

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA COMIQUE.

BATAILLE
D'AMOUR

OPÉRA COMIQUE
EN
Trois Actes.

VICTORIEN SARDOU ^{DE} et KARL DAHLIN

MUSIQUE DE
VAUCORBELL

PRIX 15 F. NET.

PARTITION CHANT ET PIANO

Paris. CHOUDENS, Edit.

Rue St Honoré, N° 265, Près de l'Assomption

BATAILLE D'AMOUR.

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
LE COMTE TANCRÈDE.....	(Ténor).....	MONTAUBRY.
LE BARON de HOCQUINCOUT.....	(Basse chantante).....	CROSTI.
LE CHEVALIER AJAX de HAUTEFEUILLE.....	(Ténor comique).....	SAINTE-FOY.
CALANDRIN, valet du Baron.....	(Basse).....	NATHAN.
DIANE, nièce du Baron.....	(Soprano).....	BARETTI.
OLIVETTE, soubrette.....	(Mezzo Soprano).....	BÉLIA.
BARBE, duègne.....	(elle ne chante pas).....	RÉVILLY.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
VERTURE.....	2.
ACTE I.	
TRIO.....	Un mot encore Je vous adore!..... 15
QUATUOR.....	Lieux enchanteurs,..... 19.
RONDO.....	Autrefois je le dis sans vergogne..... 28.
DUO.....	Résumons-nous!..... 35.
FINAL.....	Quels beaux habits!..... 54.
ACTE II	
TR'ACTE (Pavane)..... 73.
AIR.....	Je veux savoir pourquoi mon cœur l'adore?..... 76.
DUETTINO.....	Dans un ménage..... 85.
DUO.....	Venez quittons ces lieux,..... 90.
FINAL.....	Ici te dis-je... .. 99.
ACTE III.	
ENTR'ACTE ET CHŒUR.....	Camarade parlons bas!..... 150.
AIR.....	Héros d'amour! venez me soutenir..... 155.
QUATUOR.....	Le ciel est noir et le lieu solitaire..... 142.
SÉRÉNADE ET DUETTO.....	Vous dont le cœur est plein d'ivresse..... 152.
FINAL.....	Ainsi finit l'histoire..... 161.

OUVERTURE.

Allegro molto.

PIANO.

p

f *p*

f *p* *mf* *p*

cresc. *p*

The image shows a page of musical notation for an Overture. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro molto.' and the instrument is 'PIANO.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano (*p*) dynamics. The third system features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by piano (*p*). The fourth system has a forte (*f*) dynamic, then piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The fifth system begins with a crescendo (*cresc.*) marking, followed by piano (*p*). There are various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

rall. *a tempo.*

cresc. *p*

cresc. *f*

f

ff

ff

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dol.

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *rall.*

dim.

Moderato.

First system of musical notation (measures 1-5). The right hand contains a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dol.*, *cresc.*, and *dim.*

Second system of musical notation (measures 6-10). The right hand continues the melodic line with a long slur. The left hand accompaniment is consistent. A *dol.* dynamic is present.

Third system of musical notation (measures 11-15). The right hand features a more active melodic line. The left hand accompaniment changes slightly. A large slur spans across the bottom of the system.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The right hand has a rhythmic pattern with slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *rit.*, *cresc.*, *rall.*, and *p cresc.*

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment is active. A *mf* dynamic is present.

Sixth system of musical notation (measures 26-30). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active. A *p* dynamic is present.

p *cresc.*

1^o tempo allegro molto.

p *f* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*

Third system of musical notation. Treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *ff*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *p*, *p*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* above it. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *ppsc.* above it. The system concludes with a measure containing a *tr* (trill) marking above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a dynamic marking of *f* above it.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dynamic marking of *p* above it.

Fifth system of musical notation, showing the continuation of the musical piece.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a dynamic marking of *f* above it. The bass clef staff includes a slur under the notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a dense texture of sixteenth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *dim. un poco.* (diminuendo a little) is placed in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex texture of sixteenth-note chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are placed in the system. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

pp

First system of a piano score. The left hand plays a series of chords, each held for a full measure, with a *pp* dynamic marking. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment.

f *p* *pp*

Second system of a piano score. The right hand features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand plays chords, each held for a full measure, with a *pp* dynamic marking. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

a tempo.
mf. *p* *p*
rall.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *mf.*, *p*, and *p*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with a *rall.* marking.

p *p* *cresc.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *p*, *p*, and *cresc.*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

mf *dim.* *p*

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. Dynamics include *dim. cresc.* and *dim.*.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. Dynamics include *dol.*, *rall.*, *Moderato.*, and *cresc.*. A sixteenth-note figure is marked with a '6'.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. Dynamics include *dim.* and *dol.*. A sixteenth-note figure is marked with a '6'.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. Dynamics include *cresc.*, *rall.*, *a tempo.*, *p*, *cresc.*, *dim. cresc.*, and *dim.*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. A sixteenth-note figure is marked with a '6' and a slur. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a sixteenth-note figure marked with a '6' and a slur. The left hand maintains the accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking and dynamics of *f* and *p*. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with dynamics of *f* and *p*. The left hand continues the accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The left hand continues the accompaniment.

ff

Animato.

ff

8

8

ACTE I.

TRIO.

SC 1.

Allegro moderato.

DIANE.

OLIVETTE.

TANCRÈDE.

Allegro moderato.

PIANO.

DIANE.

mezza voce.

Pressons le pas.

OLIVETTE.

mezza voce.

Parlons bas, Madame, n'écoutez

TANC.

Un mot enco - re Je vous a - do - re! Un mot

DIANE.

OLIVETTE

pas. Comme il im_plo_re! Ma_da_me, n'écou_tons pas.

Je vous im_plo_re! Ne fu_yez pas!

p

Je le pro_cla_me, Ja_mais mon

f *p* *cresc.*

à_me N'eut plus de flam_me Qu'en ce mo_ment.

f *p*

OLIVETTE.

Pour moi je dou_te qu'on vous é_cou_te, Sui-

mf *p*

vez la rou - te, Mon beau ga - lant!

TANC. *mf*

Un mot en - co - re,

p

DIANE. *mezza voce.*

Pressons le pas.

mezza voce.

Parlons bas, Madame, n'écoutez pas.

p

Je vous a - do - re! Un mot Je vous im - plo - re!

tr

Comme il im - plo - re!

dolce.

Mada - me, n'écoutez pas.

Ne fuyez pas!

cresc. *dim.*

D
 peut pré - ten - dre Se faire en - ten - dre, Sa voix est

p

D.
 ten - dre As - su - ré - ment! . Il har - mant! —

OLIVETTE.

pp

DIANE. *dolce.* *rall.*
 Ja - mais son â - me N'eut plus de flamme!

O. *dolce.*
 Ja - mais son â - me N'eut plus de flamme!

TANC. *dolce.* *cresc.*
 Ja - mais mon â - me N'eut plus de flamme!

rall.

Moins vite.

Ja_mais son â - me,

Pres - sons

Ja_mais mon â - me

N'eut plus de flam_me!

Moins vite.

Ja_mais son â - me N'eut plus de flam_me,

Animato.

mf

le pas —

Ja_mais son â - me

Animato.

N'eut plus de flam_me

Al!

TANC.

As - su - ré - ment

N'eut plus de flam_me

Comme il im - plo - re!

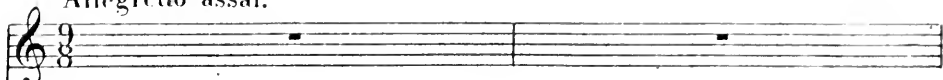
Je vous a - do - re

p 1^o tempo.

QUATUOR.

N^o 2.

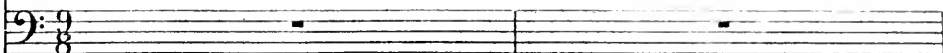
Allegretto assai.

DIANE.
OLIVETTE.

TANCRÈDE.



CALANDRIN.



Allegretto assai.

PIANO.



Moderato non troppo.

DIANE.

Lieux en - chan - teurs, Dis - crets a - bris Pleins

OLIVETTE

d'om - bre! Ruisseaux ja - seurs, Sen -

- tiers fleu - ris, Bois som - bre!

DIANE.

dolce.

Du ros - si - gnol j'en - tends la voix Tou -

TANC.

- chan - te. L'oi - seau di - vin - pleure à la

OLIVETTE.

Allegretto assai.

T. fois Et chan - te! Ah!

DIANE.

Ah! ah! ah!

ah!

D.

CAL. (à part)

J'arrive à point, c'est un ga - lant De tracer des ronds sur le sa -

C. - ble Et de rê - ver il fait sem - blant Mais ce - la sent l'amour,

DIANE.

Ah!

mais ce la sent l'amour en dia - ble!

p

D.

OLIVETTE.

ah!

ah!

ah!

f *p* *cresc.*

(raillant)

Le bel oi -

p *col canto.* *cresc.*

D.

ah!

O.

ah!

TANC.

Il pleu - re!

- seau!

il pleu - re!

pp *p* *f*

Moderato non troppo.

D. *mf* Lieux en - chan - teurs, Dis -

T. *mf* Lieux en - chan - teurs, Dis -

C. *mf* Sen - tiers, ruis - seaux, na -

pp

D. DIANE et OLIVETTE. Pleins

T. Pleins

C. - ture, a - bris, Bois

pp

D. O. d'om - bre!

T. d'om - bre!

C. som - bre!

tr

OLIVETTE.

Ruis - seaux ja - seurs, sen -

Ruis - seaux ja - seurs, sen -

Chan - sons, c'est un a -

pp

DIANE
_ tiers fleu - ris, et OLIVETTE. Bois

_ tiers fleu - ris, Bois

- mant sur - pris Sous

D.
O. som - bre

T. som - bre

C. Vom - bre.

DIANE.

Du ros - si - gnol j'en -

Du - ros - si - gnol j'en -

De me trom - per le

pp

DIANE

- tends la voix et OLIVETTE. Tou -

- tends la - voix Tou -

ma - la - droit Se

- chan - te ;

- chan - te ;

van - te ;

DIANE.
cresc.

L'oi - seau di - vin _____ pleure

OLIVETTE.
cresc.

L'oi - seau di - vin _____ pleure

T.
cresc.

L'oi - seau di - vin _____ pleure

C.
cresc.

Mais je l'ar - rête _____ au

p

D.

à la fois Et chan - - -

O.

à la fois Et chan - - -

T.

à la fois Et chan - - -

C.

bon en - droit Qu'il chan - - -

D. - te! Ah! il chan - -
p cresc.

O. - te! Il chan - -
p cresc.

T. - te! Il chan - -
p cresc.

C. - te! Qu'il chan - -
p

S. - te!

A. - te!

T. - te!

B. - te!

cresc.

p

RONDO.

N^o 3.

LE BARON. *Allegro molto.*

Au-tre-fois je le dis sans ver-

PIANO. *ff* *p*

-go - gne Je t'aurais ac - ca - blé de be - so - gne

Non jamais de Bre - tagne en Bour - go - gne A - mou -

- reux ne fut plus oc - cu - pé! Cha - que nuit en - jam -

- ber des murail - les Sans ja - mais re - ve - nir é - clo -

cresc.

- pé, En - dor - mir un tu - teur sans en - trail -

f *p* *f*

- les, In - vi - ter sa pu - pille à sou - per.

p 6 6 6 6

Mal - gré ver - roux et gril - les Ra -

6 6 6 3 3 6 6 6 6

- vir fem - mes et fil - les, Sou - ve - nirs

cresc. *pp* *cresc.*

1^o
B.

f

pleins d'attraits Les ma - ris sem - blaient faits ex -

p *dim.* *p*

1^o
B.

- près! *f* Ce n'é - tait que fes -

1^o
B.

- tins, ca - val - ca - des, Que bil - lets, coups d'é - pée, es - to -

1^o
B.

- ca - des, Doux pro - pos, gais re - frains, em - bus - ca - des,

1^o
B.

Car l'amour, car l'amour est un jeu, Oui, l'amour est un jeu, Les -

ff *crese.* *ff*

dim.

ma - ris n'y voy aient que du feu! Doux pro - pos, bil - lets,

em - bus - ca - des,

Les balcons at - ta - qués, Les va - lets dé - bus - qués, Les ri -

pp

- vaux dé - masqués; Les soufflets ap - pli - qués; En - fin

cresc. *f* *p*

si quel - que re - bel - le M'ac - cu - sait d'être in - fi - dè - le

f *p* *f* *p*

Le B.
 En vain la bel - le M'a - breu - vait - el - le, M'ac - ca - blait -

p *cresc.* *f*

Le B.
 el - le De cru - au - tés! Moi, sans trou - ble,

p

Le B.
 sans tris - tes - se J'al - lais à d'au - tres beau -

Le B.
 - tés. Sou - - vent en - - cor

Le B.
 la plus ti - - gres - se Croy - -

Le B. *ant* hé - las à ma

Le B. ten - dres - se À mes sou -

Le B. - pirs don - nait le prix! À mes sou - pirs don -

Le B. - nait le prix! Son tendre cœur é - tait sur - pris

Le B. Ce n'était que festins, caval - ca - des,

Le B. *f*
 Que bil_lets, coups d'é_pée, es_to_ca_des, Doux pro-

Le B. *f*
 _pos, gais re_fraîns, em_bus_ea_des, Car l'amour, car l'a-

Le B. *ff*
 _mour est un jeu, Oui, l'amour est un jeu, Les ma_ris n'y voy-

cresc. *f*

Le B. *ff*
 _aient que du feu! Les ma_ris n'y voyaient que du feu! Les ma_ris n'y voy-

Le B. *fff*
 _aient que aient du feu.

DUO.

N° 4.

Presto.

TANCRÈDE.

LE BARON.

PIANO.

Ré - sumons-nous!

Presto.

TANC.

LE BARON.

Je le veux bien!

Vous sou - le -

TANC.

LE BARON.

TANC.

vous en - lè - ve - rez ma niè - ce?

A - vant mi - nuit!

T. *f* Son - gez — que l'amour me con - duit! Son - gez —

LE BARON. Avant mi - nuit! On voit —

p *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f*

T. — que l'a_mour me con - duit!

Le B. — que l'a_mour vous con - duit! Vous l'en - le - vez a_vant mi -

p

T. *f* A_vant mi - nuit! A_vant mi - nuit!

Le B. - nuit! A_vant mi - nuit!

cresc. *f* *cresc.*

(Montrant sa maison)

Le B. Re - gar - dez cet - te

p

Le B. *2.* **TANG:**
 for - te - res - se! De vos mu - railles Je fais fi!

T. *f*
 Et si j'ac - cep - te le dé - fi

LE BARON.
 C'est que les - poir est dans mon â - me. Quelle assu - ran -

e. - ce et quel - le flam - me, Quel - le flam - me, quel - le flam - me,

Le B. *tr* quel - le flam - me!
tr tr
tr tr *ff* *p*

L. & B. *f*

Ainsi vous ê - tes trop a_droit

p *ff* *p*

L. & B. *f* TANG:

Pour in_tro_duire au_cun com_pè - re Pourquoi donc pas?

p

T. *f* Récit. Andantino.

mais au con_trai - re! Bien plus! Je me garde le droit S'il pé - ril

LE BARON.

Hein?...

Andantino.

p *mf* *mf*

T. *dol:*

__ devient ex_trê - me De me faire aider, de me faire ai_der par vous

L. & B. *dol:*

De vous faire aider...

p

rall: cresc: Presto molto.

T. *f*
mè - - - me! Je m'en ré - -

L. B. *tr*
par moi mè - - me! Ah! vous se - -

segue, cresc: *ff* Presto molto.

T. *ff*
- ser - - ve le droit!

L. B. *ff* *mf*
- rez bien a - - droit! Sur

Sempre presto molto.

L. B. *p*
mon sa - - voir et mon a - - dresse

L. B.
Il se - - rait fort de l'em - - por - - ter!

cresc. *ff*
 T. Que la pré - fa - ce Vive à ja - mais l'au - da - ce!
 L.e. *cresc.* *ff*
 B. Ne s'embar - ras - se Je ne crains pas l'au - da - ce.

cresc. *ff*

cresc. *ff*

ff TANC: I^o Presto. LE BARON.
 J'ajoute en - cor! Vo - yons?
 I^o Presto.
ff *p* *ff* *p*

TANC: *dolce.*
 J'ajoute en - cor que je m'en - ga - ge A ne point ca - cher - mon vi
pp

cresc.
 - sa - ge Le masque est un an - cien u - sa - ge
p

T. *f*
Et j'ai la noble am - bi - ti - on D'em - plo - yer des ru - ses nou

LE BARON.
T. *f*
- vel - - les Vo - yez donc ces jeu - nes cer - vel - les, Vo - yez cet -

Le B. *dol.* *rall:*
- te pré - ten - ti - on A - vec u - ne tel - le fi - gu - re On

au - rait tort je vous as - su - re, On au - rait tort de

TANC: *rall:*
Encore plus ralenti. Vous ne pour - rez rien em - pê - cher —

se ca - cher — *rall:*

Récit.

Andante non troppo.

T. En quatre mots pour tout conclu - re Je m'enga - ge for - mel - le -

T. - ment A pé - né - trer fa - ci - le - ment, Tranquil - le - ment, Commo - dé -

T. - ment, Jusque dans votre ap - par - te - ment. LE BARON. *mf* Il s'en - ga -

Le B. - ge mo - des - te - ment A pé - né - trer fa - ci - le - ment Tranquil - le -

TANC:

dolce.

Le B. - ment, Commo - dé - ment, Jus - que dans mon ap - par - te - ment.

T. *cresc:*
- ment! Tran- qu'il - le - ment! Com - mo - dé -

Le B. *dol:*
Fa - ci - le - ment! Tran- qu'il - le - ment!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (T.), the middle for the Bass (B.), and the bottom for the piano accompaniment. The Tenor line has lyrics: "- ment! Tran- qu'il - le - ment! Com - mo - dé -". The Bass line has lyrics: "Fa - ci - le - ment! Tran- qu'il - le - ment!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a *cresc:* marking above the right hand.

T. *f*
- ment! Je m'en - ga - ge for - mel - le - ment A pé - né - trer fa - ci - le -

Le B. *f*
Il s'en - ga - ge mo - des - te - ment A pé - né - trer fa - ci - le -

The second system of the musical score consists of three staves. The Tenor line has lyrics: "- ment! Je m'en - ga - ge for - mel - le - ment A pé - né - trer fa - ci - le -". The Bass line has lyrics: "Il s'en - ga - ge mo - des - te - ment A pé - né - trer fa - ci - le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a *mf* marking above the right hand.

T. *cresc:*
- ment, Tran- qu'il - le - ment, Com - mo - dé - ment Jus - que dans

Le B. *cresc:*
- ment, Tran- qu'il - le - ment, Com - mo - dé - ment Jus - que dans

The third system of the musical score consists of three staves. The Tenor line has lyrics: "- ment, Tran- qu'il - le - ment, Com - mo - dé - ment Jus - que dans". The Bass line has lyrics: "- ment, Tran- qu'il - le - ment, Com - mo - dé - ment Jus - que dans". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a *cresc:* marking above the right hand.

T. *rall:* *più.*
votre ap - par - te - ment, Jus - que dans votre ap - par - te - ment!

Le B. *segue.*
mon ap - par - te - ment, Jus - que dans mon appar - te - ment!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The Tenor line has lyrics: "votre ap - par - te - ment, Jus - que dans votre ap - par - te - ment!". The Bass line has lyrics: "mon ap - par - te - ment, Jus - que dans mon appar - te - ment!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a *segue.* marking above the right hand.

Sur mon sa - voir et mon a - -

Le B. - dresse Il se - rait fort de l'em - por - ter!

TANG. *f*
Ardeur, es - poir, a - mour, jeu - nesse

Le B. *f*
Sur mon sa - voir et mon a - dresse

T. *cresc.*
A - vec ce - la je puis lut - ter!

Le B. *cresc.*
Il se - rait fort de l'em - por - ter!

dol.

T. Mon au - da - ce L'em - bar - ras -

L. B. De l'au - da - ce Qui me - na -

p *p* *f* *p*

T. -se Et ce n'est de la me - na - ce Que la pré -

L. B. -ce Jamais homme de ma ra - ce Ne s'em - bar -

cresc. *f* *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

T. -fa - ce Vive à ja - mais l'au - da - ce!

L. B. -ras - se Je ne crains pas l'au - da - ce!

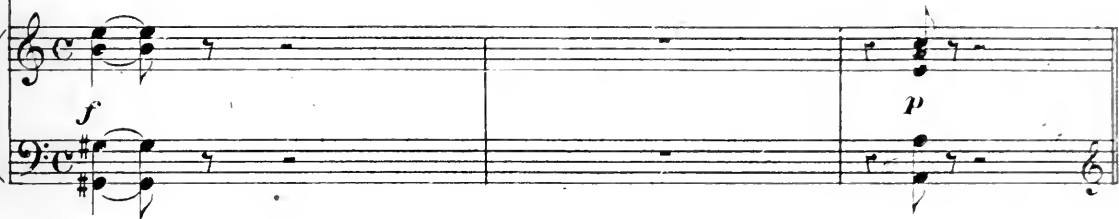
ff *ff*

TANC. Récit.

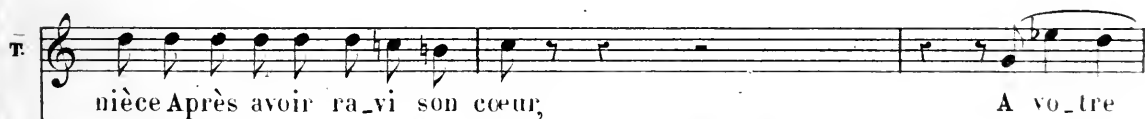
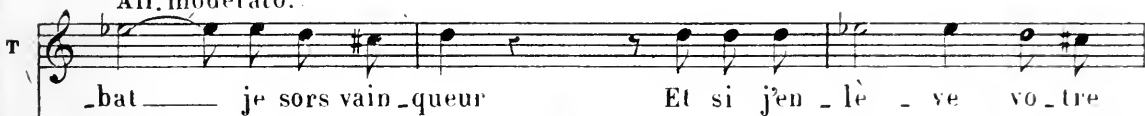


LE BARON.

Vous m'écoutez?...



All. moderato.



LE BARON.

Oui c'est sa main que je vous don - ne!



ff

(Vous voulez que je jure?... attendez!) Parmes no_bles a_

All^o Maestoso.

dim. All^o moderato. *f*

ieux!.. mais plutôt... non! point de serment vul_gai_re Par les beau_

pp *p*

cresc.

_tes qui m'adoraient na_guère Parmes ex_ploits d'après vous un peu

vieux, Par mes suc_ès que vous n'admirez guè_re, Parmes ri_

cresc. *f*

_vaux dis_persés en tous lieux Par les_ ja_loux qui me faisaient la

Le B. *lr* guer - re Je jure qu'à minuit Je vous donne ma ni - ce Si

cresc. *ff* *p* *pp*

Le B. *rall.* vous avez l'adres - se de l'enlever sans bruit! *TANG. (à part) dolce.* O nuit!

Maestoso. *segue.* *ppp* *segue il canto.*

T. *cresc.* viens cacher de tes voi - les Mes rê - ves de bon -

accelerando. *a tempo.* *poco cresc.* *ppp* *cresc.*

dol.

T. *dim.* *a tempo.* *cresc.* -heur et mes ruses d'a - mour O nuit! dé -

p *dim.* *ppp* *accell.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

T. *dim.* *p* *cresc.* -ro - betes é - toi - les Quand j'en tre - rai dans ce sé - jour! Je le

dim. *pp* *segue.* *cresc.* *rall.*

T. *f* sens à l'ardeur qui m'enflam - me Nos deux cœurs, nos deux cœurs sont u -

f Moderato. *f* *p* *cresc.*

T. *cresc.* ritard *ff* a tempo. nis pour jamais Ma maîtresse ô ma vie! ô mon â - - me! Dans mes

f segue. a tempo. *cresc.* *f*

T. *rall.* *dolce.* bras tu vivras désormais! Ma maîtresse ô ma vie! ô mon

LE BARON. a tempo. *dolce.*

segue. *p* *p* Nous verrons si l'ardeur de son

T. *cresc.* â - - me! Ma maîtresse ô ma vie! ô mon â - - me!

cresc. *dolce.*

Le B. â - - me Nous verrons si l'ardeur de son â - - me Dans ses

cresc. *dolce.*

*dolce.**cresc.*

T.

Nos deux cœurs sont unis, nos deux cœurs sont unis pour ja-

Le B.

bras le conduit, le conduit à jamais!

cresc. *dim.*

T.

-mais! ah! Je le sens à l'ardeur qui m'enflamme! Nos deux

Le B.

à jamais! Nous verrons si l'ardeur de son âme! Dans ses

f *ff* *mf* *dim.*

T.

cœurs, nos deux cœurs sont unis pour jamais! Ma maîtresse ô ma vie! ô mon

Le B.

bras, dans ses bras le conduit à jamais! Il a beau m'aveugler de sa

cresc. segue. *a tempo.*

T. *cresc.* *rall.*
 â - - me Dans mes bras tu vivras dé - sor - mais!

Le B. *cresc.* *rall.*
 flam - - me Nous verrons s'il me bat à ja - mais!

cresc. *segue.* *dim.* *ff*

LE BARON.

f
 Ain - si la guerre est décla - ré - e.

p *ff* *p* *ff* *p*

LE BARON.

TANC.

Ba - ron, c'est un combat charmant! Il croit te -

ff *p* *ff* *p*

TANC.

- nir son a - do - ré - e. Ainsi la guerre est dé cla - ré - e.

cresc. *ff*

All^o maestoso.

T. *f* Ba - ron c'est un com - bat char - mant! *ff* Que chacun tienne

Le B. *f* Com - te c'est un com - bat char - mant! *ff* Que chacun tienne

All^o maestoso.

mf

T. 1^o Presto. son ser - ment!

Le B. son ser - ment!

8-

ff

T.

Le B.

8-

FINAL.

TRIO, ARIA, QUINTETTO.

N. 3.

All^o moderato.

DIANE.
OLIVETTE
sous les habits de Barbe

TANCRÈDE.
AJAX.

LE BARON.

PIANO.

All^o moderato.

OLIVETTE.

TANC.

OLIVETTE.

Quels beaux habits!

Quel beau maintien!

Oui, c'est ain-

p

AJAX. (à Olivette)

-si que l'on s'ha - bil - le! Sa - vez-vous qu'il paraît fort

(à Tancrède)

bien; Sa - vez-vous qu'elle est très gentille! Sa - vez - vous qu'elle est très gen-

cresc.

O. *f* Il est charmant!

T. *f* Il est charmant!

A. (à Tancrède) - til - - - le! Vous ne pourrez jamais le

A. TANC. OLIVETTE. AJAX. 8

croi - - re, En véri - té! Quoi donc? Quoi donc? Ces

cresc. *p* *cresc.* *p*

A. OLIVETTE.

hauts-de-chausses m'ont coû-té Tout bien compté, tout bien compté... Voy-

cresc. *p* *cresc.* *p*

O. -OHS... TANC. AJAX. *ff* TANC.

Voyons... Dou - - ze pis - to - les! Aus -

cresc. *f* *ff* *p*

OLIVETTE.

f b.

Ah!

f b.

T. si vo - tre mise est d'un gout!

Ah!

f b.

A. C'est ce que l'on me dit par - tout. C'est

cresc.

dim. *mezza voce.*

O. ce que l'on vous dit par - tout. Ah! la tris - te tournure Il n'a pas sur l'hon -

dim. *mezza voce.*

T. ce que l'on vous dit par - tout. Ah! la tris - te tournure Il n'a pas sur l'hon -

dim. *mezza voce.*

A. ce que l'on me dit par - tout. En voyant ma tournure Et mon air grand sei -

dim. *p*

O. - neur, Il n'a pas sur l'honneur Un air de grand sei - gneur. Ah! qu'elle épaisse al -

T. - neur, Il n'a pas sur l'honneur Un air de grand sei - gneur. Ah! qu'elle épaisse al -

A. - gneur, Et mon air grand sei - gneur Ainsi que ma va - leur. Et ma pimpante al -

O.
_lure Et combien on ri - ra Quand sa sot - te fi - gure On ver - ra. La

T.
_lure Et combien on ri - ra Quand sa sot - te fi - gure On ver - ra.

A.
_lure Ou chacun se di - ra Le cœur de la fu - ture Il au - ra.

cresc. *p*

O.
tris - te - tour - nu - re! La sot - te fi - gu - re! Com -

T.
Chà - - - cun ri - - - ra

A.
Cha - - - cun di - - - ra

dolce.

O.
bien l'on en ri - ra l'on

T.
ou ri - ra Oui, cha -

A.
On di - ra, oui cha -

cresc. *p* *f*

ff. *tr.*

O. en ri - ra La triste fi - gu - re!

T. -cun ri - ra La triste fi - gu - re!

A. -cun di - ra La noble fi - gu - re!

TANC. AJAX. *f*

(Maudit Baron il ne paraît pas encore) Et ma den -

dim. *p*

A. -tel le... Est elle bel le? Ma den -

tr. cresc. *dim.* *p* *tr. cresc.* *dim.* *p*

OLIVETTE. *f*

Ab!... Vo - yez vo -

A. -tel le vous con - vient el - le?

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

O. *ez!* comme elle est bel - le!

AJAX. *dolce.* C'est moi qui l'ai choisi - e! *mf* C'est *dim.*

p *cresc.* *dim.*

A. *f* TANG. moi qui l'ai choisi - sr - e! Eh bien! je m'endou -

p *cresc.* *fp* *f* *p*

T. OLIVETTE. AJAX. -tais. Eh bien! je m'endoutais. A la

f *p* *f*

A. TANG. mettre - aujourd'hui, franchement - j'hesi - tais? Ce n'est point

p

AJAX. (à Tancrède)

T
- u - ne ba - ga - telle! Que dites-vous de ce pourpoint?

TANC.

OLIVETTE (médiocrement charmée)

f L'étoffe en est su - per - be! Il ne me déplaît point.
AJAX. (contrefaisant Olivette)
Il ne me déplaît

TANC.

A
point? Cette fille est can - di - de! La coupe en est char-

OLIVETTE.

f Et la couleur splen - di - de
AJAX.
- mante! Et ce qui vaut bien

ss

O. *ss* Al-lons! ba-ron mon-trez - vous

T. *ss* Al-lons! ba-ron mon-trez - vous

A. mieux La trame est so-li - - - - - de!

cresc. *ss*

mezza voce.

O. donc! Ah! la tris-te tour - nure Il n'a pas sur l'hon-neur, il n'a pas sur l'hon-

mezza voce.

T. donc! Ah! la tris-te tour - nure Il n'a pas sur l'hon-neur, il n'a pas sur l'hon-

mezza voce.

A. En voyant ma tour - nure Et mon air grand Sei - gneur, Et mon air grand Sei -

p

O. - neur Un air de grand Sei - gneur Ah! quelle é-paisse al - lure Et combien ou - ri -

T. - neur Un air de grand Sei - gneur Ah! quelle é-paisse al - lure Et combien ou - ri -

A. - gneur Ainsi que ma va - leur: Et ma pimpante al - lure Oui, cha-cun se di -

O. *cresc. dolce.*
 - ra Quand sa sott e fi - gure on ri - ra La tris - te tour - nu - re La

T. *cresc.*
 - ra Quand sa sott e fi - gure on ri - ra Cha - - - cun

A. *cresc.*
 - ra Le cœur de la fu - ture il aura! Cha - - - cun

O. *dolce. cresc.*
 sot - te fi - gu - re Com - bien l'on en ri - ra

T. *cresc.*
 ri - - - ra, on ri - ra

A. *cresc.*
 di - - - ra, on di - -

Variante.

O. *l'on* *ff. tr.*
 - l'on en ri - ra La triste fi -

T. *p* *ff*
 Oui cha - cun ri - ra La triste fi -

A. *p* *ff*
 - - ra Oui cha - cun di - - ra La noble fi -

O. - gu - rel!

T. - gu - rel!

A. - gu - rel!

ff

OLIVETTE.

(le voilà, le voilà)

Récit.

TANC.

Fais en sorte qu'il sorte tu sauras l'y for-

Moderato.

Maestoso.

OLIV.

T. - cer!..

Laissez-moi fai-re, laissez - moi faire! Ses o-reil -

p

ff

O. - les, ses oreil - les vont se dres - ser! —

f

OLIV. (à Ajax en prenant le ton rauque d'une duègne.)

Moderato.

Recit.

Vous venez donc Monsieur quérir en mari - a - ge La nièce du Baron!

Récit.

C'est u - ne fil - le sage Et dont le cœur est pur Vous l'obtiendrez je

crois... le fait... n'est pas bien sûr. Quand à la dot..

Je vous en - gage à ne point y comp - ter du

tout.

LEBARON (à la fenêtre.)

Où veut-elle en ve - nir, é - coutons jusqu'au bout.

Moderato non troppo.

ARIA.

OLIV (toujours avec l'accent de duègne)

Jesais par cœur tou-te la vi-e De ce ba-ron; Et de par-

-ler j'ai grande en-vi-e Car j'ensais long! A peine au monde à son vi-

-sage Onvoyait bien Qu'il ferait un mauvais u - sage De son bien

Comme un vau-rien! A-vecdes gueux Sans sou ni maille

Sé-manci-pant On le voy-ait Faisant ri-pail-le

3. Le sa-cri - pant! — Le sa-cri - pant! Il sait par -

0. - ler tous les lan - ga - ges Il prie et me - na - -

0. - ce au be - soin. Il n'a ja - mais pay - é mes ga - ges! -

0. Il n'a ja - mais pay - é mes ga - ges! Qu'en a - comptes de loin en

Variante. rit.

0. loin! Ah! rit. f *Animato un poco.* Quand vous vou - drez

0. parler pis - to les... Il s'en i - ra. C'est en dou - ceurs, —

pp

cresc. C'est en pa - ro - les Qu'il vous paie - ra! — Ce monstre là! (FIN DE L'AIR.)
LE BARON. (hors de lui) *sf*

Ah!

cresc. poco. *cresc.* *f* *f* *sf* *sf*

f Allegro molto.

0. Il vou - dra me sur -
Le B. (Il quitte la fenêtre)

C'est trop fort! J'vais des.cendre Et la rouer de coups!

f Allegro molto.

sf

0. -prendre ilsor - ti - ra, Me poursui - vra. Et Tan - crède aus - si - tôt dans la

TANC.

sf

T. place entre_ ra.

s *cresc.*

LE BARON. OLIV. (se cachant le visage)

Ah! duègne de Sa_tan! Pardon! par_don! pardon! par_

tr *ss* *p*

LE BARON. OLIV.

_don! Hor_ri_ ble vieille! je t'écou_tais... Pardon! par_

tr *ss* *p*

LE BARON.

_don! pardon! Ehquoi? pourquelques mots...

Ba_var_ desans pa_ reille! Oui,

cresc. *f*

(Olivette pousse un cri et se sauve, le Baron la poursuit, ah!)

Le B.

je vais te cas - ser ma canne sur les os!

Le B.

TANC.

Allegretto.

L'amour met trans.

T.

-por - - te L'amour met trans - porte Le baron s'emporte Il m'ouvre la

T.

porte C'est dé - li - ci - eux! Tout est pour le

AJAX.

T. mieux! Quelle hu - meur é - xé - cra - ble! Je tremble d'abor -

LE BARON (rentrant) Récit.
lento.

A. - der ce Baron redou - ta - ble! Pardon! pardon! Monsieur de Hautefeuille! Excusez -

Moderato. sostenuto.

Lc B. - moi Je vous ac - cueille Etrange - ment en vé - ri - té. Je suis con -

AJAX.

LE BARON.

AJAX.

Allegretto.

Lc B. - fus... Je suis flat - té... Je suis con - fus... Je suis flat - té! Tout

Lc B. mon logis est en li - es - se Ve -

Le B. *nez ô fu - tur de ma niè - ce, Ve - nez, embrassons*

AJAX. *nous. Avec plai - sir! avec plai - sir! En -*

AJAX. *- trons! En - trons en - trons en - trons* LE BARON (aimablement)
Chez vous

OLIVETTE (à la fenêtre du rez de chaussée montrant Ajax) TANC. (à la fenêtre du second)
La tris - te fi - gu - re! Char - mante a - ven -

DIANE (à la fenêtre du 1^r étage montrant Ajax) *cresc.*
- tu - re! Chacun s'en moque - ra! Ah!

ritard. *tr.* *a tempo.* *ritard.*

ff

La sot - te tournu - re!

OLIV. *ff*

La tris - te fi - gu - re!

TANC. *ff*

Charmante aven - tu - re!

AJAX. *p* *ff*

En - trons! Voyons la fu - tu - re!

LE BARON. *segue.* (*montrant Ajax*) *ff*

En - trons! Ai - ma - ble tournu - re!

p *ff* *mf*

segue. *Allegretto.*

p

cresc. *f*

ENTR'ACTE.

PAVANE.

Allegretto nobile.

PIANO.

The first system of the PAVANE consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a 9/4 time signature. The music begins with a piano (*f*) dynamic. The upper staff features a series of eighth-note chords and sixteenth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff shows more complex rhythmic patterns with slurs and accents, while the lower staff maintains a steady accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The third system features a piano (*f*) dynamic in the upper staff, which then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fourth system begins with a piano (*f*) dynamic in the upper staff, which then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fifth system begins with a piano (*f*) dynamic in the upper staff, which then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *p*. Includes a fermata over a note in the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes a fermata over a note in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *ff*, *dol.*, *dol.*. Includes a trill (*tr*) in the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *dol.*, *cresc.*. Includes a trill (*tr*) in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dol.*, *mf marcato.*, *pp*. Includes a trill (*tr*) in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dol.*, *dol.*. Includes a trill (*tr*) in the first measure.

a tempo.

Très lent
p
dol.
dim.
pp
ff
ppp

f

mf

dol.
mf

f
mf

cresc.

AIR.

N° 6.

Allegro molto.

DIANE.

PIANO.

p sempre legato e mezza voce.

D.

D.

D.

Je veux sa - - voir

pour - quoi mon cœur l'a - do - re?

cresc.

cresc.

Est - il be - soin

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'Est - il be - soin' are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of 'p' (piano). The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

de me le dire en - co - re!

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'de me le dire en - co - re!'. The middle staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of 'p' and a 'cresc.' (crescendo) marking towards the end. The bottom staff is the bass line. The music continues in the same key signature and time signature.

Et peut - on de - man - der com - ment

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Et peut - on de - man - der com - ment'. The middle staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of 'p'. The bottom staff is the bass line. The music continues in the same key signature and time signature.

Naît au cœur pa - reil sen - ti - ment!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Naît au cœur pa - reil sen - ti - ment!'. The middle staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of 'p' and a 'cresc.' marking. The bottom staff is the bass line. The music continues in the same key signature and time signature.

Ma pen - sée

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Ma pen - sée'. The middle staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of 'p'. The bottom staff is the bass line. The music continues in the same key signature and time signature.

ca - res - sé - e Par l'a - mour - Vers

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "ca - res - sé - e Par l'a - mour - Vers". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lui s'en - vo - le Ah! je suis fol

rall. A tempo.

segue.

The second system continues the vocal line with the lyrics "lui s'en - vo - le Ah! je suis fol". The tempo changes from *rall.* (rallentando) to *A tempo.* (return to tempo). The piano accompaniment features a *segue.* marking, indicating a continuation of the previous piece's texture. The piano part includes various articulations and dynamic changes, with a *cresc.* (crescendo) marking appearing in the right hand.

- le! fol - le! Je le

cresc.

cresc.

The third system features the lyrics "- le! fol - le! Je le". The piano accompaniment is marked with *cresc.* (crescendo) in both the right and left hands, indicating a gradual increase in volume. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

dis sans dé - tour. Sa pa -

f

dim. *p*

The fourth system has the lyrics "dis sans dé - tour. Sa pa -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a steady bass line.

- role et ses yeux, Tout m'en -

f

cresc. *f*

The fifth system contains the lyrics "- role et ses yeux, Tout m'en -". The piano accompaniment is marked with *f* (forte) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

D. *pp*

- chan - te Sa voix tou - chante Et son air gra - ci -

D. *cresc.*

- eux! Oui, sa pa -

D. *cresc.* *f* *p*

- ro - le et ses yeux Tout m'enchante, Tout m'en -

D. *cresc.* *più cresc.*

- chan - te, Sa pa - role et ses yeux, Sa

D. *dim.* *rall.*

voix, ses yeux!

dol. *cresc.*

D. Je sais, — je sens —

mezza voce.

D. pour — quoi mon cœur l'a — do — re!

cresc.

D. Est — il be — so — in —

pp

D. de me le dire en — co — re

cresc.

rall. *più rall.* *cresc.* *A tempo.*

D. De me le dire en - co - re! A - mour! a -

p segue. *cresc.* *dol.*

sostenuto il basso.

D. - mour! char - mant a - mour! Toi par qui tout res -

D. - pi - - - re! A - - -

allargando.

D. - vant la fin - du jour, A - vant la fin du

cresc. *segue.*

cresc. *rall.* *f* *dim.*

D. jour; Char - mant a - mour; Char - mant a -

cresc. *rall.* *f* *dim.* *p*

A tempo. *cresc.*

D. - mour! Viens nous sou - ri -

cresc.

D. - re! A - mour! a - mour! char - mant a -

dol.

sostenuto il basso.

D. - mour! Toi par qui tout res - pi -

D. *re!* A - - - vant la fin du

D. *allargando.* *cresc.* *f* *dim.*
 - jour, A - vant la fin du jour Char - mant a - mour! Char -

D. *A tempo.* *cresc.* *rall.*
 - mant a - mour! Viens - nous sou - ri - -

D. *re!*
a tempo. dol.

MÉLODRAME.

N^o 7.

Moderato nobile.

PIANO.

mezza voce.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system is labeled 'Moderato nobile' and 'mezza voce'. The piano part is marked 'PIANO.' and the voice part is marked 'mezza voce.' The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values with slurs. The overall style is characteristic of 19th-century melodrama.

DUETTINO.

Allegretto moderato.

AJAX.

LE BARON.

PIANO.

Allegretto moderato.

Dans un mé -

1.
B.

AJAX.

- na - ge Tout est dabord char - mant! L'a - mour fait ra - ge Puis

f *p*

A.

LE BARON.

l'on ne sait comment... Au doux rama - ge, Au doux ra -

f *p*

AJAX.

Suc - cè - dent brus - quement...

1.
B.

- ma - ge... Les fureurs de l'ora - ge!

rall.

mf *f* *sequé.* *ff*

A. *mf*
Des soucis, — beau_coup d'embar_ras, beaucoup d'embar_ras,

Le B. *mf*
Des soucis, — beaucoup d'em_bar_ras, oui, beaucoup d'embar_

mf *p*

A. *rall.* *a tempo.*
D'enfants sur les bras De lar_ _ mes Sans char_ _ mes!

Le B. *rall.* *a tempo.*
_ ras, D'enfants sur les bras De lar_ _ mes Sans char_ _ mes!

segue. *a tempo.*

A. *f* *dim.* *f* *dim.*
Il faut donc, — quand on est cha_grin, quand on est cha_

Le B. *f* *dim.* *f* *dim.*
Il faut donc, — quand on est cha_grin, quand on est cha_

dim. *f* *dim.*

A. *f* *rall.* *dim.* *a tempo.*
_ grin, Demander au vin Sans ces_ _ se L'ivres_ _ se!

Le B. *f* *rall.* *dim.* *a tempo.*
_ grin, Demander au vin Sans ces_ _ se L'ivres_ _ se!

f *segue.* *dim.* *p* *segue.* *a tempo.*

A. *p* Il faut donc — quand on est cha-grin, *mf* quand on est cha- *p*

Le B. *p* Il faut donc — quand on est cha-grin, *mf* quand on est cha-

A. *mf* *rall. dim.* - grin Demander au vin Sans ces - se L'ivres - se. *p* a tempo.

Le B. *mf* *rall. dim.* - grin Demander au vin Sans ces - se L'i-vres - se. *p*

A. *p* O vieux vin! — ta dou - ce li - queur, ta douce liqueur.

Le B. *p* O vieux vin! — ta dou - ce li - queur, ta — douce li -

A. *rall.* Des tourments du cœur Ef - fa - ce La tra - ce.

Le B. *rall.* - queur, Des tourments du cœur Ef - fa - ce La tra - ce. Dans *f*

segue. *f*

a tempo.

A. *f* L'a-mour fait

L. B. *f* un mé - na - ge Tout est d'abord char-mant! L'a-mour fait

p *mf*

A. *p* ra - ge Puis on ne sait comment... Au doux ra -

L. B. *p* ra - ge Puis on ne sait com - ment... Au doux ra - ma -

p

A. *f* - ma - ge, Au doux ra - ma - ge Suc - cè - dent

L. B. *f* - ge, Au doux ra - ma - ge Suc - cè - dent

mf

A. *ff* *rall.* brus - que - ment Les fureurs de l'o - ra - ge!

L. B. *ff* *rall.* brus - quement Les fureurs de l'o - ra - ge!

f segue. *ff*

—(DIALOGUE)—

AJAX.

LE BARON.

Comment diable! mais c'est par-
fait!... vous avez un vrai talent d'im-
-provisation.

Je vous le disais bien! et il ne tien-
-dra qu'à vous de l'éprouver, à sou-
-per surtout...

LE BARON. ENSEMBLE.

Allons, à table!... à table!

mezza voce.

A. Au doux ra - ma - ge, Au doux ra - ma - ge Suc -
 Le. *mezza voce.*
 B. Au doux rama - - ge, Au doux ra - ma - ge Suc -

p

A. - cè - - de brus - quement Les fureurs de l'o - ra - ge!
 Le. *rall.*
 B. - cè - - de brus - quement Les fureurs de l'o - ra - ge!
rall.

segue. A tempo.

dolce. *p*

DUO.

N° 8.

Allegro assai.

DIANE.

TANCRÈDE.

Allegro assai.

PIANO.

f *p*

mf Ve - nez, ve - nez,

T. quit - tons ces lieux, Par - tons, soy -

T. - ons heu - reux!

DIANE.

mf Aimer se voir sans trêve! Bonheur, espoir, doux rê - ve!

T. Soy - ons heureux, soy - ons heureux

p *mf*

Au - cun o - ra - ge Non, non, pas un nu - a - ge,

DIANE.
Par - tons! Doux trans - ports,
Par - tons, soy - ons heu - reux! Doux trans - ports,

quelle ivresse! Oui, tou - jours la jeun - se Tri - om - phe a - vec adre - se.
quelle ivresse! Oui, tou - jours la jeun - se Tri - om - phe a - vec adre - se.

En - vo - lons - nous tous deux! Ai -
En - vo - lons - nous tous deux!

segue.

D. *cresc.*
- mons!

T. *p* *cresc.* *mf* *Tempo.*
Ai - mons! Ve - nez, ve - nez, quit tons ces

p *cresc.* *f* *p*

E. *f*
lieux! Aimer se voir sans trêve! Bonheur, espoir, doux

cresc. *mf*

T. *molto rall.*
rêve! Venez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, Di -

p segue.

T. *rall.* *mf* *cresc.*
- a - ne, quittons ces lieux - Ah! par - tons! ve -

pp *segue.* *rf* *cresc.*

cresc. *A tempo.*

T. - nez, partons, par - tons! par -

dol.

cresc. *p segue.*

DIANE. *f* Récit.

Non! non! c'est impos -

T. - tons! par - - tons!

M. D. *dol!*

risoluto..

D. - si - ble! au moment de la fui - te La crainte me sai - sit, je dois rester i -

p

TANC. *dol.* *Moderato.* Récit

D. - ci. D'où vient cette crainte su - bi - te... Avez vous peur?.. Partirain.

DIANE.

D. *si* C'est me per - dre sans dou - te La ruse est in - nocente et tout par - le pour

mf *p*

D. nous. Mais le monde apprend tout et ce que je re - dou - te Le plus

f

D. c'est vous, Mon cher Tanerède!

TANC. *f* *Lento.* *dol.*

Mon cœur, viens à mon ai - de! Vous m'aimez ê Di -

p *f*

T. - a - ne! et vous tardez en - cor.. Que direz-vous de moi?.. Que vous ê - tes un

Récit. DIANE. *animato.* TANC.

p *p*

D.
Le de - voir? mon amour?

T.
an - ge! Tout mon sang en é - chan - ge! Ve -

ff *Animato più.*

T.
- nez, venez, ô mon tré - sor! Que rien, ———— que rien ne nous sé -

rall. dol. *mf* *Andantino*

T.
- pa - re, Hà - tons - nous, le temps fuit ———— Le bonheur se pré -

cresc.

T.
- pa - re, N'atten - dons pas la nuit ———— On peut m'enten - dre — Di -

sotto voce.

cresc. *cresc. più.*

T. *a* - - ne Et nous sur - pren_dre Ces - sez de vous dé - fen - dre, Ces -

cresc. *p*

dolce. **DIANE.** *mf*

T. - sez de vous dé - fen_dre, N'atten - dons pas la nuit! Que

p *cresc.*

cresc.

D. rien, que rien ne nous sé - pa_re, Hâtons - nous, le temps fuit.

p *cresc.* *p*

cresc. *dim.*

D. Le bonheur se pré - pa - re, N'at - ten - dons pas la nuit.

T. *p* 0

cresc. *dim.*

dolce.
 D. Sans plus at - ten - dre Ces - sons de me de -
 T. bon - heur! Di - a - ne!

D. fen - dre! Ah!
 T. ve - nez! ve - nez, ve -

D. Que rien
 T. - nez, ve - nez! Que rien ne

D. ne nous sé - pa - re Hâtons - nous le temps fuit, N'atten -
 T. nous sé - pa - re Rien, non rien,

D. *cresc.* *mf*
 - dons pas la nuit. Le bon - heur se pré - pa -

T. *cresc.* *mf*
 le bonheur se pré - pa -

p *cresc.* *mf* Animato molto.

D. *f* Allegro. *cresc.*
 - re! Que rien ne nous sé - pa -

T. *f* *cresc.*
 - re! Que rien ne nous sé - pa -

fp Allegro *fp* *fp* *fp* *fp*

D. *f*
 - re! Que rien ne nous sé - pa -

T. *f*
 - re! Que rien ne nous sé - pa -

fp *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

D. *ff*
 - re!

T. *ff*
 - re!

ff

FINAL.

N° 9.

DUO ET CHŒURS.

Allegro non troppo.

ÔLIVETTE.

Musical staff for Olivette, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a melodic line starting with a half note followed by eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The lyrics "Comment monsieur com..." are written below the staff.

Comment monsieur com...

TANCRÈDE.
AJAX.

Musical staff for Tancrede and Ajax, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, mostly consisting of whole and half notes.

LE BARON.

Musical staff for Le Baron, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a melodic line starting with a half note followed by eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Le ci te dis-je...

SOPRANI.

Musical staff for Sopranos, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, mostly consisting of whole and half notes.

TÉNORS.

CHŒUR.

Musical staff for Tenors, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, mostly consisting of whole and half notes.

BASSES.

Musical staff for Basses, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, mostly consisting of whole and half notes.

Allegro non troppo.

PIANO.

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Musical staff for O., treble clef, 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a melodic line starting with a half note followed by eighth notes. The lyrics "- ment! Vous plaisantez sans dou - - te?" are written below the staff.

Musical staff for Le B., bass clef, 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a melodic line starting with a half note followed by eighth notes. The lyrics "Le ci! i - ci! Quand je" are written below the staff.

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

O.
La ju - pe de ma -

Le
B.
parle entends-tu, j'ex - i - ge qu'on m'écou - te!

p

O.
- dame en ce lieu, en ce lieu grand mer - ci!

Le
B.
Non! non,

cresc. *f* *mf*

Le
B.
pas de raisonnements... Je veux, je veux cette mo - des - te,

Le
B.
OLIVETTE (à part)
cet - te mo - des - te Ah! mal - peste! L'af -

p

O. *f* faire est en mauvais che - min!

LE BARON. *f* Se - ra - ce pour de - main, Se - ra -

p *cresc.* *ff*

O. *f* Voi - là mon_sieur, voi - là!

Le B. *f* ce pour de - main? Sois moins sotté et plus

dim. *ff*

O. Voi - là mon_sieur, voi - là!

Le B. *preste.* Là, là, te dis - je, là!..

dim. *ff* *dim.*

Le B. Eh! bien? Tu n'as pas vu mon ges - te? Tu

f *dim.* *f* *dim.*

OLIVETTE. (embarrassée)

Si fait... mais je — pen —

L. B. ne comprends donc pas? je te montre mes pieds...

dim. *p*

Le BARON. (exagérant le ton d'Olivette)

(à part) — sais... Dieu! comme il me re_garde... Si fait, mais je pen — sais, que pensais —

OLIVETTE.

tu... ba_var_de? Je pen_sais...

p

(elle entre chez Diane) Le BARON.

je pensais que vous vous trom_piez. Point du tout,

Le B. *f*
 point du tout, dépêchons-nous ma ni

Le B. (il appelle)
 - ce Où donc en sommes - nous? Olivette! O_li - vet - te!

Le B.
 al - lons! dans l'autre piè - ce Pourquoi demeurer si long -

Le B. OLIVETTE sur la scène.
 - temps? On se désha - bille en deux temps! Oli - vet - te! Voi -

O. - là! Elle ô - le sa se - crè - te...
 Le B. Que fait ma - da - me? Sa se - crè - te?

OLIVETTE. LE BARON.

Le B. Sa se - crète? Oui monsieur! Sa se - crète, par - bleu! par -

Le B. -bleu! Singulier nom, vraiment! que me dit - el - le? C'est ain - si

OLIVETTE. *mol.*

0. qu'on ap - pel - le... La ju - pe du mi - lieu... Fort

rall. A tempo. LE BARON.

OLIVETTE. *f* Vous voulez?

Le B. bien! fort bien! apporte - moi la ju - pe du mi - lieu Sur le

cresc.

O. vous voulez que j'ap-porte La secrè - te que le diable l'em-por

Le B. champs A l'instant!

Detailed description: This system contains the first musical passage. It includes a vocal line (O.) with lyrics 'vous voulez que j'ap-porte La secrè - te que le diable l'em-por', a bass line (Le B.) with lyrics 'champs A l'instant!', and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

LE BARON.

O. - tel. Ainsi la chère en-sant prisonnière en ce

dim. *p*

Detailed description: This system contains the second musical passage. It includes a vocal line (O.) with lyrics '- tel. Ainsi la chère en-sant prisonnière en ce', and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

OLIVETTE. (à part) a tempo.

O. Prisonnière en ce lieu!

Le B. *rall.* lieu Ne pourra pas franchir sa por - - - - te je tiens dé -

Segue. *p*

Detailed description: This system contains the third musical passage. It includes a vocal line (O.) with lyrics 'Prisonnière en ce lieu!', a bass line (Le B.) with lyrics 'lieu Ne pourra pas franchir sa por - - - - te je tiens dé -', and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rall.*, *Segue.*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Le B. -jâ la vic - toi - re Et le tour est ré - us - si, Je vois la

Detailed description: This system contains the fourth musical passage. It includes a vocal line (Le B.) with lyrics '-jâ la vic - toi - re Et le tour est ré - us - si, Je vois la', and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

0. *p* Il n'a pas la vic-

Le B. *p* fin de l'his-toire Qui se-rap-laisante aus-si! Oui je tiens la vic-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Il n'a pas la vic-' with a dynamic marking of *p*. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and containing the lyrics 'fin de l'his-toire Qui se-rap-laisante aus-si! Oui je tiens la vic-'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a dynamic marking of *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

0. -toi-re, Tout n'est pas réus-si, Mais la fin de l'his-toi-re Se-

Le B. -toi-re, Le tour est réus-si, Et la fin de l'his-toi-re Se-

The second system continues the musical score. The vocal lines (top and middle staves) contain the lyrics '-toi-re, Tout n'est pas réus-si, Mais la fin de l'his-toi-re Se-' and '-toi-re, Le tour est réus-si, Et la fin de l'his-toi-re Se-'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic and harmonic structure, featuring chords and moving lines.

0. *f...p* -rap-laisante aus-si! Mais la fin de l'his-toi-re Se-rap-lai-sante aus-

Le B. *f...p* -rap-laisante aus-si! Et la fin de l'his-toi-re Se-rap-lai-sante aus-

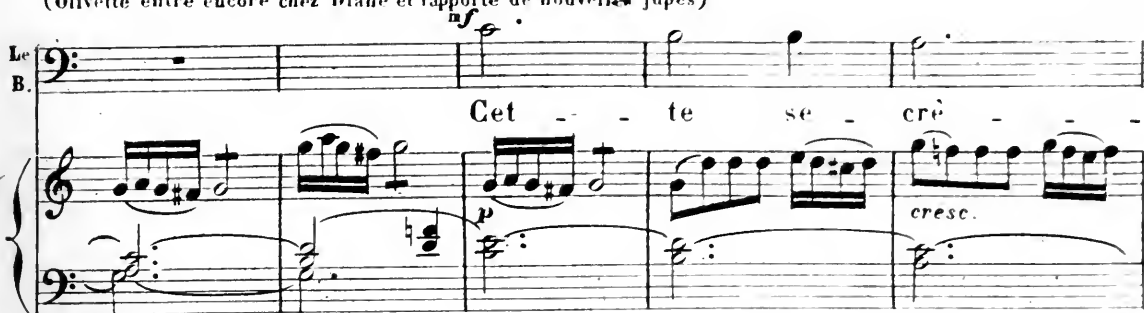
The third system of the musical score features dynamic markings of *f* and *p*. The vocal lines (top and middle staves) contain the lyrics '-rap-laisante aus-si! Mais la fin de l'his-toi-re Se-rap-lai-sante aus-' and '-rap-laisante aus-si! Et la fin de l'his-toi-re Se-rap-lai-sante aus-'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic and harmonic structure, featuring chords and moving lines.

0. *f...p* -si! Mais la fin de l'his-toi-re Se-rap-lai-sante aus-si!

Le B. *f...p* -si! Et la fin de l'his-toi-re Se-rap-lai-sante aus-si!

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal lines (top and middle staves) contain the lyrics '-si! Mais la fin de l'his-toi-re Se-rap-lai-sante aus-si!' and '-si! Et la fin de l'his-toi-re Se-rap-lai-sante aus-si!'. The piano accompaniment (bottom staff) concludes the piece with a final chord and a fermata over the bass line.

Le B. *mf* Cet - - te se - crè - -



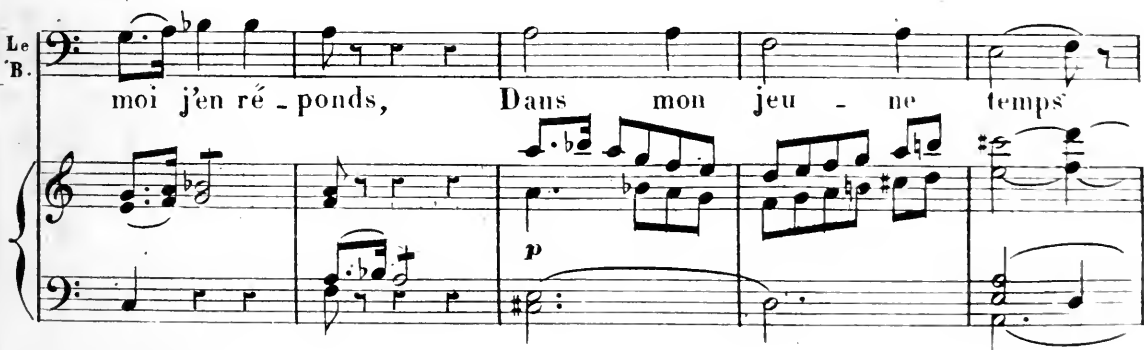
OLIVETTE.
Le B. - te... al - lons! j'at - tends! Jevous en - tends!



LE BARON.
Le B. *mf* Réfléchis - sons?.. *dol.* les demoi - sel - les Portaient tou - tes,



Le B. moi j'en ré - ponds, Dans mon jeu - ne temps



Le B. deux ju - pons?.. Le changement plaît aux don - zel - les, Les



Le B.
fauteils semblent plus étroits Et maintenant je le pa - ri - e El -

Le B.
_les doivent en porter trois! Je veux

Le B.
u - netroisième ju - pe. La fri - pon - ne! (LE BARON Comment?)

OLIVETTE. *dol.*

Le B.
La fri - pon - ne... Eh!

Le B.
bien! soit! oui! va pour la - fri -

dol.

OLIVETTE (à part)

Le B. - pon - ne Ah tu me prends pour dupe!...

dol. *cresc.*

o. Ja - mais Monsieur ja - mais, Monsieur ja - mais au - cun hom - me ne

ff *dim.*

o. voit la fri - pon - - ne! Quoi?

LE BARON.

Et puis... la guimpe de den - telle L'arobe en broca -

f *dim.* *p* *f* *p*

o. Tout! Monsieur c'est indé - cent!

Le B. - tel - le Je veux tout je veux tout! Non, c'est fort inno -

cresc. *p*

OLIVETTE.

LE BARON.

cent! Monsieur c'est indé-cent! Non c'est fort inno-cent! fort inno-cent! Je tiens de-

-jà la vic-toi-re Et le tour est ré-us-si! Je vois la

OLIVETTE.

Il n'a pas la vic-

fin de l'his-toire Qui se-raplaïsante aus-si! Il n'a pas la vic-

-toi-re Tout n'est pas réus-si! Mais la fin de l'his-toi-re Se-

-toi-re Le tour est réus-si! Et la fin de l'his-toi-re Se-

O.
-raplaisante aus - si! Mais la fin de l'his - toi - re Se - raplaisante aus -

Le
B.
-raplaisante aus - si! Et la fin de l'his - toi - re Se - raplaisante aus -

O.
- si! Mais la fin de l'his - toi - re Se - raplai - san - te aus - si!

Le
B.
- si! Et la fin de l'his - toi - re Se - raplai - san - te aus - si!

CHŒUR.

Allegro.

AJAX.

ff

Ar_més jusquesaux

A. dents nous ve_nons vous dé_fen - dre, ba_ron, J'airassem_blé tous les

A. gens que voi_ci; Mal_heur - à l'enne_mil... nous sau_rons le sur_

A. pren - dre, Le for - cer a ge - noux a deman - der mer -

6 3 6 6 6 6

A. - ci! Oui, — je viens vous dé - fen - dre! Vi - ve

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

CHŒUR. L'ennemi devant nous Vi - ve

Crier grâce et mer - ci! Vi - ve

L'ennemi devant nous Vi - ve

f *ff*

A. les combats Les lar - ges en - tail - les! Les glo - ri - eux ébats

les combats Les lar - ges en - tail - les! Les glo - ri - eux ébats

les combats Les lar - ges en - tail - les! Les glo - ri - eux ébats

les combats Les lar - ges en - tail - les! Les glo - ri - eux ébats

A.

cresc:

Les glori - eux é - bats Vont à nos tail - les! Vi - ve les combats

mf Les glo - ri - eux é - bats Vont à nos tailles! *f* Vi - ve *ff*

mf Les glo - ri - eux é - bats Vont à nos tailles! *f* Vi - ve *ff*

mf Les glo - ri - eux é - bats Vont à nos tailles! *f* Vi - ve *ff*

p *cresc:* *ff*

A.

Vi - ve vi - ve Les lar - ges en - tail - les Marchez vaillants soldats

les com - bats! Les lar - ges en - tail - les!

les com - bats! Les lar - ges en - tail - les!

les _____ combats! Les lar - ges en - tail - les! Vaillants sol -

p *cresc:* *ff*

A. *ff*

A la vic - toi - re! A nous la gloi - re! Les en - tail - les

ff

A la vic - toi - re! A nous la gloi - re!

ff

A la vic - toi - re! A nous la gloi - re! Les en - tail - les

ff

- dats, vail - lants sol - dats, soldats les ba - tail - les

ff

A.

Les ru - des com - bats Vont à nos tail - les!

ru - des

Les ru - des com - bats Vont à nos tail - les!

Les ru - des com - bats Vont à nos tail - les!

Les ru - des com - bats Vont à nos tail - les!

Et mainte-

L.
B.

-nant, pour punir un imperti - nent Ce vacarme est de trop, taisez-vous donc!

ff

Allegro non troppo.

L.
B.

Un hom - me qu'on re-

f

p

L.
B.

- nom - me Pour d'a - moureux ex - ploits Que l'au - da - ce con -

cresc.

p

L.
B.

- duit Pré - tend ravir ma nièce avant minuit Sous mes yeux et

cresc.

ff

Le B. dans ma demen - re! Vous l'en empêche - rez? Vous

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

ff S'il en - tre que je meure!

ff S'il en - tre que je meure!

ff S'il en - tre que je meure!

f *ff* *f*

Le B. l'en em - pê - che - rez?... Pos - tes autour de

ff S'il en - tre que je meure!

ff S'il en - tre que je meure!

ff S'il en - tre que je meure!

ff *p*

Le B. la maison Ob - servez en si - len - ce Regardez bien à l'ho - ri - zon Si

le galant paraît...

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Sur lui chacun s'élan_cé!

Sur lui chacun s'élan_cé! Fi_dèlement je veux ser_vir mon maî_

Sur lui chacun s'élan_cé! Fi - de - le -

Fi - de - le - ment fi - de - le - ment je veux ser -

- tre fi - de - le - ment je veux ser -

- ment fi - de - le - ment je veux ser -

ritenuto. a tempo

- vir, je veux ser_vir mon maî_tre Malheur au trai - *ff* - tre!

- vir, mon maî - tre Malheur au trai - *ff* - tre!

- vir, mon maî - tre Malheur au trai - *ff* - tre!

cresc. *ritenuto.* *ff*

Ce_lui qui nous as - siè - - - - ge Tom - be - ra

Ce_lui qui nous assiè - - ge Tombera dans le

Ce_lui qui nous assiè - - ge

f *tr* *tr*

dans le piè - - - - ge Comptez, comp - tez - sur moi! Oui!

piè - - - - ge Comptez, comp - tez - sur moi! Oui!

Comptez, comp - tez - sur moi! Oui!

ritenuto. *ff* *a tempo.*

tr *tr* *ritenuto.* *ff*

LE BARON.

Récit.

Deux senti -

I - ci j'en fais serment malheur au trai - - - - tre!

I - ci j'en fais serment malheur au trai - - - - tre!

I - ci j'en fais serment malheur au trai - - - - tre!

cresc. *rall:* *ff* *p*

Récit.

Le B. *Allegro moderato.*

nelles, deux hommes à la por - te C'est ce - là! il fait nuit bâtons -

ff *p*

Le B. *Moderato.*

nous, Que personne ne sor - - - te Re - gardons avec soin! L'en -

cresc: *p*

Le B. *f* *pp*

- nemi n'est pas loin Honneur à qui l'attrape! Re - gardons avec soin! L'en -

Soprani. *pp*

Re - gardons avec soin! L'en -

Ténors. *pp*

Re - gardons avec soin! L'en -

Basses. *pp*

Re - gardons avec soin! L'en -

pp

Le B.

f *pp* *mf*

- nemi n'est pas loin Honneur — à qui l'attrap-pe! Et que pas u-ne

f *pp* *mf*

- nemi n'est pas loin Honneur — à qui l'attrap-pe! Et que pas u-ne

f *pp* *mf*

- nemi n'est pas loin Honneur — à qui l'attrap-pe! Et que pas u-ne

f *pp* *mf*

- nemi n'est pas loin Honneur — à qui l'attrap-pe! Et que pas u-ne

f *pp* *mf*

Le B.

pp *molto rall.*

trappe, Pas un trou, pas un mûr A notre coup d'œil sûr N'échappe

pp

trappe, Pas un trou, pas un mûr A notre coup d'œil sûr N'échappe

pp

trappe, Pas un trou, pas un mûr A notre coup d'œil sûr N'échappe

pp *rall.*

trappe, Pas un trou, pas un mûr A notre coup d'œil sûr N'échappe

pp *segue.* *All. moderato.* *ritto rec.*

musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *sotto voce.*

musical score system 2, continuing the vocal and piano accompaniment.

musical score system 3, continuing the vocal and piano accompaniment.

musical score system 4, continuing the vocal and piano accompaniment.

musical score system 5, continuing the vocal and piano accompaniment.

musical score system 6, featuring the instruction *(ON PARLE.)* above the vocal line.

musical score system 7, featuring the instruction *cresc.* above the piano accompaniment.

(Rentrée du Baron et du chœur)

musical notation system 1, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The bass staff includes the instruction *sotto voce.*

musical notation system 2, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

musical notation system 3, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

musical notation system 4, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

musical notation system 5, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

musical notation system 6, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *sforz.*, *p*, and *sforz.*

musical notation system 7, concluding the piano accompaniment with treble and bass staves. The bass staff includes the dynamic marking *p*. The section is titled (Ronde aux lanternes) in the right margin.

sotto voce.

CHŒUR.

Soprani. Re_doute la nuit, En route sans bruit!

Ténors. Re_doute la nuit, En route sans bruit!

Basses. Re_doute la nuit, En route sans bruit!

Re_doute la nuit, En route sans bruit!

sotto voce.

L'embus_ca_de à vingt pas!

Cam_a_ra_de parlons bas!

Cam_a_ra_de parlons bas!

LE BARON.

OLIV:
dol.

Aux po_ternes, Aux ci_ternes, Sans lan_ternes N'al_lons pas! A ma maî.

Aux po_ternes, Aux ci_ternes, Sans lan_ternes N'al_lons pas!

Aux po_ternes, Aux ci_ternes, Sans lan_ternes N'al_lons pas!

Aux po_ternes, Aux ci_ternes, Sans lan_ternes N'al_lons pas!

0. *3* *3* *3*
 - tresse on ouvri - ra Et la ten - dresse triomphe - ra!
 TANC: *dol.* *3* *3*
 Malgré leur nombre on ouvri -

LE BARON.
solto voce.
 - ra Puis a - vec l'ombre on sorti - ra! No - tre sur - veil -
 Soprani, *solto voce.*
 No - tre sur - veil -
 CHŒUR.
 Ténors, *solto voce.*
 Basses, *solto voce.*
 No - tre sur - veil -
solto voce.

Le B.
3 *3* *3* *3* *cresc.* *3* *3*
 - lance Défend la mai - son Calme et confi - an - ce Rien à l'hor - zon!
cresc.
 - lance Défend la mai - son Calme et confi - an - ce Rien à l'hor - zon!
cresc.
 - lance Défend la mai - son Calme et confi - an - ce Rien à l'hor - zon!
cresc. *3* *3*
 - lance Défend la mai - son Calme et confi - an - ce Rien à l'hor - zon!
cresc.

sotto voce.

Le
B.

Si quel - qu'un s'a - - van - ce Prestesse et vail - lan - ce Que vite on s'é -

sotto voce.

Si quel - qu'un s'a - - van - ce Prestesse et vail - lan - ce Que vite on s'é -

sotto voce.

Si quel - qu'un s'a - - van - ce Prestesse et vail - lan - ce Que vite on s'é -

sotto voce.

Si quel - qu'un s'a - - van - ce Prestesse et vail - lan - ce Que vite on s'é -

cresc: *f*

Le
B.

- lance Pas de trahi - son!

OLIV: dolce,

A ma mai -

cresc:

- lance Pas de trahi - son!

cresc:

- lance Pas de trahi - son!

cresc:

- lance Pas de trahi - son!

(ON PARLE)

cresc: *f* *sotto voce.*

0. *3* *3* *3*
 - tresse on ouvri - ra Malgré leur nombre on ouvri -

TANC: *dolce. 3*
 Et la ten_dresse l'emporte - ra!

0. *3* *3* *3*
 - ra. Malgré leur nombre on ouvri - ra!

T. *3* *3*
 Puis a_avec l'ombre on sorti - ra

LE BARON.

Soprani. Aux po - ternes

Ténors. *sotto voce.* L'embus_cade à vingt pas! Aux po - ternes

CHŒUR.
 Cama - ra_de parlons bas! Aux po - ternes

Basses. *sotto voce.* Cama - ra_de parlons bas! Aux po - ternes

sotto voce.

Le
B.

Aux ci - ternes Sans lan - ternes N'al - lons pas!

Aux ci - ternes Sans lan - ternes N'al - lons pas!

Aux ci - ternes Sans lan - ternes N'al - lons pas!

Aux ci - ternes Sans lan - ternes N'al - lons pas!

sotto voce.

ppp

Re - doute la nuit! En route sans bruit!

ppp.

Re - doute la nuit! En route sans bruit!

ppp.

Re - doute la nuit! En route sans bruit!

ppp.

Allegro moderato.
(ON PARLE.)

sotto voce.

First system of musical notation. Treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment with some chordal changes.

Third system of musical notation. Similar to the previous systems, showing the progression of the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking in the final measure of the system. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Animato.* and the dynamic is *mf* (mezzo-forte). The right hand features a more active melodic line. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Sixth system of musical notation. The right hand melody continues with a *f* (forte) dynamic. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The text "(LA TOILE TOMBE)" is written in the left margin. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ENTR'ACTE ET CHŒUR

N^o 10.

dans la coulisse.

Andantino non troppo.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

Andantino non troppo.

pp

(LA TOILE SE LEVE)

Soprani.

Ténors. (dans le choeur.)

Basses.

Ca - ma - ra - de

Ca - ma - ra - de

L'em - bus - ca - de A vingt pas. Aux po - ter - nes,

Par - lons bas!... Aux po - ter - nes.

Par - lons bas!... Aux po - ter - nes.

Aux ci - ter - nes, Sans lan - ter - nes N'al - lons pas.

Aux ci - ter - nes, Sans lan - ter - nes N'al - lons pas.

Aux ci - ter - nes, Sans lan - ter - nes N'al - lons pas.

No - tre sur - veil - lan - ce Défend la mai - son Calme et confi -

No - tre sur - veil - lan - ce Défend la mai - son Calme et confi -

No - tre sur - veil - lan - ce Défend la mai - son Calme et confi -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "No - tre sur - veil - lan - ce Défend la mai - son Calme et confi -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*.

- ance, Rien à l'horizon. Si quel - qu'un s'a - vance Prestesse et vail -

- ance, Rien à l'horizon. Si quel - qu'un s'a - vance Prestesse et vail -

- ance, Rien à l'horizon. Si quel - qu'un s'a - vance Prestesse et vail -

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "- ance, Rien à l'horizon. Si quel - qu'un s'a - vance Prestesse et vail -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *crese.*, *f*, and *p*, along with various articulations like slurs and accents.

- lance Que vite on s'e - lance Pas de tra - hi - son.

- lance Que vite o s'e - lance Pas de tra - hi - son.

- lance Que vite on s'e - lance Pas de tra - hi - son.

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics: "- lance Que vite on s'e - lance Pas de tra - hi - son." The piano accompaniment features dynamic markings of *crese.* and *fp*, with complex rhythmic patterns and triplets.

p

CHŒUR.

p

Re - doute La nuit En route Sans bruit.

p

Re - doute La nuit En route Sans bruit.

p

Re - doute La nuit En route Sans bruit.

pp

Animato molto.

cresc.

- più

f

ff

MÉLODRAME ET AIR.

N^o 11.

TANCRÈDE.

(Entrée de Tancrède)
sostenuto.

PIANO.

ppp

cresc.

dim

pp

cresc.

dim.

ppp

cresc.

dim.

Allegro. (Tenerde più)

pp

cresc. - - - - - piu - - -

Allegro moderato.

ff

TANC. . .

dol. cresc. ff mf

Hé

T. *f*
 - tos d'a - mour! ve - nez venez me sou - te -

mf

T. - nir Mon à - me S'en flam - me A

p

T. vo - tre sou - ve - nir! Mon rê - ve S'a -

T. - chère Ve - nez ve - nez guider mes pas

ff
f

T. Ne m'abandonnez pas, Ne m'abandon - nez pas!

p *crese.*

T. *rall.* $\overset{3}{\text{trill}}$ *A tempo.*
 Venez guider mes pas!

f *segue.* *ff* *tr*

T. Pa - ris, mon gui - de!... A - mant - si beau!

p

T. Sois mon é - gi - de Et mon flam - beau!

cresc. *poco cresc.*

T. Con - seil - le Di - a - ne qui veil - le, Qui

mf *p*

T. *rall.* *mol.*
 veil - le Pa - reil - le A la Phœ - bé douce et ver - meil - le!

f *segue.* *p*

Andante mollo.

A - mant d'He - ro!

p *poco cresc.* *dim.* *p*

Livre à l'é - cho Tous les se - crets

de la ten - dres - se Qui sur les mers

ritard. *A tempo.*

p *cresc.*

Aux flots a - mers Por - taient ton cœur

cresc. *p*

vers ta maî - tres - - - se Ins - pi - re

rall. *a tempo.*

segue. *a tempo.*

T. *Allegro moderato.*
 moi — vail-lant Thé - sé - é! O

T. toi le vain - queur d'A - ri - a - ne, Pour que j'en -

T. - lè - ve en - fin en ce jour ma Di - a - ne! Prête

T. moi ton pou - voir — et ton fil — merveil - leux!

T. J'en ap - pelle à vous tous ve - nez mor - tels et

T. *f* dieux! Ve - nez, ve - nez et j'en - - *ritenuto*

cresc. *ritenuto*

T. *p* - le - ve Di - a - - - ne! Hé - *f* *A tempo.*

p *cresc.*

T. - ros - d'a - mour! ve - nez, ve - nez me sou - le - *cresc.*

mf

T. - nir!... Mon à - me S'en - flam - me A

p

T. vo - tre - sou - ve - nir! Mon rê - ve S'a - - *mf*

mf

T. *mf* *ff*
 - ché - ve Ve - nez, ve nez guider mes pas

T. *p* *dol.*
 Ne m'abandon - nez pas! Ne m'abandon - nez pas!

T. *rall.* *3*
 Ve - nez gui - der mes pas gui dez

T. *ff*
 mes pas! Ve nez! ve nez! gui dez mes

T. *ff*
 pas!

QUATUOR.

N^o 12.

Andantino.

DIANE.

OLIVETTE.

TANCRÈDE.

CALANDRIN.

PIANO.

p *cresc.* *dim* *pp*

TANC. (sous le balcon de Diane)

Le ciel est noir et le lieu so-li-tai-re Venez sans crainte jusqu'à nous.

p

T.

Ah! répon-dez à ma pri-è-re Au-tour de vous.

O. *p* *3* *3* *p* *cresc.*
 Si - lence au loin... Pas un té - moin, La nuit pron -

T. *p* *3* *3* *pp*
 tout est mys - tère Si - lence au loin... Pas un témoin... Di - a

pp *3* *3* *p* *cresc.*

O. *dim.* *cresc.* *p* *rall.* *cresc.*
 - de convient aux amou - reux, Soy - ez — heu - reux Tout vous se - con -

T. *p* *rall.* *cresc.*
 - ne! la nuit con - vient aux a - mou - reux, Tout nous se - con -

dim *cresc.* *p* *rall.* *cresc.*

O. *de!*

T. *de!*

GAL. *cresc. poco.* *p*
 Je vais donc me venger!.. je les tiens. point de grâce! Qui! pareil au ser.

pp *mf* *p*

A tempo.
OLIVETTE.

c. *cresc.* *rall.*

- pent Calandrin vous en - la - - - ce! Le ciel est noir ré-pon-

sepre *p*

o. *cresc. poco.* *dim.* (Dime parait au balcon)

- dez le temps pas - se Ve- nez sans crain- te jusqu'à nous! .

TANC. *p* *cresc. poco.* *dim.*

Le temps pas - - se Ve- nez sans crain- te jusqu'à nous!

cresc. poco. *dim.* *cresc.*

Un poco animato.

mf DIANE.

Oui, je ré - ponds!.. O Tan - crède! - - - ô mon

p *cresc.* *p*

d. maî - tre! Je - - - t'appar - tiens! - - - j'en

D. *_tends ta voix ta voix fi - dèle a -*

D. *_mant! Tu sais l'a - mour Que tu fais*

cresc. rall.

cresc.

Segue.

D. *a tempo. TANG. p mf*

naî - tre! Di - a - ne! que de bon -

p rall. cresc.

T. *dolce.*

_heur! Et quel parler char - mant!

dim.

T. De ma mai - tres - - - se J'ai toute la ten -

rall.

p *cresc.* *Segue.*

T. - dres - - - se!

p *pp*

DIANE. *pp*

Grâce à l'obs - cu - ri - té, Grâce à l'obs - cu - ri -

OLIV. *pp*

Grâce à l'obs - cu - ri - té, Grâce à l'obs - cu - ri -

TANG. *pp*

Grâce à l'obs - cu - ri - té, Grâce à l'obs - cu - ri -

GAL. *pp*

Grâce à l'obs - cu - ri - té, Grâce à l'obs - cu - ri -

mf très léger. *pp*

cresc. *dim.*

D. *cresc.* *dim.*
 -té Al - lons, al - lons sans bruit cher - cher la li - ber -

O. *cresc.* *dim.*
 -té Al - lons, al - lons sans bruit cher - cher la li - ber -

T. *cresc.* *dim.*
 -té Al - lons, al - lons sans bruit cher - cher la li - ber -

C. *cresc.* *dim.*
 -té Al - lez, al - lez sans bruit cher - cher la li - ber -

cresc. *dim.*

D. -té!

O. -té!

T. -té!

C. -té!

pp

pp

D. Grâce à l'obs - cu - ri - té, Grâce à l'obs - cu - ri -

O. Grâce à l'obs - cu - ri - té, Grâce à l'obs - cu - ri -

T. Grâce à l'obs - cu - ri - té, Grâce à l'obs - cu - ri -

C. Grâce à l'obs - cu - ri - té, Grâce à l'obs - cu - ri -

mf *pp*

cresc. *dim.* *pp*

D. -té Allons, allons sans bruit chercher la liber - té!... Par - tons sans

O. -té Allons, allons sans bruit chercher la liber - té!... Par - tons sans

T. -té Allons, allons sans bruit chercher la liber - té!... Par - tons sans

C. -té Allez, al - lez sans bruit chercher la liber - té!... Al - lez sans

cresc. *dim.* *pp*

D. bruit! Le ciel est noir, hâtons-nous le temps pas -

O. bruit! Le ciel est noir, hâtons-nous le temps pas -

T. bruit! Le ciel est noir, hâtons-nous le temps pas -

C. bruit! Voi-ci l'instant, je les tiens, point de grâ -

cresc. poco. *p*

D. *cresc.* *dim.* (ON PARLE)
- - se; J'avais sans crainte jusqu'à nous.

O. *cresc.* *dim.* se; Venez sans crainte jusqu'à nous. Tancrède apporte une échelle sous le balcon.

T. *cresc.* *dim.* - - se; Venez sans crainte jusqu'à nous.

C. *cresc.* *dim.* ce! Hâtez-vous hâtez-vous. Un peu moins lent.

cresc. *dim.* *p*

dol. *cresc.* *dim.*

sostenuto.

p

(ON PARLE)

D. *ff* Ah! *p* O ciel! ô ciel!

O. *ff* Ah! *p* O ciel! ô ciel!

T. (L'échelle casse.) *p* O ciel! ô ciel!

C. *p* O ciel! ô ciel!

Allegro vivace.

C'est moi! c'est moi! c'est

C. moi c'est moi qui de - vais les pu -

DIANE. *f* Com - ment ce - la va - t - il fi - nir? O

OLIV. *f* Com - ment ce - la va - t - il fi - nir? O

TANG. *f* Com - ment ce - la va - t - il fi - nir? O

CAL. *f* - nir! C'est moi qui - de - vais les pu - nir! C'est

D. ciel! com - ment ce - la va-t-il fi - nir? Malheur af -

O. ciel! com - ment ce - la va-t-il fi - nir? Malheur af -

T. ciel! com - ment ce - la va-t-il fi - nir? Malheur af -

C. moi, c'est moi qui de - vais les pu - nir! Je suis, je

cresc.

f

D. - freux per - dus, per - dus malgré tant de pruden - ce!

O. - freux per - dus, per - dus malgré tant de pruden - ce!

T. - freux per - dus, per - dus malgré tant de pruden - ce!

C. - suis le châ - ti - ment la haine et la vengean - ce!

ff ritard.

SÉRÉNADE ET DUETTO.

N° 13.

Andantino non troppo.

OLIVETTE.

LE BARON.

PIANO.

OLIV.

Vous dont le cœur est plein di -

-vresse Et plein d'es-poir; Vous qui cher-chez vo - tre mai -

tresse On peut vous voir ! Quelqu'un est là

animato.

0. qui vous re - gar - de N'a - van - cez pas!

0. Ou vous en - tend pre - nez bien gar - de!

cresc.

0. *s* Res - tez là bas! *rall.* *cresc.* là - bas! *1^o tempo.* Quelqu'un est

s *Segue.* *p*

- là Qui vous re - gar - de N'a - van - cez pas

cresc.

LE BARON.

res - tez là - bas! Com - ment? comment dis - tu? N'avancez -

dim. *p*

Allegro non troppo.

cresc.

Le B. pas... restez là - bas?.. Je parierais trois cents pis - to - les Que

cresc. *dim.*

1^o tempo.

Le B. tu tra - ves - tis les pa - ro - les Pour - quoidonc te trom - per ain -

p

Le B. - si? Mais j'ai de la mé - moire aus - si, La chan -

Le B. - son or - donne au con - traire A l'a - mant d'è - tre té - mé -

animato poco a poco.

Le B. - rai - re Le re - frain dit - n'hé - si - tez pas pressez le

OLIV.

Monsieur!... Monsieur Je neme souviens pas, non, non, non, non, Mon-

cresc.

pas N'hésitez pas pressezle pas

cresc. *s*

-sieur

(contrefaisant Olivette)

Non, non, non, non, Mon - sieur Recom - men - ce ta ro -

Il sait tout Malgré moi

- man - - ce

p

O.
Le B.

J'vais donc les tra - hir!

f *b* *dim.*

Veux-tu bien mô - bé - ir! Allons ma

crise. *f* *dim.* *dim.*

Le B.

bel - le, Chan - te, chan - te!

animato. OLIV. On vous re -

mf *dim.* *mf* *p* *mf*

O.

-gar - de!

LE BARON. Pre - nez bien

Ce n'est pas ça!

O.

garde! 1^o tempo.

Le B.

Ce n'est pas ça ce n'est pas ça! Dis donc ve - nez ve - nez

mf *p*

a tempo.

OLIV: (chantant un peu plus fort)

Animato.

mf

Le B. Chan - te pen - dar - de! ou sinon! sinon! Ve - nez ve -

0. - nez plein de ten - dres - se voi - ci le soir; LE BARON.
à la bonne heure!

0. Ve - nez cher - cher vo - tre mai - tres - se
LE BARON. (la soufflant)

Nul ne peut voir

0. Nul ne peut voir per - sonne i - ci

animato molto.

0. ne vous re - gar - de N'hé - si - tez pas! On vous at -
 (LE BARON) très bien!

cresc. *rall. un poco.*

0. - tend qui vous re - tar - de? Pressez le pas —
 LE BARON. *cresc.* Chante plus fort chante plus fort *dim.*

cresc. *f* *Segue. dim.*

(à part) *a tempo.*

0. — Hélas! hé - las! per sonne i - ci ne vous re -
 Lr. on n'en - tend pas.
 B.

cresc.

0. - gar - de N'hé - si - tez pas, Pres - sez le pas (LE BARON)
 Laroulade!

cresc. *p*

dolce.

ah!

LE BARON trop doux! trop doux!

cresc.

p dolce.

LE BARON c'est mieux! c'est mieux!

ah! *dim.* plus fort!

cresc.

f ritenuto.

ah!

LE BARON .

plus fort! bien! très bien! Main - te -

Segue. mf

cresc

f *Segue.*

ff *tr* *tr* *tr* *tr*

hé - las!

Le B. - nant l'on t'en - tend là - bas!

f *cresc.*

MÉLODRAME.

Moderato.

(ON PARLE)

PIANO.

p

mezza voce.

cresc animato.

Moderato.

vall.

ff

p

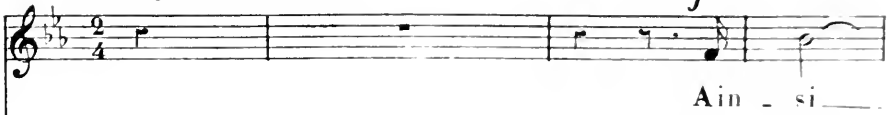
mezza voce.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a tempo of *Moderato*. The voice part enters with *mezza voce*. The second system continues the piano accompaniment with a *cresc animato* marking. The third system features a *vall.* (rallentando) section for the piano, marked *ff* and *p*, while the voice part returns to *mezza voce* and *Moderato*. The remaining four systems show the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *p* markings, and the voice part with melodic lines.

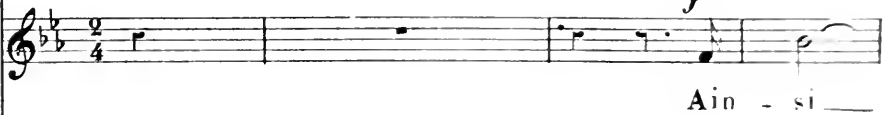
FINAL.

N° 14.

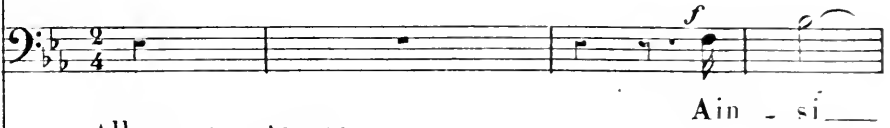
Allegro non troppo.

DIANE, OLIVETTE
et BARBE.

Ain - si —

TANCRÉDE
et AJAX.

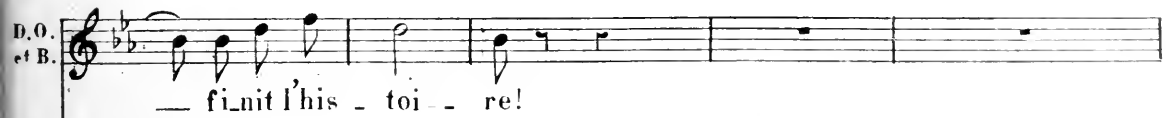
Ain - si —

LE BARON
et CALANDRIN.

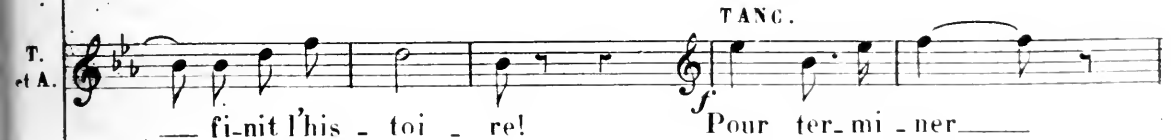
Ain - si —

Allegro non troppo.

PIANO

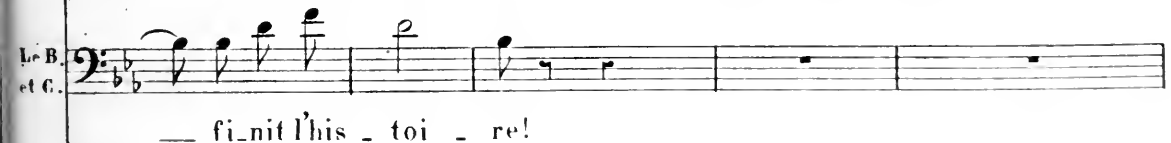


— fi-nit l'his - toi - re!

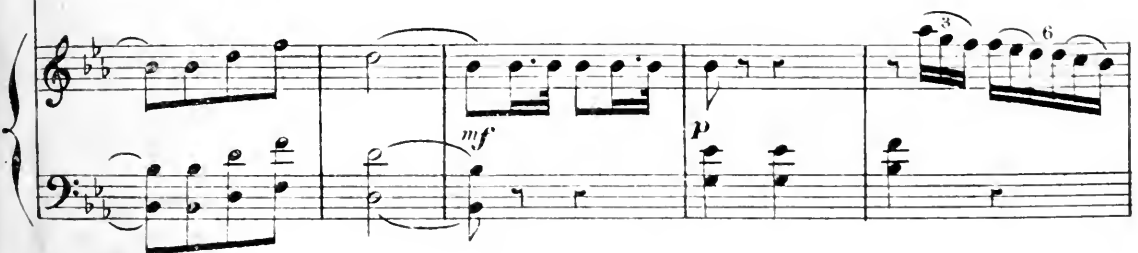


— fi-nit l'his - toi - re!

Pour ter-mi - ner —



— fi-nit l'his - toi - re!



T. à no - tre gloi - re Tous les com - bats —

p *mf*

T. DIANE. *dim.* *rall.*
de ce grand jour! Prou - vez que ba - tail - le d'a - mour peut de - ve -

p segue. *rall.*

cresc. *f* *a tempo.* *sf*
- nir u - ne vic - toi - - - re U - ne vic - toi - - - -

OLIV et BARBE. *sf*
U - ne vic - toi - - - -

TANG et AJAX. *sf*
U - ne vic - toi - - - -

Le BARON et CAL. *sf*
U - ne vic - toi - - - -

a tempo.
cresc. *f* *sf*

D.
O.
et B.
T.
et A.
Lc B.
et C.

- rel u - ne vic - toi - - - - re!

- rel u - ne vic - toi - - - - re!

- rel u - ne vic - toi - - - - re!

- rel u - ne vic - toi - - - - re!

ss