includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in Russian and describe the creation of the world.

ЖРИЦА

Все - - - сильный великій богъ, все силь - - - ный

ЖРИЦЫ

къ намъ

къ намъ

къ намъ

къ намъ

*f*

The musical score for the Priestesses (Жрицы) and piano accompaniment. The top part is the vocal line for the Priestess (Жрица), with lyrics in Russian. The middle part is the vocal line for the Priestesses (Жрицы), with lyrics 'къ намъ' (to us). The bottom part is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The score includes vocal lines for Ramphise and the Choir of Priests from the previous section.

пло - догво - ря - щий духъ а

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "пло - догво - ря - щий духъ а". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *ff* and accents.

ты снн-зой-ди кънамъ!

ты снн-зой-ди кънамъ!

The second system continues the vocal line with the lyrics "ты снн-зой-ди кънамъ!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pp*, and *morendo*. The vocal line has a *stent.* marking above it.

Ты создалъ все жи - ву - ще - е, ты самъ все-го тво-рецъ, ты сннзой - ди

Ты создалъ все жи - ву - ще - е, ты самъ все-го тво-рецъ, ты сннзой - ди

Ты создалъ все жи - ву - ще - е, ты самъ все-го тво-рецъ, ты сннзой - ди

The third system features a vocal line with the lyrics "Ты создалъ все жи - ву - ще - е, ты самъ все-го тво-рецъ, ты сннзой - ди". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *stent.* with a triplet of eighth notes. The system also includes a section for "ЖРЕЦЫ" (Priests) on the left side, with their vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *stent.* marking and a triplet of eighth notes.

ЖРИЦА

ЖРИЦЫ

Свѣтъ не-из-мѣн-ный, вѣч-ный,

Р.м

къ намъ

ЖРЕЦЫ

къ намъ

къ намъ

*ff*

солн - - - це го-ритъ то - бой, а - - -

*morendo*

а - - - ты снизой-ди къ намъ!

*pp*

*morendo*

Ты снизой-ди къ намъ!

*morendo*

Гам.  
Тен.  
БАСИ

*pp* Бо - же, жизнь всей все - лен - ной, ис - точникъ ты люб - ви, те - бя - зо - *stent.*  
*pp* Бо - же, жизнь всей все - лен - ной, ис - точникъ ты люб - ви, те - бя - зо - *stent.*  
*pp* Бо - же, жизнь всей все - лен - ной, ис - точникъ ты люб - ви, те - бя зо - *stent.*

Гам.  
Тен.  
БАСИ

*ppp* Все - - - силь - - - ный Богъ!  
Все - - - силь - - - ный Богъ!  
*pp* *sp* *sp* *sp*  
вемъ! те - бя зо - вемъ!  
вемъ! те - бя зо - вемъ!  
вемъ! те - бя зо - вемъ!

СВЯЩЕННЫЙ ТАНЕЦЪ ЖРИЦЪ

Allegretto ♩ = 96.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, with trills (tr) indicated above the final notes of the first and second measures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *Allegretto* and the metronome marking ♩ = 96 are present. The dynamic marking *dolcissimo* is written in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same instrumental texture as the first system, with trills in the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

Third system of the musical score. The right hand begins a more active melodic line with eighth-note patterns, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. Trills (tr) are marked above several notes in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a continuous eighth-note melody with trills (tr) and slurs. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, the final system on this page. It continues the eighth-note melodic and accompanimental patterns, with trills (tr) and slurs in the right hand.

(Радамесъ вводитъ безъ оружія и идетъ къ алтарю)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G minor. The right hand has a melodic line with trills and accents, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *tr*.

(Нидь головой Радамеса разертываютъ серебряное покрывало)

Musical score for the second system. The right hand features chords and trills, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *tr*.

Musical score for the third system. The right hand has a melodic line with trills and accents, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *leggiero*.

Musical score for the fourth system. The right hand has a melodic line with trills and accents, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *tr*.

Musical score for the fifth system. The right hand has a melodic line with trills and accents, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *tr*.

**ЖРИЦЫ**

Все - - - силь - ный богъ!

Все - - - силь - ный богъ!

**РАМ.**

**ЖРЕЦЫ**

Тебя зо-вемъ!

Тебя зо-вемъ!

Тебя зо-вемъ!

**РАМ.** (Радмесеу)

Боговъ любн-мыи смертныи! Тебъ мы по - ру-ча-емъ у- часть Е-



Рам.

гип - та. И мечь свя-щенный, ка-ле-ный бо-гомъ, пусть върукъ тво-

*ff* *pp*

Рам.

ей по-ра-жа-етъ вра-говъ ужа-сомъ смер - - - ти!

Тен.

И мечь свя-

жрецы (Всѣ) *f*

И мечь свя-

*cresc.* *f*

Рам.

Тен.

щен - ный, ка-ле - ный бо - гомъ, пусть върукъ тво- ей по-ра-жа - етъ вра-

щен - ный, ка-ле - ный бо - гомъ, пусть върукъ тво- ей по-ра-жа - етъ вра-

*v* *f*

Рам. у - жасомъ смер - - - ти.  
говъ у - жасомъ смер - - - ти.  
говъ у - жасомъ смер - - - ти.

*trousu*  
*ff*  
*Cantabile*  
*Larga la frase*  
(обращансь къ богамъ)

Рам. Бо - же, спаси насъ отъ враговъ

Grave. ♩ = 66.

*pp ten.*

Рам. Бо - же, покрови мсти - тель, къна - шей святой от - чиз - нѣ



*ten.*

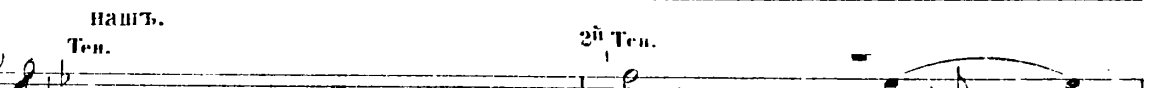
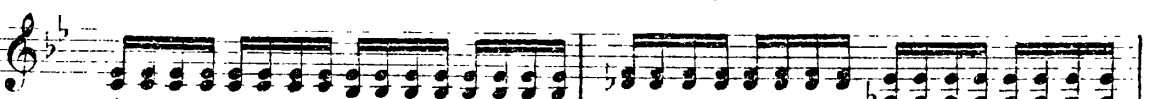
Рам. РАДАМЕСЬ  
ты дес - ни - цу свою прости!  
Бо - же о - динъ ве -

*pp dolciss.*  
*meno cresc.*  
*ppp stacc.*

Рад.    
 дешь тынась въбит - ву на по - ле бра - ни;  
 РАМ.    
 Къна - шей от - чиз - нѣ прост - ри свою дес - 

Рад.    
 Дай намъ сво - ю за - щи - ту, вѣр - ныхъ сыновъ сохрани отъ   
 Рам.    
 ни - пу пок - ровъ, пок - ровъ и мсти - тель 

Рад.    
 бѣдъ. 

Теп.    
 2<sup>й</sup> Тем.    
 2<sup>й</sup> Тем.    
 2<sup>й</sup> Тем.    
 \* ЖРЕЦЫ   
 Бо - же, спа - си насъ отъ враговъ, ты



Мад.

Рим.

1<sup>й</sup> Тен.

Бо - - - же, спа-си насъ отъ враговъ, ты нашъ покровъ и  
отъ враговъ ты нашъ пок - ровъ и

1<sup>й</sup> Басъ

Бо - - - же, спа-си насъ  
нашъ пок - ровъ и

*crescendo*

Рад.

Рим.

Тен.

МСТИ - ТЕЛЬ.  
МСТИ - ТЕЛЬ.  
отъ враговъ.


Бо - - - - - же покровъ и  
кѣна - - - - - шей от -


МСТИ - ТЕЛЬ.  
Бо - - - - - же, покровъ и

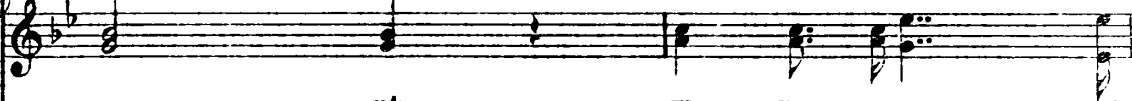
*ff*

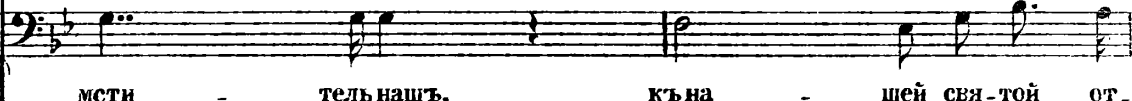
*ff*


*ff*


Гад.  насъ . за - щи - ти,

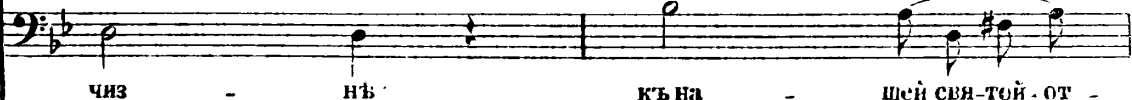
Гад.  мсти - тель нашъ, къна - шей свя-той от-

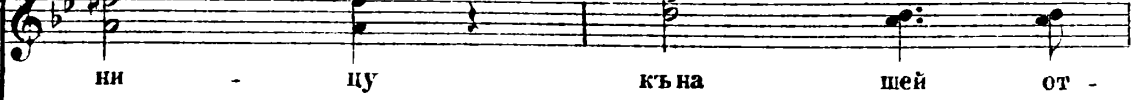
Тен.  чиз - нѣ ты про - тьяи дес-

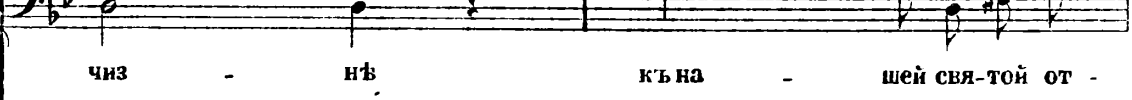
 мсти - тель нашъ, къна - шей свя-той от-




Гад.  покровъ и мсти - тель нашъ

Гад.  чиз - нѣ къна - шей свя-той . от -

Тен.  ни - цу къна шей от -

 чиз - нѣ къна - шей свя-той от -



свѣ - ю дес - ни - цу ты насъ прос -

чиз - - - нѣ ты дес - ни - цу сво - ю прос -

дес - ни - - - цу ты прос -

чиз - - - нѣ ты дес - ни - цу прос -

чиз - - - - нѣ ты дес - ни - цу сво - ю прос -

*Più mosso come 1*

ЖРИЦЫ

Сопр.

УОРЪ ЗАКУЛЕСАМИ

Все - - - силь - ный, вели - кий Богъ,

три! Все - - - силь - ный

три! Все - - - силь - ный

три! Все - - - силь - ный

три! Все - - - силь - ный

три! Все - - - силь - ный

*Più mosso come 1<sup>a</sup>*

Сопр.

*f*  
 Все - - - - - силь - - - - - ный Богъ

Рад.

Богъ жи - вот-во-ря-щій

Рам.

Богъ жи - вот-во-ря-щій

Тен.

Богъ жи - вот-во-ря-щій

Богъ жи - вот-во-ря-щій

*f* *ff*

Сопр.

а а

Рад.

духъ ты изъха - о - са весь міръ созда - шій, къ тебѣ зыва - емъ

Рам.

духъ ты изъха - оса весь міръ соз - давшій

Тен.

духъ

духъ

*mf*

Сопр.

Сопр.

Гол.

Гол.

Тен. ТЫ изъ ха - о - са мръ весь создав - ший

ТЫ изъ ха - о - са мръ весь соз - дав - ший

о - са мръ весь соз - дав - ший, зем - лю и

Сопр.

все - силь - ный Богъ

къ те - бѣ взы - ва - - -

зем - лю и не - бо къ те - бѣ взы - ва - - -

соз - дав - ший не - бо къ те - бѣ взы - ва - - -

не - бо, мы всѣ къ тебѣ, къ те - бѣ взы - ва - - -



ад.  
емъ! тынзѣха - о - самірѣ соз - дав - шій, кѣ те - бѣ възы -

ppp

Р.м.  
емъ! тынзѣха - о - самірѣ соз - дав - шій, кѣ те - бѣ възы -

ppp

Тен.  
емъ! тынзѣха - о - самірѣ соз - дав - шій, кѣ те - бѣ възы -

ppp

Р.м.  
емъ! тынзѣха - о - самірѣ соз - дав - шій, кѣ те - бѣ възы -

ppp

емъ! тынзѣха - о - самірѣ соз - дав - шій, кѣ те - бѣ възы -

dimin. p

Сопр.  
Жи - - - - - сот - во - ря - щій

ppp

Р.ад.  
ва - емъ!

Р.м.  
ва - емъ!

Тен.  
ва - емъ!

ва - емъ!

morendo ppp

Сопр.

духъ, пло - до - во - ря - щій

Р.д. *pppp*  
те - бя зо - вемъ,

Р.м. *pppp*  
те - бя зо - вемъ,

Тен. *pppp*  
те - бя зо - вемъ,

*pppp*  
те - бя зо - вемъ,

*ppp*

Сопр.

духъ, вс - ли - кій

Р.д. те - бя зо - вемъ

Р.м. те - бя зо - вемъ

Тен. те - бя зо - вемъ

те - бя зо - вемъ

*ppp*

Сопр. БОГЪ Вели-кій

Рад. *pp* те-бя зо-вемъ! *Pause lunga* Вели-кій БОГЪ! Вели-кій

Рам. *pp* те-бя зо-вемъ! Вели-кій БОГЪ! Вели-кій

Тен. *pp* те-бя зо-вемъ! Вели-кій БОГЪ! Вели-кій

те-бя зо-вемъ! Вели-кій

те-бя зо-вемъ! Вели-кій

Сопр. БОГЪ!

Рад. БОГЪ!

Рам. БОГЪ!

Тен. БОГЪ!

БОГЪ!

*ff*

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ

## ИНТРОДУКЦІЯ

№7. Сцена: хоръ женщинъ и танецъ Мавританскихъ рабовъ.

Сцена 1<sup>я</sup> Зала въ покояхъ Амверисъ.

Амверисъ окружена рабынями одѣвающими ее. Съ треножника поднимаются благовонія ароматическихъ курений. Молодые мавританскіе рабы съ вѣрами изъ перьевъ.

Allegro giusto (♩ = 108)

Х О Р Ъ

Сопранъ 1<sup>я</sup>

Кто тамъ

Сопранъ 2<sup>я</sup>

Кто тамъ, кто тамъ съ побдой

сънобдой къславѣ торжественно идегъ?

къ сла - вѣ тор - жественно и - детъ ои

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some triplets. The lyrics are in Cyrillic script.

ог-немъ го-рятъ е-го глаза ктоонъ!

немъ го-рятъ е - го гла-за, не зна-емъмы,ктоонъ

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ff*. The lyrics continue in Cyrillic script.

не зна-емъмы,ктоонъ? При-ди!чело ук

не зна-емъмы,кто онъ?

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings like *ppp* and *pp*. The lyrics are in Cyrillic script.

При-ди!чело ук

The fourth system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings like *pp* and *dolcis.*. The lyrics are in Cyrillic script.

расимъмы, спле-темъ изъ лав-ровъ вѣнокъ те -  
 приди, че-ло ук - расимъмы, изълаеръвѣнкомъ те -

*pp*

бѣ и пѣсню сла-вы мы споемъ и пѣснюлюбви свя -  
 бѣ и пѣснюсла-вы мы споемъ и

*pp*

## АМНЕРИСЬ

*con espressione*

*ppp gracioso.* (Мой ми - - - лый! приди, мо - е бла -  
 той и пѣснь люб - ви свя - той.  
 пѣснь люб - ви свя - той.)

*ppp*

*molciss.* *pp*

А. М.  
 женство, приди моя любовь, мнѣ сердце успокой!)

Х О Р Ъ  
 Враговъ  
 Враговъ гдѣжна-шихъ

гдѣжъ нашихъ полчища? погибли всѣ они.  
 пол-чи-ща? По-гиб-ли всѣ о-ни. Какъ

какъ громъ раз-сѣ-ялъ облако, раз-сѣялъ,  
 громъ раз-сѣ-ялъ об-ла-ко, ге-рой разсѣ-ялѣихъ.





АМН.

( Мой ми - лый, при-ди и о-жи-

*pp* *tristoso*

бовь и ждетъ те - бя лю - бовь!

ждетъ те - бя лю - бовь!

*dolciss.*

*pp*

*dim.*

*morendo*

ви любовь, ты лаской пода - ри и грусть мо - ю раз - сть!

*leggeriss.*

*Più mosso. (♩ = 152.)*

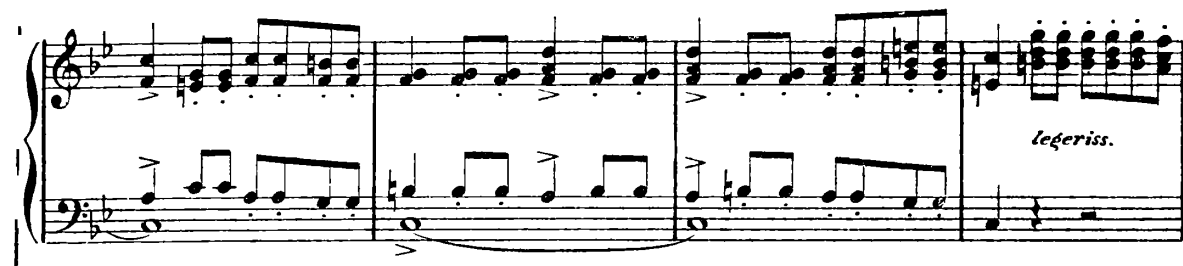
First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) in both staves. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in both staves.

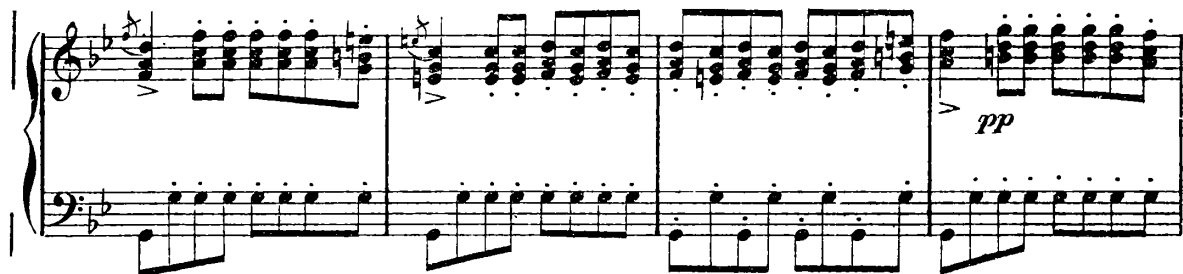
Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The piece continues with intricate melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, showing the concluding melodic and harmonic phrases.



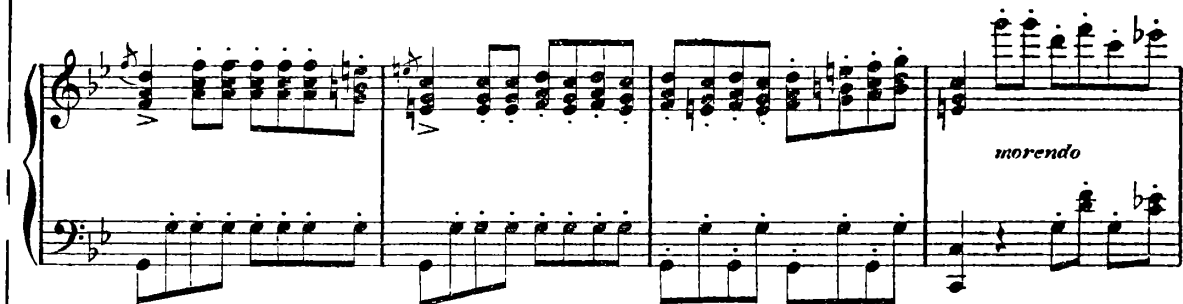
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex chordal texture with many notes, while the bass staff has a simpler, more rhythmic accompaniment. The key signature has one flat. The instruction *legeriss.* is written in the right-hand margin.

*legeriss.*



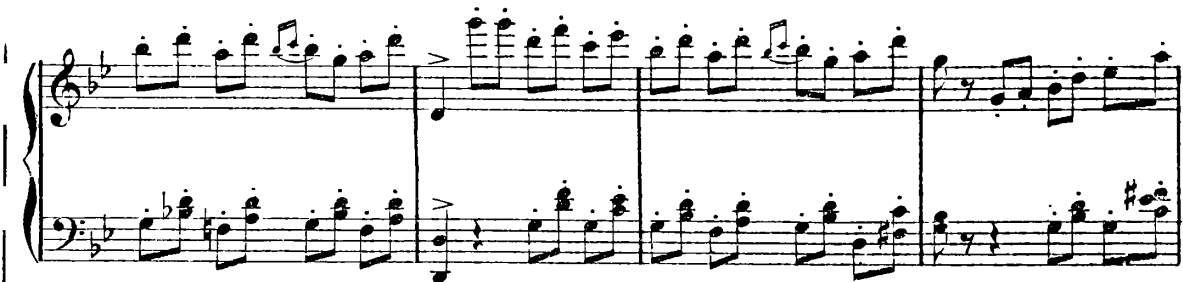
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows dense chordal patterns, and the bass staff continues with a steady accompaniment. The instruction *pp* is written in the right-hand margin.

*pp*



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a consistent accompaniment. The instruction *morendo* is written in the right-hand margin.

*morendo*



Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic foundation. The key signature remains one flat.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment. The instruction *ff* is written in the right-hand margin.

*ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the right hand, and the instruction *staccato* is written below the left hand in the final measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

ХОРЪ

III Сопранъ.

Fourth system, featuring a vocal line for the Soprano (III Сопранъ) and piano accompaniment. The vocal line has a few notes in the first measure and then rests. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Russian lyrics "Приди чело ук" are written below the vocal line. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the piano accompaniment.

ра - снѣмы, сплетемъ изъ  
При - ди, че - ло ук - ра - снѣмы,

лав - ровъ вѣнокъ те - бѣ и пѣсню славы мы споемъ  
изъ лавръ вѣнокъ те - бѣ и пѣсню славы

*cresc.*

АМН.  
и пѣснь любви свя - той и пѣснь любви свя - той,  
мы споемъ и пѣснь люб - ви свя - той и

*pp stacc.* (Мой ми - - -)  
*ppp*  
*pp* 8 8 *pp* *pp*

м.

мый? приди мо - е бла-женство, приди, мо-я лю - бовь, мнѣ серд-це ус-но-

люб - ви свя -

пѣснь люб - ви свя -

А.ч.

Come Prima. (♩ = 72.)

кой! Молчань-е! А-идакъ намъ сюда подходитъ, - дочь побѣж-

той.

той.

Come Prima. (♩ = 72.)

*pp cantabile*  
*m. d.*

(По знаку Амнерисъ, рабыни удаляются. Аида  
входитъ неся корону)

Ам.

ден - ныхъ; мнѣ грусть - я свя - щенна.

Ам.

Приней же воль-но мо-и сомнѣнны про-бу - ди-лись...

*Allegro risoluto.*

Ам.

Я должна открыть тай-ну ро - ко - ву - ю!

## №8. СЦЕНА И ДУЭТЪ

Аида и Амнерисъ.

Moderato (♩=188.)

(къ Аидѣ съ притворнымъ участіемъ)

АМНЕРИСЪ

Твоимъ братьямъ о - ружь - е из - мѣ - ни - ло ны - нѣ А -

Аи.

и - да!

Тотъ трауръ то не - ча - лить те - бя, я раз - дѣ -

Cantabile

Аи.

лю съ тобой.

Те - бѣ

я вѣрный другъ навѣкъ,

Аи.

я все тебѣ дос - тав - лю, будь лишь счаст - ли - ва! Мо -

АИДА



Più mosso (♩=100.)

Ан.  
 гу - ли бытъ счастли - вой, гдѣ нѣтъ любимыхъ серд - цу, гдѣ отъ ме -

Ан.  
 ня сокрыта участь ро - ди - те - ли и братьевъ? Я по - ни - ма - ю;

АМН.  
 Come Prima (♩=88.)

Ан.  
 - но есть въ дѣ - гра - ни - ца страданьямъ всѣмъ людскимъ. Вре - мя за -

Ан.  
 ле - чить из - ра - не - но - е серд - це... луч - ше, чѣмъ вре - мя

(сильно взволнованная, въ сторону)  
*sotto voce a parte*

АИДА

Ам. *pp*

(Любовь, о бо - ги! любовь и  
прогнать го-ре лю-бовь твою - я...

*Allegro animato* ♩ 112.

*pp dolce*

Аи. ра-дость, и упо-ень - е и вновь печаль! Нопрочь му -

Ам.

Аи. чень - я! Въпросто - рѣ жиз - ни од - на улыб - ка счастье мнѣ

(пристально глядя на Аиду)  
*sotto voce*

(Ка-ка-я блѣд-ность!.. Это волнень-е.. Теперь я зна

Ам.

*rosso a rosso cresc.*

Ал. дастъ од - на улыб - ка счастье - е да -  
 Ам. ю, любить о - на; но ис - пытанъ - е

*pp* *leggieriss.* *cresc.*

Ал. етъ мнѣ, од - на улыб - ка счастье - е да-етъ мнѣ, счастье - е да -  
 Ам. дѣлать не смѣю мнѣто - же страшно, бо -

*f* *ff e string.* *rosso a rosso*

Ал. етъ, счастье е мнѣ да-етъ.) (Внимательно наблюдая)  
 Ам. юсь за се - бя.) О чемъ другомъ гру -

*Rosso più lento*  $\text{♩} = 8.$

*espressivo*

А.м.

тѣть тыста-ла, ми-ла-я А - н - да? Ты пре-до-мно-ю

А.м.

лю-блещей, какъ предъсестро - ю, сказать все можешь смѣ-ло: межъ тѣми, что во-

А.м.

юютъ, тамъ нѣтъ ли вра-га та - ко-го, чей об - разъ те-бя тре-

**АИДА**

(съ укоромъ)

Что ска-за-ла?!

вожитъ милымъ призра-комъ люб - ви?

Мы са - ми

Ам. вар-варс-ки по-ра-же-ны вой-но-ю: вьбо-ю без-страш-ный

АИДА

Ам. Что ты сказа-ла? Го-ре-мнѣ!

храбрый вождь сраженъ и умеръ славно...

*Piu mosso. (♩ = 112)*

*cresc.* *f*

Аи. Го-ре-мнѣ!

Ам. Да, Ра-да-месь убитъ тво-и-ми... Оче-мнѣ!

*pp* *f* *p*

Аи. Я пла-кать должна всю жизнь

Ам. пла-чешь? Ты о-том-ще-

*p* *mf*

Ап. *ff* О-ни жес-то-ко ме-ня на-ка-за-ли! (вспыхнув гнѣвомъ)

Ам. на! *ff* Зна

Ап. я!?

Ам. ю, ты вѣр-но лю-бишь, ты лю-бишь!? при-зна-

*pp* *p*

Ам. вай-ся! (е-щелншь сло-во и все бу-ду звать)

*f* *φv*

Ам. *fa ritare* Я по-шу-ти-ла, про-сти об-манъмой... Ра-дамесь не

*p* *ppp col canto*

(съ восторгомъ)

АИДА

Живѣ!

онъ живѣ! о бо - ги!

умерѣ!

Еще

*ff tutta forza**u piacere*

(съ ужаснымъ гнѣвомъ)

ты лгать по - смѣешь!

Да,

ты лю - бишь...

*pp col canto**ppp*

Люблю и я,

ты пони - ла?

со - пер - ни - ца твоя!

АИДА (забывалась)

но я дочь Фа - ра - оновъ

Какъ! со - перница? такъ будь же

*pp cresc. e string.*

(опомнившись и падая къ ногамъ Амверсы)

Аи. е-ю! И я... я дочь...

Аи. Ахъ! чтогово - рю! прос - ти по-

Аи. ми-луй! Ахъ! прости и сжалъ - ся, скрывать нѣтъ

*Cantabile espress.*

*Adagio. (♩ = 60.)*

Аи. силъ събезум - но - ю страстью его люб - лю! Ты такъ счаст -



Аи  
ли - ва, ты все - мо - гу - ща, я - же лю-

Аи  
бовь - ю мо - ей жи - ву!  
АМН.  
Ты у - нич - то - жишь страсть ро - ко -

Аи  
ву - ю и - ли по - гиб - нешь смерть - ю по - зорной! Участь ра - бы од - на я рѣ -

АИДА  
Ты такъ счаст - ли - ва, ты все - мо -  
Аи  
ша - ю, сердцемъ твоимъ мнѣ емъ живить!  
Ты у - нич -

Аи. *p*  
 гу - ща я - же любовь - ю мо - ей жи - ву! прости прос -  
 Ам. то - жишь ты уничтожишь страсть сво -

Аи. ти - и скаль - - - ся, скрывать нѣтъ силъ... прости прос -  
 Ам. ю, ты у - ничто - - - жишь ра - бы судьба въ моихъ ру -

Аи. ти и скаль - - - ся, скрывать нѣтъ  
 Ам. кахъ, а серд - це гнѣ - вомъ и мщень - емъ ки - пятъ, да мщень - е

Allegro marziale. (♩=100.)

Ам. *силъ*

Ам. *ей!*

Сопр.

Тен. *Бе-регъ*

*ff*

*ff*

*ff*

Allegro marziale. (♩=100.)

Бе-регъ

*ff*

*ff*

Ам. *Въторжествѣ здѣсь предстоящемъ ты ничтож - на - я ра - бы - ния*

Сопр. *Нашъ священ - ный Нила защитимъ мывѣр - ной грудью тамъраз -*

Тен. *Нашъ священ - ный Нила защитимъ мывѣр - ной грудью тамъраз -*

*Нашъ священ - ный Нила защитимъ мывѣр - ной грудью тамъраз -*

*ff*

А. м.

пре-домной склонишься ты во прахъ, я жъ на тронъ взойду съ ца-  
 даст - ся крикъ от - рад - ный: смерть безъноща-ды и гибель въ смътъра-  
 даст - ся крикъ от - рад - ный: смерть безъноща-ды и гибель въ смътъра-  
 даст - ся крикъ от - рад - ный: смерть безъноща-ды и гибель въ смътъра-

АИДА. Poco piu vivo. (♩ = 100.)

А. м.

О, прос-ти, что жъ мнѣ ос - та-лось? жизнь мо - я те - перь раз -  
 ремъ!  
 гамъ!  
 гамъ!  
 гамъ!

Poco piu vivo. (♩ = 100.)

*pp*

и. би - та. Я смягчу твой гнѣвъу - жас - ный по - ко - рюсъ судьбѣ мо -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata over a dotted note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

и. ей. Ту любовь, что насъ тре - возить, я въмо - ги - лѣ заг - лу -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns, with some dynamic markings like *f* and *p*.

и. шу.

АНН.

Нѣтъ, през - рѣн - на - я, уз -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *p*. There is a triplet of notes in the vocal line.

Ан.

О, прости!

Ан.

на-ешь, какъ со мно-ю вступать въ борьбу какъ со мно-ю вступать

Ан.

ту лю-бовь

Ан.

въ борьбу со мной, да, ты уз-

Ан.

я вьмоги - - - лъ заг-лу-

Ан.

на - - - ешь со мно-ю какъ всту-пать въ борь-

Аи. шу, прости, прос - ти!

Ам. бу! слѣ - дуй за мно - ю!

Смерть и ги - бель, смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

Смерть и ги - бель, смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

Смерть и ги - бель, смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

*ff*

Аи. Бо - ги мо -

Ам. (уходить)  
Нѣтъ, ты уз - наешь, какъ въ борьбу вступишь сомной

смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

*ppp*

Аи. и! я васъ мо - лю! Дай - те мнѣ

Аи. смерть! я не мо - гу е - го раз - лю - бить... Бо - ги мо -

Аи. и, я васъ мо - лю, я васъ мо - лю, я

Аи. васъ мо - лю!



## № 9. ФИНАЛЬ.

Сцена 2. Одинъ изъ выѣздовъ города Фивъ.

На первомъ планѣ группа пальмъ, направо храмъ Аммона, надъ тронъ подъ краснымъ навѣсомъ въ глубинѣ триумфальная ворота. На сценѣ толпа народа.

Allegro maestoso. (♩ = 100.)

Входитъ Царь; за нимъ министры, жрецы, военачальники и проч. Потомъ Амнериель съ Андой. Царь садится на тронъ, Амнериель слѣва около него.

a tempo come prima.

ХОРЪ НАРОДА

Сопранъ 1<sup>й</sup>

*ff*

Сла-ва Е-гип-ту, И - зидъ, На-шей страны за - щи - ть! Ца-рю держа-вы

Сопранъ 2<sup>й</sup>

*ff*

Теноръ

*ff*

*ff*

a tempo come prima.

*ff*

*ff*

*ff*

*pesante e stent.*

на-шей, Ца - рю держа - вы на - - - шей гимни хва-лы по - емъ.

*pesante e stent.*

**Б.**

*pesanti.*

C. *mf*

Сла - ва! Сла - ва!

C.

T.

*mf*

C. *mf*

Сла - ва! Сла - ва ца -

C.

T.

*mf*

C.

рю! Сла - ва сла - ва сла - ва! Сла - - -

C.

Сла - ва сла - ва сла - ва! Мы по -

T.

*crescendo e stringendo a poco a poco.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (C1) with lyrics 'рю! Сла - ва сла - ва сла - ва! Сла - - -'. The second staff is a vocal line in alto clef (C2) with lyrics 'Сла - ва сла - ва сла - ва! Мы по -'. The third staff is a vocal line in tenor clef (C3). The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef (C4). The piano part includes the instruction 'crescendo e stringendo a poco a poco.' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

C.

ва, Сла - ва, Ца-рю, Сла - ва Ца -

C.

емъ гимнь хва - лы Сла - ва Ца -

T.

Сла - - - ва Ца-рю

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (C1) with lyrics 'ва, Сла - ва, Ца-рю, Сла - ва Ца -'. The second staff is a vocal line in alto clef (C2) with lyrics 'емъ гимнь хва - лы Сла - ва Ца -'. The third staff is a vocal line in tenor clef (C3) with lyrics 'Сла - - - ва Ца-рю'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef (C4). The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

*torlando come prima  
cantabile*

рю! По - емъ мы гим - ны, мы гим-ны хва-лы! Лав-  
(Женщины одиѣ)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'рю! По - емъ мы гим - ны, мы гим-ны хва-лы!'. The second staff is another vocal line, also in G major with a treble clef and common time, with the lyrics '(Женщины одиѣ)'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in G major and the fourth staff in G minor. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*torlando al 1 tempo*

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in G major with a treble clef and common time. The bottom staff is in G minor with a bass clef and common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

ро - вы-ми вѣн - ка - ми ук - ра - емъ мы ге - ро - евъ, цвѣ-

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and common time. It contains the lyrics 'ро - вы-ми вѣн - ка - ми ук - ра - емъ мы ге - ро - евъ, цвѣ-'. The bottom staff is piano accompaniment in G major with a bass clef and common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in G major with a treble clef and common time. The bottom staff is in G minor with a bass clef and common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some dynamic markings like *p*.

та - минутъ у-сыи - - - лемъ путь по-бѣ-ди - те-лей. Нач-

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and common time. It contains the lyrics 'та - минутъ у-сыи - - - лемъ путь по-бѣ-ди - те-лей. Нач-'. The bottom staff is piano accompaniment in G major with a bass clef and common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The sixth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in G major with a treble clef and common time. The bottom staff is in G minor with a bass clef and common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

немъ Е-гип-та дѣ - вы, тор - жес - т - венный нашъ та - нецъ,  
 Начнемъ Е - гип - та дѣ - вы, торжес - т - вен - ный нашъ та - нецъ

*cresc.*  
 какъ дви-жет-ся вкругъ солн - ца звѣздъ зо - ло - тыхъ хо - ро - водъ.  
 какъ дви - жет - ся вкругъ солн - ца звѣздъ ясныхъ хо - ро - водъ.

**Тен. 2**  
 Къ глав-нымъ ви - нов-ни-камъ по -  
 Басъ 2 и великій жрецъ Рамонъ вѣсть  
 Къ глав-нымъ ви - нов-ни-камъ по - бѣ-ды об-ра - ти - те серд - ца и взо-ры

*T.*

*f*

И мо-лит-ву

бъ-ды об-ра-ти - те серд - ца и взо-ры ва - ши.

*f*

Къглав-нымъ ви - нов-никамъ по - бъ-ды об-ра-ти - те серд -

ва - ши! мо-лит-ву имъ воз-дай - те въ торжествен -

*T.*

*f*

имъ воз - дай - те въ тор - жествен - ный сей

*f*

въ сей торжест - вен - ный

ца и взо-ры ва - ши и мо - лит - вы воз-дай-те богамъ въ сей

ный сей день, сла-ву богамъ и мо-лит-вы вы воздай-те въ ра-дост-ный сей

ХОРЪ НАРОДА

ХОРЪ ЖРЕЦОВЪ

*ff*

Какъ движется вкругъ земли - цая звѣздъ золотыхъ хо-ро-лодъ!

Ца - рю дер - жа - вы нашей хва - лы мы гим - ны по - емъ.

день! Мо - лит - вы имъ воз - дай - те въ торжественный сей день!

день! И молит - вы имъ воздай - те въ торжественный сей день!

*ff*

*mf*

(Войска Египетскія, предшествуемая трубами, проходятъ предъ Ца-

ремь)



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked with piano (*p*) dynamics. A flat sign (*b*) is present in the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with triplet markings. The left hand maintains the accompaniment with eighth notes and chords, including a flat sign (*b*) in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked with piano (*p*) dynamics. A flat sign (*b*) is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked with fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. A flat sign (*b*) is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked with piano (*p*) dynamics. A flat sign (*b*) is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked with piano (*p*) dynamics. A flat sign (*b*) is present in the bass line.

3

*cresc.*

**BALLABILE**  
**Piu mosso** ♩ 144.

*p staccato*  
 (Группа танцовщиц несут драгоценности победителей.)

*mf*

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes and chords. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and trills. The left hand has a melodic line with a slur. Trill markings (*tr*) are present above the right hand notes in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a melodic line with a slur.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand includes octaves (8) and trills (tr). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The right hand features octaves (8) and trills (tr). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The key signature has two flats.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

pp f p f p f pp

f p staccato e pp

mf

pp

ff

(Еще войска, военныя колесницы, знамена, священные сосуды, статуи боговъ.)

1 Tempo.

ХОРЪ НАРОДА

*ff*  
Славный ге-рой вер - нул - ся къ намъ,      день торжества нас - таль,      ук -

*ff*

*ff*

ХОРЪ ЖРЕЦОВЪ

*f*  
Къ богамъ вы об - ра - ти - те      серд - ца      и

*f*

*f*

1 Tempo.

*ff grandioso*      *ff*      *ff*

ра - симь путь ге - ро - я, ук - ра - симь путь ге - ро - я,

взо - ры,

серд - ца

и взо - ры

НАРОДЪ

ЖРЕЦЫ

*Piu animato.* ♩=132.

НАРОДЪ

C<sub>1</sub>  
 оиъ иет ребилъвра-говъ.

ЖРЕЦЫ

T.  
 Сла - ва бо - гамъ,

*Piu animato.* ♩=132.

*mf*

ЖРЕЦЫ

T.  
 гимнъ хва-лы вос-пой - те вътор - жеств - ный сей день

въторжественный сей



Слав - ный ге - рой вер - нул - ся къ намъ, день торжест - ва день нас -

Сла - ва, сла - ва, сла - ва день тор - жес -

та, день тор - жества нас - та, день торжества насталь торжества день

ва, день тор - жества нас - та, торжест - ва насталь день

торжества, торжест - ва

вы бо - га мь воздайте,

*ritenuto e come prima*

**НАРОДЪ**  
 С. и Т. *ff*  
 День тор - жес - ва, день торжества нас - таль; ук -


**ЖРЕЦЫ**  
 Т. *ff*  
 Сла - ва бо -

*ritenuto e come prima*  
*ff*


**НАРОДЪ**  
 С. и Т.  
 ра - симънуть ге - ро - я оцъ ист - ре - билъ вра - говъ.

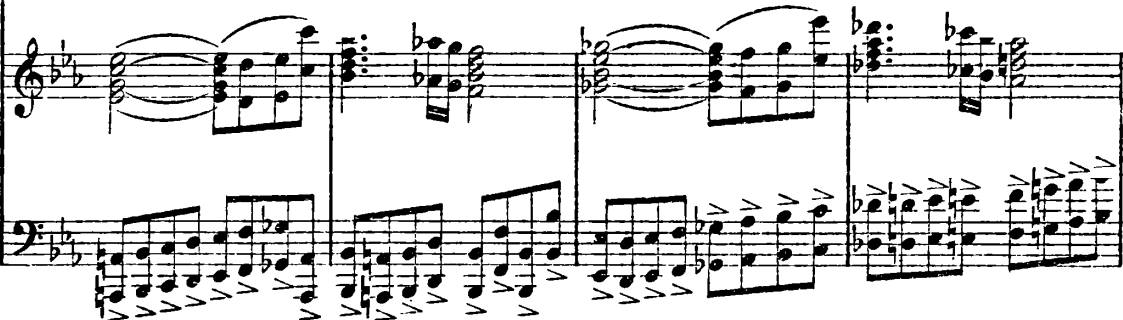
**ЖРЕЦЫ**  
 Т.  
 гамъ. Сла - ва бо -

С. и Т.  
 НАРОДЪ  
 День тор - жес - ва насталъ, ук - расимънуть ге - ро - я,

Б.  


Т.  
 ЖРЕЦЫ  
 гамъ хва - лу бо - гамъ воз - дай -


Б.  


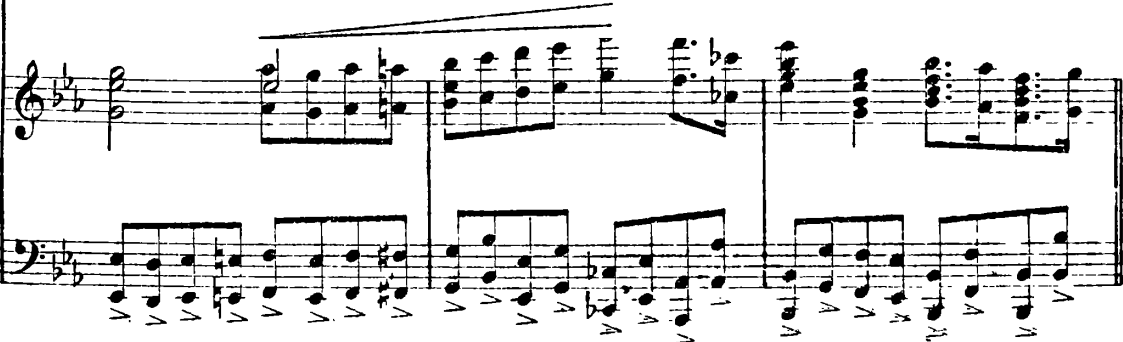


С.  
 НАРОДЪ  
 ук - расимънуть ге - ро - я, онъ ис - тре - билъ вра -

Б.  


Т.  
 ЖРЕЦЫ  
 те хва - лу бо - гамъ воз - дай - те

Б.  




(Входить Радамесъ, подъ балдахиномъ, который несутъ 12 придворныхъ.)

С. и Т. Più animato. ♩-132.

НАРОДЪ

Сла - ва сла -

ЖРЕЦЫ

Дань хва - лы бо - гамъ воз - дай - те, дань хва - лы воз -

Più animato. ♩-132.

НАРОДЪ

ва сла - ва сла - ва Е-гип-туса -

ЖРЕЦЫ

дай - те въ тор-жест-вен-ный сей день сла - ва бо-

ва, сла - ва Е-гип-ту сла - - ва, сла - -

НАРОДЪ

гамъ сла - ва бо-гамъ хва - -

ЖРЕЦЫ

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features three vocal parts: a soprano part (C.) for the 'НАРОДЪ' (People), a tenor part (Т.) for the 'НАРОДЪ', and a tenor part (Т.) for the 'ЖРЕЦЫ' (Priests). The piano accompaniment is shown in the bottom system with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staves. The score consists of three systems of music.

НАРОДЪ

C.   
 сла - - ва, сла - ва, сла - -

T.   
 - - - - - ва бо -

T.   
 ю бо - - - гамъ хва - лу воз - дай - те бо -

ЖРЕЦЫ

T.   
 - - - - - ва бо -

T.   
 ю бо - - - гамъ хва - лу воз - дай - те бо -

*fff* Царь сходитъ съ трона  
и обнимаетъ Радамеса.

ва! ела - ва!

Т.  
гамъ, ела - ва, ела - ва бо - гамъ!

*fff*

The musical score is arranged in systems. The first system contains the Soprano (C.) and Bass (B.) vocal lines with the lyrics 'ва! ела - ва!'. The second system contains the Tenor (T.) vocal line with the lyrics 'гамъ, ела - ва, ела - ва бо - гамъ!'. The piano accompaniment is shown in the bottom system, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include 'fff' (fortissimo) and 's' (sotto).

ЦАРЬ

из-ба-витель от-чиз-ны, те-бѣ приеѣтъ мой!

ц. При-ближ-ся и ру-ка царев-ны пусть воз-ло-житъ вѣ-

(Радамесъ преклоняетъ колѣна, Амнерисъ возла-

ц. нецѣтвой по-бѣ-ды

Some prima.  $\text{♩} = 92$ .

гаеть на него вѣнецъ.)

ЦАРЬ (къ Радамесу)

Теперь по-требуя то же лаешь, все исполню

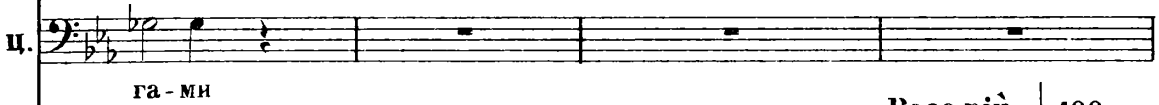


ц.  *3*

въднѣрадос-ти та-кой. Клянусьвътомъмо-ей ко-ро-ной царской, клянусь бо-

РАД.  *Росо ріі.*  $\text{♩}$  100.

Дозвольмнѣ пре-же предъ то-бой пред-стави-ть по-бъ-жден-ныхъ

ц.  га-ми

*Росо ріі.*  $\text{♩}$  100.

*pp* *pp*

(Входятъ плѣнные Египцы окруженные стражей; послѣ всѣхъ Амонарь, котораго ведутъ придворные.) *ppp*

РАМ.  *p*

Сла - ва бо - гамъ! хва - лу воз - дай -

ЖРЕЦЫ  *p*

*ppp*



Гам.

те за по - бѣ - ду, за по - бѣ - ду надъ вра -

ЖРЕЦЫ

*morendo*

Гам.

гомъ! хва - ла, хва - ла, бо - гамъ!

ЖРЕЦЫ

*pp*

*molto più p*

*pp*

АИДА

Musical staff for Aida with notes and rests.

Что ви-жу? ты-ли, О-тецъ мой!?

АМНЕРИСЪ

Musical staff for Amneris with notes and rests.

О - тецъ ей!?

РАДАМЕСЪ

Musical staff for Radames with notes and rests.

РАМФИСЪ

Musical staff for Ramphis with notes and rests.

ЦАРЬ

Musical staff for the King with notes and rests.

T

Musical staff for Tenor with notes and rests.

О - тецъ ей!?

ЖРЕЦЫ

Musical staff for Priests with notes and rests.

Сопр

Musical staff for Soprano with notes and rests.

НАРОДЪ

T

Musical staff for Tenor with notes and rests.

Musical staff for the People with notes and rests.

Allegro assai vivo. ♩ = 144

Piano accompaniment with dynamic markings *f* and *sf*.

(Обнимая отца)

Аи.

Ты, ты выльну?!

Ами.

Онъ въ нашей власти!

АМОНАСРЪ

(тихо Андѣ)

Не пре-давай!

ЦАРЬ

(Амонасру)

Ска-жи мнѣ,

Кто ты, кто

АМОН.

Molto largo.

О-тецъ ей...

сражался и...

искалъ же смерти,

Ц.

ты?..

Molto largo. ♩ = 52

## Andante sostenuto.

Ам

но остал-ся живъ. Э-ти лю - ди до-ка-жутъ вамъ

Andante sostenuto. ♩=66

*pp*

Ам

яс - но, что ца-рю и отлич-нѣ слу-жилъ я,

*ff*

Ам

но судьба намъ, у-вы, из-мѣ - ни - ла; пре-да-

*pp*

Ам

ла насъ на смерть и по-зоръ. Ни-ког-да не за-бу - дучто

*pp*

Ам

видѣлъ... пре-до - мно - ю ле-жалъ царь у - би - тый. Ес-ли вѣрность от-

*f* *cresc.*

Ам

чиз - нѣ преступленъ-е, мыждемъ смерти, мыстоимъе-

*f*

**Roco più animato.**

Ам

*trousa* (къ царю, умоляя) *dolce*

я. Но ты, Царь, всемогущъ, справедли-вый не о - су-дишь на прас-но нес-

**Roco più animato.** 76

*ppp legato* *f*

Ам

част - ныхъ намъ се - го дня судь-ба из-мѣ - ни - ла, но зав - тра

*ten.* *p* *f*

АИДА

Но ты, Царь, всемогущь, справедливый не о -

можетъи те-бѣ из - мѣ-нить.

Соп. РАБЫНИ

Мы не - ны - та - ны стро - го бо - га - ми, дай намъ

ПЛѢННИКИ

Аи. судишьнап-рас-но нес - част - ныхъ. Намъсе - год - ня судь-ба из - мѣ -

С. ми-лость и сжа-ль-ся надъ на - ми! не дай Богъ не - пы-тать вамъ стра -

ни-ла, но зав - тра мо-жетъи те-бѣ из - мѣ - нить.

**АМОН.** Но зав - тра можетъ и те - бѣ из - мѣ - нить.

**РАМФИСЪ**

Царь, не да-ній, что намъ приш-лось пришлось не - пы - тать

**ЖРЕЦЫ** Т. Царь не

*ten.* *p* *f*

**Рам** слу - шаймольбынхъко-вар - ной, нѣтъ про - щень - я коварнымъзло-

**ЖРЕЦЫ** Т.



АИДА

Рам  
ПЛѢННЫЯ  
ЖРЕЦЫ

О, царь!

С. дѣ - ямъ! на - ши бо - ги же - ла - ютъ ихъ

О, царь!

дѣ - ямъ! на - ши бо - ги же - ла - ютъ ихъ

дѣ - ямъ! на - ши бо - ги же - ла - ютъ ихъ

прос-ти! прос-ти!

С. смер - ти, пусть не - пол - нит-ся ихъ при-го -

прос-ти! прос-ти!

прос-ти! прос-ти!

Т. смер - ти, пусть не - пол - нит-ся ихъ при-го -

прос-ти! прос-ти!

*string. a poco a poco*

Аи

Но, царь, ты все - мо - гущ и спра - вед - ли - выи

АМНЕРИСЬ

Что за взгля - ды, что за взгля - ды на не - е бро -

РАДАМЕСЬ

АМОН.

Из - мѣ - ни - ла намъ се - год - ня судъ - ба, но

Гам

воръ каз - ни ихъ каз - ни ихъ! каз -

ЦАРЬ

Знакъ по - бѣ - ды надъ вра - га - ми бу - детъ ми -

ПЛѢННЫЯ

Дай намъ ми - лость, и сжа - ли - ея надъ на -

ЖРЕЦЫ

Каз - ни ихъ! каз - ни ихъ! каз -

НАРОДЪ

Гнѣвъ у - жа - с - ный, жре - цы, вы смяг - чи -

*string. a poco a poco*

*ff*

Аи. ты не о-су-дишь нес-част

Ами. са-еть! что за пла-мя въихъ ли-цахъ пы-ла-

Рад.

Амо. зав-тра мо-жетъ и те-бѣ из-мѣ-

Рам. ни ихъ! Моль-бы ихъ ко-варной ты не слу-

Ц. лость, бу-детъ бу-детъ прощенье и ми-

П. С. ми, по-ща-ди насъ

Ж. Т. ни ихъ! Моль-бы ихъ ко-варной ты не слу-

Н. С. те, но-бж-ден-ныхъ прес-ти

Н. Т.

Аи. НЫХЪ...

Аи. етъ! *сиро* что за взгляды онъ ей бро -

Рад. *p*(глядя на Аиду) Та пе - чаль, что ли-цо от - ра -

Амо. нить. *pp* ми - лость,

Рам. шай.

Ц. лость. *p* бу - деть

царь.

ми!

Т шай!

те!

Т

*pp dolce*

Ан.  
по - ща - ди. мо -

Амн.  
саетъ! что за пламя въихъли - пахъ шы-

Рад.  
жа - етъ, ук - ра - ша - етъ е - е е - ще

Амо.  
Царь, дай и сжался надъ на - ми,

Рам.  
пусть ис -

Ц.  
ми - лость! прощень - е и ми - лость!

С.  
прос-ти,

И. П. И. РАБЫ.  
прос-

ЖРЕЦЫ.  
пусть ис -

С.  
Т.  
пусть ис -

НАРОДЪ.  
Т.  
Гдѣ ужасный жре-цы выемя-

Гдѣ ужасный жре-цы выемя-

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано. Партитура включает партии для сопрано (С.), альт (А.), тенора (Т.) и хора (Плещ. Рабы, Жрецы, Народъ). Музыкальная основа представлена фортепиано (Ф.).

**Сопрано (С.):** лю я.

**Альт (А.):** ла - етъ! Я од - налишь такъ о-бидно за -

**Тенор (Т.):** боль - ще. э - ти сле - зы изъглазь дра-го -

**Плещ. Рабы:** Дай намъ

**Жрецы:** полнит-ся ихъ при-говоръ!

**Народъ:** чи-те,

**Фортепиано (Ф.):** полнит-ся ихъ приговоръ!

**Целостный текст:** бу - деть

Аи.

Аи.

Р.д.

Аио.

Р.д.

Ц.

ПЛЕН. РАВЫ

С.

ЖРЕЦЫ

Т.

НАРОДЪ

С.

Т.

но-бѣж - денныхъ, несчастныхъ про-

бы-та... Жаж - да мес - ти ужъ въ серд - цѣ ки-  
 цѣи - ныхъ взвол - но - ва - ли въ ду - шѣ всю лю -  
 ми - лость и сжа - ль - ся надъ  
 зна - комъ по - бѣ - ды про - щень -  
 но - ща - ди!

но-бѣж - денныхъ, несчастныхъ про-

Аи. Намъ судь ба из - мѣ - ни - ла,

Аи. пить, жажда мес - ти, жажда мес - ти

Рад. бовь. Э - ти слезы изъ глазъ дра - го -

Амо. на - ми, дай намъ милость сво - ю, дай намъ милость сво -

Рам. *ff* Царь не слушай моль - бы ихъ, нѣтъ прощенья зло - дѣ - ямъ!

Ц. е. Для бо - говъ э - та

С. про - ти о,

Ц. Царь дай намъ ми - лость сво - ю, дай намъ ми - лость сво -

Т. Царь, не слушай моль - бы ихъ, нѣтъ прощенья зло - дѣ - ямъ!

С. тите!

НАРОДЪ

3580



Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Включает партии для голоса (Ан.), органа (Орг.), виолончели (Вч.), контрабаса (Конт.), скрипки (С.), альт (Ал.), тенора (Т.), сопрана (Сопр.) и хора (Хор).

Ан. но быть мо - жетъ зав - тра  
 Орг. въ серд - цѣ ужъ кн - итъ ужъ  
 Вч. цѣн - ныхъ, изъ глазъ дра - го - цѣн - ныхъ въ волно ва - ли  
 Конт. ю и про - шень - е, дай намъ  
 Скр. на - ши бо - ги, на - ши бо - ги же -  
 Алт. ми - лость при - ят - на, а ца - ря мъ  
 Сопр. Царь, Дай намъ ми - лость  
 Хор. на - ши бо - ги, на - ши бо - ги же -  
 Скр. на - ши бо - ги. Дай по - ща - ду  
 Алт. Дай по - ща - ду  
 Сопр. Дай по - ща - ду

ПЛѢН. РАВЫ  
ЖРЕЦЫ  
НАРОДЪ

Ан. — из-мѣ - нитъ — — — — — из-мѣ - нитъ

Амн. въ серд-цѣ, ужъ въ серд-цѣ

Гад. взвол-но-ва - ли въ ду - шѣ всю

Амо. ми - лость и про - щень - е

Гам. ла - ютъ, да же - лаютъ ихъ смер - ти, пусть исполнится

Ц. сла - ву въч - ну ю да - етъ!

ПДЕН. РАБЫ. и про-щень - е и надъ на - ми

ЖРЕЦЫ. лаютъ ихъ, же - лаютъ ихъ смер - ти, пусть не-полнится

НАРОДЪ. С. Царь ве-ли-кій, по - бѣден - ныхъ

Т. Царь ве-ли-кій, по - бѣд-ен - ныхъ

Царь ве - ли - кій, по - бѣден - ныхъ

8

5580

*ff* *dimin.* *allarg.* *pp* *a tempo.*

Аи. те - бѣ Но ты

Ами. ки - пнѣтъ. я од-

Рад. лю - бовѣ. та не -

Амо. ми - лостѣнамъ! Но ты

Гам. грозный богъ приговоръ! Царь, не слушай моль-

Ц. сла - ву! Сла - - -

С. скаль - ся ты! Мы не -

ЖРЕЦЫ Т. грозный бо-говъ при-говоръ! Царь, не слушай моль -

НАРОДЪ С. прос - ти! Царь ве -

Т. Царь

*pp legato*

Ал.  
 Царь, все-мо-гущь, спра-вед-ли-вый не о-

Ам.  
 налишь такъ о-бидно, такъ о-

Род.  
 чаль, та не-чаль

Ам.  
 Царь, все-мо-гущь, спра-вед-ли-вый не о-

Рам.  
 быихъ, нѣтъ прощенья зло-дѣ-ямъ! наши боги же -

Ц.  
 ву да-етъ.

С.  
 ны-та-ны стро-го бо-га-ми, дай намъ

Т.  
 Царь, не слушай мольбы ихъ, нѣтъ прощенья злодѣямъ,

С.  
 бы ихъ нѣтъ прощень-я зло-дѣ-ямъ, на-ши бо-ги же -

С.  
 ли-кій

Т.  
 ве-ли-кій

Ан.  
су - дншь напрас - но нес - час - ныхъ. Намъ се -

Амн.  
бидно за - бы - та... жажда

Сад.  
е - - -

Амо.  
су - дншь напрас - но нес - час - ныхъ. Намъ се -

Рам.  
лають, да, же-лають ихъ смер - ти, пусть исполнятся

Ц.  
Сла - - -

ПЛЕН. РАБЫ  
С.  
ми - лость и жаль - ся надъ на - ми, не дай

ЖРЕЦЫ  
Т.  
на-ши бо-ги же-ла-ють, да, же-ла-ють ихъ смерти

ла-ють, да, же-ла-ють ихъ смер - ти, пусть не-полнит-ся

С.  
Царь ве -

НАРОДЪ  
Т.

*pp*

Ал.  
 год - ня судь - ба из - мѣ - ни - ла, но зав - тра можетъи те - бѣ из - мѣ -

Амн.  
 мести кипитъ ужъ во мнѣ.

Рад.  
 е ук - ра - ша - етъ

Амо.  
 год - ня судь - ба из - мѣ - ни - ла, но зав - тра можетъи те - бѣ из - мѣ -

Рам.  
 грозный, пусть исполнятся ихъ приговоръ.

Ц.  
 ву да - етъ!

РАБЫ  
 С.  
 Богъ не - ны - тать вамъ стра - да - ні - и что намъ пришлось теперь не - ны -

П.ЛЫН.  
 что намъ пришлось не - ны -

ЖРЕЦЫ  
 Т.  
 пусть исполнятся грозный приговоръ.

грозный, пусть исполнятся ихъ приговоръ.

НАРОДЪ  
 С.  
 ли - кій

Т.  
 ли - кій,

*ten.*  
*p*

А. нить. завтра можетъ и те - бѣ судь -

В. я од - на лишѣ такъ о - бидно, такъ о -

Р. э - ти сле - зы, э - ти сле - зы изъ

У. нить. Намъ се - год - ня, намъ се - год - ня из - мѣ -

Р. Царь не слу - шай, Царь не слу - шай ихъ мо - ле - ній,

П. по - ща - жу по - ща - жу, по - ща -

С. тать! о, не знайте ни - ког - да вы тѣхъ стра -

Т. тать!

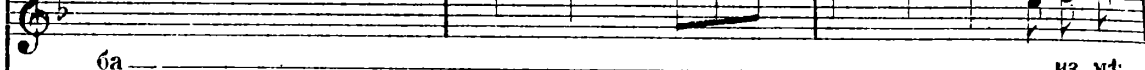
Ж. Царь не слу - шай, Царь не слу - шай ихъ мо - ле - ній,

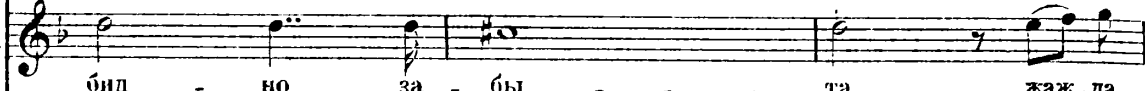
С. не ты, Царь, но ты, Царь спра - вед -

Т. тать!

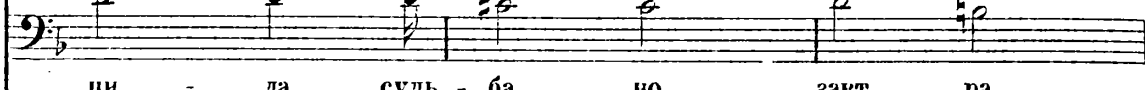
НАРОДЪ


*ff*

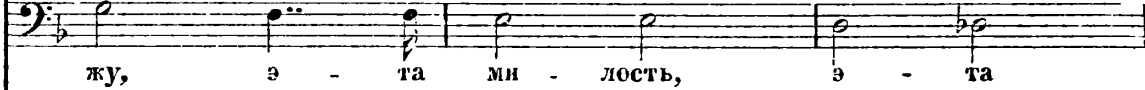
Ал.  ба ————— из мѣ:

Амн.  бнд - но за - бы - - та... жаж - да

Р.д.  глазъ дра - го - цѣн-ныхъ взволно - ва - ли, взволно -

Амо.  ни - ла судь - ба, но завт - ра,

Рам.  на - ши бо - ги же - ла - ютъ ихъ смер - ти,

Ц.  жу, э - та ми - лость, э - та

П.ЛЕН. РАБЫ  да - шій, стра - да - шій, что пришлое намъ, что приш-  
что приш-

ЖРЕЦЫ  на - ши бо - ги же - ла - ютъ ихъ смер - ти,

НАРОДЪ  ли - вый, ве - ли - кій, дай по - ща - ду; но-  
но-  
но-

 *ff*



*mf string.*

Ан.  
 нить, да из-мѣ - нить мо - жетъ и те - бѣ, заут - ра

Амн.  
 мес - ти жаж - да мес - ти единствѣ мнѣ, жаж - да

Гад.  
 ва - ли бѣду - шѣ всю лю-бовь безол - но-

Амо.  
 заут - ра мо - жетъ те - бѣ из - мѣ нить, заут - ра

Гав.  
 пусть испол - нят - ся ихъ приговоръ. На - ши бо - ги же -

Ц.  
 ми - лость прі - ят - на бо-гамъ.

РАБЫ  
 лось намъ те - перь не - ны - тать!

П.ЛѢН.  
 лось намъ те - перь не - ны - тать!

ЖРЕЦЫ  
 пусть не-пол - нит - ся ихъ приговоръ. На - ши бо - ги же -

НАРОДЪ  
 ща - ду и ми - лость вра - говъ.

ща - ду и ми - лость вра- говъ.

ща - ду и ми - лость вра- говъ.

ща - ду и ми - лость вра- говъ.

ща - ду и ми - лость вра- говъ.

string.

*pp*

*и роса и роса*

**Ли.** МО - ЖЕТЬ, ЗАВТ - РА МОЖЕТЪ ИЗ - МѢ - НИТЬ ТЕ - БѢ СУДЬ - БА

**Амн.** мес - ти, жажд - да мес - ти, жажда мес - ти въ сердцѣ ужъ кипитъ

**Рад.** ва - ли, взвол - но - ва - ли э - ти сле - зы в - ти сле - зы

**Амо.** МО - ЖЕТЬ, ЗАВТ РА МОЖЕТЪ ИЗ - МѢ - НИТЬ ТЕ - БѢ СУДЬ - БА

**Рам.** ла - ютъ ихъ смер - ти, ихъ смер - ти, да, же - ла - ютъ ихъ смер - ти

**Ц.** *ff* милость да бу - детъ но - бѣ - ды знакъ

**С.** *ff* Дай милость намъ и по - ща - ди всехъ насъ.

**Т.** *и роса и роса*

ла - ютъ ихъ смер - ти, ихъ смер - ти, да, же - ла - ютъ ихъ смер - ти,

**НАРОДЪ**

**С.** *ff* милость и по - ща - ду дай врагамъ.

**Т.** *ff*

*и роса и роса*

Come prima.

из - мѣнитъ судьба  
 въ серд - цѣ ужь кн  
 взволнова - ли въдушѣ всю любовь, лю -

завтра мо - жетъ из мѣнитъ тебѣ судъ -  
 пусть исполнится ихъ приговоръ, боговъ приго -  
 э - та ми - лость богамъ пріят - на бо -

по - ща - дв, по - ща -  
 пусть не - полнится ихъ приго - воръ, боговъ приго -

О, Царь ве - дв - кн

О, Царь ве - дв - кн

Come prima. rrr

rrr

ПЛѢН. РАБЫ.  
ЖРЕЦЫ  
НАРОДЪ

Allegro.

Музыкальная партитура с вокальными линиями. Справа от нотных записей указаны следующие партии: А.и., А.м., Р.и.д., А.м.о., Р.а.м., Ц., РАБЫ, П.Л.И.Н., ЖРЕЦЫ, НАРОДЪ. Текст песни: "питъ. О Царь ты клятву дадъ ми: клялся бо - га ми клялся ко- ба. воръ. гамъ. ди. воръ. царь." Музыкальные знаки включают динамические обозначения (f, ff, p) и музыкальные символы (символы секвенции).

Allegro. ♩ = 120.

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Музыкальные знаки включают динамические обозначения (ff, p) и музыкальные символы (символы секвенции).

ЦАРЬ РАД.

Рад. ро-ной исполнить все что я же - ла - ю Кляд-ся! Вотъ прось-ба про-

Рад. шувсѣмъ э - фѣ-оис-кимъ плѣн-ни-камъ жизнь и сво - бо - ду воз-вра -

АМН.

Рад. Новсѣмъ-ли?

ЖРЕЦЫ

Т. *f* Смерть, ги-бельсѣмъ вра-гамъ стра - ны родной

НАРОДЪ

С. *pp* Про -

*pp*

## РАМФИСЪ

(Радамесу)

НАРОДЪ

Внем-ли мнѣ, Царь! ты то-же, ю-ный ге-

щень - е веѣма. нес - част - нымъ!

a tempo. (указывая на плѣнныхъ)

Рам. рой, нес - лухай совѣтъ раз-суд-ка. О-ни храбры и враждеб-ны, въ ихъ серд-

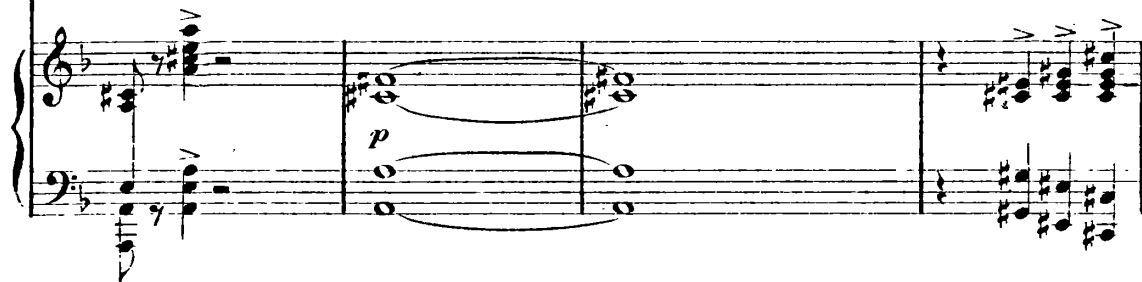
Рам. цахъ кинитъ ужь мечь; лишь да - димъ мы имъ прощенье, въ мигъ о-ружь-е все возъ-

РАД.



Рам.

муть



Рам.

Такъ пусть за - ло-гомъ и ми-ра и по - ко - я ос - та-вятъ съ-томъ А -

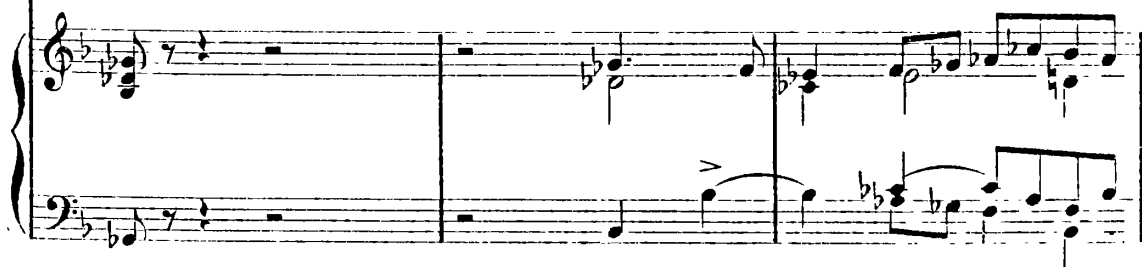


Рам.

н - ду.

ЦАРЬ

Совѣтъ твой при-и-ма-ю. Мы этимъ со-хра-нимъ миръ и на-шу бе-зо-



**Piu presto.**

ц. пас-ность Ра-да-месь! от-чиз-нѣ ты все дос-та-вилъ,

**Piu presto.** ♩ = 120.

ц. Ам-не-рисъ ру-ка вотъ бу-детъ наг-

*p string.*

ц. ра-дой, съней ста-нешь здѣсь ты царст-во-вать, ког-

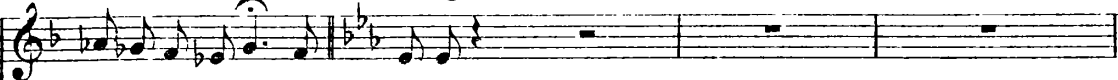
АМН. (въ сторону)

ц. Ра-ба! пос-мот-римъ, какъ отъ ме-

да по-кн-ну мѣръ



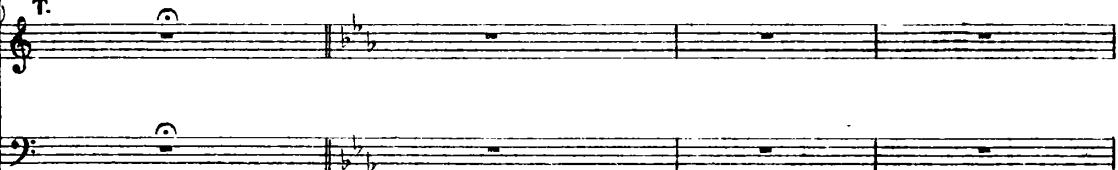
## Come prima.

Амн.  - ня теперь любовь по - хитишь!

Ц.  Сла - ва Егип - ту, И - зи - дѣ! на - ша о - на за -

РАБЫ  Сла - ва Егип - ту доб - ро - му! Онъ снялъ не - во - ли

ПЛКИ. 

ЖРЕЦЫ 

НАРОДЪ  Сла - ва Егип - ту, И - зи - дѣ, на - ша о - на за -



## Come prima

 *ff maestoso* *ff*

РАМ.

ЩИ - ТА. Силе - ти - тесь лав - ры сла - вы, силе - ти - тесь лав - ры

ЦЪ - НИ И ВОЗ - ВРА - ТЫТЬ СВО - БО - ДУ НАМЪ, И ВОЗ - ВРА - ТЫТЬ СВО -

ДО - ТА. Силе - ти - тесь, лав - ры сла - вы, силе - ти - тесь лав - ры

ЖРЕЦЫ

НАРОДЪ

## Cantabile.

Гим - ны воз-но - сить

сла - вы, ге - ро - я ук - ра - шать че - ло!

би - ду; намъ от - чиз - ну воз - бра - тиль!

Гим - ны воз-но - сить

сла - вы, ге - ро - я ук - ра - шать че - ло.

*pesante*

*staccato*

Гим - ны воз-но - сить

сла - вы, ге - ро - я ук - ра - шать че - ло!

би - ду; намъ от - чиз - ну воз - бра - тиль!

Гим - ны воз-но - сить

сла - вы, ге - ро - я ук - ра - шать че - ло.

*pesante*

*staccato*

Гам

И - зи-дѣ, на - ша о-на за - щи - та; е - ё мымо-лимъ

ЖРЕЦЫ

И - зи-дѣ, на - ша о-на за - щи - та; е - ё мымо-лимъ

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features a bass line for the 'Гам' (Gambus) and a vocal line for the 'ЖРЕЦЫ' (Priests). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are 'И - зи-дѣ, на - ша о-на за - щи - та; е - ё мымо-лимъ'.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Гам

нис-послать, е - ё мы мо - лимъ нис - нос - лать по -

ЖРЕЦЫ

нис-послать, е - ё мы мо - лимъ нис - нос - лать по -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features a bass line for the 'Гам' and a vocal line for the 'ЖРЕЦЫ'. The piano accompaniment continues. The lyrics are 'нис-послать, е - ё мы мо - лимъ нис - нос - лать по -'. There is a dynamic marking 'ff' (fortissimo) at the end of the phrase.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the first system with chords and moving lines.

Ан. Мои на-деж-ды не сбы - лись! Е -

Ан. мнѣ счастье у-лыб -

Рад. Боговъ не милость гроз - на - я ме -

Рад. мощь странъ родной.

Ц. Сла-ва

ЖРЕЦЫ  
Т. мощь странъ род-ной.

С. Сла-ва

НАРОДЪ  
Т. Сла-ва

Му - ну - ня Е - ц. с. Т. НАРОДЪ

му по - четъ и царс - тво, а  
 ну - лося, мнѣ торжество дос -  
 ня срази - ла гро - момъ. Мо -  
 Е - е мы мо - лимъ  
 О, И - зи - да!  
 О, И - зи - да!

Ан.  
Ан.  
Р.д.  
Рам.  
Ц.  
С.  
НАРОДЪ  
Т.

мнѣ од - на пе  
та - лась и грезы нѣж - ной  
я А - н - да ми - ла - я все -  
Е - е мы  
Сла - ва  
Сла - ва

Ан.  
Ан.  
Р.д.  
Рам.  
Ц.

чаль ос - та - лась  
стра - - - ти вол - ну - ютъ серд - це  
мо - лимъ по - мощь странъ род -

*Molto più mosso quasi tempo doppio.*

Ам. раз - ру - шенной люб - ви.

Ам. мнѣ, вол - ну - етъ серд - це мнѣ.

Рад. го до - ро - же мнѣ.

Амо. Для насъ на - станетъ

Рам. ной, помощь странъ род - ной.

Ц. Сла - - - ва

НАРОДЪ

С. Сла - - - ва

Т. Сла - - - ва

*Molto più mosso quasi tempo doppio.*

Амо. вре - мя когда за честь от - чизнымъ вѣ въ - станемъ гроз - но и отомстимъ вра -

*pp*

*pp*



Ан.  
Ам.  
Гад.  
Амо.  
Гам.  
Ц.  
ЖРЕЦЫ  
НАРОДЪ  
Т.  
С.  
Т.

Амнѣлишь сле - зы да  
Мои на-деж - ды всѣ сбылись, востор - ги  
Боговъ неми - лостъ грозная чѣмъ же, чѣмъ за-служилъ е -  
гамъ Смѣлѣи мужай -  
Гим - ны воз - но -  
Сла - ва Егип - ту сла - ва  
хва - ла бо -  
Гим - ны воз - но -  
сла - ва  
сла - ва

3580

Аи. мнѣ лишь слезы и пе - чаль, одна пе - чаль.

Аи. моей любви,

Рад. е, чѣмъ же чѣмъ я заслужилъ е - е?

Амо. ся, му - жай - ся.

Рам. симъ И - - - зи - дѣ

Ц. сла - ва сла - ва Е - гип - ту сла - ва

ЖРЕЦЫ

Т гамъ хва - ла Бо - гамъ

симъ И - - - зи - дѣ

С ела - ва ела - ва

НАРОДЪ

Т Е - гип - ту сла - ва

*pp cresc. molto.*

## Sostenuto come prima

Ан. Ахъ! мо - н на - деж - ды

Ач. Ахъ!

Рад. Ахъ! Бо - говъ не ми - лость

Ачб. Ахъ! смѣлѣи!

Радб. Гим - ны возно - сямъ

Ц. Сла - - - ва

С. Сла - ва Е - гип - ту

Т. Гим - ны возно - сямъ

С. Ахъ! Сла - ва Е - гип - ту

Г. Сла - ва

НАРОДЪ

## Sostenuto come prima

*ff* -88

А.и. не сбы - лись, е - му по - четъ и

А.и. мнѣ счастье у - лыб - ну - лось

Р.и.д. гроз - на - я ме - ня сра - зи - ла

А.и.о. Для насъ наста - нетъ

Р.и.м. И - - - зи - дѣ, на - ша о - на за -

Ц. И - - - зи - дѣ

С. доб - рому, онъ снялъ нево - лю

Т. И - - - зи - дѣ, на - ша о - на за -

С. И - - - зи - дѣ, на - ша о - на за -

Т. И - - - зи - дѣ, на - ша о - на за -

НАРОДЪ

ПЛѢН. РАБЫ

ЖРЕЦЫ

м. царст во, а мнѣ пе -  
 м. мнѣ торжество до - ста - лось  
 ад. гро - момъ, мо - я А - и - да  
 мо. вре - мя, всѣ мы зачестъ от -  
 ам. щн - - - та е - е мы мо - лимъ  
 ц. щн - - - та сплетн - тесь лав - ры  
 ПЛѢН РАВЫ  
 цѣ - ни и воз - вратилъ сво -  
 ЖРЕЦЫ  
 щн - - - та е - е мы мо - лимъ  
 НАРОДЪ  
 щн - - - та сплетн - тесь лав - ры

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента есть аккорды C и T. В конце фрагмента есть аккорды Bb и Bb6. В конце фрагмента есть номер 3560.

Аи. чаль, од - на

Аи. и грезы нѣжной страс - ти, нѣж-ной

Рад. ра - дость о - на

Амо. чиз - ны воз - ста - немъ без - по -

Рам. нис - послать, е - е мы мо - лимъ нис - пос -

Ц. сла - вы сле - ти - тесь лав - ры

ПЛЕН. РАБЫ

бо ду намъ и возв - ратимъ сво -

ЖРЕЦЫ

намъ послать, е - е мы мо - лимъ нис - пос -

НАРОДЪ

Сла - вы сле - ти - тесь лав - ры

3560

м. пе - чаль раз - - - ру - шенной люб-  
 3 м. страс - ти и вос - тор - ги волнують серд - це  
 а.д. все - го, все - го до - ро - же  
 м.о. щад - - - но нашимъ врагамъ от -  
 а.м. лать по - - - мощь отчиз - нѣ  
 ц. сла - - - вы ге - ро - я украшать и  
 ПЛѢН. РАБЫ С б.о. - - - ду намъ отчизну возв - ра -  
 ЖРЕЦЫ Т е.лать по - - - мощь отчиз - нѣ  
 НАРОДЪ С Т е.ла - - - вы ге - ро - я украшать че -

(♩ = 132) Più mosso

Аи. ви. А мнѣ лишѣ сле-зы да сле-зы,  
 Ам. мнѣ. всѣ гре-зы нѣжной страс-ти,  
 Рад. мнѣ. мо-я А-и-да все-го  
 Ам. мстимъ. близ-ко мщень-е  
 Рам. гим-ны воз-но-симъ И-зи-дѣ, о-на всег-да о-на всег-  
 Ц. мать спле-ти-тесь спле-ти-тесь  
 ПЛѢН. РАБЫ тиль и воз-ра-тиль намъ и воз-ра-  
 ЖРЕЦЫ И воз-ра-тиль намъ, и воз-ра-  
 гим-ны воз-но-симъ И-зи-дѣ, о-на всег-да, о-на всег-  
 НАРОДЪ ло спле-ти-тесь лав-ры сла-вы  
 Т ло, спле-ти-тесь лав-ры сла-вы, спле-ти-тесь ук-ра-щать-е-  
 ло спле-ти-тесь спле-ти-тесь

(♩ = 132) Più mosso



*sempre animando*

Ап.



од

на пе -

Ам.



мечта

люб -

Рад.



до - ро - же

все - го,

до - ро -

же

Амо.



возстанемъ гроз - но и о - томстимъ врагу, воз - ста - немъ

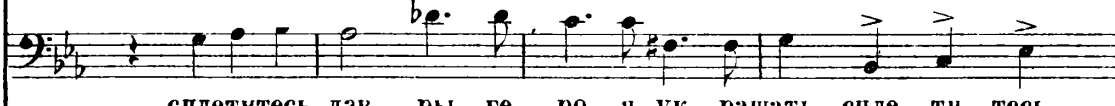
Рам.



да за - щи - та,

е - е мы мо - лимъ нис - по -

И.



слетитесь лав - ры, ге - ро - я ук - рашать, сле - ти - тесь

РАВЫ

*ff* да за - щи - та

е - е мы мо - лимъ нис - по -

ПЛЕН.



ЖРЕЦЫ

*ff* да за - щи - та

е - е мы мо - лимъ нис - по -

НАРОДЪ



го ге - ро - я сле - титесь лав - ры сла - вы, ге -



слетитесь лав - ры, ге - ро - я ук - рашать, сле - ти - тесь

8

*sempre animando*

Аи. чаль раз - ру - шен - зой люб -

Аи. ви вол - ну - етъ серд - - - - - це

Рад. мнѣ все - го, все - го до - ро - - - - - же

Амо. гроз - но от - мстимъ вра - гу, воз -

Рам. лать за - щн - ту на - шей стра - нѣ род -

Ц. лав - ры ге - ро - - - - - я ук - - - - - ра -

С ПЛѢН. РАБЫ бо - ду ст - чиз - ну возв - ст - чиз - ра -

Т ЖРЕЦЫ елатъ за - щн - ту на - шей стра - нѣ род -

С НАРОДЪ ро - я ук - ра - шать да ук - - - - - ра -

Т лав - ры ге - ро - - - - - я ук - - - - - ра -

8

*ff*

Ав. ви. А мнѣ все

Ам. мнѣ. О

Рад. мнѣ. мо - я А -

Амо. ста - немъ гроз - но, о - томстимъ вра - гу, о - то -

Рам. ной, е - е е - е мы мо - лимъ по - мощь нис - по -

Ц. шать спле - ти - тесь лав - ры лав - ры сла - вы ге -

П.Л. РАБЫ С тиль сла

П.Л. тиль хва - ла хва - ла хва - ла Е - гип - ту сла - ва

ЖРЕЦЫ Т ной е - е е - е мы мо - лимъ по - мощь нис - по -

НАРОДЪ С шать сла

НАРОДЪ Т шать ге - ро - а

шась спле - ти - тесь лав - ры лав - ры сла - вы ге -

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. Фрагмент включает партии для сопрано, альт, тенора, контральто, мужского хора (Плещины, Рабы, Жрецы, Народ) и фортепиано.

Текст песни:

Аи. сле - зы  
 Амн. ра - дость  
 Е.д. и - да  
 Амо. стимъ за все вра - гу, за все вра - гу, за все вра -  
 Еам. слать стра - нѣ род - ной е - е е - е мы мо - лимъ  
 Ц. ро - я ук - ра - шать че - ло, ге - ро - я ук - ра -  
 ПЛЕЩ. РАБЫ. С. ва Ца - рю  
 Т. ела - ва хва - ла хва - ла хва - ла Е -  
 ЖРЕЦЫ. Т. ела - стра - нѣ род - ной е - е е - е мы мо - лимъ  
 НАРОДЪ. С. ва Ца - рю  
 Т. ро - я ук - ра - шать че - ло, ге - ро - я ук - ра -

Музыкальный фрагмент завершается фортепиано, включающим аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{b}^{\flat}$ . Темп:  $\text{C.}$  (Crescendo).

**Аи.** од - на пе - чаль раз -

**Ами.** меч - та люб - ви, да,

**Рад.** все - го до - ро - же мнѣ, все -

**Амо.** гу мы о - том - стимъ, мы о - том стимъ, вра -

**Рам.** по - мощь ни - спо - слать стра - нѣ родной, стра -

**Ц.** шать че - ло ге - ро - я у - крашать, че -

**ПЛѢН. РАБЫ**

**С.** сла - ва сла - ва Ца - рю от -

**Т.** гип - ту сла - ва сла - ва от -

**ЖРЕЦЫ**

**С.** по - мощь ние - нос - лать стра - нѣ родной, стра -

**НАРОДЪ**

**Т.** шать че - ло, ге - ро - я у - крашать, ге -

Фортепиано:  $\text{b}^{\flat}$

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальными ансамблями. Партии включают:

- Ап.** (Апостол): ру - шен - ной люб -
- Апн** (Апостол): меч - та люб -
- Р.д** (Род): го - до - ро - же
- Амо** (Апостол): гу - мы, мы о - том -
- Рам** (Род): нъ - стра - нъ - род -
- Ц.** (Царь): ро - я у - кра -
- ПЛЪН. РАБЫ** (Пленные рабы): чиз - ну воз - вра -
- ЖРЕЦЫ** (Жрецы): нъ - на - шей род -
- НАРОДЪ** (Народ): ра - и у - кра -

Инструментальный ансамбль (фортепиано), состоящий из нескольких партий, играющих ритмический и мелодический рисунок.

## I Tempo.

Музыкальная партитура для хора с голосами и инструментами. Партитура включает следующие партии:

- Ан. (Ангол)
- Амн. (Аман)
- Рад. (Радостный)
- Амо. (Амо)
- Рам. (Рам)
- Ц. (Цел)
- ЖРЕЦЫ ПЛЕН. РАБЫ (Жрецы плен. рабы)
- НАРОДЪ (Народъ)

Каждая партия имеет свой текст, который начинается с ноты «С.» (Соль) и «Т.» (Терца). Текст для каждой партии:

- Ан. Вн.
- Амн. Вн.
- Рад. мнѣ.
- Амо. стнмѣ.
- Рам. ной.
- Ц. шатъ.
- ЖРЕЦЫ ПЛЕН. РАБЫ: С. тиль.
- НАРОДЪ: Т. ной.
- ЖРЕЦЫ ПЛЕН. РАБЫ: С. шатъ.
- НАРОДЪ: Т. шатъ.

Музыкальная партитура для фортепиано (I Tempo).

Музыкальная партитура для фортепиано (I Tempo).

*Fine dell' Alto secondo*

## ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ

## ВСТУПЛЕНІЕ

## № 10. ХОРЪ И РОМАНСЪ АИДЫ.

Берегъ Нила.

(Гранитные утесы, между которыми растутъ пальмы. Наверху скаль, между листовъ, наполовину виднѣн храмъ Изиды. Ночь звѣздная. Луна.)

Andante mosso.  $\text{♩} = 76$ .

pp mf

ppp pp

pp

tr morendo



**T. TUTTI**

Ма - терь безсмертна - я Бо - говъ и О - зи - ри - са су - прю - га

Б.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'Ма - терь безсмертна - я Бо - говъ и О - зи - ри - са су - прю - га'. The middle staff is a bass line in G major with a bass clef, providing harmonic support. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a '20.' marking in the left hand.

Ты въ нашемъ серд-цѣ про - буди чистый по - рывъ люб - ви,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has the lyrics 'Ты въ нашемъ серд-цѣ про - буди чистый по - рывъ люб - ви,'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with sustained chords and moving lines in both hands.

**ЖРИЦЫ**

*ben legato*

***ff***

МЫ МО - ЛИМЪ, МЫ МО - ЛИМЪ ТЕ - БЯ!

МЫ МО - ЛИМЪ БО -

The third system is for the 'ЖРИЦЫ' (Priestesses). It begins with a vocal line in G major with a treble clef, marked 'ben legato' and 'ff'. The lyrics are 'МЫ МО - ЛИМЪ, МЫ МО - ЛИМЪ ТЕ - БЯ!'. The piano accompaniment (bottom staff) provides a harmonic background. The system concludes with a vocal line on a new staff with the lyrics 'МЫ МО - ЛИМЪ БО -'.

*portando  
la voce*

ГИ - НЯ, МЫ МО - ЛИМЪ ТЕ -

ГИ - НЯ, ма - терь люб - ви, МЫ МО - ЛИМЪ ТЕ -

## РАМФИСЪ

*lunga  
morendo*

Храмъ И - зи-ды предъ на-ми; ты на - ка -

бя, МЫ МО - ЛИМЪ ТЕ - бя.

бя, МЫ МО - ЛИМЪ ТЕ - бя.

*Meno mosso. ♩ = 60.*

*pp lunga*

*con calma*

пу - нѣбра-ка долж-на испросить бла-госло-ве-нъя бо-ги - ни.

И-зи-да зна-етъ все н въ серд-цѣ чи-та-етъ: *pp* все-ка-я тай-на ей открыта,

**АМНЕРИСЪ** *cantabile*  
 моли Бо-ги-ню. Да, я по-мо-люсь, чтобъ Ра-да-месь мнѣ сердцеотдалъна

Ам. **РАМ** въ кѣ какъ я е-му любовь въсю по се- ща ю.  
 И-демъ же, до разсвѣ-та во

храмъ съ тобой про-бу-ду.  
 мы мо-лимъ мы мо-лимъ те-бя.

*portando la voce*

ХОРЪ

Мы мо-лимъ Бо - ги - ня, ма - терьлюб-ви, мы

Т.

Б.

This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Tenor and Bass) enter with the lyrics "Мы мо-лимъ Бо - ги - ня, ма - терьлюб-ви, мы". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *p*.

*ff* мо - лимъ те - бя, мы мо - лимъ те - бя. *morendo*

*ff* мо - лимъ те - бя, мы мо - лимъ те - бя. *morendo*

*ff* мо - лимъ те - бя, мы мо - лимъ те - бя. *morendo*

This system contains the second vocal entry. The vocal parts enter with the lyrics "мо - лимъ те - бя, мы мо - лимъ те - бя." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *ff* and *morendo*.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern and dynamics.

*Scena vuota*

*sotto voce*

*sotto voce*

This system shows the piano accompaniment for the third system, marked *sotto voce* and *Scena vuota*.

ppp

ppp

АИДА

*Recit.* *lunghe silenzio* *idem*

Здѣсь Ра-да-ме - са жду, что мнѣ онъ скажетъ... мнѣ

*Recit.*

Аи.

страшно... о, ес-ли ты хочешь здѣсь навсегда сомной про-сти-ться, тог-

*p*

Аи.

да Нилъ мо - ги - лой бу - детъ мнѣ,

*f*

Am. онъ дастъ по - кой мнѣ,

Am. *pp* тамъ я быть можетъ го-рюнай-ду заб-вень-е. *morendo* **Andante mosso.** ♩ = 82.

Am. О край ро-

Am. *à plus.* ди-мыиной, те-бя мнѣ не ви-дать. *p*

Am. у-вы! те-бямнѣневидать.

## Lo stesso mov.

*cantabile*

Аи. Не-бо ла - зур - но - е и воз-духъ чи - -

*pppp*  
e. h. o.

*sforzato*  
*il Do ♯*

Аи. стый, тамъ жизнь мо - -

Аи. я такъ при - воль - но раз - цвѣ - -

*dolciss.*

Аи. ла, тамъ все пре - -

А.и. кра - - сно на бе - ре - гахъ ро -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef, containing the lyrics "кра - - сно на бе - ре - гахъ ро -". The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

А.и. ди - - мыхъ, но мнѣ от - -

*poco cresc.*

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) has the lyrics "ди - - мыхъ, но мнѣ от - -". Above the vocal line, the instruction "*poco cresc.*" is written. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns.

А.и. чи - - зны боль - ше ужъ не ви -

The third system consists of three staves. The vocal line (top) has the lyrics "чи - - зны боль - ше ужъ не ви -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns.

А.и. *lunga* дать. *espress.* о край ро -

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top) has the lyrics "дать. о край ро -". Above the vocal line, the instruction "*lunga*" is written above the first measure, and "*espress.*" is written above the second measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns.



Ан.  
ди - мын, те - бя не ви - дать, те - бя

*pp*

Ан.  
мнѣ ужъ не ви - дать! о - чуд - ный

*p*

Ан.  
край, стра - на род - на я, те - бя мнѣ не ви -

*f* *ppp col canto*

Ан.  
дать... прощай

*p* *pp parlante*

Аи. *pallato*

мой край, прощай на вѣкъ!

*ten*

Аи. *cantabile* *dolciss*

вѣти - хнхъ до - ли-нахътамъпрі - ютъ от -

*ppp*

Аи. *sfumate*

рад - ный, тамъ все ла - ска - ло взо - ры кра-со -

Аи. *dolce*

той; ты ис - че - за - ешь сонъ чудный и вол -

*oso più f*

Аи шеб - ный, о край ро - ди - мый, мнѣ не видатьте -

Аи бя, *espress.* о край ро -

*legato*

Аи ди - мый, мнѣ не видать те - бя, *pp* *cresc.* не ви - дать,

Аи *dolce* *senza affrettare* мнѣ не ви-дать те - бя ужъни-ког - да!

*pp* *col canto* *pp* *tr* *legato*

*pp* *con forza* *dim.* *allarg. ppp*

и. о край род-ной, про-щай, и на все-

*smorz.*

гда!

*allarg.* *ppp*

и. гда!

Ан.

Ан.

Ан.

Ан.

## №11.ДУЭТЬ АИДЫ И АМОНАСРО.

Allegro vivo. ♩ 138.

АМОНАСРО

АИДА

Боже о-тець мой

Къте-бѣ по дѣлѣ

Амо.

важ-но-му при-шелъ я.

Я все зна-ю, все ви-жу:

Амо.

*presto parlante*

любимъ то-бо-ю Ра - да-месь, онъ любитъ, е - го ждешь здѣсь, Сопер-ни-ца тво

Амо.

*f declamato*

я дочь фа - ра - о - на, родъ пре-зренный, не-на-вист-ный, для насъ ис

АИДА

*fiero*

И я во власти ихъ, я, дочь А-мо-нас-ро!

гибель... ты во власти ихъ... нѣтъ, ес-ли

хочешь, то сопер-ни-цу ско-ро ты по-губишь: от-чиз-на, престо-ль-нашъ, лю-

*pp* *ff* *p*

**Allegro giusto.** ♩ = 100.  
*Cantabile dolciss.*

бовъ, все возвра-тит - ся. Возвра-тим - ся мы въ край-нашъ до-ро-

*morendo* *pp* *dolciss.*

гой, у-видишь сно - вахрамъ-нашъ зо-ло-той. Воз - вра -

*АИДА*  
*dolciss.* *dolciss.*

Ан.  **тм - сямывъкрайнашъ доро - гой, у-видимъсно - вахрамънашъ золо -**

Ан. **АМОН.**  **той. Е-му на вѣкъ подругой вѣрной бу - дешь, из-вѣдать**

Ано. **АНДА**  **счасть - е тамъ ты можешь сънимъ. Одинъ-бы день та-ко-го наслаж -**

Ан.  **де - нья, одинъ-бы часъ вос-тор - га мнѣ, потомъ го-то-ва у-ме -**

АМО. *suro.*

Аи. реть. Вспо-мни, вспо-мни какъ врагъ нечестья пол-ный жи-ли-ща и

*pp*

Аи. хра-мы без-бож-но осквер-няль; Без-по-щад-ностру-ились кро-ви

*p*

Аи. вол-ны, гу-биль старцевъ дѣтей и ма-те-рей. О, не за-

АИДА. *appassionato*

*ten.* *ff* *dolcissimo*

Аи. бы-ла дни ро-ко-вы-е; Пом-ню всѣ му-ки, что сно-си-ла



Ан.  
 я. Ни - сно - - шли - тежъ Бо - - ги

*Cantabile*  
*pp*

*dolcissimo*

Ан.  
 намъ дней дож - дать - ся свѣт - - лыхъ, дней дож -  
 АМО.

При по - - ми

Ан.  
 . дать - ся свѣт - - лыхъ, ког - да же блеснетъ желанна - я за -

Ан.  
 Всевъгосй во -

Ан. *ря!*

Ан. *l'f.* *Uжъ брaть-я нa - ши взы-лись зa o -*

**Росо ріи animato. (♩ = 116)**

*f* *pp*

Ан. *ру-жьe н го - то - во все; По-бъ - да*

Ан. *на-ша! Намъ лишь уз-нaть o - сталоcь, по ка-*

Ан. *ко - му пу-твpa-гн пойдутъ? Кто узнaть э-то можeтъ, ска-*

**АИДА.**

АМО.

АИДА.

АМО. *sotto voce*

Аи. жи? са - ма ты! Бо - же! Знаю

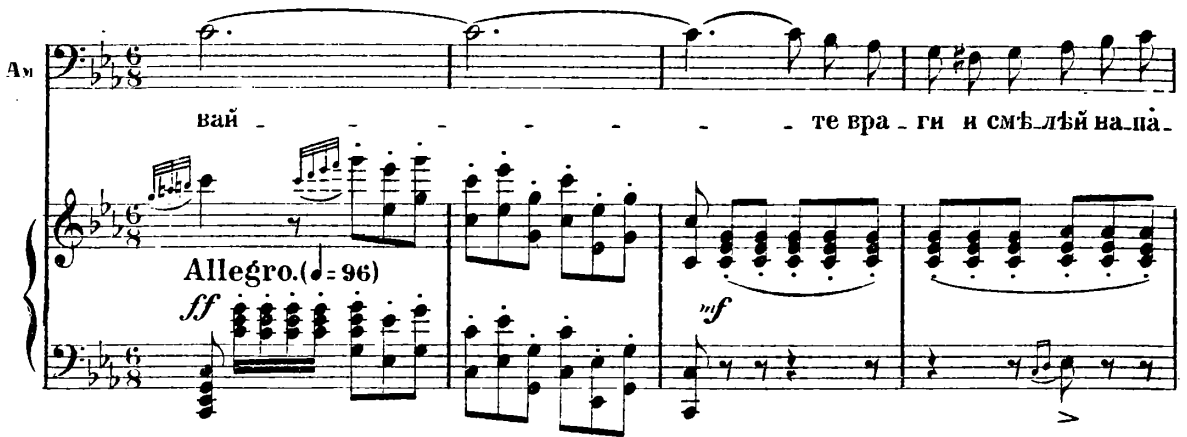
Аи. я, ждешь Ра - да - ме - са, имъ лю - би - ма...

АИДА.

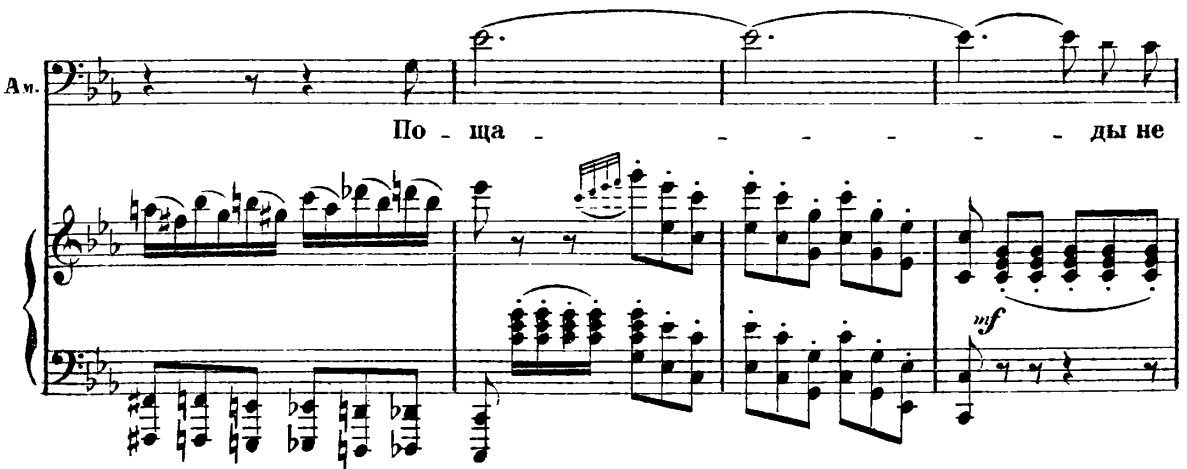
Аи. онъ начальникъ Е - гиптянъ... Понятно?

Аи. жасъ, ка кой со вѣтъ да ешь. Нѣтъ, ни - ког - да!

Аи. Вста -

Am.  *Allegro. (♩ = 96)*  
*ff* *mf*  
 вай - - - - - те вра - ги и смѣлѣй на па -

Am.   
 дай - те, ра - зи - те, гу - би - те мечемъ и ог - - нѣмъ.  
*tutta forza*

Am.   
 По - ща - - - - - ды не

Am.   
 знай - те, нашъ край ис - тре - бляй - те, пре - гра - ды не встрѣ - ти - те вѣр - но ни

Ан.  
Сжа-лься, о - тець мой, мо-лю, о -  
вѣчёмъ. Не дочь ты мнѣ больше!

Ан. АМО. *тегги voce*  
тець, ты жаль - ся! Видишь стру-ит - ся кровь кру-гомъ  
8

Ан.  
братъвто-ихъ сра - жен - - ныхъ, Видишь?.. встають тамъ

Ан.  
при - зра - ки... Гроз-но зо-вуть ко мще - - нью

Vi.  О-тецъ, мо-

Ам.  *sotto voce e curo*

слышишь-у-прекъ у - жас - ный ты: сгу - би - ла край род - ной!

 *ppp curo*

Ал.  лю, про-сти ме - ня!

Ам.  *sotto voce*

Видишь ли страшный призракъ ты,

 *ppp*

Ал.  *senza suono* Ахъ!

Ам. 

близят - ся къ намъ ви - дѣ-ные; Го-ре! грозитъ про-клять-е!

 *sempre pp*

Ан.  
Ам.

Бо-ги! Ахъ... Ахъ...

вотъ у-жеблизъте - бя... Вънемъзна - ю я матьтво-ю...

*poco cresc.*

Ан.  
Ам.

О нѣтъ, о нѣтъ, о тецъ, мо - лю, о тецъ ме -  
про - кля - та е - ю!

*ff*

Ан.  
Ам.

ня ты по - ща - ди

Не дочь мнѣ

*ff*

Ан.  
 бoль - ше! Ты Фа - ра - о - - - на ра - ба и

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

АИДА.  
 ТОЛЬ - КО... АХЪ...

*fff* *un poco allarg.* *p*

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'ТОЛЬ - КО... АХЪ...'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fff* (fortissimo) and a tempo change to *un poco allarg.* (un poco allargato). The piano part has a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ан.  
 про - сти, о - тецъ, про -

*ppp*

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics 'про - сти, о - тецъ, про -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a tempo change to *Andante assai sostenuto.*

Ан.  
 сти...  
 Andante assai sostenuto. (♩=76)

*ppp con espress.* *con espress.*

This system contains measures 7 and 8. The piano accompaniment is the focus, featuring a dynamic marking of *ppp con espress.* (pianissimo con espressione) and a tempo marking of *Andante assai sostenuto. (♩=76)*. The piano part has a complex texture with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.



*molto sotto voce e cupo*

Ан.

Знай же!.. имъ ра -

Ан.

бо - ю больше не бу - ду. Не прокли - най же тыдочь ро -

Ан.

дну - ю; те - бя до - - стой - ной

Ан.

хо - чу о - - стать - ся, от - чи - знь

Ан.

ми - лой го - то - ва вьдарь я <sup>3</sup> все при - не -

Ан.

сти.  
АМО.

Всно - - - мни, что весь на -

Ан.

родь спа - - сти ты мо - - - жешь,

Ан.

да, ты о - - - да мо - жешь вновь от - -

## АИДА.

Ам.

чиз - ну намъ воз - - вра - тить. Те - бѣ го -

*cresc. poco a poco*

Аи.

то - ва все я при - несть о от -

Аи.

чиз - на, но какъ стра - да - - -

*cresc. ppp morendo*

АМО.

ю... Мол - чанье, онъ близокъ, тамъ у - слышу все.

*dim. ed allarg. un poco.*

## № 12. ДУЭТЬ АИДЫ И РАДАМЕСА.

## ФИНАЛЪ.

Allegro giusto. (♩ = 100)

Piano introduction for the duet. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a piano (ppp) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

РАДАМЕСЪ.

*con trasporto*

Musical score for Radames. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Опять съто - бо - - - ю, анге́лъа -". The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *crese.*, *M.S.*, and *M.D.*. There are triplets in both the vocal and piano parts.

АИДА.

На-прасна встрѣча... все-му ко-нецъ!

Musical score for Aida. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "и - да! Къ те-бѣ стре-". The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *M.S.* and *M.D.*. There are triplets in both the vocal and piano parts.

A. Те-бя тамъ въ храмъ ждетъ любовь дру

P. мнѣ - - ся я всей ду-шо - ю...

*3* *3* *3*

A. *staccato* гой, су-пругъ Ам - нерись!

P. *accel.* Что го - во - ришь? въ те-бѣ А -

*sempre staccato, accel.*

A.

P. и - да сча - стье мо - е, Лишь ты о - дна всѣмъ сердцемъ вла

*al 1<sup>o</sup> Tempo.*

*3* *3* *3*

*declamato*

V. *Себя ты ложью не запятнай! Былбы герой в ролонный мнѣ*

P. *дѣ - ешь...*

*string.* *p* 3 3

A. *жалокъ... Но у - сто - ишь ли ты*

P. *Ужель люб - ви не вѣрншь, А - и - да?*

*p* *pp*

A. *противъ Ам не - рисъ пре - красной, при - ка - за Ца - ря и же - ла - нья на -*

P. *string. a poco a poco.*

*p* *poco cresc.*

## РАМДАМЕСЬ

A.

ро-да, противъ жрецовъ не-го - до - ва - нья? Сты-шай, А-

*ff* *pp*

1<sup>o</sup> Темпо.

Рад.

и-да: Въ желань - и гроз - номъ войным

*leggerissimo e staccato*

Рад.

мще - нья всѣ Э - ѳі - о - пі - я вновьвозстаетъ; твои вор-

Рад.

вались ужь въ владѣ - нья на - ши; войско Е - гип - тянъ ктожь пове-

Рад.    
 детъ? Съ по-бѣ - дой въ Мем-ѳисъ вновъвозвращу - ся, предъла - ра -

Рад.    
 о - номъ съ мольбойсклонюся, по - бѣ - дѣ сла - в - нойбудешна -

Рад.    
 гра - дой; те - бя сво - ей на - зо - ву я съот - ра - дой, да, ты по -

Рад.    
 бѣ - - дѣ бу - дешь на - гра - дой. Счастье уз - наемъ тогда съто -



## АИДА

Р.д.

бой! Страшитъ меня Амне - рисъ, и

*Piu animato* (♩ = 144)

*p*

А.

мше - нье, и гнѣвъ е - я: о - но сра -

А.

зигнасъвъсхъсразитъ безо - щад - но; погибну я, отецъ-сомню, о

А.

го - ре... о нѣтъ! предъней без - силею.

РАД.

И вамъ за-щит - никъ.

*pp*

A. 
 но е - сли лю - - -

A. 
 бишь, то е-ще зна - ю путь къ спасень - ю я... Ка-  
 РАД.

АИДА РАД.  
 кой же?. Бъ-жать... О Бо - ги!

*ff* *f*

Andantino. (♩ = 84)  
 АИДА

*sotto voce.*  
*parlante.* *colla più viva espansione.*

Бъ-жимъ! пусты - ню жгучу-ю оставимъ на - все-  
*con espress.*

*morendo*

A. гда мы; тамъна съот-чиз - на но - ва - я въ сво

*admiss.*

A. и зо-ветъ объ - я - тья, Тамъ сре - ди ро-щей дѣвствен-ныхъ

Lo stesso mov<sup>to</sup>

*estremamente p*

A. все ды-шетъ а - ро - ма-томъ въ востор - гѣ, у - по - е - ны за -

*estremamente p*

*ppp*

A. бу - деть мѣръ зем - ной, въ вос - тор - гѣ тамъ

*dolciss.*

A. 

О ми - - - - лыи мой за - бу - - -

*dolciss.*

*senza affrett.* РАД. *con dolore*

A. 

— демъ все съто - бой. Въ странѣ чу-жой я долженъ искать люб-ви при -

*senza affrett.*

*con slancio*

Рад. 

ютъ, навѣкъ от - чи - зну ки - нуть, на-шихъ за - бытъ бо -

*dolciss.*

Гад. 

говъ, за-бытъ тотъ край дѣ сла-ва впер-вы-е улыб - нула съ дѣтвой мнѣ взоръ не -

*dolciss.*

*pp*

## АИДА

Тамъ сре - ди ро - щей  
 бесный любви восторгъ от - крыть.

*dolce*  
*pp*  
*M. S.*  
*pp*

дѣв - ственныхъ все ды - шетъ а - ро - ма - томъ; въ во -  
 здѣсь мнѣ твоей взоръ небесный счастье любви от -

*ppp*  
*pp*  
*M. S.*

стор - гъ, у - но - е - - - нья за - бу - демъ міръ зем -  
 крыть, какъ все забыть!

*estremamente*  
*p*  
*pp dolcissimo*

A. *pp* мной, въ вос-тор - - - гъ тамъ, о ми -

Гад. *ppp* Здѣсь войне-бес - ный взоръ счастья люб-ви от - крытъ,

A. *dolciss* лый, за - бу - - - демъ міръ зем -

Гад.

*dolciss.*

A. ной. Подъ не-бомъ ро-ди -

Гад. Да, здѣсь небесный взоръ счастья мнѣ любви от - крытъ.

A.  ны мо-ей узна-ешь ты от - ра - ду; сво-бо-да и лю-бовь насъ ту-да зоветъ съто-

Г.д. 

 *pp* 3

A.  бой, мы будемъ тамъ мо-литъ- ся роднымъ моимъ Бо-гамъ, мы будемъ тамъ мо-

Г.д. 

Въ странѣ чужойя долженъ любви искаты и рю-тъ, на вѣкъ отчиз-ну

 *ppp* 3

A.  *morendo* *dolce* лить-ся роднымъ моимъ бо - гамъ, ждетъ счастье тамъ!

Г.д.  кинуть, забыть своихъ бо - говъ? А

 *pp* *cresc.*

## Allegro vivo.

A. Ты не любишь,.. прочь!.. прочь!..

Гад. и да! не вѣришь... кля-нусь ни-кто изъ

Allegro vivo.

A. прочь!. прочь!.

Гад. *con energia* смертныхъ страстно, силь - но не можетъ такъ лю - бить!

A. те-бѣ тамъ ждетъ амнерисъ... те-бѣ не вѣ-рю; на

Гад. Нѣтъ ни за что!



Ан.  
казнь предать же - ла - ешь ме - ня, отца, что жъ мед - - -

**Allegro assai vivo**

Ан.  
лишь?  
РАДАМЕСЬ  
О нѣтъ, бѣжимъ!.. Да, мы бро-симъ э - тотъ бе-регъ, всѣ въ пу-

Рад.  
стыню у - бѣ - жимъ мы; здѣсь не - счастье и пе - ча - ли, тамъ взой -

Рад.  
детъ любви за - ря, и пус - ты - ня страны пре - красной милѣй

*poco sfent.*

Рад. будетъ о - ча - ру - етъ; звѣз - ды яр - ко за - бли - стаютъ, на - ши вос -

*col canto*

**АИДА**

Мы въ странѣ мо - ей блаженной тамъ подъ

Рад. тор - ги о - свя - ти.

*p cresc.*

*pp*

Аи. не - бомъ по - се - лим - ся, воз - духъ по - лонѣ а - ро - ма - та и зем -

*pp*

*pp*

Аи. ли тамъ всѣхъ цвѣтахъ; тамъ въ до - ли - нахъ у - с - ди - нныхъ найдемъ

Аи.

*poco stent.*

счасть - е и от - ра - ду; звѣз - ды яр - ко за - бли - ста - ютъ, нашу

*col canto*

Аи.

*molto ritenuto*

ра - дость о - свя - тя. Такъ пой - демъ - - - жен ос -

**РАДАМЕСЬ**

Такъ пой - демъ - - - же и ос -

*f molto ritenuto*

Аи.

та - вимъ этотъ край страдаій на - шихъ, насъ от -

Рад.

та - вимъ этотъ край страда - ній на - шихъ, насъ от

3583

Ал.  
ра - да при - зы - ва - етъ, ждетъ насъ счастье, путь у - ка - жетъ

Р.д.  
ра - да при - зы - ва - етъ, ждетъ насъ счастье, путь у - ка - жетъ

Ал.  
намъ. Скажи мнѣ, гдѣ видѣли намъ, тобѣ не

Р.д.  
намъ.

Ал.  
встрѣтитъ ар-мі-ю Е - гиптянъ?

Р.д.  
Я из-бралъ за-ра-нѣ путь, гдѣ и ждетъ на-ше

Али. Но гдѣ же онъ?

Рад. войско, э-тотъ путь свободенъ до завтра. Въ ущельяхъ

Рад. На-па-та.  
АМОНАСРЪ

А, На-па-та у - щель - е! тамъ завтра бу-дутъ

Рад. Кто насъ подслушалъ?

Али. наши. Отецъ А - и-ды, Эфиопс-кій Царь.

РАД.

Ты!... Амонасро!... Ты... самъ

*pp col canto* *ff* *pp*

Царь? Бо - же! воз - можноть? нѣтъ, это

*ff a tempo* *ppp*

*stacc.*

ложь... э - то ложь... это ложь... нѣтъ.. нѣтъ.. не можетъ

(Con un gudo) (tronea)

Рад. быть... нѣтъ!.. что же я сдѣ-лалъ, бе -

*ppp*

Ты ус - по - кой - ся, выслушай.... мо - ей люб-ви до -

Рад. зумець!...

АМО. Те.бѣ любовь А - и - ды

вѣрся.

Аи. *struggente*

Рад. Се-бя я о - по - зо - рилъ, из-

Амо. го-товитъ царс - кій тронъ.

Рад. мѣн-никъ я от - чиз - нѣ, лю-бя те - бя не

**АИДА**

У- тѣшься!

Рад. счаст - ный, от - чизнѣ из - мѣ - нилъ.

**АМО.**

О нѣтъ, тыневи-но-венъ, тынепре-

Аи. Онѣтъ!

Рад. Се - бя я о - по - зо - рилъ, от -

Амо да - тель, судьба са-ма судьба то - го же - ла - ла. Нѣтъ



Аи.  Онѣтъ!

Р.д.  чиз - нѣ из - мѣ - нилъ я, лю - бя те - бя, не - счаст - ный, я

Амо.  Нѣтъ, нѣтъ, не - ви -

 *As As As As* *cresc. assai*

Аи.  утѣшь - ся....

Р.д.  предальот - чизну сво - ю.

Амо.  но - венъ, не - виновенъ ты. Тамъ адутъ насъ слуги вѣр - ные каишу бѣжмъско -

 *col canto* *pp - staccato* *pp*

Амо

рѣ - е, серд - ца ис - пол - нят - ся всѣ же - лань - и, вась

АМНЕРИСЬ

О из -

Амо

тамъ бла - женст - во ждетъ. Идемъ, время мчится...

**Più presto**

А м.

мѣнникъ!

АИДА

Моя соперница!

Амо

Хо - чешь дѣ - ло все раз -

**Più presto** (♩ = 144)

Prestissimo

РАД.

(бросаясь на Амн. съ кинжаломъ)

рушить!

Смертьей!..

Пос - той, бе - зумецъ!

О,

Prestissimo (♩=120)

РАД.

(Къ Андѣ и Амонаеру.)

ярость!

РАМФИСЪ

Стража, сю - да!

Скройте, бѣ - ги-те!

АМО.

Дочь мо-я, за мною!

РАМ. (стражъ)

Вслѣдъ за ни-ми!

*sempre ff*

РАД.

(къ Раиону.)

Жрецьве - ли -

*col canto*

Рад.

кїй, я плѣн - никъ твой!

*ff*

8

*Fine dell' Atto terzo.*

# ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ

## № 13. Сцена и дуэтъ. Амнерисъ и Радамесъ.

Зала въ царскомъ дворцѣ.

(Съ лѣвой стороны входъ. Посрединѣ большая дверь, ведущая въ подземельную залу суда.)

**Allegro agitato presto** (♩ = 144)

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a dynamic marking of *p*.

Second system of the musical score, featuring a *ruota* section with dynamic markings of *ppp* and *pp*.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *ppp*.

Fifth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *cresc.*

**АМНЕРИСЬ** (грустная, у дверей подземелья.)

Ненавистная соперница пропала

Ам.

Жре-цы го -

Ам.

*pausa lunga*

товать Рада-ме-су страшный приговоръ за из-мѣну... Но из-мѣнникъ онъ иль

*pp*

**Allegro agitato** (♩ = 144)

Ам.

нѣтъ?.. Онъ ей открылъ по-

*f*

А.м.

хо-да на - ше-го тай-ну, чтобъ у-бѣжать от - сюда исьнею

А.м.

вмѣстѣ; Воѣ о-ни преступны, такъ смерть имъ, такъ смерть

А.м.

имъ!... что я ска - за - ла?

(♩ = 29)  
*sempre pianissimo*  
*legato*

А.м.

*con passione*

Люблю е-го бе - зум - но, да люблю, и та любовьво

А.м.

мнѣ догроба со - хранит - ся.

*cresc.*

А.ч.

ес-ли так-же любимъ онъ... спасти же-ла-ю... но

*lungo silenzio*

*pp*

А.ч.

какъ же? Быть можетъ.. стража! привести Рада-

*ff*

А.м.

ме-са.

*Andante sostenuto*

*mf* *f*

8 8



## (Стража приводит Радамеса)

АМН.

Тамъ собрали-ся все жрецы,

*ppp*

Ан.

у - частъ твою рѣ - ша - ютъ; ты можешь оправ -

*ppp*

*con passione*

Ан.

дать себя и судъ - и оправ - да - ютъ; ты мо - жешь у - ни -

*ppp*

*animando un poco*

*con agitazione*

*pp*

*ppp*

*animando un poco*

Ам. *portando la voce con espress.*

что-жить тяж - кое об-винень - е и вѣст - ницей сво-

*ppp*

*len*

Ам. бо - ды и вѣстницей сво - бо - ды и жизни буду я.

**РАДАМЕСЬ**

*p*

0

Рад. нѣтъ жрецамъ не ус - лыхать за - щиты не-досто - кой; предъ

*ppp* *lungu e moderato*

*ppp*

Рад. Бо - гомъ и людьми клянусь, из-мѣн - никомъ не былъ. у-

*animando p*

*portando*

Рад. ста мой ви-нов - ны, то грѣхъ большой, я зна - ю, но

Рад. дѣ - ломъ я не грѣшенъ, но дѣломъ я не грѣ - шенъ и честь мо-я со-

АМН. Скорѣе оп-равдай себя... ты умрешь...  
мною. нѣтъ! Но что мною?

*string. un poco*

Рад. въ жизни? все погиб - ло: вос-тор - ги наслаж-

*cresc. e string.*

Рад.

день - я, на - деж - дысенс - чез - ло; одно желань-е:

АМН. *Cantabile*

Несчастный! Нѣтъ, нѣтъ, ты дол - женъ жить,

Рад.

смерть!

*Piu animato* 84

Ам.

я лю-бовью у - мо-ля - ю, вѣдь смерть твоя у-

*PPP legato*

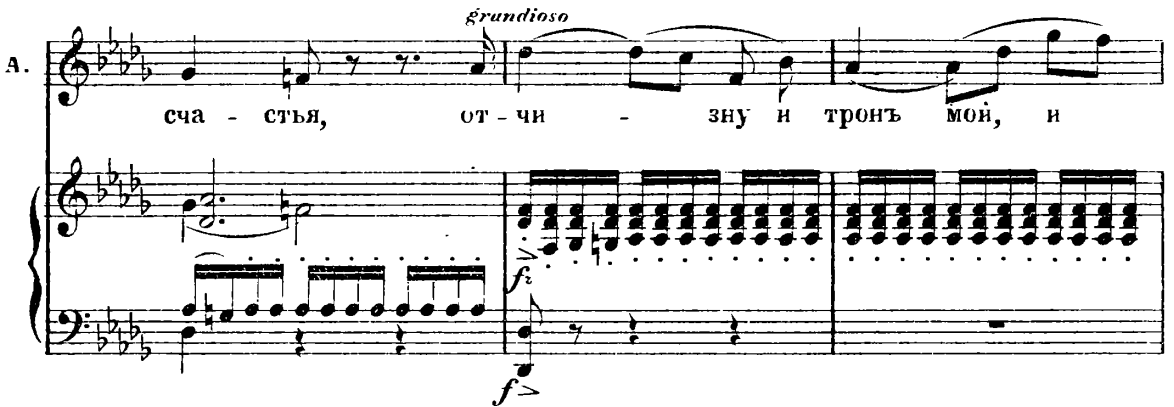
Ам.

беть мо - ю лю-бовь, сведеть въ мо-ги - лу. Лю-

*accentate*

A.  *dolciss.*

б я я все стра - да - ю, я пла - чу, нез - на - ю

A.  *grandioso*

с ча - стья, от - чи - з ну и тронъ мой, и

A. 

ц ар - ст во, и ж изнь,

A. 

в се за лю - б овь те - б ъ от - дамъ, те - б ъ от -  
РАД.

А. дамъ.

Р.д. нѣтъ, я для не - я, для не - я за - былъ от -

*f* M. D. M. S.

Р.д. чиз - ну, да, для не -

АИДА

Молчи о

я и честь сво - ю, честь сво - ю сгу - билъ.

Росо ріі  $\text{♩} = 100$

РАД.

A. *3*  
 ней! Менядетъбез-че - стье ижить е - ще

Рад. *I Tempo.* *string. a poco a poco*  
 мнѣ? Сча - стьяме-ня ли-ши - ла, съА - н - дойразлу-

*animando un poco*

Рад. чи - ла, мо - жетъ быть у - би - ла и

Рад. *АНН:*  
 хочешьподаритьмнѣжизнь! Я не винов-навѣз - томъ, нѣтъ, жива А -

*ff*

Più mosso  $\text{♩} = 120$ 

A.  н - да... Но палъвъборьвъ о - тецъ е-я, ко -

Рад.  Бо - же!

*ppp*



A.  гда о - ни бѣ - жа - ли; зна - ю, онъ

*animando un poco*



*animando un poco*

A.  у - меръ... Скрылась, но

РАД.

 А - н - да?





А. *Гдѣ? никто не зна-етъ.*

Рад. *о Бо - ги.*

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (A.), with lyrics "Гдѣ? никто не зна-етъ." The middle staff is for the voice (Рад.), with lyrics "о Бо - ги." The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Рад. *dolce* *вы по - ща - ди - ли, спас - ли А - н - лу; Дай - те ей*

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (Рад.), with lyrics "вы по - ща - ди - ли, спас - ли А - н - лу; Дай - те ей" and a *dolce* marking. The middle two staves are for the piano accompaniment, with a *dolce* marking and a melodic line in the right hand.

**АМЕРИСЬ** *Recitato*

Мо-гу снасти те-бя,

Рад. *сча - стье, дай - те по - кой, а я у - мру.*

*ppp* **Allegro.** *ppp*

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (АМЕРИСЬ), with lyrics "Мо-гу снасти те-бя," and a *Recitato* marking. The middle staff is for the voice (Рад.), with lyrics "сча - стье, дай - те по - кой, а я у - мру." The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a *ppp* marking and a **Allegro.** tempo change.

A.  толь - кокля-тву дай ее не-ви - дѣть... ты от-кажись отъ не -

Рад.  Невъси - лахъ!

 *ppp*

A.  я и будешьжить! Въпоследній разъ: за -

Рад.  Невъси - лахъ!



A.  *f* будь А - и-ду! такъ ты ум-решь, бе - зу-мецъ!

Рад.  На-прасно! Я у - ме -



## Allegro agitato. АМЕРИСЬ

Рад. реть го - товъ. Не спа - сешь - ся ты отъ

## Allegro agitato. 144

А. смер - ти, не из - бѣг - нешь ты му - чень - я, пре - не -

А. брегъ мо - ей лю - бовъ - ю, въ бѣ - шенство привелъ ме -

А. ня. Мще - нью ты Бо - говъ под - вергся, о - том -

A. 
 стятъ о-ни те-бѣ; мще-нью ты Бо-говъ под-

A. 
 вер-гся, о-том-стятъ о-

A. **Poco più sostenuto.**  

 ни те-бѣ за все. РАД. Въе-той смер-ти лишь бла-
 
**pp**  
**Poco più sostenuto. ♩ 120.**

A. Не спасешь-ся ты!

Гад. жен-ство, за не - е я у-мн - ра - ю, но за

*cresc.* *f* *stentato* *pp*

Гад. гро-бомъ ждетъ наслаждень - е кто у - мн - ра - етъ за лю -

*cresc.* *f*

АМН.

Мще - нью ты Бо - говъ под - вер - гся, о - том -

Гад. бовь. Смер - ти же -

I Tempo

Амн. 

СТЯГЪ О - НИ ТЕ - БЪ, О - НИ ТЕ - БЪ ЗА  
 РАД. ла - ю, ГОТОВЪ НА

Амн. 

все. МЩЕ - НЬЕ, МЩЕ - НЬЕ, МЩЕ - НЬЕ, МЩЕ - НЬЕ.  
 РАД. СМЕРТЬ ГНѢВЪ ЛЮД - СКОЙ УЖЪМНѢ НЕ СТРАШЕНЪНО СТРАШ - НА МОЛЬ - БА ТВО - Я.

**Tempo doppio lo stesso movimento**

Амн. 

Пусть о - том - стигъ те -  
 РАД. ГНѢВЪ ЛЮД - СКОЙ УЖЪМНѢ НЕ СТРАШЕНЪНО СТРАШ - НА МОЛЬ -

Ам. (Америсъ въ отчаяньи закрываетъ лицо руками.)

бъ судь-ба

Рад. (Стража уводитъ Радамеса)

ба тво-я

The first system of the musical score features two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal line for Ameris (Ам.) is in a soprano register, with the lyrics "бъ судь-ба" (bъ sud'ba). The vocal line for Radamess (Рад.) is in a lower register, with the lyrics "ба тво-я" (ba tvo-ya). The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, both in a minor key. The tempo is marked "Ам." (Admeto) and the dynamics include "ff" (fortissimo).

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It continues the right-hand melody and left-hand bass line from the first system, maintaining the same key signature and tempo.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. The right-hand melody and left-hand bass line continue, with some dynamic markings like "v" (accrescendo) and "b" (diminuendo).

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fourth system. The right-hand melody and left-hand bass line continue, ending with a fermata over the final notes.

## №14. Сцена Амнерисы.

АМНЕРИСЬ

Andante mosso. ♩ = 84

У - вы, я у - ми -

ра - ю... Кто дастъ спасенье?

Палачамъ на мученье предамъ я е - го... О, прокли -

на - ю, прокли - на - ю ревность! о - на сгу - би - ла то - го, кто

3585



Ам.  
сердцу былъ все-го до-ро-же. Вотъ ро-ко-вы - е

Ам.  
лю - ди безъ серд-ца не-суть мнѣ въ-сть смерти... О, какъ у-

Ам.  
жас-ны, точ-но при-ви-дѣнья... О, зачѣмъ я рѣ-

Ам.  
ши-лась е-го въ ихъ вла-сть пре-дать; по-гибнетъ... о Бо-ги,

Ал.

я са-ма,.. я е-го на му-че-нья пре-да-ла са - ма!

**Lo stesso movimento**

**РАМФИСЪ**

ХОРЪ ВЪ ПОДЪЕМ.

О духъ Бо-говъ, сой-ди къ намъ ми-ло-серд - - - ный,

О духъ Бо-говъ, сой-ди къ намъ ми-ло-серд - - - ный,

Рав.

на съ свѣтомъ прав - ды о - за - ри, все-силь - - - ный;

на съ свѣ-томъ прав - ды о - за - ри, все-силь - - - ный;

АМН.

Allegro.

О Бо-ги, сжа-льте-ся

Гам. ты пра-во-су-дые воз-вес-ти че-резъ насъ здѣсь.

ты пра-во-су-дые воз-вѣсти че-резъ насъ здѣсь.

Allegro. ♩ = 120

*p*

Ам. надъ раз - би - тымъ серд-цемъ, е-му спа - се-нье дай-те-мъ мо -

Ам. лю я, я стра - да - ю у-жас-но, скор-ь ду-ши мо -

А. ей... Кто дастся сна - се - нье?

РАМ.

О Богъ все - силь - ный, дай намъ пра - во - су - дье.

ХОРЪ. О Богъ все - силь - ный, дай намъ пра - во - су - дье.

*tutta forza*

АМН.

Кто дастъ сна - се - нье? лишаюсь я силъ, у - вы, у - вы, лишаюсь я силъ.

*morendo.*

*f > ppp*

*morendo.*

*col canto*

РАМ.

*sonante*

Ра - да - месь, Ра - да - месь, Ра - да - месь!

*ff*

*senza misura*

Ты посмѣлъ открыть тайны твои отчизны чужезем - - цамъ, от-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment is mostly silent, with some low notes in the bass register.

АМН.

Allegro.

Бо-ги  
вѣтънамъ дай!  
Онъ безмолвенъ! Измѣ-нилъ!  
отъ вѣтънамъ дай!  
Измѣ-нилъ!

The second system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has several measures of rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

All<sup>o</sup> (♩ = 120)

The third system shows the piano accompaniment in grand staff. It includes dynamic markings *pp* and *sf*. The right hand has some chords and moving lines, while the left hand has a more active bass line.

сжальтесь, онъ вѣдь невиненъ, мо-лю я васъ спас-ти е- - го.

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line.

РАМ.

Ра-да - месь, Ра-да - месь, Ра-да - месь,

*senza misura*

РАМ.

ты смѣль о-ста-вить ла-герь въ-день не-редь сра-же - нѣемъ, о -

АМН.

Г.

пра-дай-себя. онъ без-мол - венъ! Из-мѣ-нить!

*con impetu*

Бо-ги

ХОРЪ.

о - пра-дай-себя. Из-мѣ-нить!

*ppp*

*ff*

A.

сжальтесь, даи тесна се нье, мо лю я, васъ мо лю я васъ.

РАМ.

Ра да - месь, Ра да - месь, Ра да - месь,

R.

*senza misura*

ты, за бьвши че сти долгъ, вра гу хо тьль пре да - ться; оправ -

АМН.

дай се бя. онъ без мол венъ! Из мь - ниль! оправ дай се бя. Из мь - ниль!

A.    
 скальтесь, дай-те сна - се нь е, мо - лю я в а с ь е - го сна - стн.

P.  Ра-да -

 Ра-да -

 Ра-да -

 *dim.* *ff*

*Poco ritenuto.*

P.  мес ь, в о г ь с у д ь б а к а к ь р ь - ш и - - - л а: с м е р т ь б е з - ч е с т - н ы м ь в о г ь н а ш ь п р и г о -

 мес ь, в о г ь с у д ь б а к а к ь р ь - ш и - - - л а: с м е р т ь б е з - ч е с т - н ы м ь, в о г ь н а ш ь п р и г о -

 мес ь, в о г ь с у д ь б а к а к ь р ь - ш и - - - л а: с м е р т ь б е з - ч е с т - н ы м ь, в о г ь н а ш ь п р и г о -

 *Poco ritenuto.* *ff*



**Р.**

воръ: надъ жи - вымъ мы за - кро - емъ мо - ги - - лу, надъ жи -

воръ: надъ жи - вымъ мы за - кро - емъ мо - ги - - лу, надъ жи -

**Р.**

вымъ мы за - кро - емъ мо - ги - лу, гдѣ Бо - гомъ о - скорбленнѣй ал - тарь -

вымъ мы за - кро - емъ мо - ги - лу, гдѣ Бо - гомъ о - скорбленнѣй ал - тарь -

*Più vivo stringendo.*

**ff** **ff**

АМН.

Какъ! жи-во - - му мо-ги-лу? о зло-дѣ-и, жа-жда

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Какъ! жи-во - - му мо-ги-лу? о зло-дѣ-и, жа-жда". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *dim.* and *pp* appearing in the lower right of the system.

А. кро-ви одинъ ихъ за-конъ; смѣ-ютъ звать-ся слу-га-ми не-

The second system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "кро-ви одинъ ихъ за-конъ; смѣ-ютъ звать-ся слу-га-ми не-". The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a steady rhythmic accompaniment.

А. *Conc prima.* (Жрецы выходятъ изъ подземелья)  
бесъ.

The third system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "бесъ." The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

РАМ.  
ХОРЪ.

Из-мѣ-нилъ, из-мѣ-нилъ, из-мѣ-  
Из-мѣ-нилъ, из-мѣ-нилъ, из-мѣ-

The fourth system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Из-мѣ-нилъ, из-мѣ-нилъ, из-мѣ-". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

АНН. *molto accentato.*

Пре-сту-пле - нье, жре-цы, вы свер-ши - ли, то - чно ти-гры вы всё кро-во-  
 ниль!  
 ниль!

*Lo stesso movimento.*

*f col canto*  
*ff* *ppp*

*a Tempo affrett.*

А. жа - дны, безъ ви - ны вы же - сто - ко о - - - су -  
 Росо mosso. (♩ = 120)  
 M.S.

А. ди - - ли, ва - - ми пра-вйй за-конъ о-скорб -  
*ff*

(Рамису)

1. *лентъ.* Тотъ ге - рой, ко - го ты у - би -

**РАМ.** Онъ из - мѣ - нилъ, у - мретъ!

Онъ из - мѣ - нилъ, у - мретъ!

А. ва - ешь, быть любимъ мной и ты э - то зна - ешь. Пусть раз - би - та - го

А. серд - ца всѣ про - кля - тыя съ кро - выю

A. *вѣстѣ падутъ на те - - бя!*  
РАМ.

ХОРЪ.

Онъ из - мѣ - нилъ! у -

Онъ из - мѣ - нилъ! у -

*Sostenuto. frase larga.*

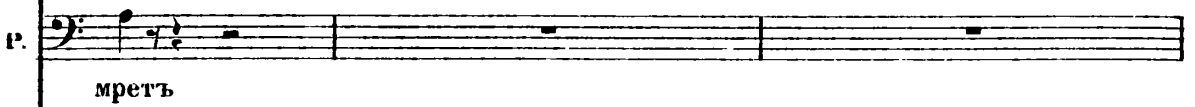
A. *Безъ ви - ны вы же - сто - ко о - су - ди -*

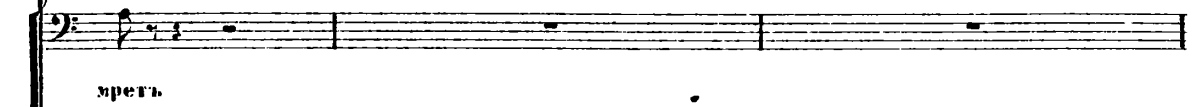
Р. *мретъ!* у -

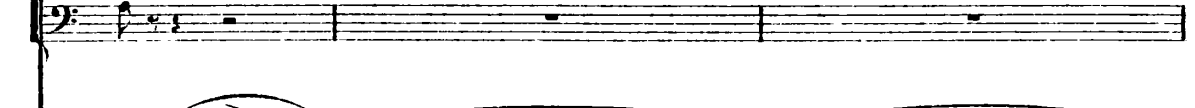
*мретъ!* у -

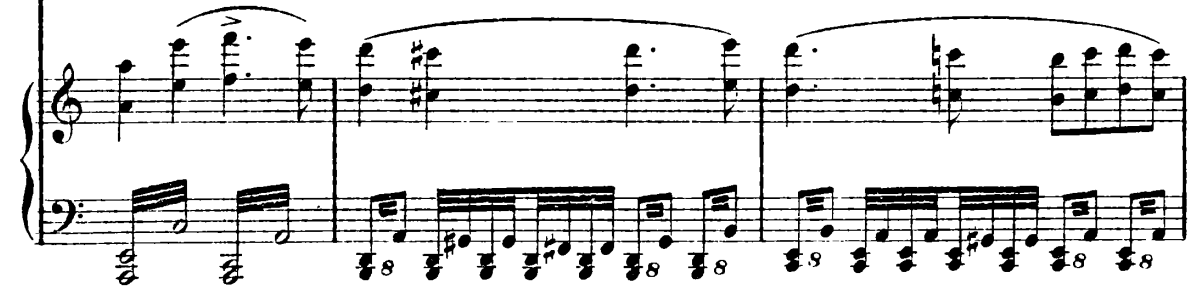
*Sostenuto. frase larga.*

А.  ли, о - скорб - ля - - - я Бо - говъ ми - ло -

Р.  мретъ

 мретъ





А.  **Mosso.**  
серд - ный за - конъ. О нѣтъ, о нѣтъ, о нѣтъ, о

Р.  Онъ из - - мѣ-нитъ — у-мретъ — у-мретъ

 Онъ из - - мѣ-нитъ — у-мретъ — у-мретъ



 **Mosso. (♩ = 160)**

А. *stent.* *tr*  
 нѣтъ, \_\_\_\_\_ не из - мѣ - нятъ, не из - мѣ - нятъ ни - ко -

Р. *tr*  
 Онъ из - мѣ - нятъ, онъ из - мѣ - нятъ, у -

*tr*  
 Онъ из - мѣ - нятъ, онъ из - мѣ - нятъ, у -

*tr*

А. *stent.*  
 гда, о нѣтъ, о нѣтъ, не могъ из - мѣ - нить, о нѣтъ, о нѣтъ,

Р. *ff*  
 мреть, онъ из - - мѣ - нятъ, у - мреть, у - мреть, онъ из - - мѣ -

*ff*  
 мреть, онъ из - - мѣ - нятъ, у - мреть, у - мреть, онъ из - - мѣ -

*ff*

A.  не могъ из - мѣ - нить, мо - лю я васъ е - го про - стить -

P.  ниль, у - мретъ, у - мретъ, онъ из - - мѣ - ниль, у - мретъ, у -

 ниль, у - мретъ, у - мретъ, онъ из - - мѣ - ниль, у - мретъ, у -

 *p* *dim. sempre*

A.  —

P.  мретъ! Из - - мѣ - нить!

 мретъ! Из - - мѣ - нить!

 *pp*



Р. 

из - - мѣ - нить!

из - - мѣ -

АМН. 

Па - ла - чи вы, проклинаю я

Р. **нить!**

**нить!**

А. 

васъ! Пра - во - судье не - бѣсъ от - мститъ вамъ за ме -

A. 
 ня, про - кли - на - ю васъ и!


*fff*



*tutta forza* *f*



*f*



*f* *f*



*f* *f* *secca.*

*Segno subito a cambiata la vena.*

## №15. СЦЕНА И ДУЭТЬ-ПОСЛЕДНИЙ ФИНАЛЬ

Аида и Радамесъ — Амнерисъ и хоръ

Картина 1<sup>ая</sup> Сцена раздѣлена на двѣ части: верхняя часть представляет храмъ Вулкана; нижняя часть подземелье.

Lo stesso movimento ♩ = 80

Piano introduction for the scene, marked "Lo stesso movimento" and "pp". The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

РАДАМЕСЬ

*morendo*

Закрылся ка-мень ро-ковой надо мно-ю,

Musical score for Radames, first line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Закрылся ка-мень ро-ковой надо мно-ю,". The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked "morendo" and "pp".

*morendo*

и вотъ мо-я мо-ги-ла!

Дневнаго свѣ-та боль-ше не у-

Musical score for Radames, second line. The vocal line continues with the lyrics "и вотъ мо-я мо-ги-ла!" and "Дневнаго свѣ-та боль-ше не у-". The piano accompaniment continues. The music is marked "morendo" and "pp".

*morendo*

ви - жу,

мигъ не видать А - н - ды!

Musical score for Radames, third line. The vocal line concludes with the lyrics "ви - жу," and "мигъ не видать А - н - ды!". The piano accompaniment concludes. The music is marked "morendo".

*dolcissimo*

Р. А - и - да, гдѣ ты те - перь? о еслибъ тымоглажитьсча-

Р. стливо и не узнать о томъчтосталосьсомной. Стонъ слышуя... приви-

Р. дѣнье... илимечта... Нѣтъ, существо жи-

Р. во - е!.. ты, А

АИДА

О ми - лый! (съ отчаяніемъ)

Г. и-да! ты... вЪЭТОЙМО-ГИ - ЛЪ!

Andante

(грустно)

А. Твою мнѣ участь серд-це подска - за-ло и вЪту мо-ги-лу, что тебя за -

*con passione*

А. крыла, проникнула я тай - но. Да, здѣсь да - ле - ко отъ людска-го

*dolce largo* *allarg.* *morendo* Poco meno (♩ = 60)

А. взо - ра вмѣстѣ съ го-бо-ю у - мереть же - ла - ла.

РАД. *con passione*

За чтожъ! ты неви-

*pp* *pp* *espressivo*

G. нов - на, не - вин - на какъ са-ми Бо - ги...

*pp*

G. ты у-мереть же - ла-ешь воцвѣтълѣтнююкрасотыа жизнь прекра - - -

*dolciss. senz string.*

G. - сна! те - бя Богъ создалъ для любви и счастье-я, а я ви-

G. ной, что смерть тебя по-хи-титъ, нѣтъ, не умрешь ты, такъ любима и такъ прекра-

*con espressione* *din. con grazia dolciss. e legato*

ЛИДА *dolciss.*

Вн - дишь, вотъ ангелъ смертитамаъ  
сна!

*Andantino* ♩ = 80

*tr*

*pp*

А. *tr*

подходитъ весь сі - я - я; про - рочитъ счастье, радость,

А. *tr*

манитъ насъ къ небе - самъ. Взгляни, они от - крыты.. да,

А. *dim.*

ис - чезливъ съ пе - ча - ли, ждетъ насъ бла - женство безъ конца,

A.

*dolciss.*

ВОСТОРГЪ ЛЮБВИ СВЯТОЙ, да, ждетъ насъ, ждетъ въ небе-сахъ восторгъ люб-

*tr*

*dolciss.*

A.

*rull.* **Lo stesso movimento** ♩ = 80

ВЪ ЛЮБВИ СВЯ - ТОЙ.

**ЖРИЦЫ**

*Sop.* *mf*

Все - - - силь - ный ве-ли - кий

*Ten.* *mf*

А

**ЖРЕЦЫ**

*Bass*

А

**Lo stesso movimento** ♩ = 80

*col canto*



A.  Слышишь льные... поютъ намъ гимнь цогра-

P.  Э-то танецъ священный жрицъ.

 Фта, Все лев - ной пло-до - тво - рящій



A.  бальный. (Пробуя сдвинуть камень)

P.  Да- же рукой мо - е - ю ка-мень тотъ роко - вой не въ свѣтахъ нод

 лухъ а ты свзой а ты свзой



A. *увы!* *ско - ро все*

P. *винуть...*

ди *къ намъ,* *гни - - - зой -*

ди *къ намъ,* *гни - - - зой -*

*pp*

*pp*

*p*

*tr*

*tr*

A. *dim.* *кончится длянать на земль...* *Простигзе-*

P. *да, правда; да, правда!*

ди, *гни - - - зой - ди.*

ди, *гни - - - зой - ди.*

*Meno mosso* (♩ = 60)

*tr*

*v*

A. *f* *tek.* *pp* *morendo*

мнѣ прости пріютъ всѣхъ страда - ній; те - перь не - чаль и скор - бь ужъ да - ле -

A. *f*

ко; от - верз - то не - бо, такъ слад - ко, лег - ко, и наши

A. *pp*

ду - ши страсти пол - ны летятъ ту - да, гдѣ вѣчный день да -

*dolciss.*

A. *ppp*

ритъ. на вѣкъ про - сти ты;

РАД. *morendo*

Прости зѣмля прости пріютъ всѣхъ страда - ній; за - быта

*ppp*

A.  от-верз-то не - бо...

G.  скорбь, пе - чаль насъ не то - митъ, от-верз - то



A.  ту - да, ту - да,

G.  не - бо, такъ серд - цу лег - ко и на - ши



A.  летятътуда, гдѣ вѣчныйденьца-

G.  души страсти пол - ны летятъ ту - да, гдѣ вѣчныйденьца-



A. *ритъ.*

P. *ритъ.*

*f* Все - силь-ный Фта, ты сни-зой - ди, те - бя зо -

*f* Все - силь-ный Фта, ты сни-зой - ди, те - бя зо -

*f*

*f* Come prima

A. *ppp* Ахъ \_\_\_\_\_ *rit.* от - верз - то

P. *ppp* Ахъ \_\_\_\_\_ от - верз - то

*pp* *pp* *pp*

вемъ, \_\_\_\_\_ сни - - - зой - ди.

вемъ, \_\_\_\_\_ сни - - - зой - ди.

*dim.*

А. И. *pp*  
не - бо намъ, Прос - ти зем -  
**АМНЕРИСЪ** (въ траурной одеждѣ въ храмъ и простирается надъ камнемъ закрываю -  
щимъ подземелье)

Г. *pp*  
не - бо намъ, Прос - ти зем -  
ни - - - зой - ди.  
ни - - - зой - ди.

*ppp*  
Come prima (♩=63)

А. И. *pp*  
ля, те - бя на вѣкъ по-ки-да - емъ, те - перь пе -  
Мо - лю Боги - ню,  
Г. *pp*  
ля, те - бя на вѣкъ по-ки-да - емъ, те - перь пе -

*pppp*

Ан.  
 чаль и скорбь ужъ да - ле - ко;                      отверз - то не - бо такъ сердцу лег -  
 е - му пошлиты

Р.  
 чаль и скорбь ужъ да - ле - ко;                      отверз - то не - бо такъ сердцу лег -

*pppp*                      *un poco cresc.*

Ан.  
 ко                      и наши ду - ши, страстью пол - - ны,                      летятъ ту -

Ан.  
 сво - е прощенье,                      пош - ли, Бо -

Р.  
 ко                      и наши ду - ши, страстью пол - - ны,                      летятъ ту -

*f*                      *ppp*

Ан.  
 да, гдѣ вѣчный день царитъ, летятъ ту-да,  
 ги-ня въ не - бе-сахъ.  
 Р.  
 да, гдѣ вѣчный день царитъ, ле-тятъ ту -  
 Ты снѣ - зойди, ты снѣ - зой-ди.  
 Ты снѣ - зой-ди, ты снѣ - зой-ди.

Ан.  
 Гдѣ вѣчный день всегда ца -  
 Р.  
 да, Гдѣ вѣчный день всег-да ца -  
 Ве - ли - кій Фта, Ве - ли - кій Фта  
 Ве - ли - кій Фта, Ве - ли - кій Фта



(падаетъ умирая въ объятія Радамеса)

Аи. ритъ...

Аи. *ancora più piano*  
е-му прощенъ-е пошли, Бо-ги-ня,

Р. ритъ...

*ppp*

Аи. мнѣ ты вземли, Бо-ги-ня!

Ты снй-зой-ди!

Ты снй-зой-ди!

*pppp*

*Fine dell' Opera*

