LE
VOYAGE DE SUZETTE

Opérette en 3 Actes
à grand spectacle.

DE

A. DURU & H. CHIVOT

Musique de

LÉON VASSEUR

Paris, Editeurs,
30, Boul.d des ès la rue Caumartin)
Tous droits d'exécuti ervés. Propriété p. tous pays
STABILIMENTO MUSICALE ALESSANDRO RICORDI MILANO

A mon excellent Ami

LOUIS DEBRUYÈRE

LÉON VASSEUR

A.C. 3305.

LE VOYAGE DE SUZETTE

—OPÉRETTE EN 3 ACTES À GRAND SPECTACLE—

DE A. DURU ET H. CHIVOT

Musique de

LÉON VASSEUR

Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, à Paris, le 20 Janvier, 1890.

—Direction de Mr DEBRUYÈRE — Mise en scène de Mr RIGA.—

Personnages:		Artistes:	Personnages:		Artistes:
Suzette	Mmes	SIMON-GIRARD.	**Verduron**	Mrs	MESMACKER.
Paquita	—	GÉLABERT.	**Pinsonnet**	—	SIMON-MAX.
Cora	—	BURTY.	**André**	—	ALEXANDRE.
La Rosalba	—	FAILLE.	**Giraflor**	—	BELLOT.

Général Zéphyris — Mr RIGA.

			Pages:
	INTRODUCTION		1.

ACTE I.

1.	CHŒUR ET SCÈNE	*Honneur à celui qui soulage la misère...* (Cora)	2.
2.	DEUX COUPLETS ET DUETTO	*Dans mon pays pas de milieu* (Cora, André)	11.
3.	CHŒUR DES SEIGNEURS	*Dans nos pays du ciel béni*	14.
4.	2e CHŒUR DES SEIGNEURS	*A table, vite à table*	17.
5.	CHŒUR DES ENFANTS	*Deux et deux font quatre*	22.
6.	SCÈNE	*Quel vacarme et quelle dispute* (Suzette, Verduron, les Enfants)	23.
	COUPLETS DES CONFITURES	*En voici pour tous les goûts* (Suzette)	26.
7.	ENTRÉE DE L'ESTUDIANTINA	*Auprès de ton doux maître* (Suzette, Giraflor, Chœur)	29.
8.	SCÈNE	*C'est tout à fait charmant!* (Suzette, Giraflor, Verduron, Commères)	32.
	COUPLETS	*A ce signal joyeux* (Suzette)	34.
9.	CHŒUR	*C'est aujourd'hui fête*	40.
10.	*BALLET ESPAGNOL*		42.
11.	BOLÉRO CHANTÉ	*Voyez ce picador* (Paquita)	53.
	CHŒUR	*Cher Monsieur de la Houspière*	58.
12.	COUPLETS ET FINAL	*Sur le pont de cette Tartane* (Suzette, Chœur)	61.

ACTE II.

	ENTR'ACTE		67.
13.	CHŒUR DU CRIEUR PUBLIC	*Approchons nous*	68.
14.	QUINTETTE	*Nous venons du fin fond de l'Espagne* (Suzette, Paquita, Pinsonnet, André, Verduron)	73.
15.	ROMANCE	*Je l'attendais tout ému* (André)	86.
16.	COUPLETS	*En cet endroit l'air qui circule* (Pinsonnet)	91.
17.	CHANGEMENT		94.
18.	DUETTO	*Ah! plus un mot,* (Suzette, André)	97.
19.	CHŒUR DES INVITÉS	*La belle fête que voilà!*	102.
20.	CHŒUR DES BRIGANDS	*Heureux brigands de la montagne*	108.
21.	*GRAND BALLET DANS LA MONTAGNE*		112.
22.	VALSE CHANTÉE	*Ô nectar qui scintille* (Suzette, Chœur)	134.
23.	FINAL		146.

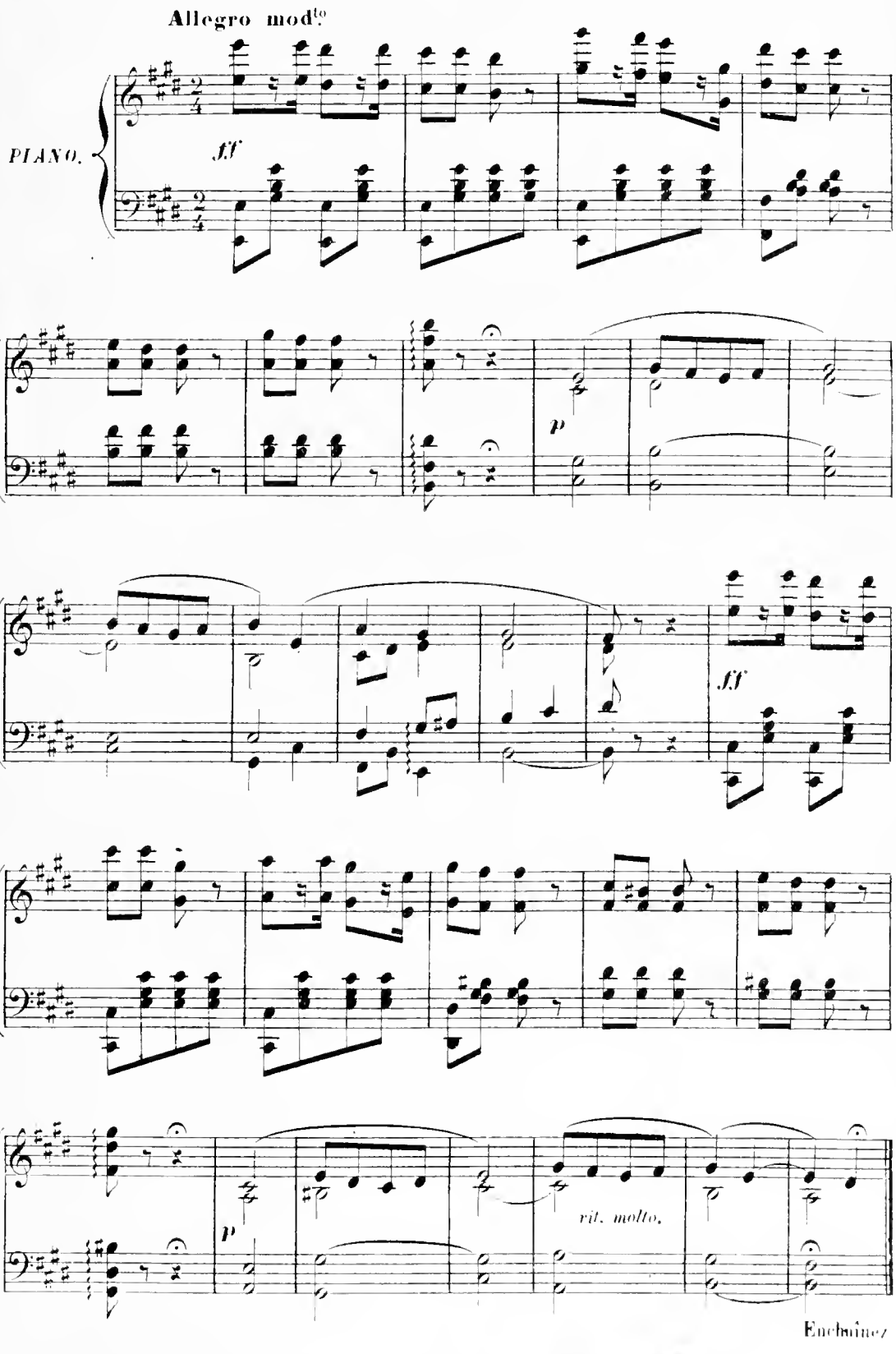
ACTE III.

24.	ENTR'ACTE		148.
25.	CHŒUR DES SULTANES	*Quel plaisir! quel bonheur!*	150.
26.	ROMANCE	*Quand la fleur à peine éclose* (Suzette)	152.
27.	DUETTO	*Que j'aime vos yeux veloutés!* (Paquita, Pinsonnet)	157.
28.	PANTOMIME ET CHANGEMENT		162.
29.	CHŒUR	*Écoutez au lointain*	167.
30.	GRANDE CAVALCADE (Défilé)		170.
31.	COUPLETS DU CIRQUE AMÉRICAIN	*Voici, mesdames et messieurs,* (Suzette, Chœur)	172.
32.	COUPLET FINAL	*En pays étranger* (Suzette, etc)	174.

(Baudon Gr.)

A. C. 8303.

INTRODUCTION.



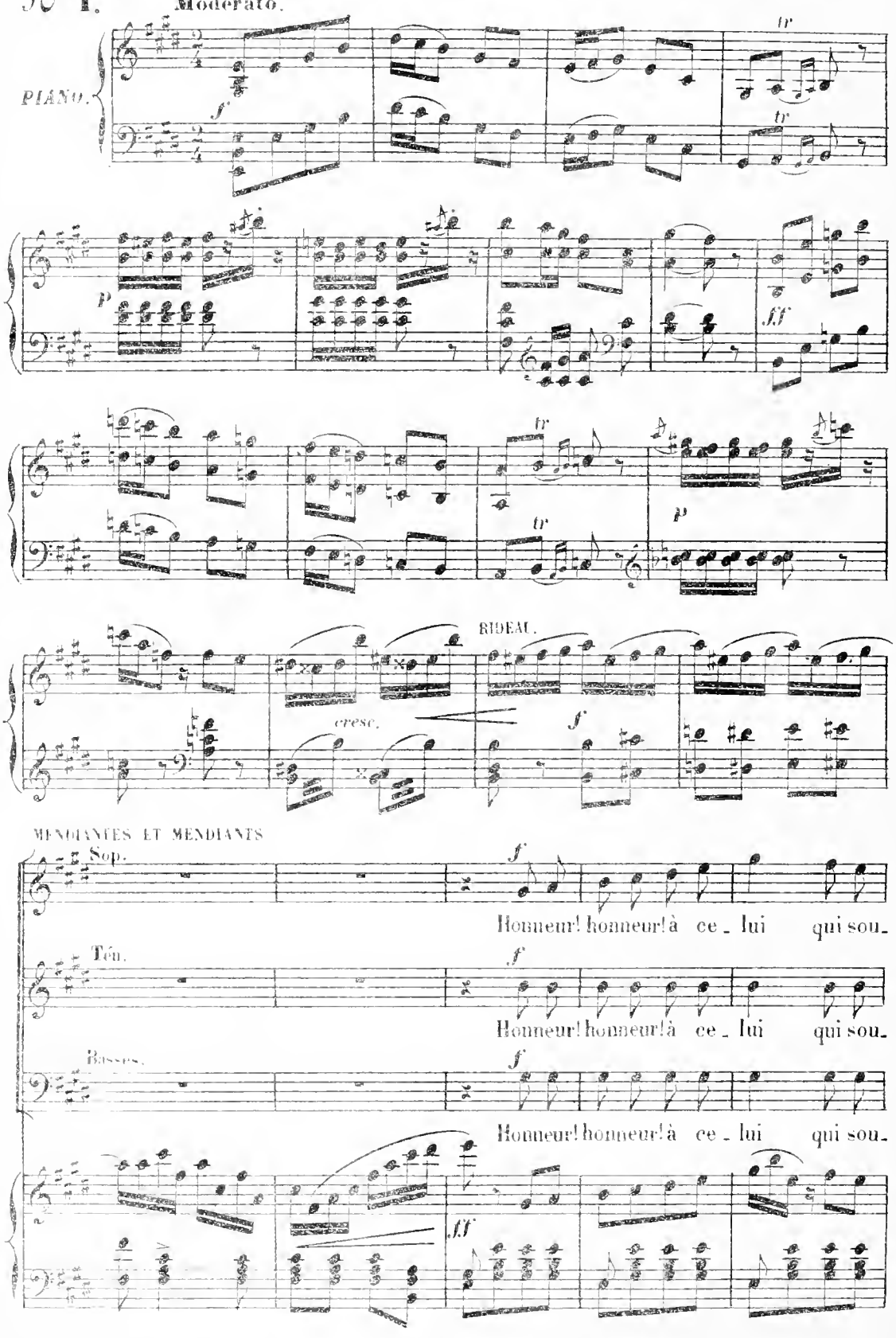
Enchainez

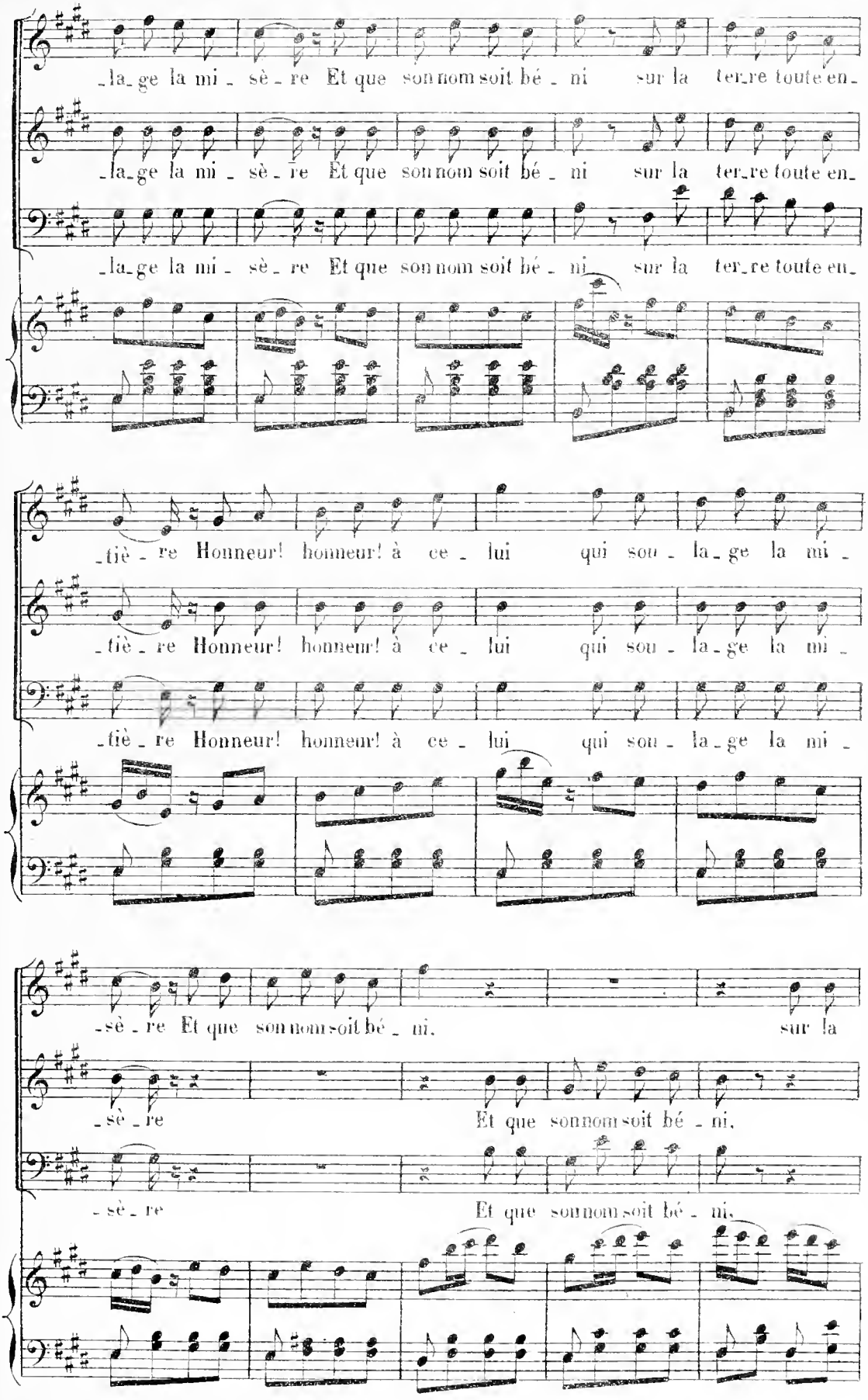
LC 6505

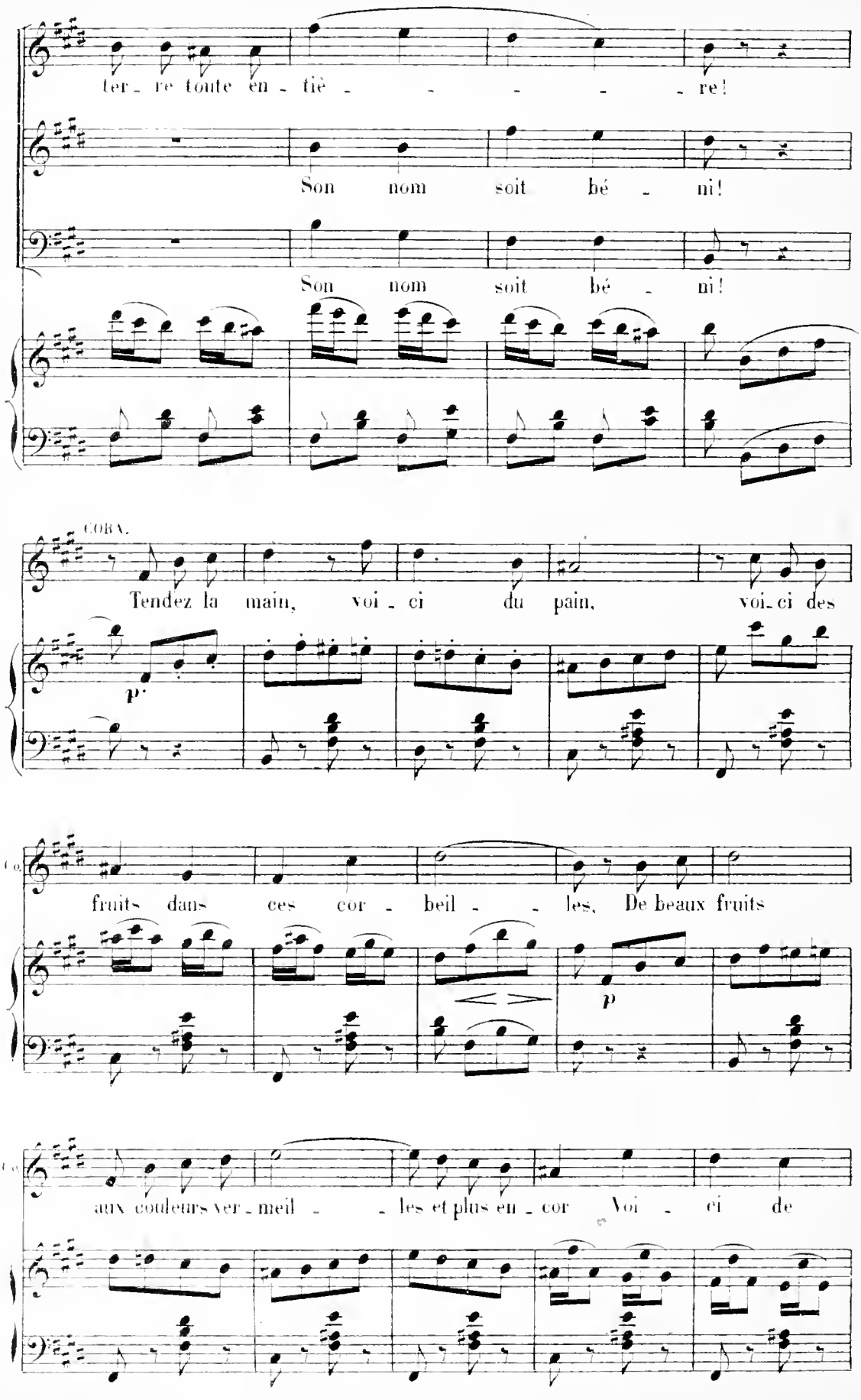
INTRODUCTION, CHŒUR ET SCÈNE.

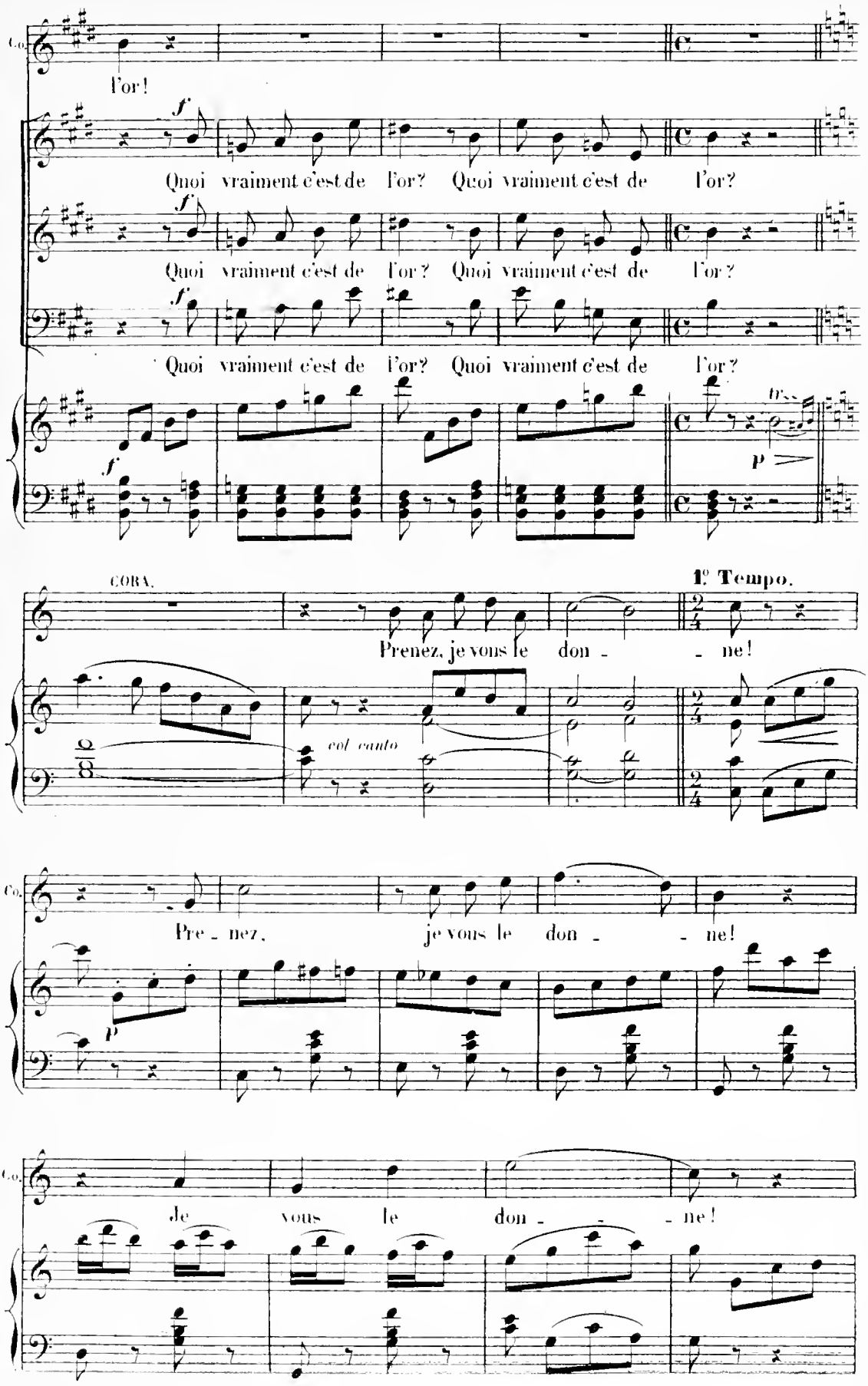
CŒUR, MENDIANTES ET MENDIANTS.

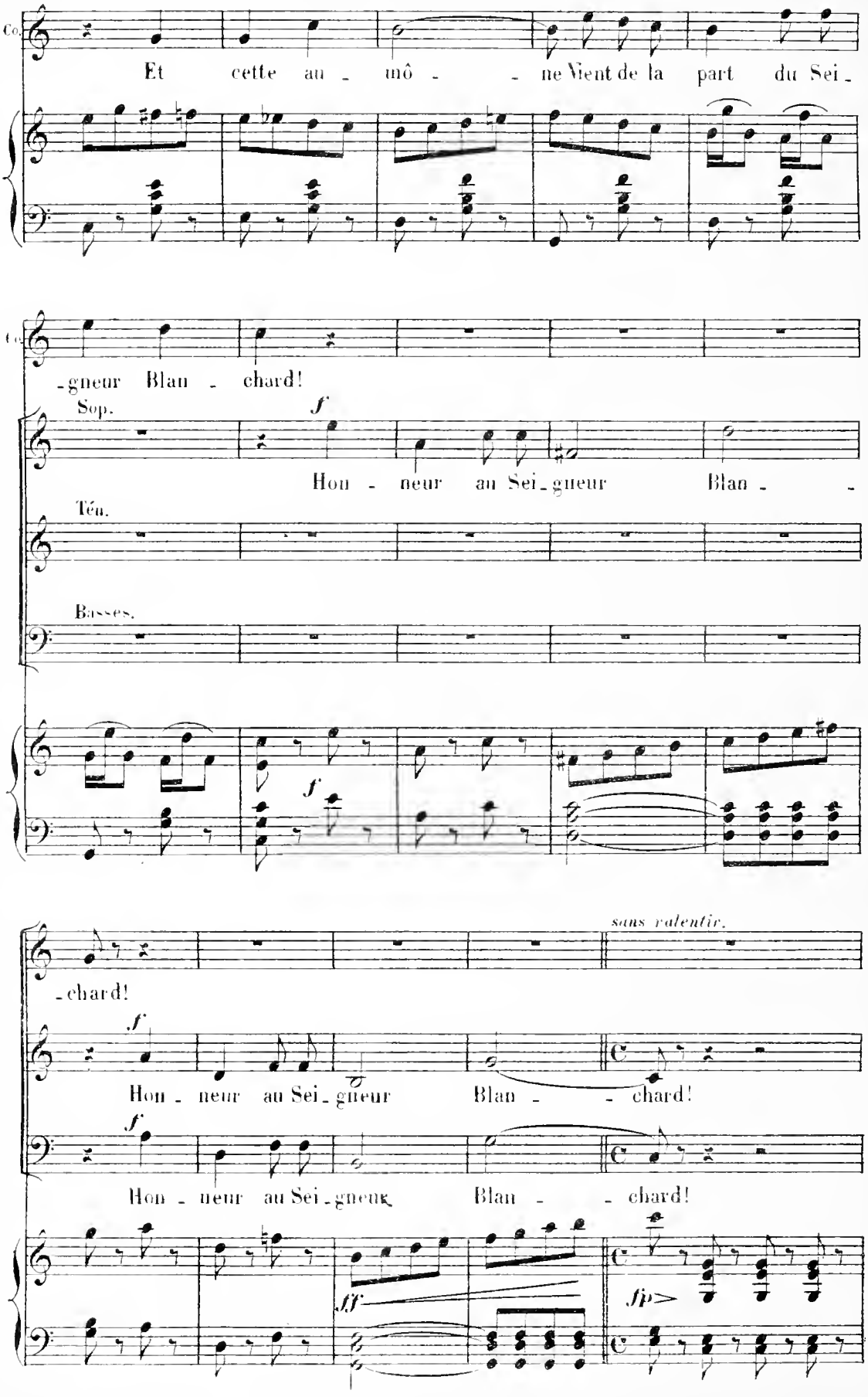
N° 1. Moderato.

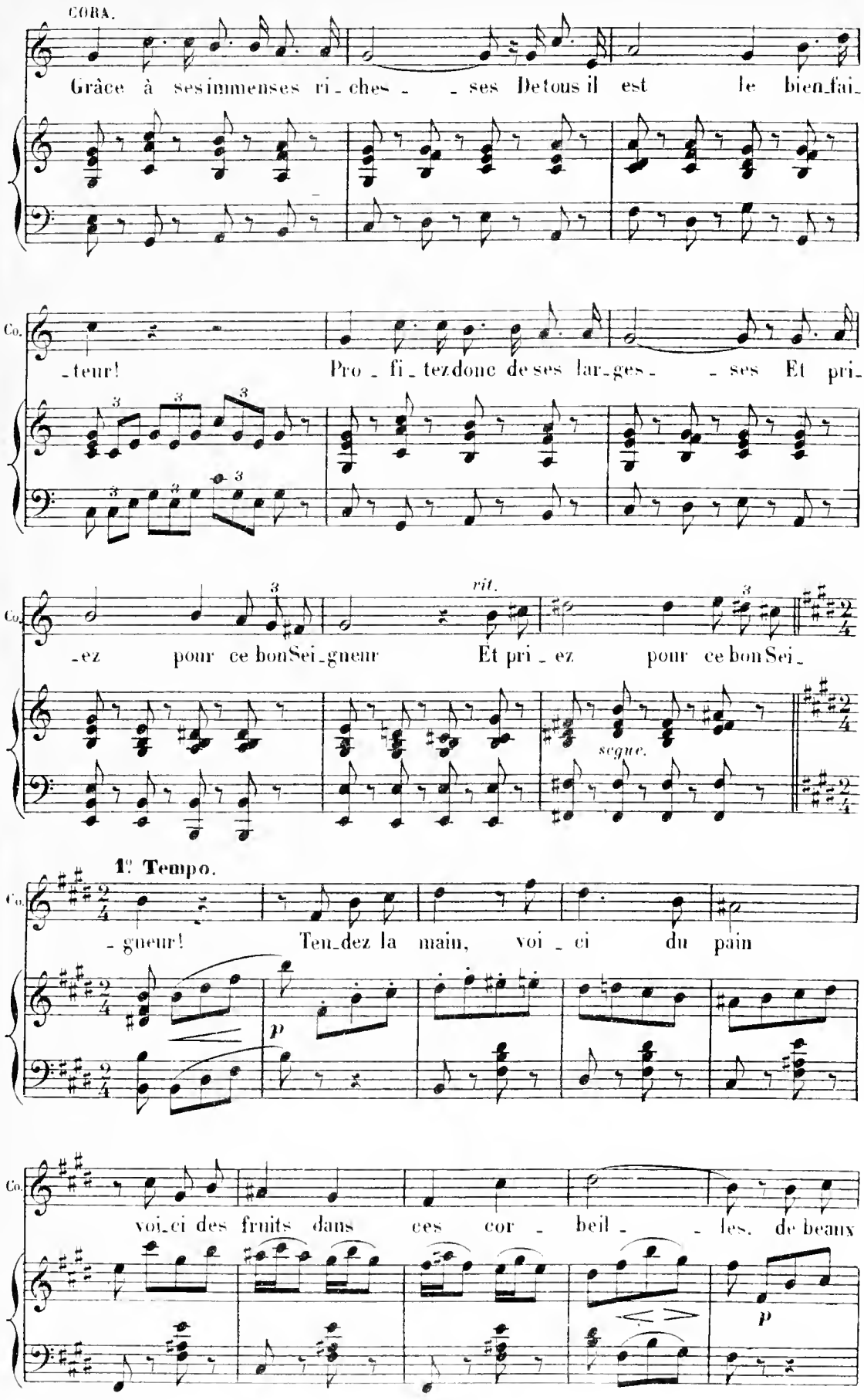


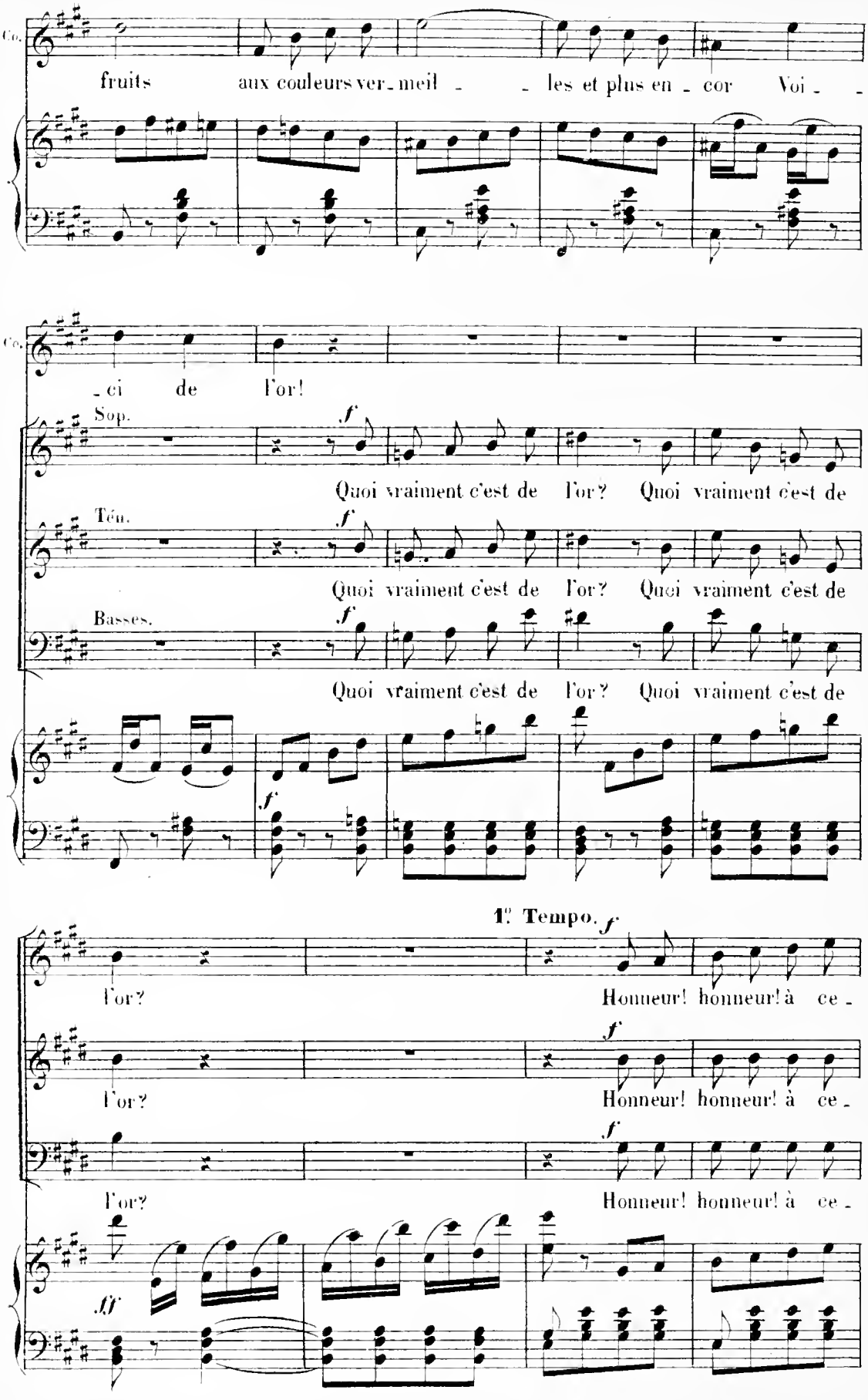

-la-ge la mi - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la ter-re toute en-
-la-ge la mi - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la ter-re toute en-
-la-ge la mi - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la ter-re toute en-
-tiè - re Honneur! honneur! à ce - lui qui sou - la-ge la mi -
-tiè - re Honneur! honneur! à ce - lui qui sou - la-ge la mi -
-tiè - re Honneur! honneur! à ce - lui qui sou - la-ge la mi -
-sè - re Et que son nom soit bé - ni. sur la
-sè - re Et que son nom soit bé - ni.
- sè - re Et que son nom soit bé - ni.

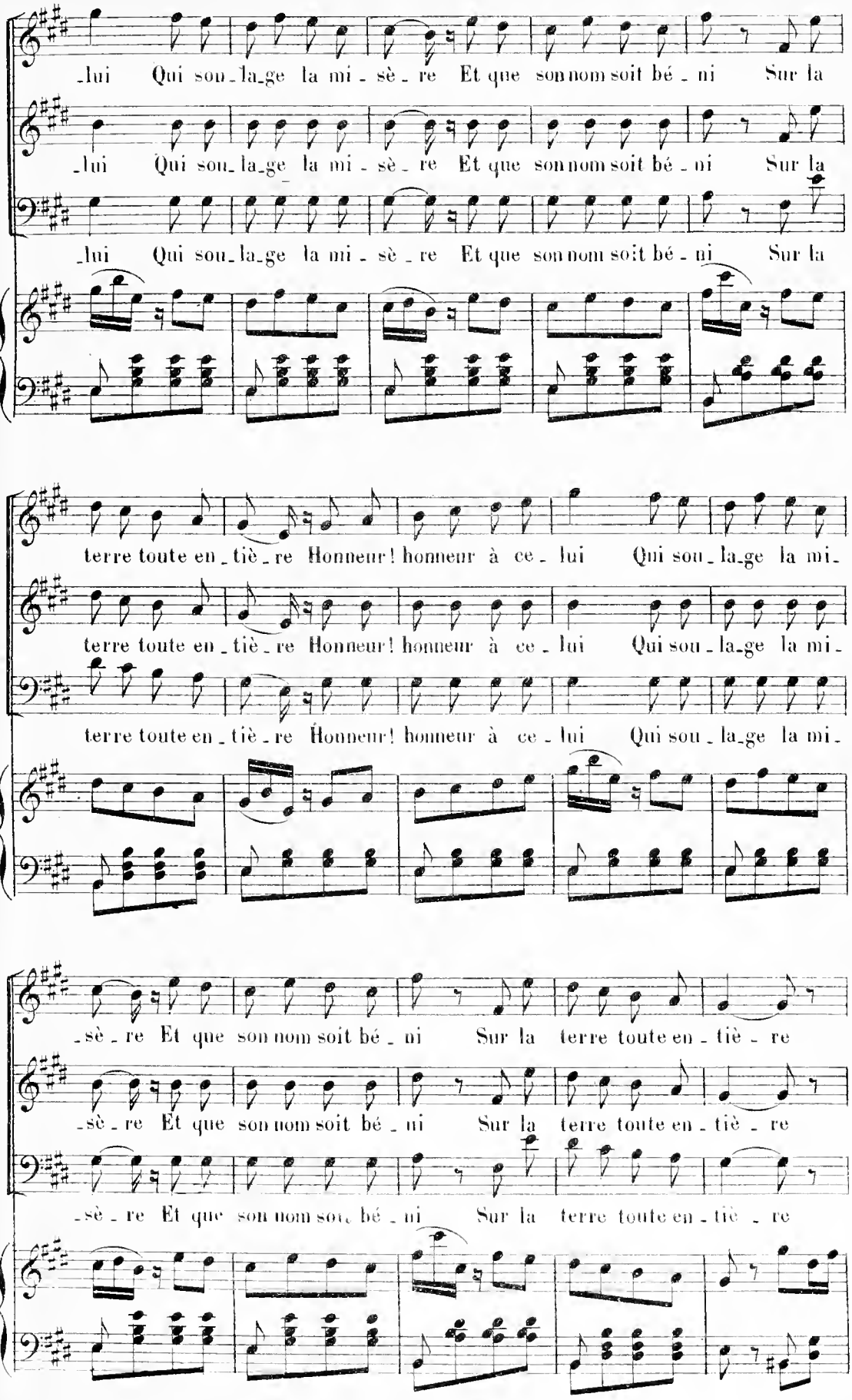

ter - re toute en - tiè - - - - - re!
Son nom soit bé - ni!
Son nom soit bé - ni!
COBA.
Tendez la main, voi - ci du pain, voi - ci des
p
fruits dans ces cor - beil - - les, De beaux fruits
p
aux couleurs ver - meil - - les et plus en - cor Voi - ci de

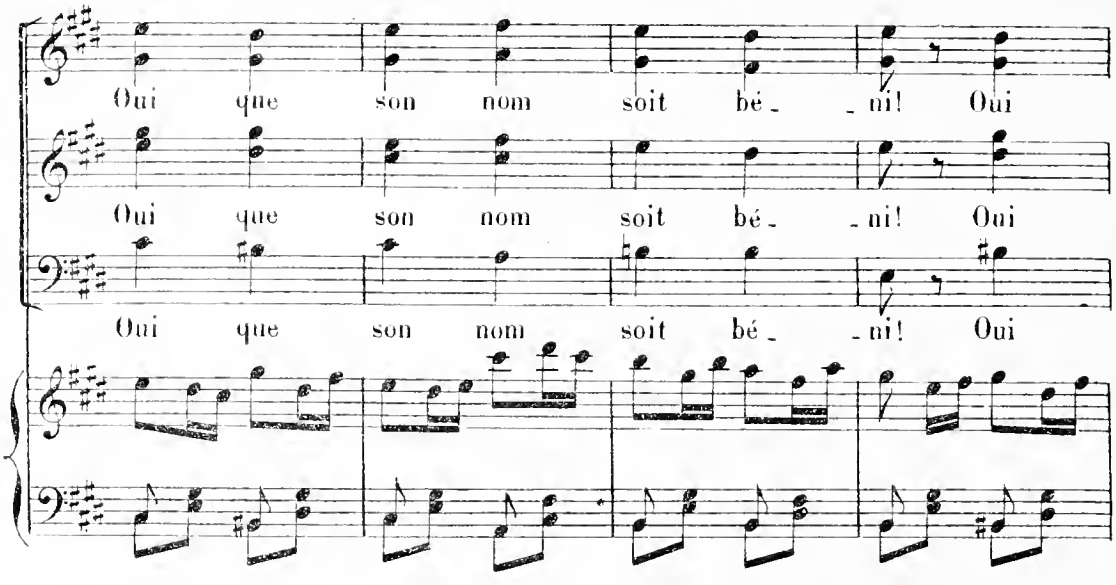

l'or!
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de l'or?
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de l'or?
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de l'or?
CORA.
Prenez, je vous le don - - ne!
1e Tempo.
col canto
Pre - nez, je vous le don - - ne!
Je vous le don - - - ne!

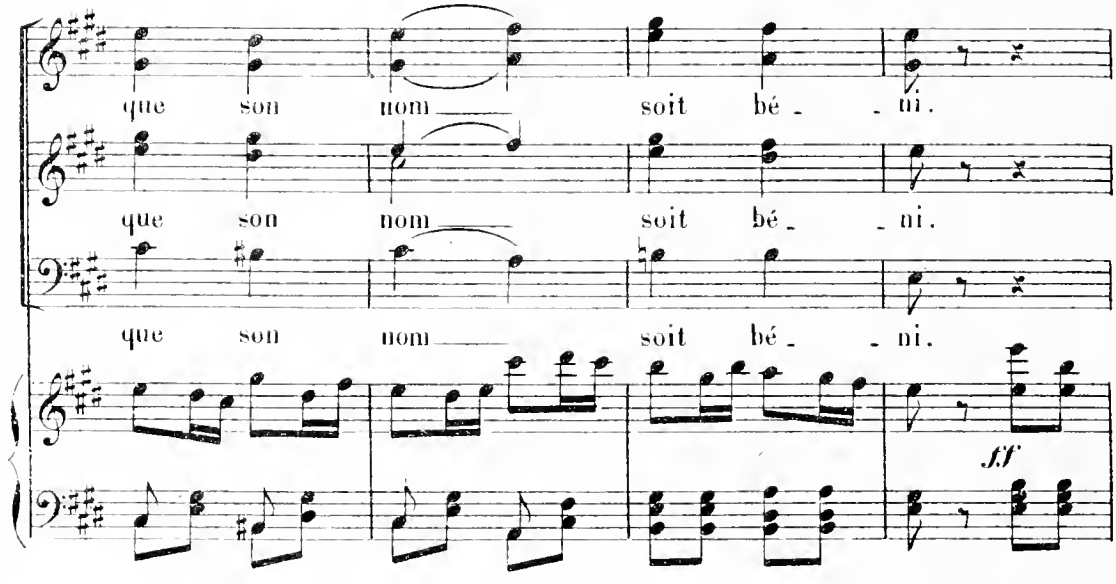

Co.
Et cette au - mô - - ne Vient de la part du Sei -
Co.
-gneur Blan - chard!
Sop.
f
Hon - neur au Sei - gneur Blan - -
Ténn.
Basses.
f
sans ralentir.
-chard!
f
Hon - neur au Sei - gneur Blan - - chard!
f
Hon - neur au Sei - gneur Blan - - chard!
fff
fp

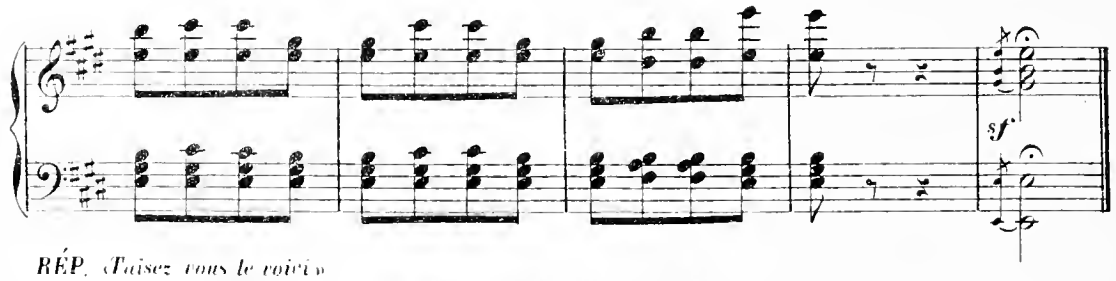

CORA.
Grâce à ses immenses ri_ches_ _ses De tous il est le bien_fai_
Co.
_teur! Pro_fi_tez donc de ses lar_ges_ _ses Et pri_
Co.
_ez pour ce bon Sei_gneur Et pri_ez pour ce bon Sei_
rit.
segue.
1° Tempo.
Co.
_gneur! Ten_dez la main, voi_ci du pain
p
Co.
voi_ci des fruits dans ces cor_beil_ _les, de beaux
p


Co.
fruits aux couleurs ver_meil _ _ les et plus en _ cor Voi _ _
Co.
_ci de l'or!
Sop.
f
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de
Ten.
f
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de
Basses.
f
Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de
f
1e Tempo. f
l'or? Honneur! honneur! à ce _
f
l'or? Honneur! honneur! à ce _
f
l'or? Honneur! honneur! à ce _
fff


_lui Qui sou_la_ge la mi_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la
_lui Qui sou_la_ge la mi_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la
_lui Qui sou_la_ge la mi_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la
terre toute en_tiè_re Honneur! honneur à ce_lui Qui sou_la_ge la mi_
terre toute en_tiè_re Honneur! honneur à ce_lui Qui sou_la_ge la mi_
terre toute en_tiè_re Honneur! honneur à ce_lui Qui sou_la_ge la mi_
_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la terre toute en_tiè_re
_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la terre toute en_tiè_re
_sè_re Et que son nom soit bé_ni Sur la terre toute en_tiè_re



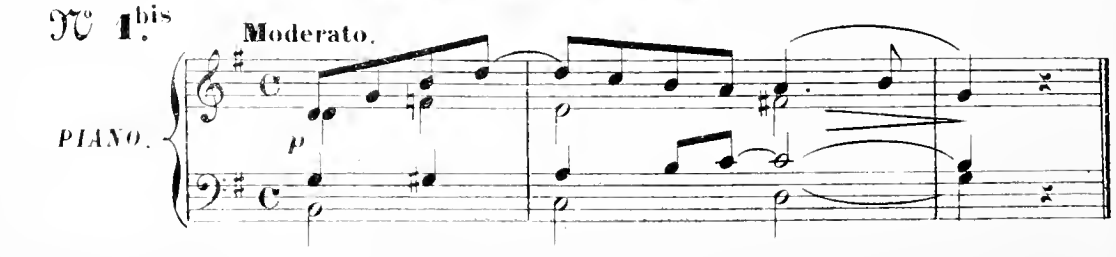




RÉP. «Taisez vous le voici»

ENTRÉE D'ANDRÉ.

N° 1.bis



DEUX COUPLETS EN DUETTO.

CORA, ANDRÉ.

N° 2.

Allegro.

CORA. 1.er Dans

ANDRÉ. 2.e A

Allegro.

PIANO. *ff*

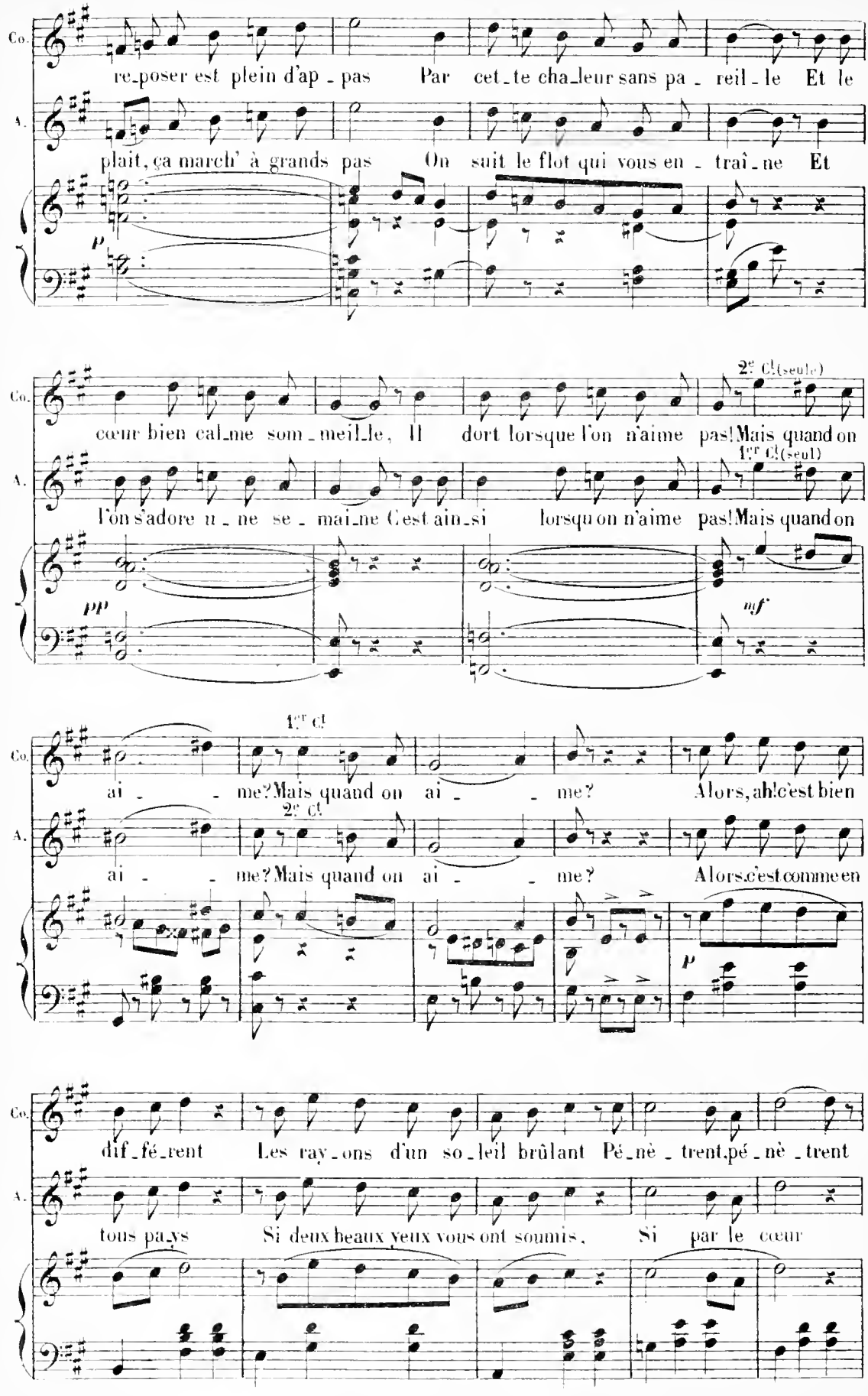
Co. mon pa_ys pas de mi_lieu Du ciel on subit l'influ_en_ce On

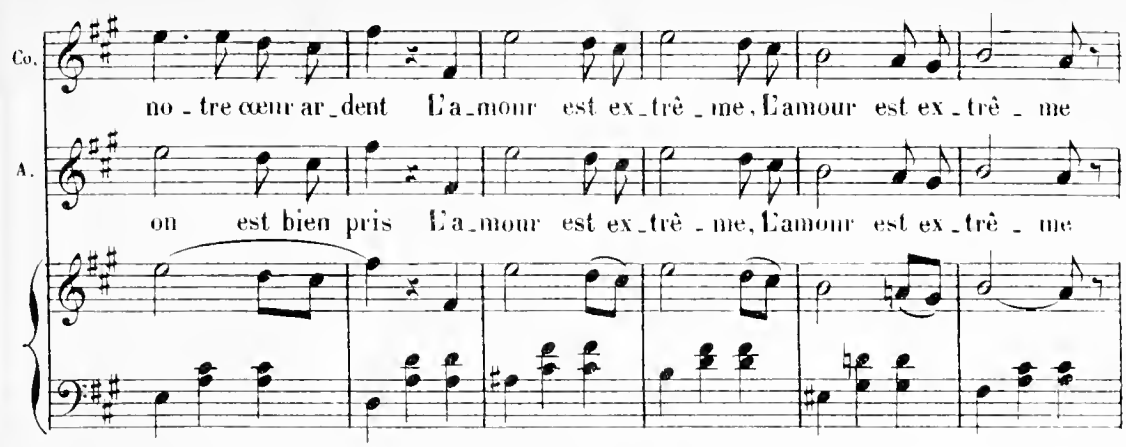
A. Pa_ris où l'on va bon train Où les fem_mes sont fort lé_gè_res On

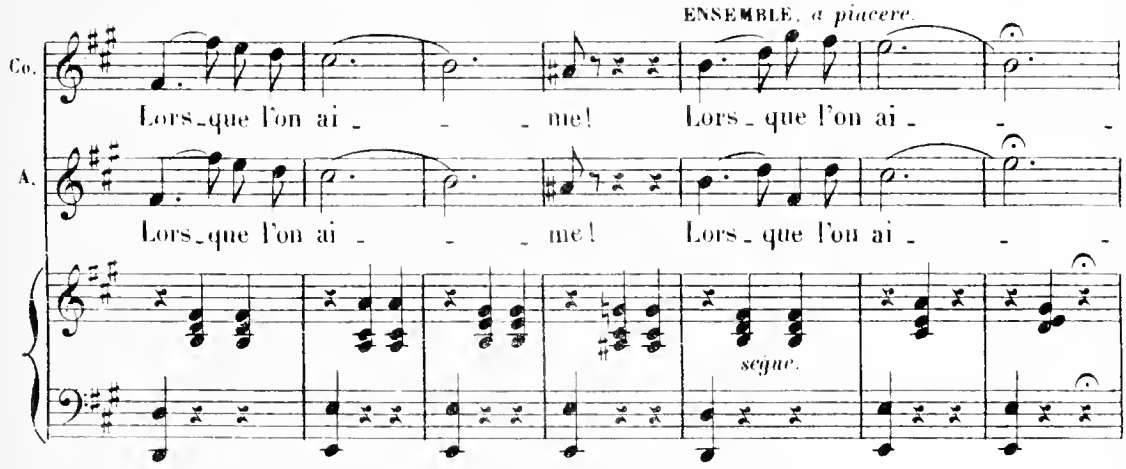
p

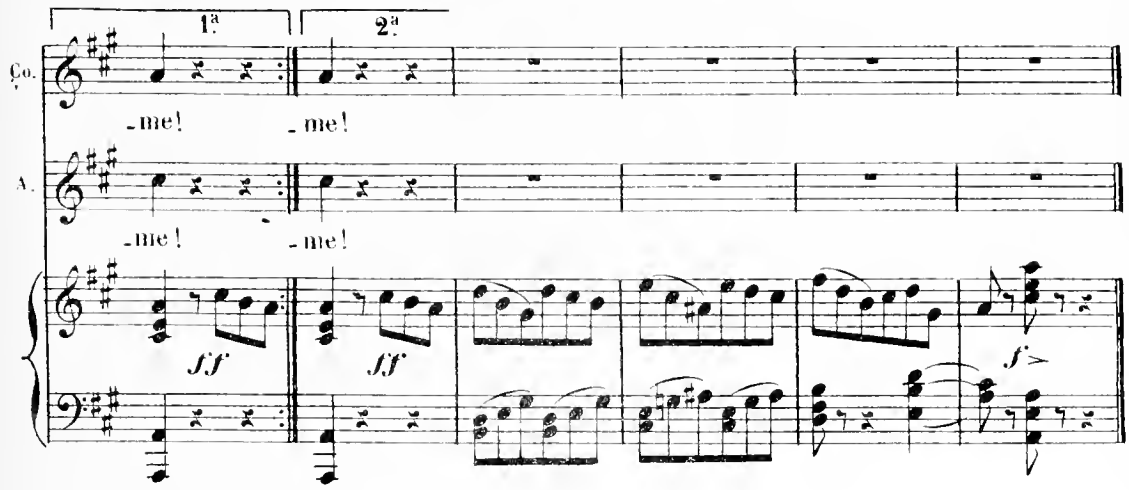
Co. est de glace ou bien de feu C'est l'a_mour ou l'indif_fé_ren_ce Se

A. contracte en un tour de main Des__ liaisons très passa_gè_res. On se


Co.
re_poser est plein d'ap_pas Par cet_te cha_leur sans pa_reil_le Et le
A.
plait, ça march' à grands pas On suit le flot qui vous en_traî_ne Et
p
2e Cl.(seule)
cœur bien cal_me som_meil_le, Il dort lorsque l'on n'aime pas! Mais quand on
1er Cl.(seul)
l'on s'adore u_ne se_mai_ne C'est ain_si lorsqu'on n'aime pas! Mais quand on
pp
mf
1er Cl.
ai_me? Mais quand on ai_me? Alors, ah! c'est bien
2e Cl.
ai_me? Mais quand on ai_me? Alors c'est comme en
p
dif_fé_rent Les ray_ons d'un so_leil brûlant Pé_nè_trent, pé_nè_trent
tous pa_ys Si deux beaux yeux vous ont soumis, Si par le cœur





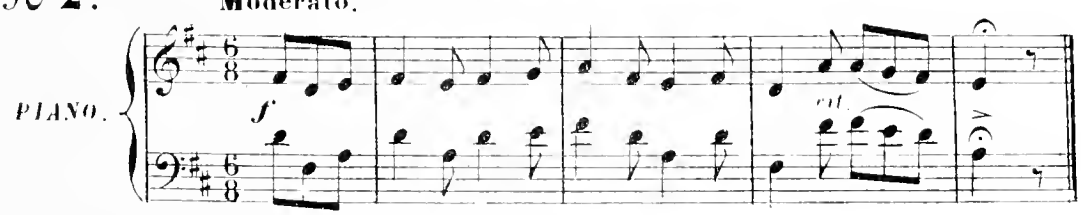


RÉP. «Te voilà fixée»

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 2bis

Moderato.



RÉP. «Voici les chasseurs qui reviennent avec mon père»

CHŒUR DES SEIGNEURS.

N° 3. **Marziale.**

PIANO.

ff *sf* *sf*

f Ténors.

Dans nos pa_ys, dans nos pa_ys du ciel bé_ni Rien ne rempla_ce

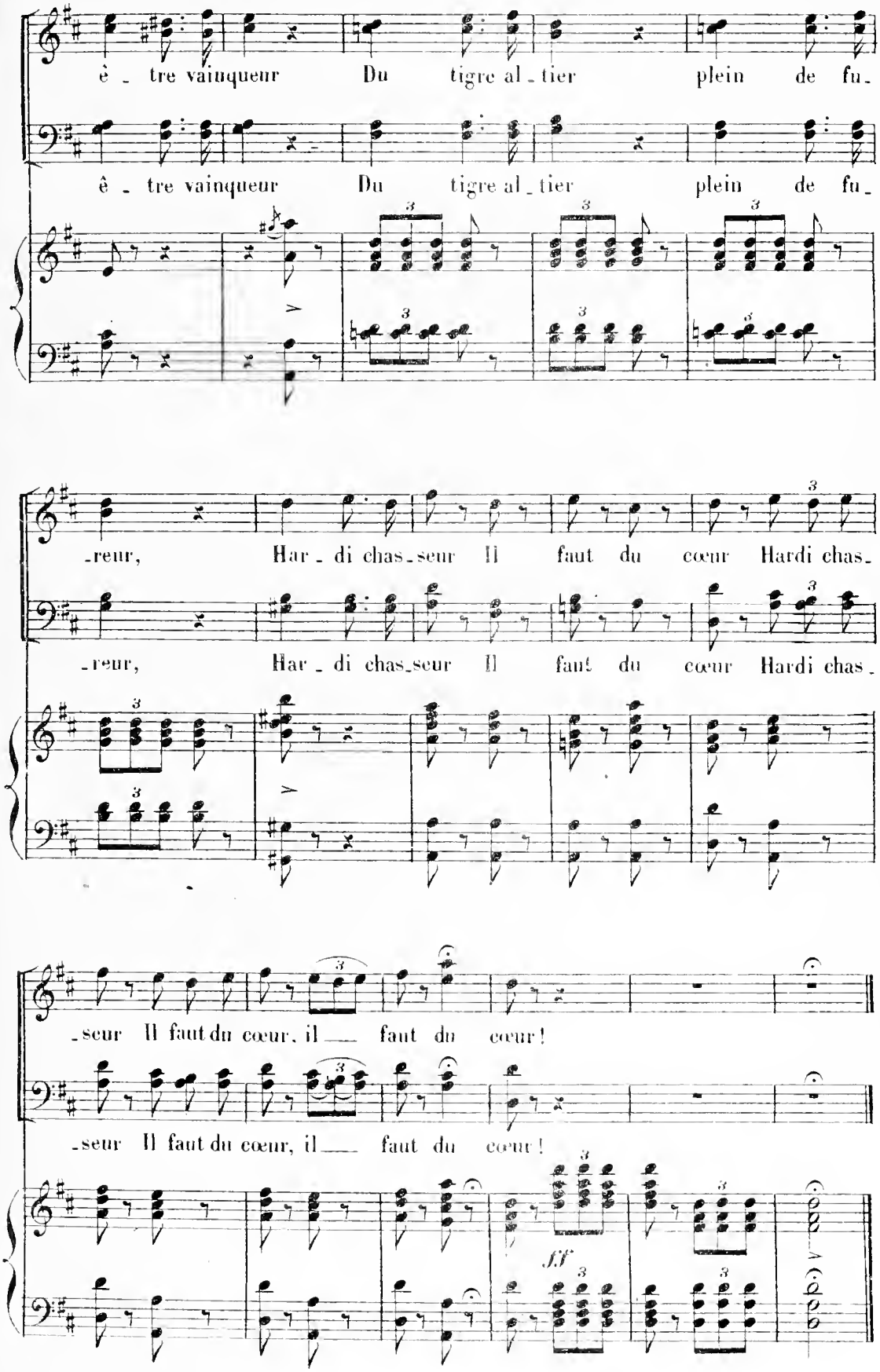
f Basses.

Dans nos pa_ys, dans nos pa_ys du ciel bé_ni Rien ne rempla_ce

f

Si bel_le chas_se, si bel_le chas_se Mais si tu veux, mais si tu veux

Si bel_le chas_se, si bel_le chas_se Mais si tu veux, mais si tu veux

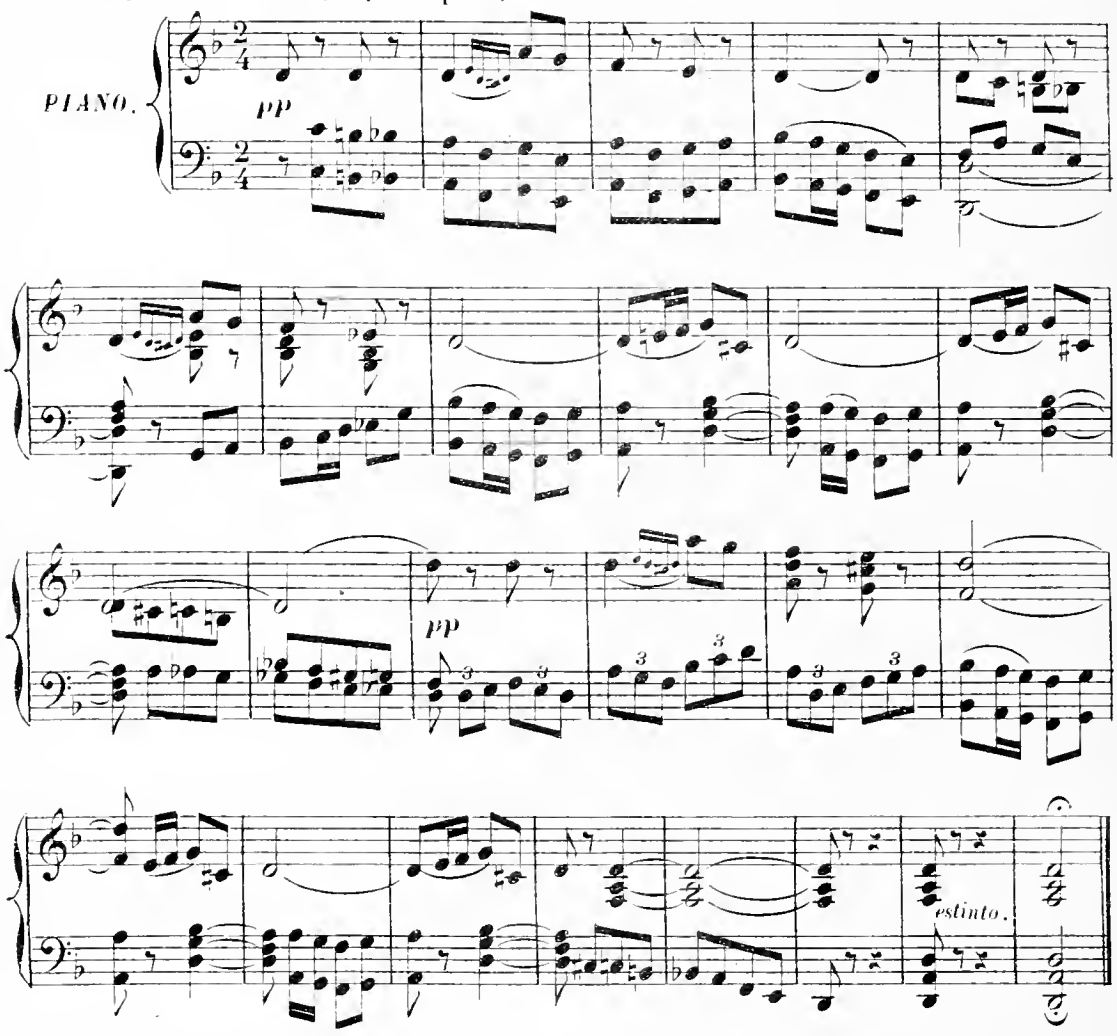

ê - tre vainqueur Du tigre al - tier plein de fu -
ê - tre vainqueur Du tigre al - tier plein de fu -
-reur, Har - di chas - seur Il faut du cœur Hardi chas -
-reur, Har - di chas - seur Il faut du cœur Hardi chas -
- seur Il faut du cœur, il faut du cœur!
- seur Il faut du cœur, il faut du cœur!
ff

RÉP « Entrez mes braves gens »

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 3bis

Moderato. (On parle)

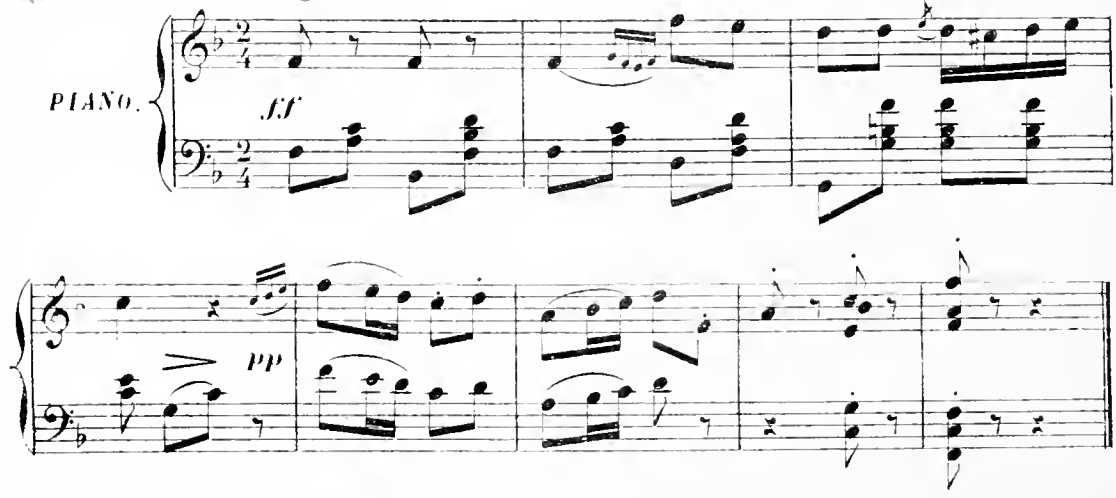


RÉP « Où est Sélim »

ENTRÉE DE SÉLIM.

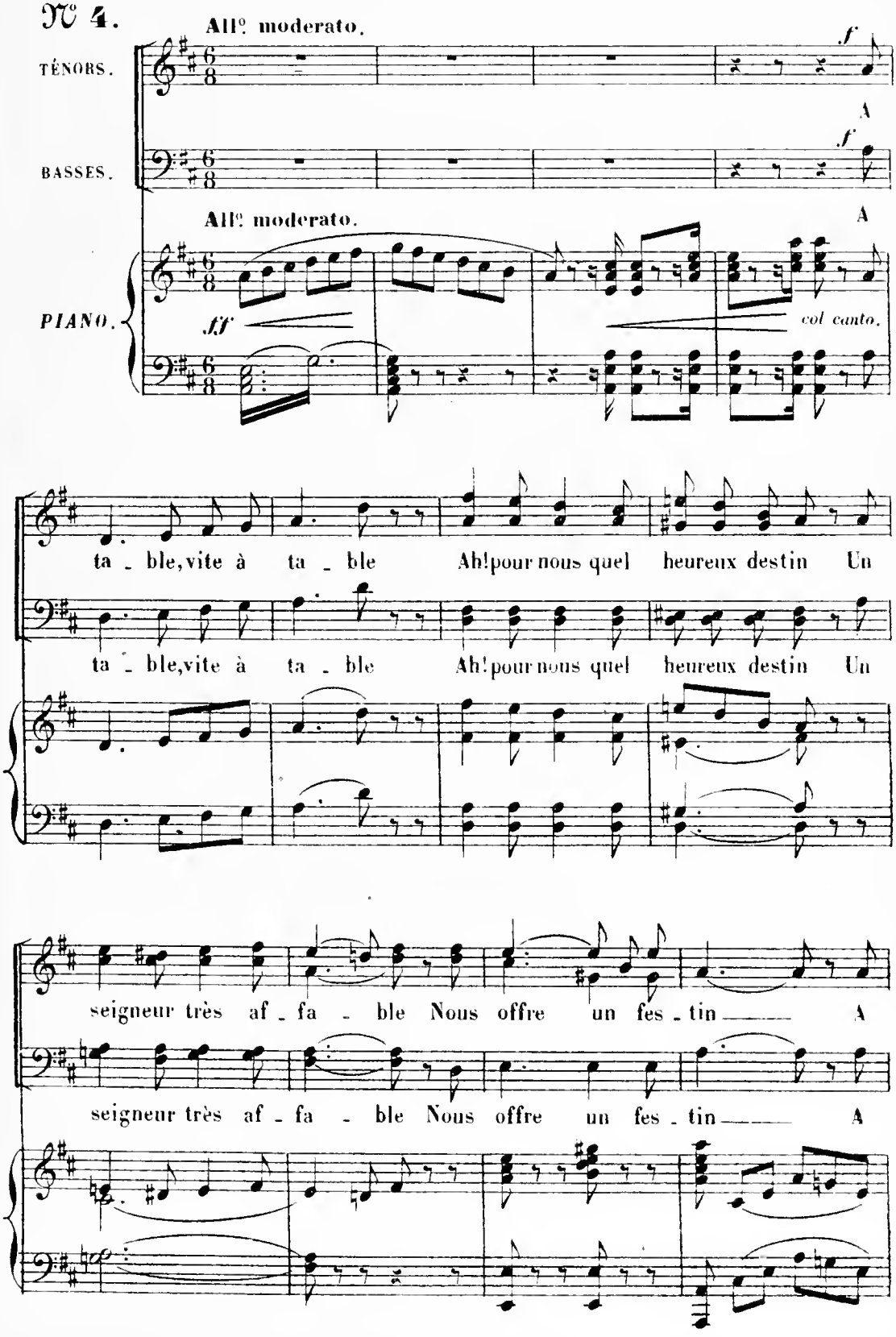
N° 3ter

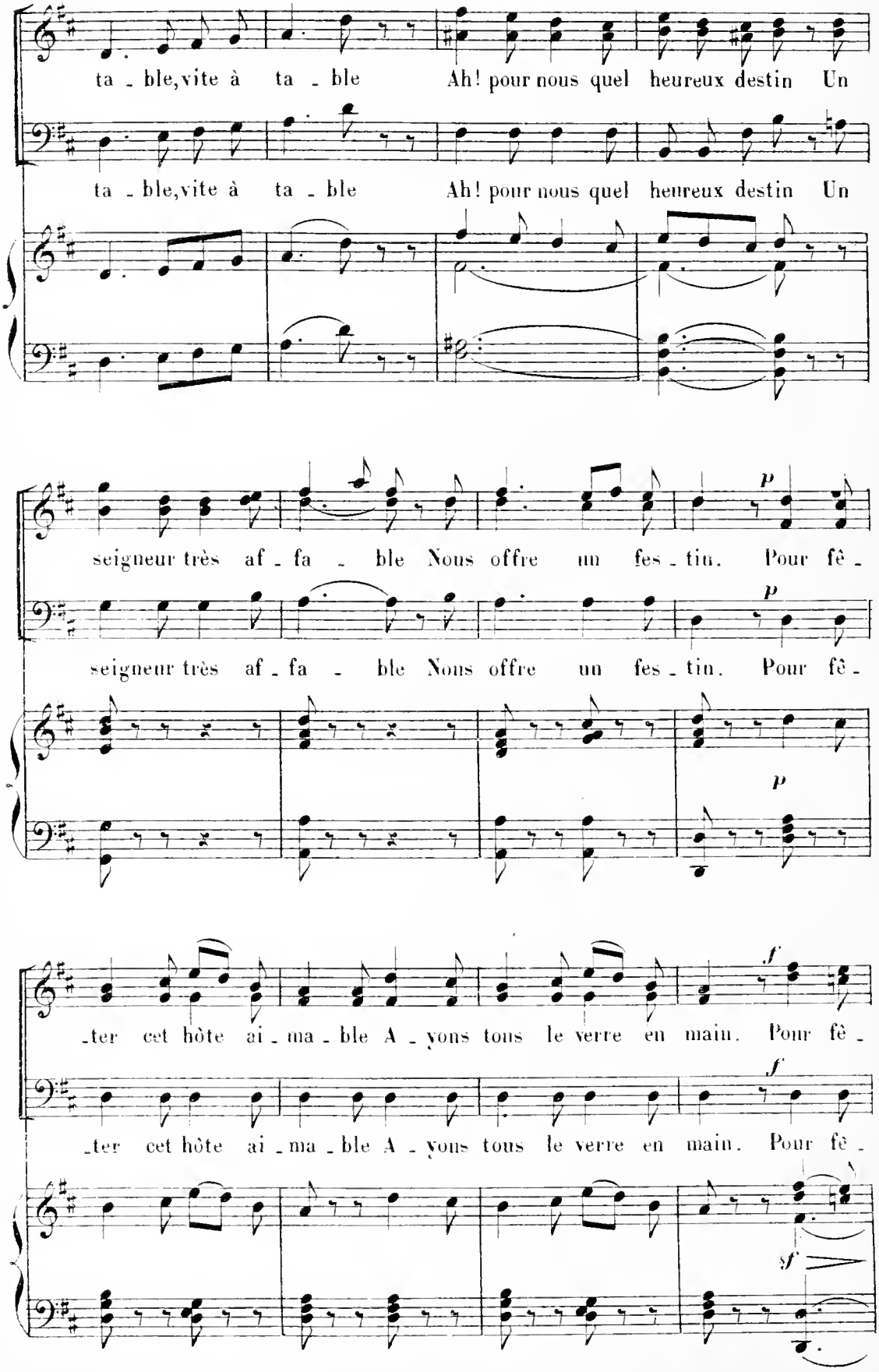
Allo giocoso

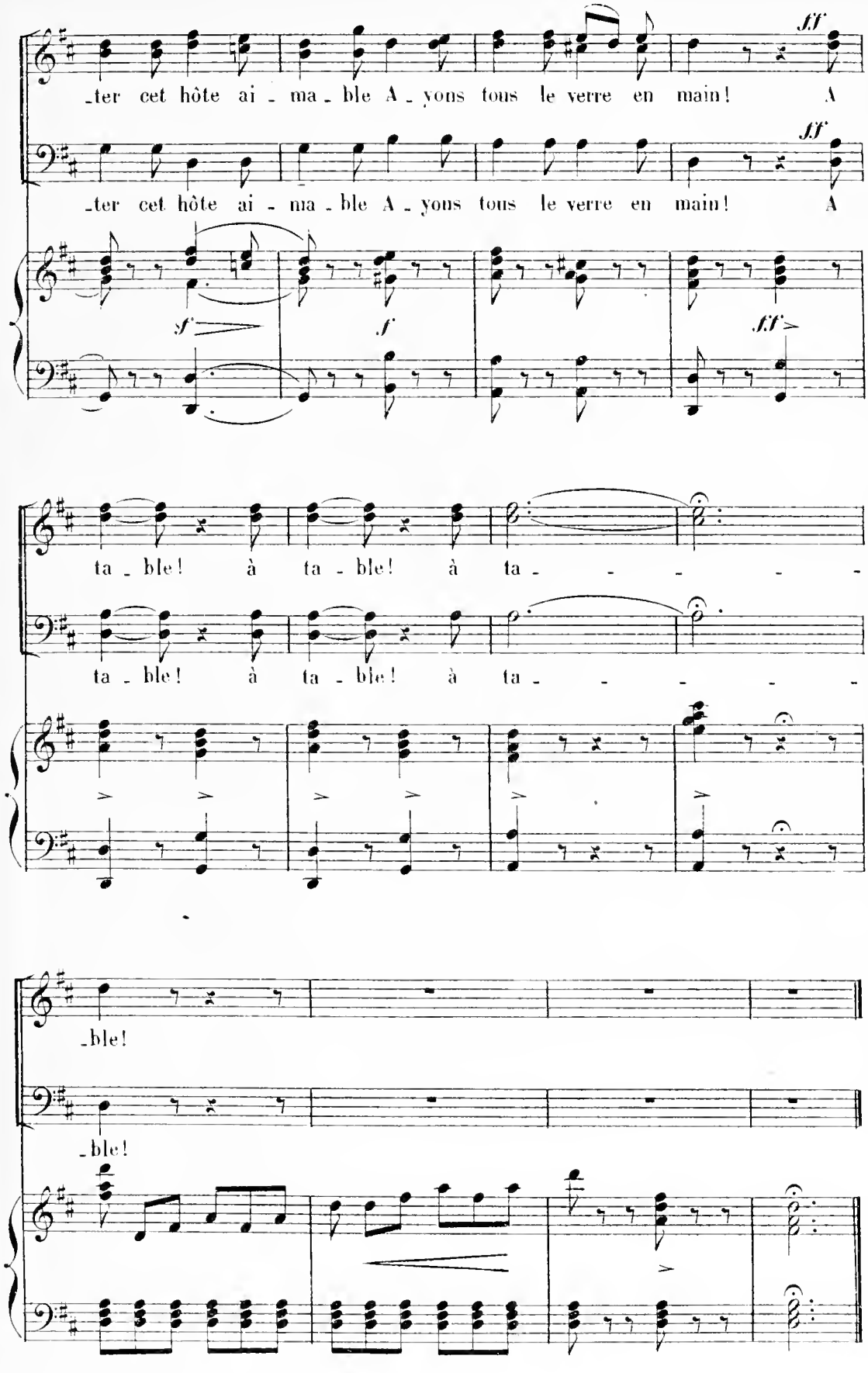


2e. CHŒUR DES SEIGNEURS.

N° 4.




ta - ble, vite à ta - ble Ah! pour nous quel heureux destin Un
ta - ble, vite à ta - ble Ah! pour nous quel heureux destin Un
seigneur très af - fa - ble Nous offre un fes - tin. Pour fê -
seigneur très af - fa - ble Nous offre un fes - tin. Pour fê -
p
p
p
-ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main. Pour fê -
-ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main. Pour fê -
f
f
sf


ff
-ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main! A
ff
-ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main! A
sf
f
ff
ta - ble! à ta - ble! à ta - - - - -
ta - ble! à ta - ble! à ta - - - - -
-ble!
-ble!

RÉP. « *Nous vous écoutons* »

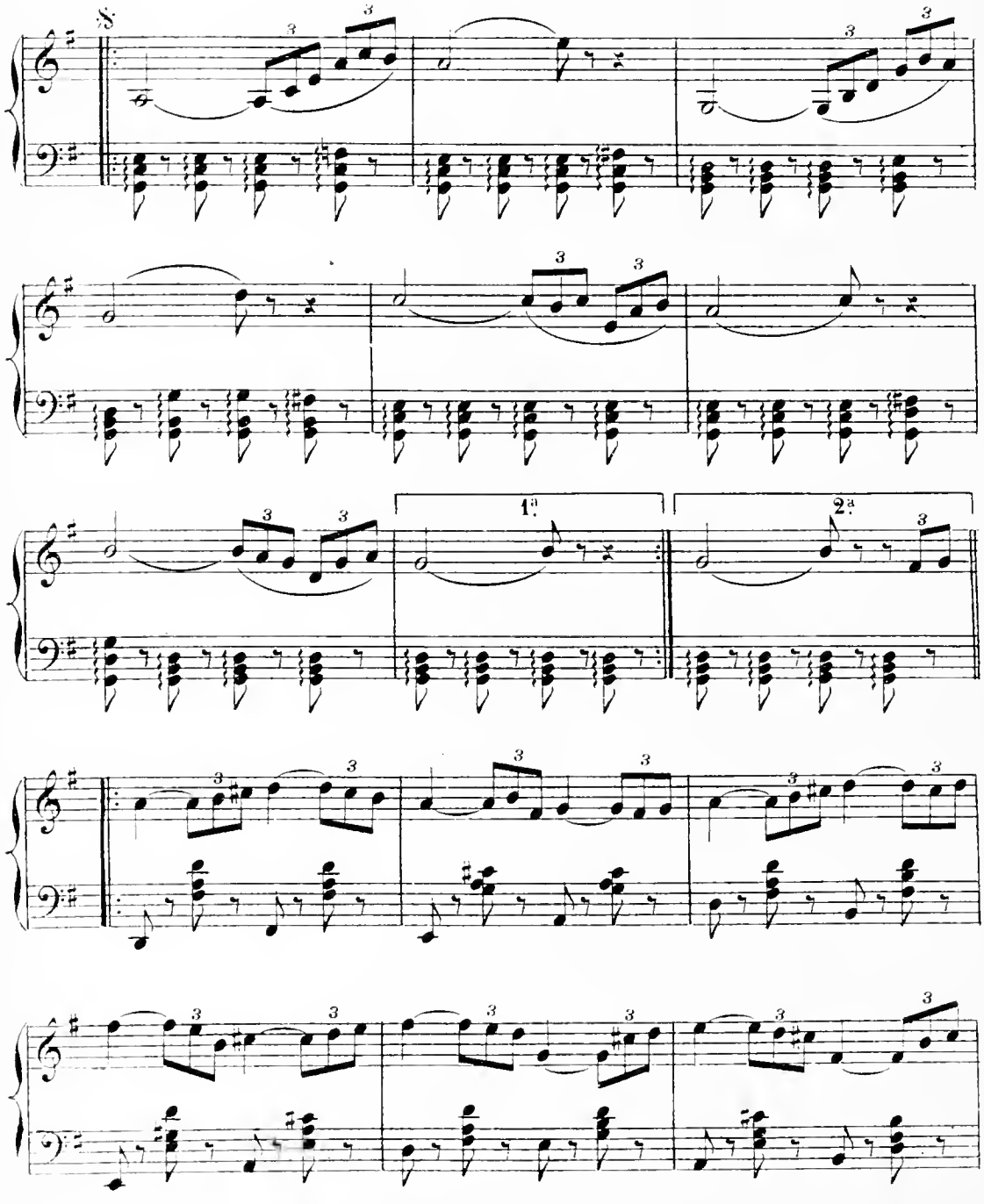
MUSIQUE DE SCÈNE.

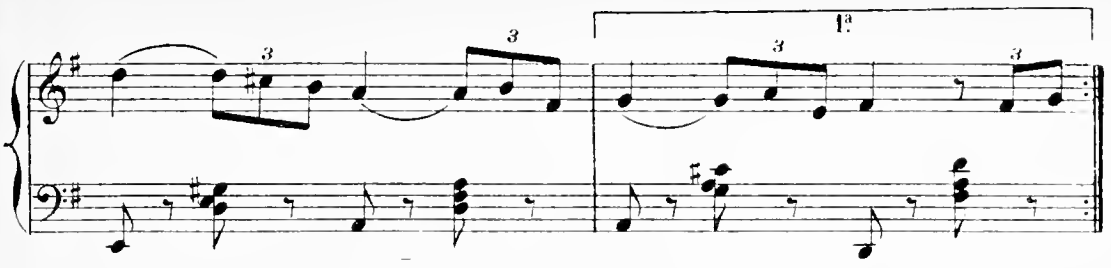
N° 4bis

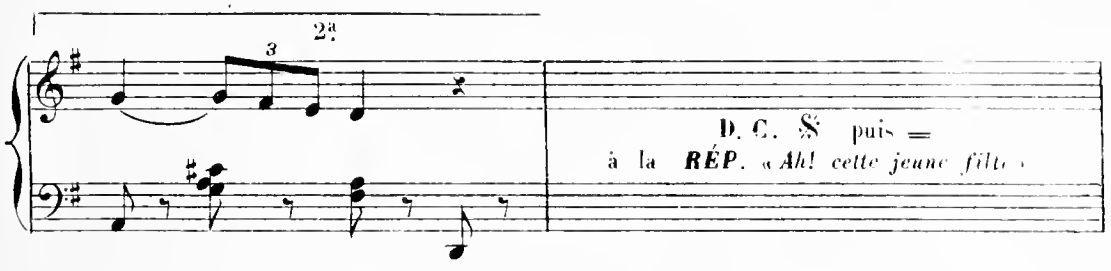
Lento. (On parle)

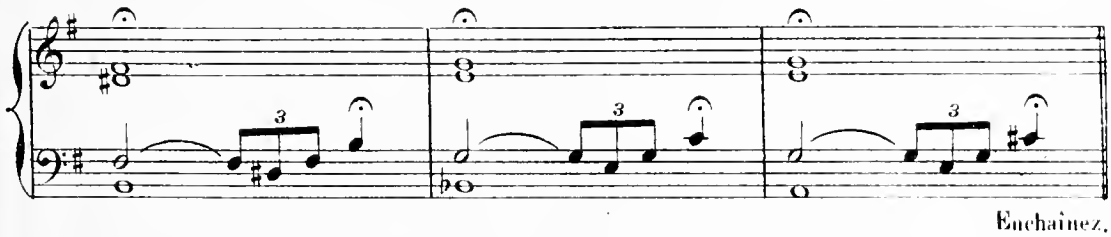
PIANO.

pp





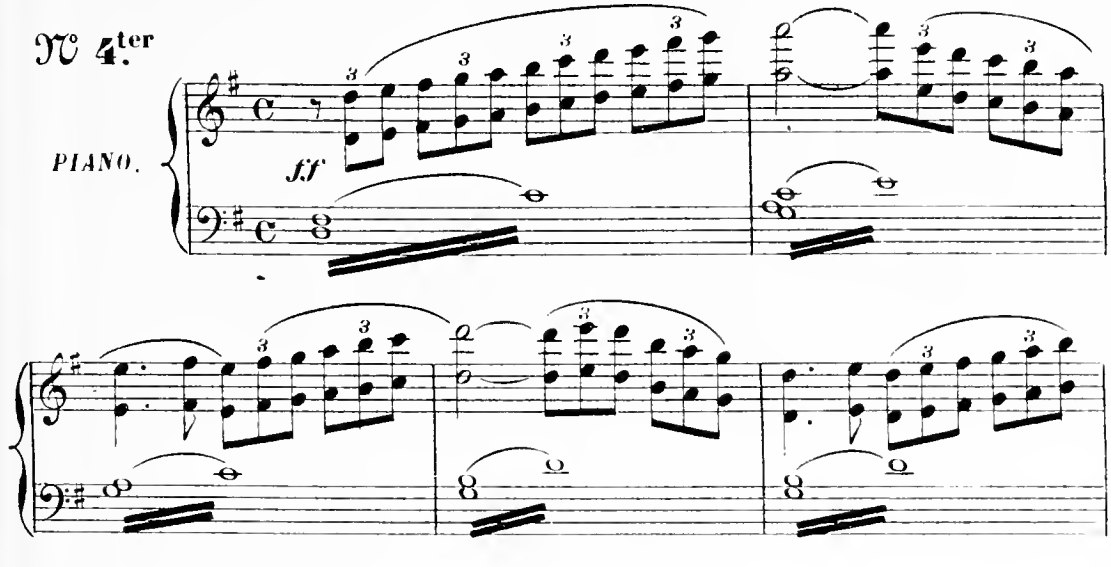




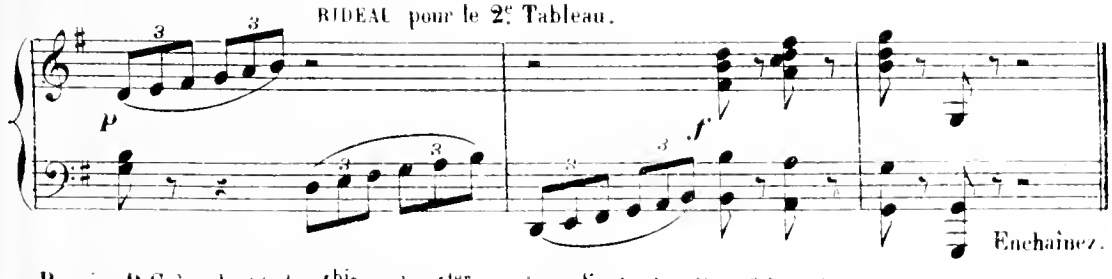
Enchaînez.

RÉP. « A Mademoiselle Suzette »

CHANGEMENT.



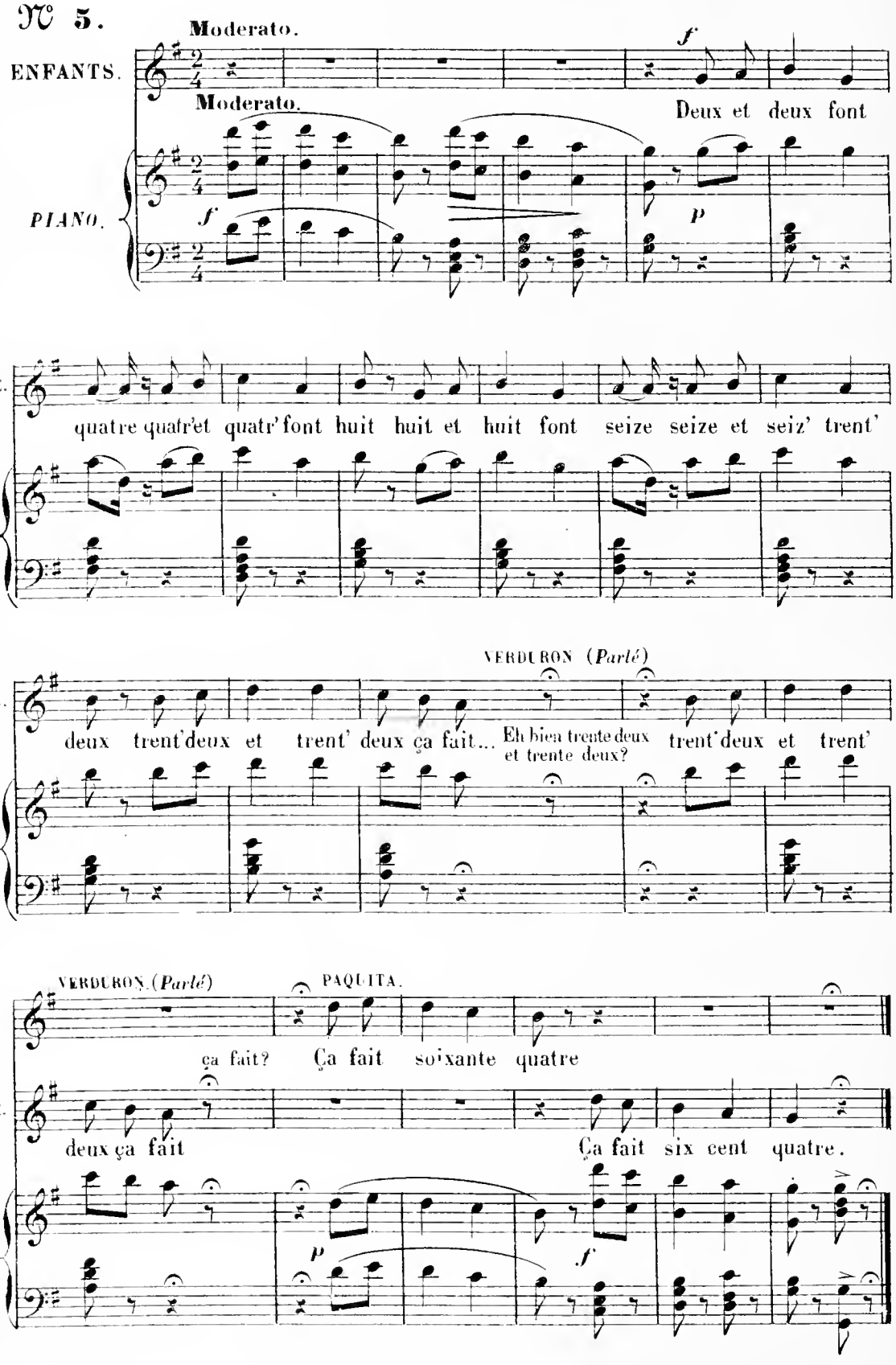
RIDEAU pour le 2e Tableau.



Enchaînez.

Reprise D.C. à volonté du 4bis et du 4ter au signe % la dernière fois suivez.

CHŒUR DES ENFANTS.

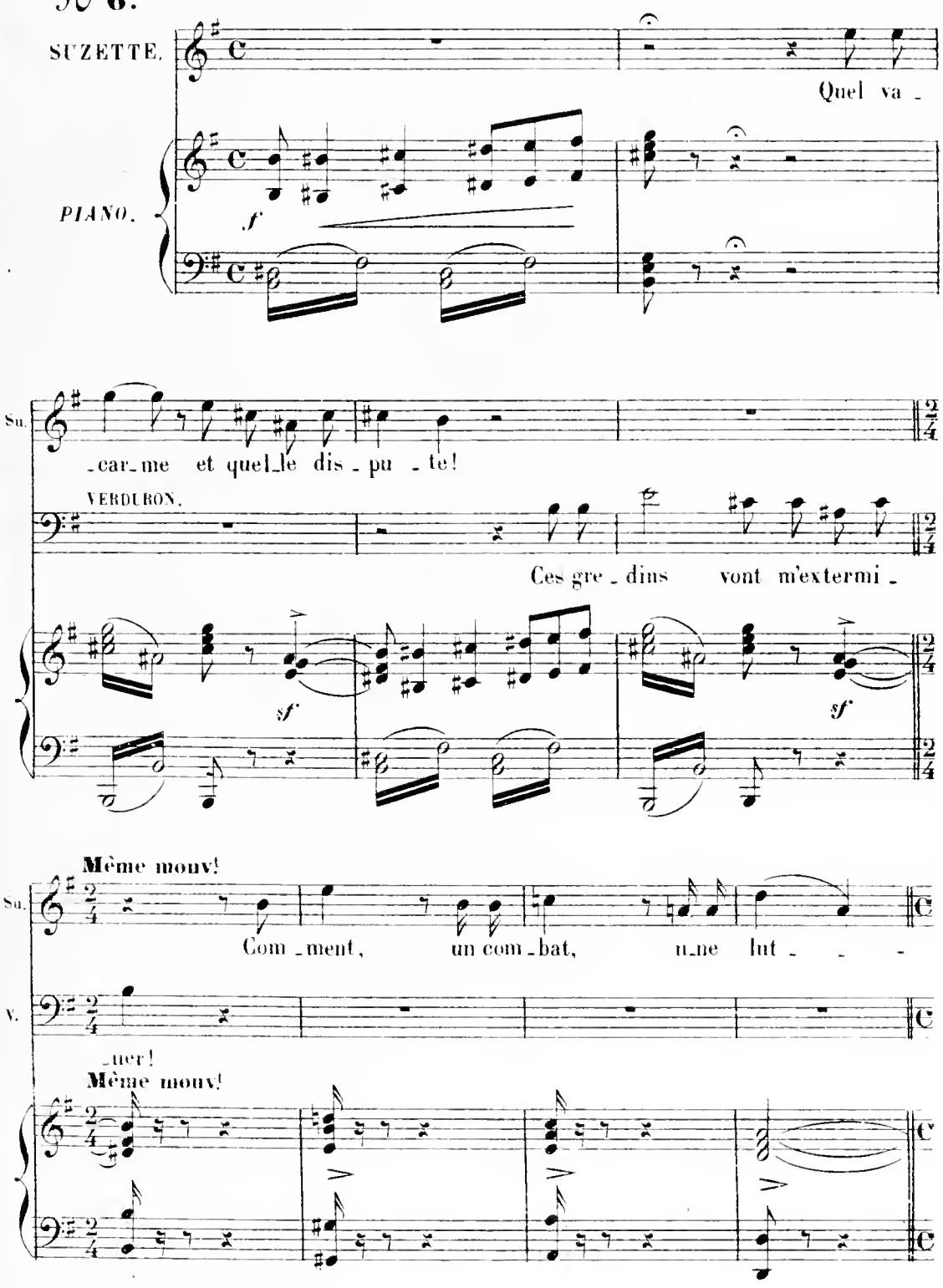


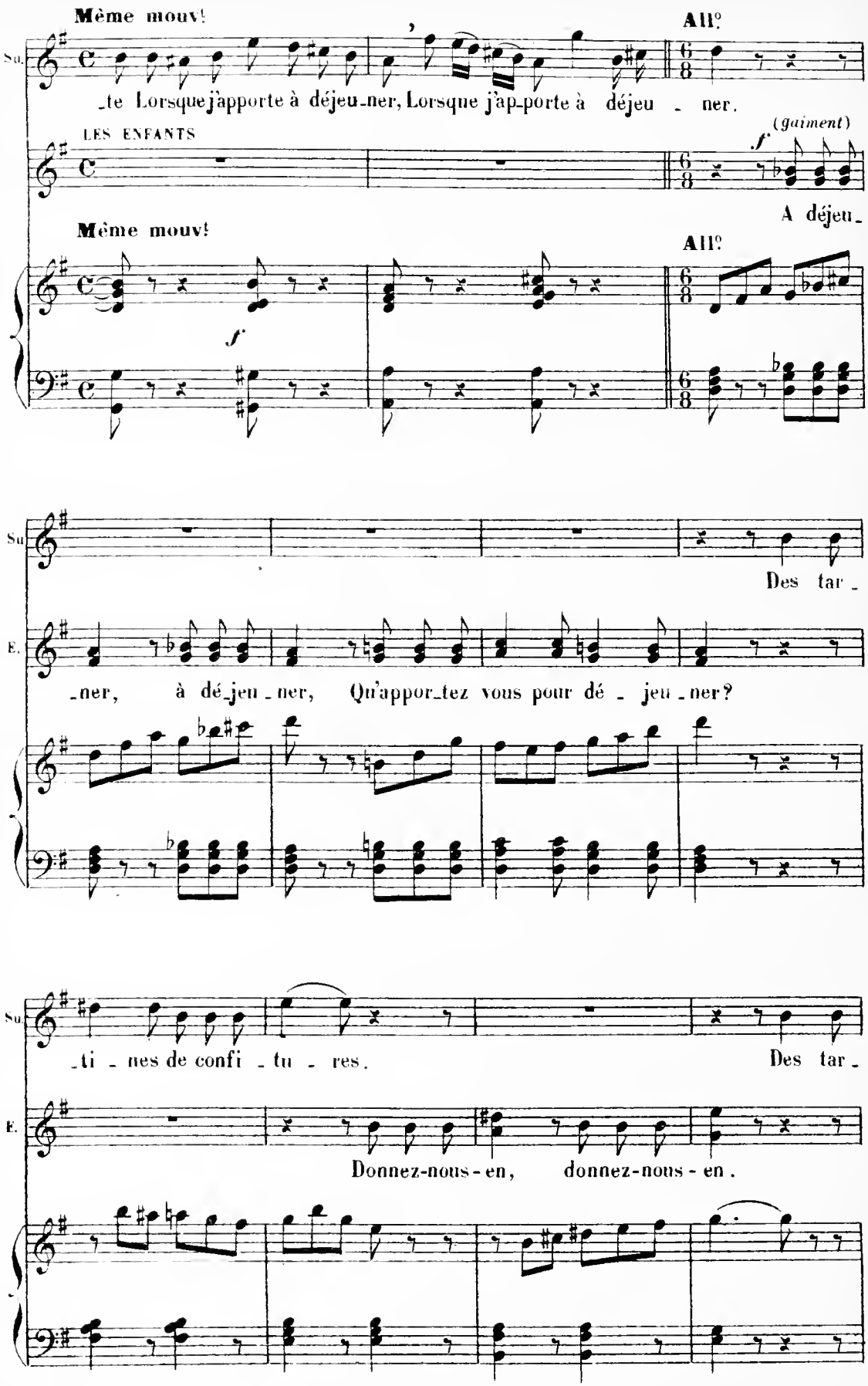
SCÈNE

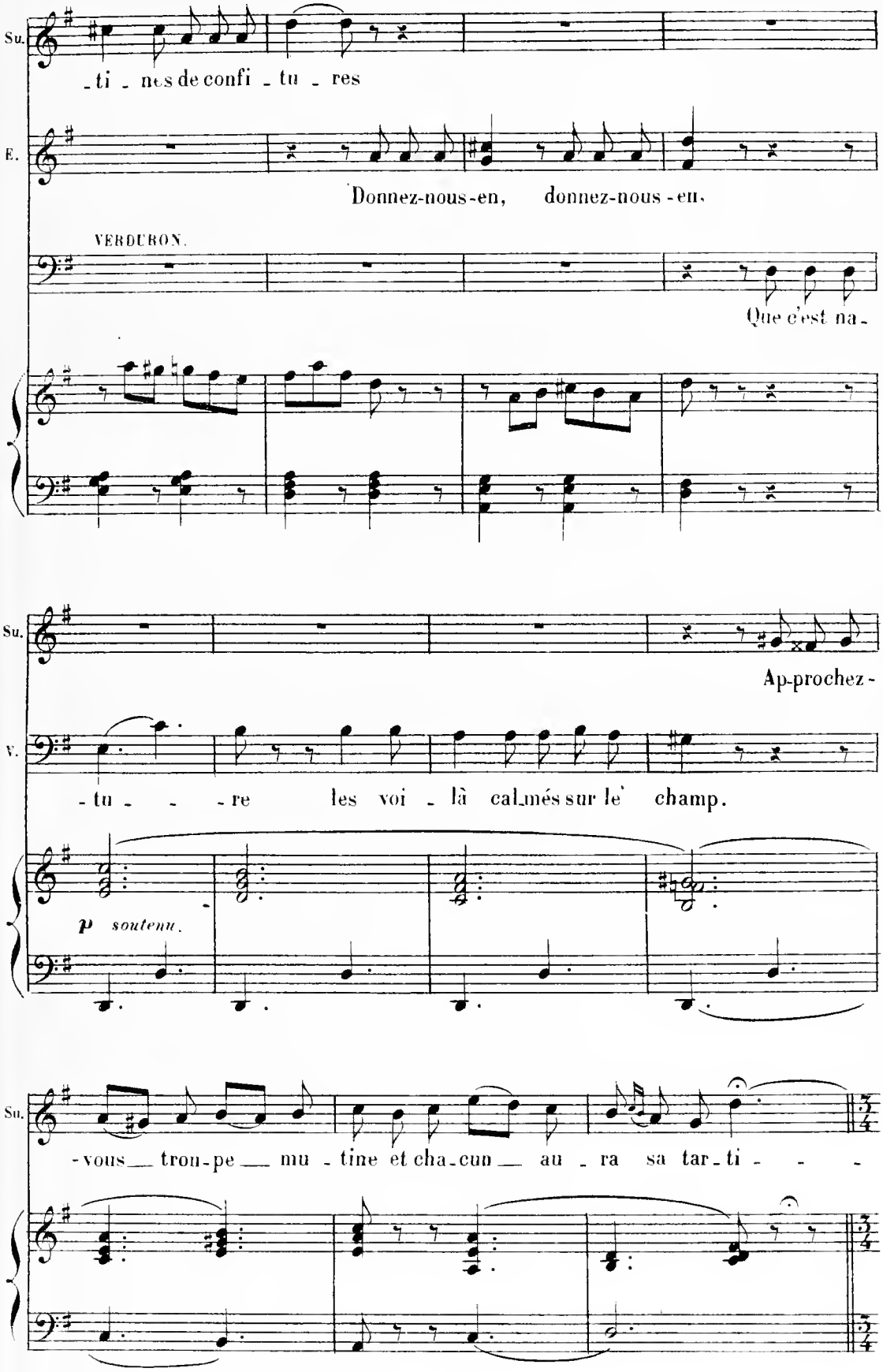
et

COUPLETS DES CONFITURES.

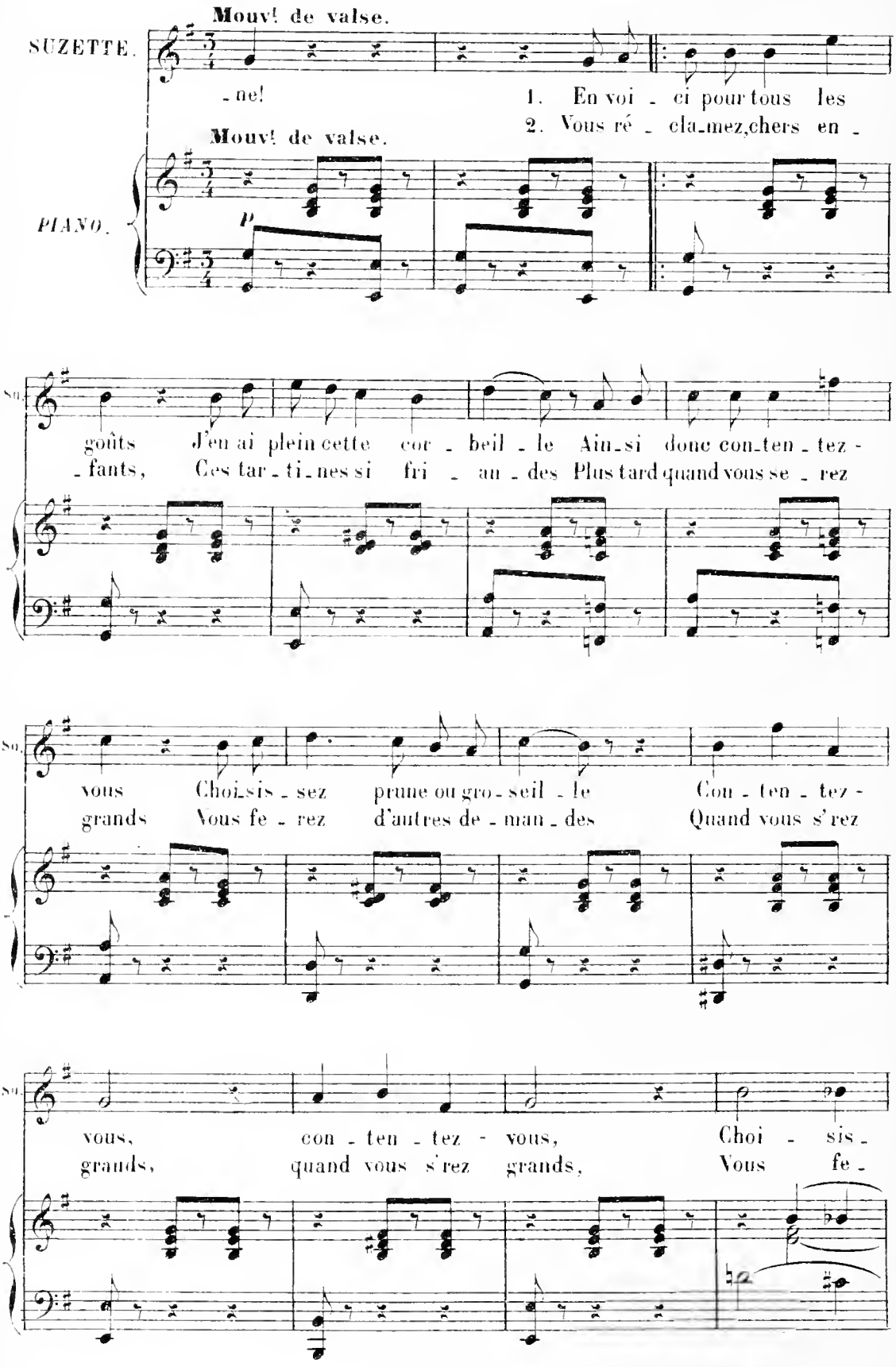
№ 6.

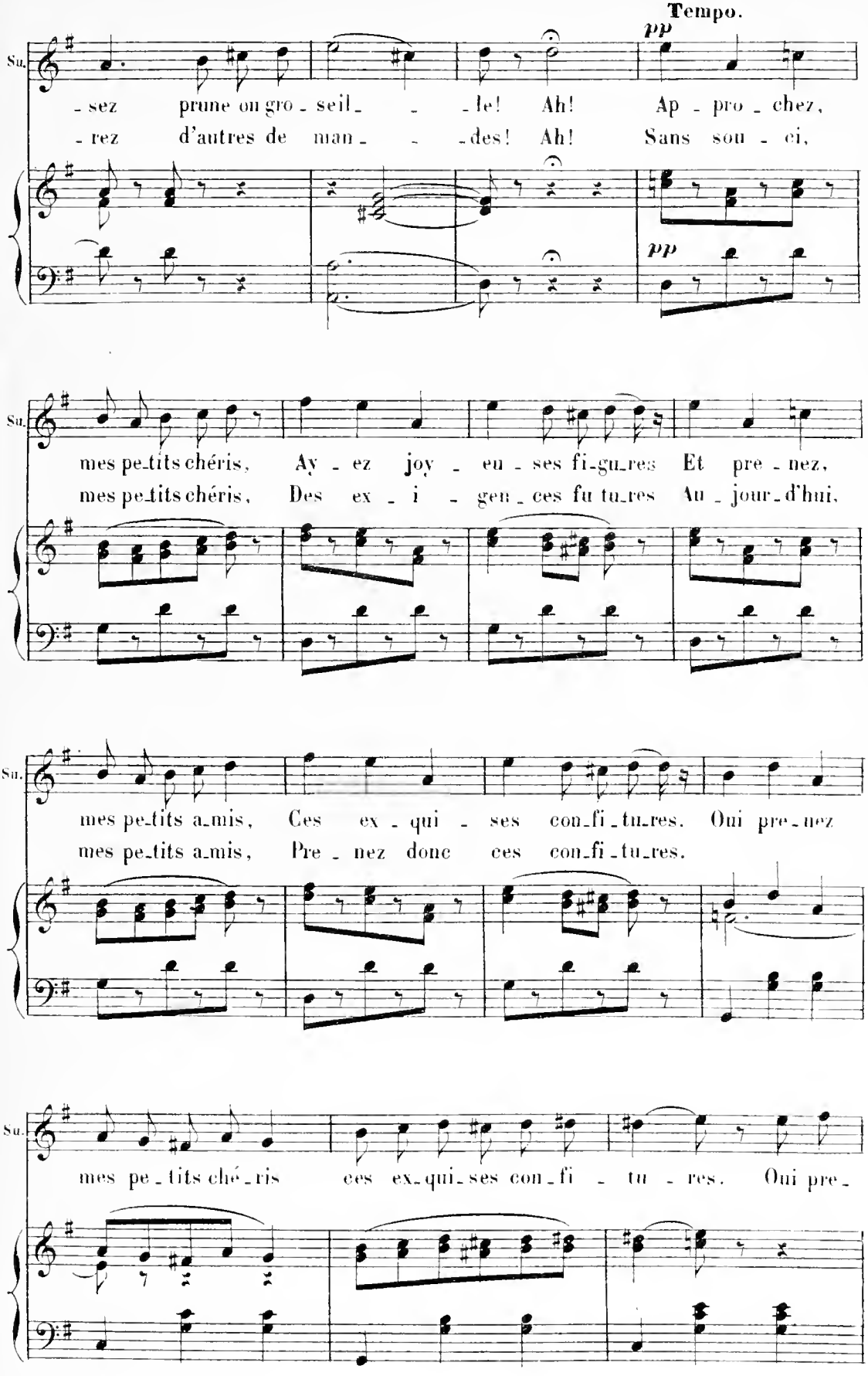


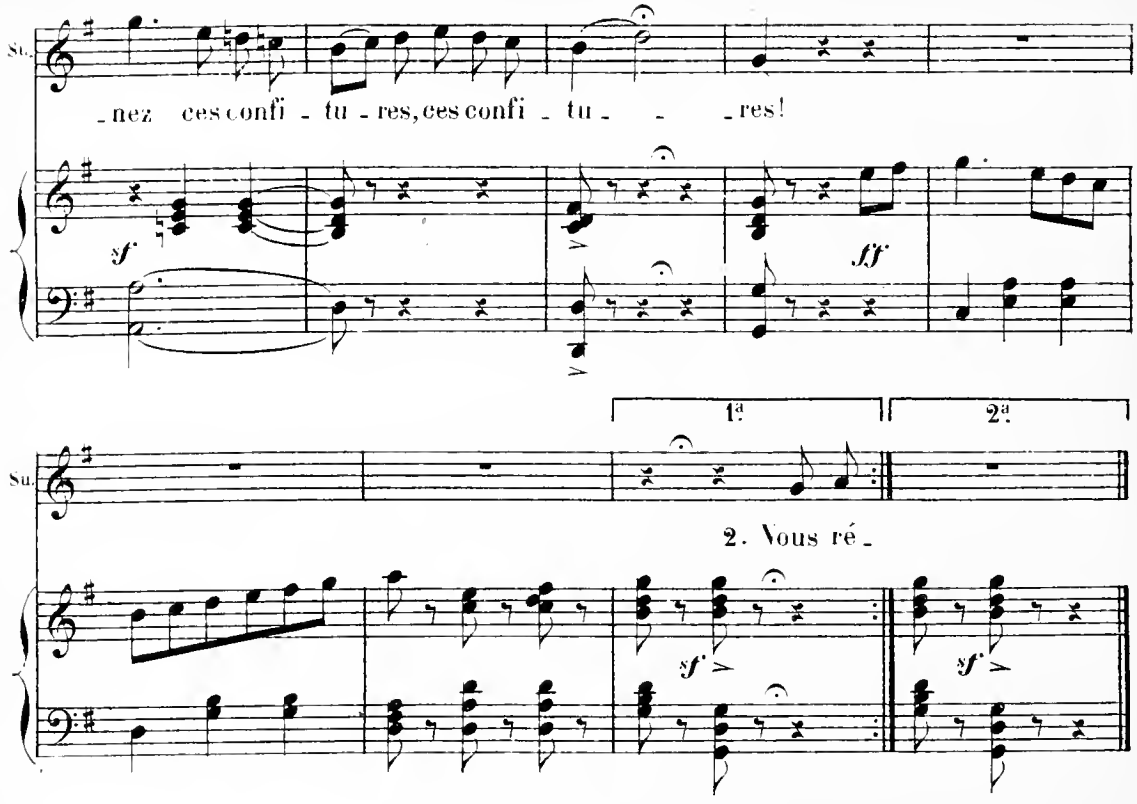

Même mouv!
All°
Su.
_te Lorsque j'apporte à déjeu_ner, Lorsque j'ap_porte à déjeu _ ner.
LES ENFANTS
(gaiment)
A déjeu_
Même mouv!
All°
Su
Des tar_
E.
_ner, à dé_jeu _ ner, Qu'appor_tez vous pour dé _ jeu _ ner?
Su
_ti _ nes de confi _ tu _ res.
Des tar_
E.
Donnez-nous-en, donnez-nous-en.


Su.
-ti - nes de confi - tu - res
E.
Donnez-nous-en, donnez-nous-en,
VERDURON.
Que c'est na-
Su.
Ap-prochez-
V.
-tu - - -re les voi - là cal-més sur le champ.
p soutenu.
Su.
-vous tron-pe mu - tine et cha-cun au - ra sa tar-ti - -

COUPLETS DES CONFITURES.

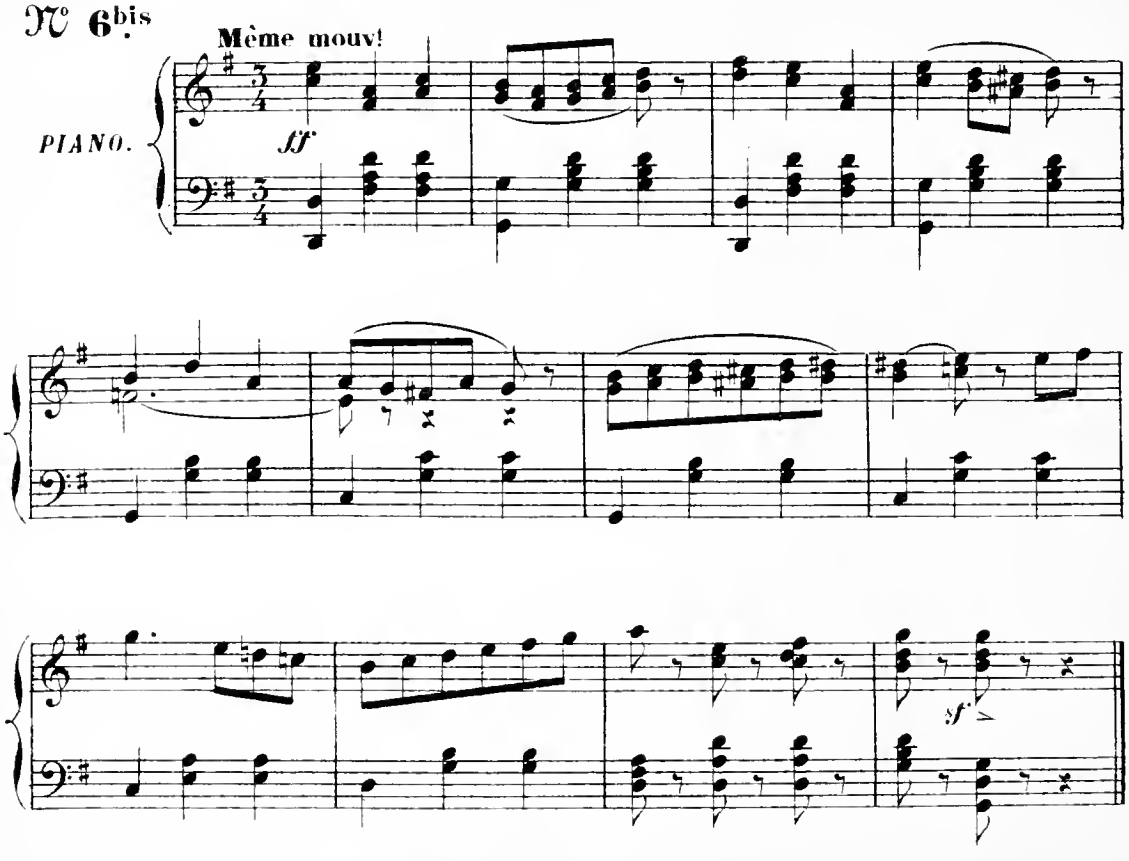



Tempo.
pp
Su.
- sez prune on gro - seil_ - _le! Ah! Ap - pro - chez,
- rez d'autres de man_ - _des! Ah! Sans sou - ci,
pp
Su.
mes pe_tits chéris, Ay - ez joy - eu - ses fi_gu_res Et pre - nez,
mes pe_tits chéris, Des ex - i - gen_ces fu tu_res Au - jour_d'hui,
Su.
mes pe_tits a_mis, Ces ex - qui - ses con_fi_tu_res. Oui pre_nez
mes pe_tits a_mis, Pre - nez donc ces con_fi_tu_res.
Su.
mes pe_tits ché_ris ces ex_qui_ses con_fi - tu - res. Oui pre_



RÉP. «Allez vous amuser à la fête»

SORTIE.



RÉP. «Messieurs de l'Estudiantina
arrivez donc avec vos jambonneaux»

ENTRÉE DE L'ESTUDIANTINA.

(MOTIF POPULAIRE ESPAGNOL, RECUEILLI)

N° 7.

PIANO.

f

CHŒUR. *(ESTUDIANTINA)*

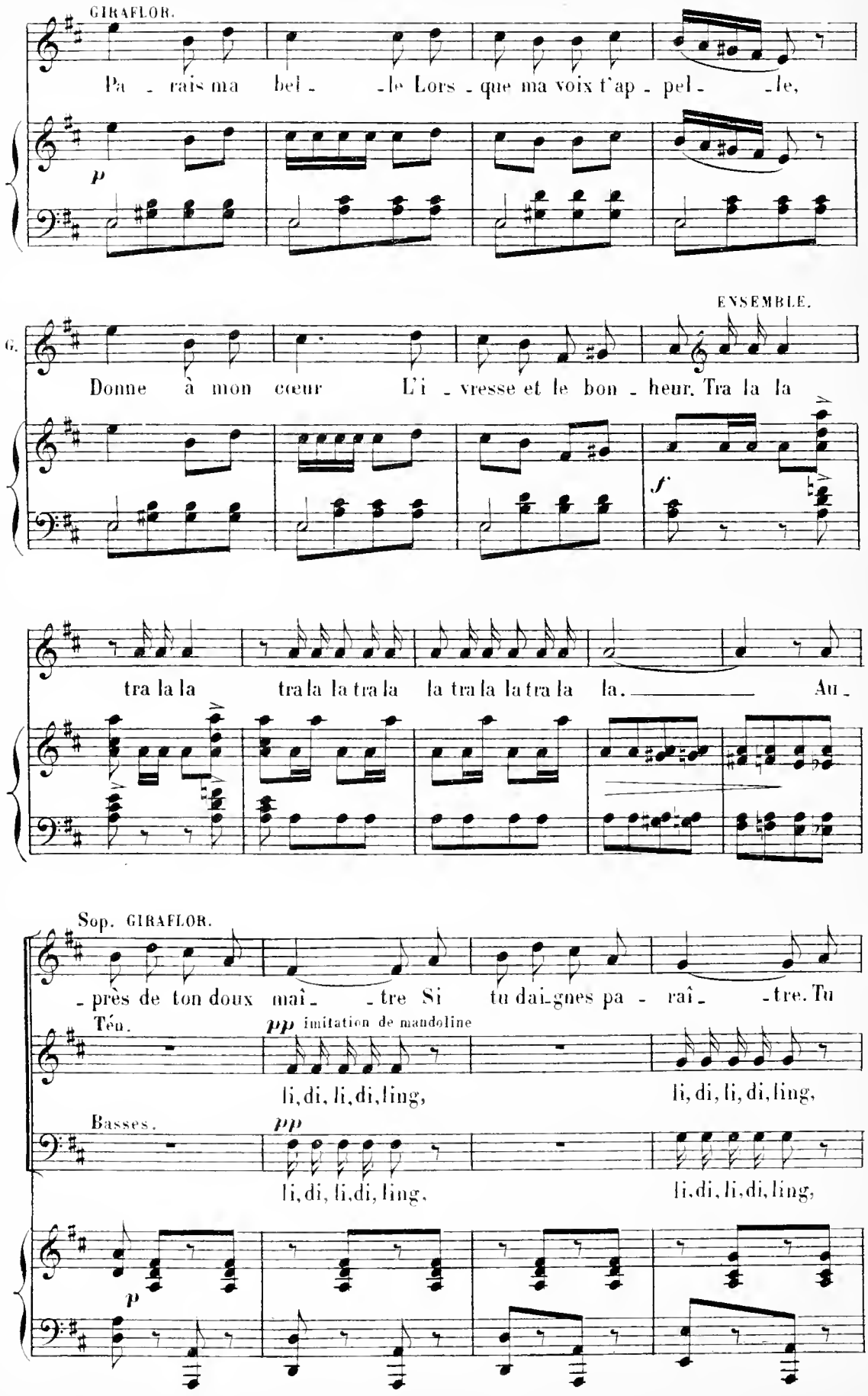
Au_près de ton doux maî_tre, Si tu daignes pa_

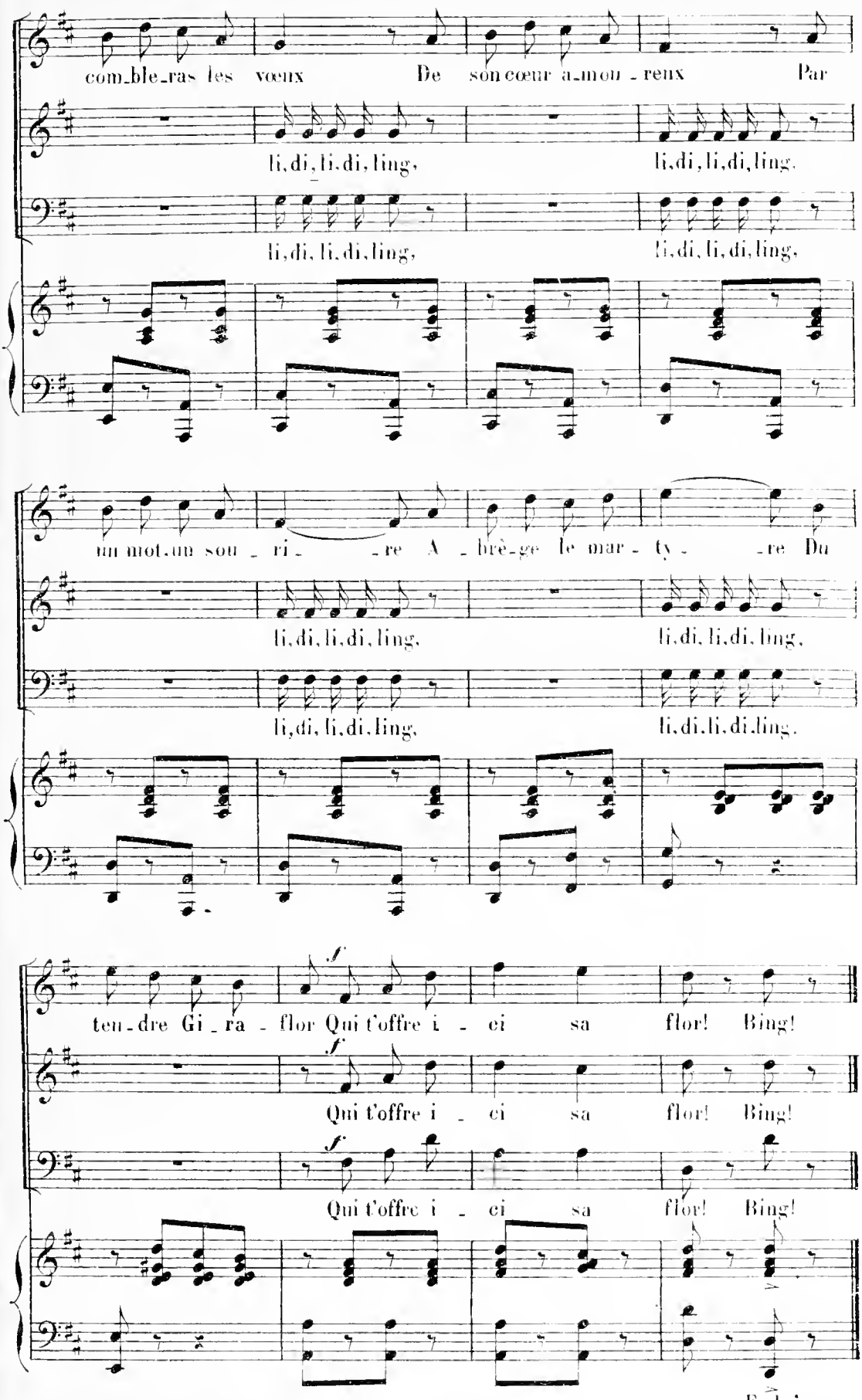
f

_raî_tre Tu comble_ras les vœux De son cœur amou_reux, Par

un mot, un sou_ri_re A_brè_ge le mar_ty_re Du

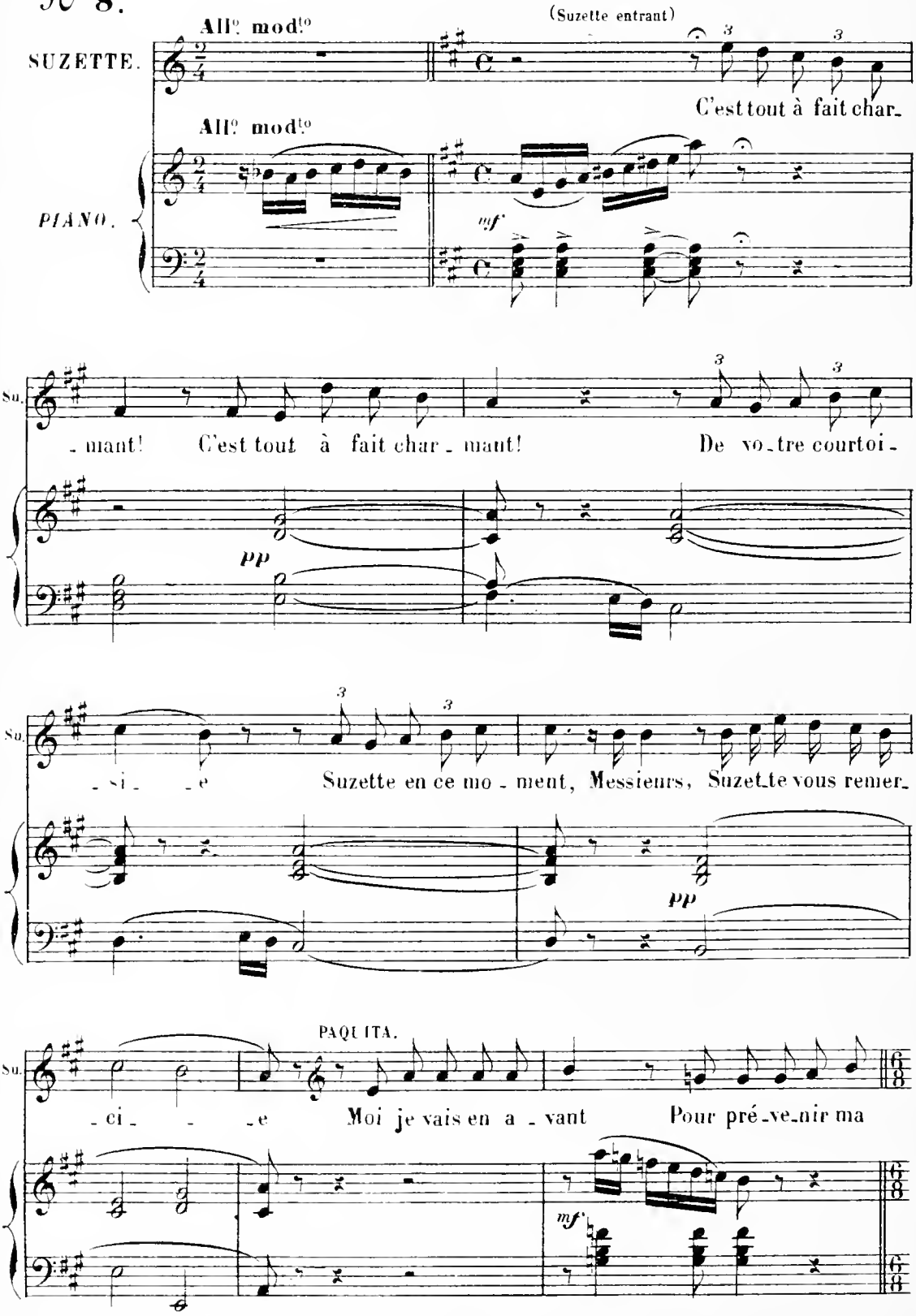
ten_dre Gi_ra_flor qui t'offre i_ci sa flor. Dzing.

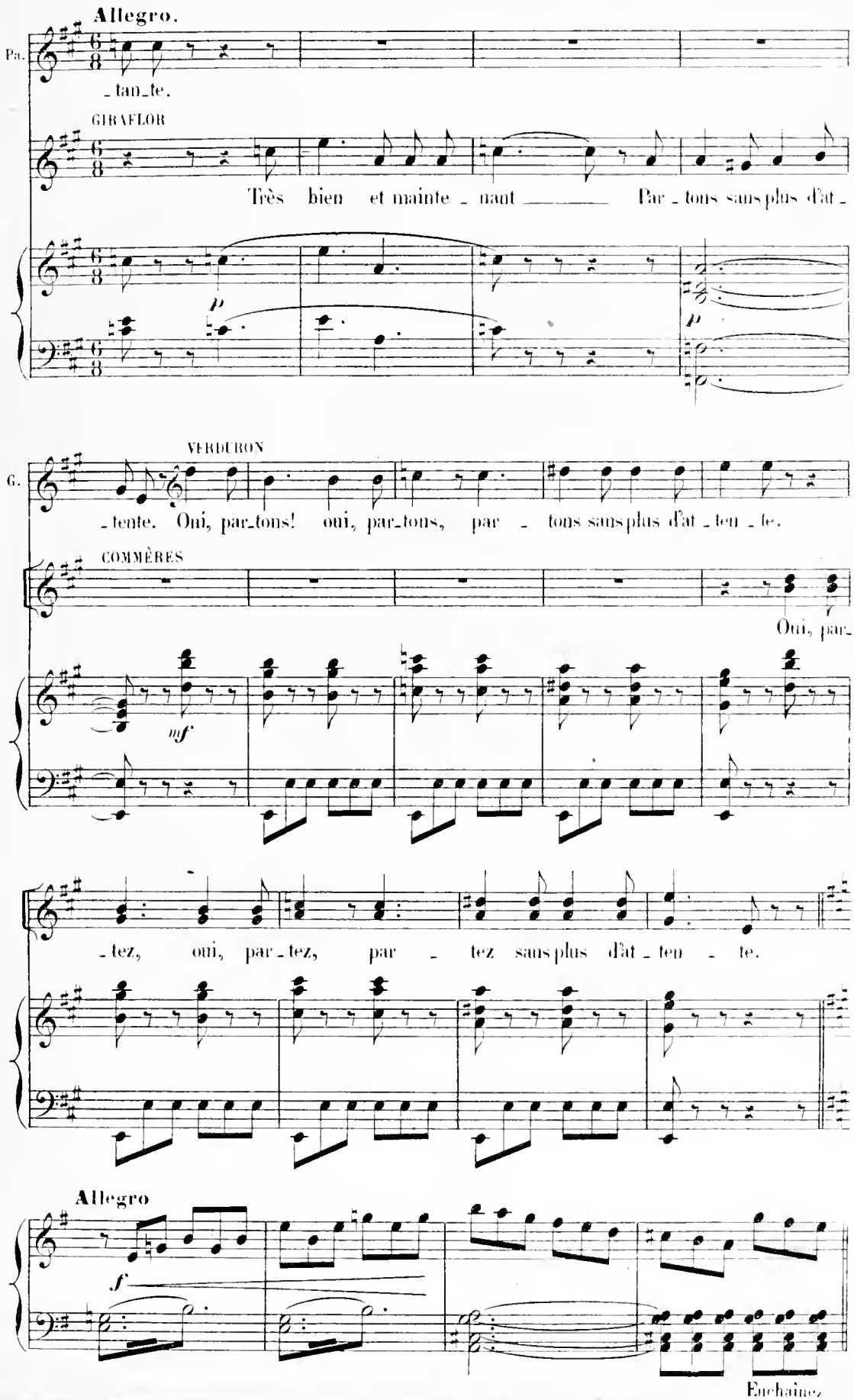

GIRAFLOR.
Pa - rais ma bel - le Lors - que ma voix t'ap - pel - le,
p
ENSEMBLE.
G.
Donne à mon cœur L'i - vresse et le bon - heur. Tra la la
f
tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la. Au -
Sop. GIRAFLOR.
- près de ton doux maî - tre Si tu dai-gnes pa - raî - tre. Tu
Téu.
pp imitation de mandoline
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
Basses.
pp
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
p


com_ble_ras les vœux De son cœur a_mou_reux Par
li,di,li,di,ling, li,di,li,di,ling,
li,di,li,di,ling, li,di,li,di,ling,
un mot,un sou_ri_ _re A_brè_ge le mar_ty_ _re Du
li,di,li,di,ling, li,di,li,di,ling,
li,di,li,di,ling, li,di,li,di,ling,
f
ten_dre Gi_ra_flor Qui t'offre i_ci sa flor! Bing!
f
Qui t'offre i_ci sa flor! Bing!
f
Qui t'offre i_ci sa flor! Bing!
Enchainez.

SCÈNE ET COUPLETS.

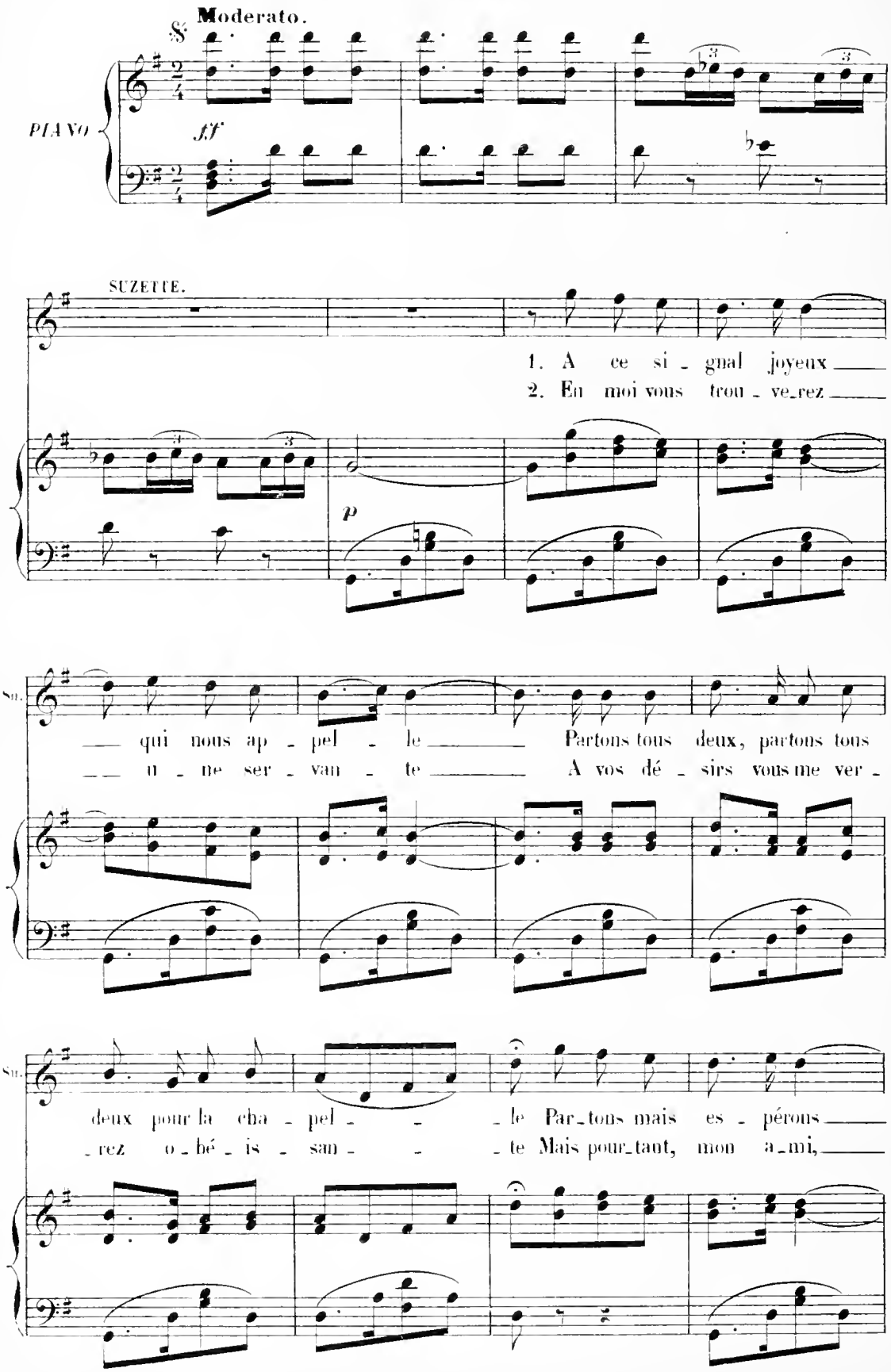
N° 8.

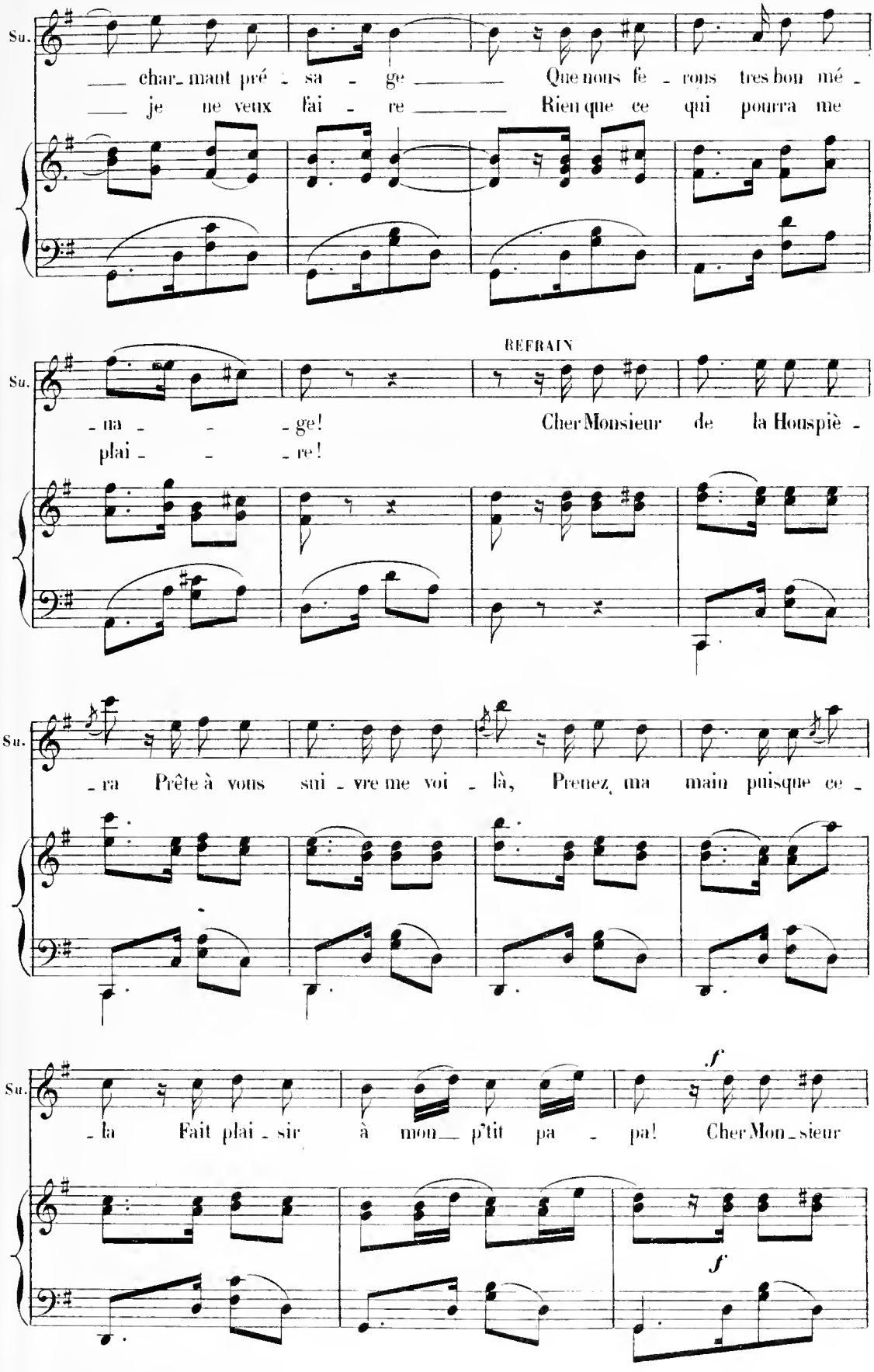


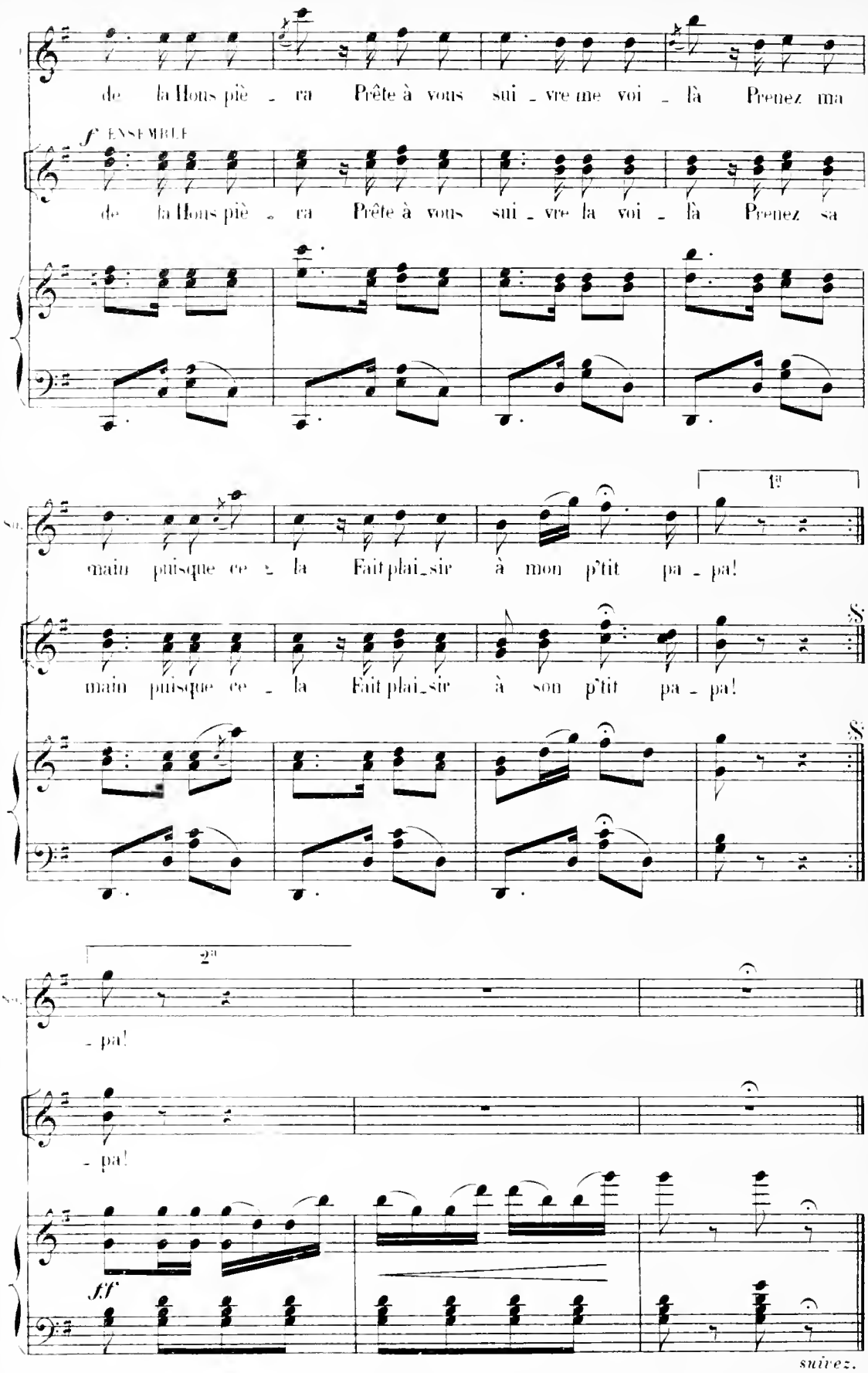

Allegro.
Pa.
_tan_te.
GIRAFLOR
Très bien et mainte _ nant Par _ tons sans plus d'at _
p
p
VERDURON
G.
_tente. Oui, par_tons! oui, par_tons, par _ tons sans plus d'at _ ten _ te.
COMMÈRES
Oui, par_
mf
_tez, oui, par _ tez, par _ tez sans plus d'at _ ten _ te.
Allegro
f
Enchaînez

COUPLETS.

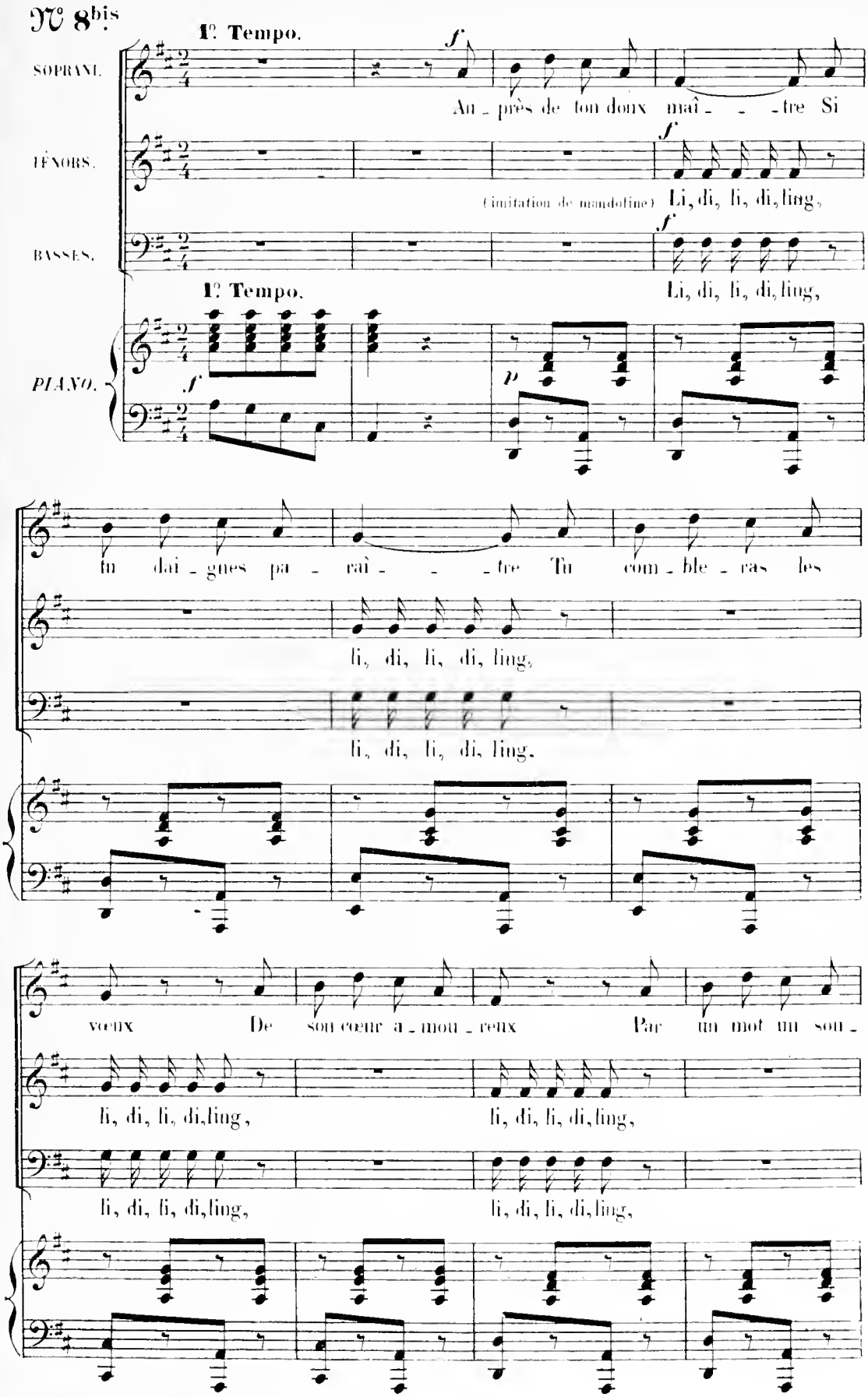
(MOTIF POPULAIRE ESPAGNOL, RECUEILLI)

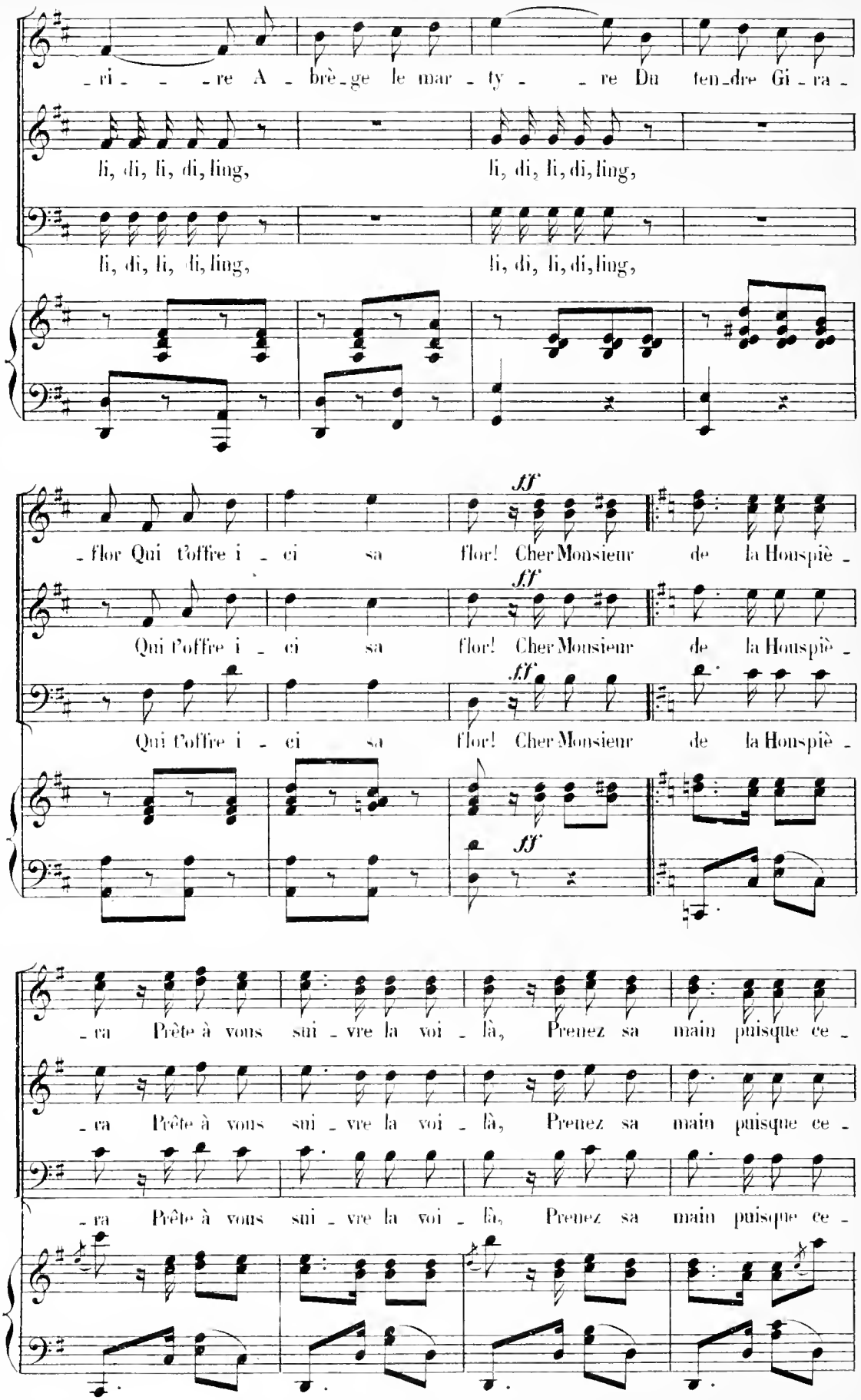


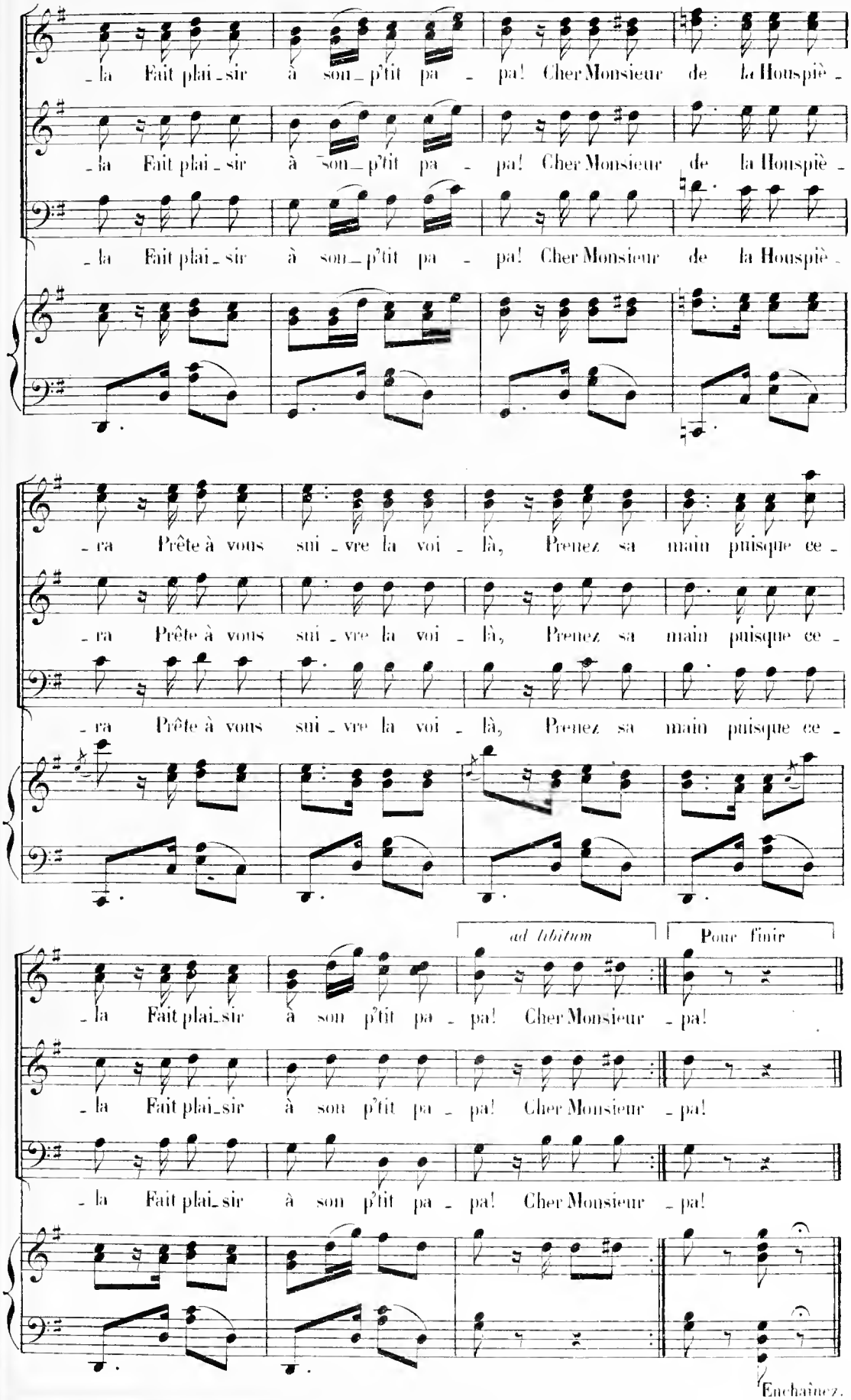

Su.
— char- mant pré - sa - ge — Que nous fe - rons tres bon mé -
— je ne veux fai - re — Rien que ce qui pourra me
REFRAIN
Su.
- na - - - ge! Cher Monsieur de la Houspiè -
plai - - - re!
Su.
- ra Prête à vous sui - vre me voi - là, Prenez ma main puisque ce -
Su.
f
- la Fait plai - sir à mon — p'tit pa - pa! Cher Mon - sieur
f


de la Hous piè - ra Prête à vous sui - vre me voi - là Prenez ma
f ENSEMBLE
de la Hous piè - ra Prête à vous sui - vre la voi - là Prenez sa
1a
main puisque ce - la Fait plai - sir à mon p'tit pa - pa!
main puisque ce - la Fait plai - sir à son p'tit pa - pa!
2a
- pa!
- pa!
ff
suivez.

SORTIE.

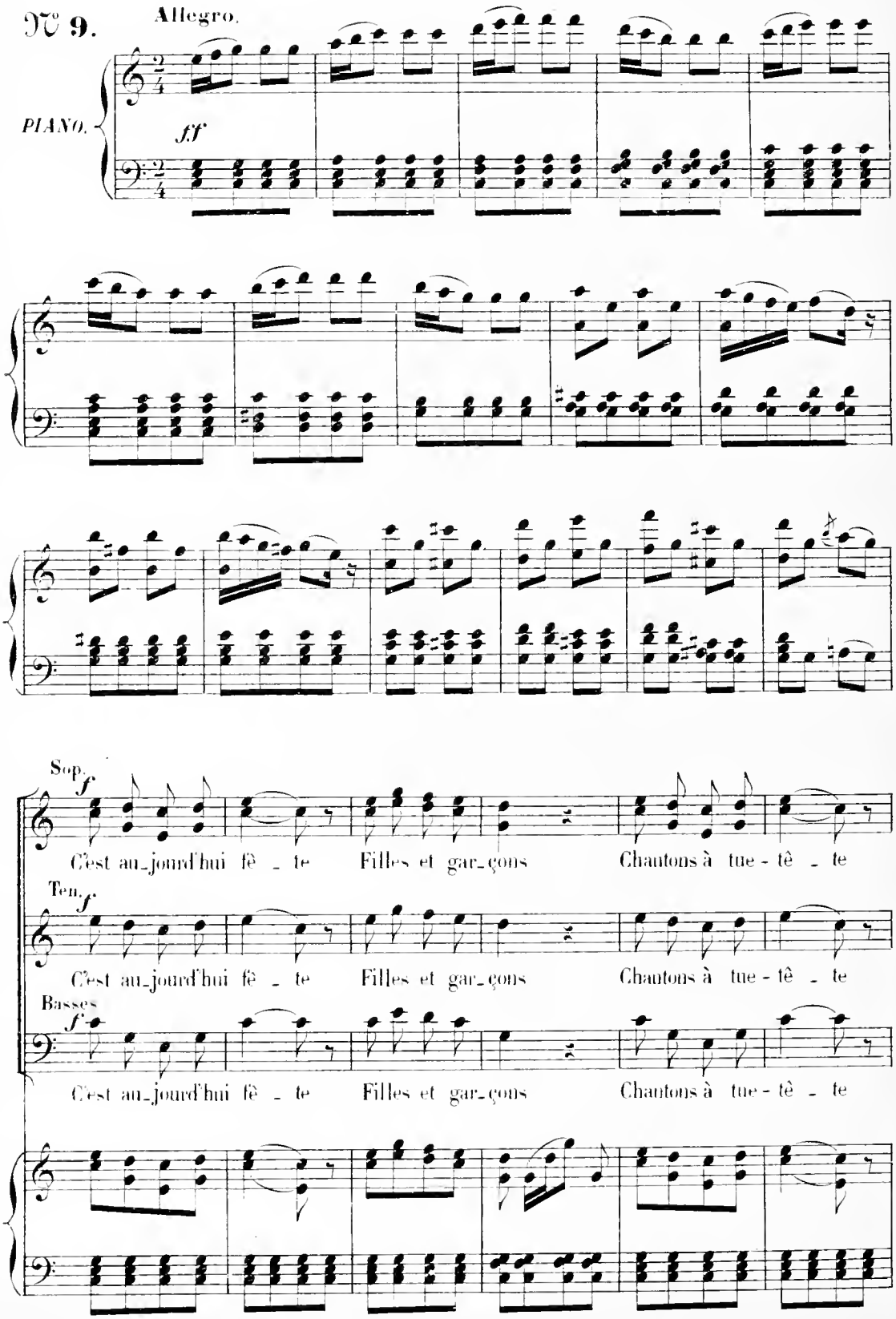

N° 8bis
1° Tempo.
SOPRANI.
Au_près de ton doux maî_ _ _tre Si
TÉNORS.
(imitation de mandoline) Li, di, li, di, ling,
BASSES.
Li, di, li, di, ling,
1° Tempo.
PIANO.
tu dai_gnes pa_raî_ _ _tre Tu com_ble_ras les
li, di, li, di, ling,
li, di, li, di, ling.
vœux De son cœur a_mou_reux Par un mot un sou_
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,

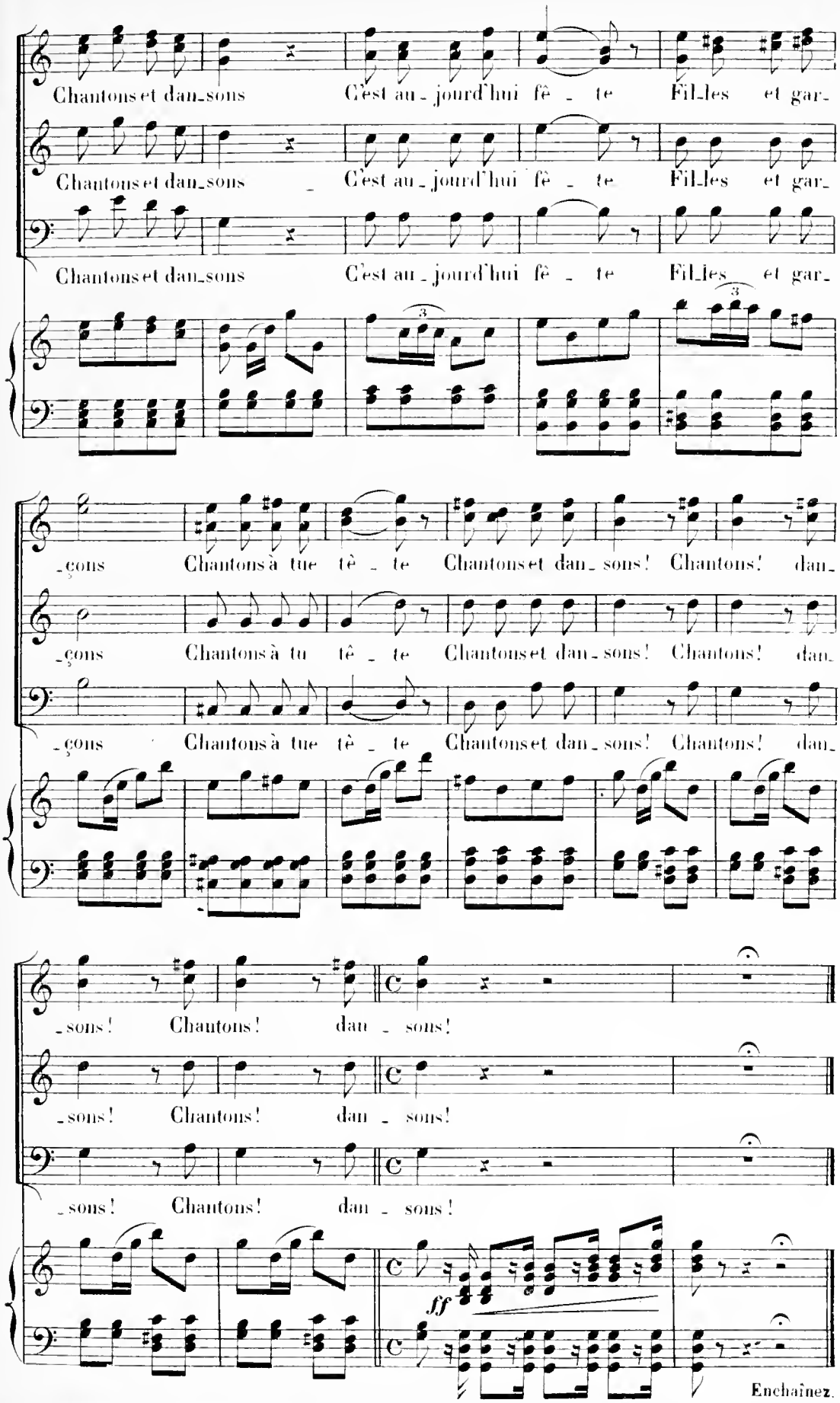

ri re A brè ge le mar ty re Du fen dre Gi ra
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
flor Qui t'offre i ci sa flor! Cher Monsieur de la Houspiè
ff
Qui t'offre i ci sa flor! Cher Monsieur de la Houspiè
Qui t'offre i ci sa flor! Cher Monsieur de la Houspiè
ra Prête à vous sui vre la voi là, Prenez sa main puisque ce
ra Prête à vous sui vre la voi là, Prenez sa main puisque ce
ra Prête à vous sui vre la voi là, Prenez sa main puisque ce


- la Fait plai - sir à son - p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -
- la Fait plai - sir à son - p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -
- la Fait plai - sir à son - p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -
- ra Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -
- ra Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -
- ra Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -
ad libitum
Pour finir
- la Fait plai - sir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur - pa!
- la Fait plai - sir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur - pa!
- la Fait plai - sir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur - pa!
Enchaînez.

CHŒUR.

N° 9. Allegro.




Chantons et dan_sons C'est au_jourd'hui fê_te Fil_les et gar_
Chantons et dan_sons C'est au_jourd'hui fê_te Fil_les et gar_
Chantons et dan_sons C'est au_jourd'hui fê_te Fil_les et gar_
3
3
_çons Chantons à tue tê_te Chantons et dan_sons! Chantons! dan_
_çons Chantons à tu tê_te Chantons et dan_sons! Chantons! dan_
_çons Chantons à tue tê_te Chantons et dan_sons! Chantons! dan_
_sons! Chantons! dan_sons!
_sons! Chantons! dan_sons!
_sons! Chantons! dan_sons!
ff
Enchaînez.

BALLET ESPAGNOL

N° 10. SÉGUIDILLE.

All?

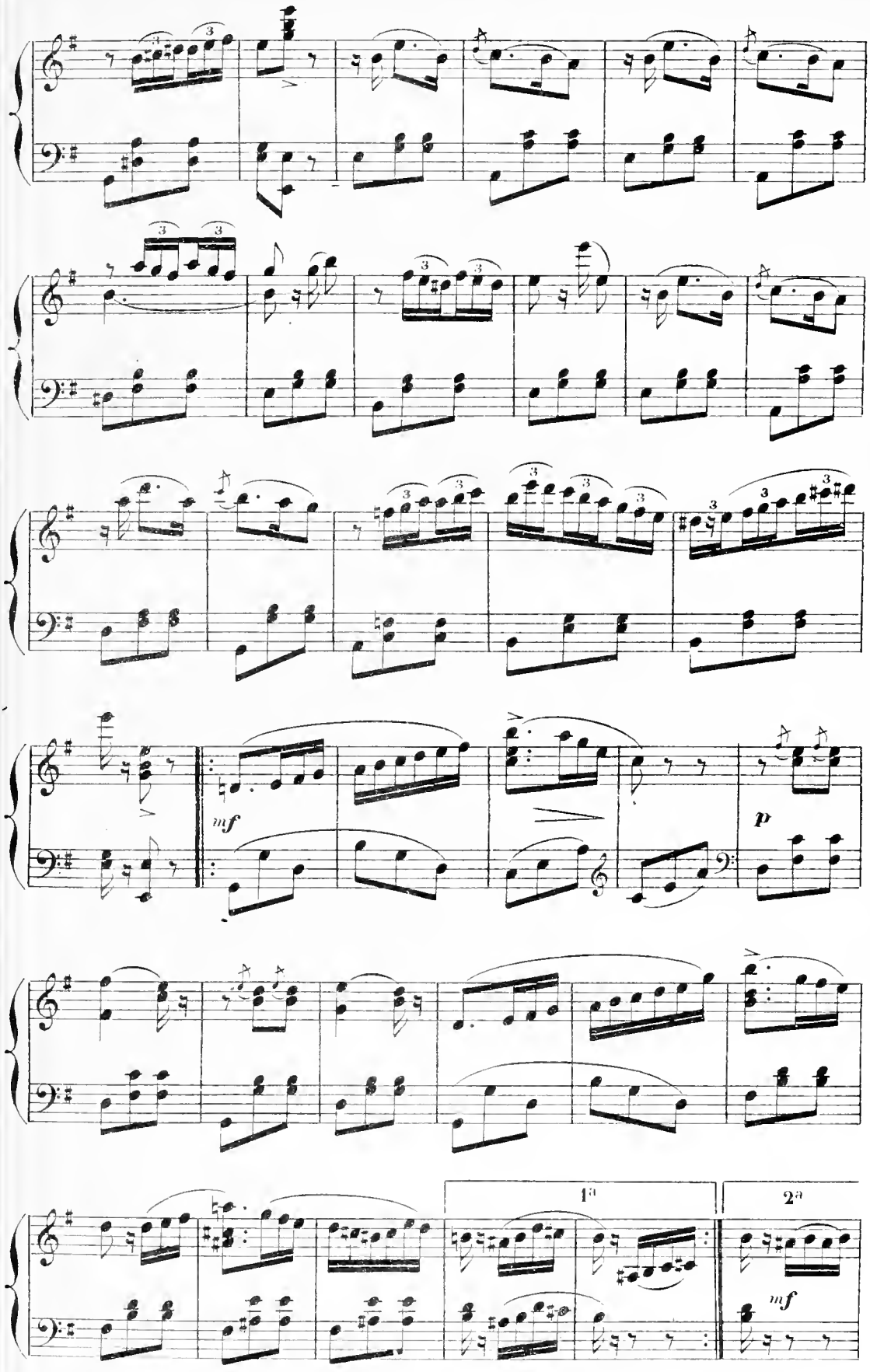
I

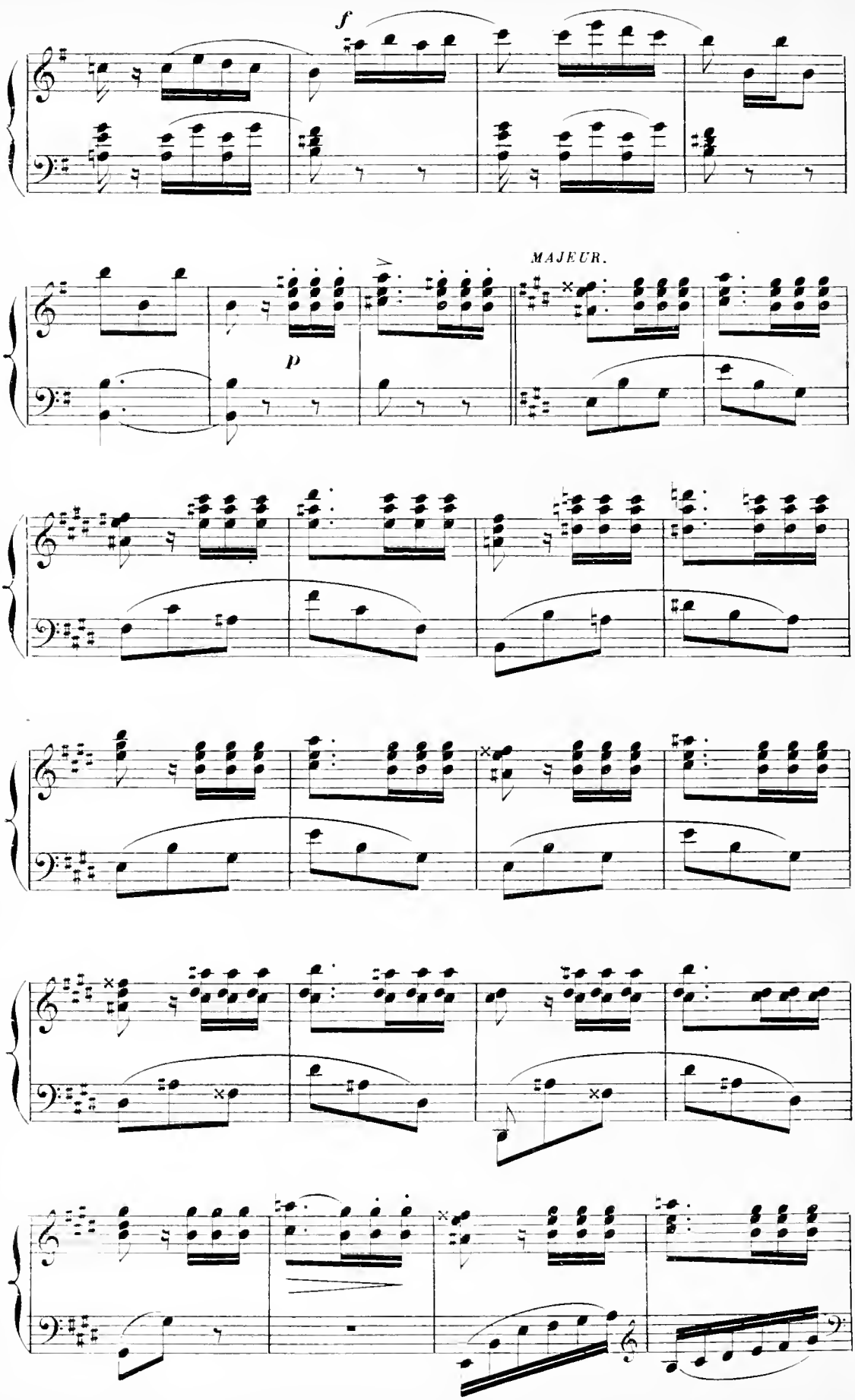
INTRODUCTION.

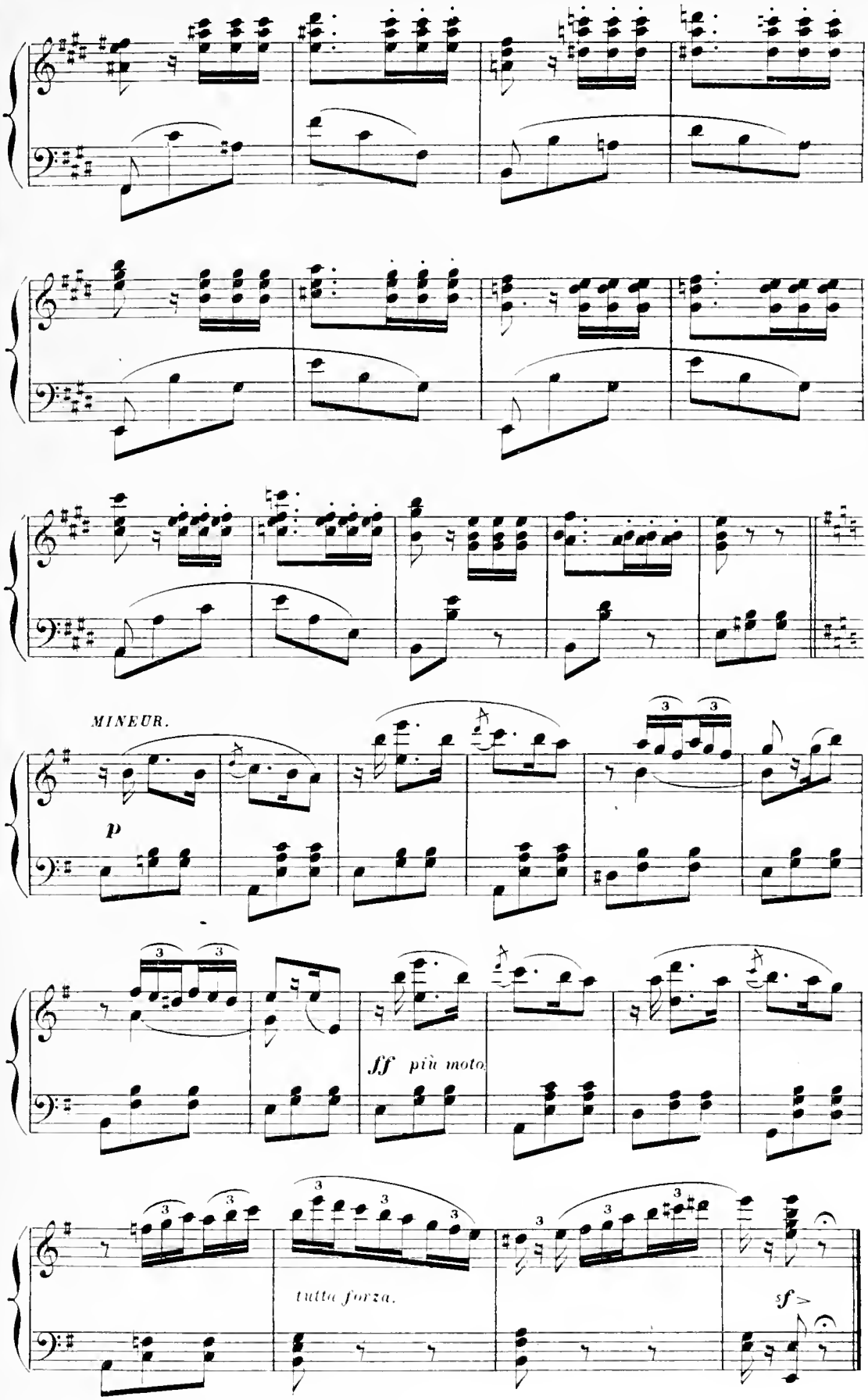
ff

SÉGUIDILLE.

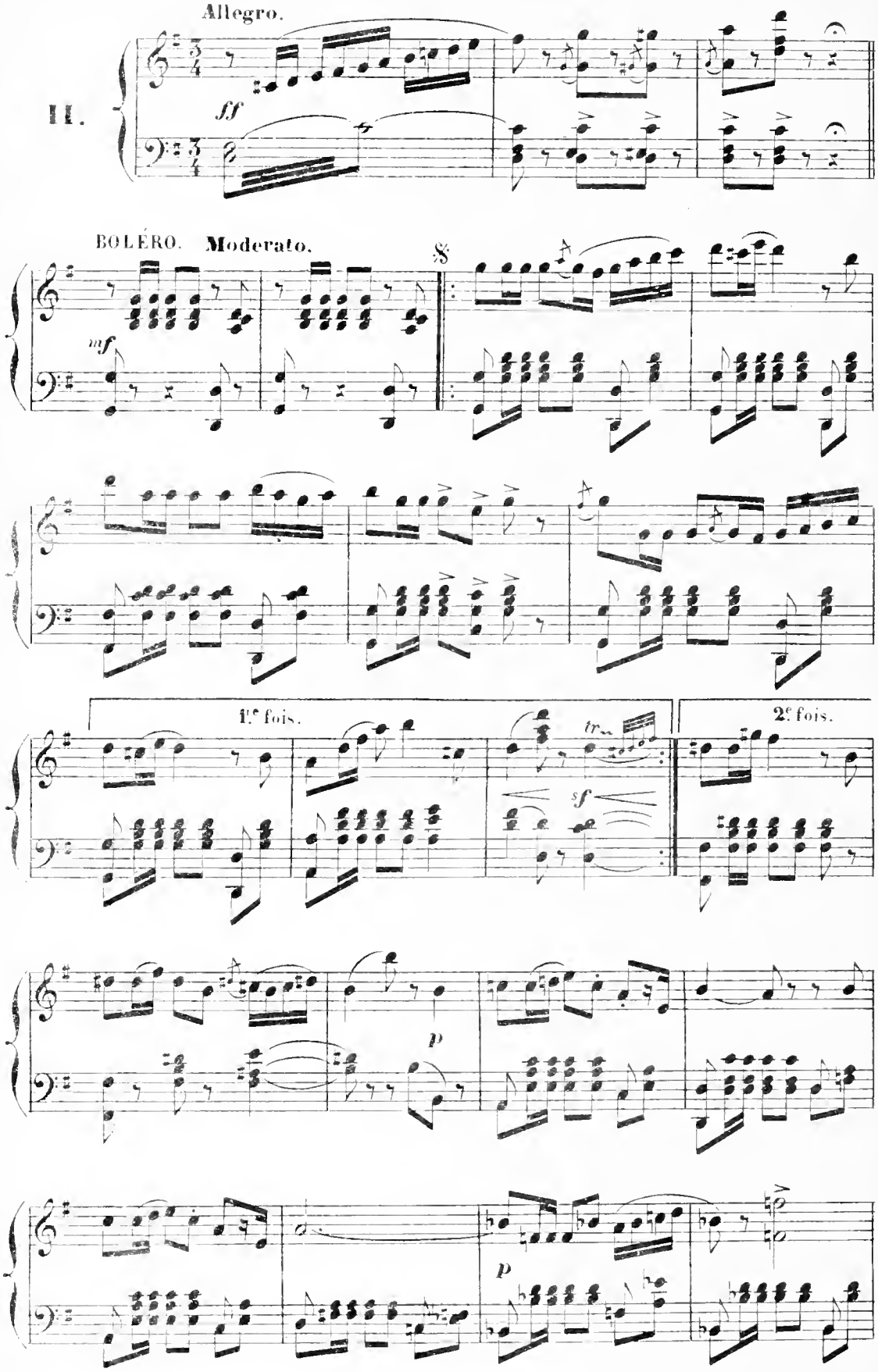
mf

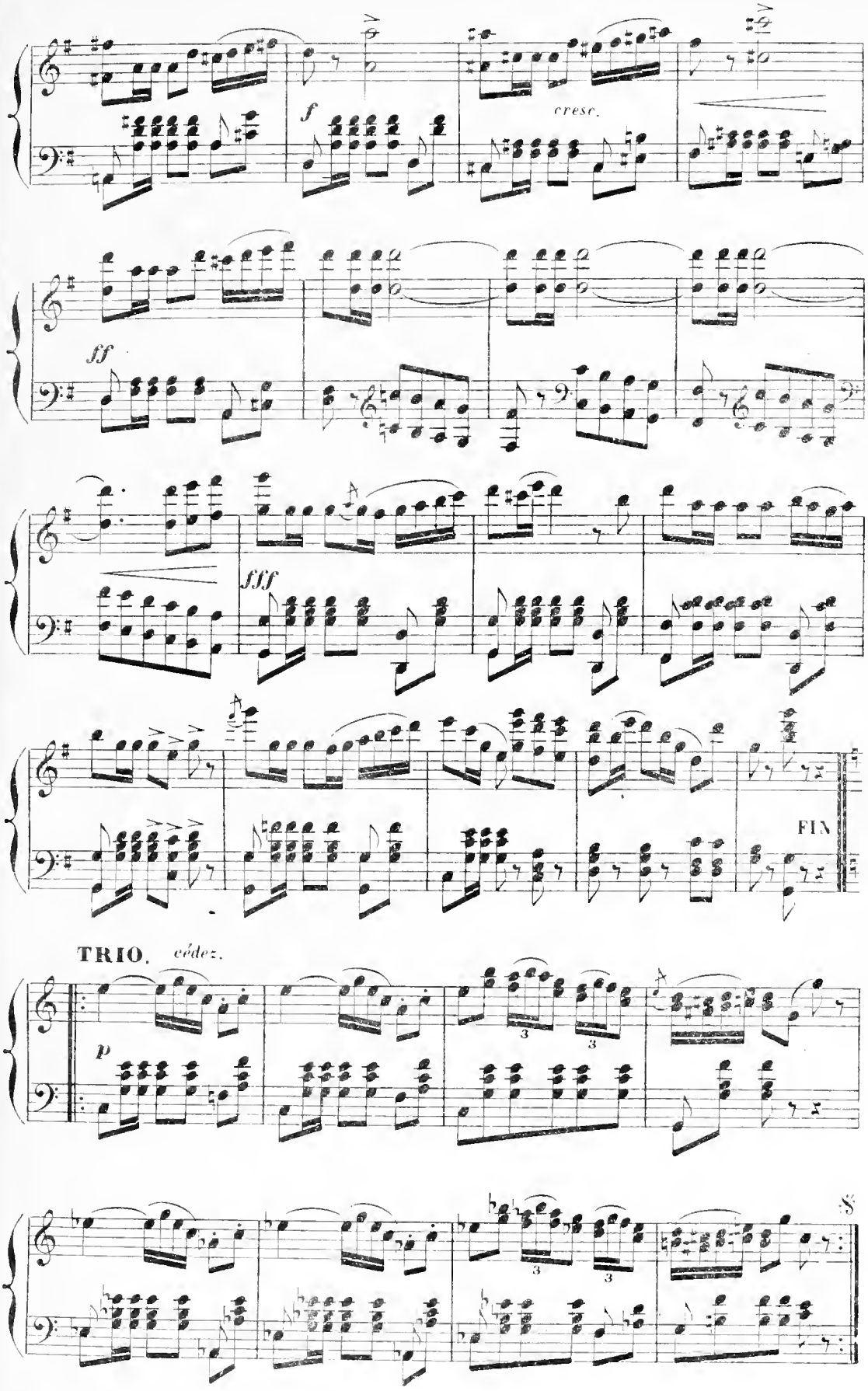

mf
p
1a
2a
mf


f
MAJEUR.
p

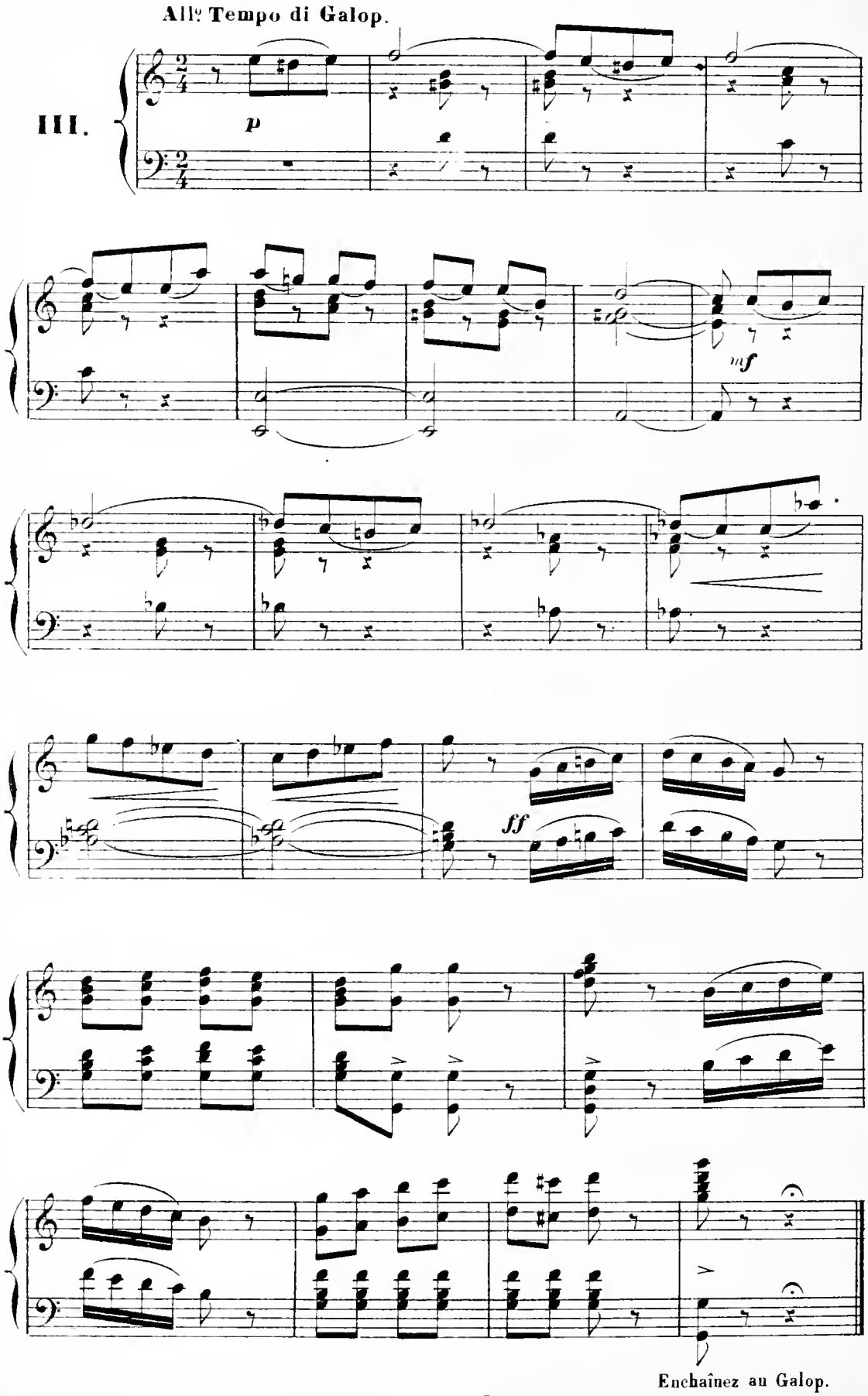

MINEUR.
p
ff più moto.
tutta forza.
sf

BOLÉRO.

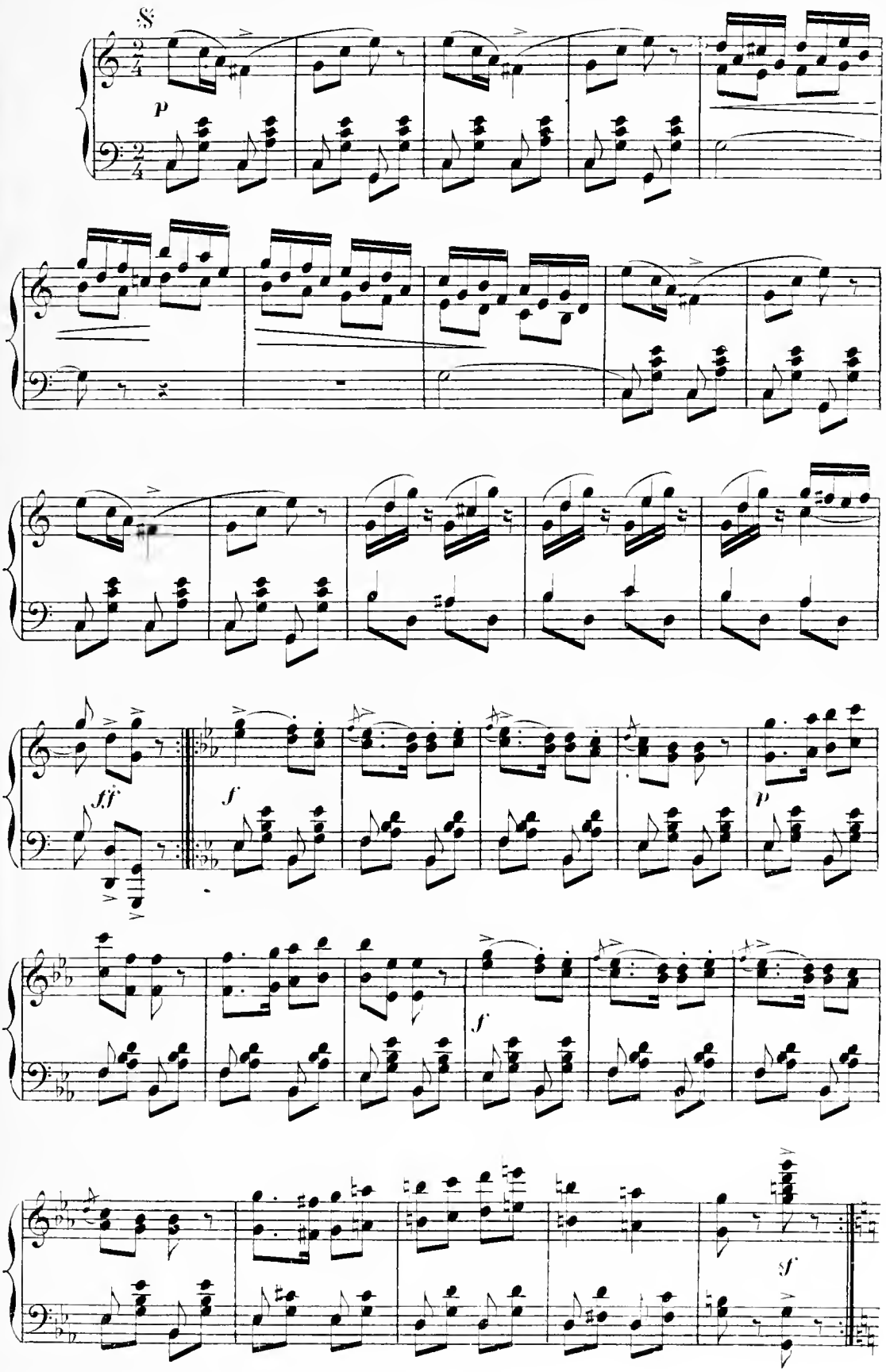


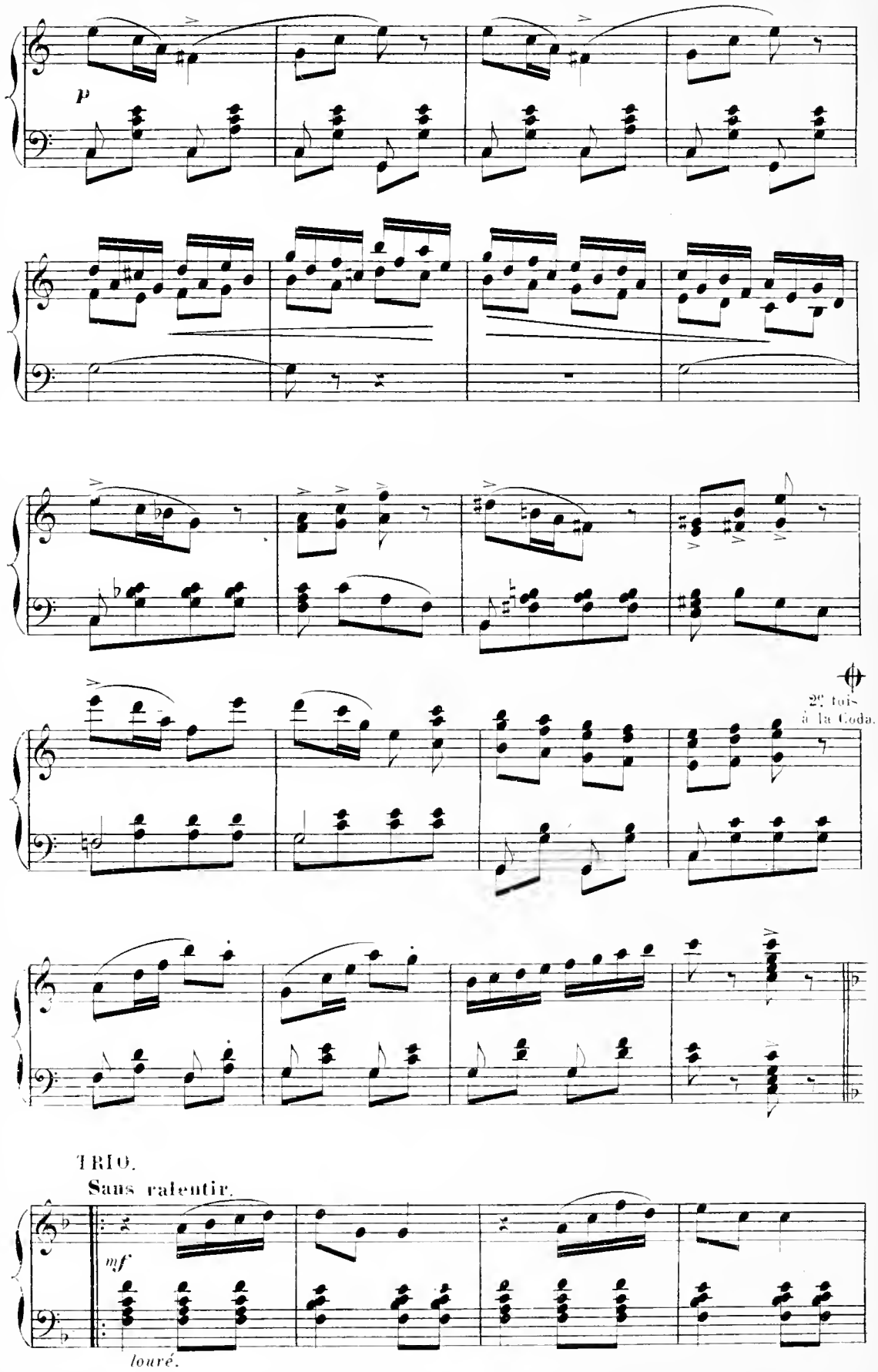

f
cresc.
ff
fff
FIN
TRIO. cédez.
p
3
3
3
3
S

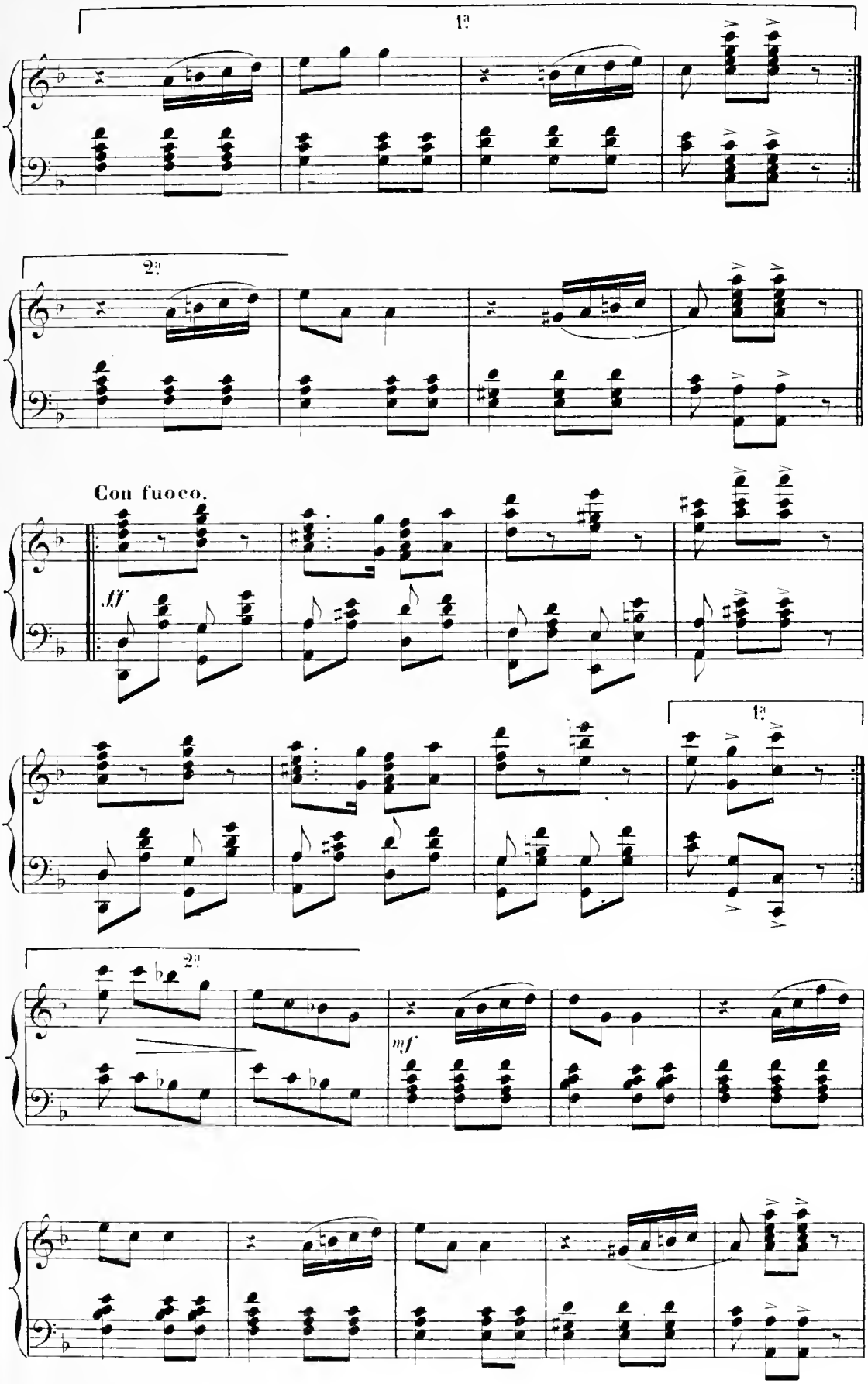
MOUVEMENT DE SCÈNE ET GALOP.

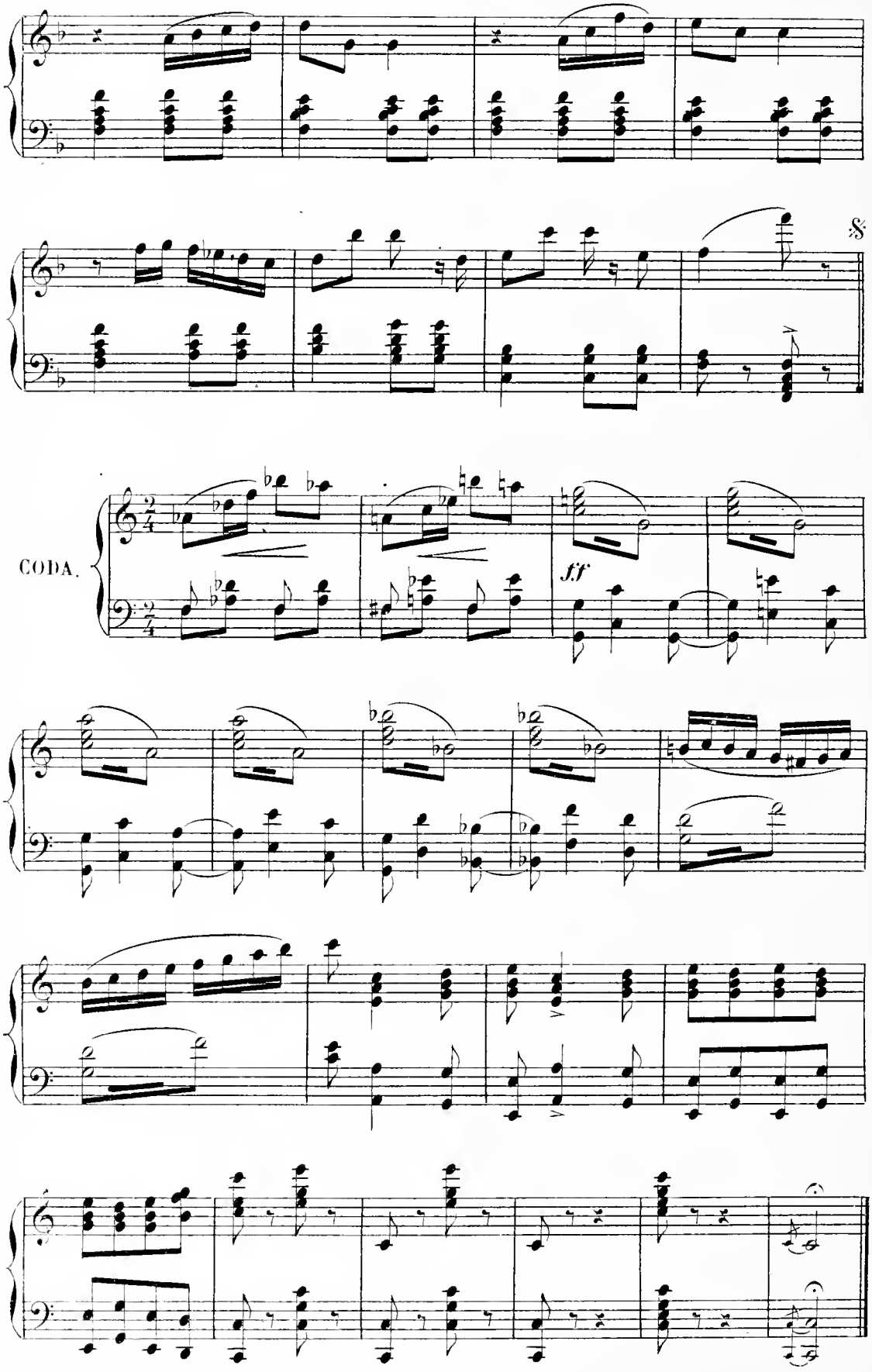


GALOP.



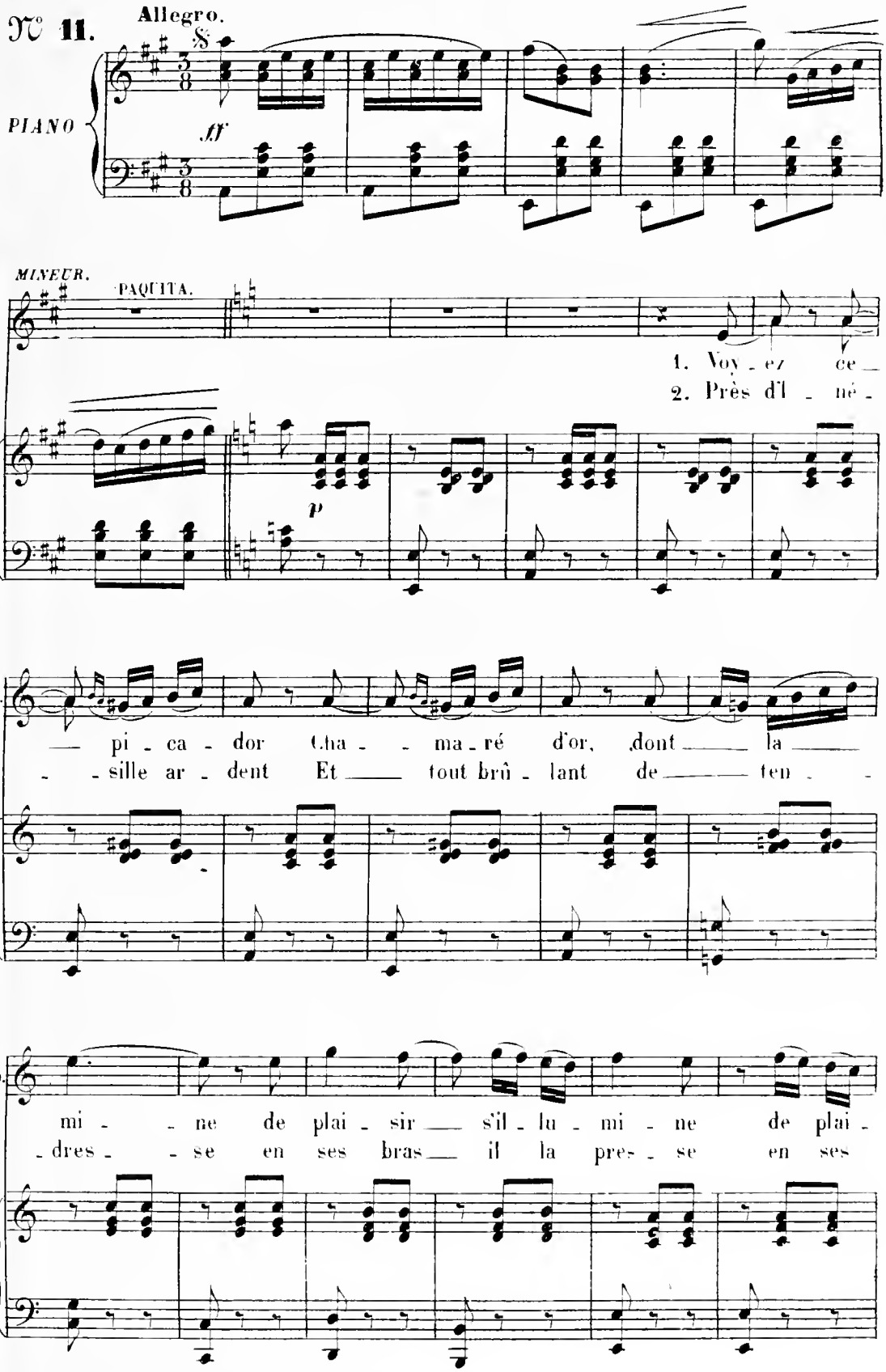

p
2e fois
à la Coda.
TRIO.
Sans ralentir.
mf
louré.

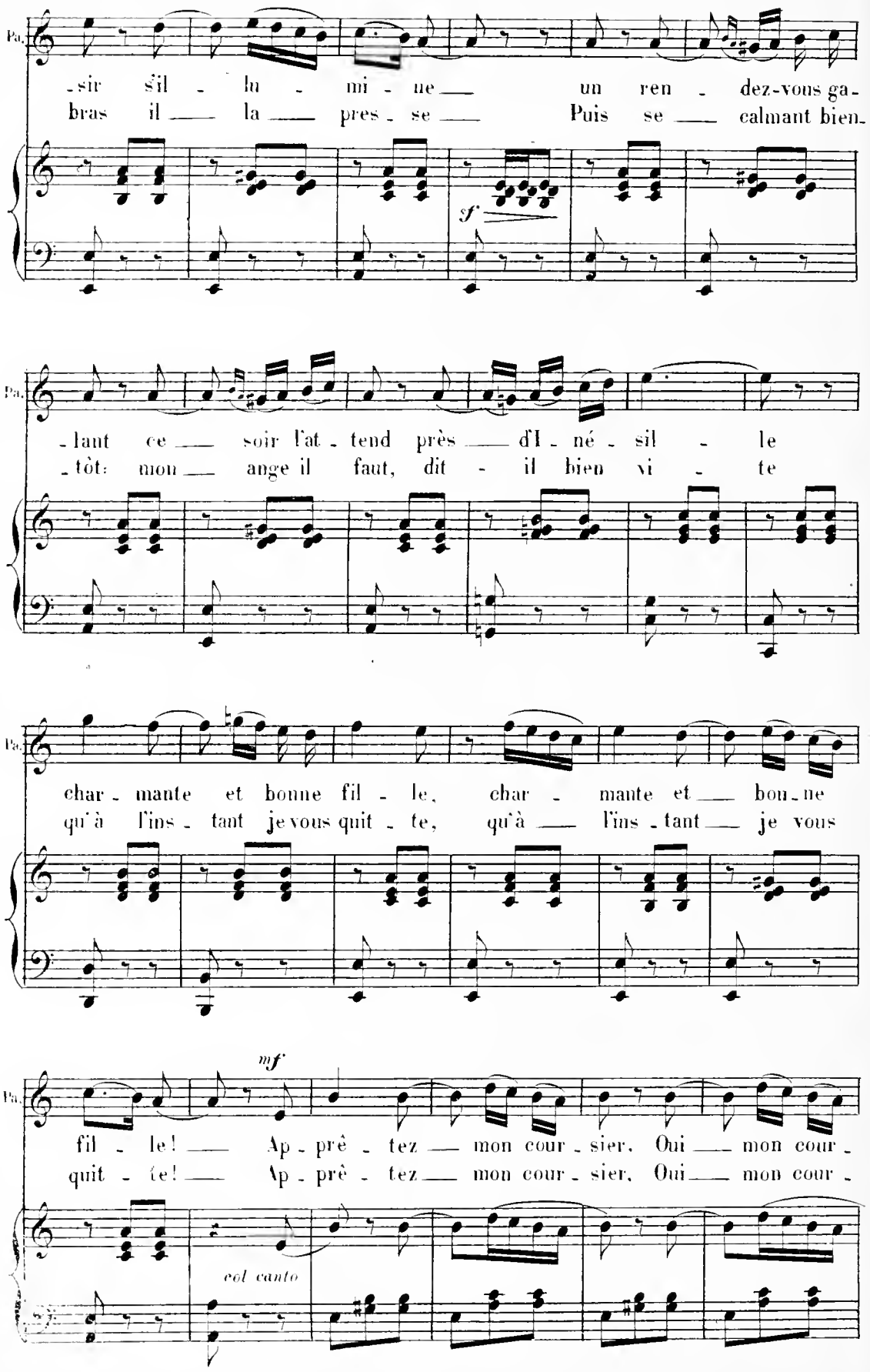

1.
2.
Con fuoco.
ff
1.
2.
mf

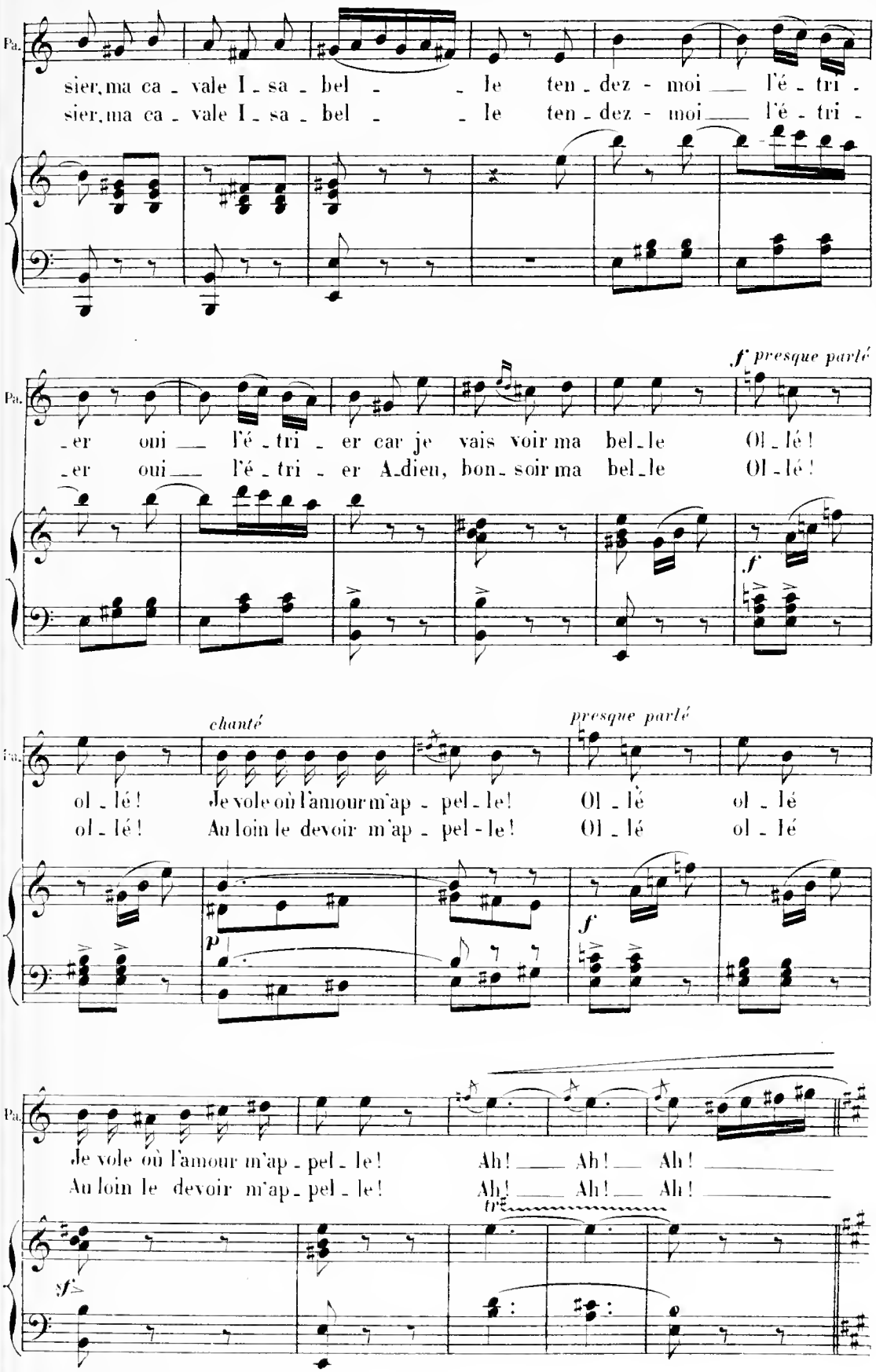

S.
CODA.
ff

BOLÉRO CHANTÉ.

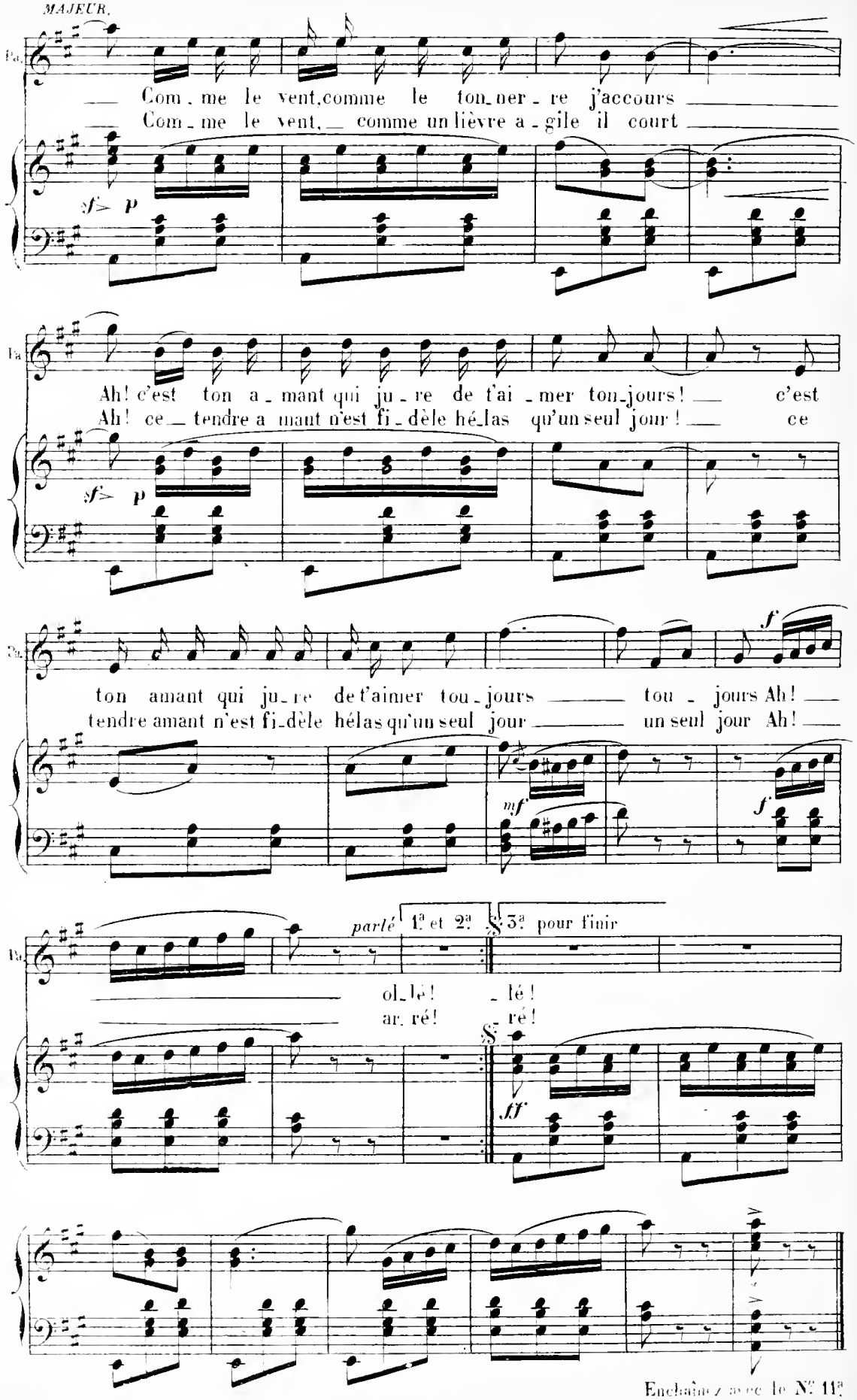
N° 11. Allegro.




Pa.
-sir s'il - lu - mi - ne un ren - dez-vous ga-
bras il la pres - se Puis se calmant bien-
sf
Pa.
-lant ce soir l'at - tend près d'I - né - sil - le
-tôt: mon ange il faut, dit - il bien vi - te
Pa.
char - mante et bonne fil - le, char - mante et bon - ne
qu'à l'ins - tant je vous quit - te, qu'à l'ins - tant je vous
mf
Pa.
fil - le! Ap - prê - tez mon cour - sier. Oui mon cour -
quit - te! Ap - prê - tez mon cour - sier. Oui mon cour -
col canto


Pa.
sier, ma ca - vale I - sa - bel - le ten - dez - moi l'é - tri -
sier, ma ca - vale I - sa - bel - le ten - dez - moi l'é - tri -
f presque parlé
- er oui l'é - tri - er car je vais voir ma bel - le Ol - lé !
- er oui l'é - tri - er A - dieu, bon - soir ma bel - le Ol - lé !
f
chanté
presque parlé
ol - lé ! Je vole où l'amour m'ap - pel - le ! Ol - lé ol - lé
ol - lé ! Au loin le devoir m'ap - pel - le ! Ol - lé ol - lé
p
f
Je vole où l'amour m'ap - pel - le ! Ah ! Ah ! Ah !
Au loin le devoir m'ap - pel - le ! Ah ! Ah ! Ah !
tr
sf

MAJEUR.



Enchaînez avec le N° 11a

ENTRÉE DE LA TARTANE.

N° 11.ª

Allegro mod.to

PIANO.

p (On parle)

1.ª 2.ª D.C. pour finir.

RÉP. «Oui, le plus vite possible»

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11.b

Moderato. (On parle)

PIANO.

pp

RÉP. «Vive la mariée»

CHŒUR.

N° 11e

1e Tempo.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

Cher Mon - sieur

Cher Mon - sieur

Cher Mon - sieur

de la Hous - pié - ra Prête à vous sui - vre la voi -

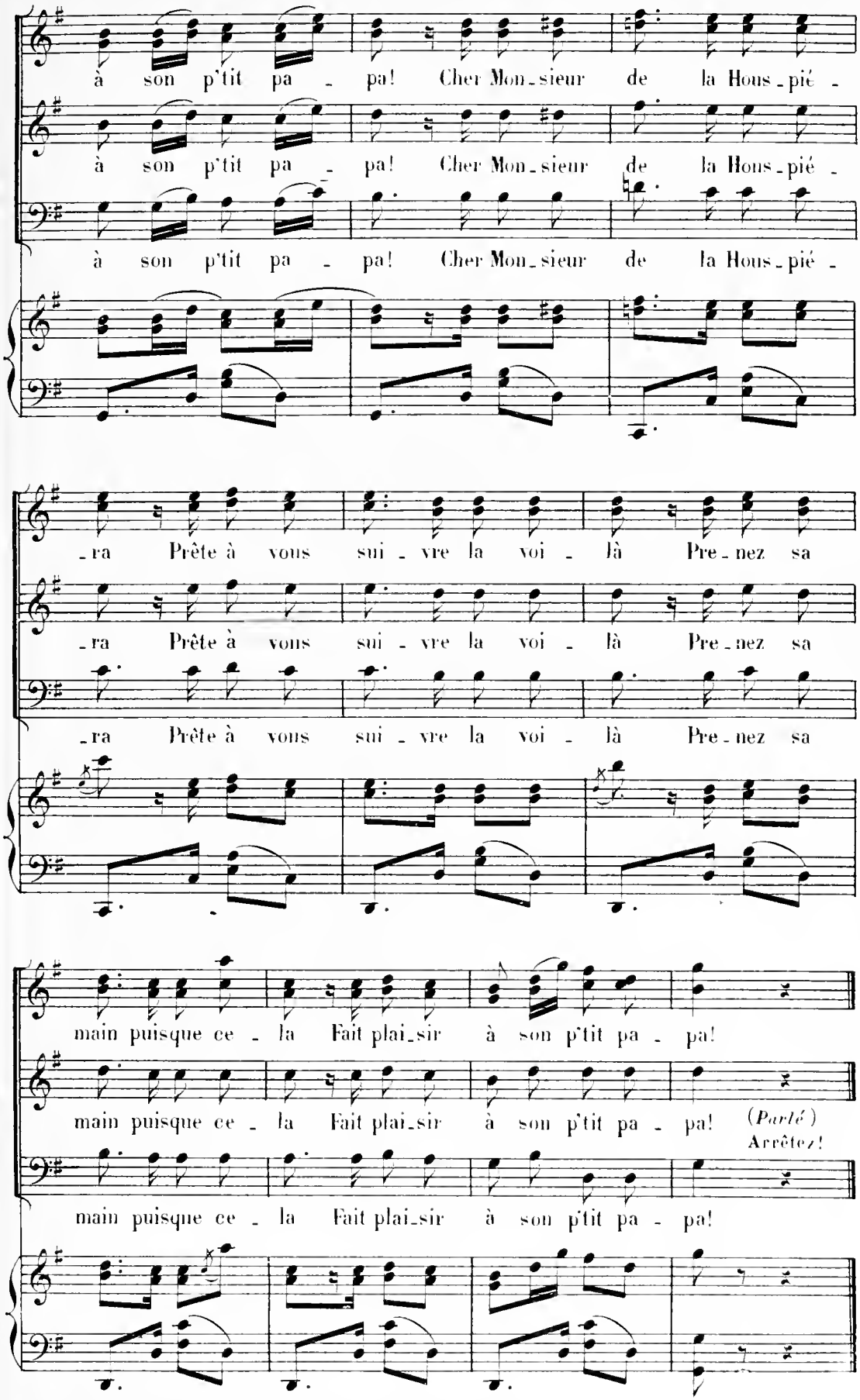
de la Hous - pié - ra Prête à vous sui - vre la voi -

de la Hous - pié - ra Prête à vous sui - vre la voi -

- là Pre - nez sa main puisque ce - la Fait plai - sir

- là Pre - nez sa main puisque ce - la Fait plai - sir

- là Pre - nez sa main puisque ce - la Fait plai - sir


à son p'tit pa - pa! Cher Mon-sieur de la Hous-pié -
à son p'tit pa - pa! Cher Mon-sieur de la Hous-pié -
à son p'tit pa - pa! Cher Mon-sieur de la Hous-pié -
-ra Prête à vous sui-vre la voi-là Pre-nez sa
-ra Prête à vous sui-vre la voi-là Pre-nez sa
-ra Prête à vous sui-vre la voi-là Pre-nez sa
main puisque ce-la Fait plai-sir à son p'tit pa - pa!
main puisque ce-la Fait plai-sir à son p'tit pa - pa! (Parlé) Arrêtez!
main puisque ce-la Fait plai-sir à son p'tit pa - pa!

RÉP. « Lis vite papa, lis vite »

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11.d

Lento.

PIANO.

pp

rit.

RÉP. « Le navire nous attend »

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11.e

Allegro moderato.

PIANO.

p (On parle)

1a. 2a. D.C. pour finir.

COUPLETS ET FINAL.

SUZETTE, CHŒUR.

N° 12.

Allegro.

PIANO.

SUZETTE.

Moderato.

1. Sur le pont de cet - te Tar -
2. L'époux que jeu - ne fil - le

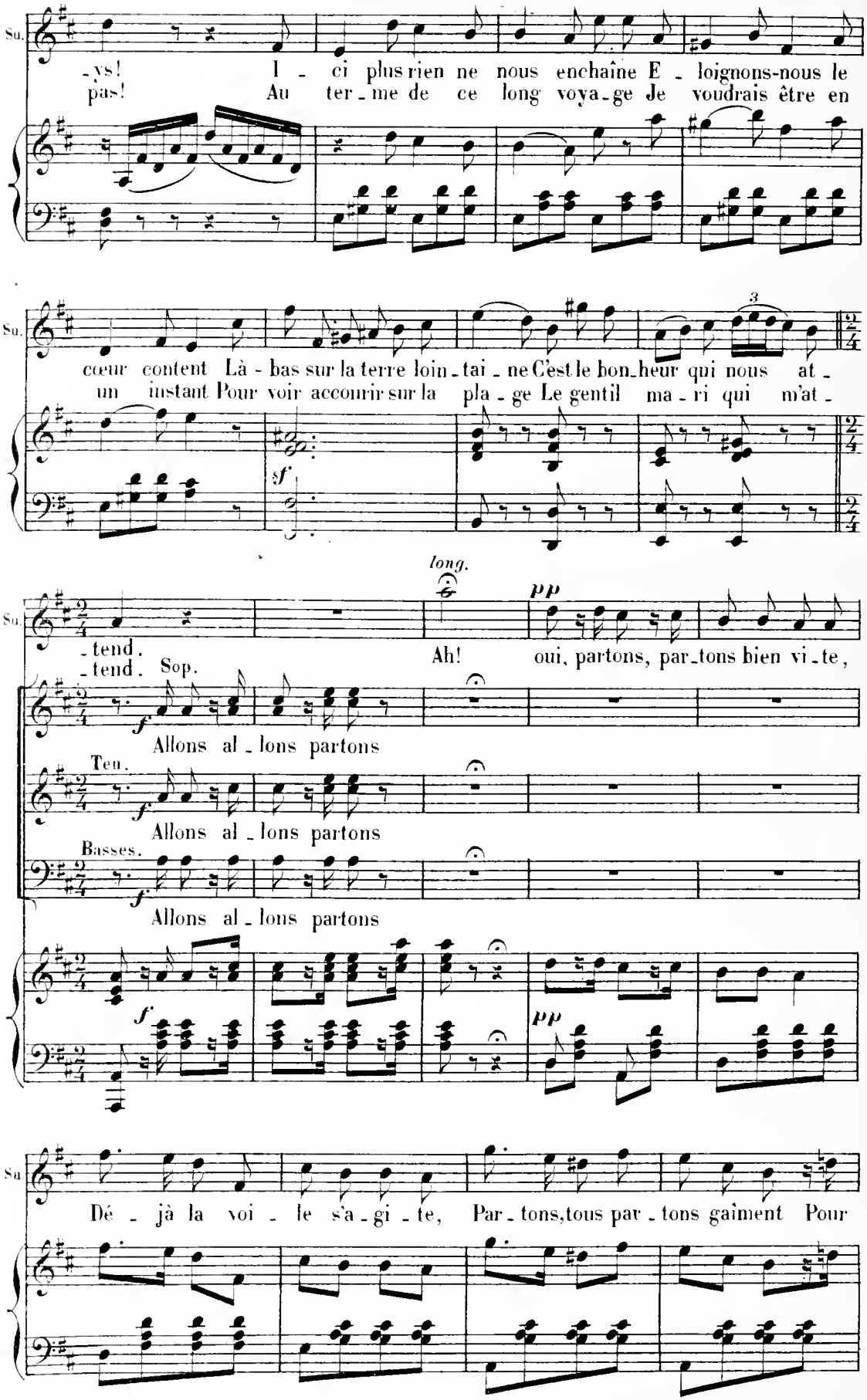
Moderato.

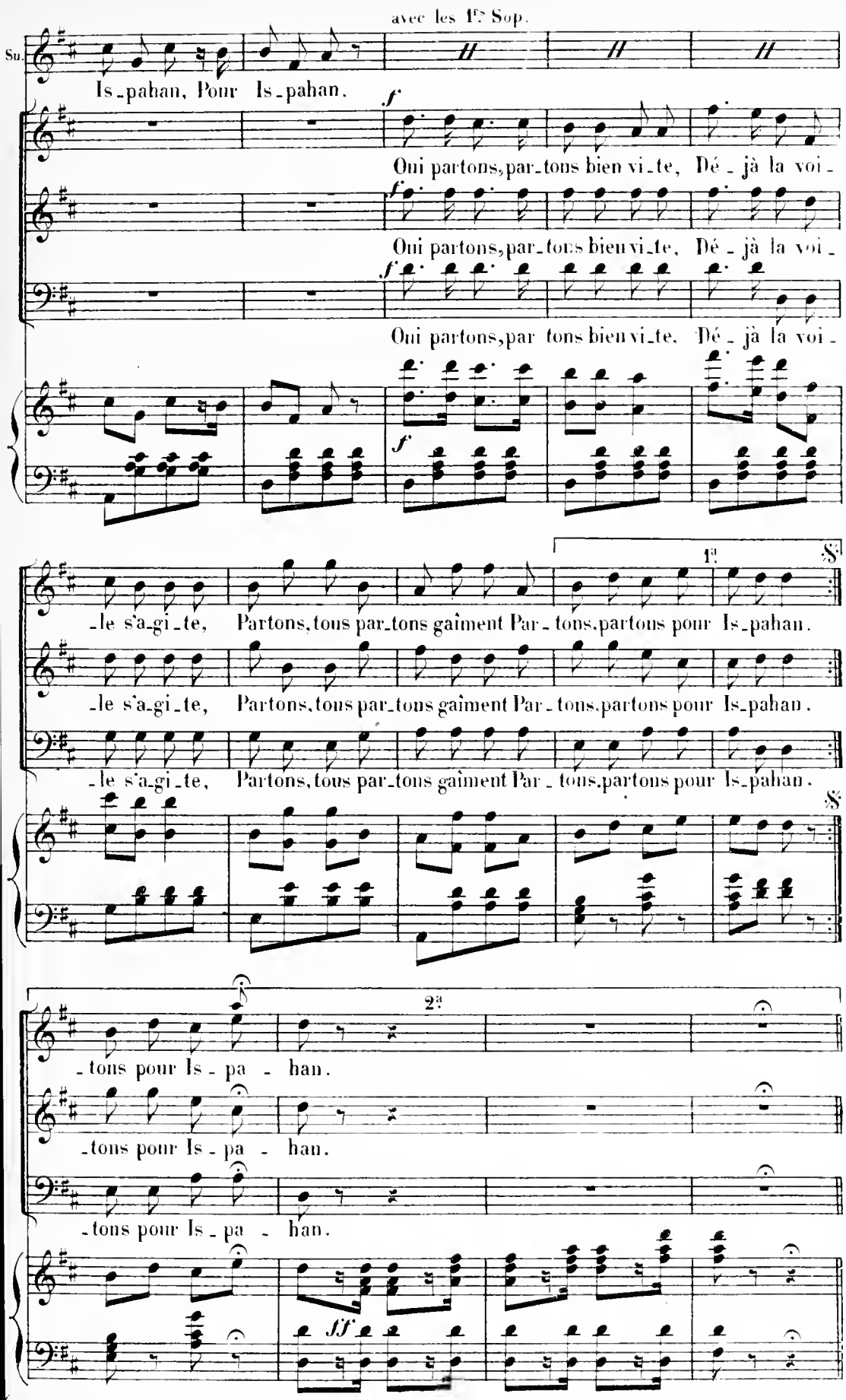
Su.

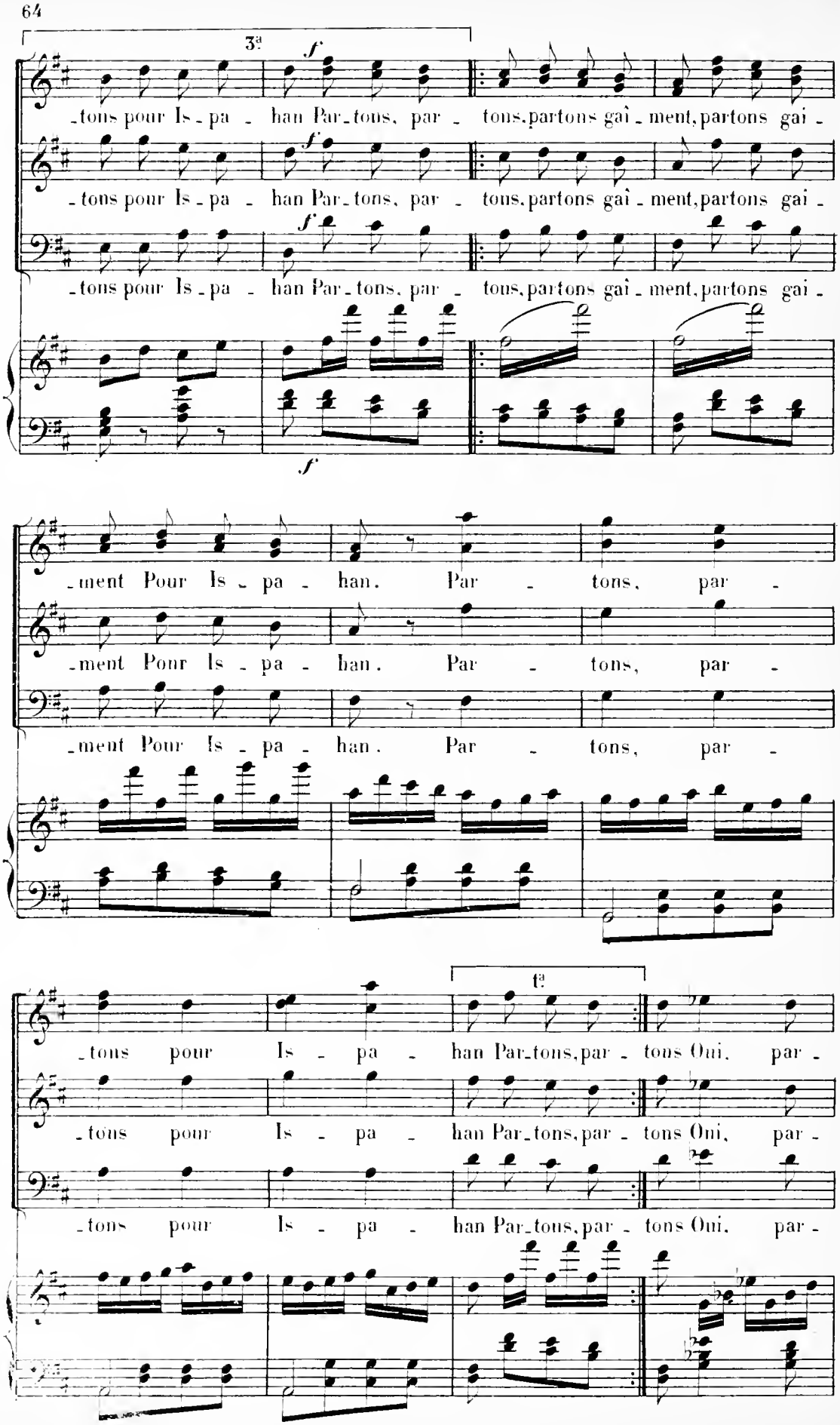
- ta - ne Em-barquons-nous, mes chers a - mis, Vo-guons
rè - ve Si je dois le trouver là - bas Que le

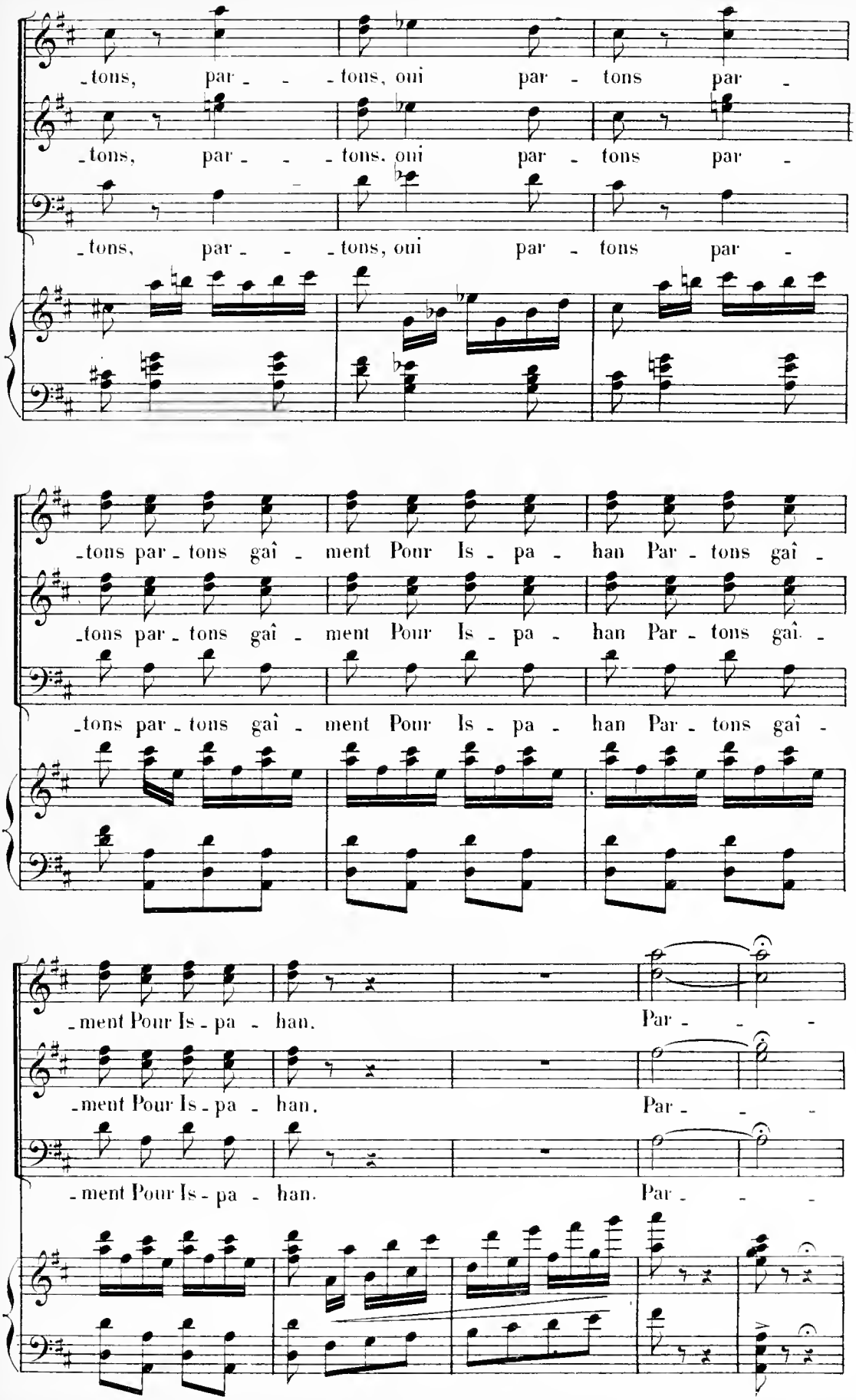
Su.

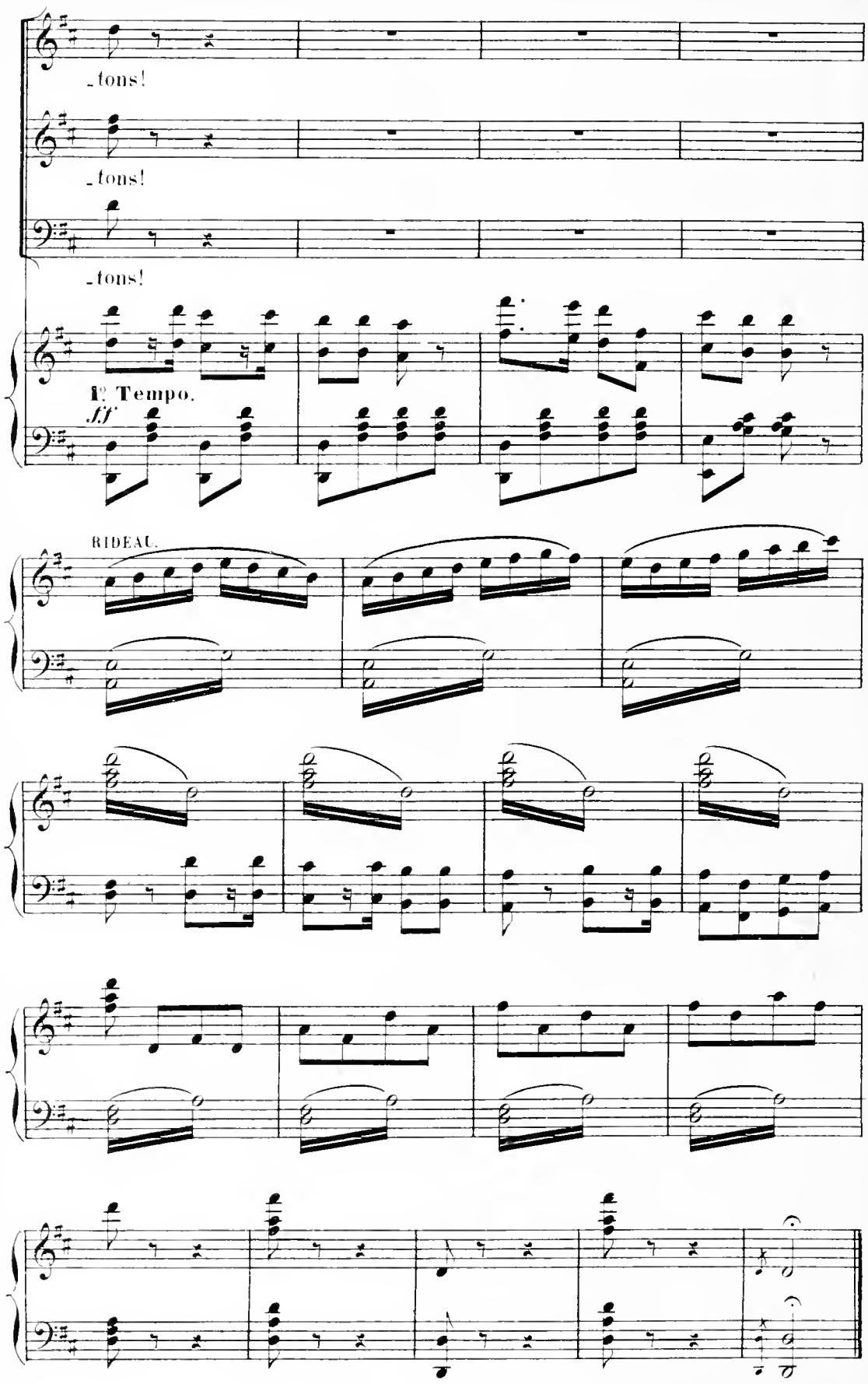
vers la ri - ve per - sa - ne, Vo - guons tous vers ce beau pa -
flot bien vi - te m'en - lè - ve I - ci ne nous at - tar - dons


Su.
-ys! Ici plus rien ne nous enchaîne Eloignons-nous le
pas! Au terme de ce long voyage Je voudrais être en
cœur content Là-bas sur la terre loin-taine C'est le bonheur qui nous at-
un instant Pour voir accourir sur la plage Le gentil mari qui m'at-
sf
long.
pp
-tend.
-tend. Sop.
Ah! oui, partons, partons bien vite,
f
Allons allons partons
Ten.
Allons allons partons
Basses.
Allons allons partons
Déjà la voile s'agite, Partons, tous partons gaîment Pour


avec les 1res Sop.
Su.
Is_pahan, Pour Is_pahan.
f
Oui partons, par_tons bien vi_te, Dé_jà la voi_
Oui partons, par_tons bien vi_te, Dé_jà la voi_
Oui partons, par tons bien vi_te, Dé_jà la voi_
1a
S
_le s'a_gi_te, Partons, tous par_tons gaiment Par_tons, partons pour Is_pahan.
_le s'a_gi_te, Partons, tous par_tons gaiment Par_tons, partons pour Is_pahan.
_le s'a_gi_te, Partons, tous par_tons gaiment Par_tons, partons pour Is_pahan.
2a
_tons pour Is_pa_han.
_tons pour Is_pa_han.
_tons pour Is_pa_han.
fff


3ª
f
-tons pour Is-pa - han Par-tons, par - tons, partons gaî-ment, partons gai -
-tons pour Is-pa - han Par-tons, par - tons, partons gaî-ment, partons gai -
-tons pour Is-pa - han Par-tons, par - tons, partons gaî-ment, partons gai -
f
-ment Pour Is - pa - han. Par - tons, par -
-ment Pour Is - pa - han. Par - tons, par -
-ment Pour Is - pa - han. Par - tons, par -
1ª
-tons pour Is - pa - han Par-tons, par - tons Oui, par -
-tons pour Is - pa - han Par-tons, par - tons Oui, par -
-tons pour Is - pa - han Par-tons, par - tons Oui, par -


-tons, par- - -tons, oui par- tons par-
-tons, par- - -tons, oui par- tons par-
-tons, par- - -tons, oui par- tons par-
-tons par-tons gaî- ment Pour Is-pa- han Par-tons gaî-
-tons par-tons gaî- ment Pour Is-pa- han Par-tons gaî-
-tons par-tons gaî- ment Pour Is-pa- han Par-tons gaî-
-ment Pour Is-pa- han. Par- - -
-ment Pour Is-pa- han. Par- - -
-ment Pour Is-pa- han. Par- - -



Fin du 1er Acte.

ENTR' ACTE.

Mouvt de Polka.

PIANO. *ff*

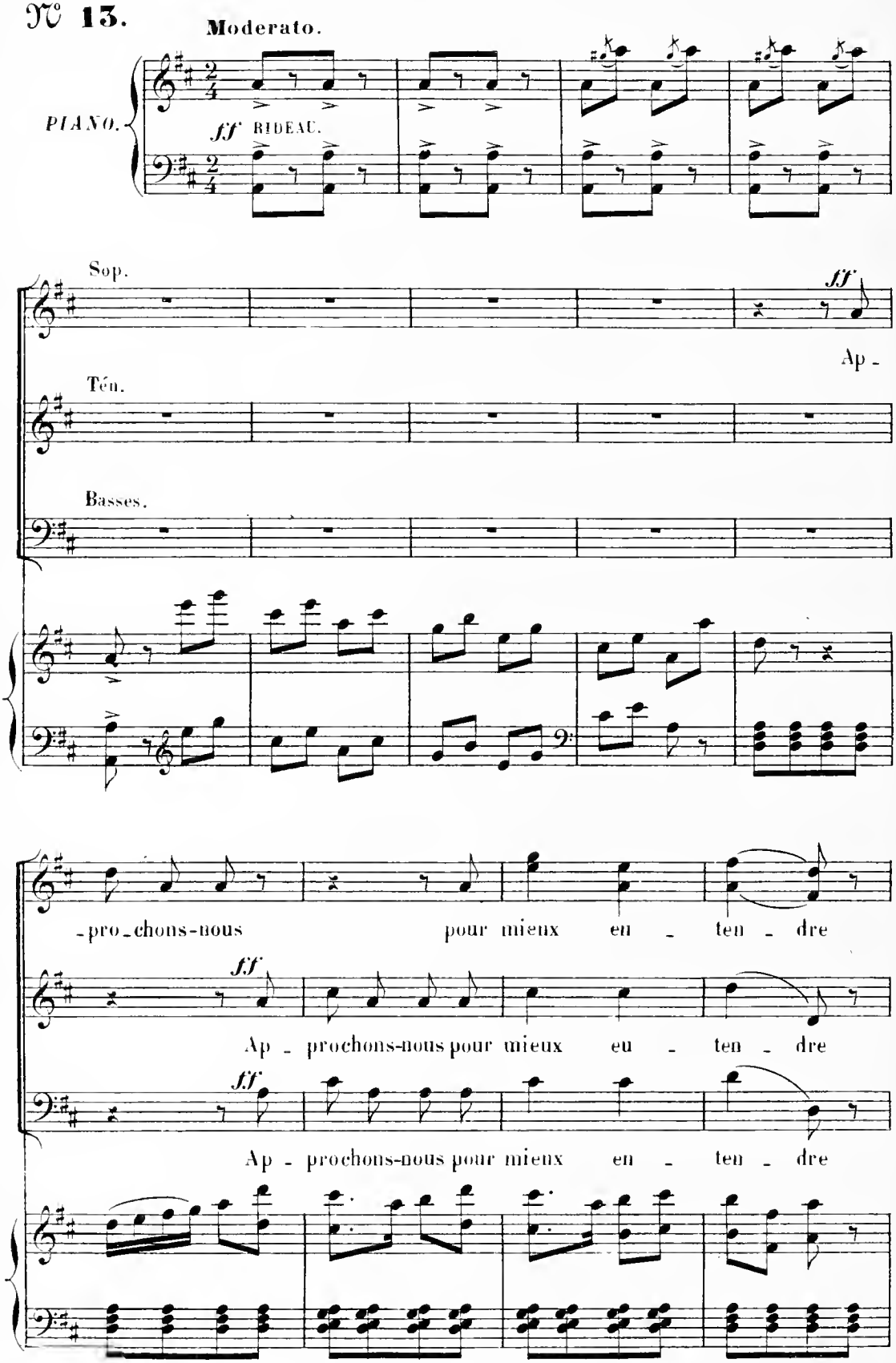
8

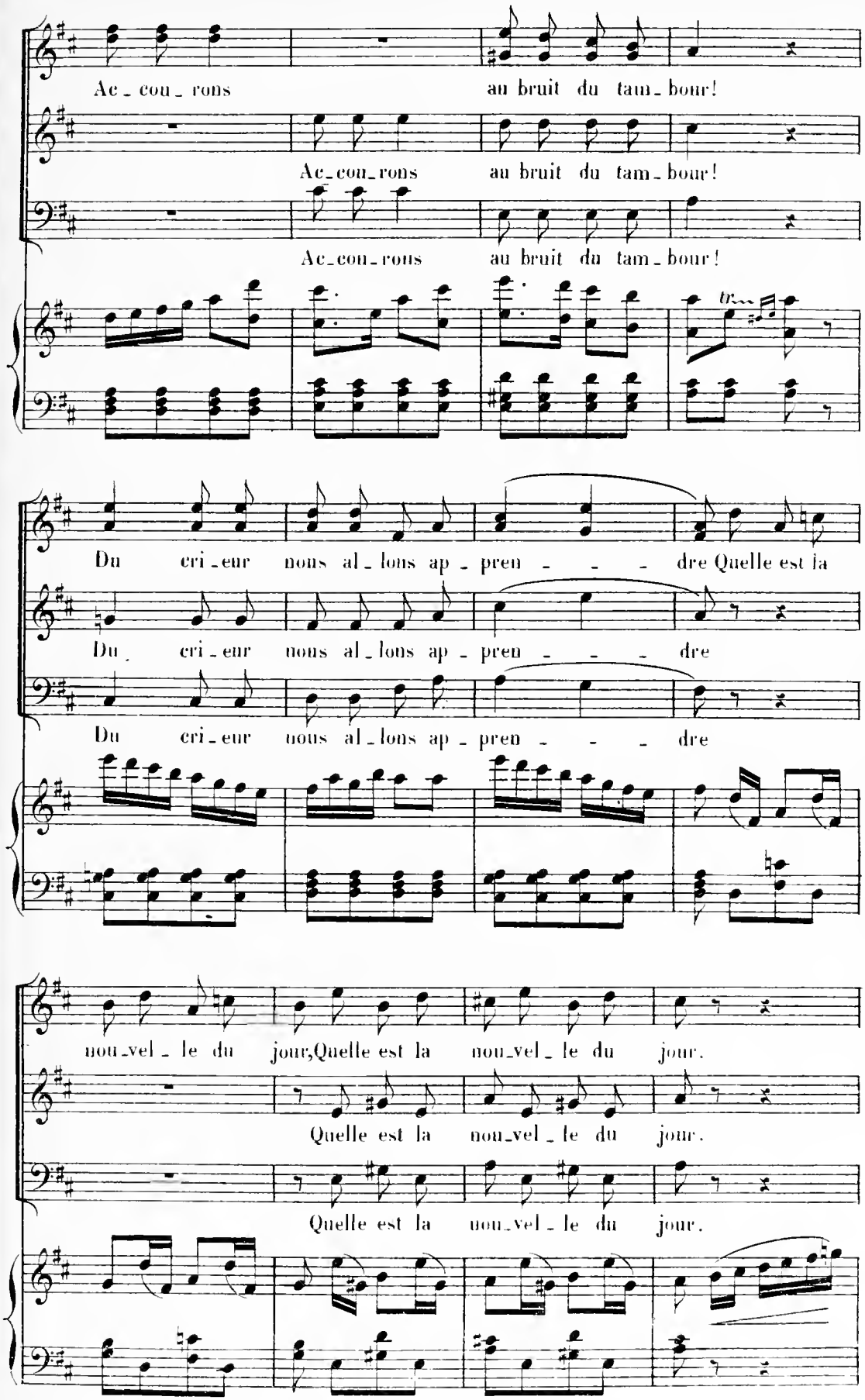
ff

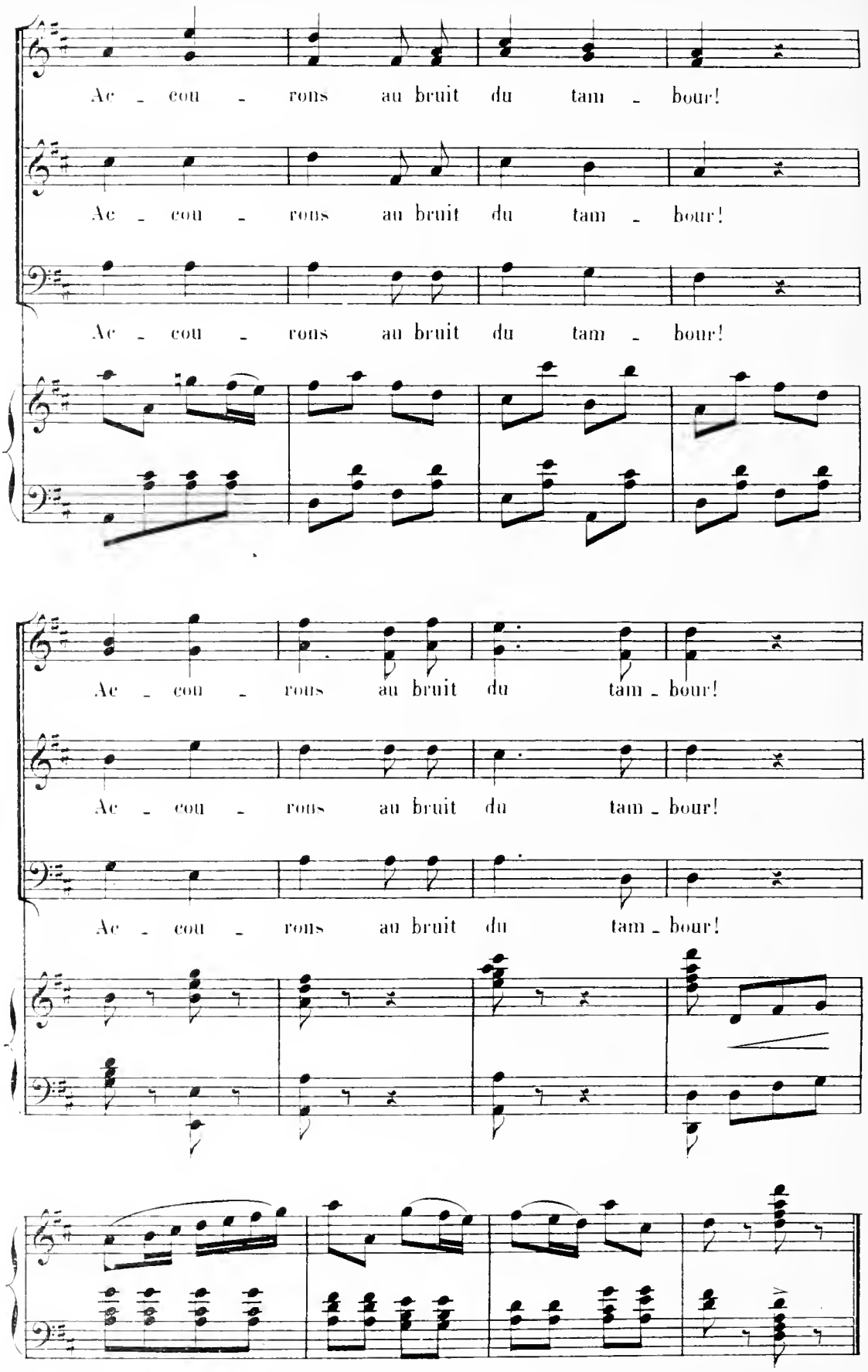
Plus vite.

CHŒUR DU CRIEUR PUBLIC.

N° 13.




Ac_cou_rons au bruit du tam_bour!
Ac_cou_rons au bruit du tam_bour!
Ac_cou_rons au bruit du tam_bour!
Du cri_eur nous al_lons ap_pren_ _ _ dre Quelle est la
Du cri_eur nous al_lons ap_pren_ _ _ dre
Du cri_eur nous al_lons ap_pren_ _ _ dre
nou_vel_le du jour,Quelle est la nou_vel_le du jour.
Quelle est la nou_vel_le du jour.
Quelle est la nou_vel_le du jour.


Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!
Ac - cou - rons au bruit du tam - bour!

SORTIE.

N° 13bis

Moderato.

SOPRANOS. TÉNORS. BASSES. PIANO.

ff

É -

Moderato.

ff

- loignons-nous sans plus at - ten - dre Et par_tons

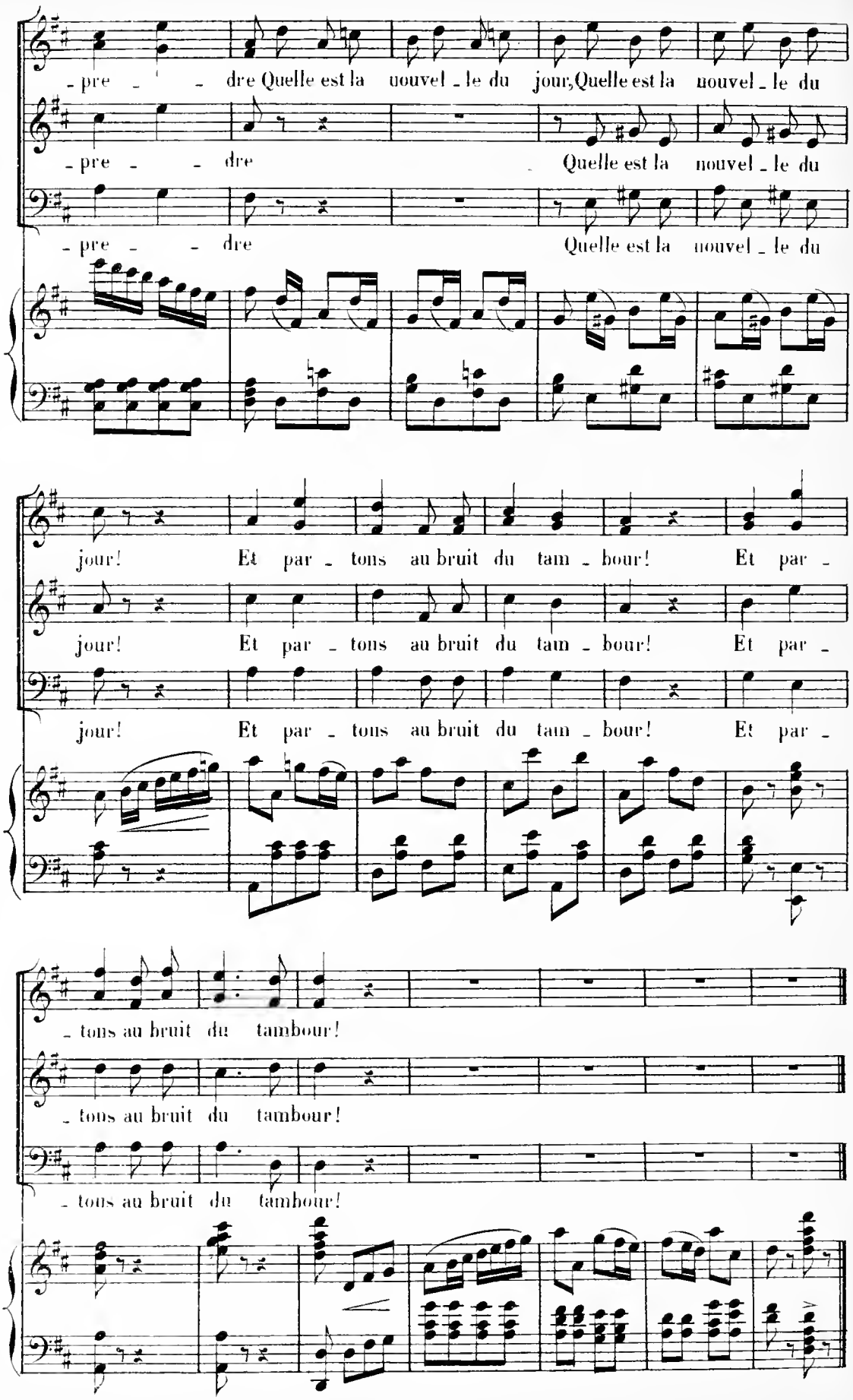
ff É - loignons-nous sans plus at - ten - dre

ff É - loignons-nous sans plus at - ten - dre

au bruit du tam_bour! Du cri_eur nous venons d'ap-

Et partons au bruit du tam_bour! Du cri_eur nous venons d'ap-

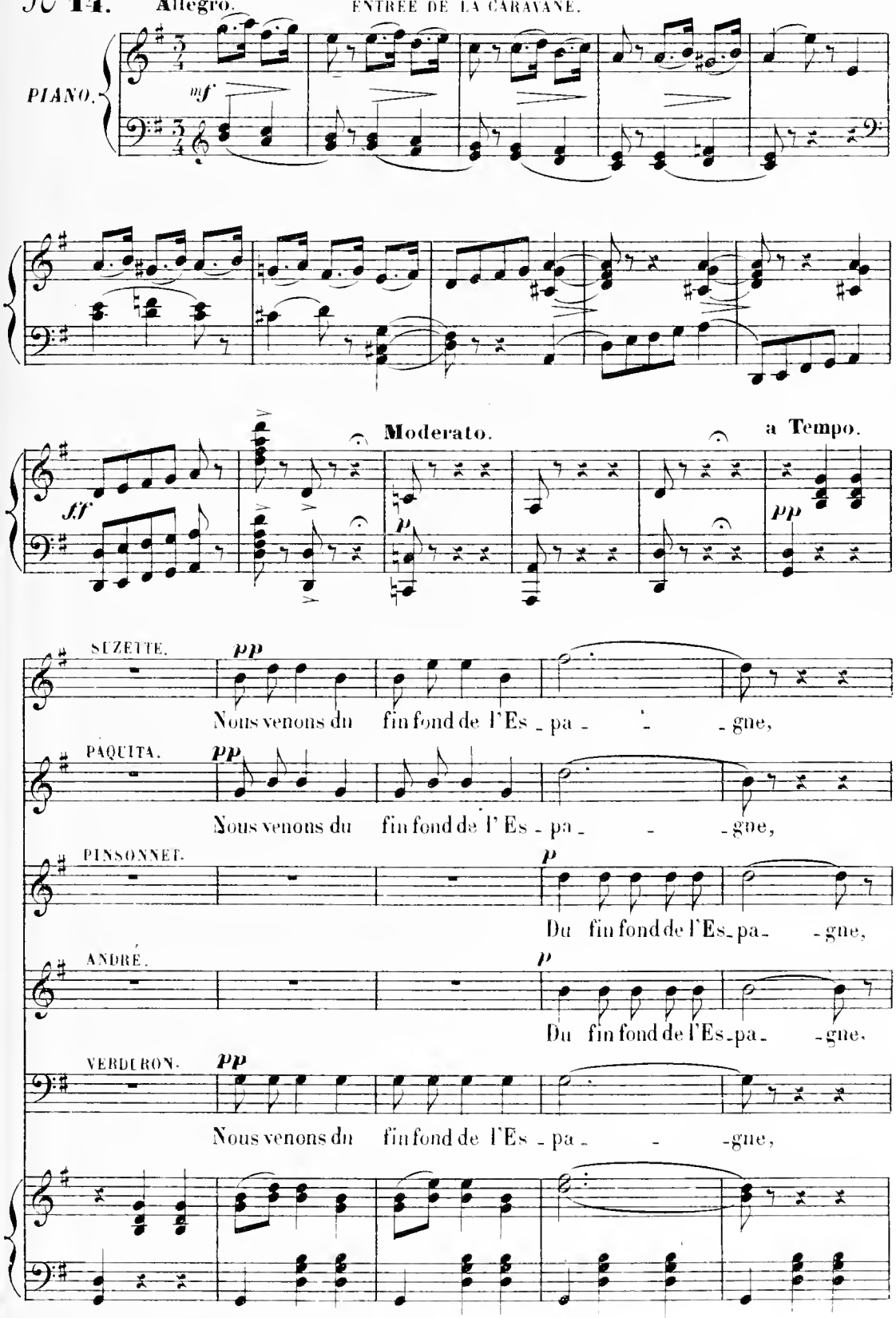
Et partons au bruit du tam- bour! Du cri_eur nous venons d'ap-

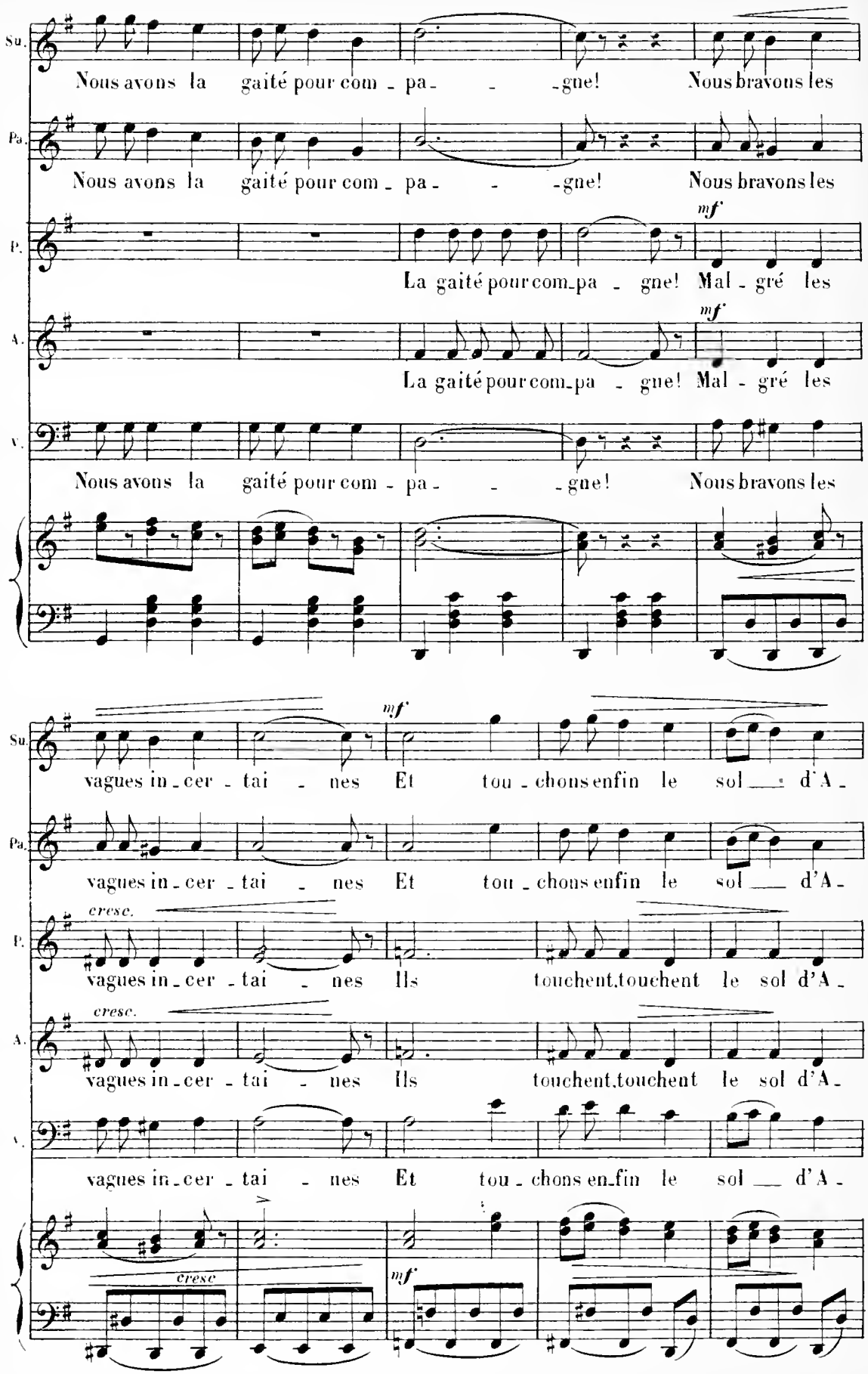

- pre - - dre Quelle est la nouvel - le du jour, Quelle est la nouvel - le du
- pre - - dre Quelle est la nouvel - le du
- pre - - dre Quelle est la nouvel - le du
jour! Et par - tons au bruit du tam - bour! Et par -
jour! Et par - tons au bruit du tam - bour! Et par -
jour! Et par - tons au bruit du tam - bour! Et par -
- tons au bruit du tambour!
- tons au bruit du tambour!
- tons au bruit du tambour!

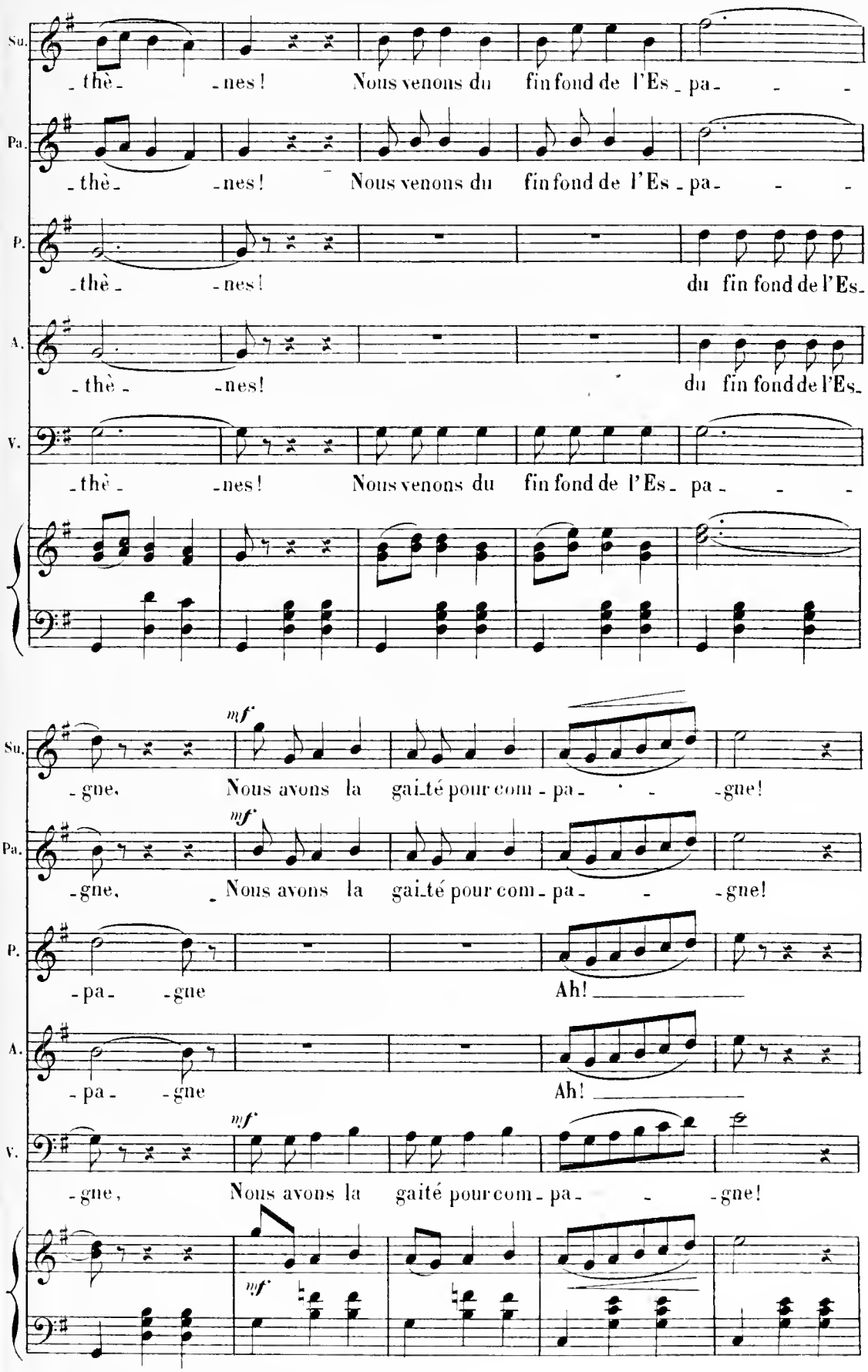
QUINTETTE.

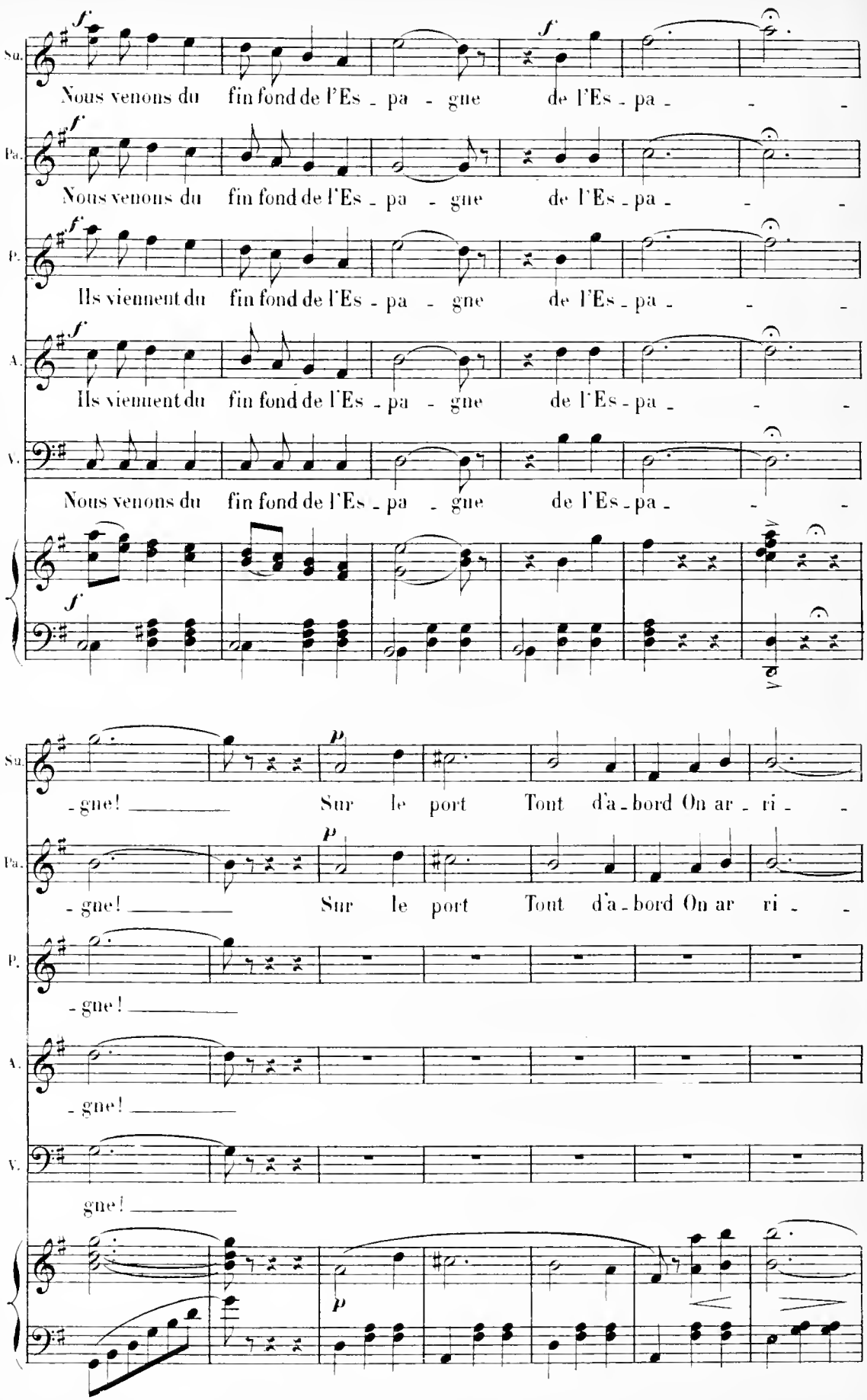
SUZETTE, PAQUITA, PINSONNET, ANDRÉ, VERDURON.

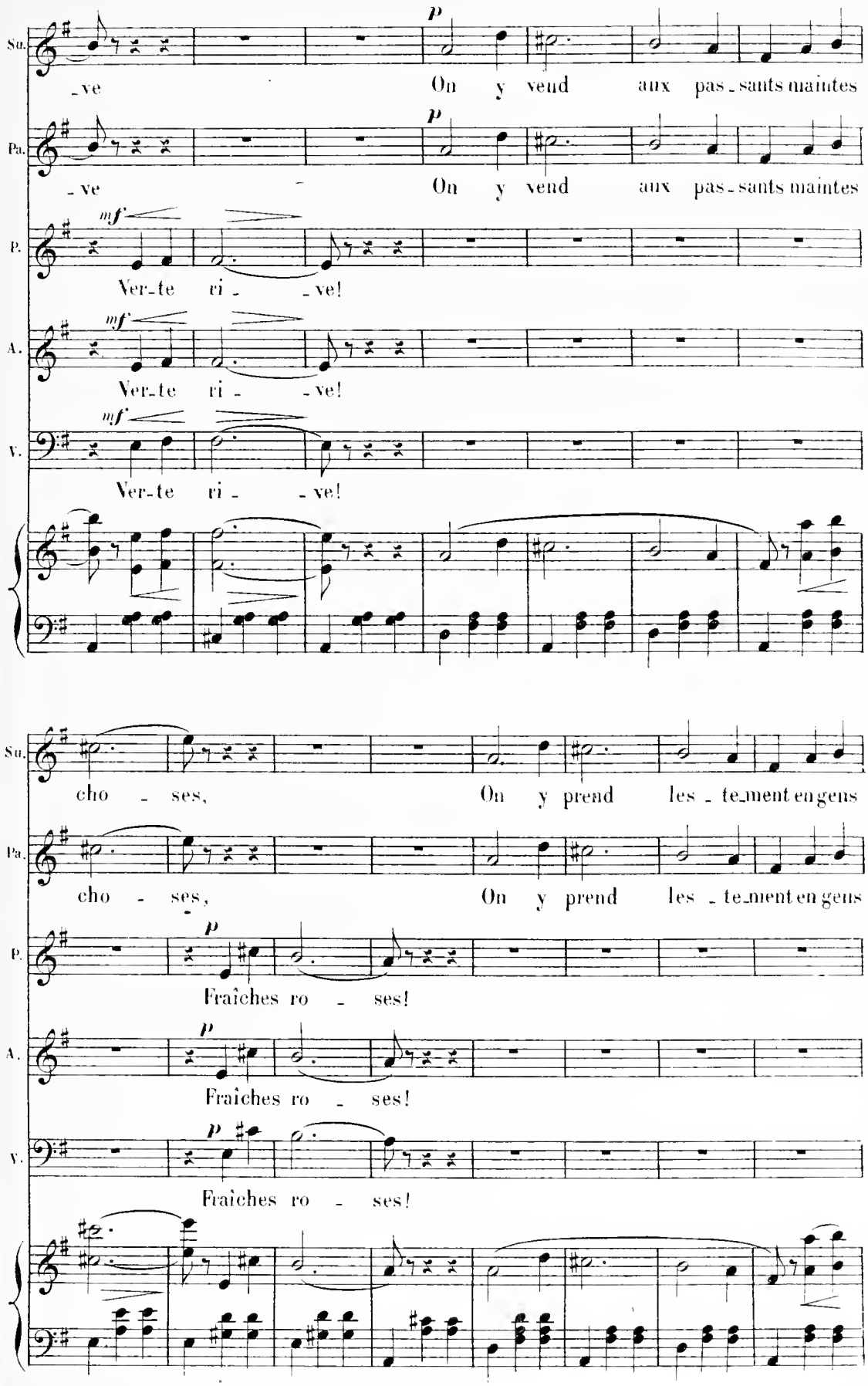
N° 14. **Allegro.** ENTRÉE DE LA CARAVANE.

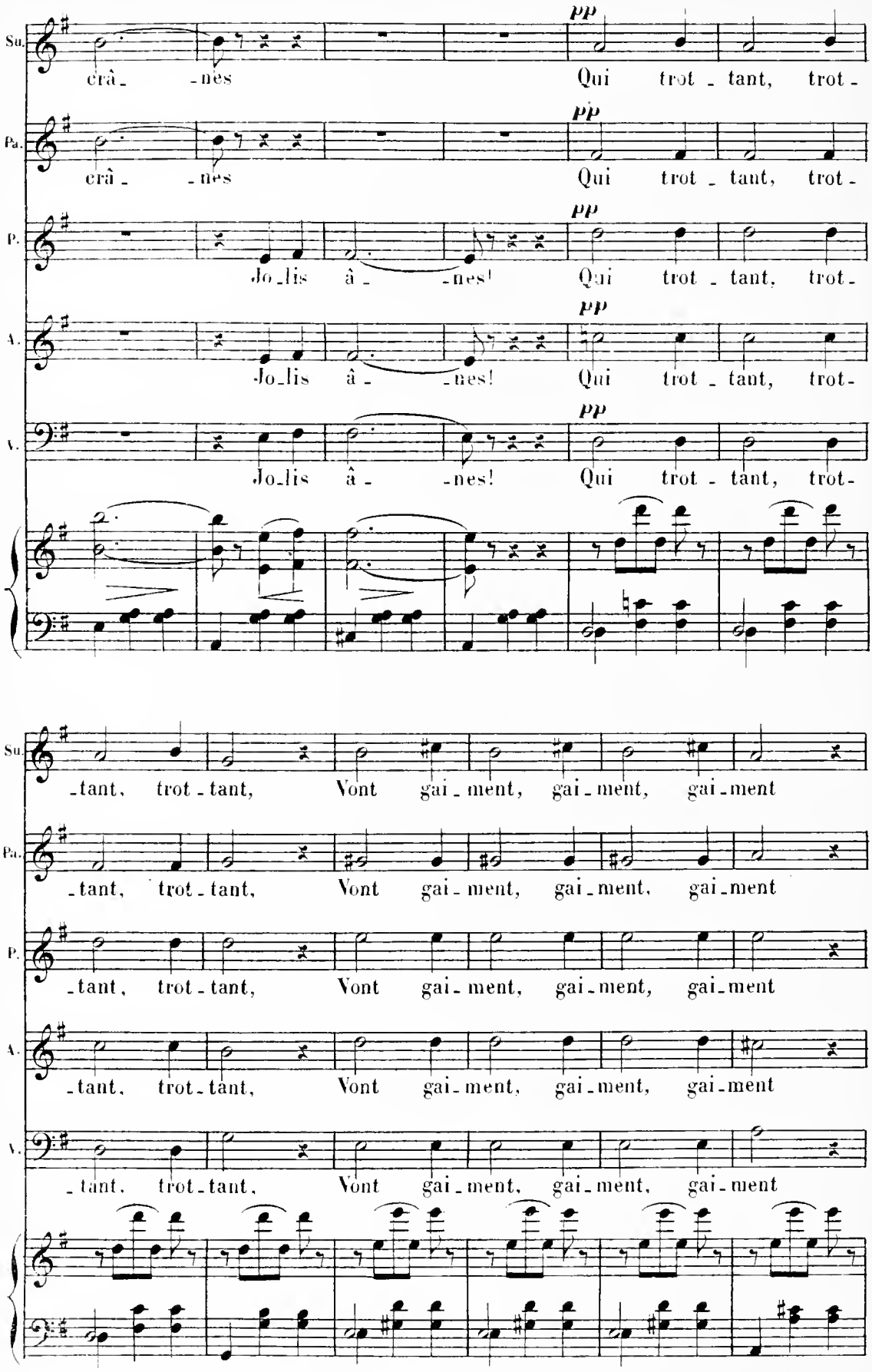


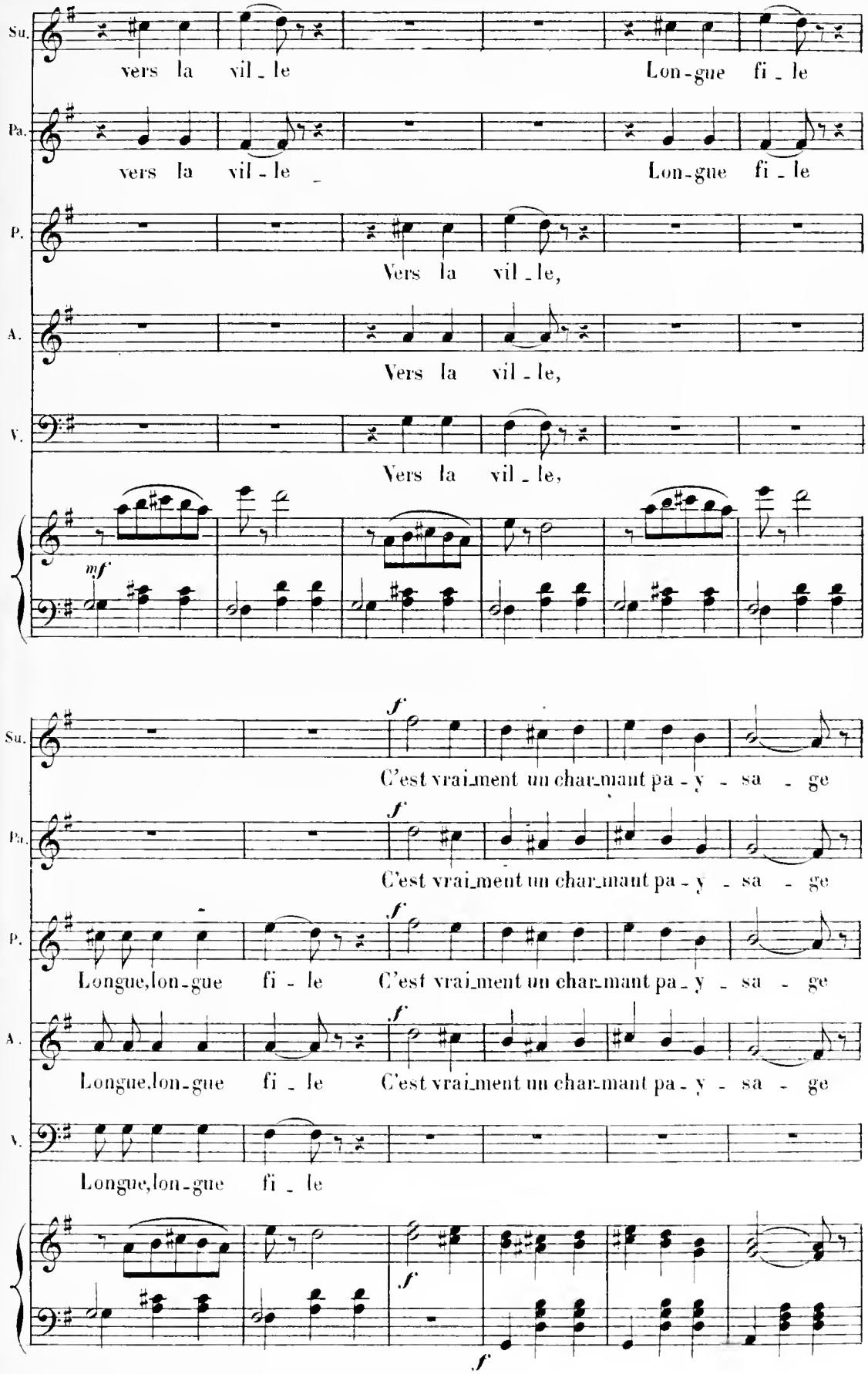

Su.
Nous avons la gaité pour com - pa - - -gne! Nous bravons les
Pa.
Nous avons la gaité pour com - pa - - -gne! Nous bravons les
T.
mf
La gaité pour com-pa - gne! Mal - gré les
A.
mf
La gaité pour com-pa - gne! Mal - gré les
B.
Nous avons la gaité pour com - pa - - -gne! Nous bravons les
mf
Su.
vagues in - cer - tai - nes Et tou - chons enfin le sol — d'A -
Pa.
vagues in - cer - tai - nes Et tou - chons enfin le sol — d'A -
cresc.
T.
vagues in - cer - tai - nes Ils touchent, touchent le sol d'A -
cresc.
A.
vagues in - cer - tai - nes Ils touchent, touchent le sol d'A -
B.
vagues in - cer - tai - nes Et tou - chons en-fin le sol — d'A -
cresc
mf

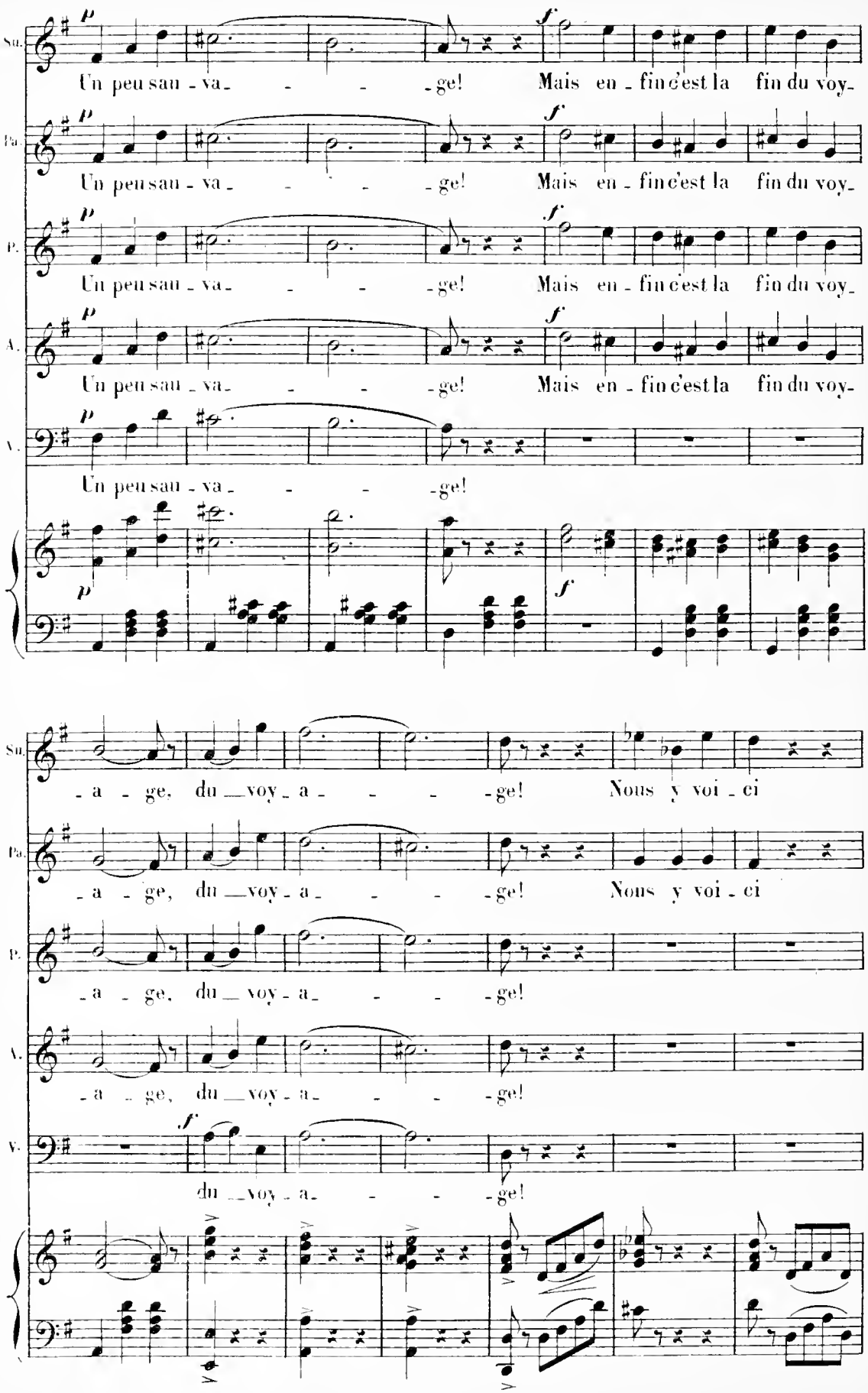

Su.
Pa.
P.
A.
V.
-thè- -nes! Nous venons du fin fond de l'Es-pa- - -
-thè- -nes! Nous venons du fin fond de l'Es-pa- - -
-thè- -nes! du fin fond de l'Es-
-thè- -nes! du fin fond de l'Es-
-thè- -nes! Nous venons du fin fond de l'Es-pa- - -
mf
-gne. Nous avons la gai-té pour com-pa- - -gne!
-gne. Nous avons la gai-té pour com-pa- - -gne!
-pa- -gne Ah!
-pa- -gne Ah!
-gne, Nous avons la gaité pour com-pa- - -gne!

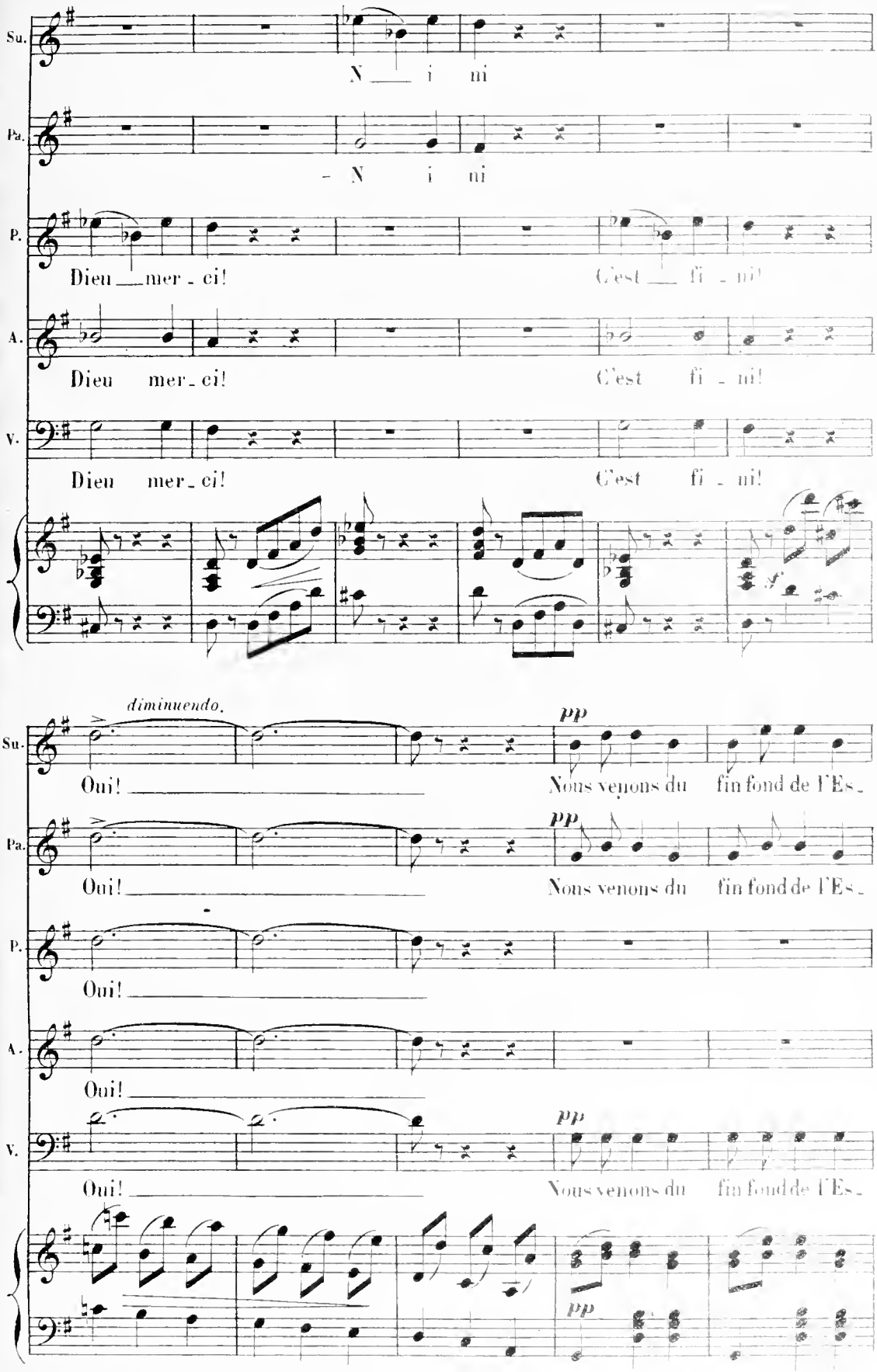

Su.
Pa.
P.
A.
T.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
Nous venons du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
Ils viennent du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
Ils viennent du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
Nous venons du fin fond de l'Es - pa - gne de l'Es - pa -
- gne! Sur le port Tout d'a - bord On ar - ri -
- gne! Sur le port Tout d'a - bord On ar ri -
- gne!
- gne!
gne!

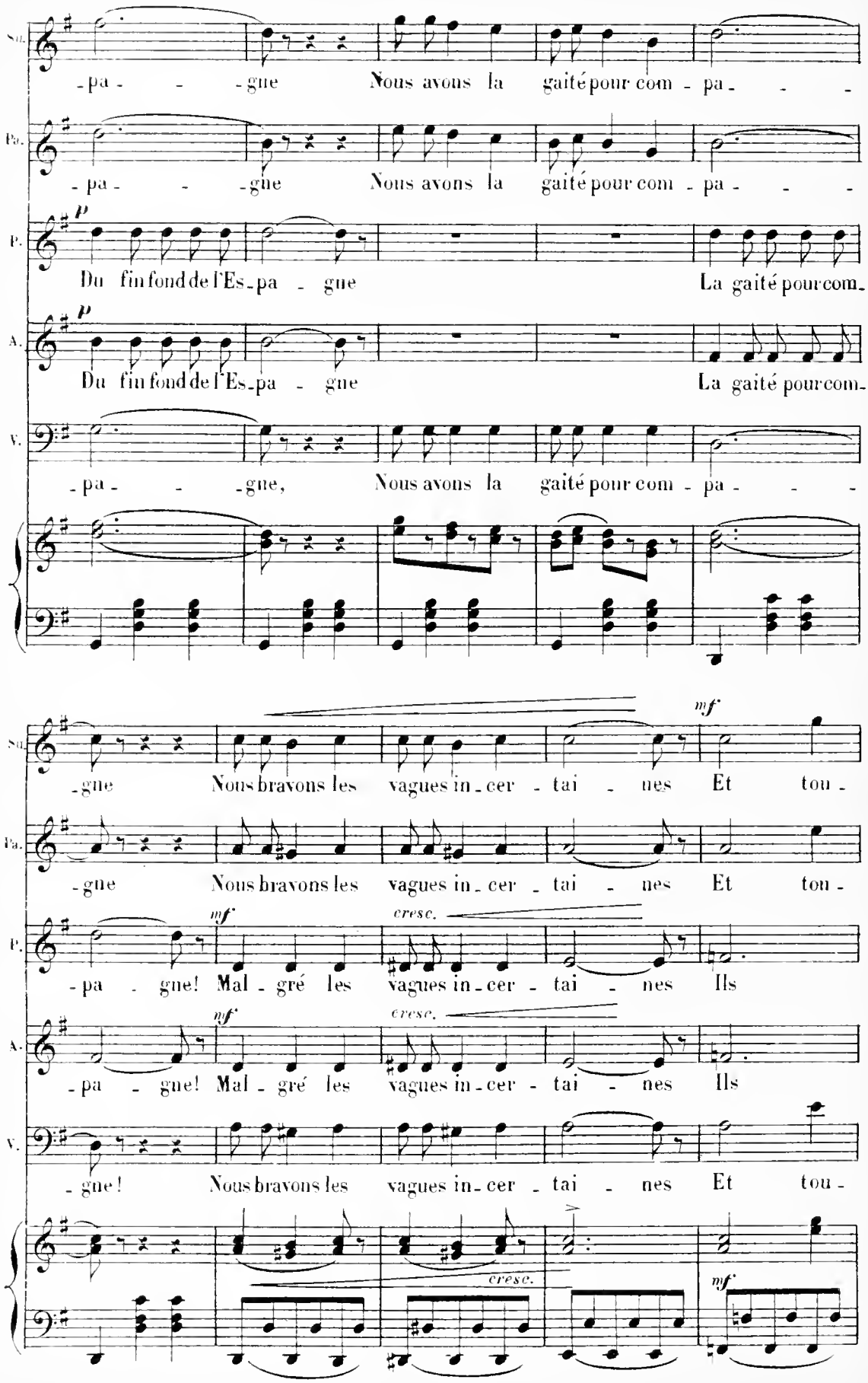

Su.
-ve
On y vend aux pas-sants maintes
Pa.
-ve
On y vend aux pas-sants maintes
P.
Ver-te ri- -ve!
A.
Ver-te ri- -ve!
V.
Ver-te ri- -ve!
Su.
cho- ses, On y prend les-te-ment en gens
Pa.
cho- ses, On y prend les-te-ment en gens
P.
Fraîches ro- ses!
A.
Fraîches ro- ses!
V.
Fraîches ro- ses!

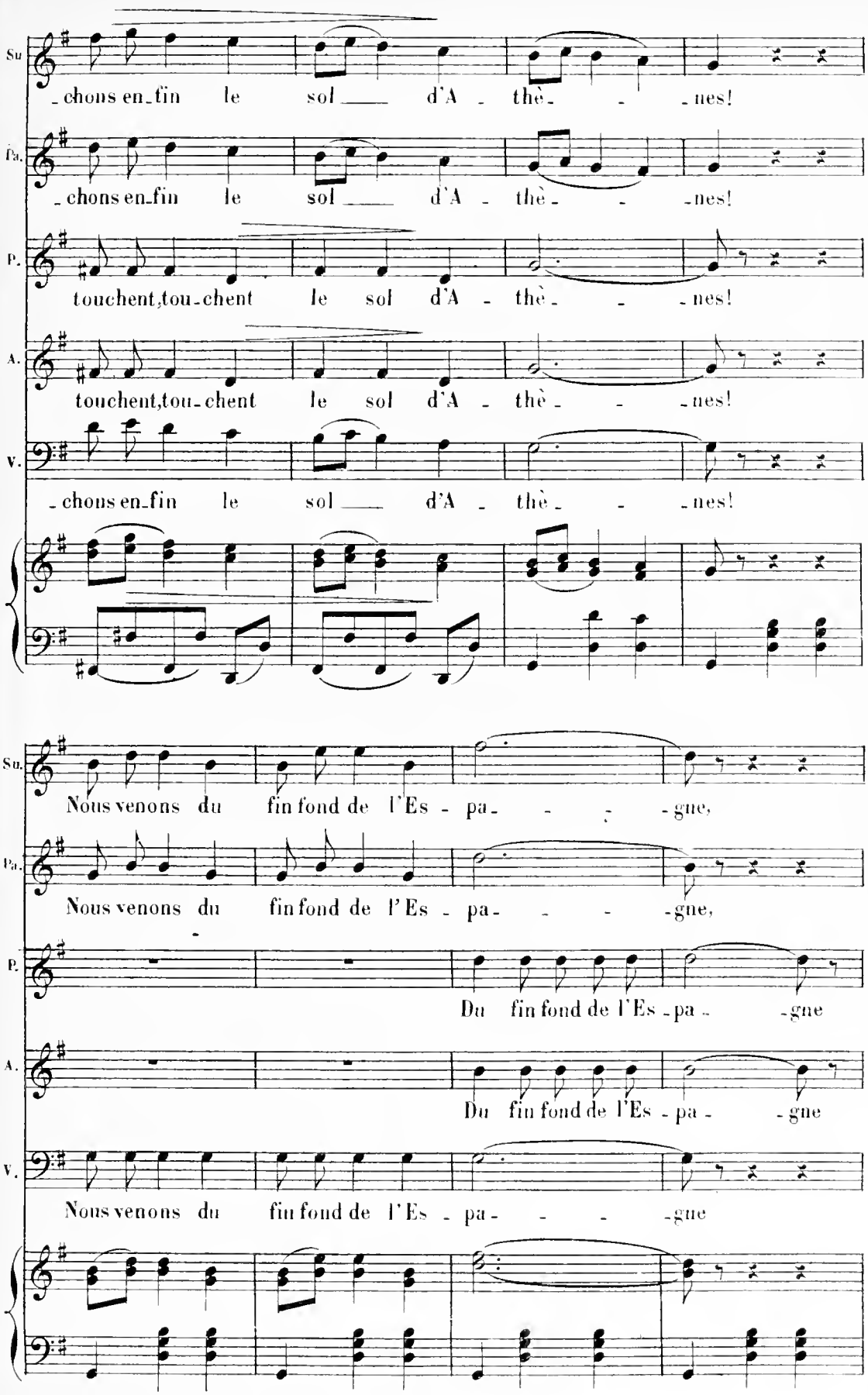

Su.
crâ - - nes
pp
Qui trot - tant, trot -
Pa.
crâ - - nes
pp
Qui trot - tant, trot -
P.
Jo - lis â - - nes!
pp
Qui trot - tant, trot -
A.
Jo - lis â - - nes!
pp
Qui trot - tant, trot -
V.
Jo - lis â - - nes!
pp
Qui trot - tant, trot -
Su.
- tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment
Pa.
- tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment
P.
- tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment
A.
- tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment
V.
- tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment

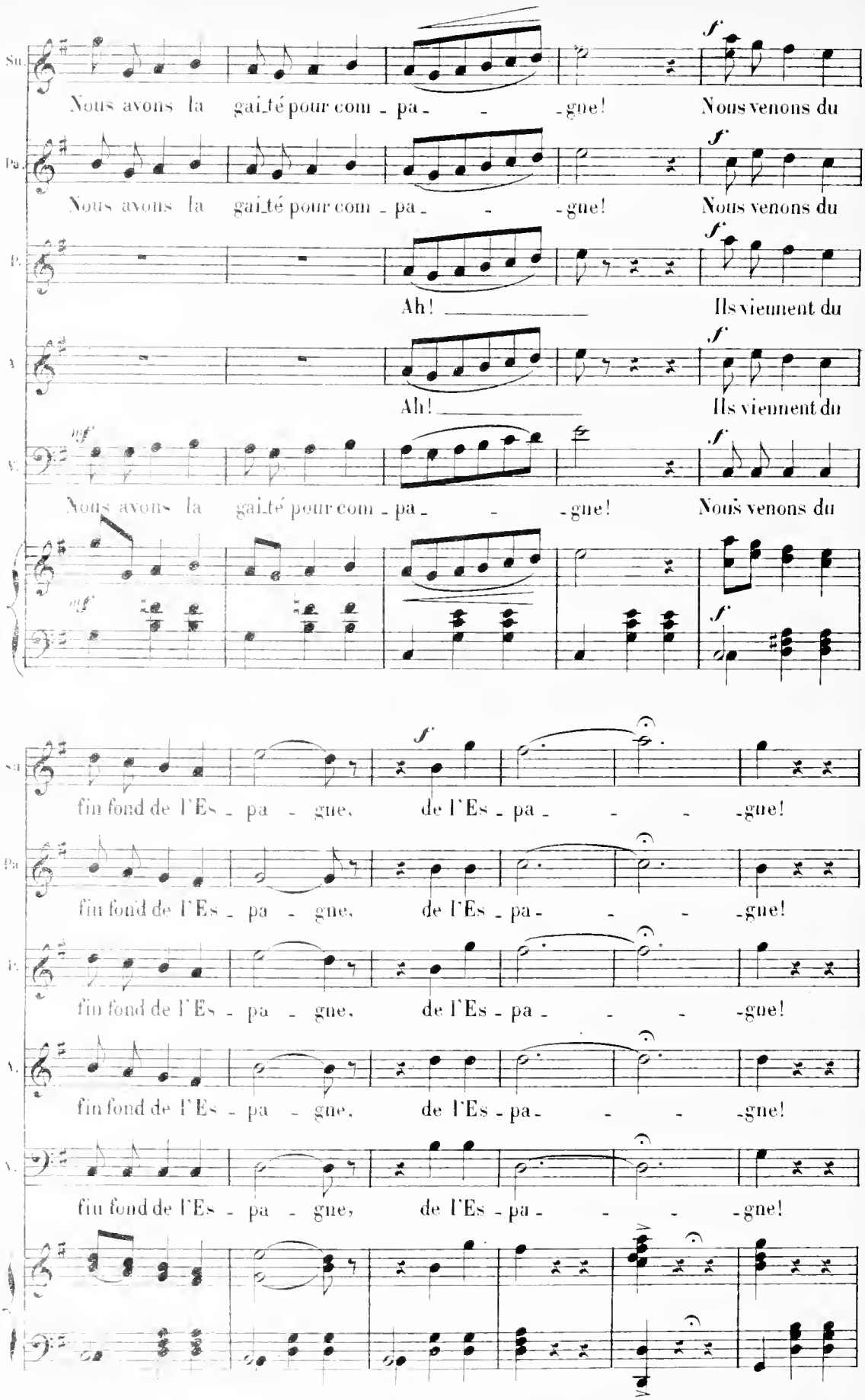

Su.
vers la vil - le
Lon - gue fi - le
Pa.
vers la vil - le
Lon - gue fi - le
P.
Vers la vil - le,
A.
Vers la vil - le,
V.
Vers la vil - le,
mf
Su.
C'est vrai_ment un char_mant pa - y - sa - ge
Pa.
C'est vrai_ment un char_mant pa - y - sa - ge
P.
Longue, lon - gue fi - le
C'est vrai_ment un char_mant pa - y - sa - ge
A.
Longue, lon - gue fi - le
C'est vrai_ment un char_mant pa - y - sa - ge
V.
Longue, lon - gue fi - le
f

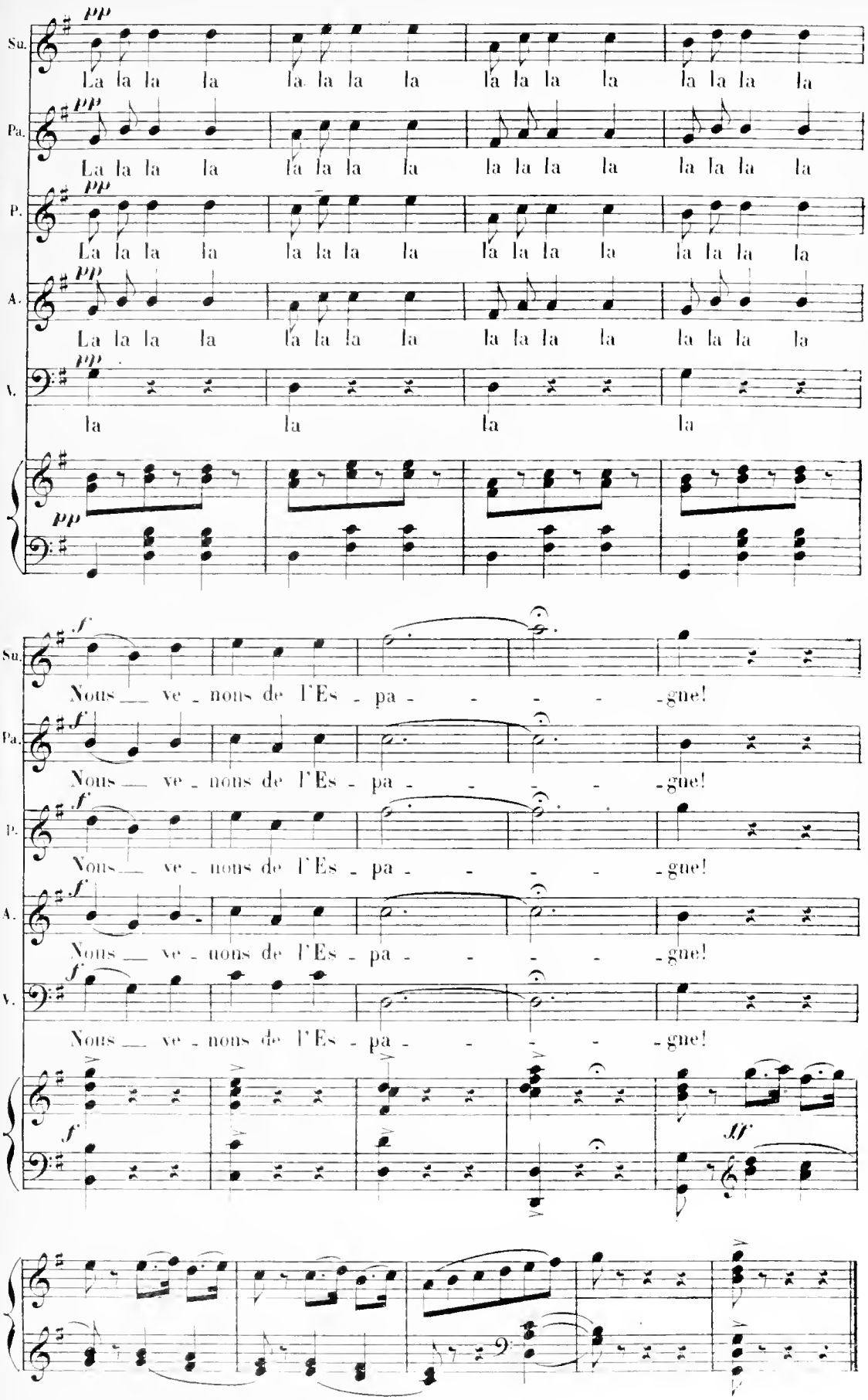

Su.
Pa.
P.
A.
V.
p
f
Un peu sau - va - - - - ge! Mais en - fin c'est la fin du voy-
- a - ge, du - voy - a - - - - ge! Nous y voi - ci
- a - ge, du - voy - a - - - - ge!
du - voy - a - - - - ge!


Su.
N — i ni
Pa.
N i ni
P.
Dieu — mer - ci! C'est — fi - ni!
A.
Dieu mer - ci! C'est fi - ni!
V.
Dieu mer - ci! C'est fi - ni!
diminuendo.
pp
Oui! — Nous venons du fin fond de l'Es -
Oui! — Nous venons du fin fond de l'Es -
Oui! —
Oui! —
Oui! — Nous venons du fin fond de l'Es -


Su. -pa- - -gne Nous avons la gaité pour com - pa- - -
Pa. -pa- - -gne Nous avons la gaité pour com - pa- - -
T. p Du fin fond de l'Es-pa - gne La gaité pour com-
A. p Du fin fond de l'Es-pa - gne La gaité pour com-
V. -pa- - -gne, Nous avons la gaité pour com - pa- - -
Su. -gne Nous bravons les vagues in-cer - tai - nes Et tou-
Pa. -gne Nous bravons les vagues in-cer - tai - nes Et tou-
T. mf -pa - gne! Mal - gré les vagues in-cer - tai - nes Ils
cresc.
A. mf -pa - gne! Mal - gré les vagues in-cer - tai - nes Ils
cresc.
V. -gne! Nous bravons les vagues in-cer - tai - nes Et tou-
cresc.
mf


Su.
-chons en-fin le sol ___ d'A - thè- - -nes!
Pa.
-chons en-fin le sol ___ d'A - thè- - -nes!
P.
touchent,tou-chent le sol d'A - thè- - -nes!
A.
touchent,tou-chent le sol d'A - thè- - -nes!
V.
-chons en-fin le sol ___ d'A - thè- - -nes!
Su.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa- - - -gne,
Pa.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa- - - -gne,
P.
Du fin fond de l'Es - pa - -gne
A.
Du fin fond de l'Es - pa - -gne
V.
Nous venons du fin fond de l'Es - pa- - - -gne


Su.
Nous avons la gai_té pour com - pa - - -gne! Nous venons du
Pa.
Nous avons la gai_té pour com - pa - - -gne! Nous venons du
T.
Ah! Ils viennent du
A.
Ah! Ils viennent du
B.
Nous avons la gai_té pour com - pa - - -gne! Nous venons du
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!
fin fond de l'Es - pa - gne, de l'Es - pa - - - -gne!


Su.
Pa.
P.
A.
V.
pp
La la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la
f
Nous ve - nous de l'Es - pa - - - - gne!
ff

ROMANCE.

N° 15.

All° mod^to

PIANO.

mf *dim.* *p*

mf ANDRÉ. (1er COUPLET)

Je l'attendais tout é - mu, C'é - tait pour moi l'in - con - nu

A.

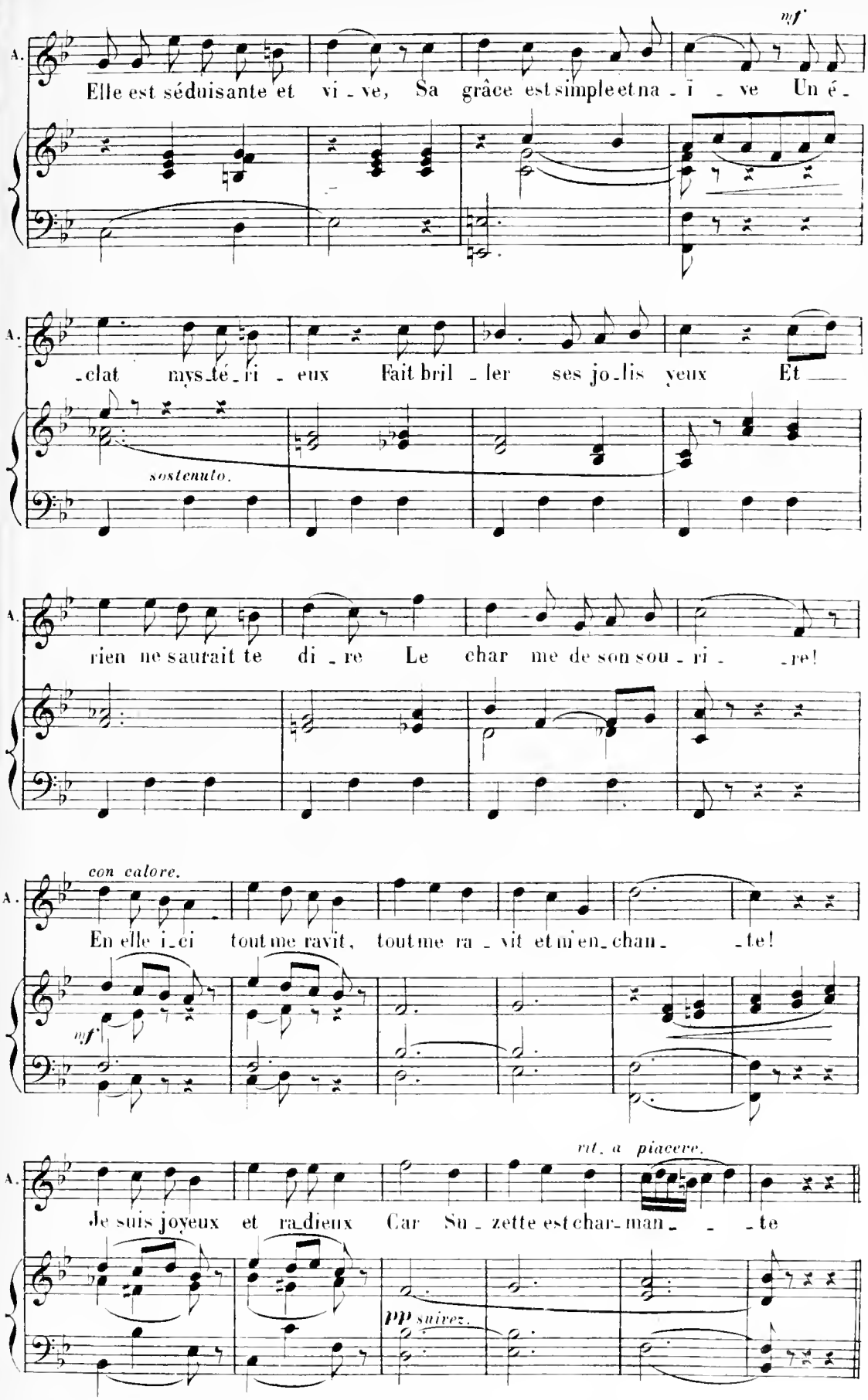
Je souhaitais sa pré - sen - ce Et la re-doutais d'a - van - ce

suivez.

a Tempo.

A.

Ah! cher Né - zib! quel bonheur! Et quel spec - tacle enchanteur!


mf
A.
Elle est séduisante et vi - ve, Sa grâce est simple et na - ï - ve Un é -
A.
- clat mys - té - ri - eux Fait bril - ler ses jo - lis yeux Et
sostenuto.
A.
rien ne saurait te di - re Le char me de son sou - ri - re!
con calore.
A.
En elle i - ci tout me ravit, tout me ra - vit et m'en - chan - te!
mf
rit. a piacere.
A.
Je suis joyeux et ra - dieux Car Su - zette est char - man - te
pp suivez.

All° mod^to

mf *dim.* *p*

ANDRÉ. (2e COUPLET)

Aussi_tôt qu'elle a pa _ ru Mon cœur soudain a bat _ tu_____

A. J'ai senti comme une flam _ me Qui pénétrait dans mon â_ _me!

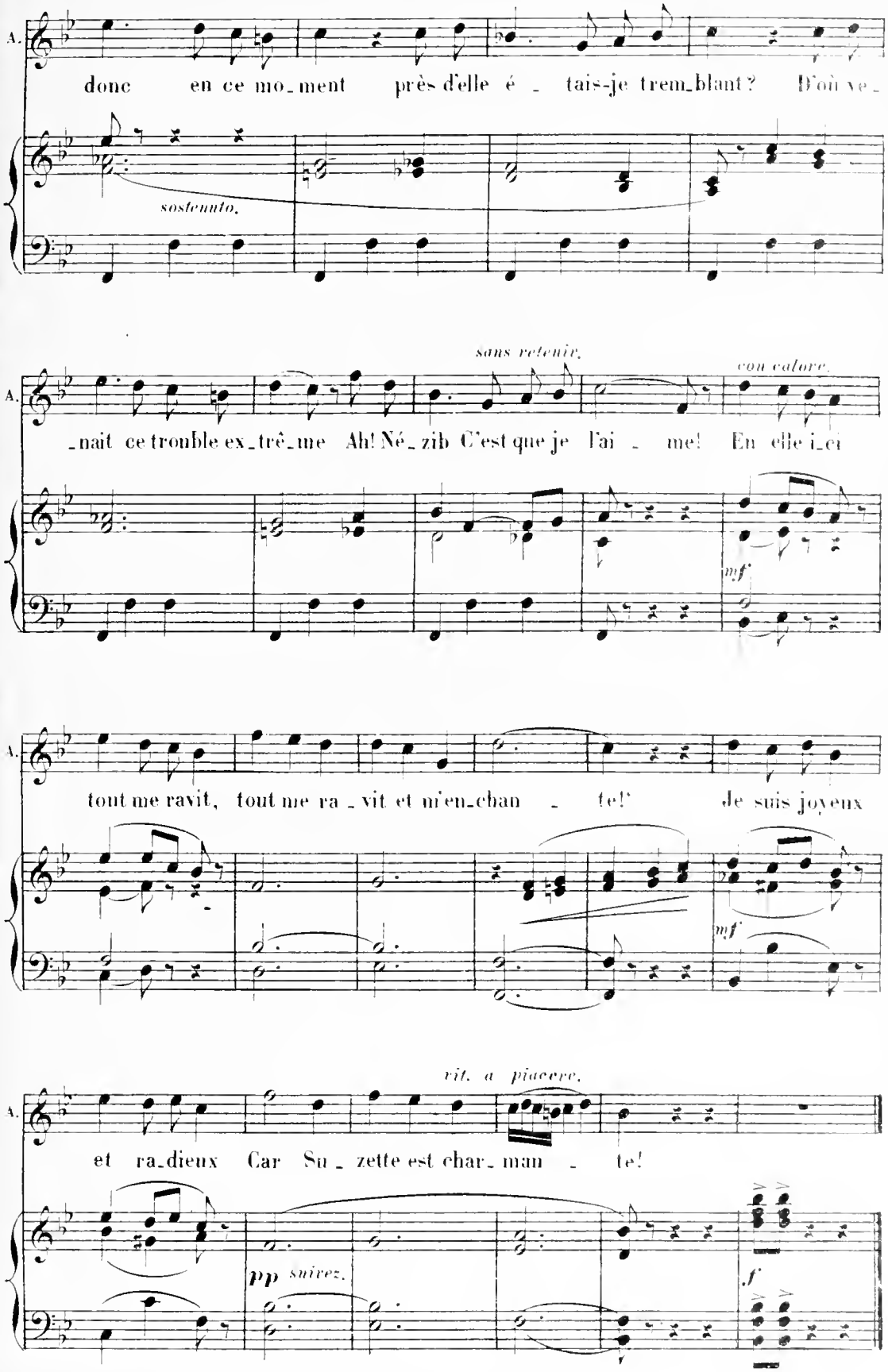
suivez.

a Tempo.

A. Ces cho _ ses là, vois-tu bien, Ça n'a pres _ que l'air de rien

mf

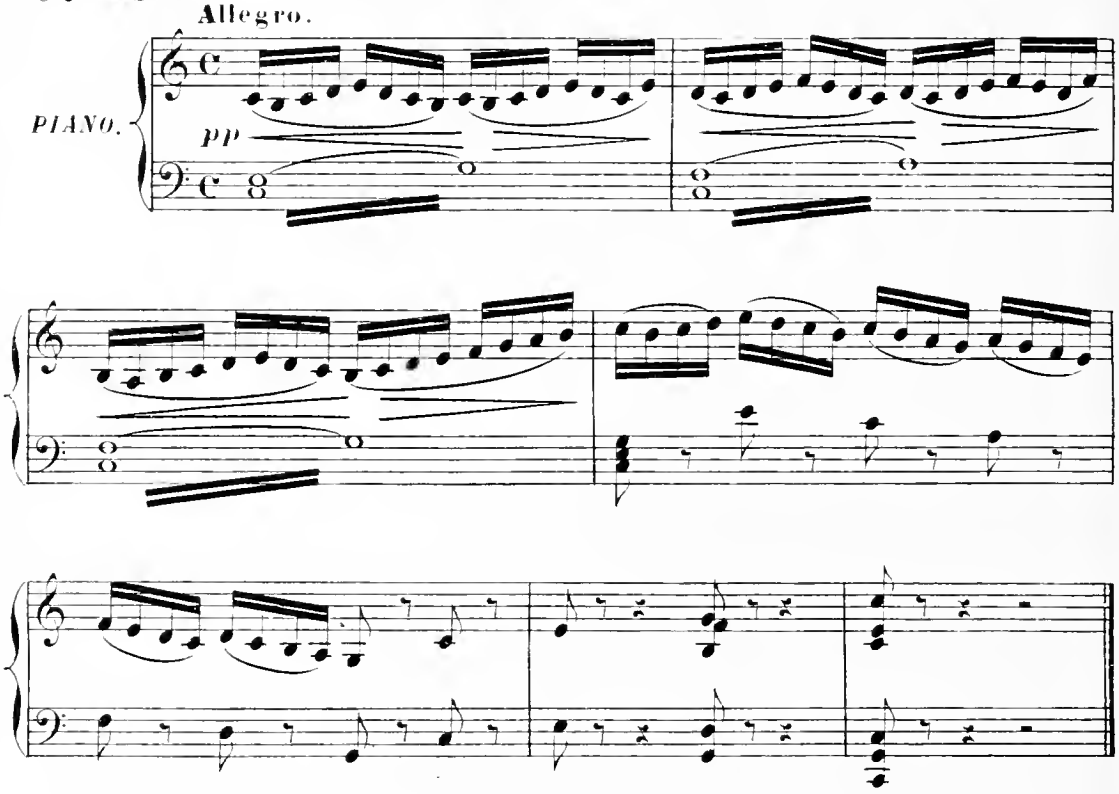
A. Et ce rien sans qu'on y pen_se C'est tou_te notre exis _ ten _ ce Pourquoi


A.
donc en ce mo_ment près d'elle é _ tais-je trem_blant? D'où ve_
sostenuto.
sans retenir.
con calore.
_nait ce trouble ex_trê_me Ah! Né_zib C'est que je l'ai _ me! En elle i_ci
mf
tout me ravit, tout me ra _ vit et m'en_chan _ te!' Je suis joyeux
mf
vit. a piacere.
et ra_dieux Car Su _ zette est char_man _ te!
pp suivez.
f

RÉP: «Votre main dans la mienne c'est dit!»

N° 15bis ENTRÉE DU CARROSSE.

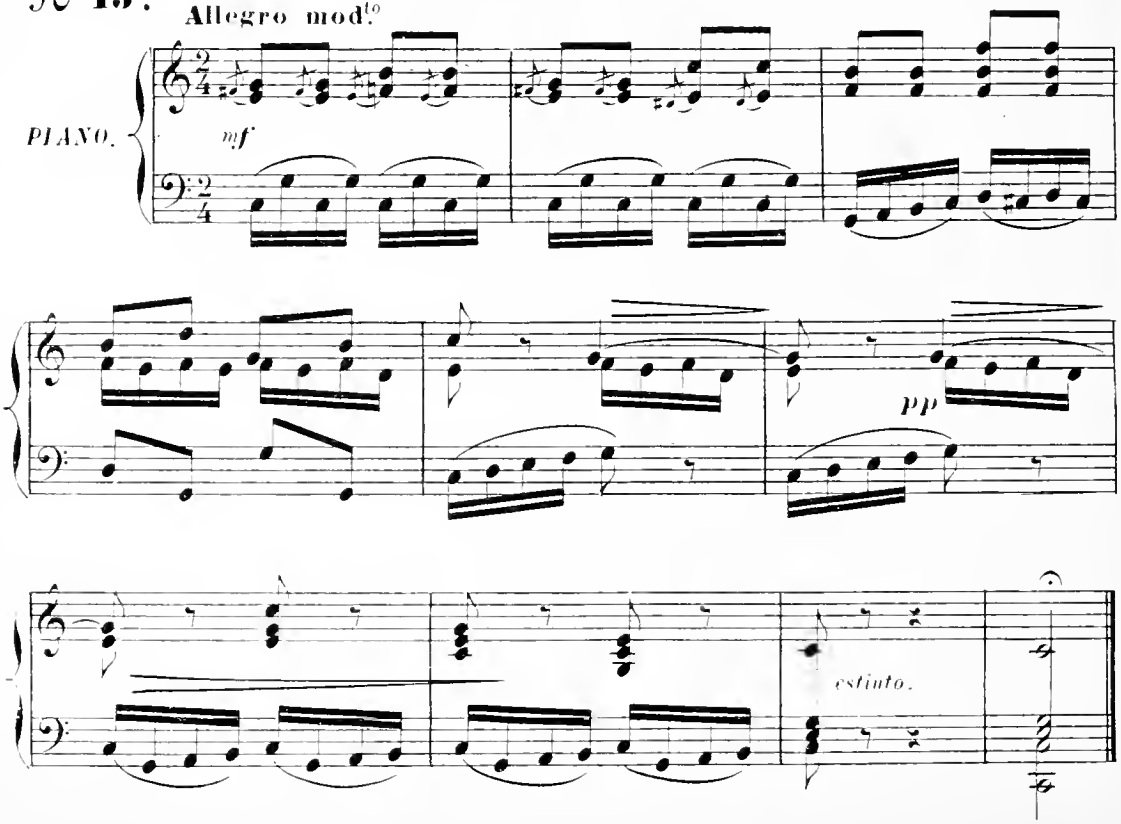
Allegro.



RÉP: «Au palais du Gouverneur»

N° 15ter SORTIE DU CARROSSE.

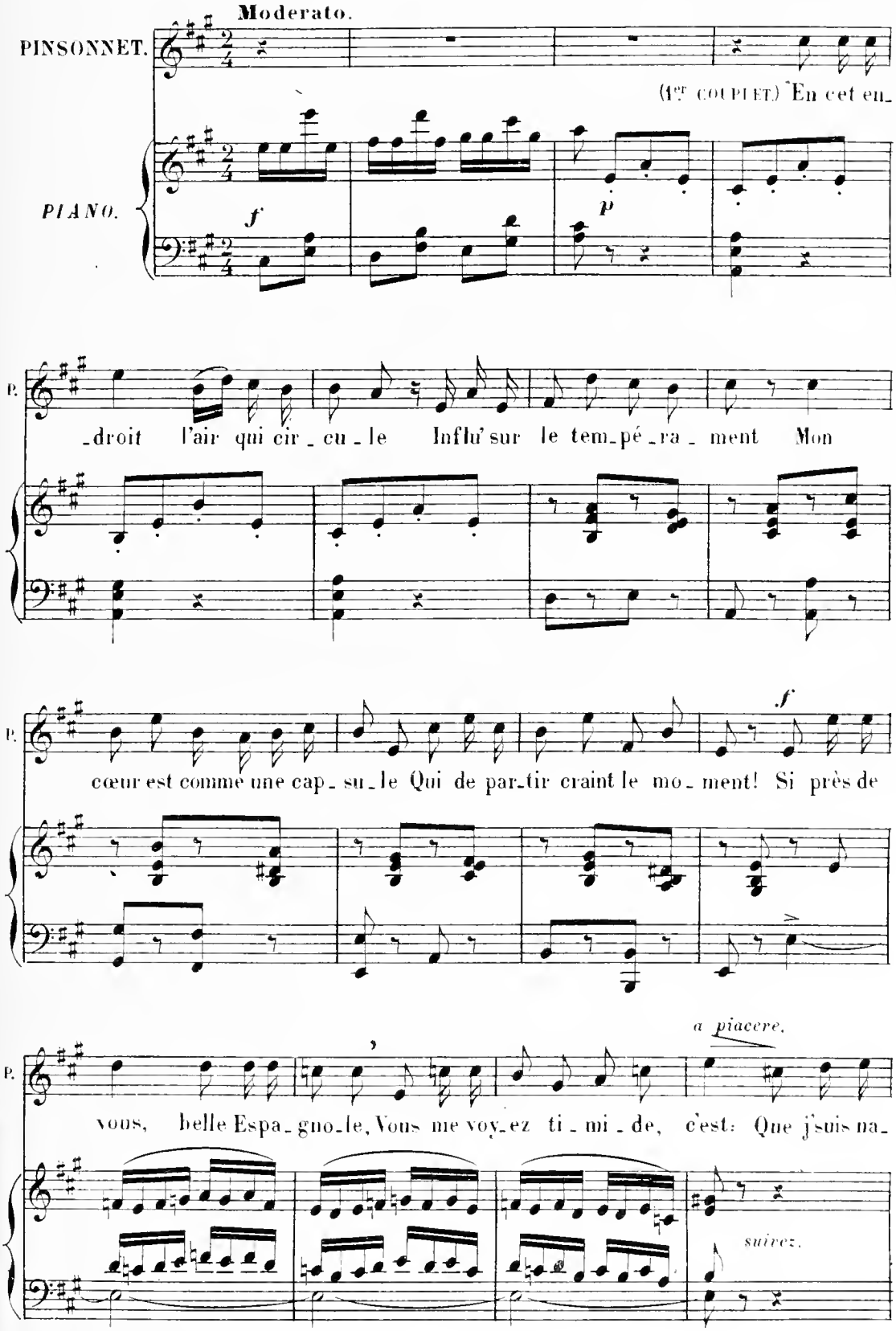
Allegro mod.to

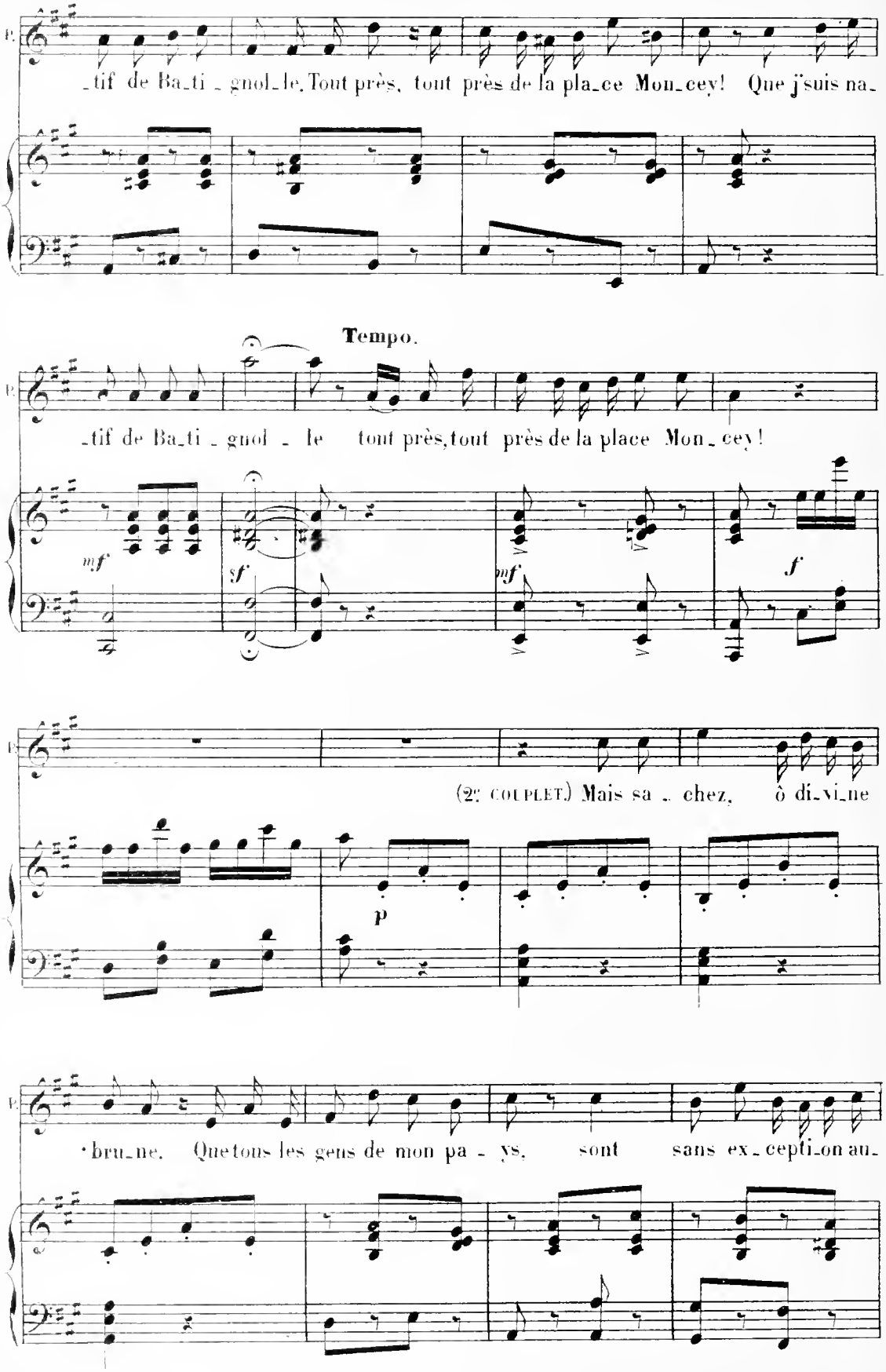


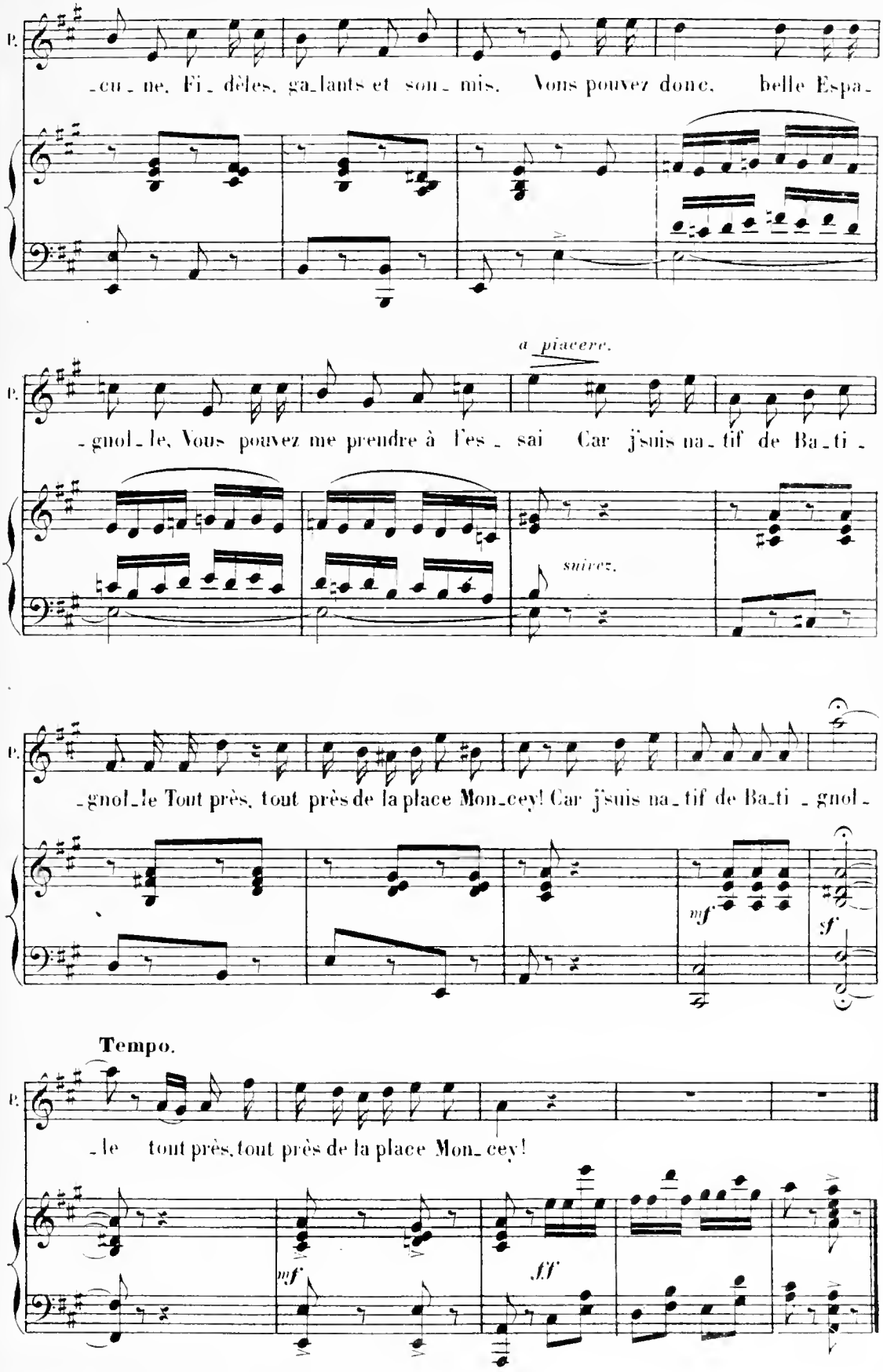
RÉP. «Je suis natif de Batignolle
tout près de la place Moncey»

COUPLETS.

N° 16.

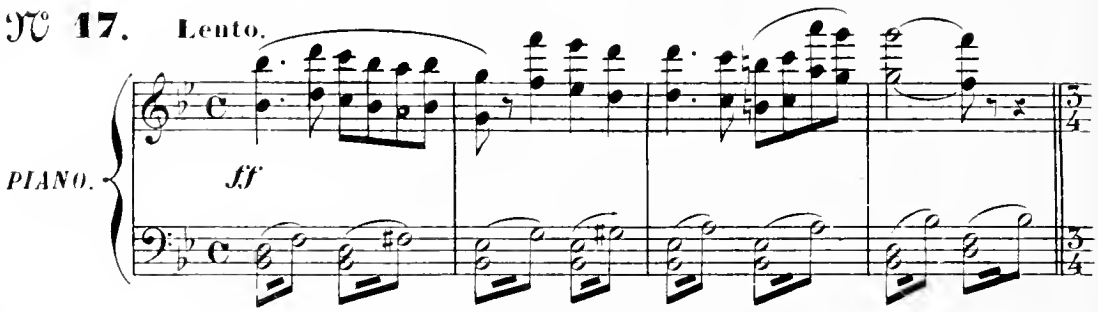



_tif de Ba_ti _ gnol_le. Tout près, tout près de la pla_ce Mon_cey! Que j'suis na_
Tempo.
_tif de Ba_ti _ gnol _ le tout près, tout près de la place Mon_cey!
mf
sf
mf
f
(2e COUPLET.) Mais sa _ chez, ô di_vi_ne
p
·brun_ne. Que tous les gens de mon pa _ ys, sont sans ex_cepti_on au_

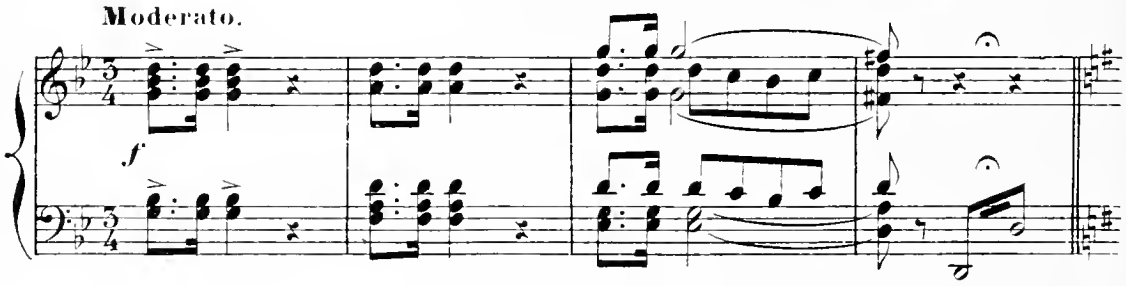

P.
-cu-ne. Fi-dèles, ga-lants et sou-mis. Vous pouvez donc, belle Espa-
a piacere.
-gnol-le, Vous pouvez me prendre à l'es-sai Car j'suis na-tif de Ba-ti-
suivez.
P.
-gnol-le Tout près, tout près de la place Mon-cey! Car j'suis na-tif de Ba-ti-gnol-
mf
sf
Tempo.
P.
-le tout près, tout près de la place Mon-cey!
mf
ff

CHANGEMENT.

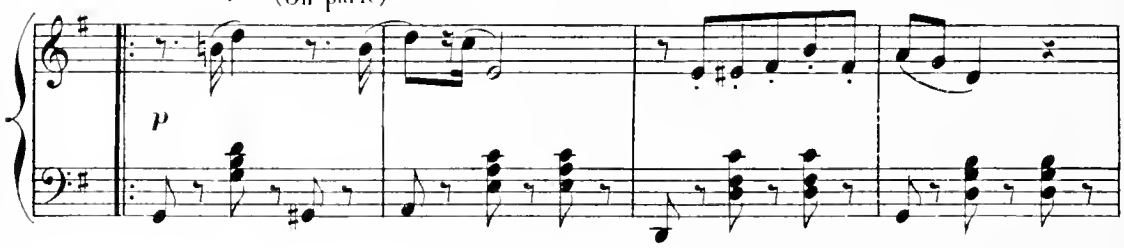
№ **17.** **Lento.**

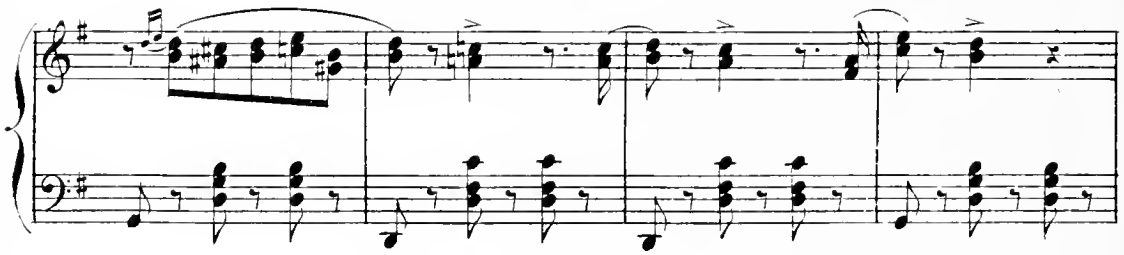


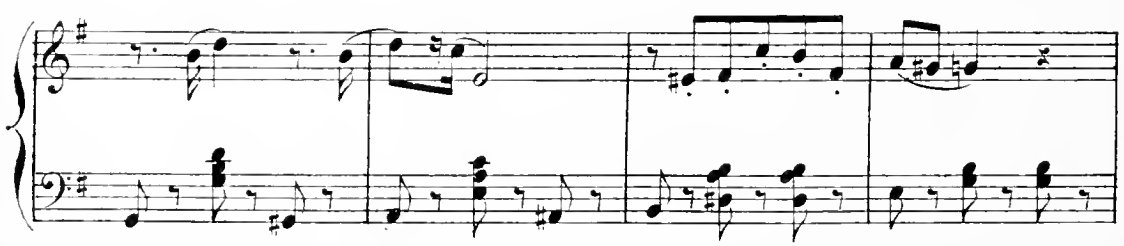
Moderato.

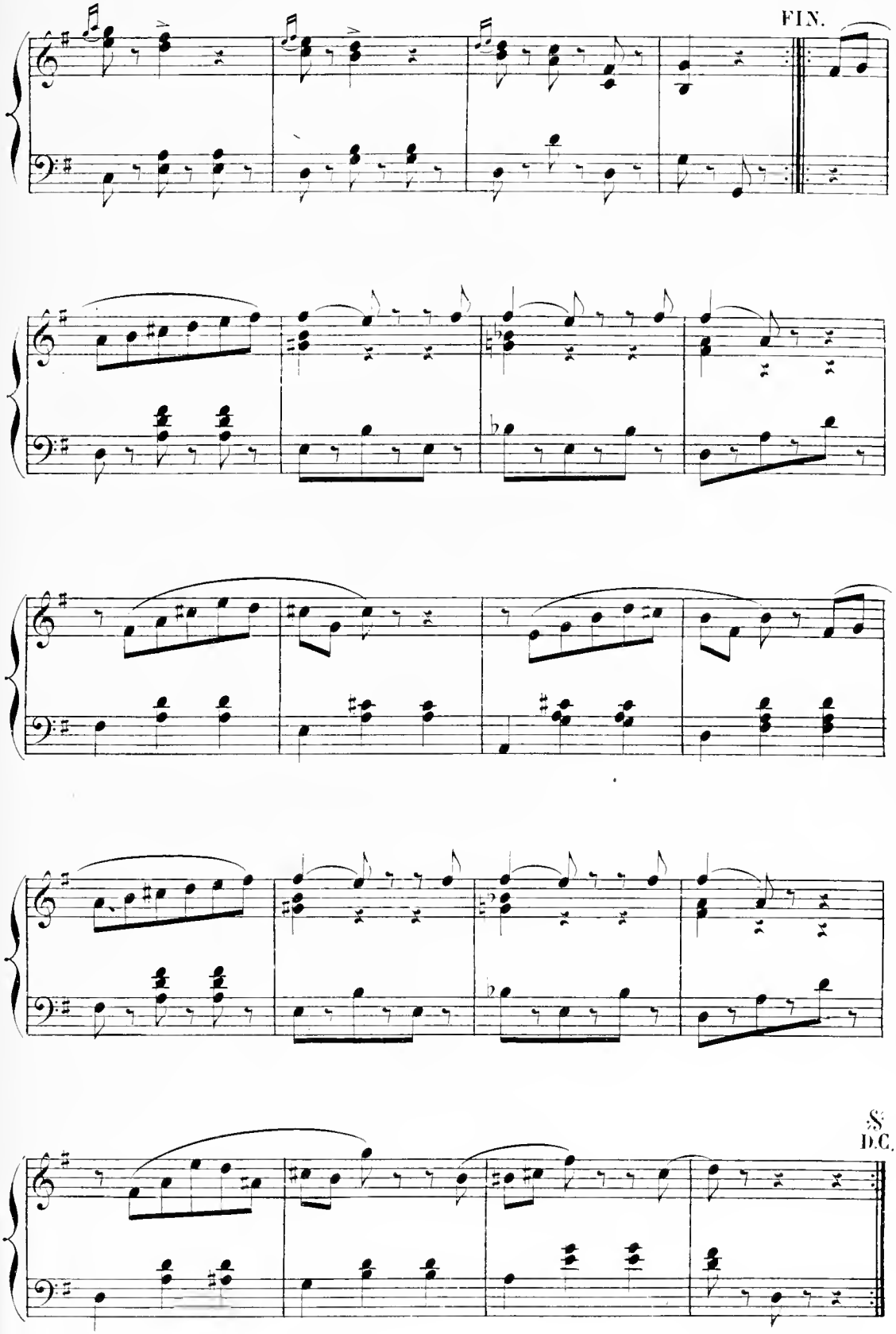


𝄋
MAZURKA. (On parle)









Les reprises à volonté.

RÉP «J'ai decliné cet honneur»

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 17bis

Mouvt de Valse.

(On parle)

PIANO.

p

FIN.

D. C.

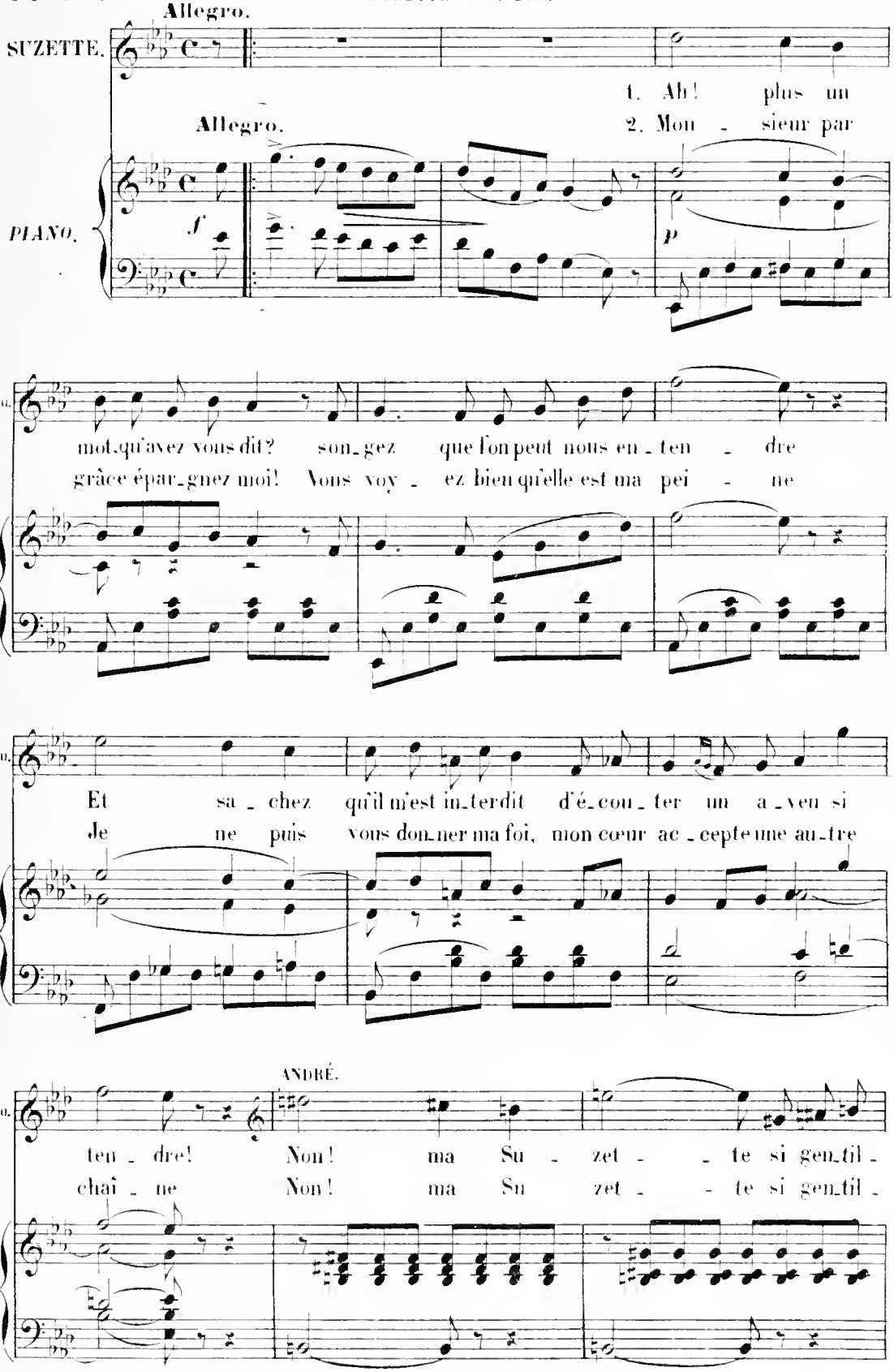
Cette Valse s'arrête à la Réplique «*de n'en puis plus*»

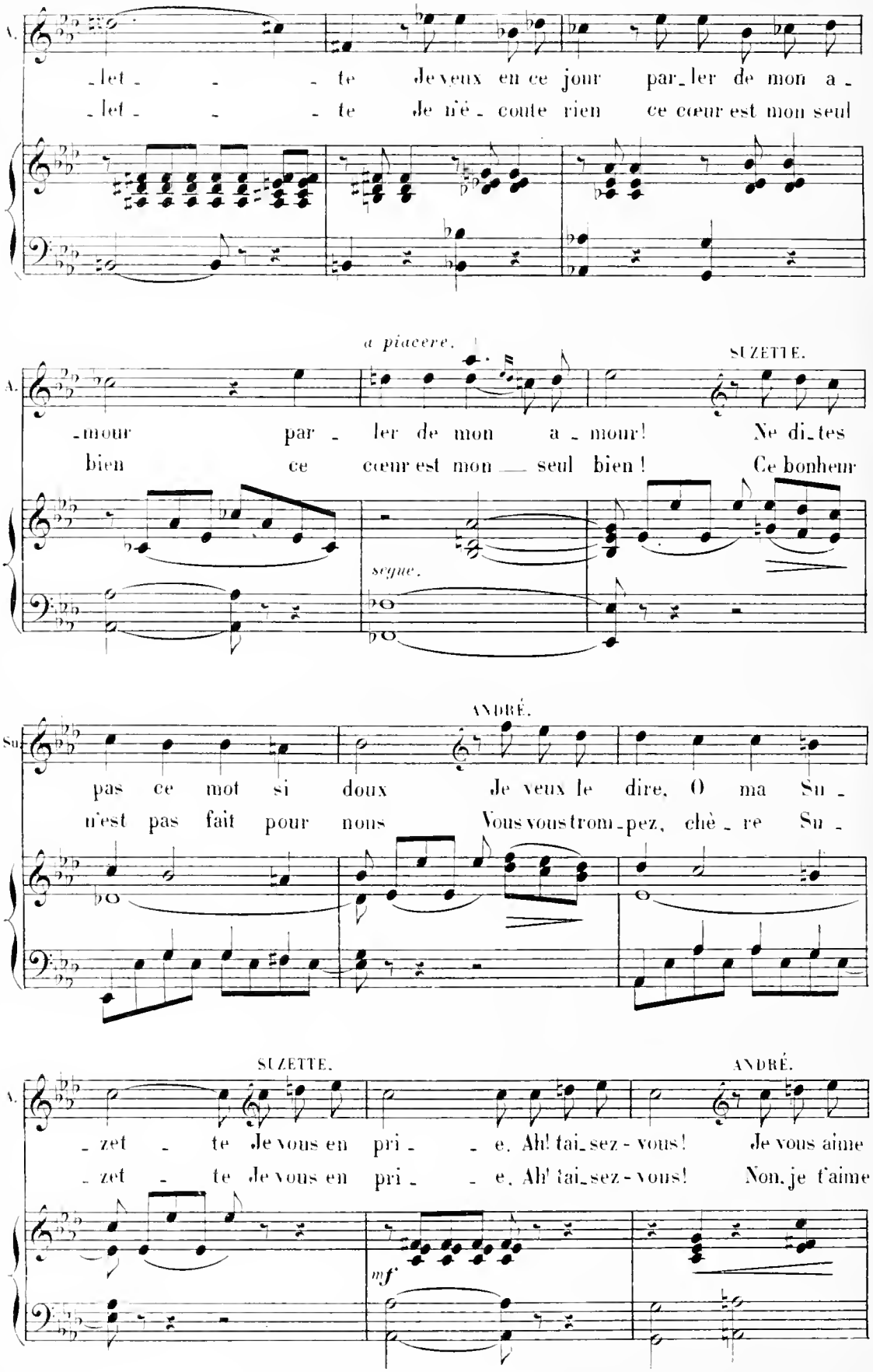
RÉP. «Depuis le moment où je vous ai vue
et que je vous aime»

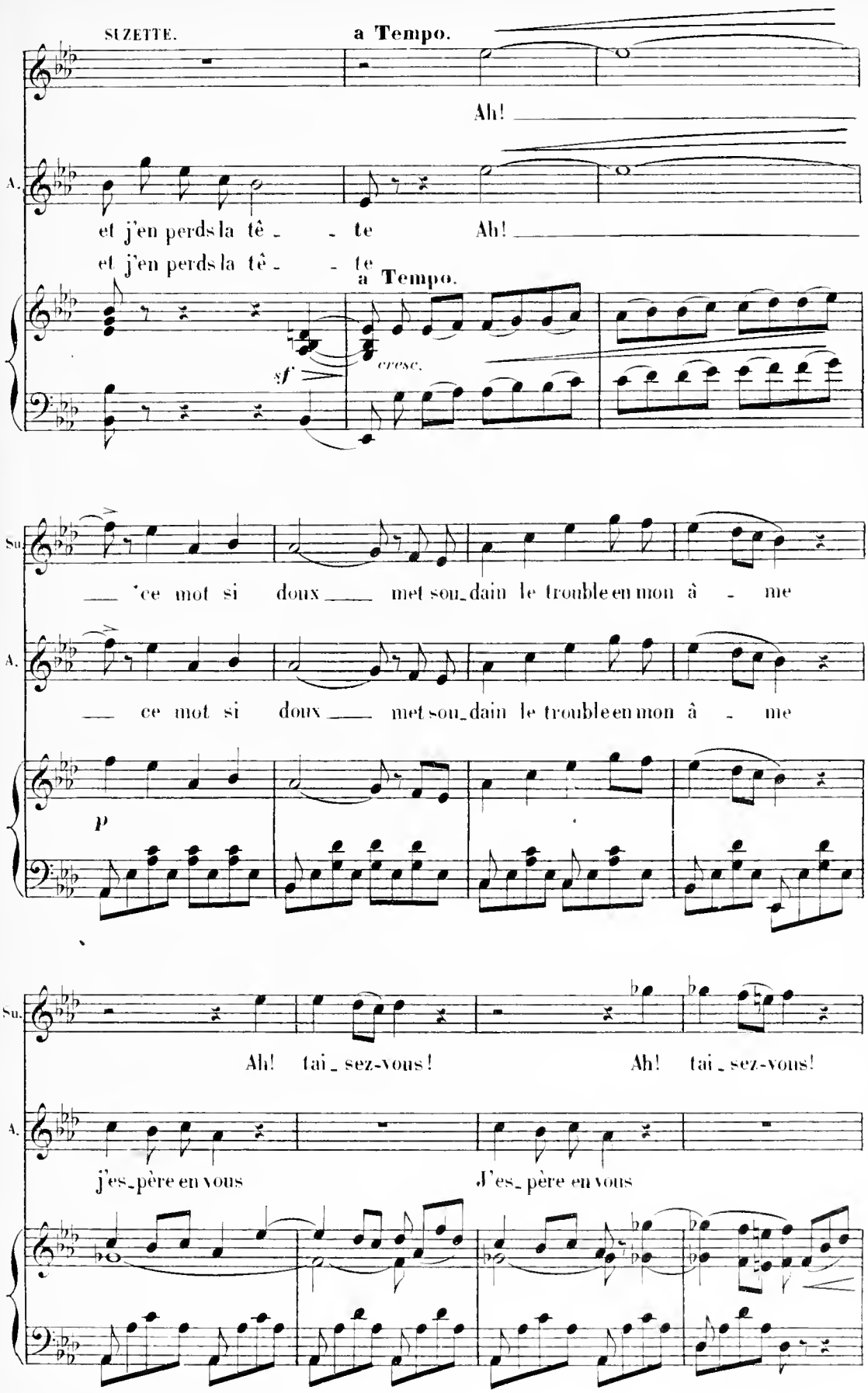
DUETTO.

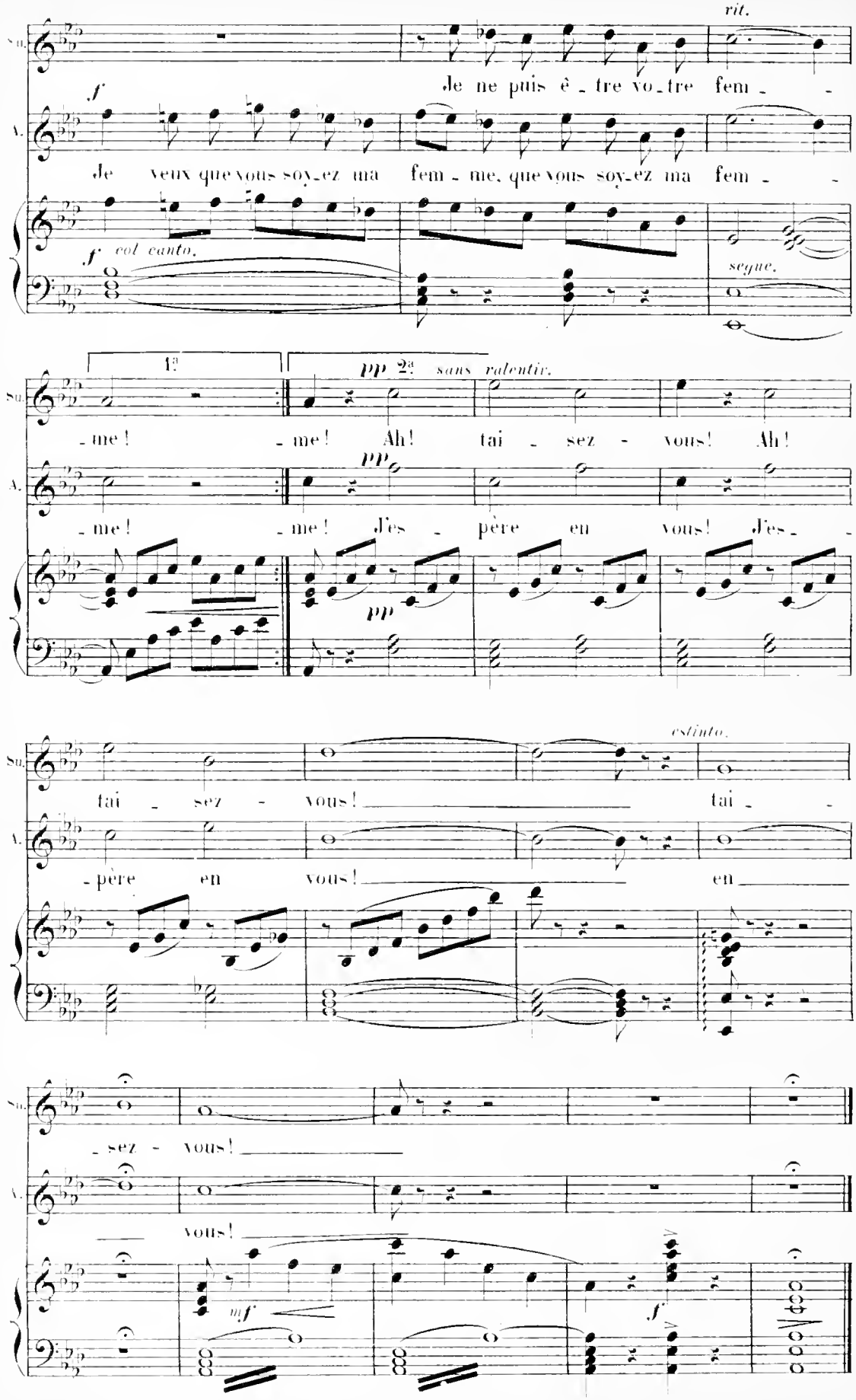
SUZETTE *et* ANDRÉ.

N° 18.



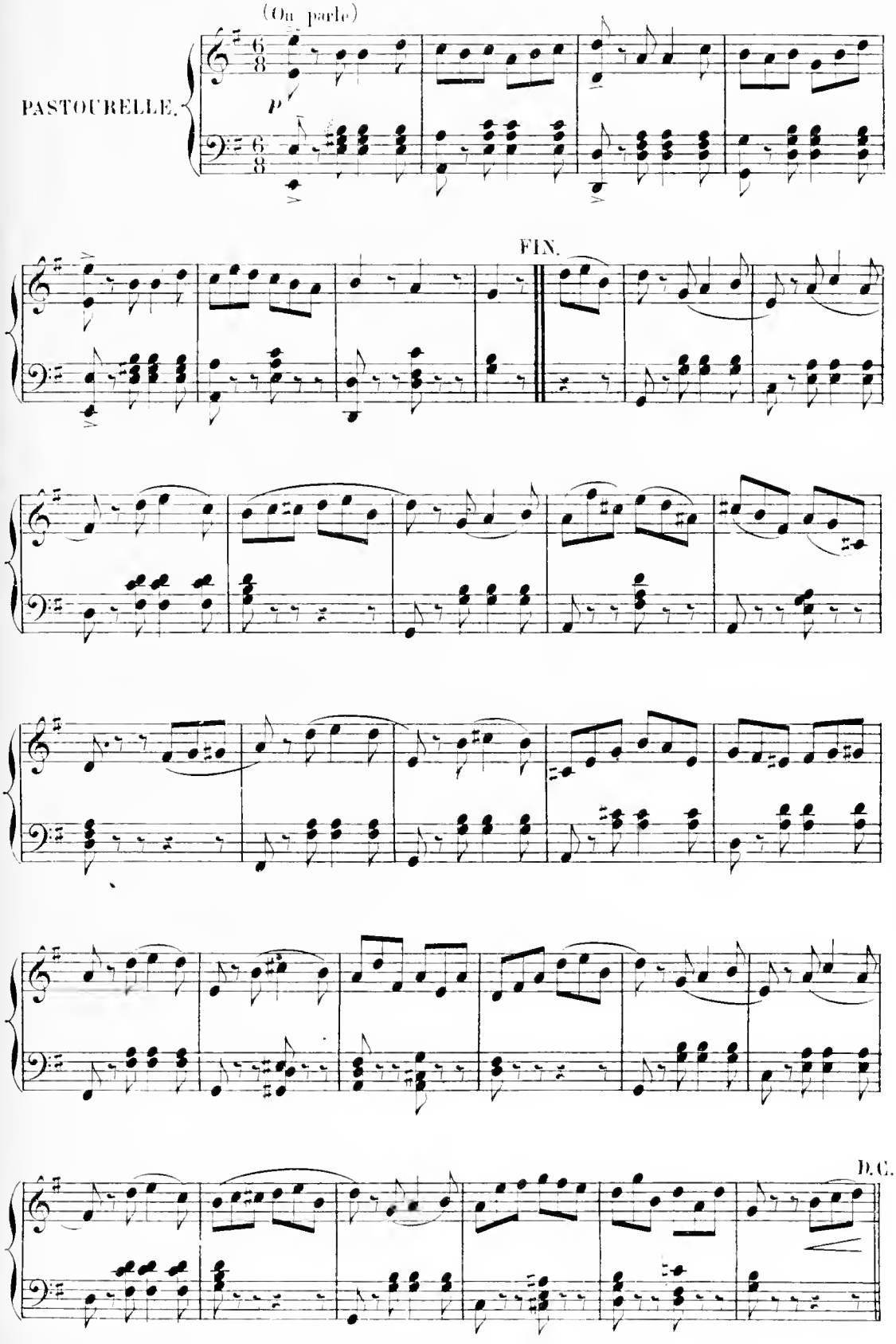

A.
let - te Je veux en ce jour par_ler de mon a -
let - te Je n'é - coute rien ce cœur est mon seul
a piacere.
SUZETTE.
A.
-mour par - ler de mon a - mour! Ne di_tes
bien ce cœur est mon — seul bien! Ce bonheur
segue.
ANDRÉ.
Su
pas ce mot si doux Je veux le dire, O ma Su -
n'est pas fait pour nous Vous vous trom_pez, chè_re Su -
SUZETTE.
ANDRÉ.
A.
- zet - te Je vous en pri - - e. Ah! tai_sez-vous! Je vous aime
- zet - te Je vous en pri - - e. Ah! tai_sez-vous! Non, je t'aime
mf


SUZETTE.
a Tempo.
Ah!
A.
et j'en perds la tê - - te
Ah!
et j'en perds la tê - - te
a Tempo.
sf
cresc.
Su.
ce mot si doux met soudain le trouble en mon â - me
A.
ce mot si doux met soudain le trouble en mon â - me
p
Su.
Ah! tai - sez-vous!
Ah! tai - sez-vous!
A.
j'es - père en vous
J'es - père en vous


rit.
Su.
A.
f
Je ne puis ê - tre vo - tre fem - -
Je veux que vous soy - ez ma fem - me, que vous soy - ez ma fem - -
f col canto.
segue.
1a
pp 2a sans ralentir.
- me ! - me ! Ah ! tai - sez - vous ! Ah !
pp
- me ! - me ! J'es - père en vous ! J'es - -
pp
estinto.
tai - sez - vous ! tai - -
- père en vous ! en
- sez - vous !
vous !
mf
f

RÉP. «Où est donc ma danseuse»

N° 18bis MUSIQUE DE SCÈNE.



RÉP. «de les tiens»

CHŒUR DES INVITÉS.

N° 19. **Moderato.**

PIANO.

f

Sop. *f*

La belle fê - te que voilà! Quelle heu-reu-se chan - ce!

Téu. *f*

La belle fê - te que voilà! Quelle heu-reu-se chan - ce!

Basses. *f*

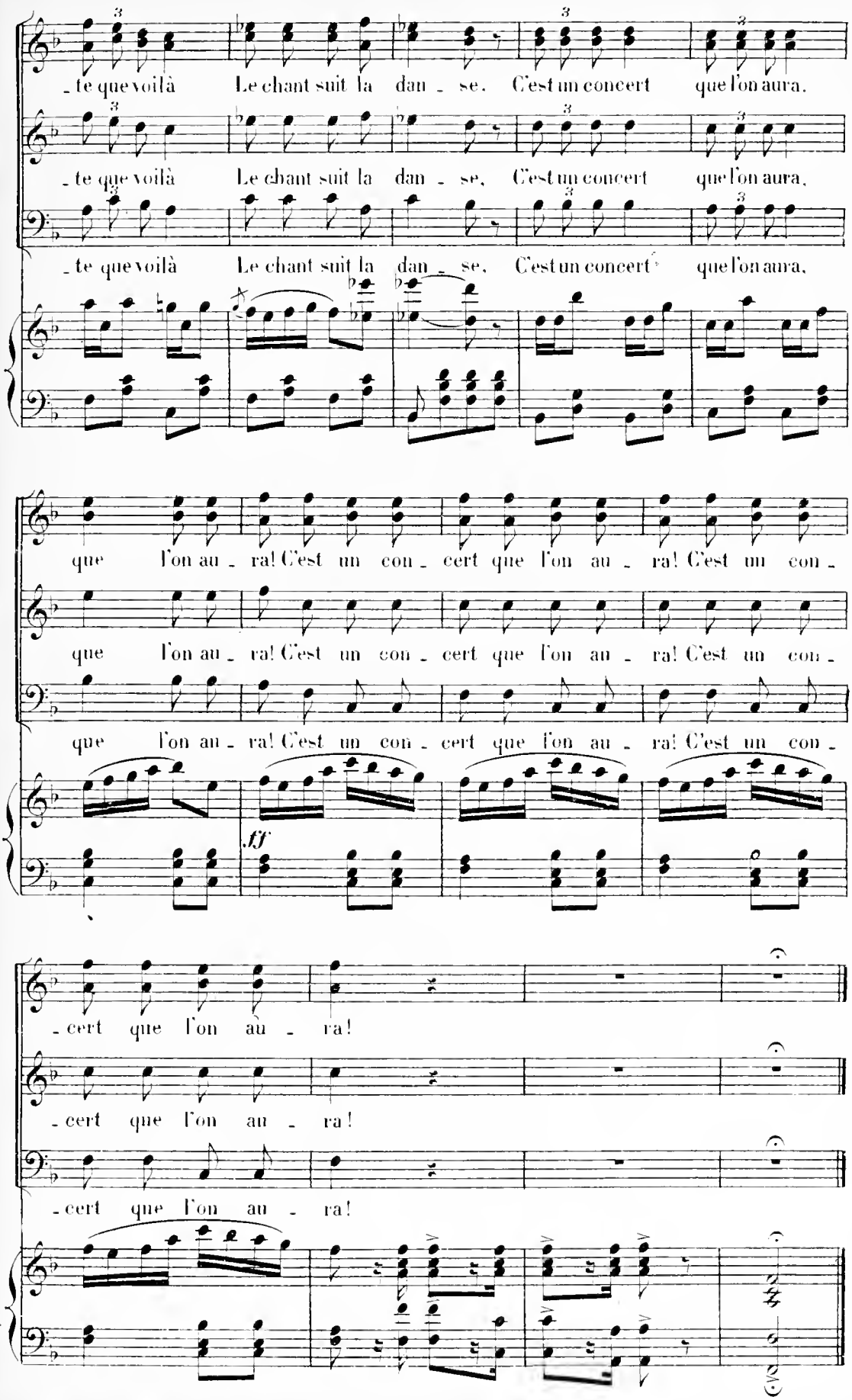
La belle fê - te que voilà! Quelle heu-reu-se chan - ce!

f

C'est un concert que l'on aura, Le chant suit la dan - se. La belle fê-

C'est un concert que l'on aura, Le chant suit la dan - se. La belle fê-

C'est un concert que l'on aura, Le chant suit la dan - se. La belle fê-

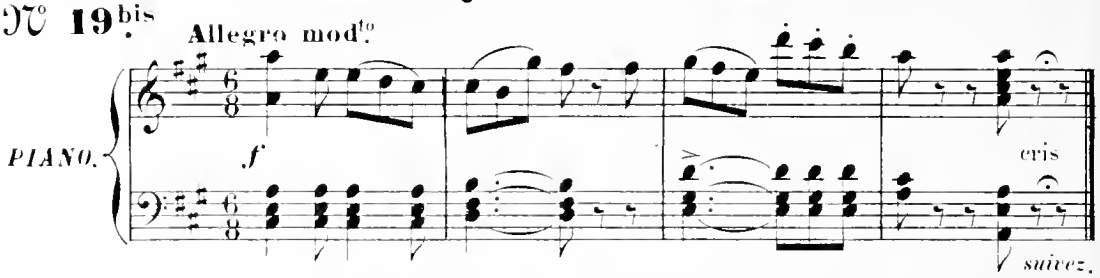

- te que voilà Le chant suit la dan - se. C'est un concert que l'on aura.
- te que voilà Le chant suit la dan - se. C'est un concert que l'on aura.
- te que voilà Le chant suit la dan - se. C'est un concert que l'on aura.
que l'on au - ra! C'est un con - cert que l'on au - ra! C'est un con -
que l'on au - ra! C'est un con - cert que l'on au - ra! C'est un con -
que l'on au - ra! C'est un con - cert que l'on au - ra! C'est un con -
ff
- cert que l'on au - ra!
- cert que l'on au - ra!
- cert que l'on au - ra!

RÉP. «de suis à vos ordres, Général»

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 19bis

Allegro mod.to

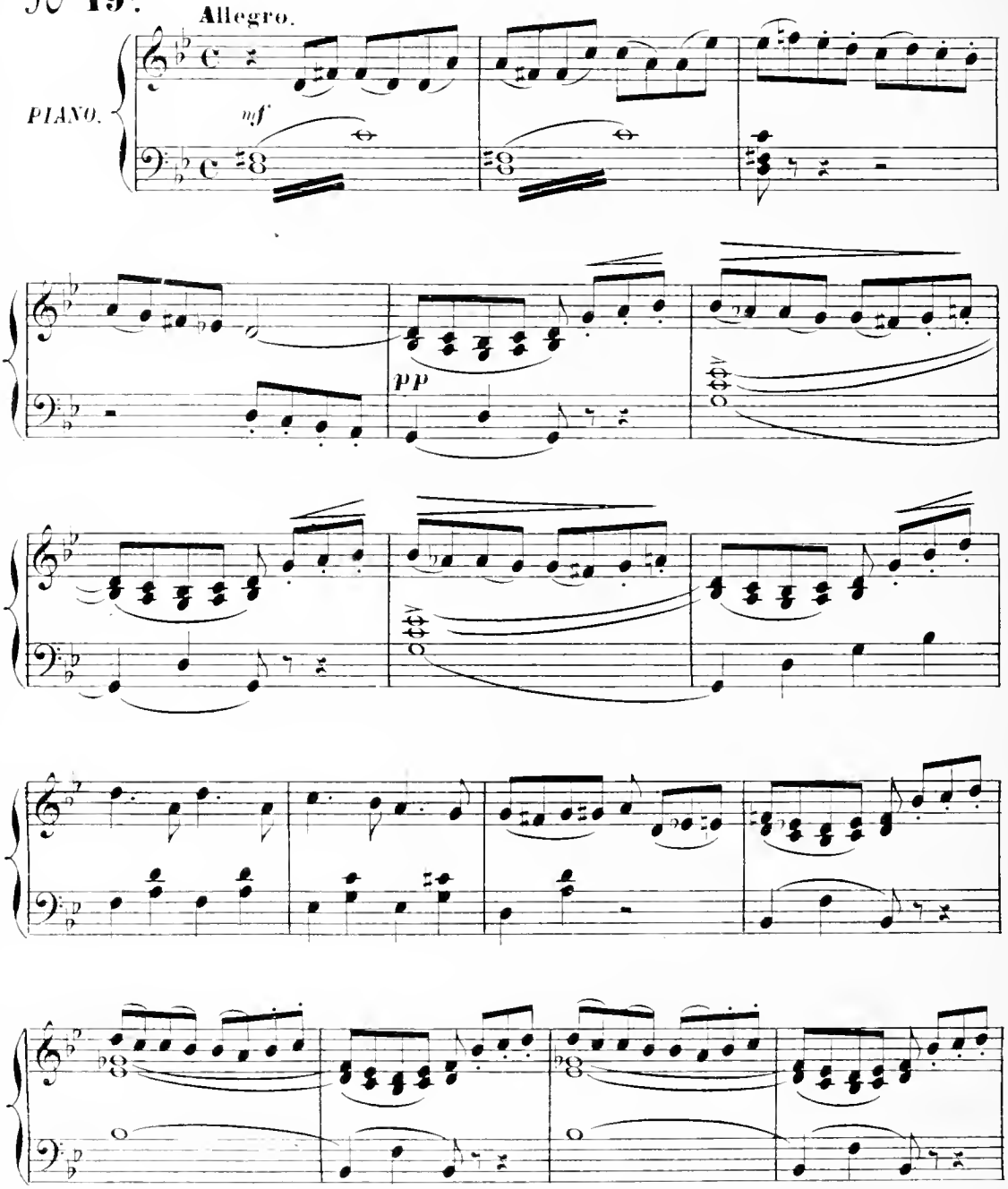


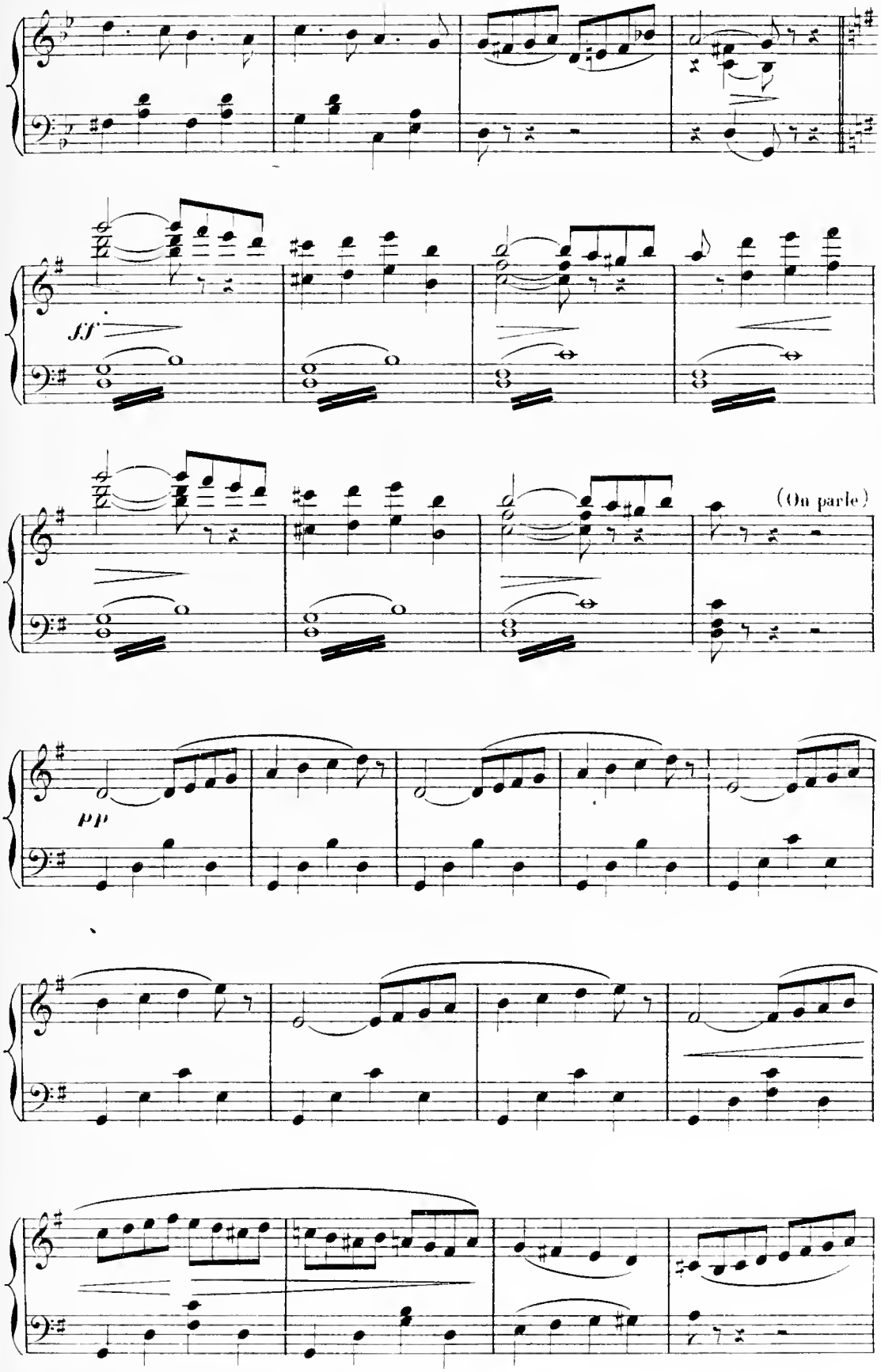
RÉP. «Il faut que je parle au Général»

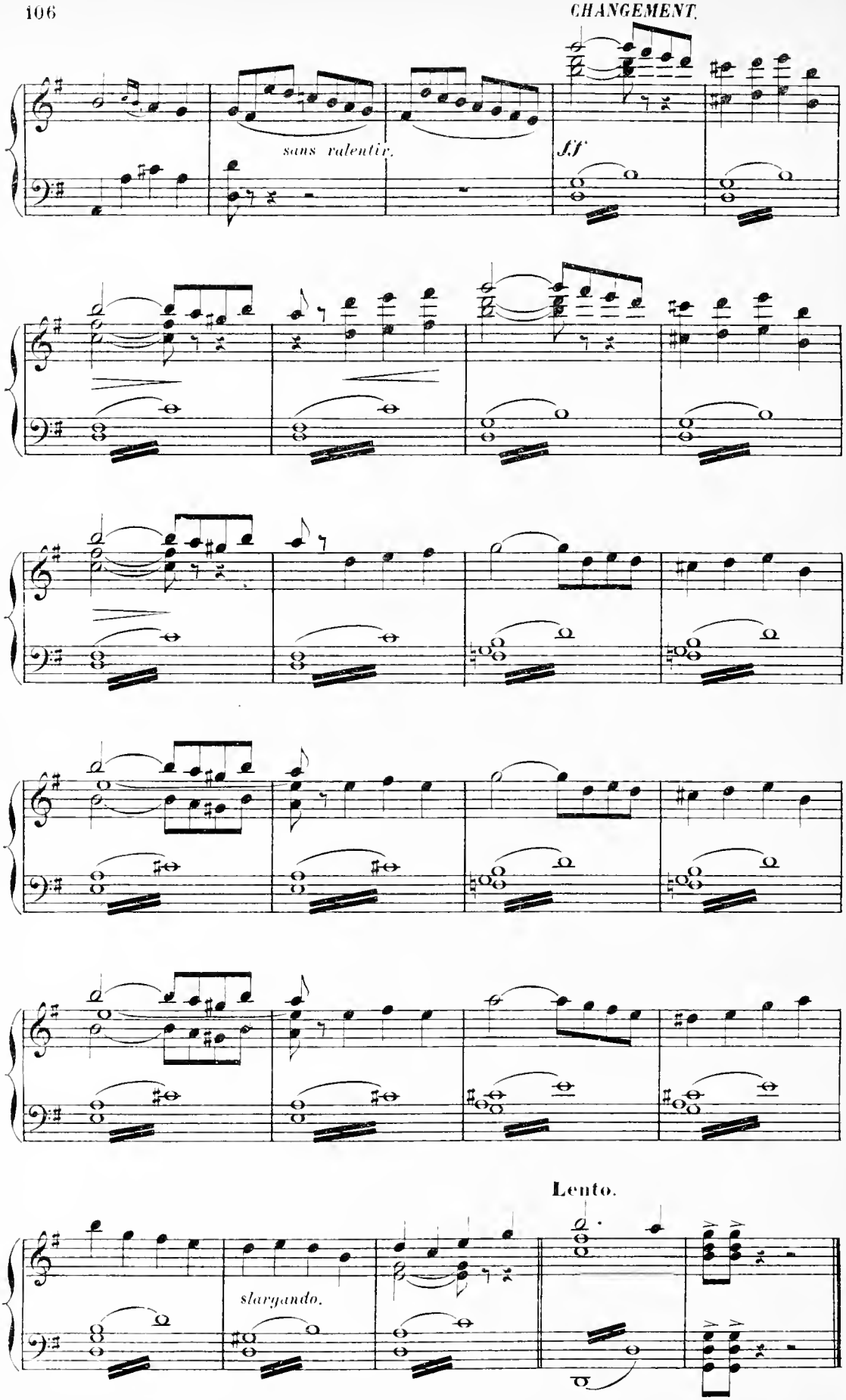
MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 19ter

Allegro.




ff
(On parle)
pp


sans ralentir.
sff
Lento.
slargando.

RÉP. « Maudite Aspasie! »

MUSIQUE DE SCÈNE.

LEVER DE LA TENTE.

N° 19 quater

Maestoso.

PIANO.

ff

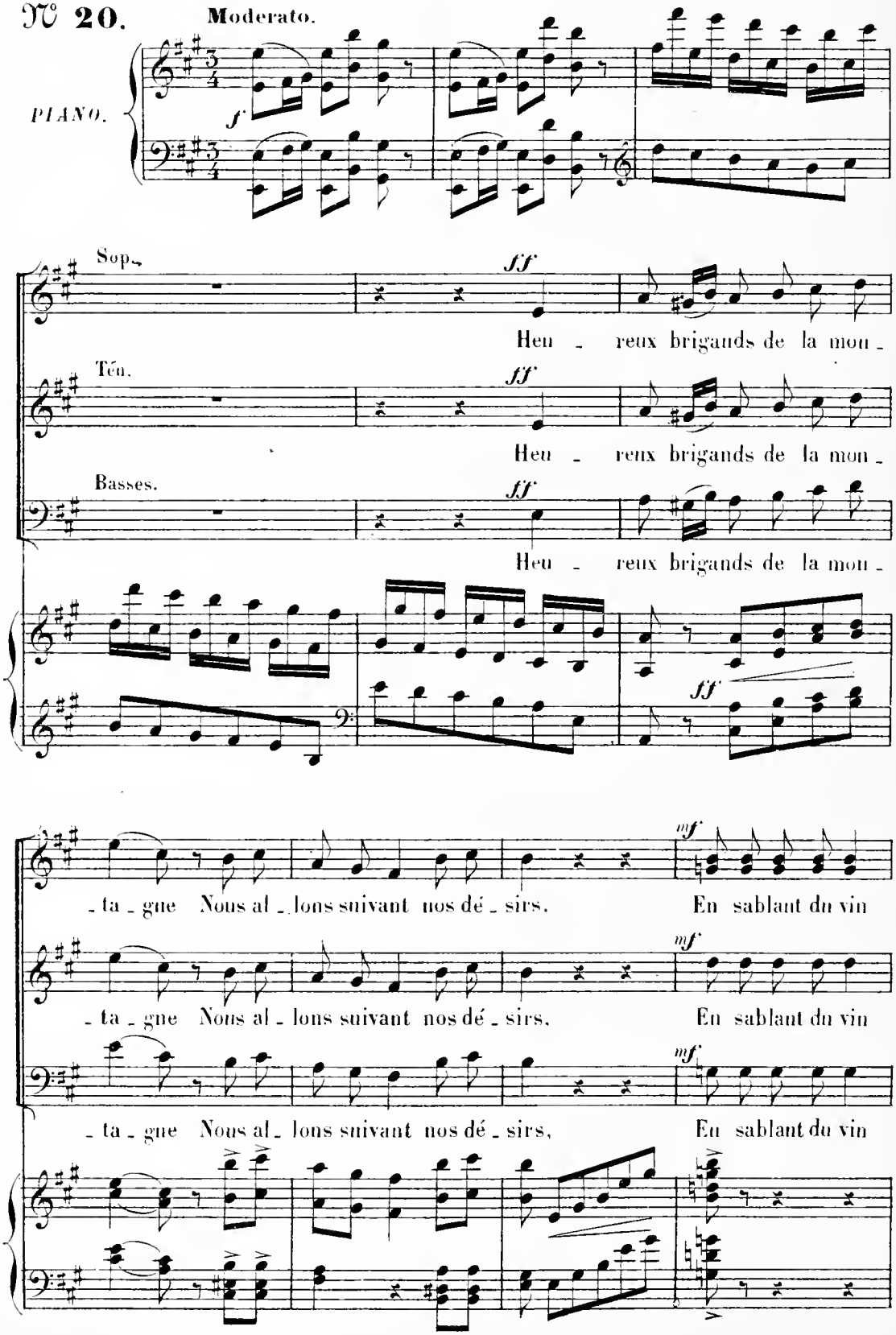
Allegro.

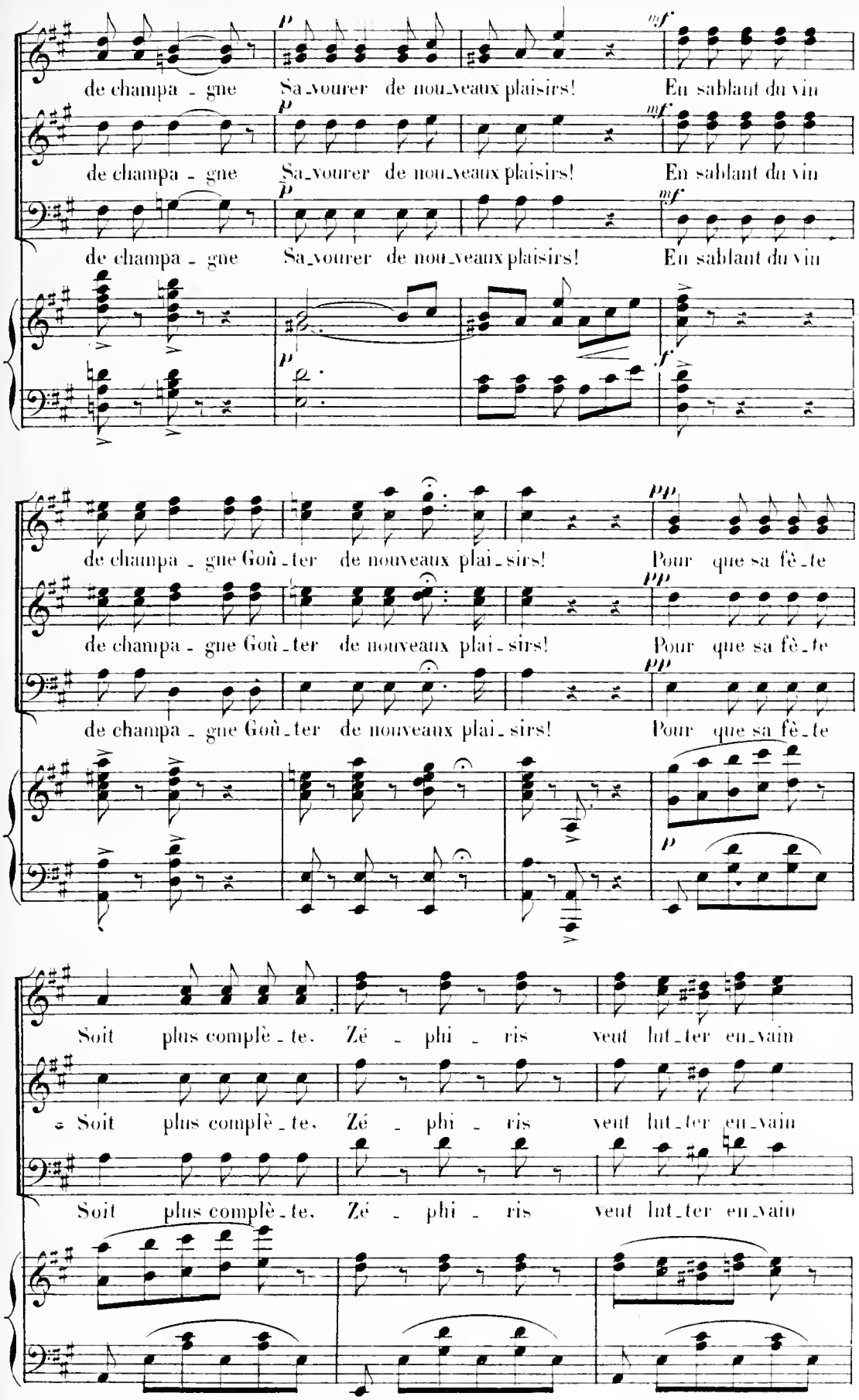
fff

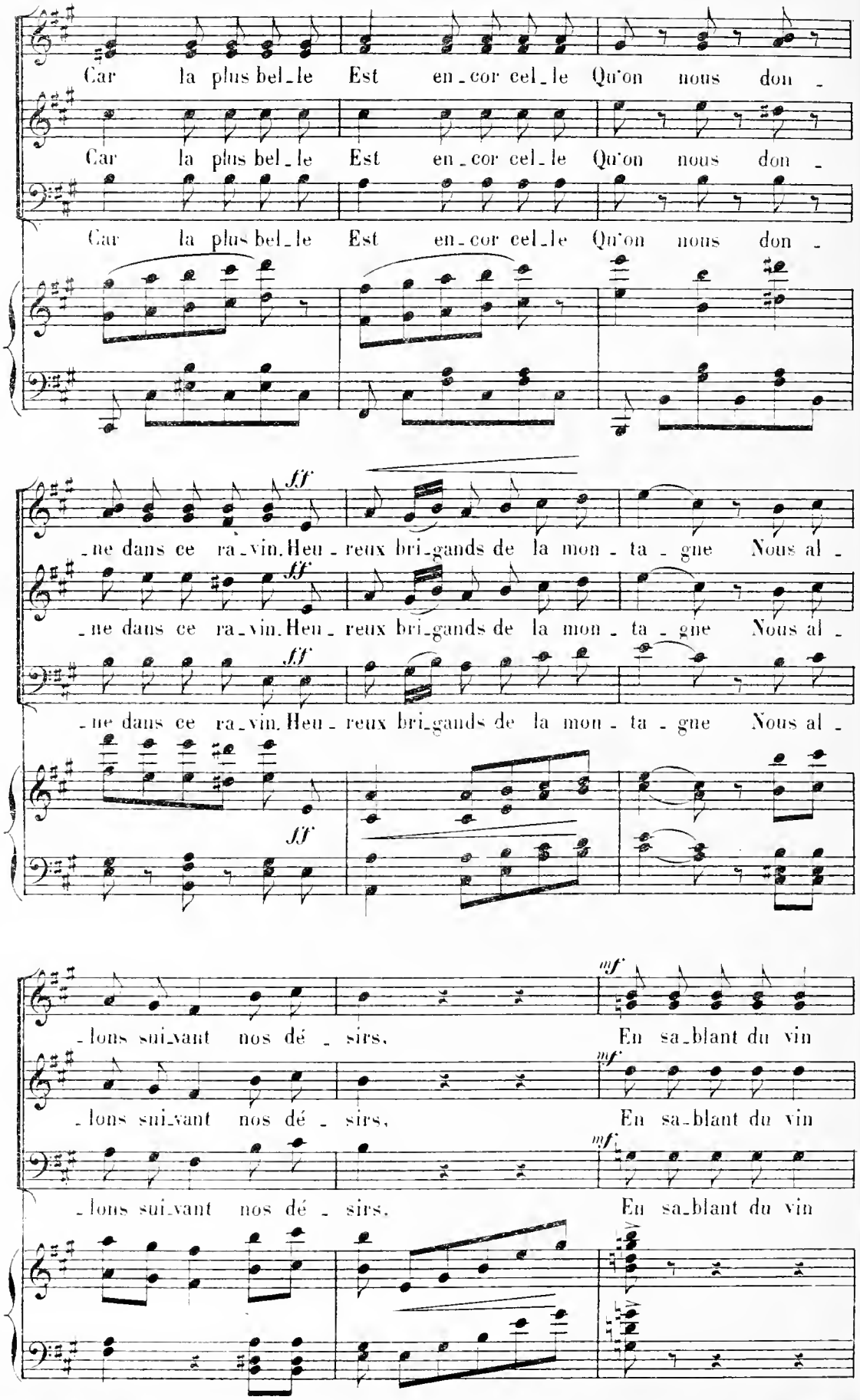
1er Tempo.

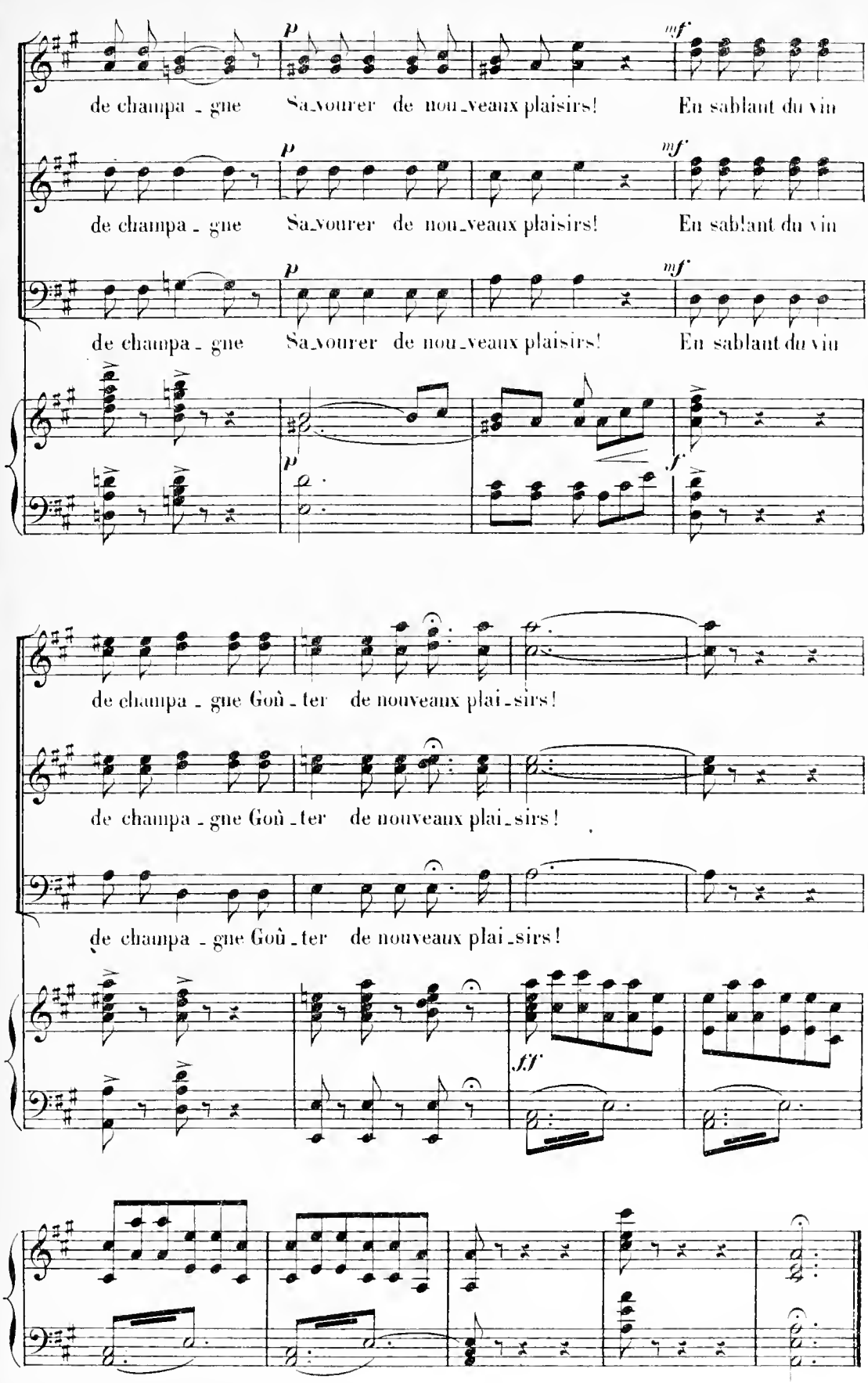
CHŒUR DE BRIGANDS.

N° 20.




de champa - gne Sa-vourer de nou-veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa - gne Sa-vourer de nou-veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa - gne Sa-vourer de nou-veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa - gne Goû-ter de nouveaux plai-sirs! Pour que sa fê-te
de champa - gne Goû-ter de nouveaux plai-sirs! Pour que sa fê-te
de champa - gne Goû-ter de nouveaux plai-sirs! Pour que sa fê-te
Soit plus complè-te. Zé - phi - ris veut lut-ter en-vain
Soit plus complè-te. Zé - phi - ris veut lut-ter en-vain
Soit plus complè-te. Zé - phi - ris veut lut-ter en-vain


Car la plus bel_le Est en_cor cel_le Qu'on nous don_
Car la plus bel_le Est en_cor cel_le Qu'on nous don_
Car la plus bel_le Est en_cor cel_le Qu'on nous don_
ff
_ne dans ce ra_vin. Heu_reux bri_gands de la mon_ta_gne Nous al_
ff
_ne dans ce ra_vin. Heu_reux bri_gands de la mon_ta_gne Nous al_
ff
_ne dans ce ra_vin. Heu_reux bri_gands de la mon_ta_gne Nous al_
mf
_lons sui_vant nos dé_sirs. En sa_blant du vin
mf
_lons sui_vant nos dé_sirs, En sa_blant du vin
mf
_lons sui_vant nos dé_sirs. En sa_blant du vin


de champa - gne Sa-vourer de nou-veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa - gne Sa-vourer de nou-veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa - gne Sa-vourer de nou-veaux plaisirs! En sablant du vin
de champa - gne Goû-ter de nouveaux plai-sirs!
de champa - gne Goû-ter de nouveaux plai-sirs!
de champa - gne Goû-ter de nouveaux plai-sirs!

GRAND DIVERTISSEMENT DANS LA MONTAGNE

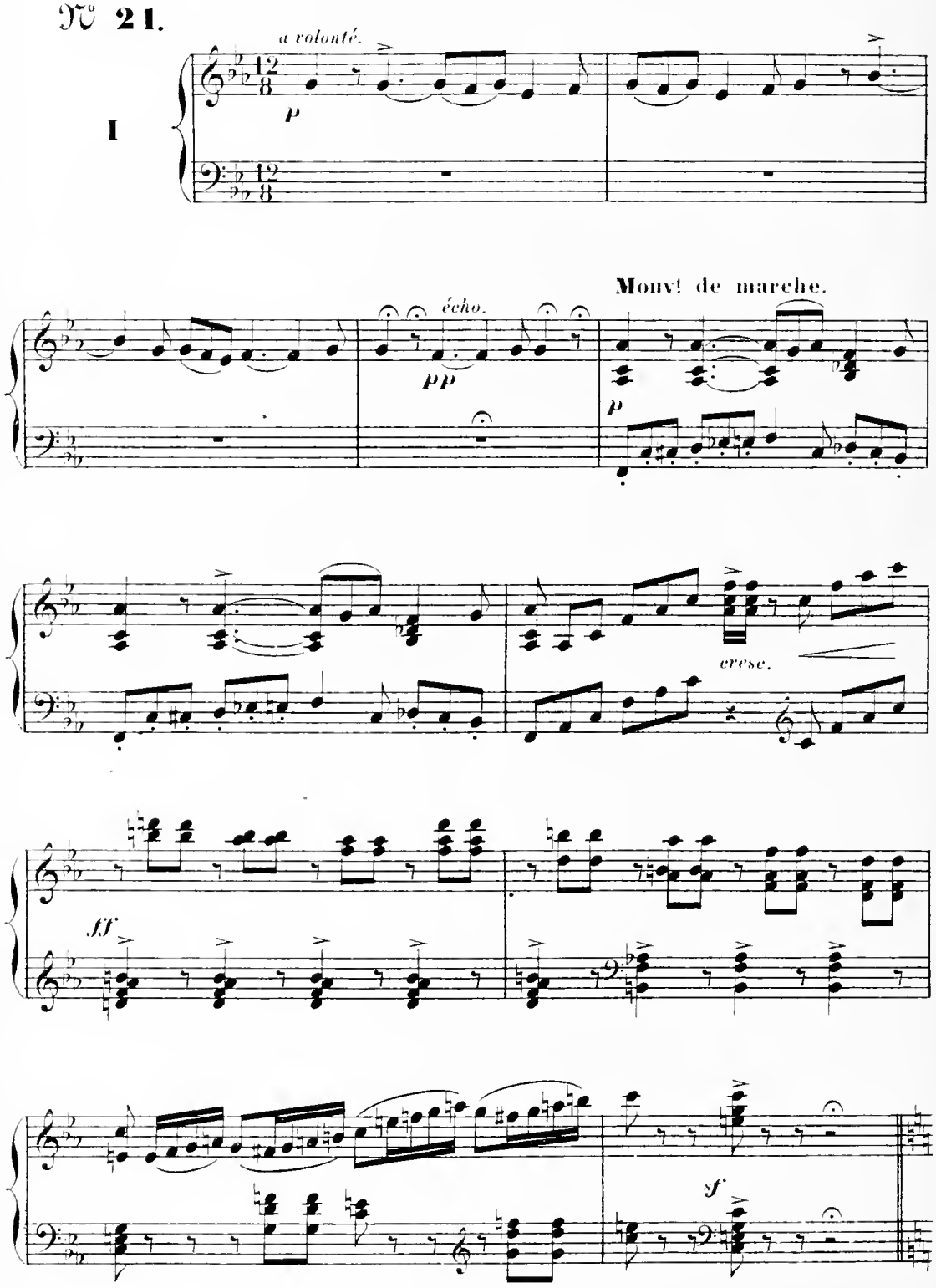
INTRODUCTION

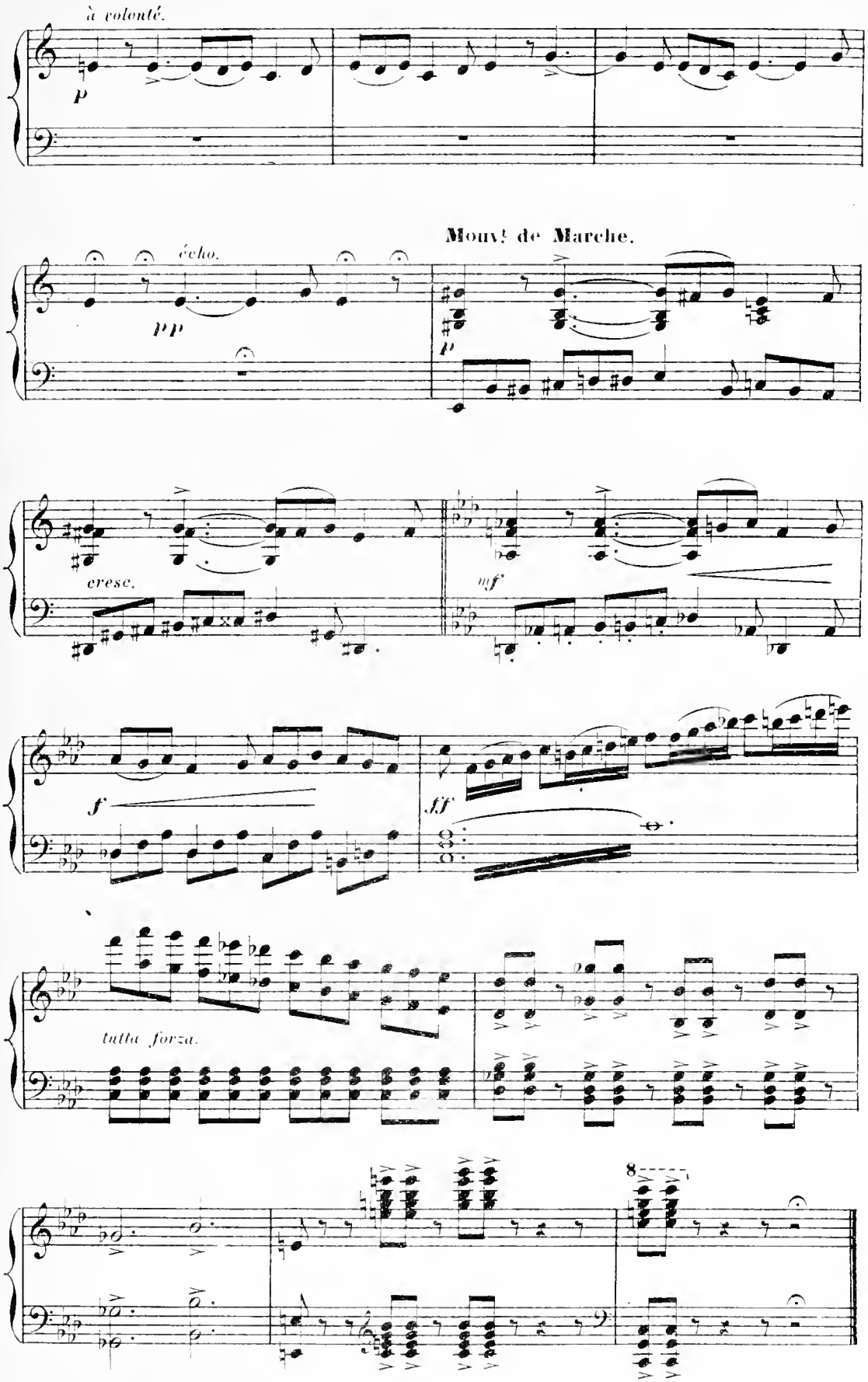
et

ENTRÉE DU CORPS DE BALLET.

N° 21.

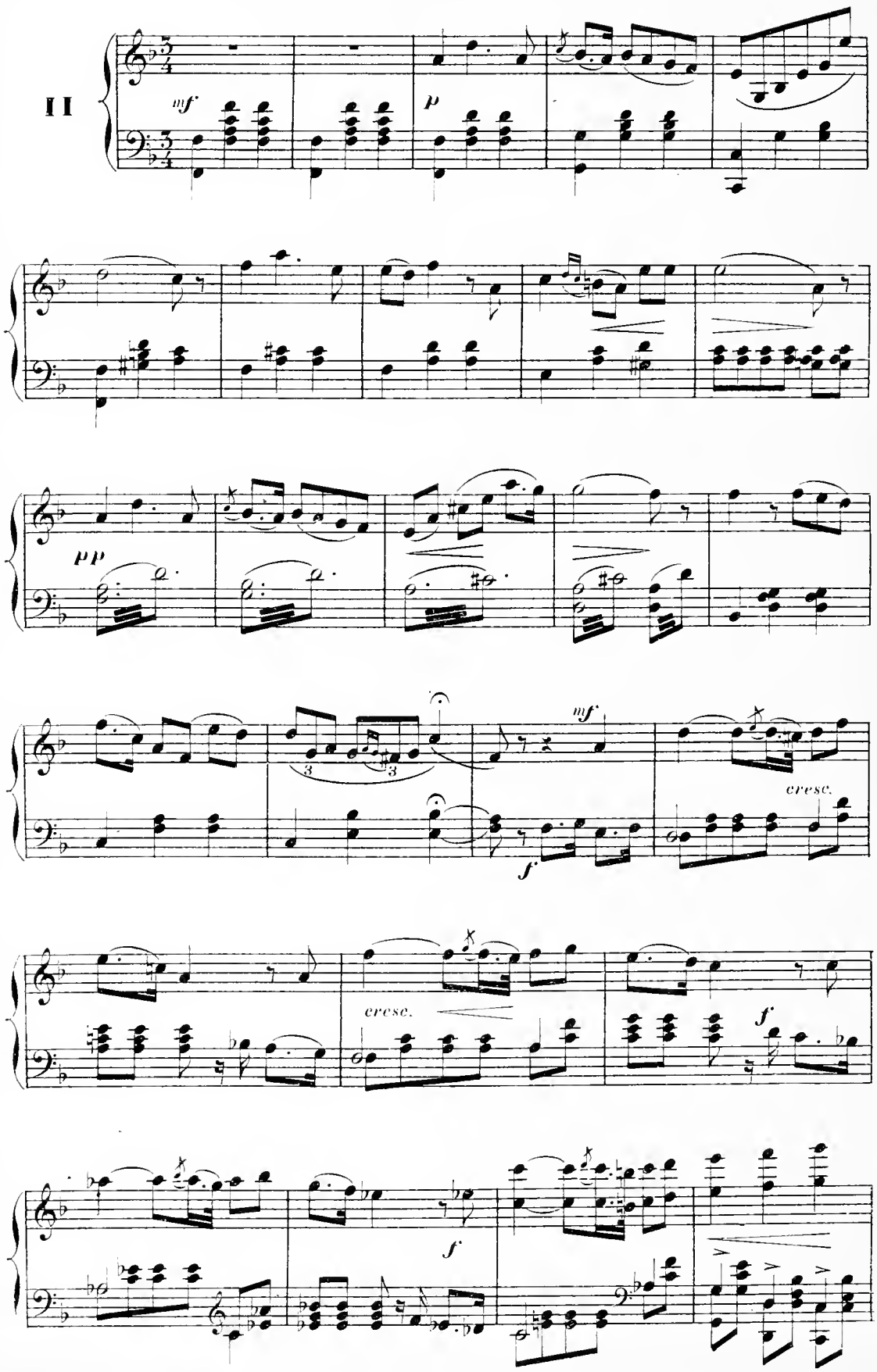
I

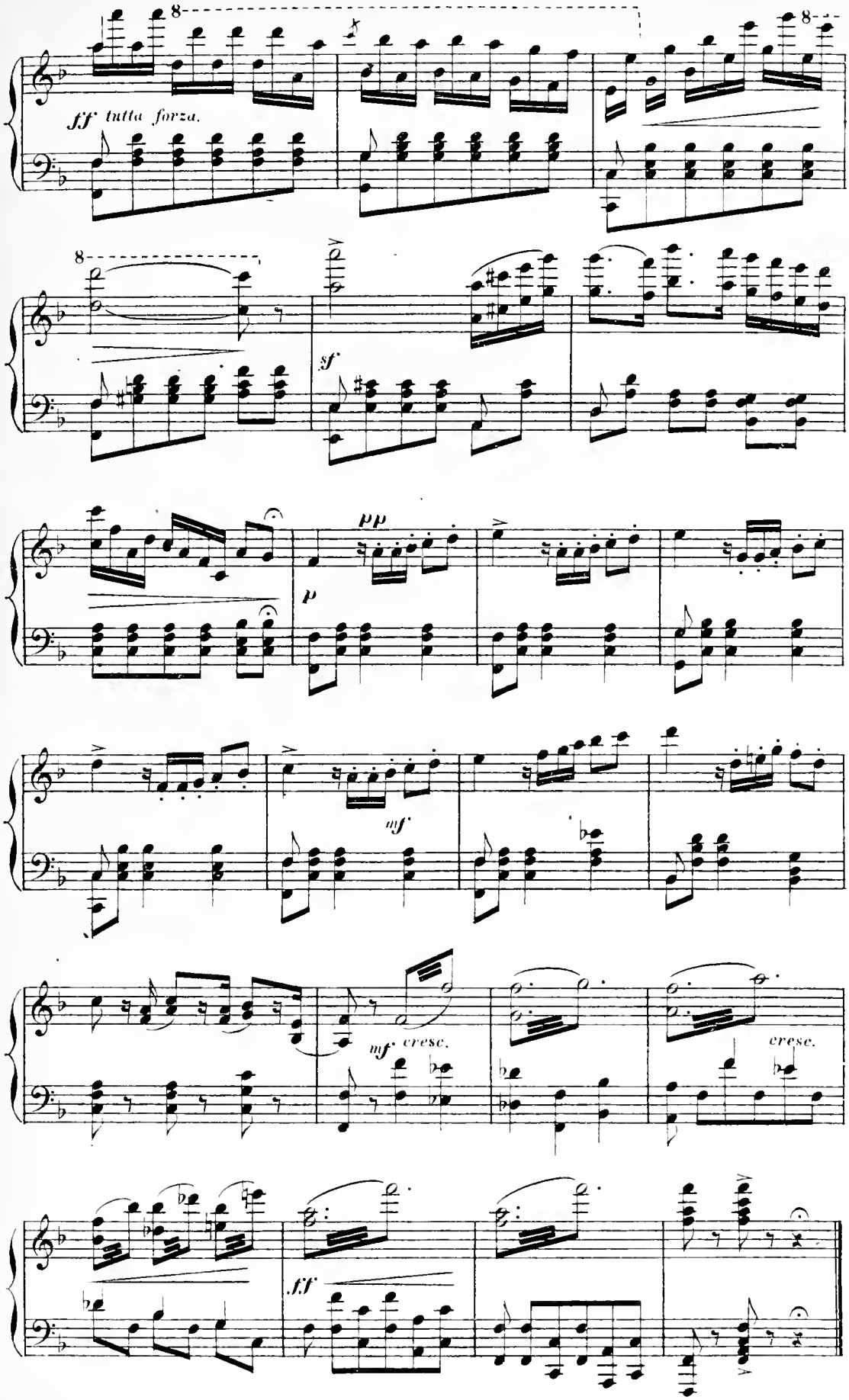



à volonté.
p
Mouvt de Marche.
écho.
pp
p
cresc.
mf
f
ff
tutta forza.
8

ADAGIO

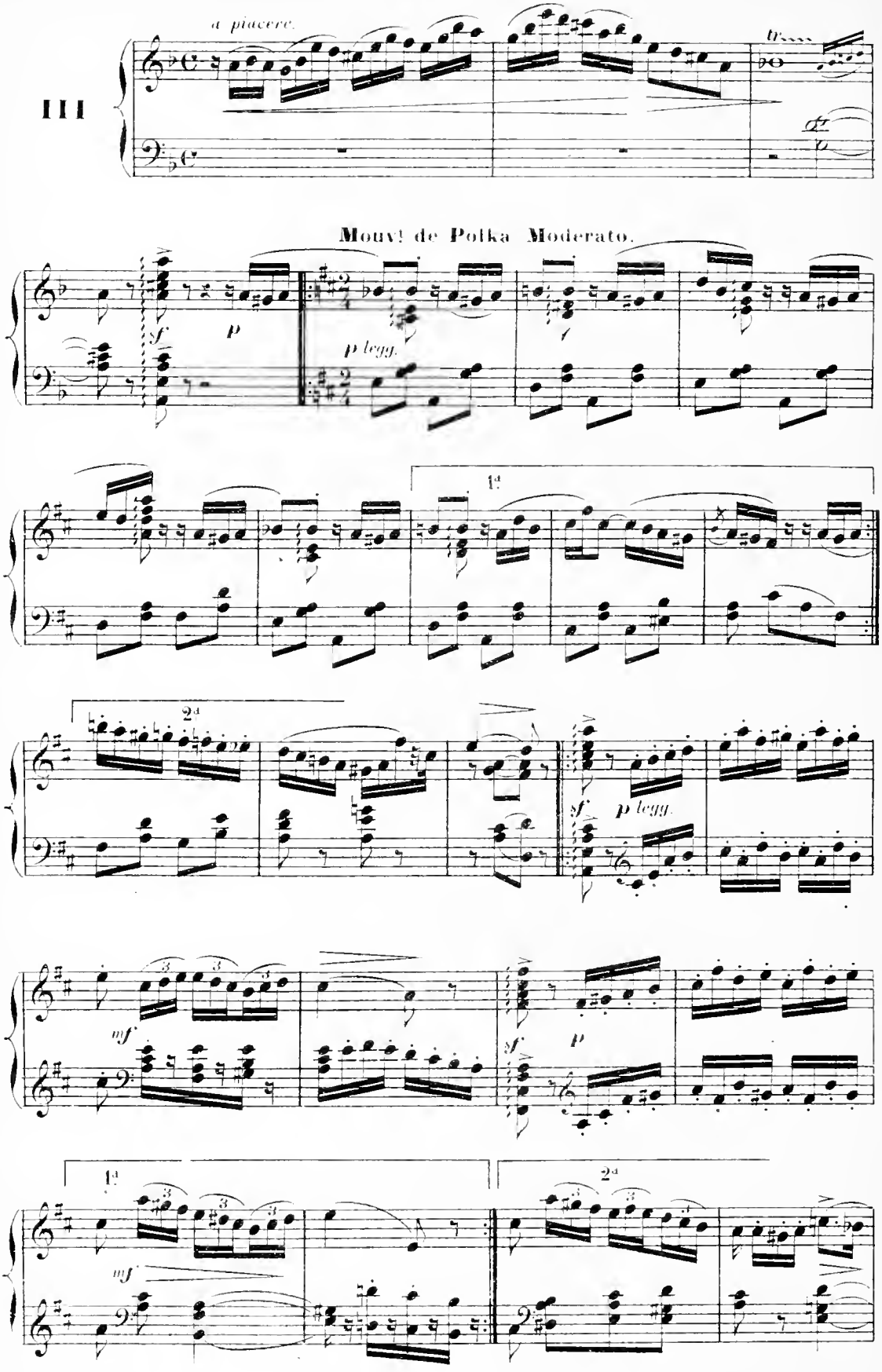
II

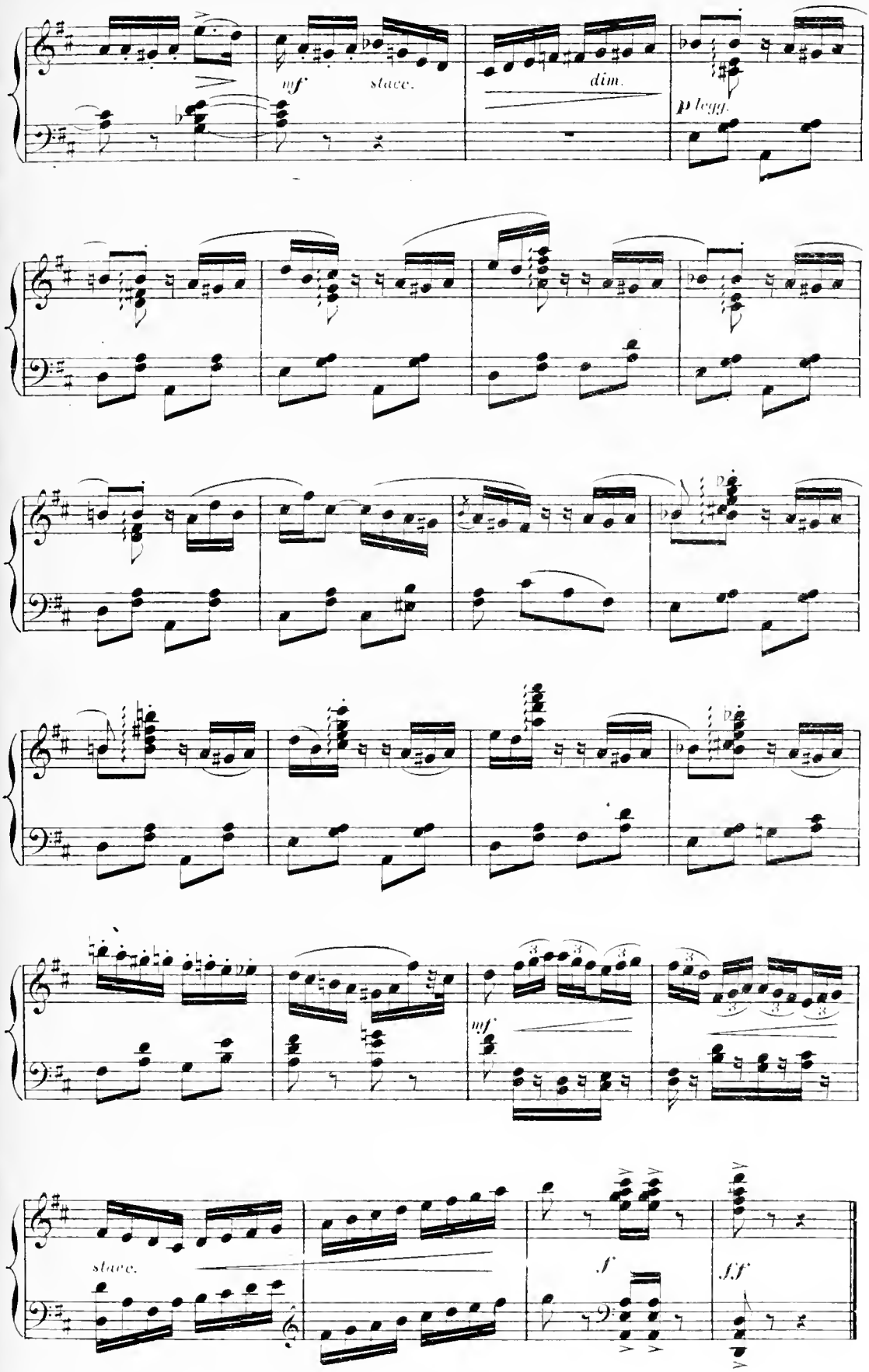



8
fff tutta forza.
8
8
sf
pp
p
mf
mf cresc.
cresc.
fff

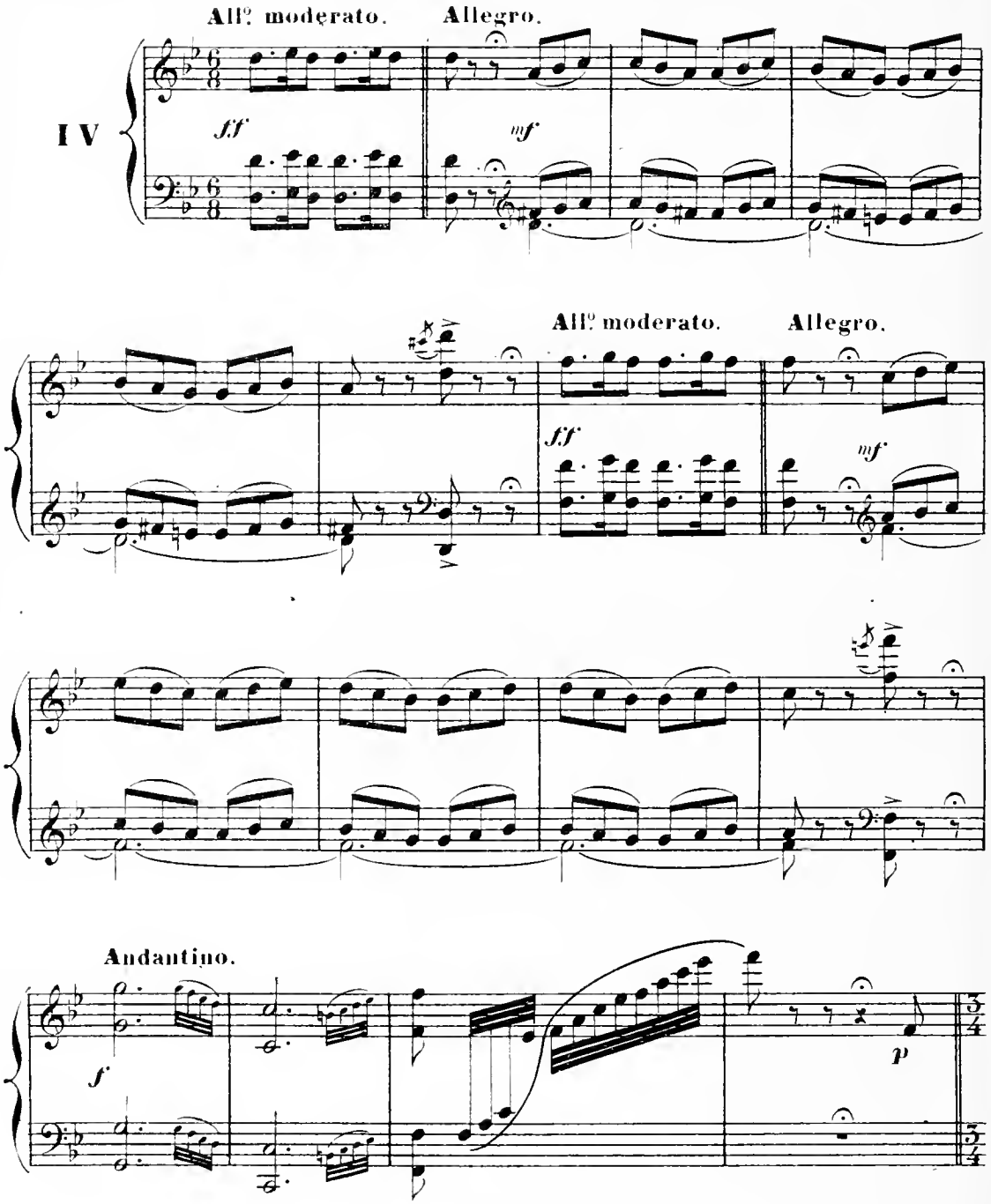
PAS DE SIX

III

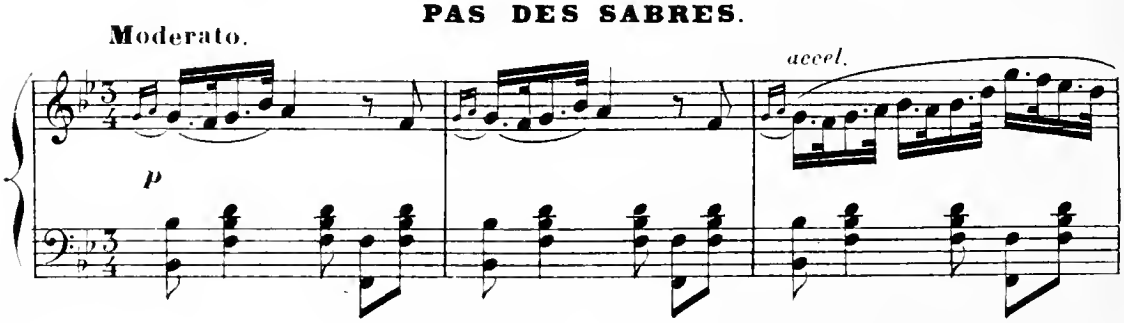


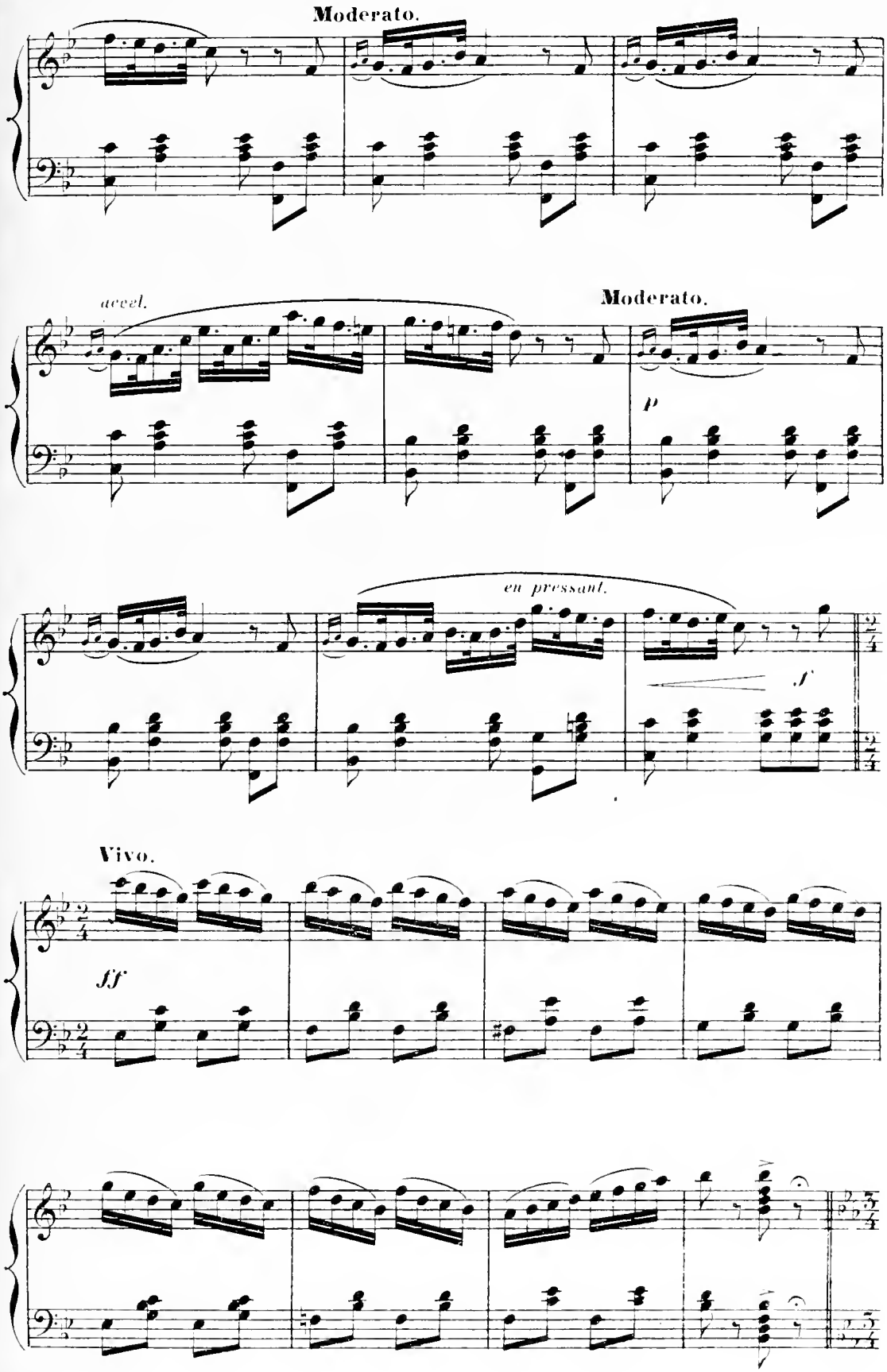

mf
stacc.
dim.
p legg.
mf
stacc.
f
ff

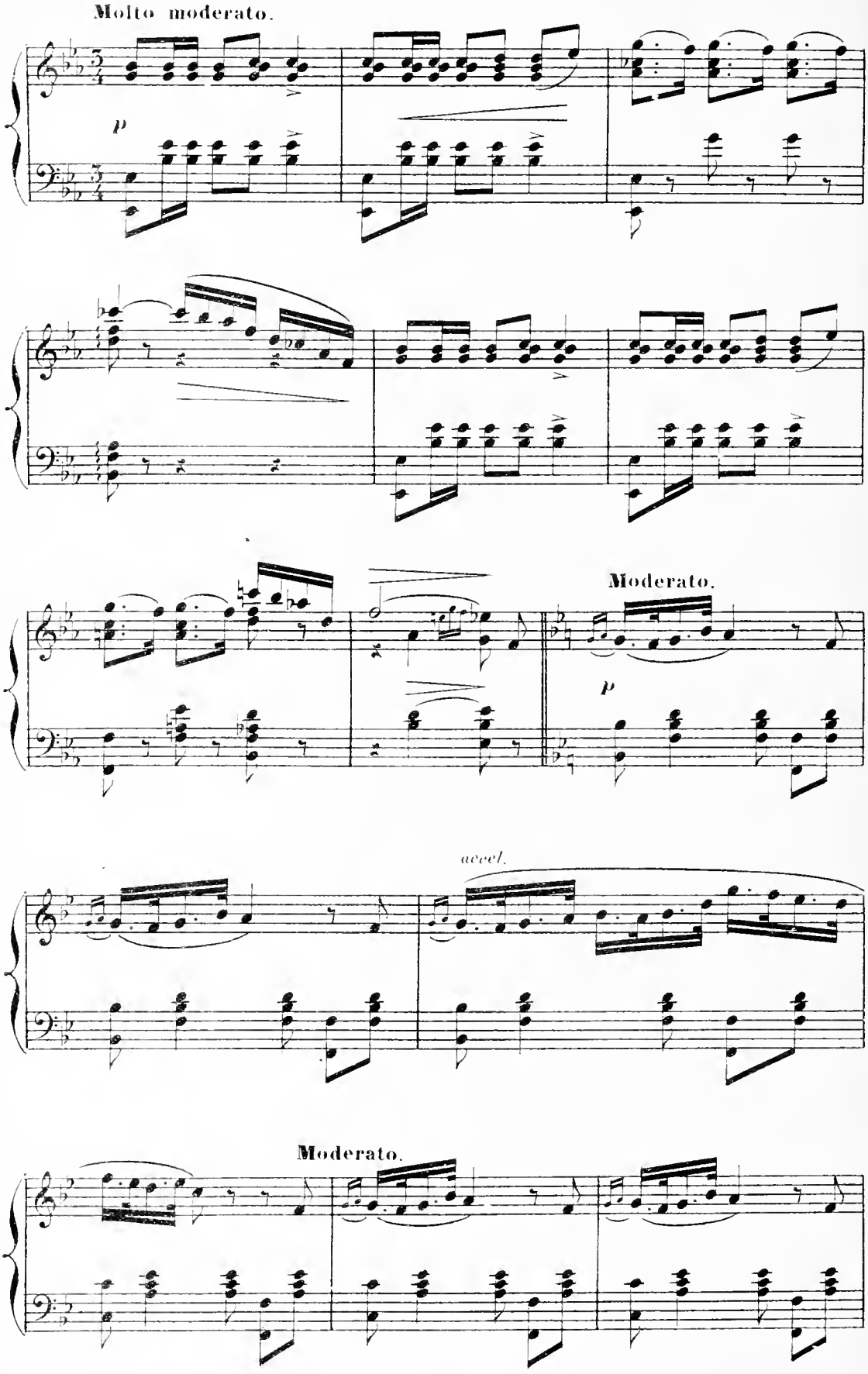
MOUVEMENT DE SCÈNE.

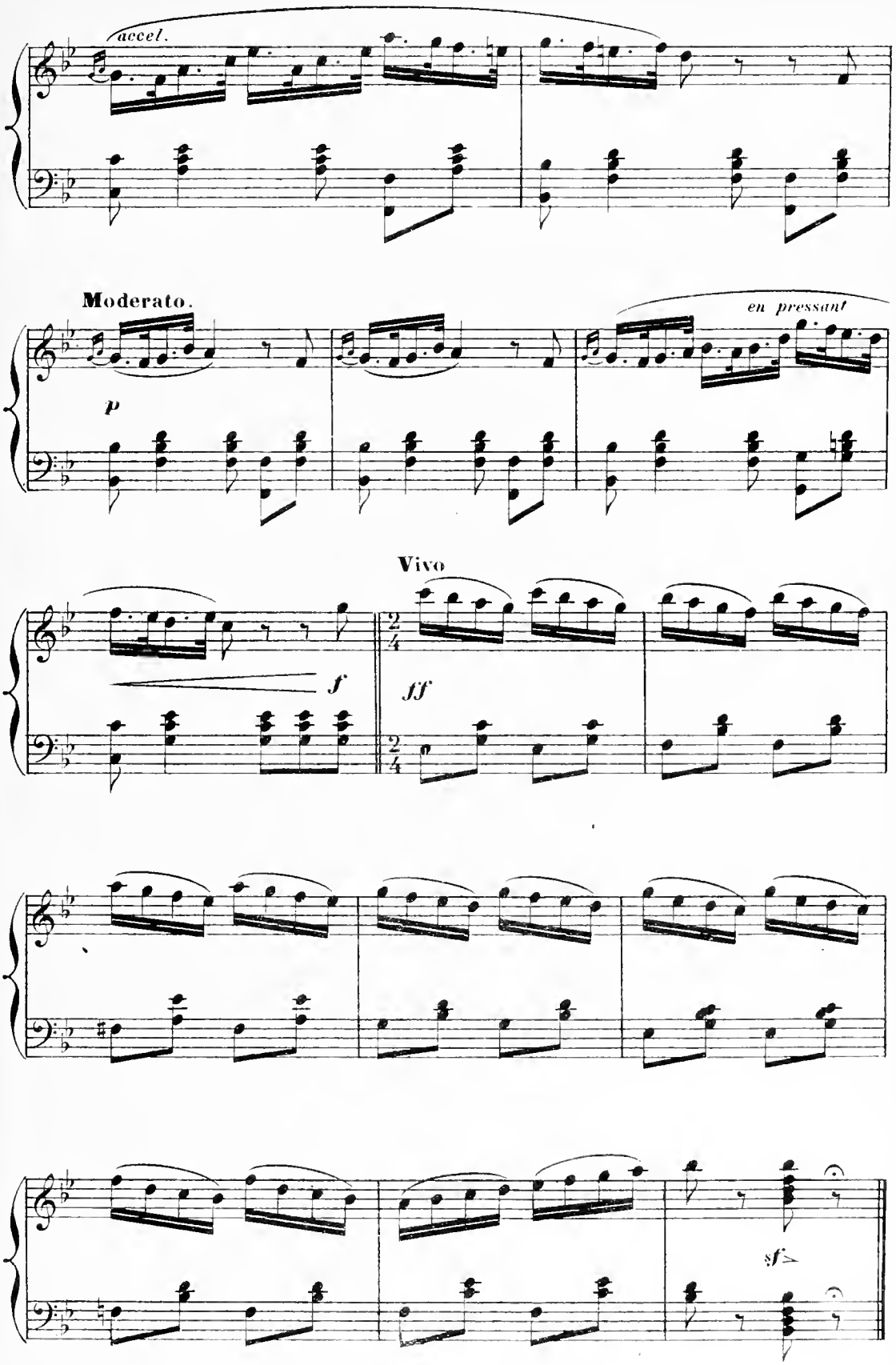


PAS DES SABRES.

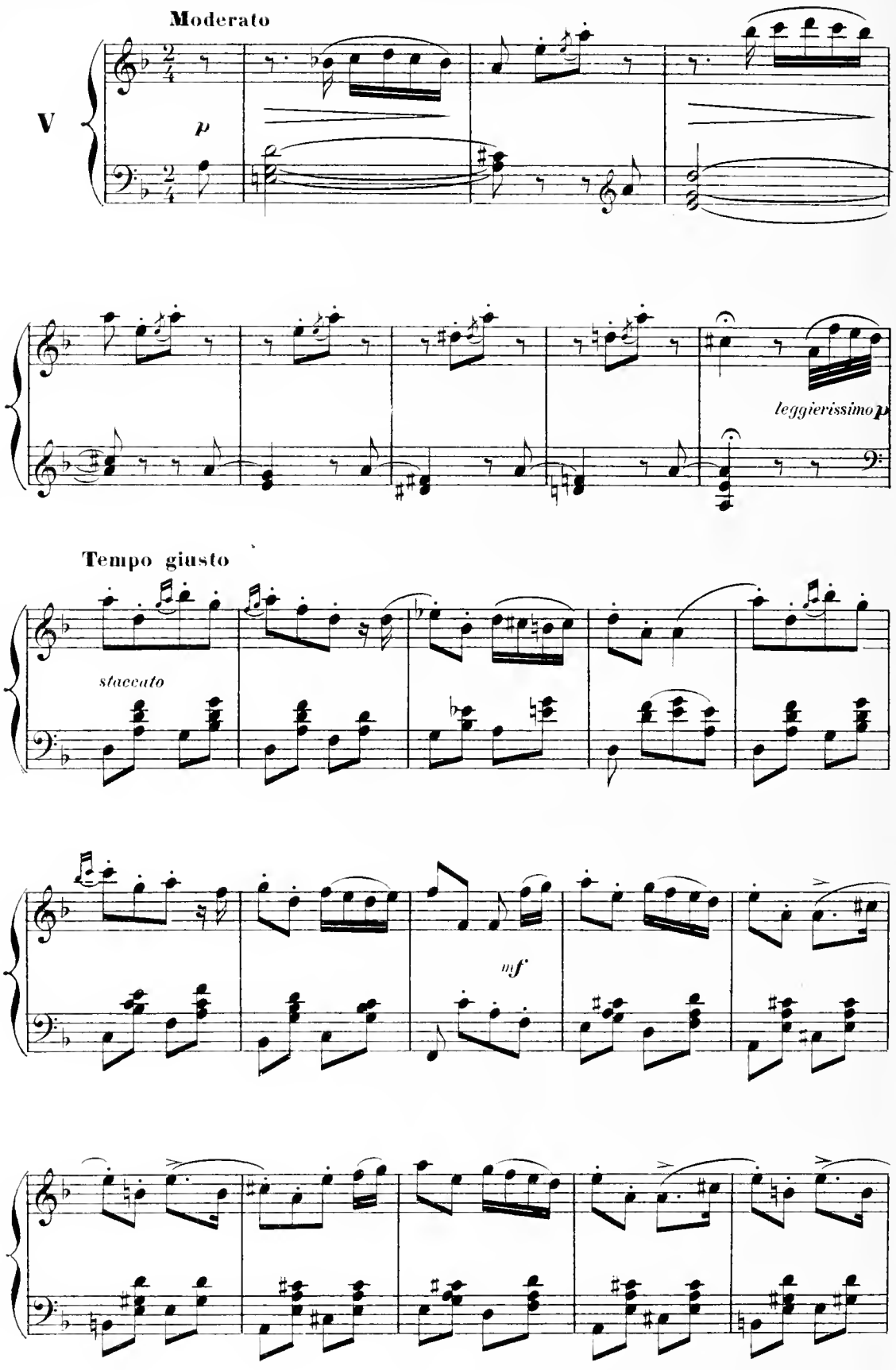


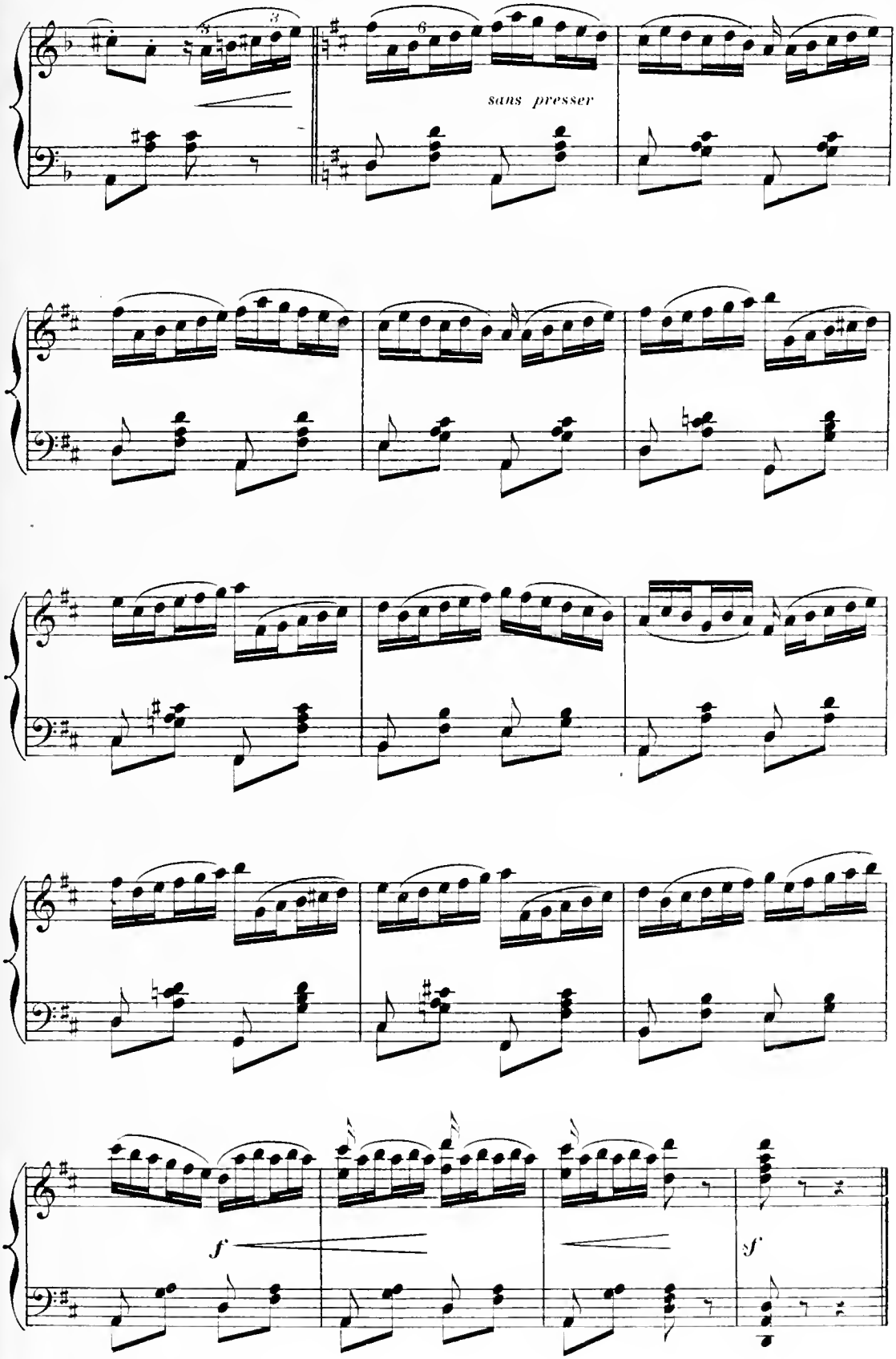

Moderato.
accel.
Moderato.
p
en pressant.
f
Vivo.
ff


Molto moderato.
p
Moderato.
p
accel.
Moderato.

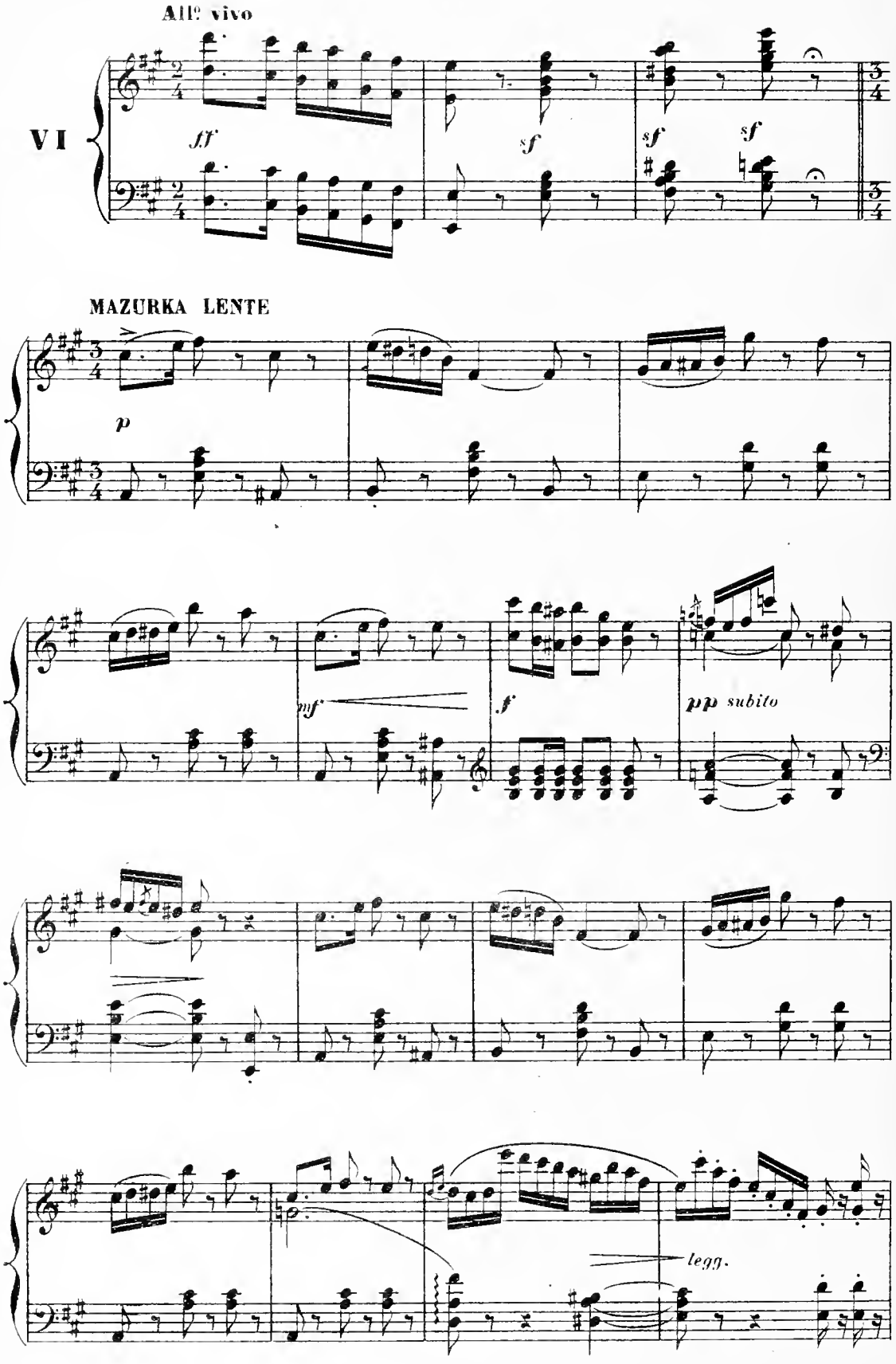

accel.
Moderato.
en pressant
p
Vivo
f
ff
sf

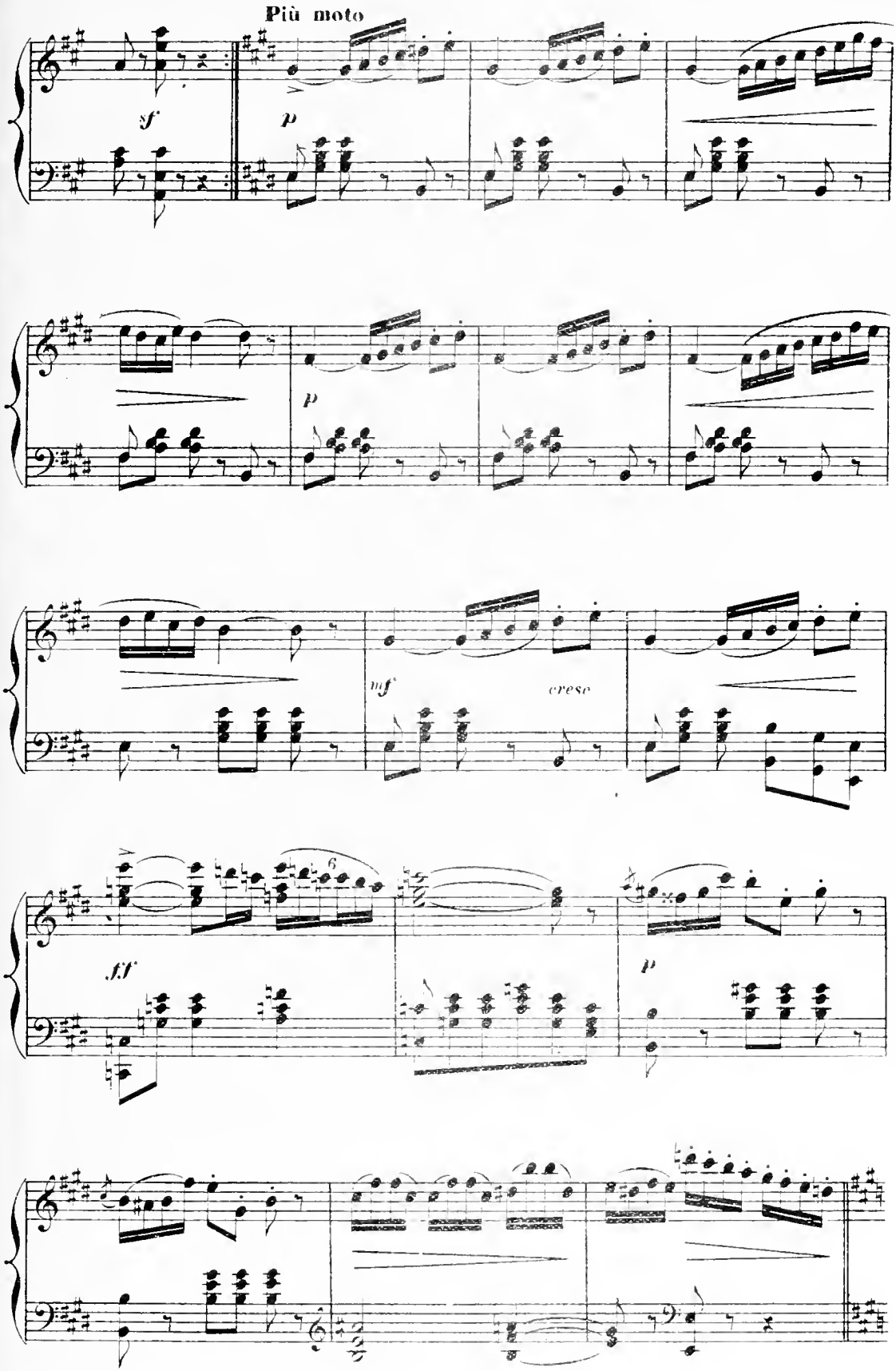
PAS DE CARACTÈRE.

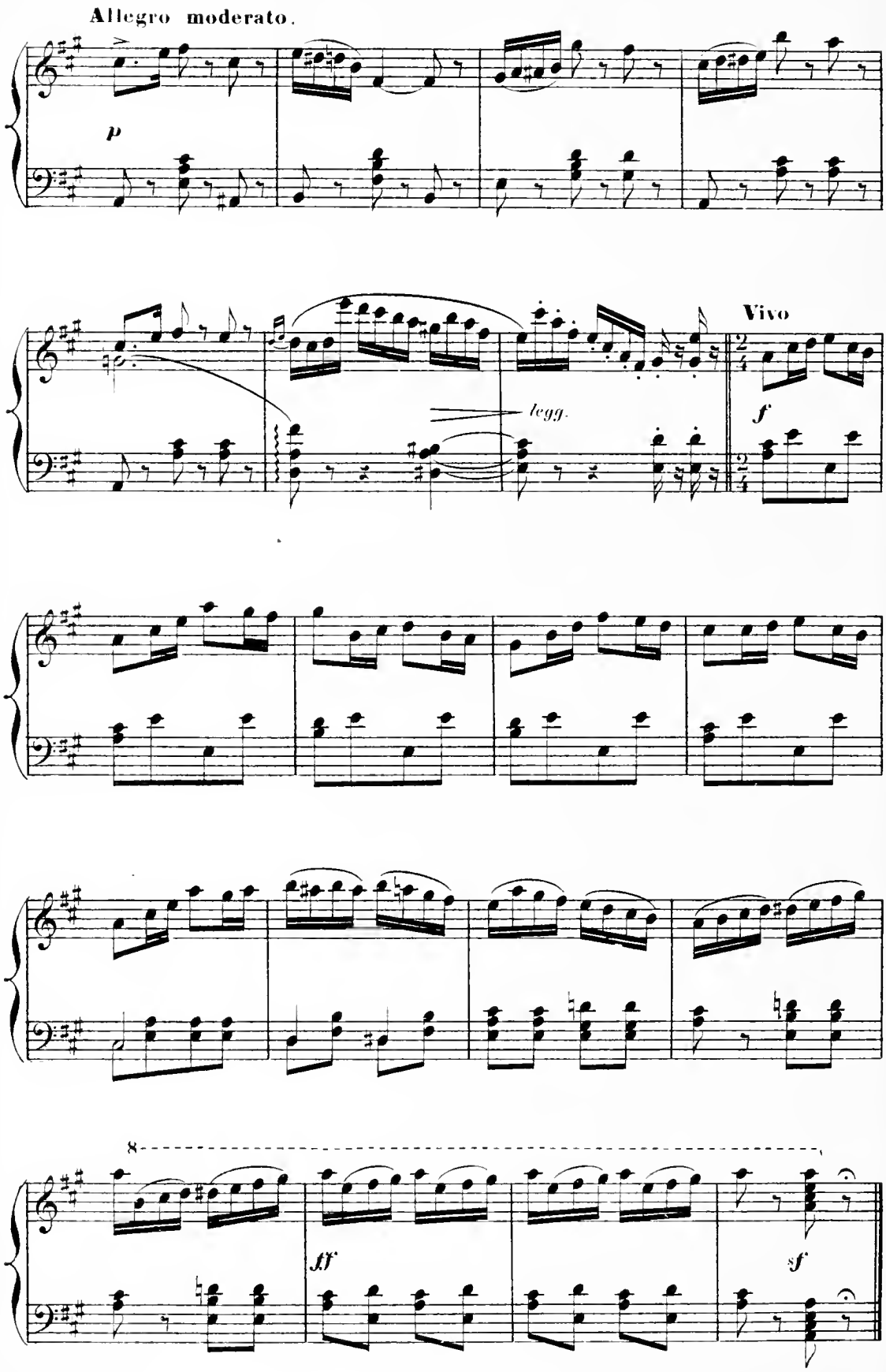



sans presser
f
sf

SOLO



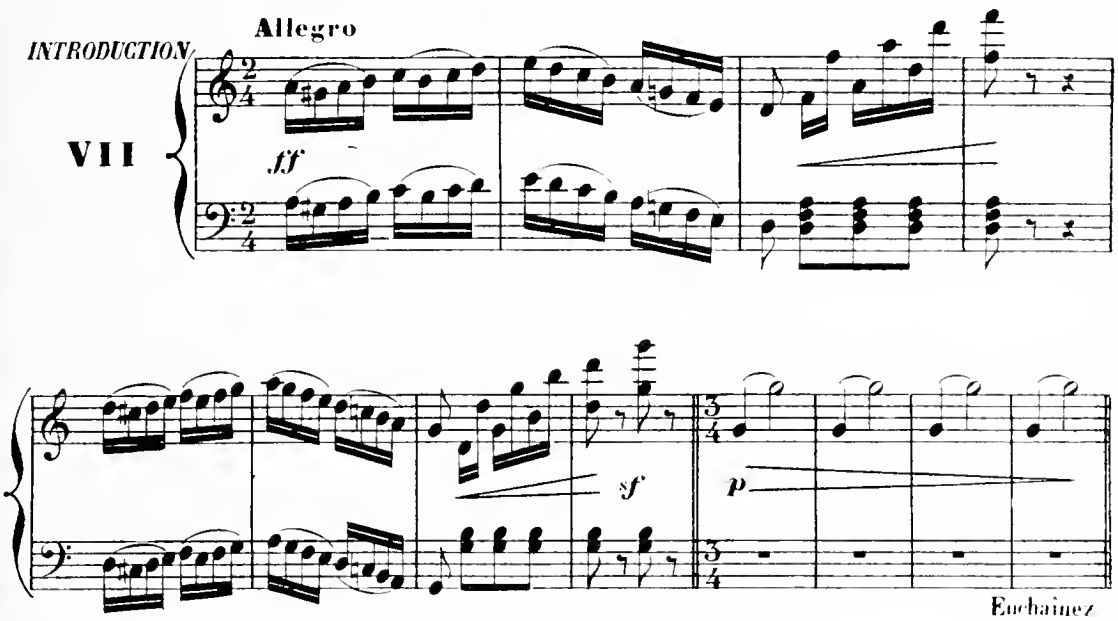

Più moto
sf
p
p
mf
cresc
6
ff
p


Allegro moderato.
p
Vivo
legg.
f
8
ff
sf

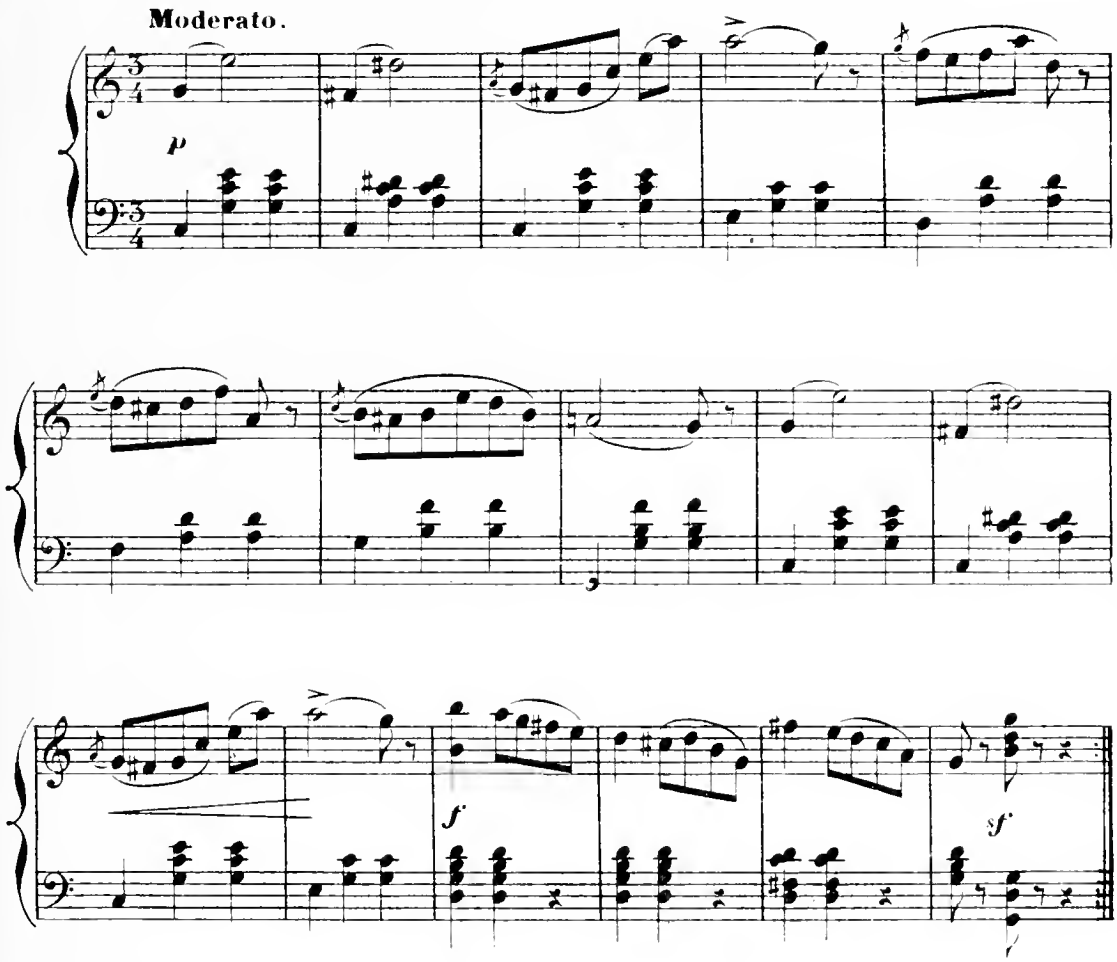
VALSE ET GALOP FINAL.

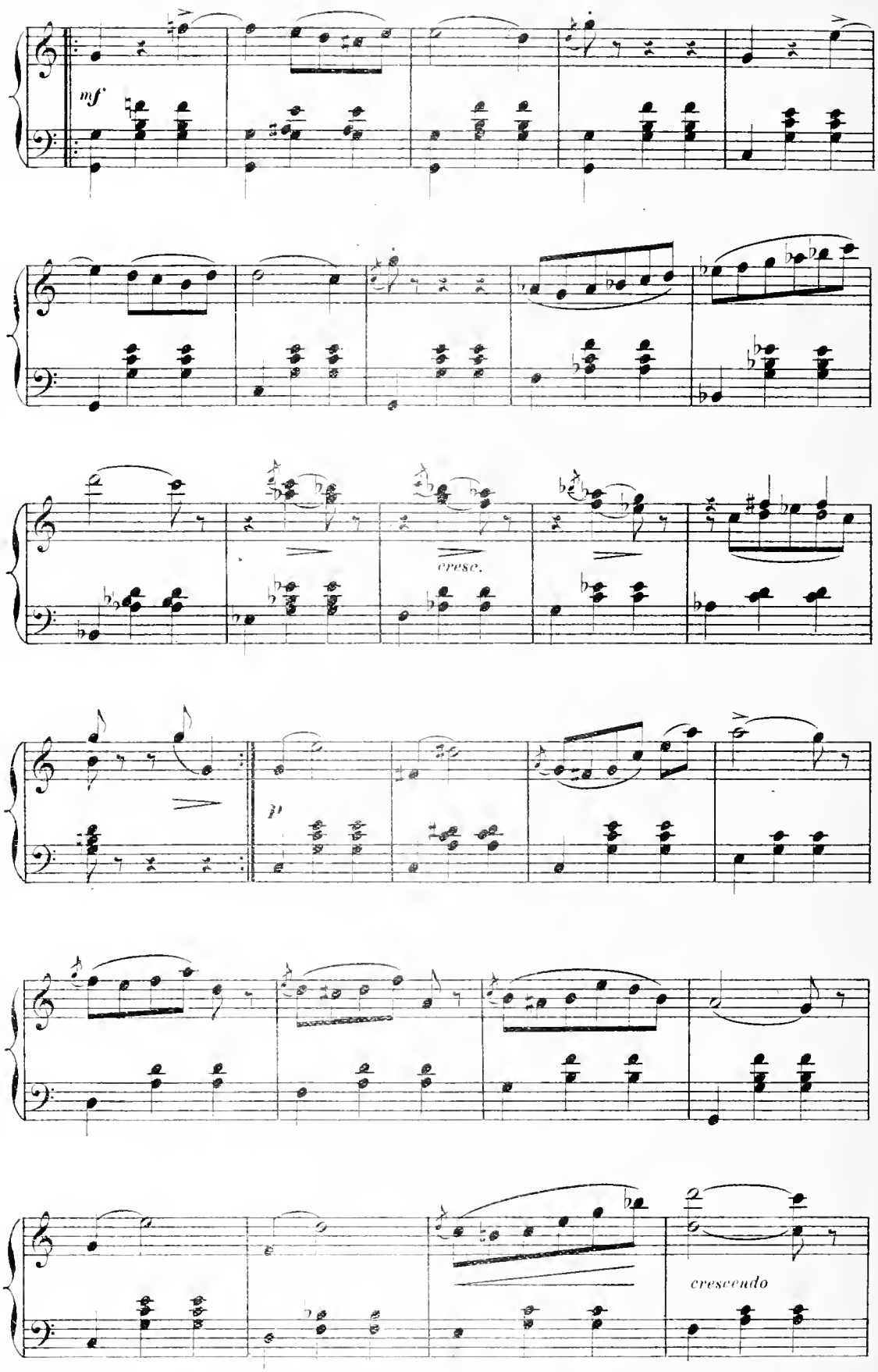
INTRODUCTION

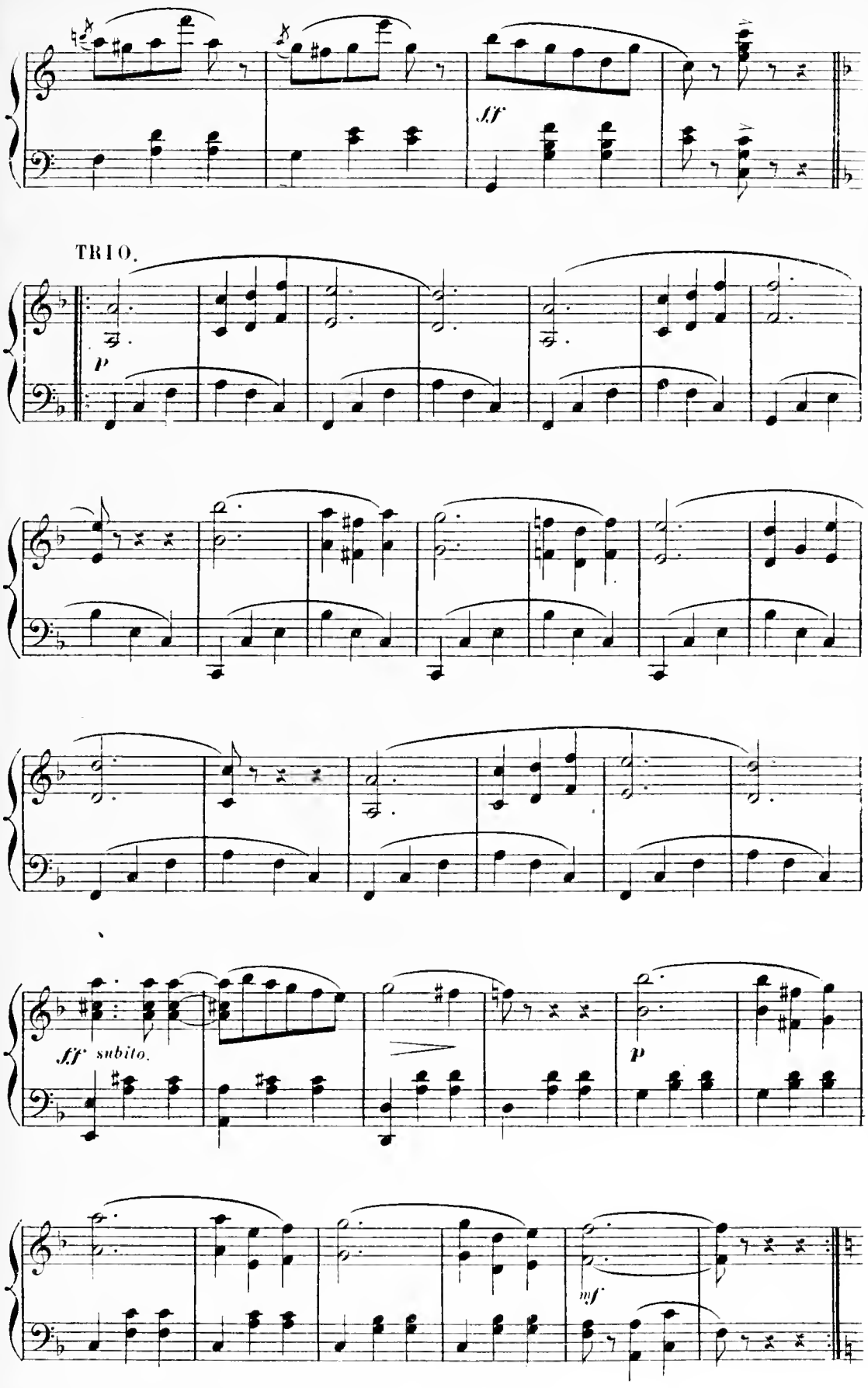
VII

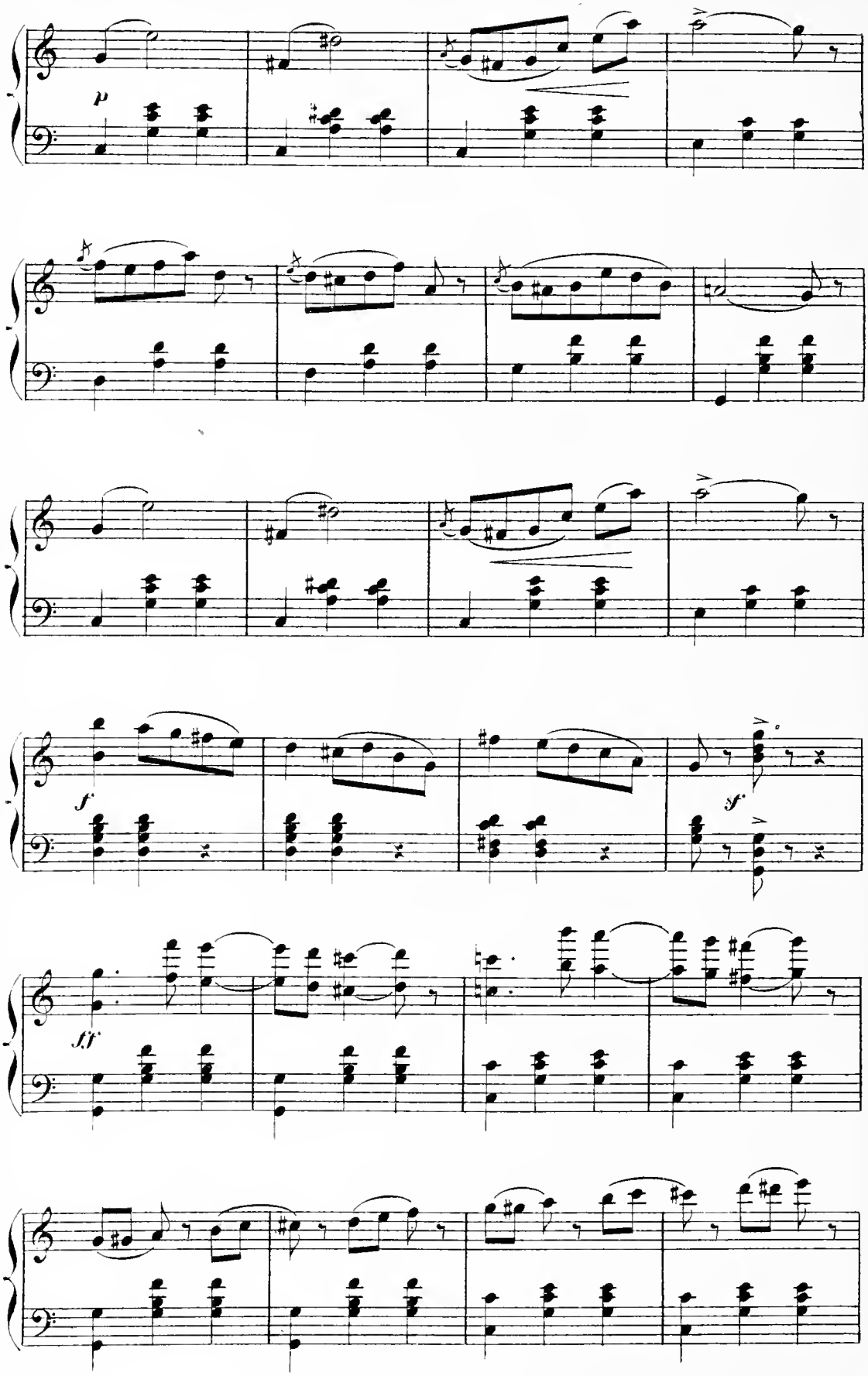


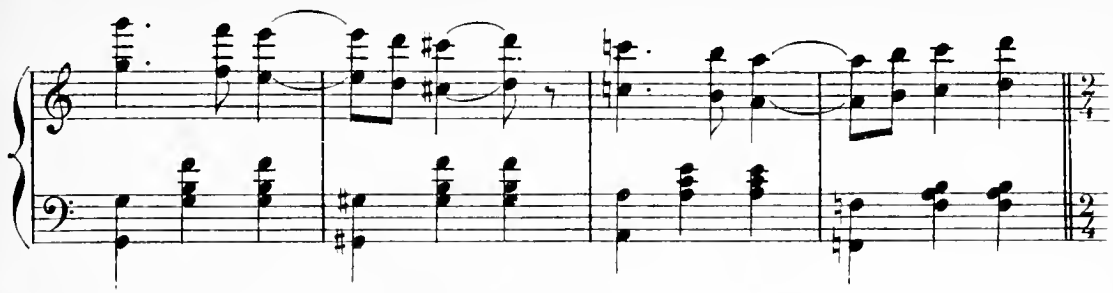
VALSE



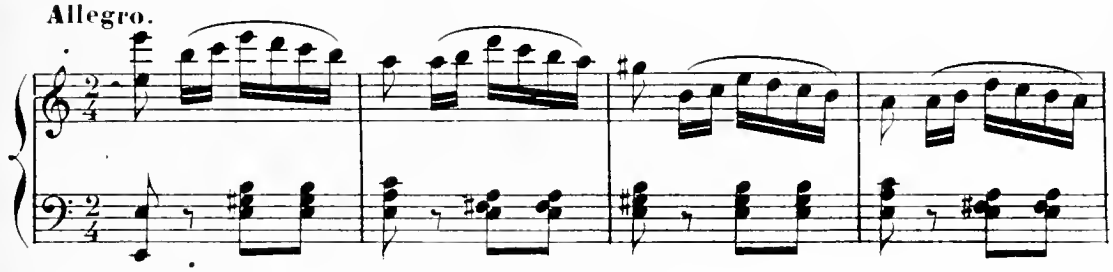

mf
cresc.
p
crescendo

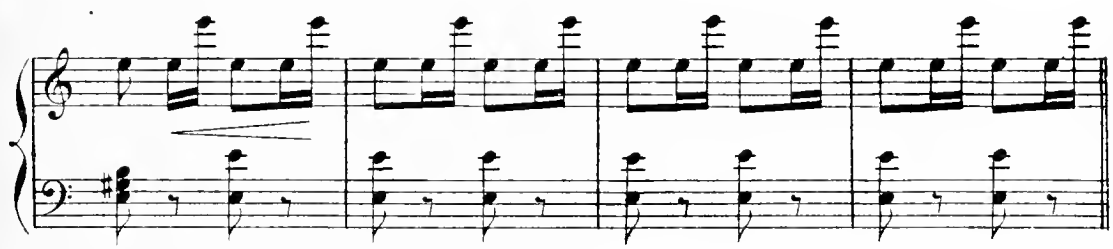

sff
TRIO.
p
fff subito.
p
mf


p
f
sf
ff

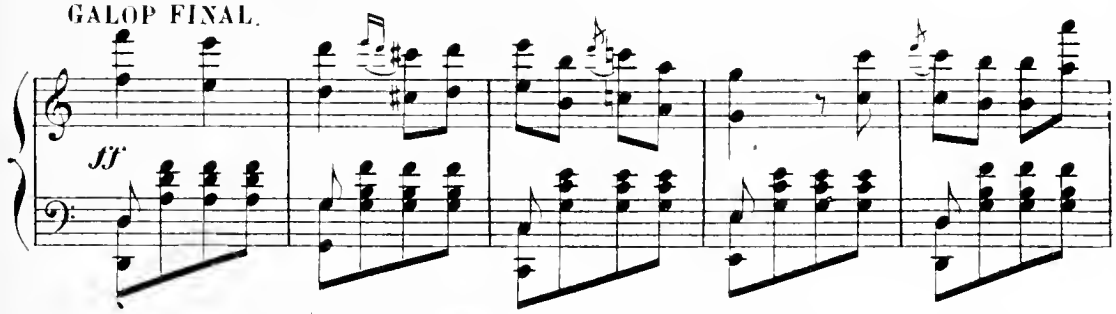


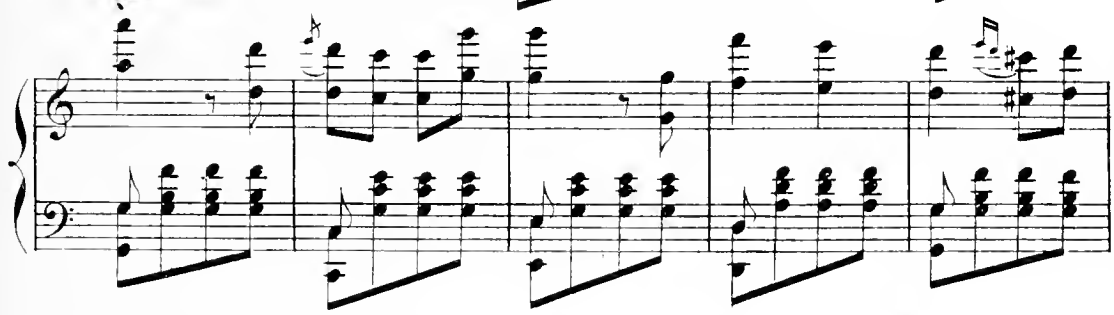
Allegro.

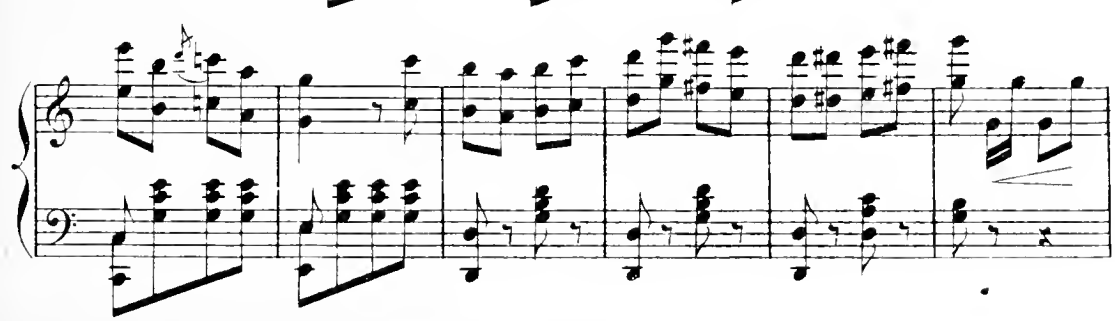


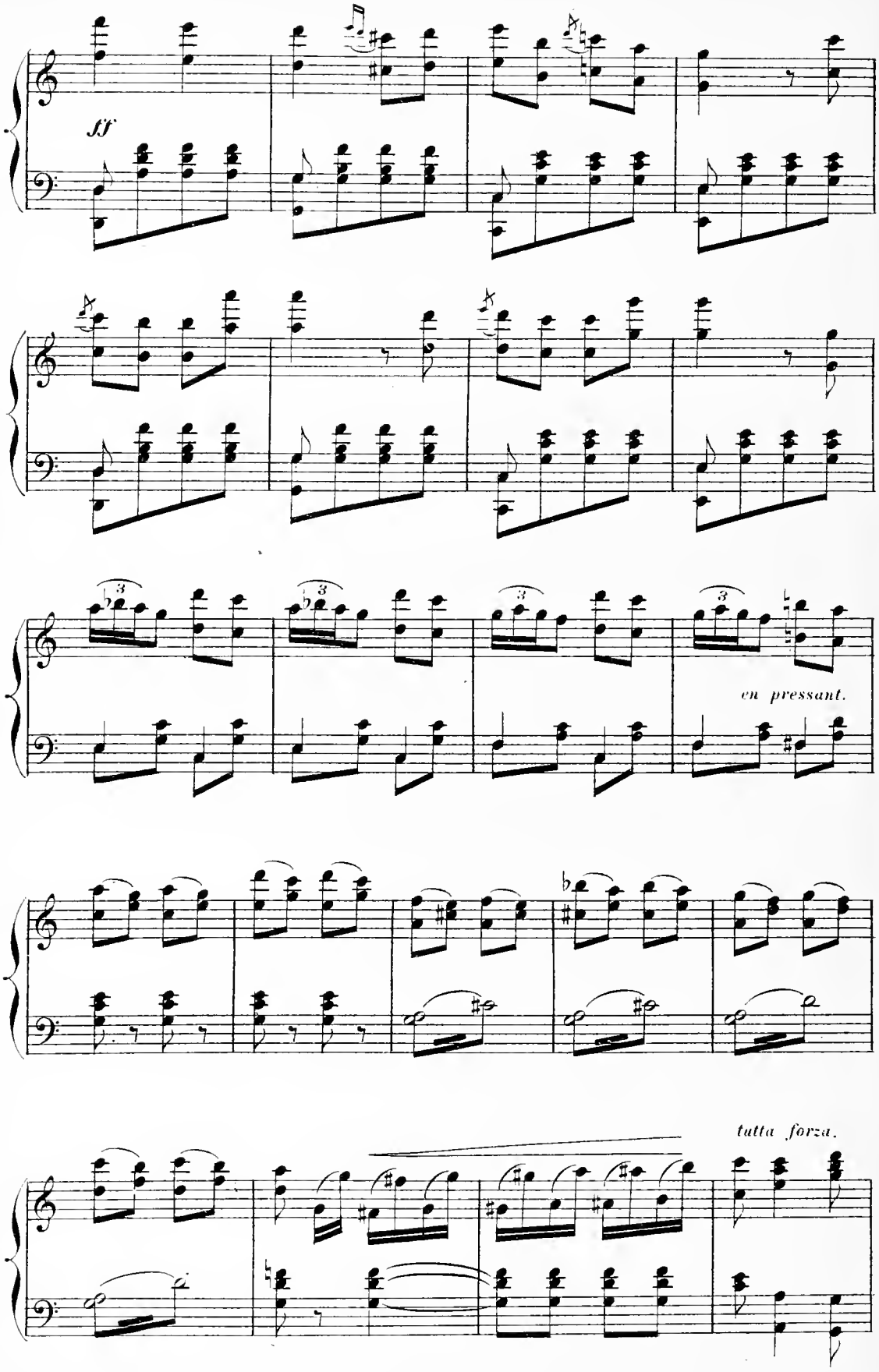


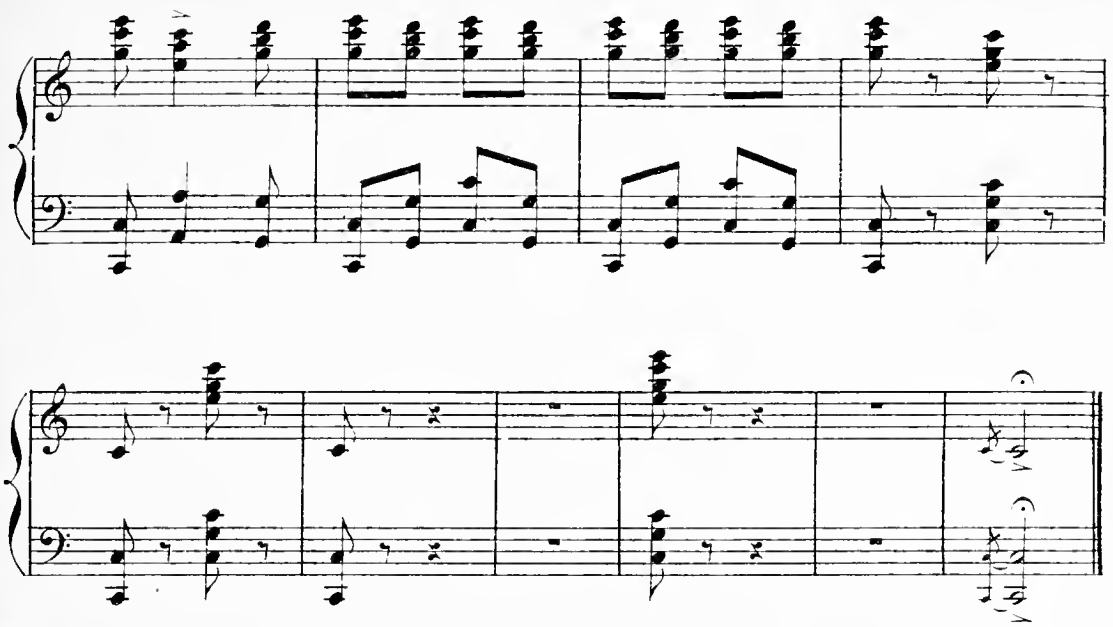
GALOP FINAL.







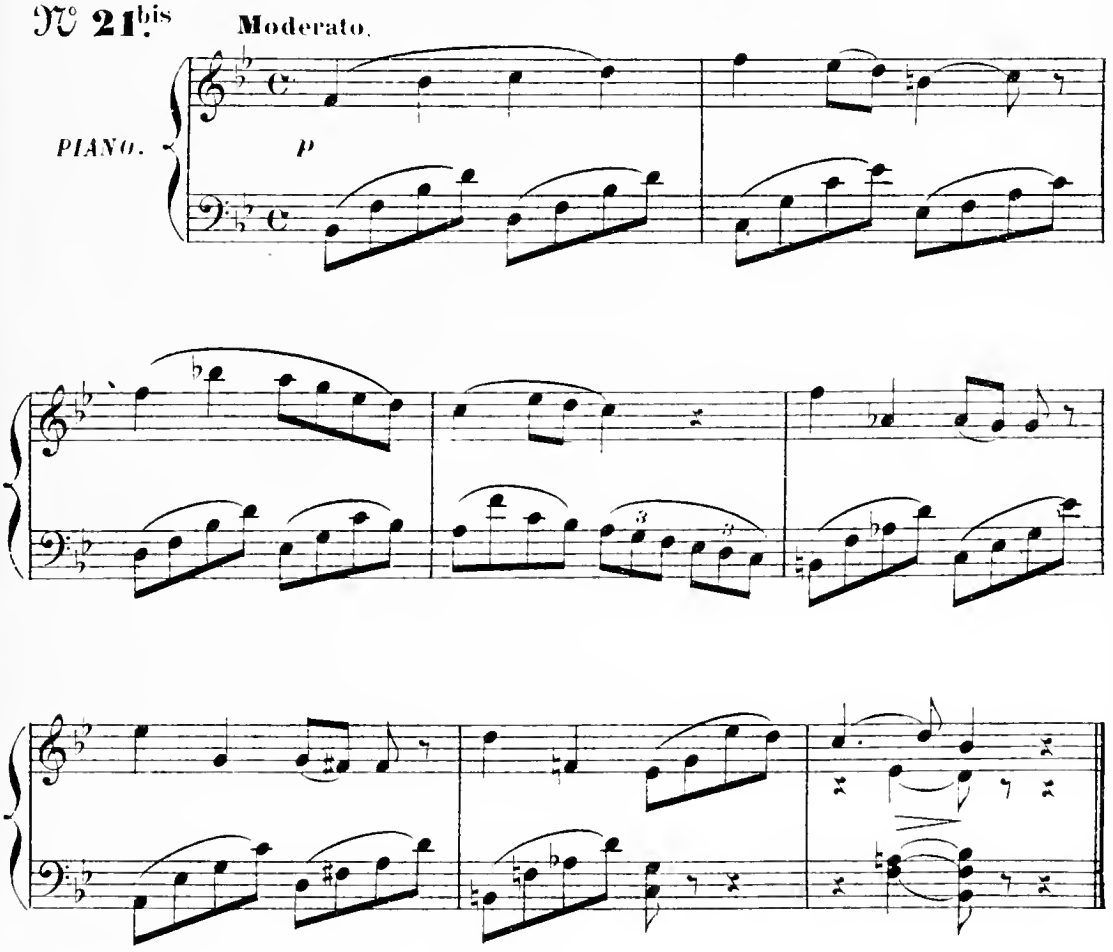

ff
en pressant.
tutta forza.



RÉP. «*Faites entrer la divine Rosalba*»

ENTRÉE DE LA ROSALBA.

N° 21 bis

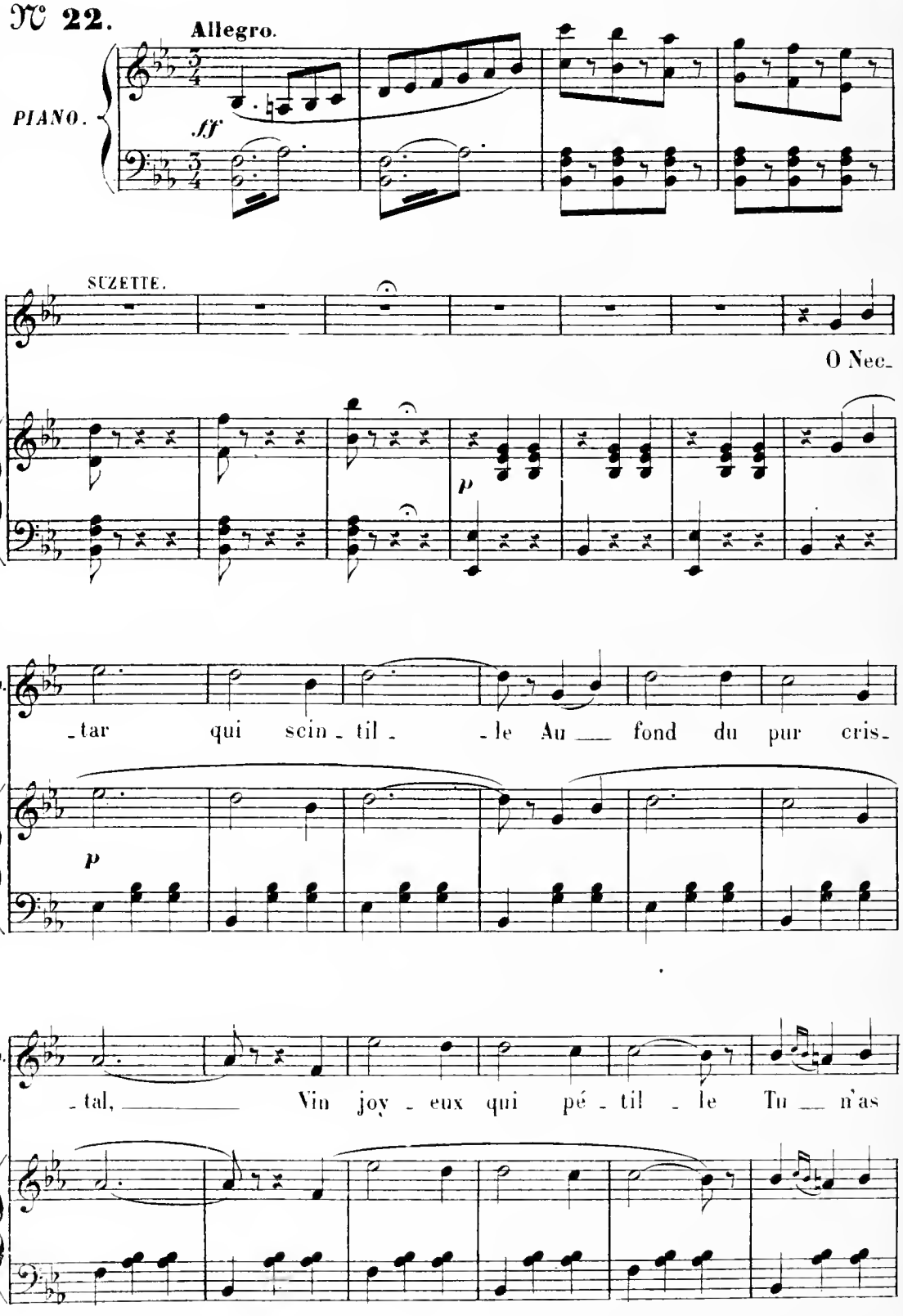


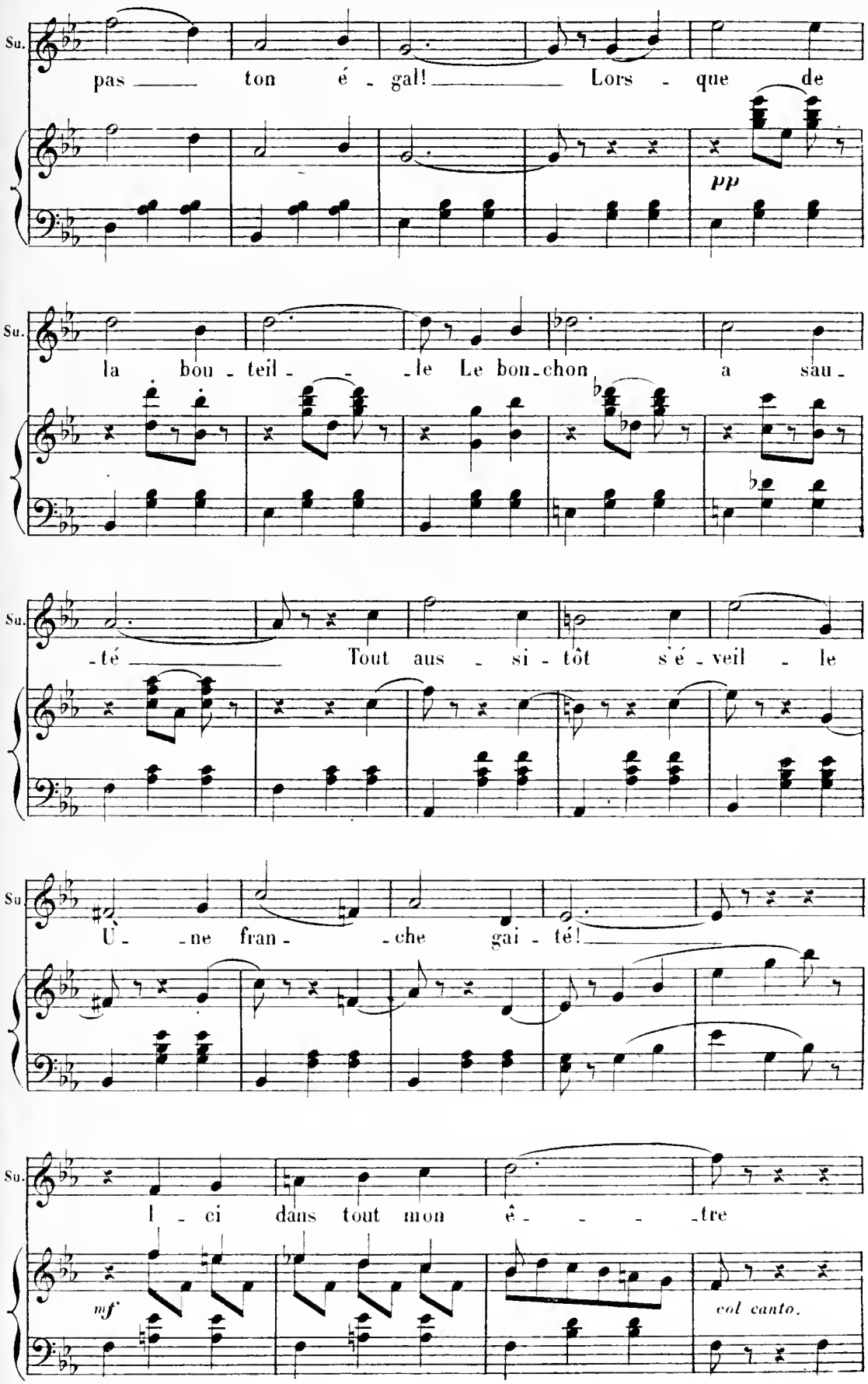
RÉP. «Mes amis, c'est à vous que je bois»

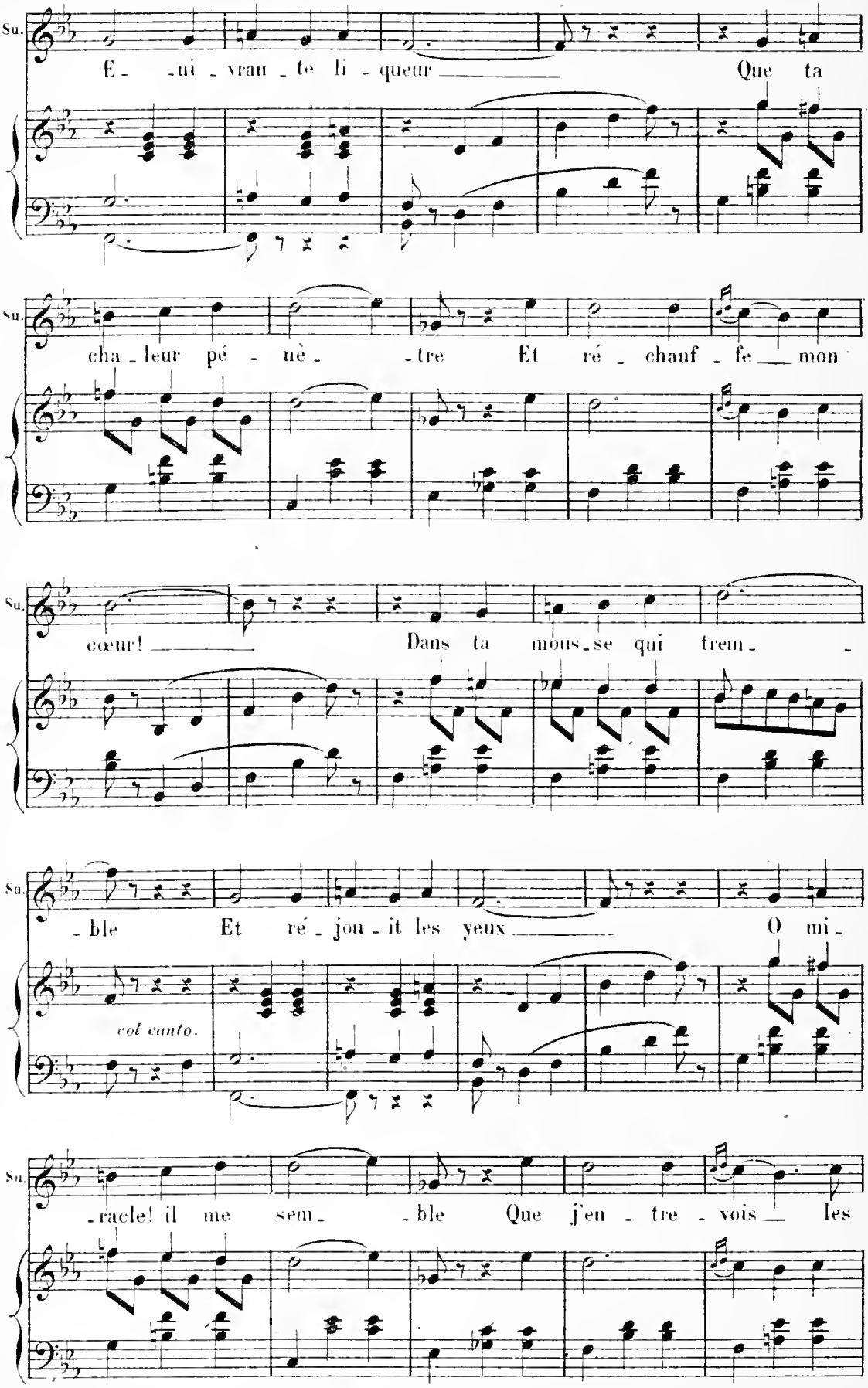
VALSE CHANTÉE.

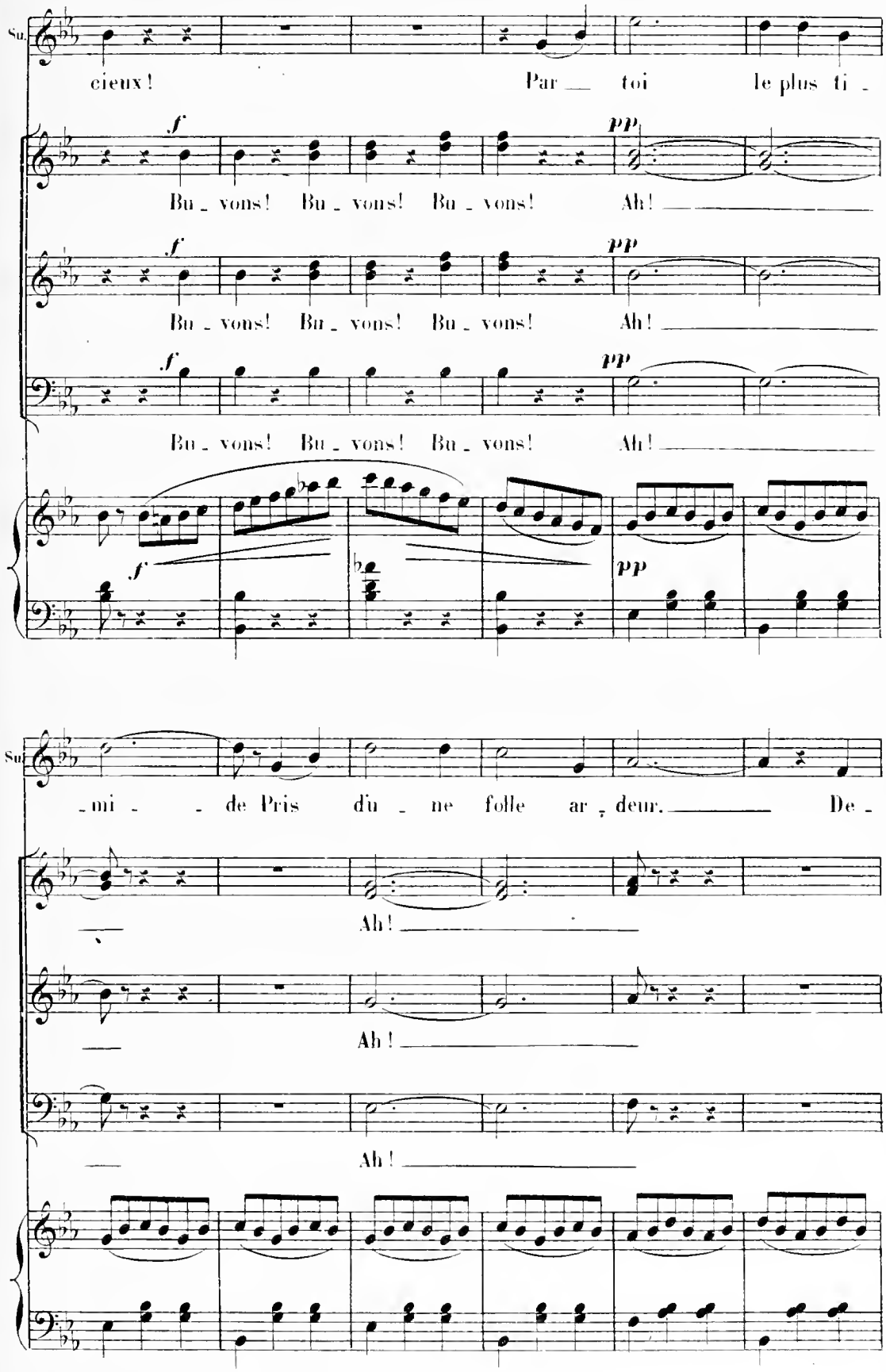
SUZETTE, CHŒUR.

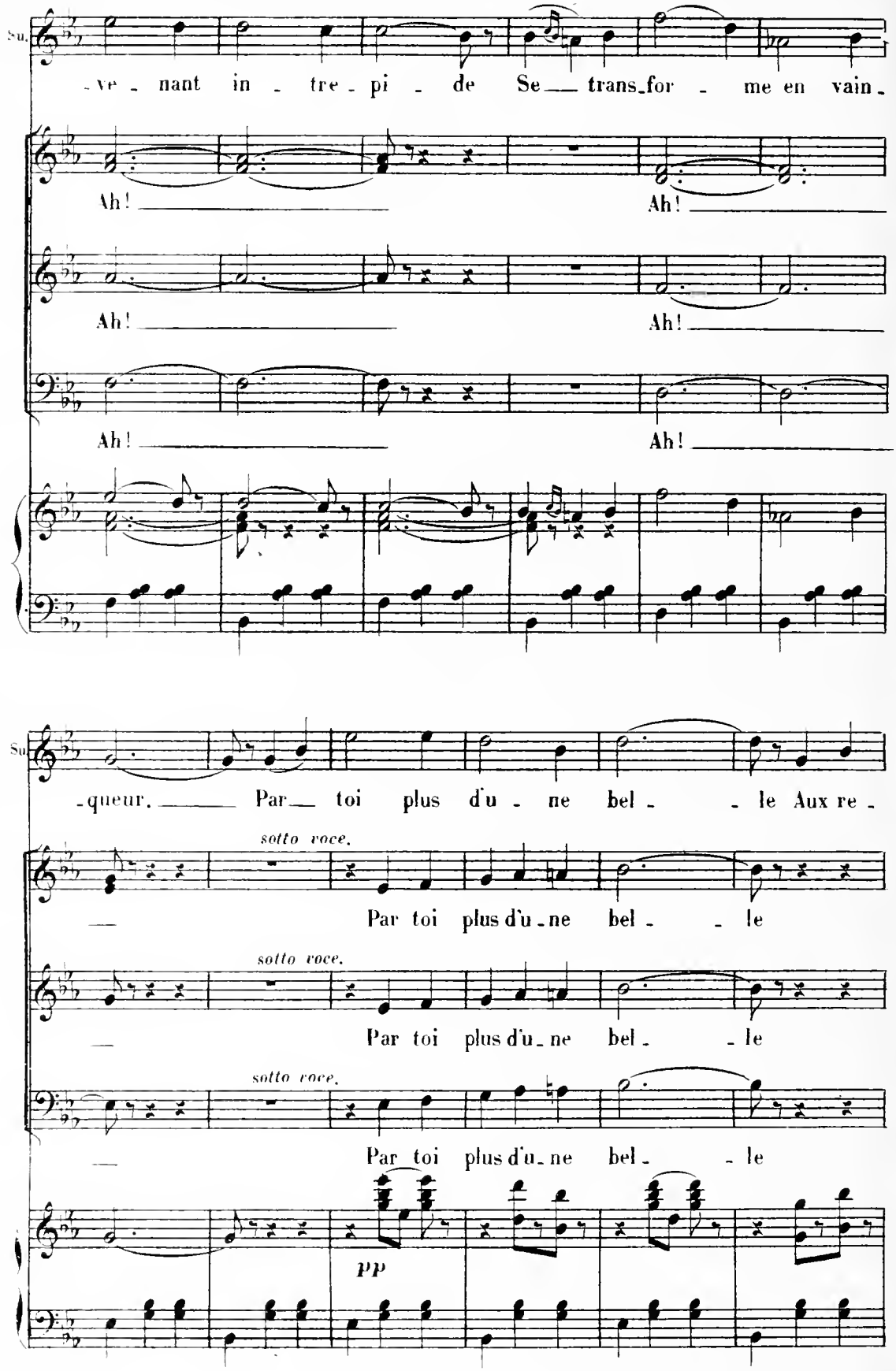
N° 22.

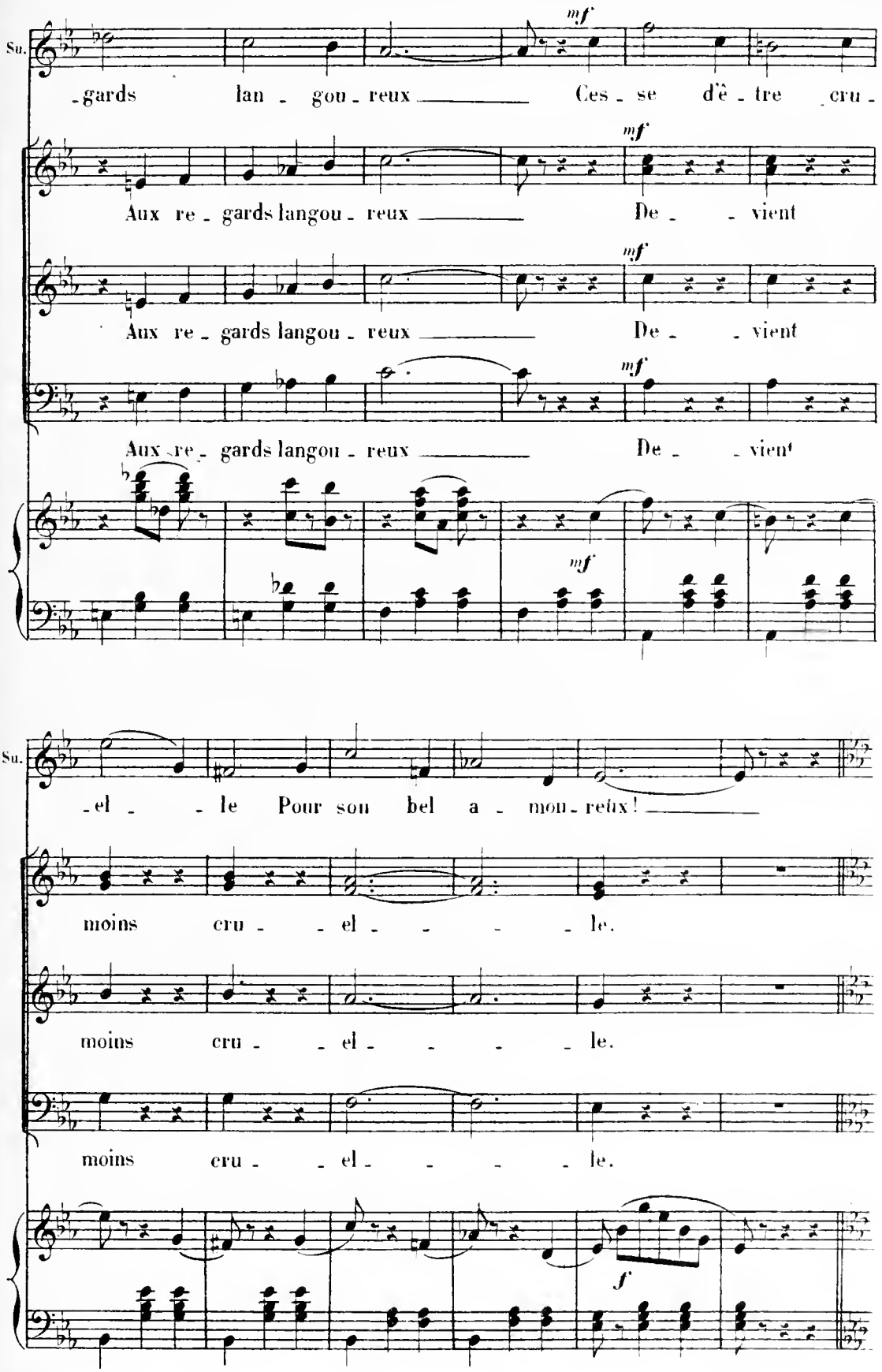


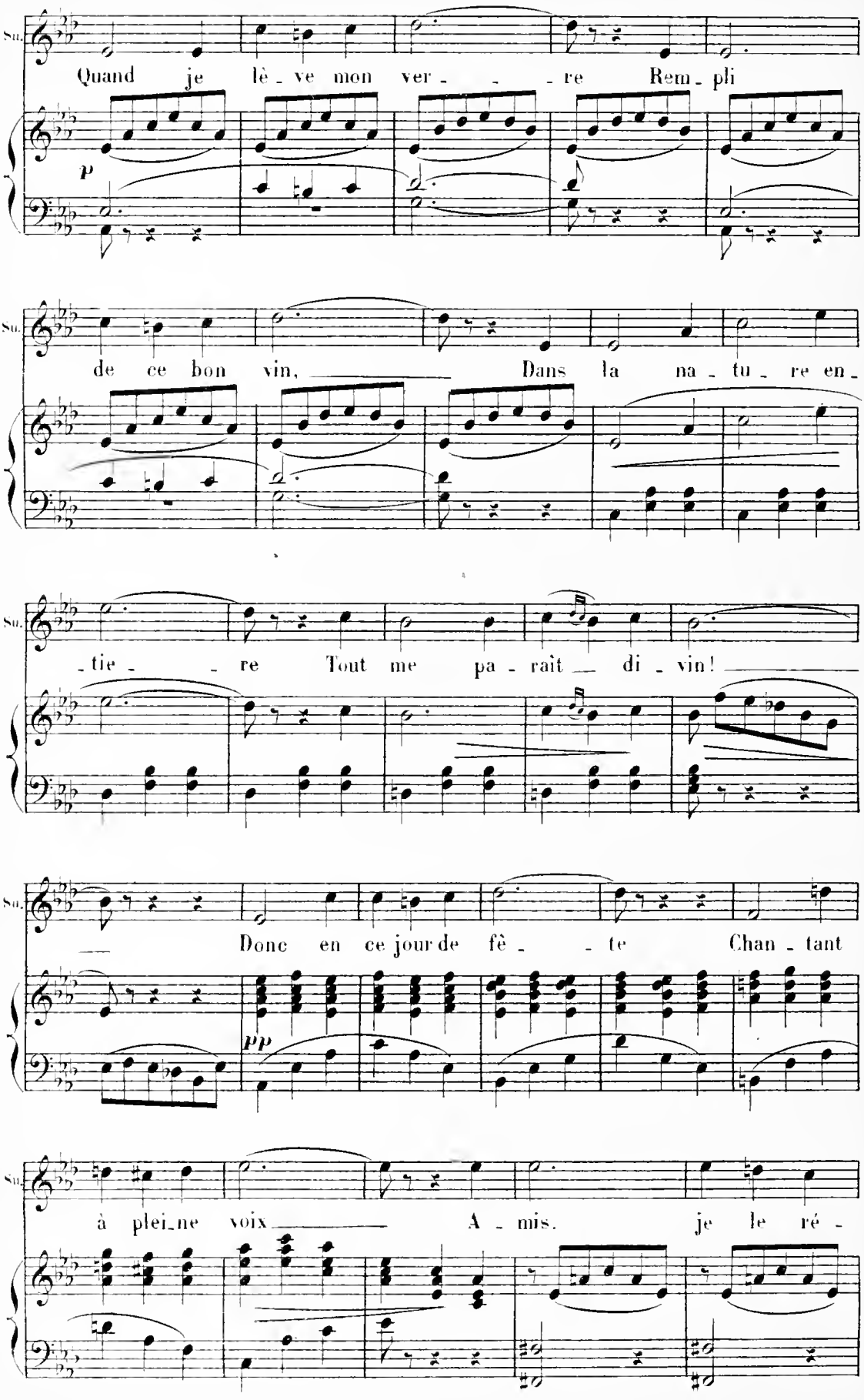

Su.
pas ton é - gal! Lors - que de
pp
Su.
la bou - teil - - le Le bou-chon a sau -
Su.
-té Tout aus - si - tôt s'é - veil - le
Su
U - ne fran - - che gai - té!
Su.
I - ci dans tout mon ê - - - tre
mf
col canto.

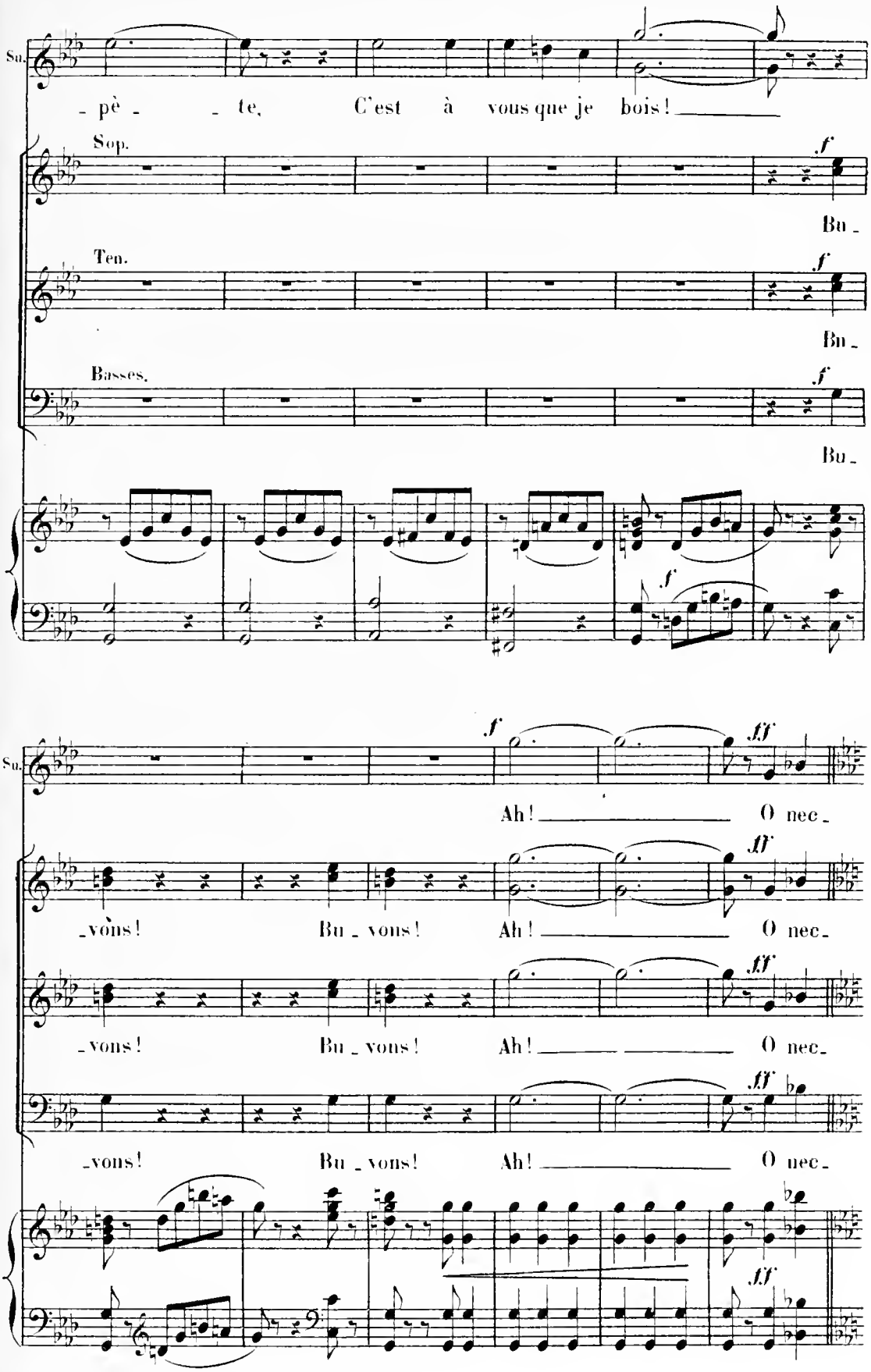

Su.
E - ni - vran - te li - queur Que ta
Su.
cha - leur pé - nè - tre Et ré - chauf - fe mon
Su.
cœur! Dans ta mous - se qui trem -
Su.
- ble Et ré - jou - it les yeux O mi -
col canto.
Su.
- racle! il me sem - ble Que j'en - tre - vois les


Su.
cieux! Par toi le plus ti -
f pp
Bu - vons! Bu - vons! Bu - vons! Ah!
f pp
Bu - vons! Bu - vons! Bu - vons! Ah!
f pp
Bu - vons! Bu - vons! Bu - vons! Ah!
f pp
Su.
- mi - de Pris d'u - ne folle ar - deur. De -
Ah!
Ah!
Ah!

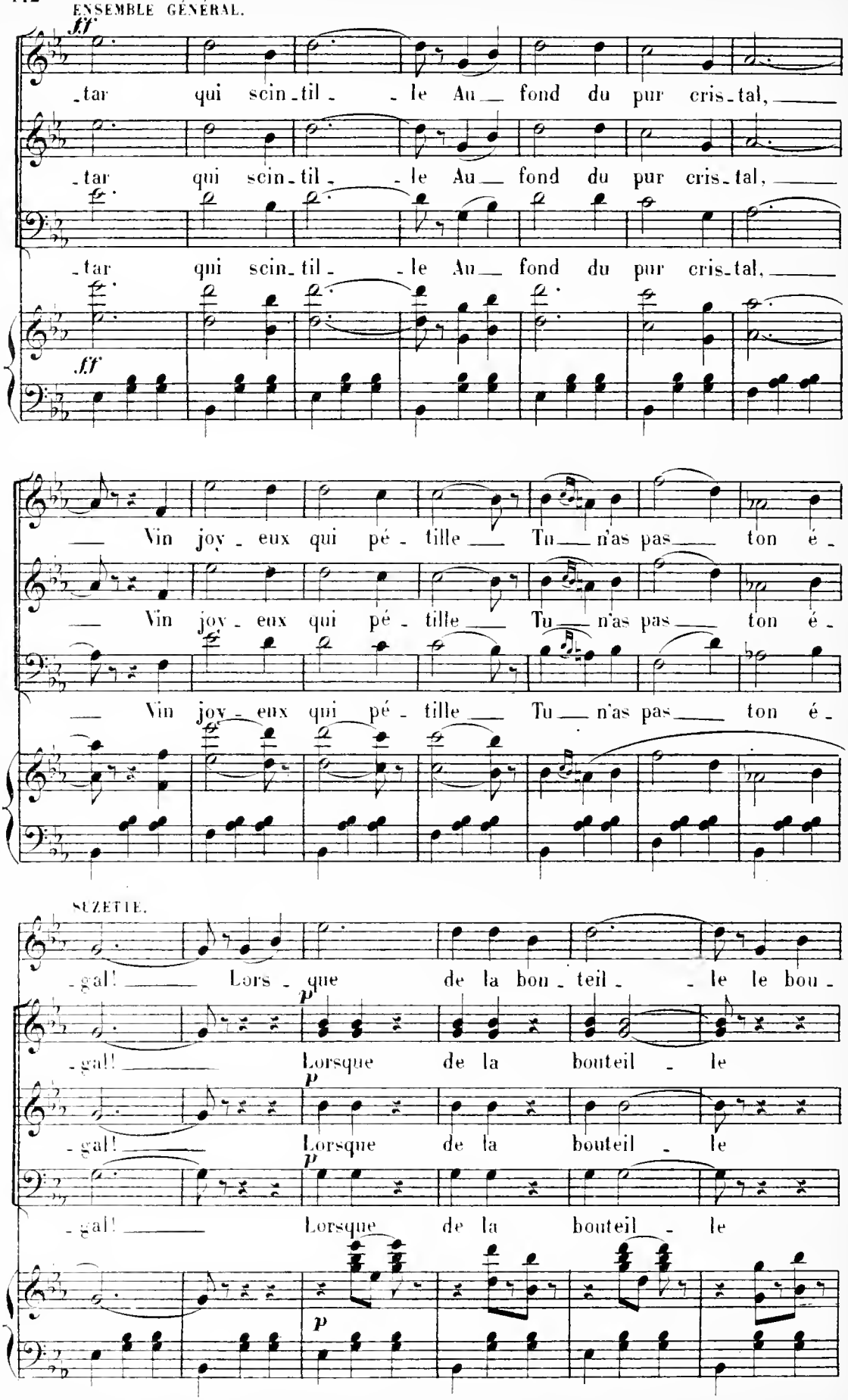

Su.
-ve - nant in - tre - pi - de Se trans-for - me en vain -
Ah! Ah!
Ah! Ah!
Ah! Ah!
Su
-queur. Par toi plus d'u - ne bel - le Aux re -
sotto voce.
Par toi plus d'u-ne bel - le
sotto voce.
Par toi plus d'u-ne bel - le
sotto voce.
Par toi plus d'u-ne bel - le
PP

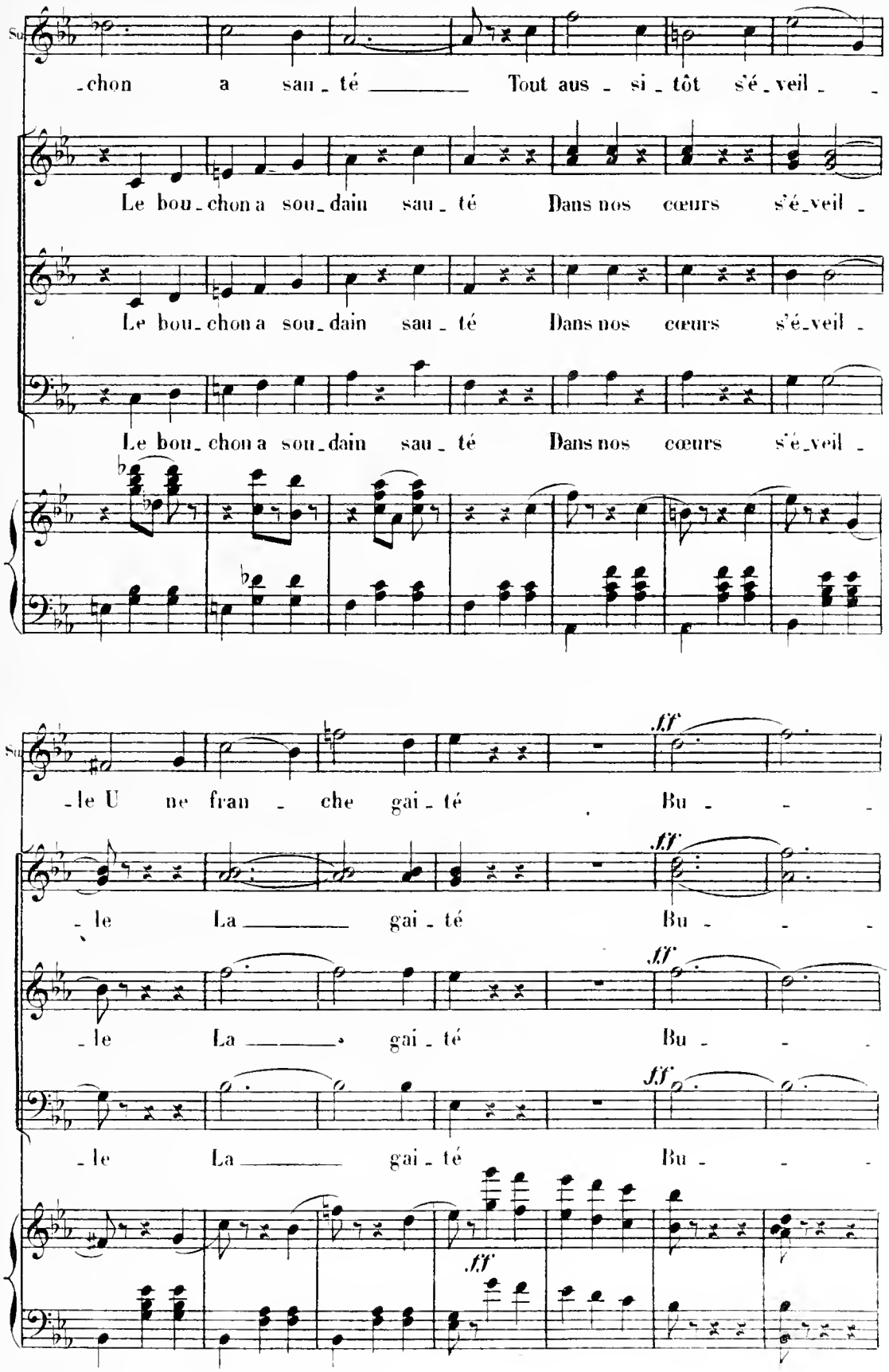

Su.
mf
-gards lan - gou - reux Ces - se d'ê - tre cru -
Aux re - gards langou - reux De - - vient
Aux re - gards langou - reux De - - vient
Aux re - gards langou - reux De - - vient
mf
Su.
-el - - le Pour son bel a - mou - reux!
moins cru - - el - - - - le.
moins cru - - el - - - - le.
moins cru - - el - - - - le.
f

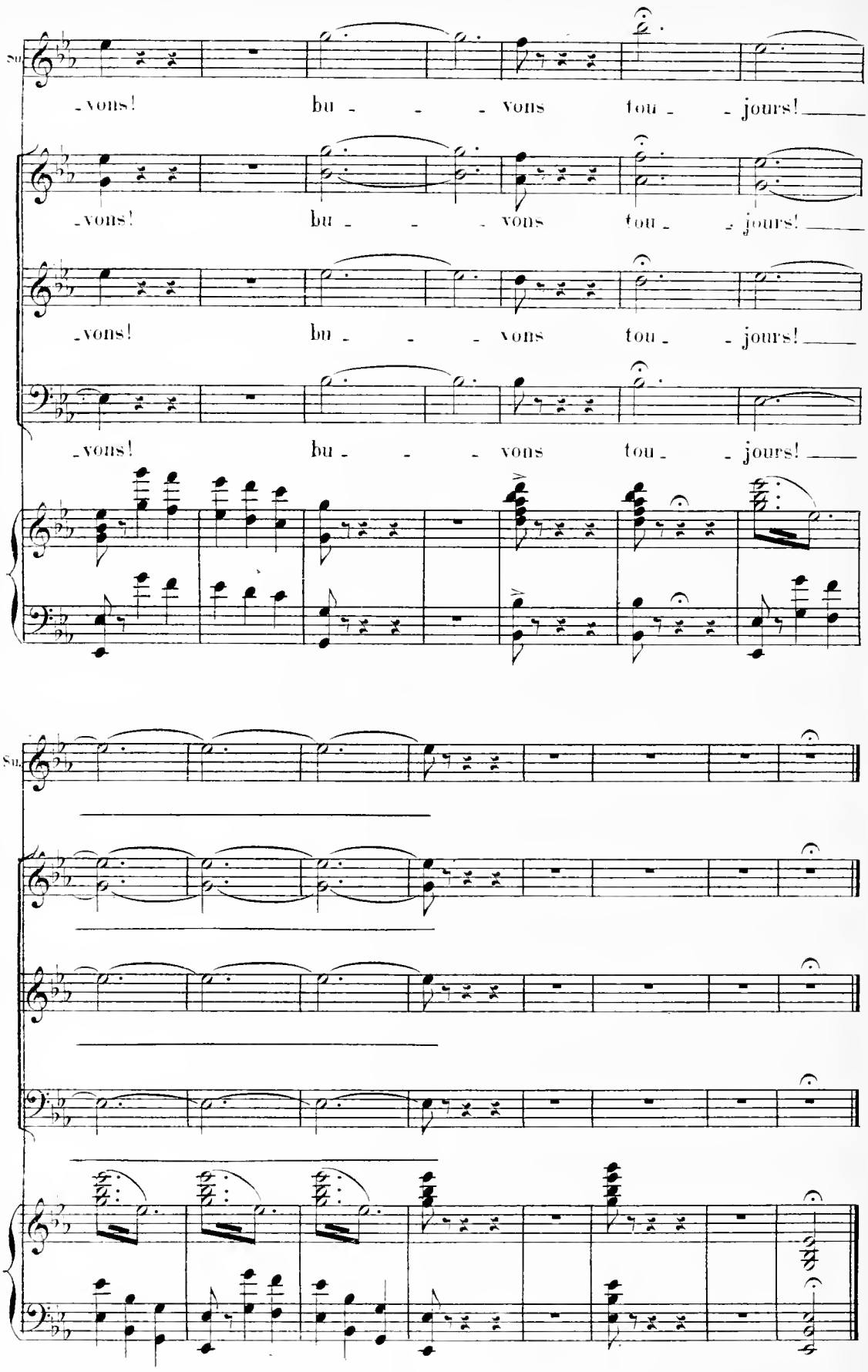

Su.
Quand je lè - ve mon ver - - - re Rem - pli
p
Su.
de ce bon vin, Dans la na - tu - re en -
Su.
- tie - - re Tout me pa - raît di - vin!
Su.
Donc en ce jour de fê - - te Chan - tant
pp
Su.
à plei - ne voix A - mis, je le ré -


Su.
- pè - - te, C'est à vous que je bois!
Sop.
f
Bu -
Ten.
f
Bu -
Basses.
f
Bu -
f
Su.
f
ff
Ah! O nec -
-vons! Bu - vons! Ah! O nec -
-vons! Bu - vons! Ah! O nec -
-vons! Bu - vons! Ah! O nec -

ENSEMBLE GÉNÉRAL.




Su
-chon a sau-té Tout aus-si-tôt s'é-veil-
Le bou-chon a sou-dain sau-té Dans nos cœurs s'é-veil-
Le bou-chon a sou-dain sau-té Dans nos cœurs s'é-veil-
Le bou-chon a sou-dain sau-té Dans nos cœurs s'é-veil-
Su
-le U ne fran-che gai-té Bu-
ff
-le La gai-té Bu-
-le La gai-té Bu-
-le La gai-té Bu-

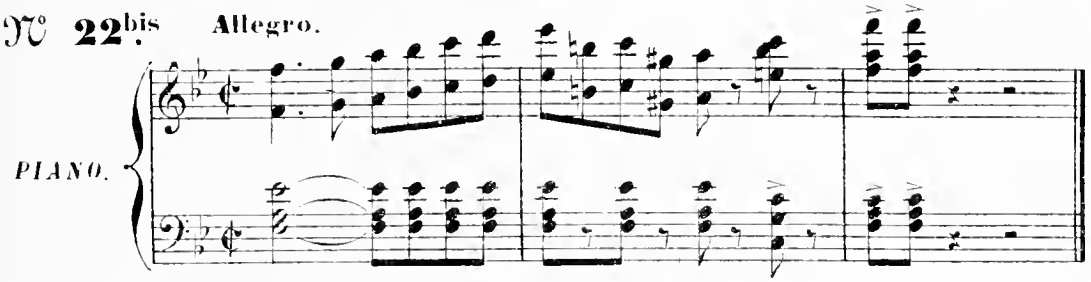

-vons! bu - - - vons tou - - jours!
-vons! bu - - - vons tou - - jours!
-vons! bu - - - vons tou - - jours!
-vons! bu - - - vons tou - - jours!

RÉP. «Enlevez le colis français»

MUSIQUE DE SCÈNE.

A

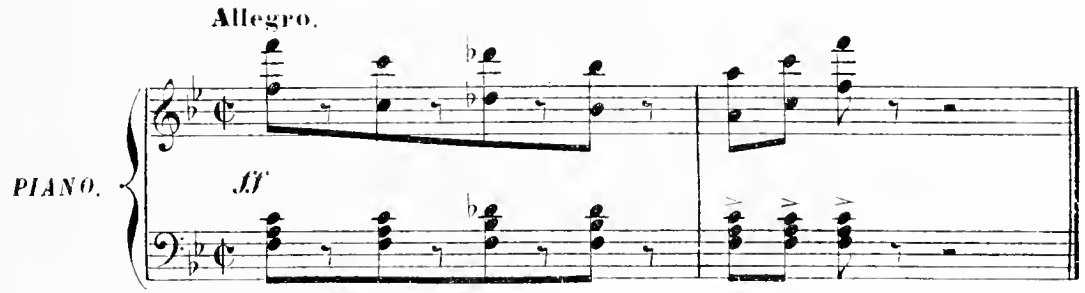
N° 22bis **Allegro.**



RÉP. «Au soufflet»

B

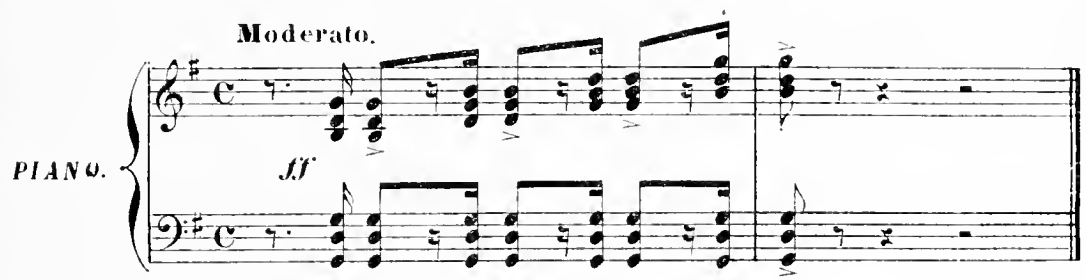
Allegro.



RÉP. «Reprenez mes toutes belles
votre gracieux ballet»

C

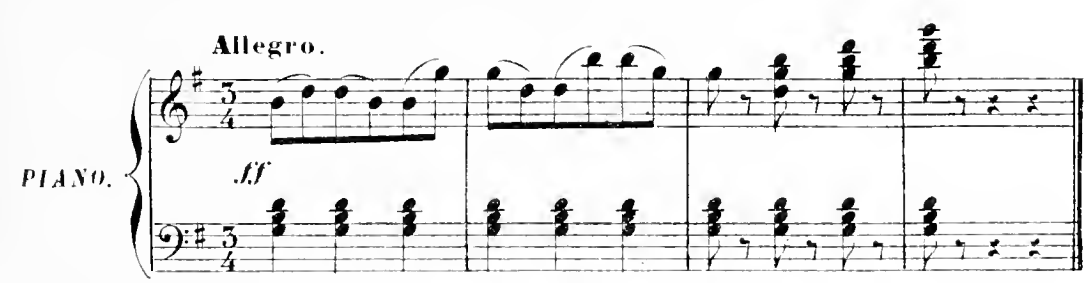
Moderato.



RÉP. «N'enlevez rien»

D

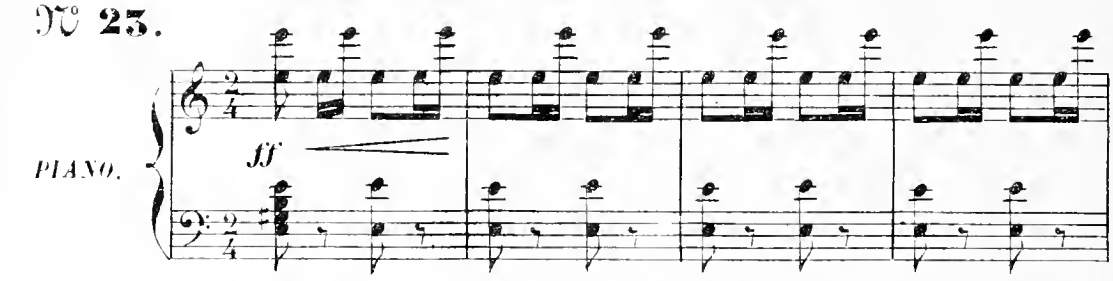
Allegro.



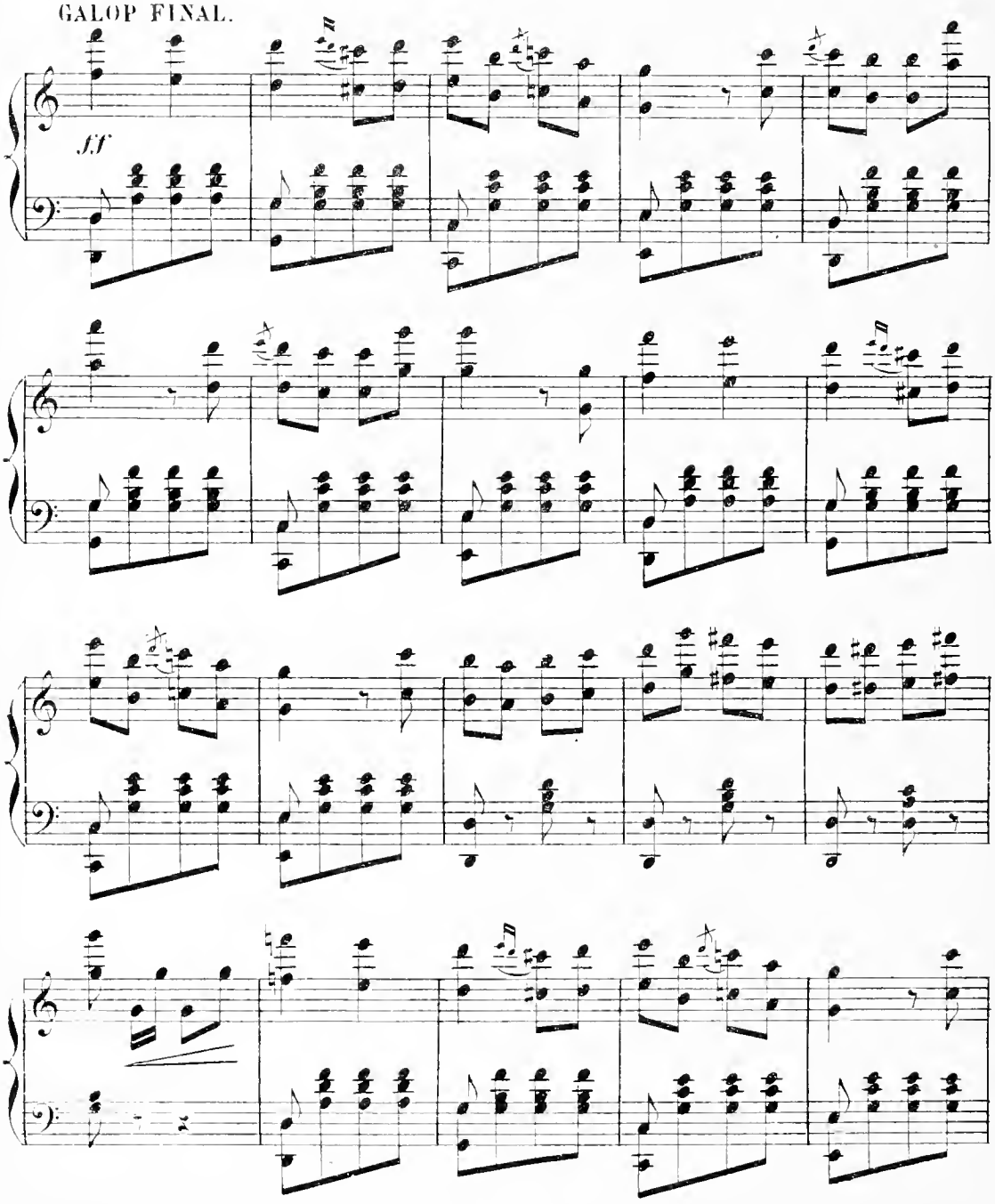
RÉP. «A Smyrne! A Smyrne»

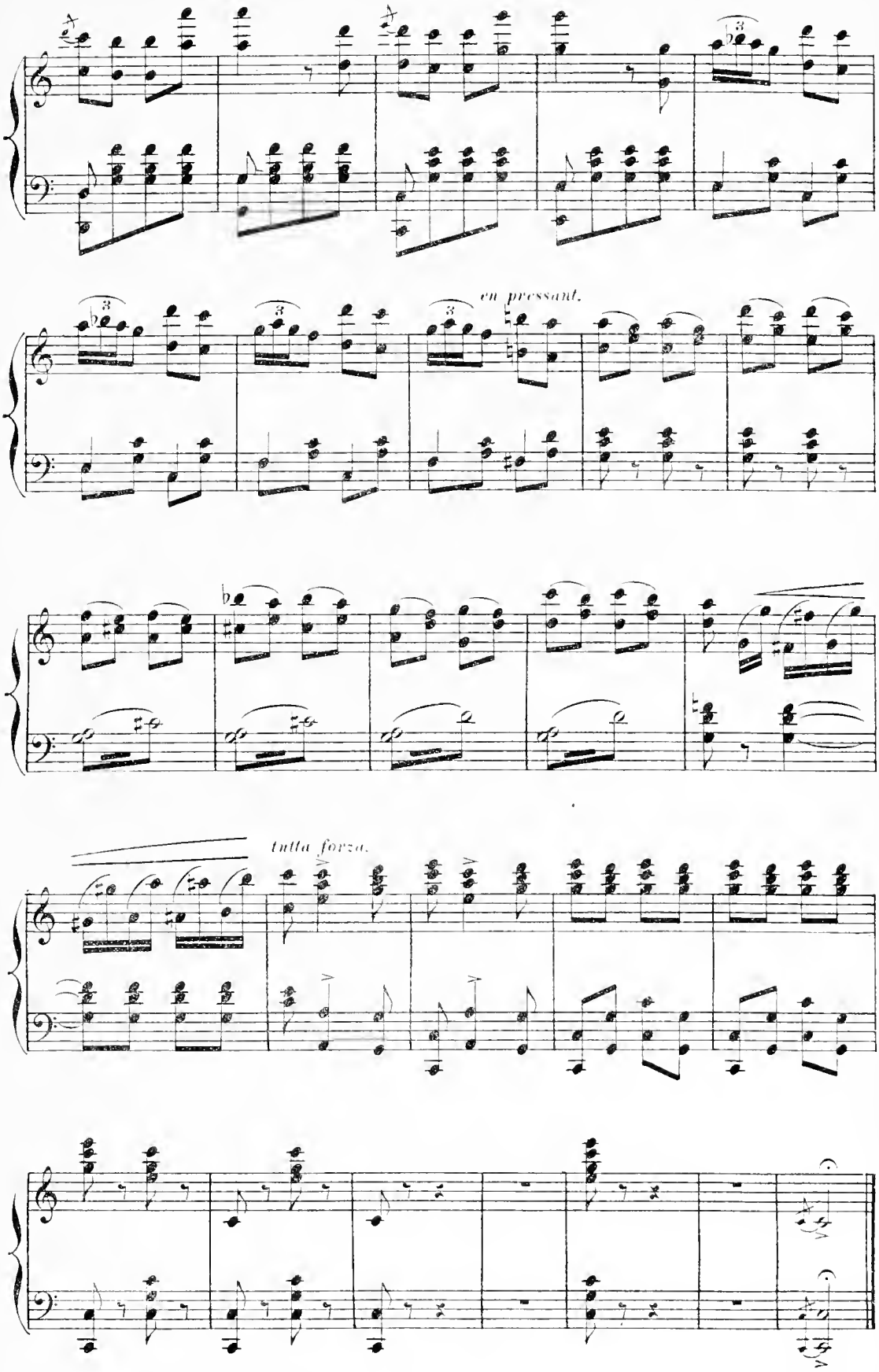
FINAL.

N° 23.



GALOP FINAL.





Fin du 2e Acte.

ACTE III.

ENTR'ACTE.

N° 24.

Allegro.

PIANO.

ff

BOLERO. Moderato.

mf

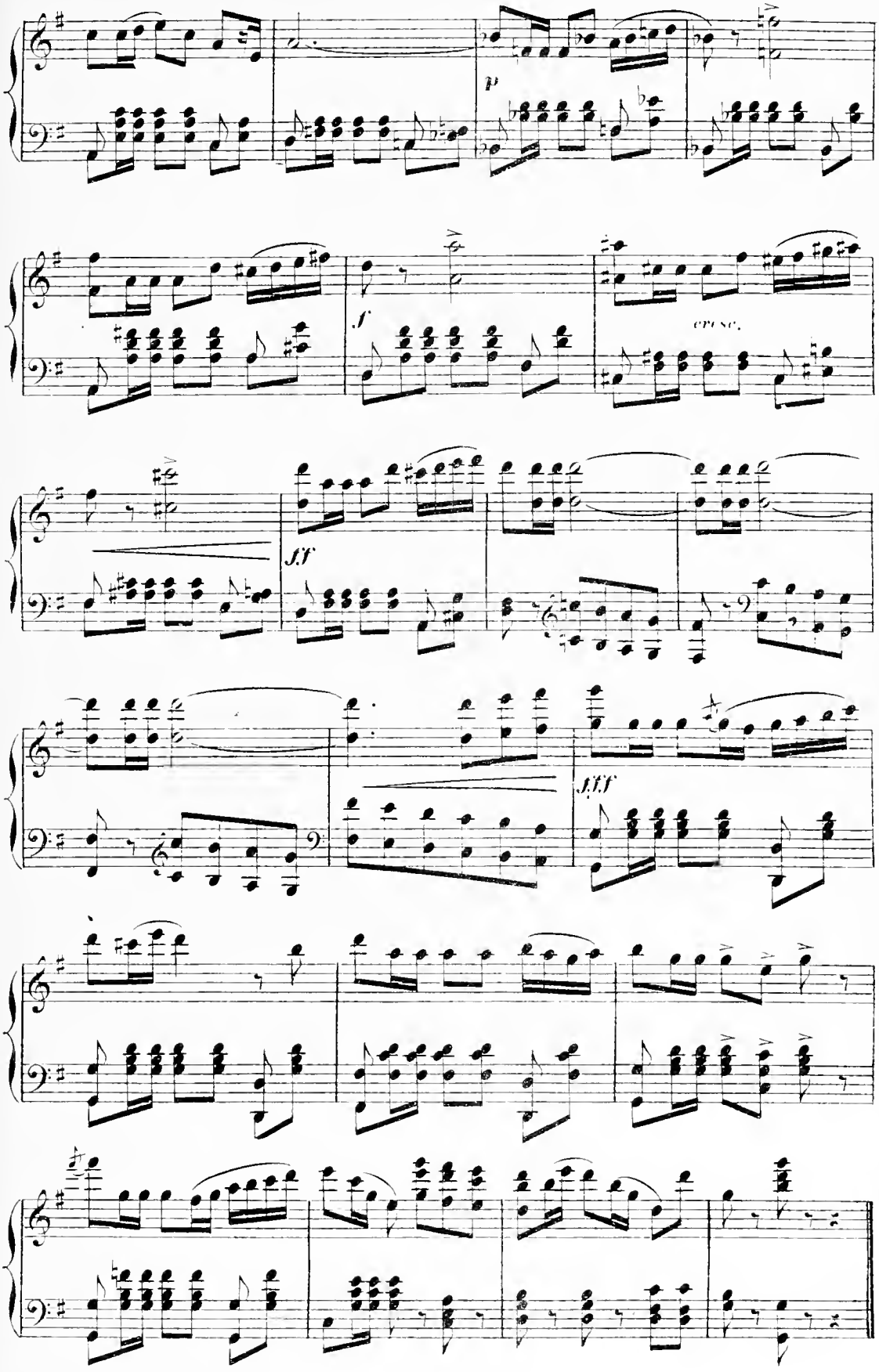
1re fois.

2e fois.

tr

sf

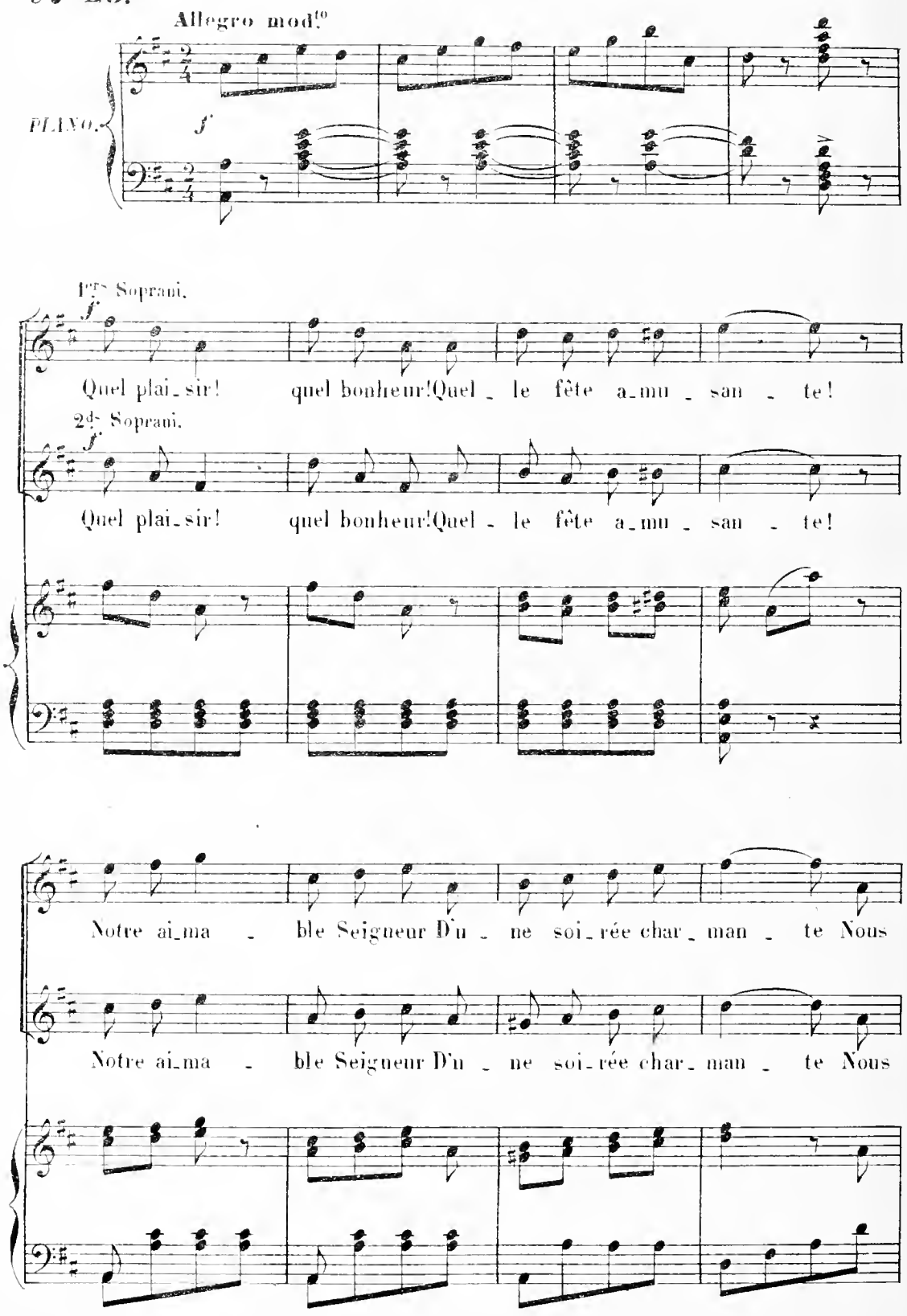
p

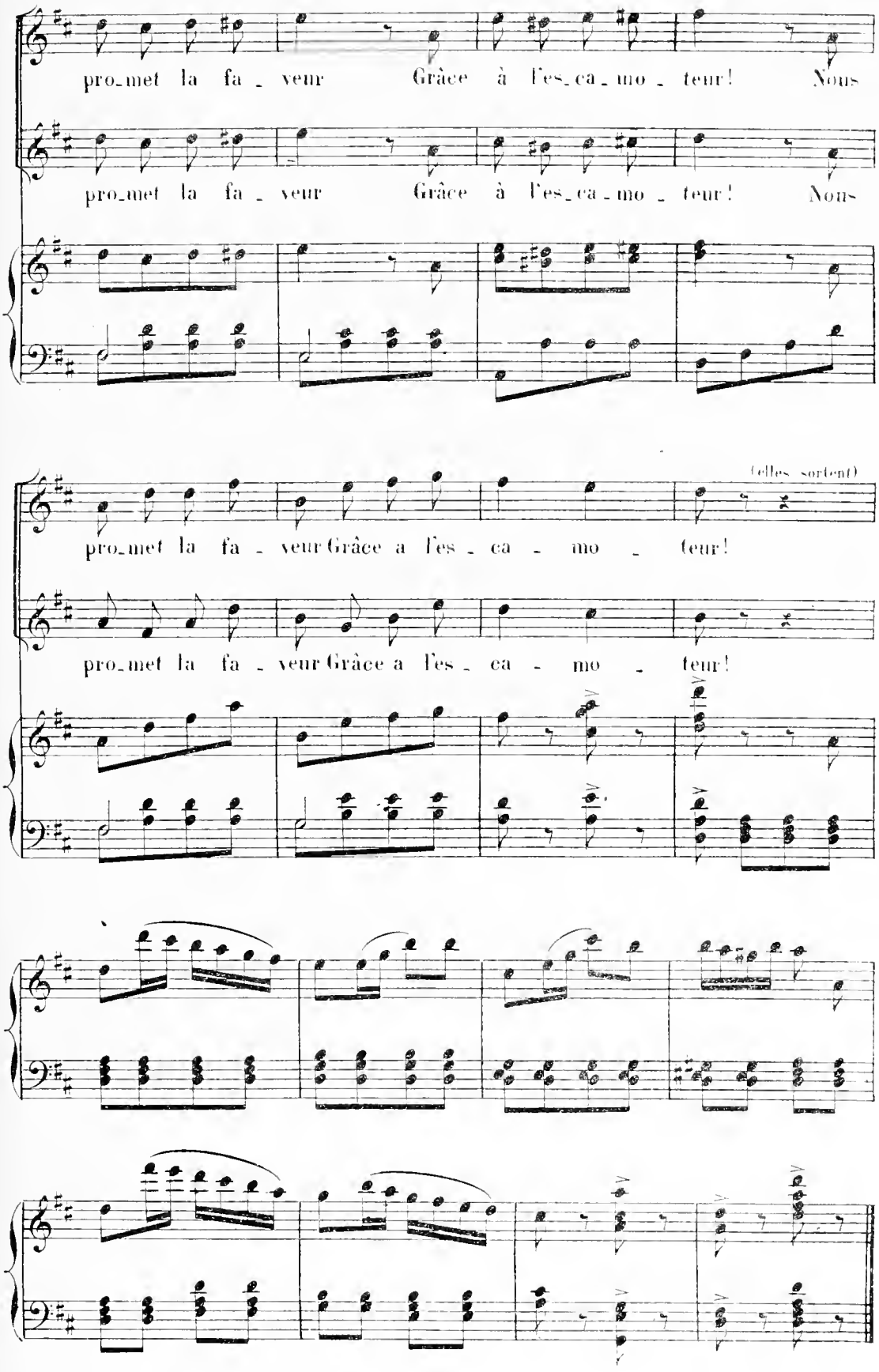

p
f
cresc.
ff
fff

RÉP.. «Rentrez dans vos appartements»

CHŒUR DES SULTANES.

N° 25.

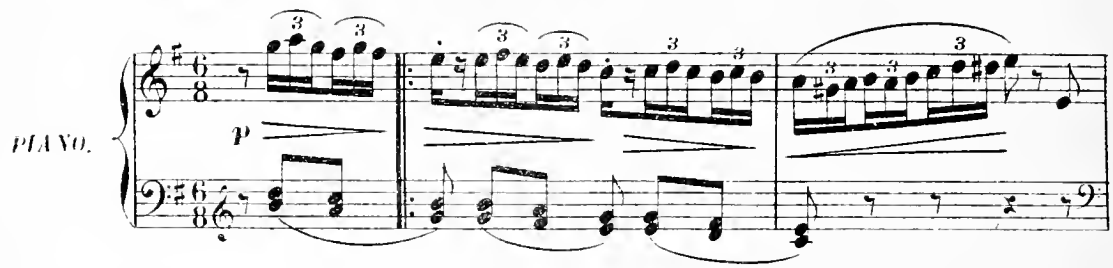

Allegro mod.to
PIANO.
1.ers Soprani.
Quel plai_sir! quel bonheur! Quel _ le fête a_mu _ san _ te!
2.ds Soprani.
Quel plai_sir! quel bonheur! Quel _ le fête a_mu _ san _ te!
Notre ai_ma _ ble Seigneur D'u _ ne soi_rée char_man _ te Nous
Notre ai_ma _ ble Seigneur D'u _ ne soi_rée char_man _ te Nous


pro_met la fa_veur Grâce à l'es_ca_mo_teur! Nous
pro_met la fa_veur Grâce à l'es_ca_mo_teur! Nous
(elles sortent)
pro_met la fa_veur Grâce a l'es_ca_mo_teur!
pro_met la fa_veur Grâce a l'es_ca_mo_teur!

RÉP. «C'est la sagesse orientale»

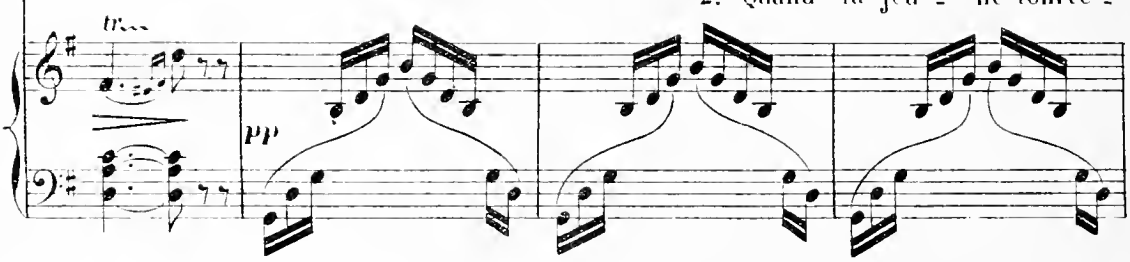
ROMANCE.

Moderato.

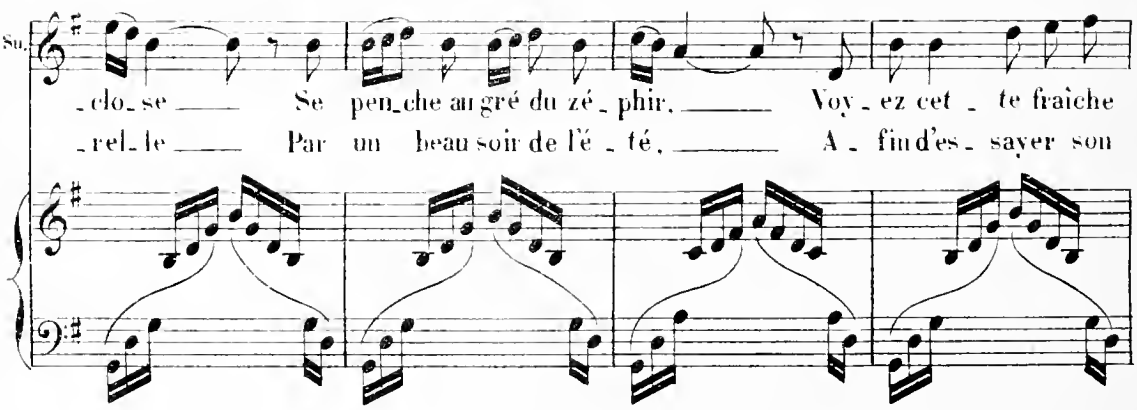


SUZETTE.

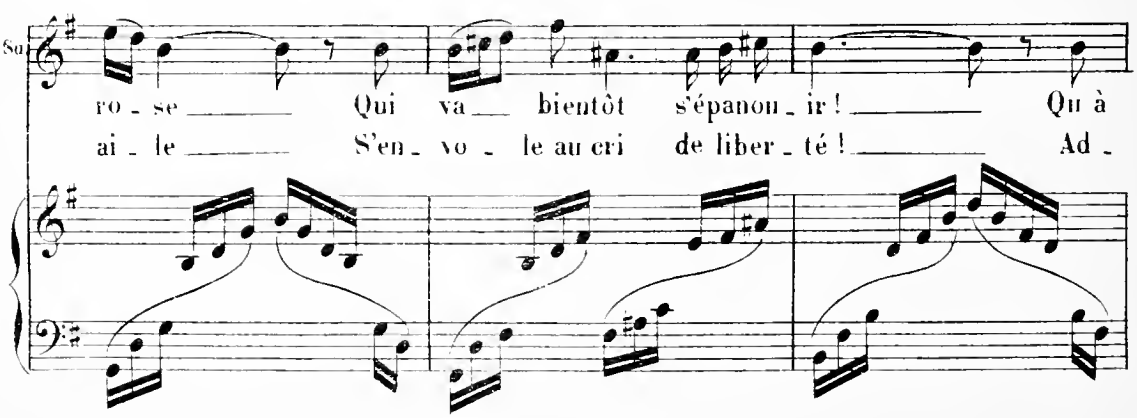
1. Quand la fleur à peine é_
2. Quand la jeu_ne tourte_

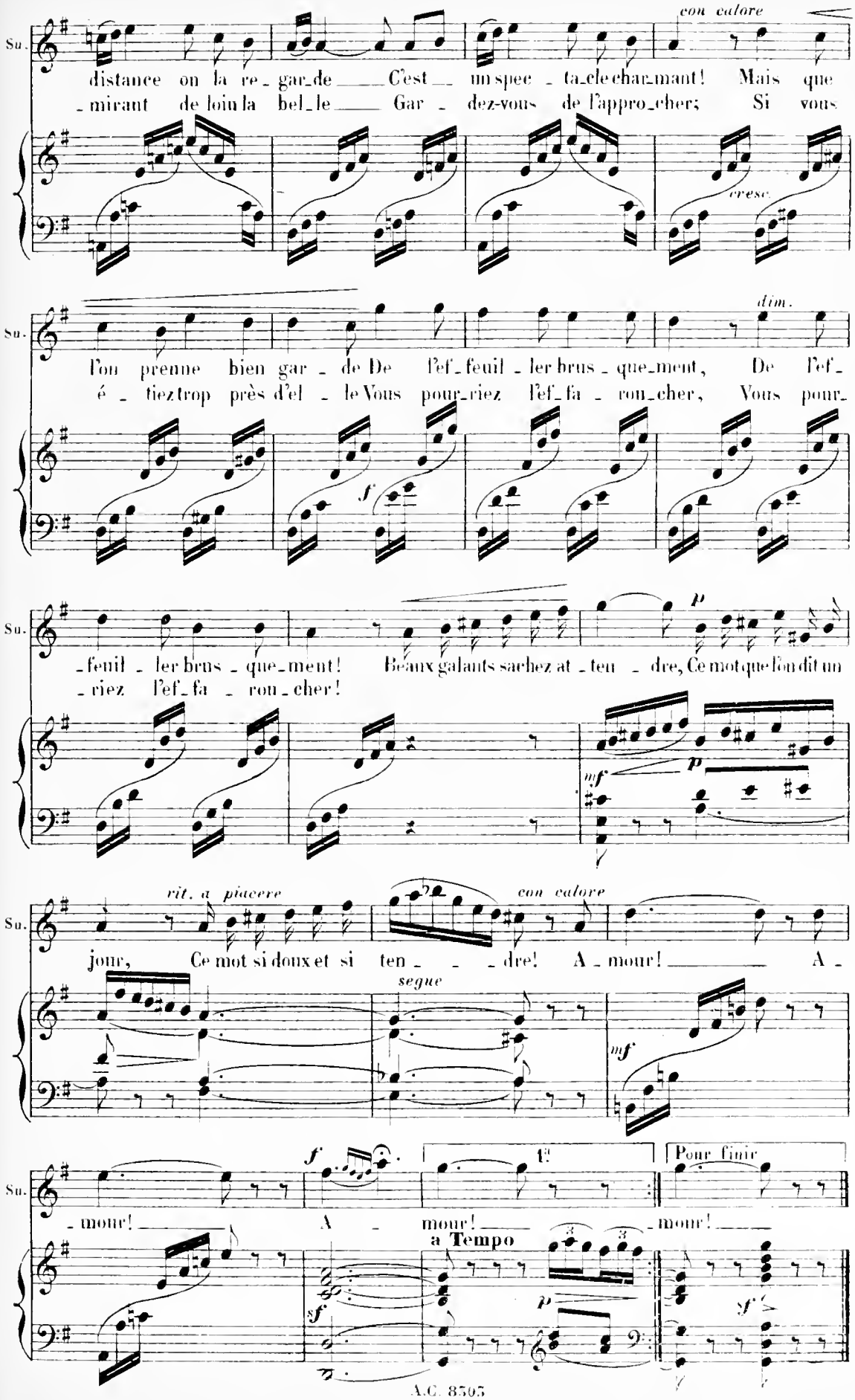


Su. _clo_se Se pen_che au gré du zé_phir, Voy_ez cet_te fraîche
_rel_le Par un beau soir de l'é_té, A_fin d'es_sayer son



Su. ro_se Qui va bientôt s'épanou_ir! Qu'à
ai_le S'en_vo_le au cri de liber_té! Ad_




con calore
Su.
distance on la re_gar_de C'est un spec_ta_cle char_mant! Mais que
_mirant de loin la bel_le Gar_dez-vous de l'appro_cher; Si vous
cresc.
dim.
l'on prenne bien gar_de De l'ef_feuil_ler brus_que_ment, De l'ef_
é_tiez trop près d'el_le Vous pour_riez l'ef_fa_ron_cher, Vous pour_
f
p
_feuil_ler brus_que_ment! Beaux galants sachez at_ten_dre, Ce mot que l'on dit un
_riez l'ef_fa_ron_cher!
mf
p
rit. a piacere
con calore
jour, Ce mot si doux et si ten_ _ _dre! A_mour! A_
segue
mf
f
1.
Pour finir
_mour! A_mour! _mour!
a Tempo
sf
p
sf

RÉP: «En garde et tenez-vous bien»

MUSIQUE DE SCÈNE.

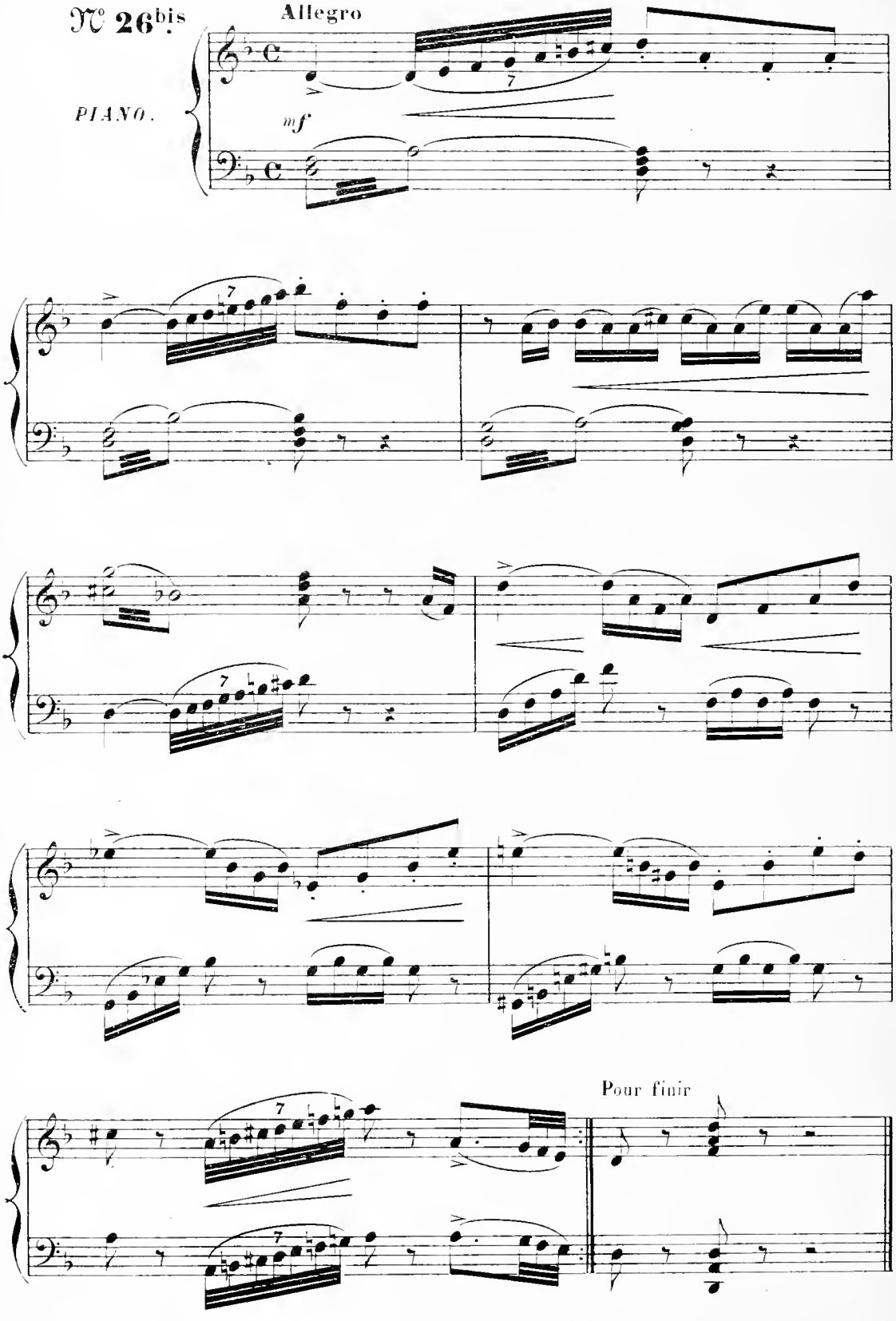
DUEL.

N° 26bis

Allegro

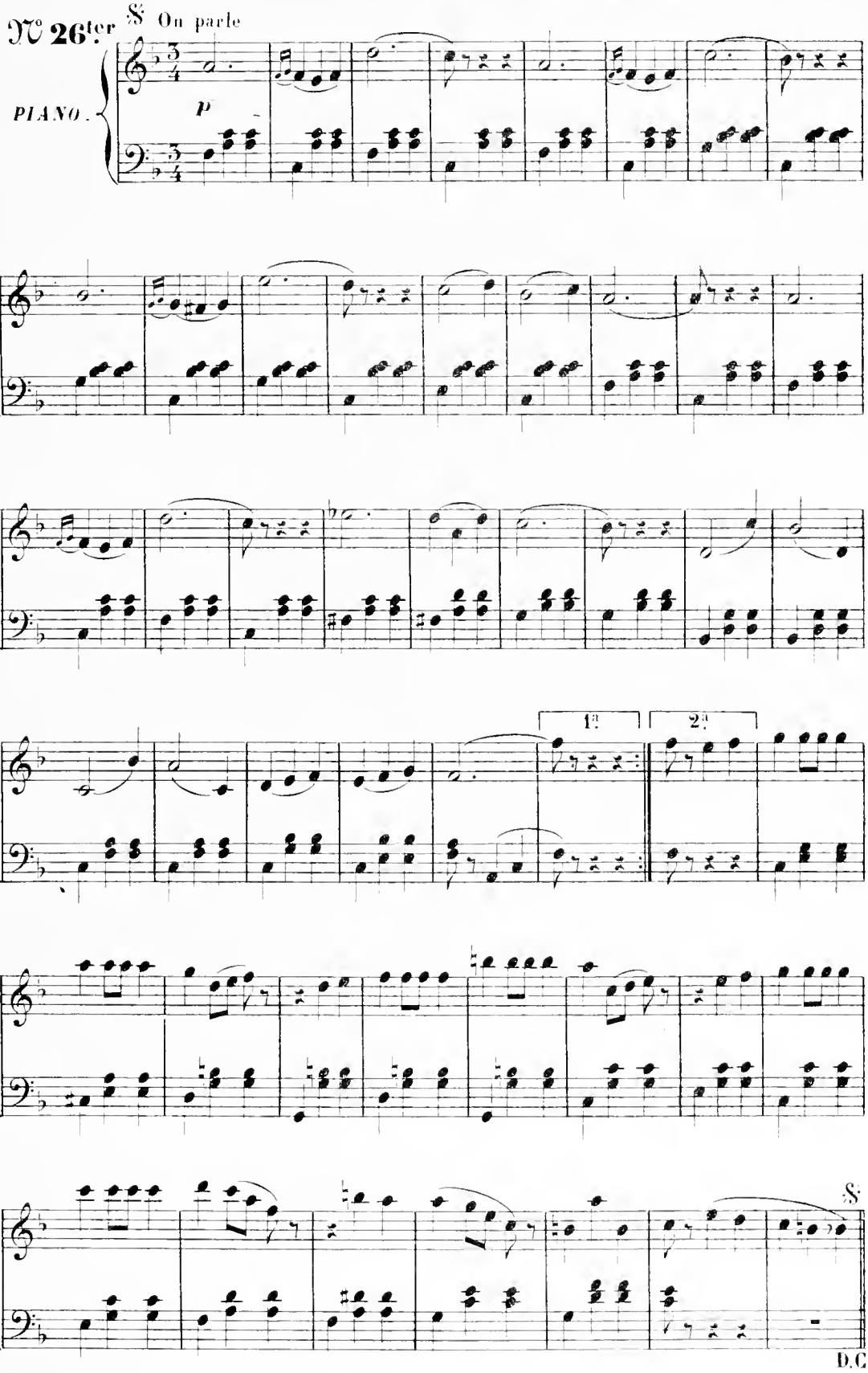
PIANO.

mf



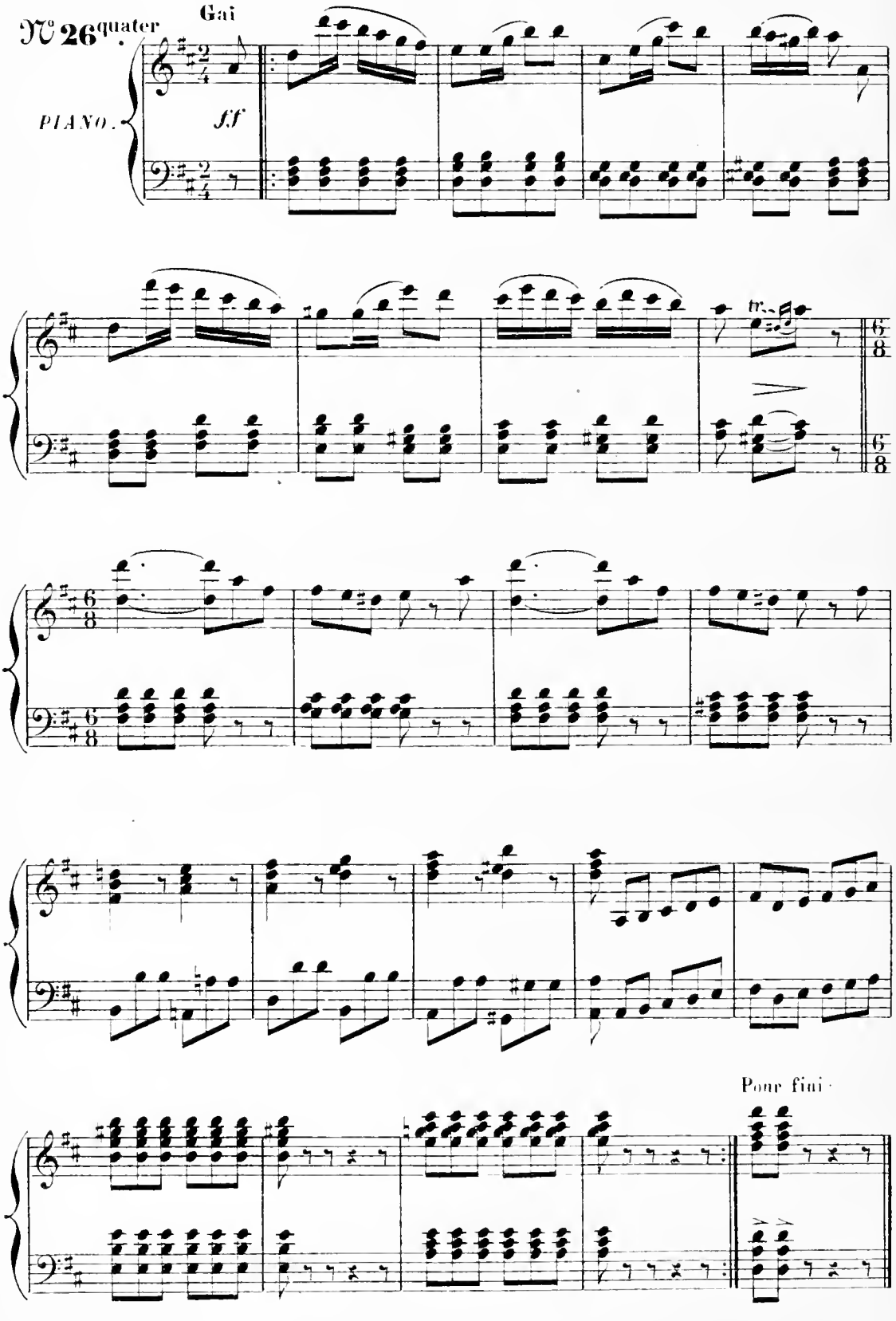
RÉP: «Un des nouveaux tours de mon répertoire»

VALSE POUR L'ESCAMOTEUR!



RÉP: «En chasse!»

SORTIE GÉNÉRALE ET CHANGEMENT.



DUETTO.

N° 27.

All° moderato.

PIANO.

f.f

p

PAQUITA

Que j'aime vo_tre vive al_

PINSONNET

Que j'aime vos yeux ve_lou_tés!

col canto

Pa.

_lu_ _ _ _re!

PINSONNET

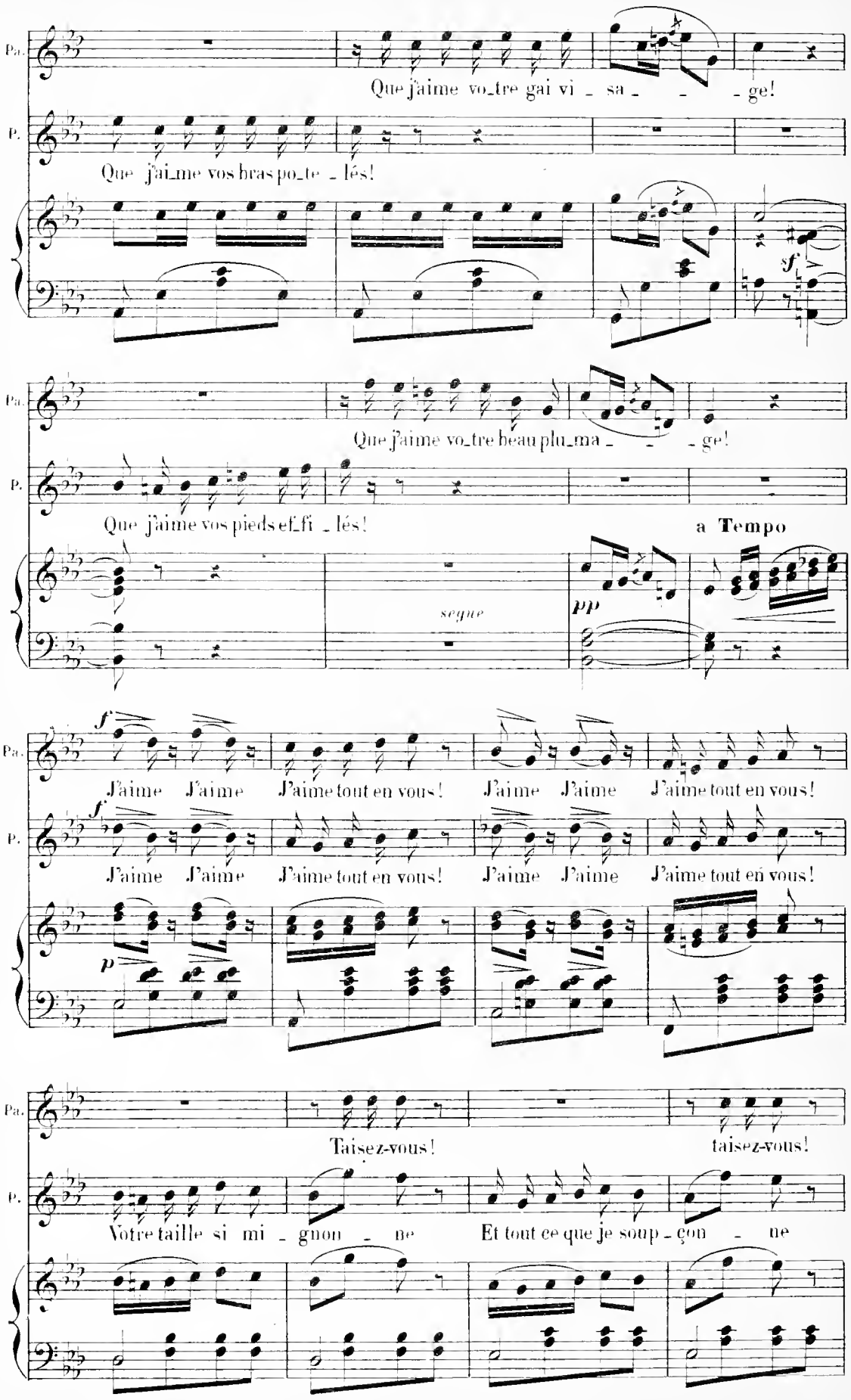
Que j'aime vo_tre pe_tit

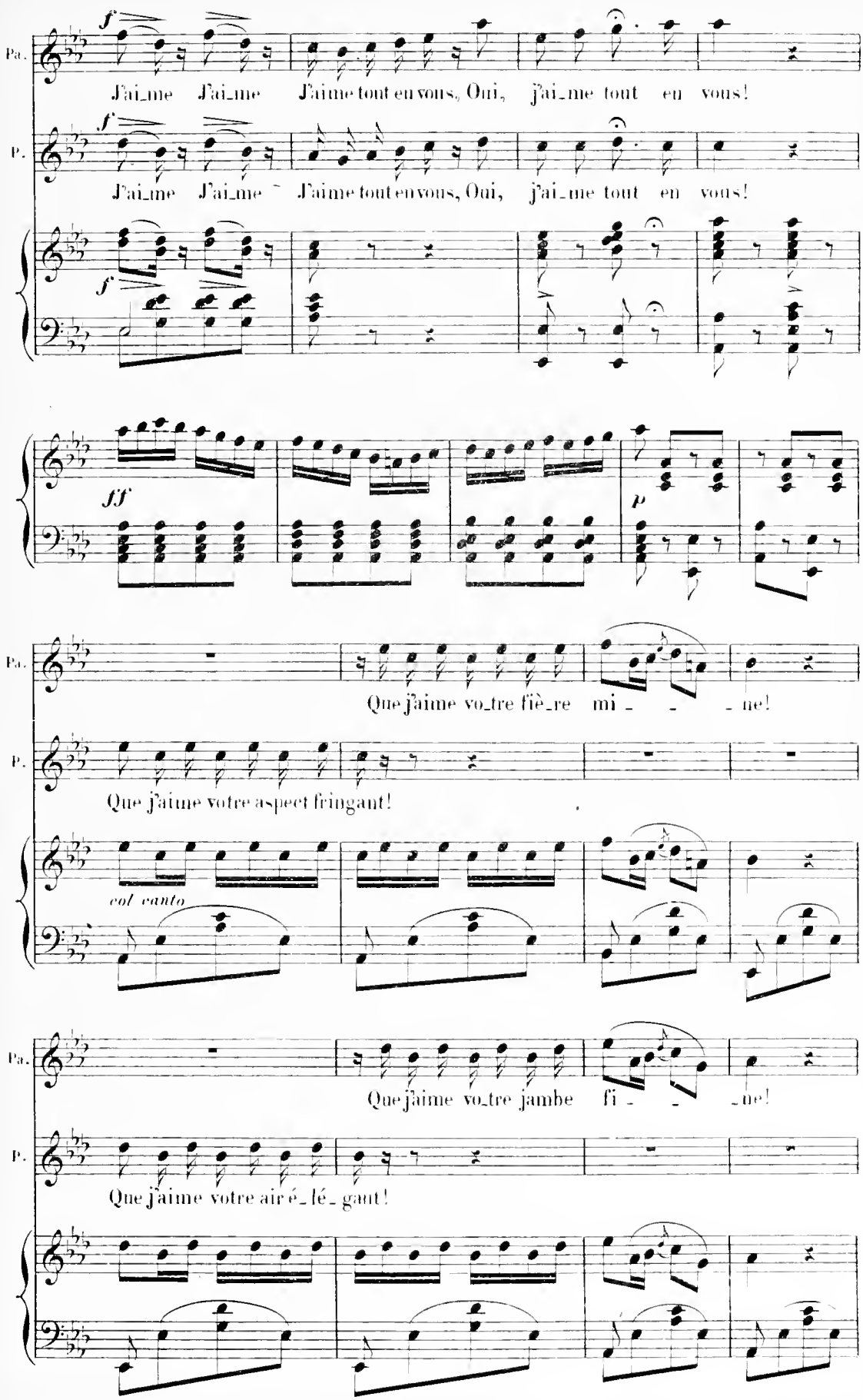
PAQUITA

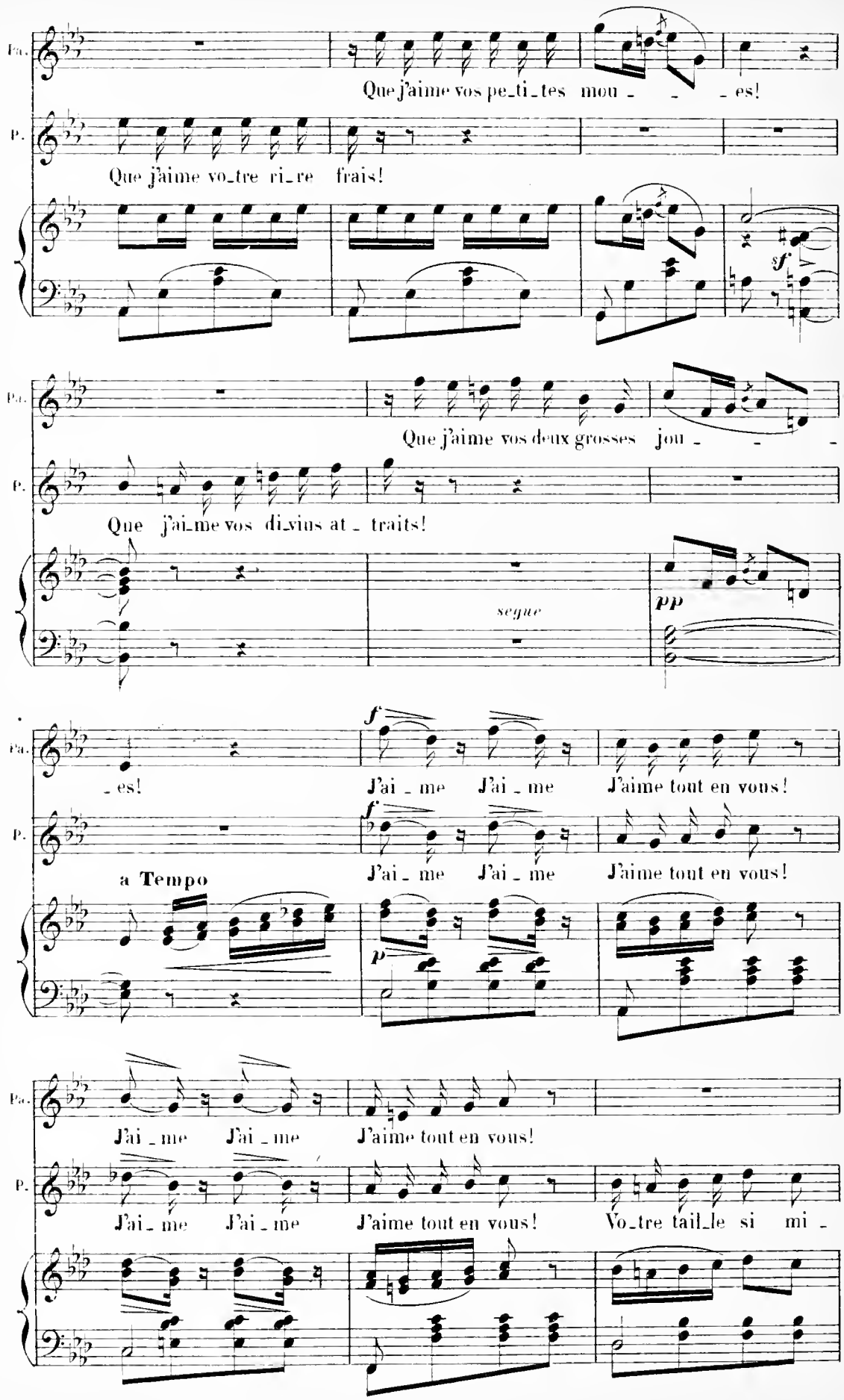
Que j'ai_me vo_tre che_ve_lu_ _ _ _re!

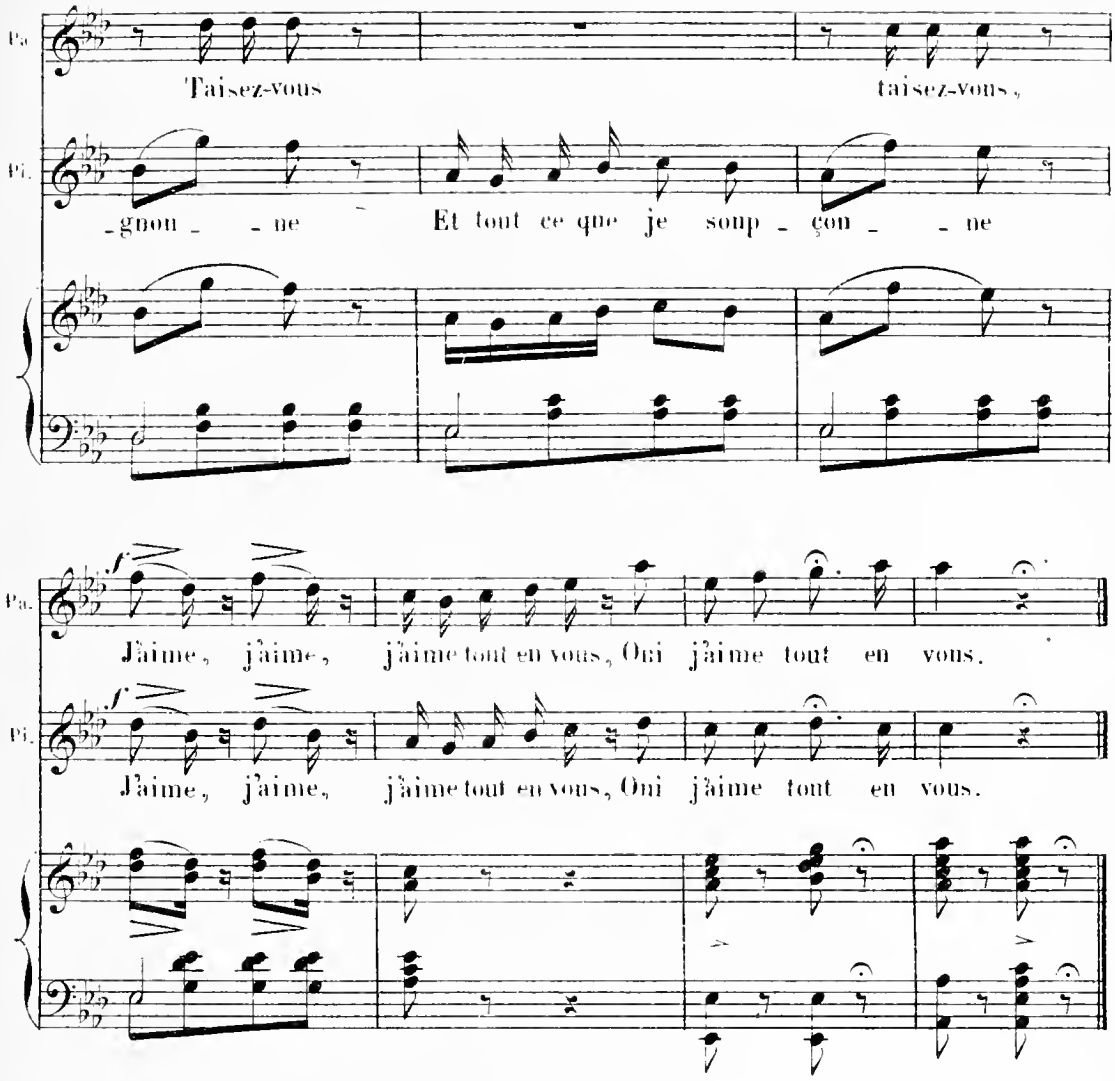
P.

nez!


Pa.
Que j'aime vo_tre gai vi _ sa _ _ _ ge!
P.
Que j'ai_me vos bras po_te _ lés!
sf
Pa.
Que j'aime vo_tre beau plu_ma _ _ _ ge!
P.
Que j'aime vos pieds ef_fi _ lés!
a Tempo
segue
pp
Pa.
f
J'aime J'aime J'aime tout en vous! J'aime J'aime J'aime tout en vous!
P.
f
J'aime J'aime J'aime tout en vous! J'aime J'aime J'aime tout en vous!
p
Pa.
Taisez-vous! taisez-vous!
P.
Votre taille si mi _ gnon _ ne Et tout ce que je soup _ çon _ ne


Pa.
f
J'ai_me J'ai_me J'aime tout en vous, Oui, j'ai_me tout en vous!
P.
f
J'ai_me J'ai_me J'aime tout en vous, Oui, j'ai_me tout en vous!
f
ff
p
Pa.
Que j'aime vo_tre fiè_re mi - - - ne!
P.
Que j'aime votre aspect fringant!
col canto
Pa.
Que j'aime vo_tre jambe fi - - - ne!
P.
Que j'aime votre air é_lé_gant!


Pa.
P.
Que j'aime vos pe_ti_tes mou _ _ _ es!
Que j'aime vo_tre ri_re frais!
sf
Que j'aime vos deux grosses jou _ _ _
Que j'ai_me vos di_vins at _ traits!
segue
pp
_ es!
f
J'ai _ me J'ai _ me J'aime tout en vous!
a Tempo
p
J'ai _ me J'ai _ me J'aime tout en vous!
Vo_tre tail_le si mi _

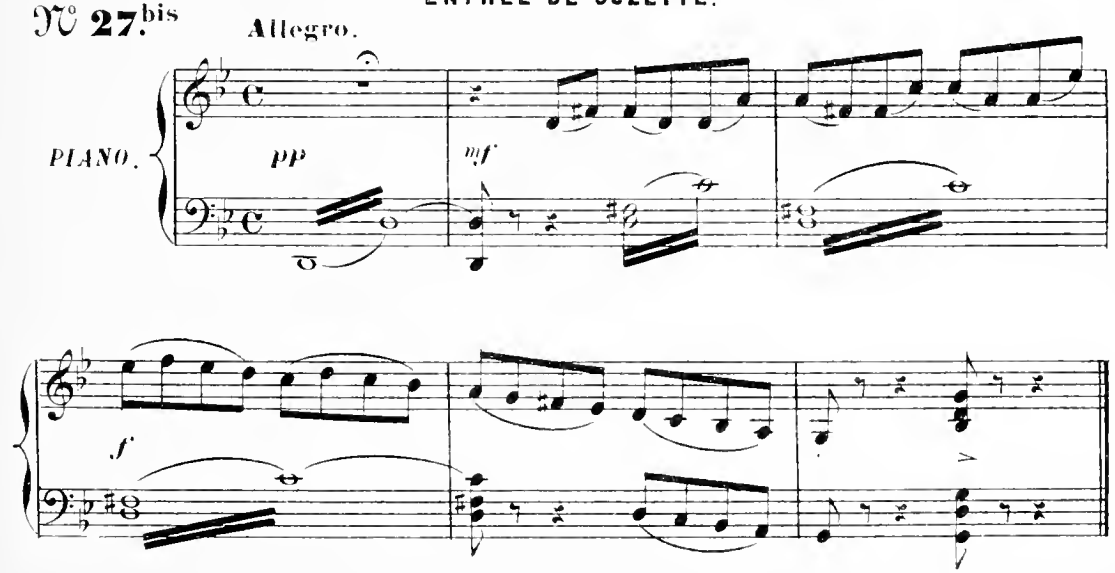


RÉP. « Par ici, par ici Mademoiselle »

MUSIQUE DE SCÈNE.

ENTRÉE DE SUZETTE.

N° **27.**bis



THE BUTCHERS SHOP.

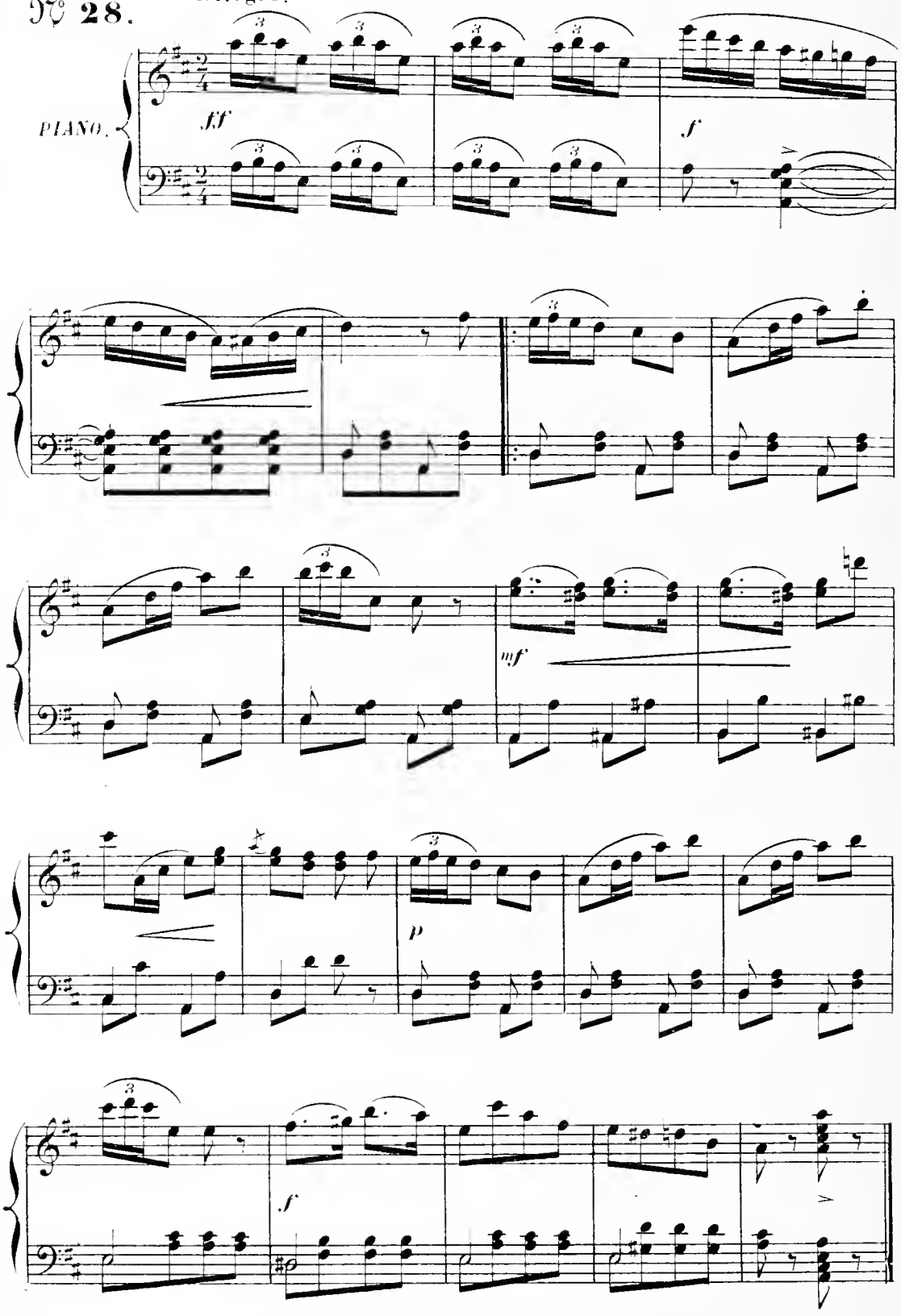
PANTOMIME ET CHANGEMENT.

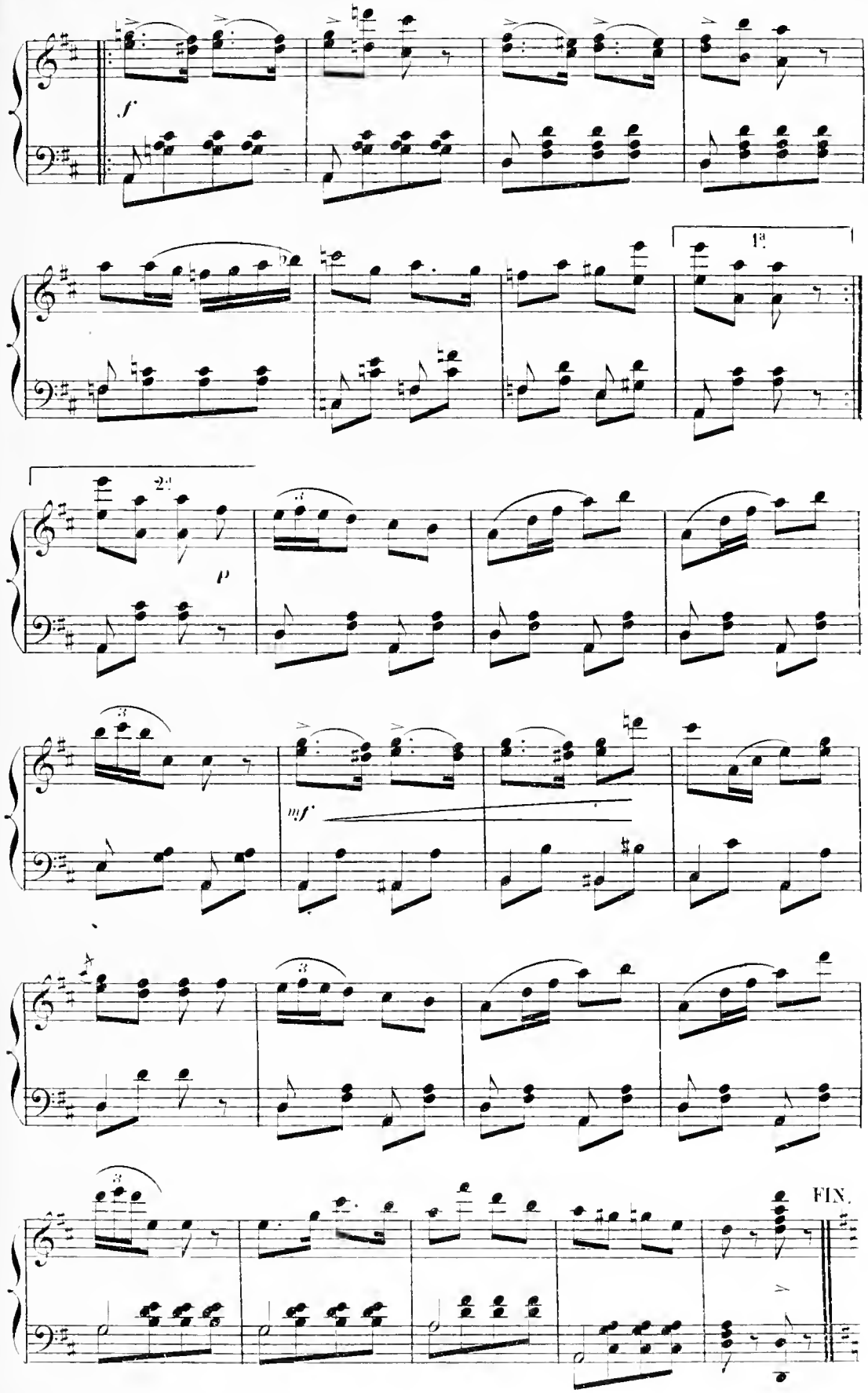
GALOP.

№ 28.

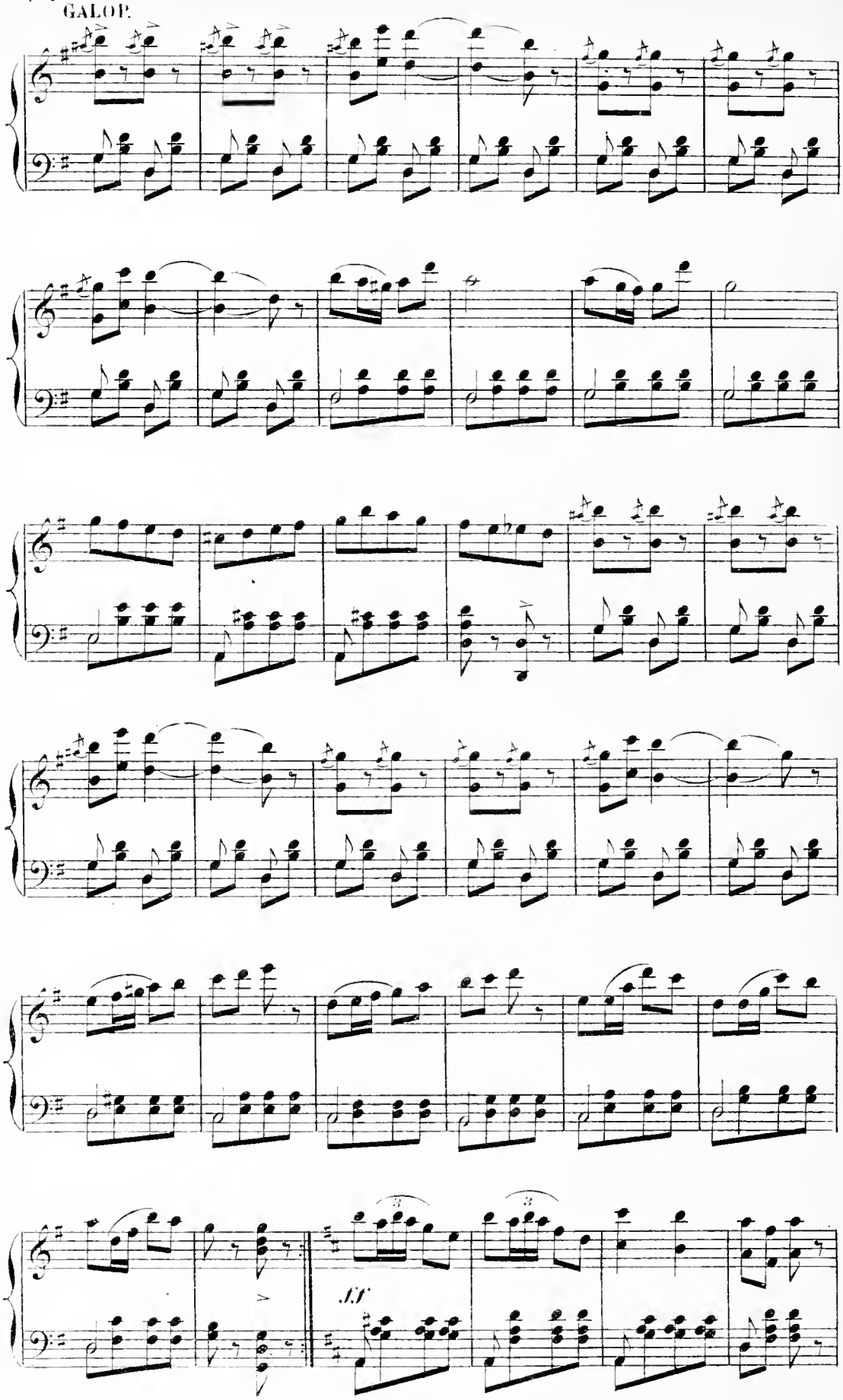
Allegro.

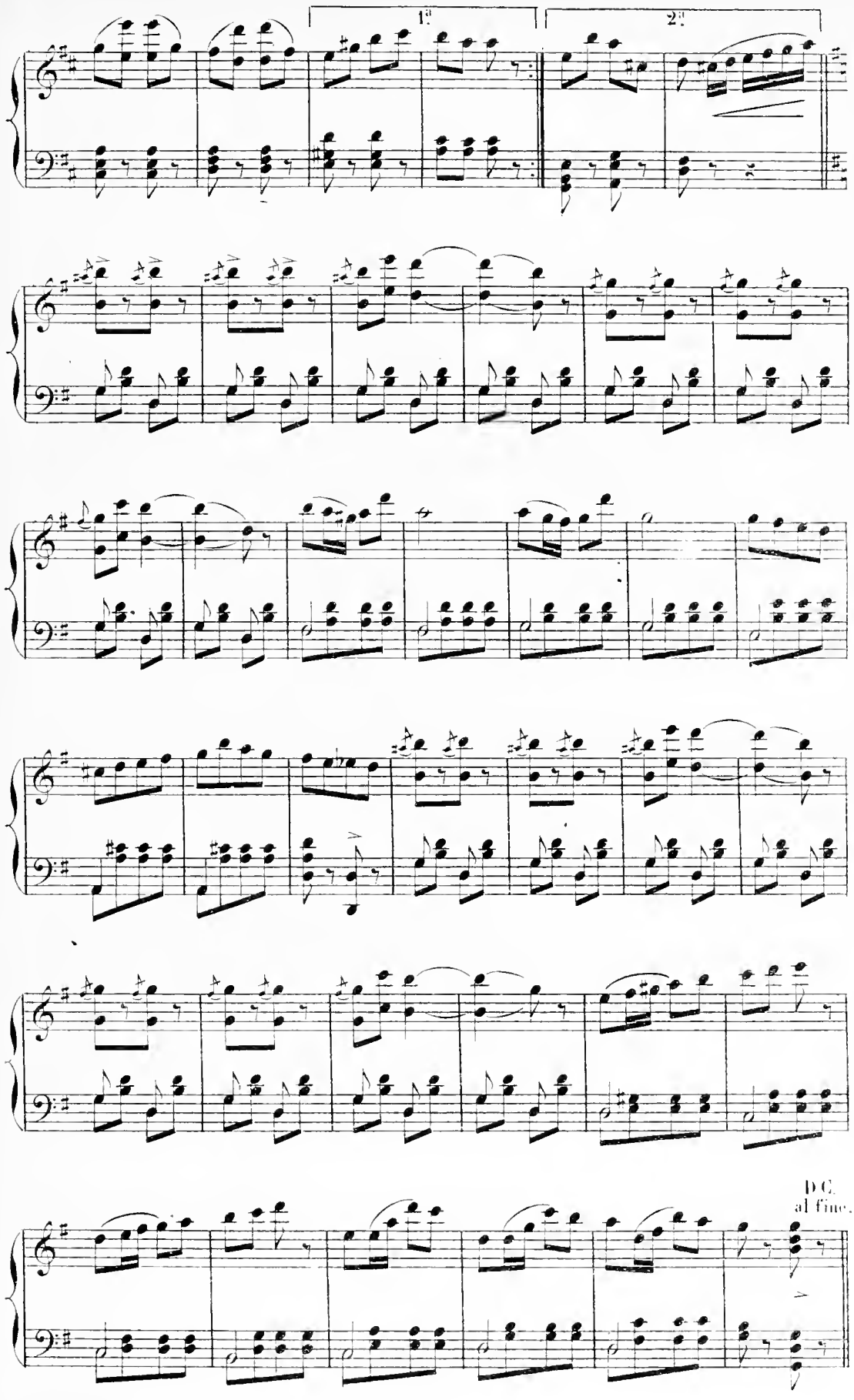
PIANO.




f
1a
2a
P
mf
FIN.

GALOP.




1.
2.
D.C.
al fine.

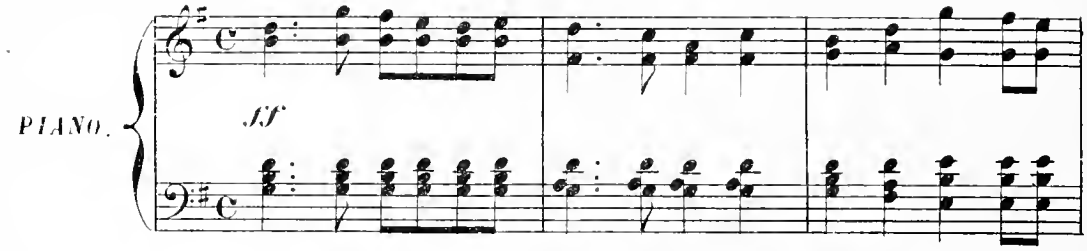
RÉP. «Tagan! tagan!»

CHANGEMENT

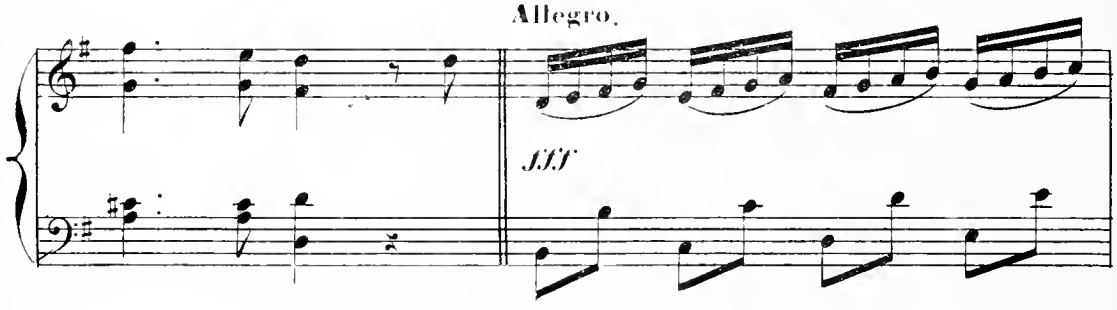
pour le Tableau final.

N° 28.bis

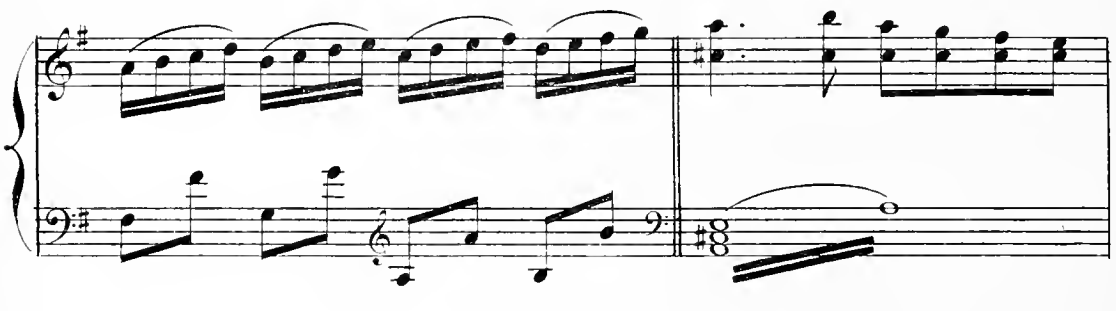
Maestoso.

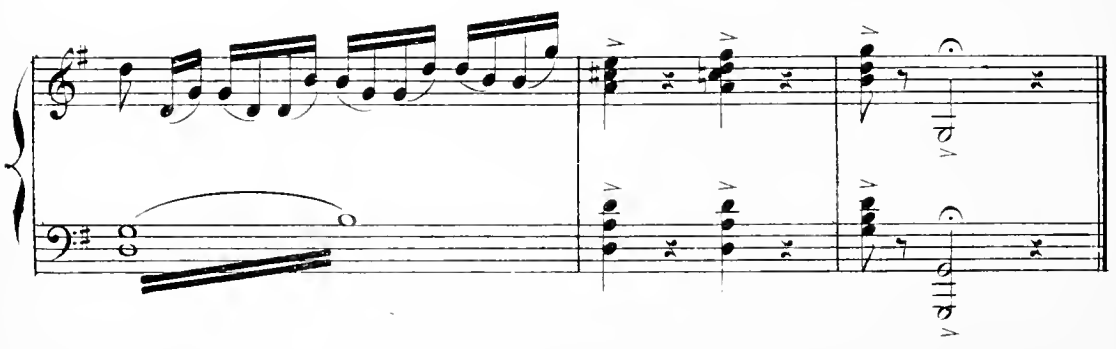


Allegro.



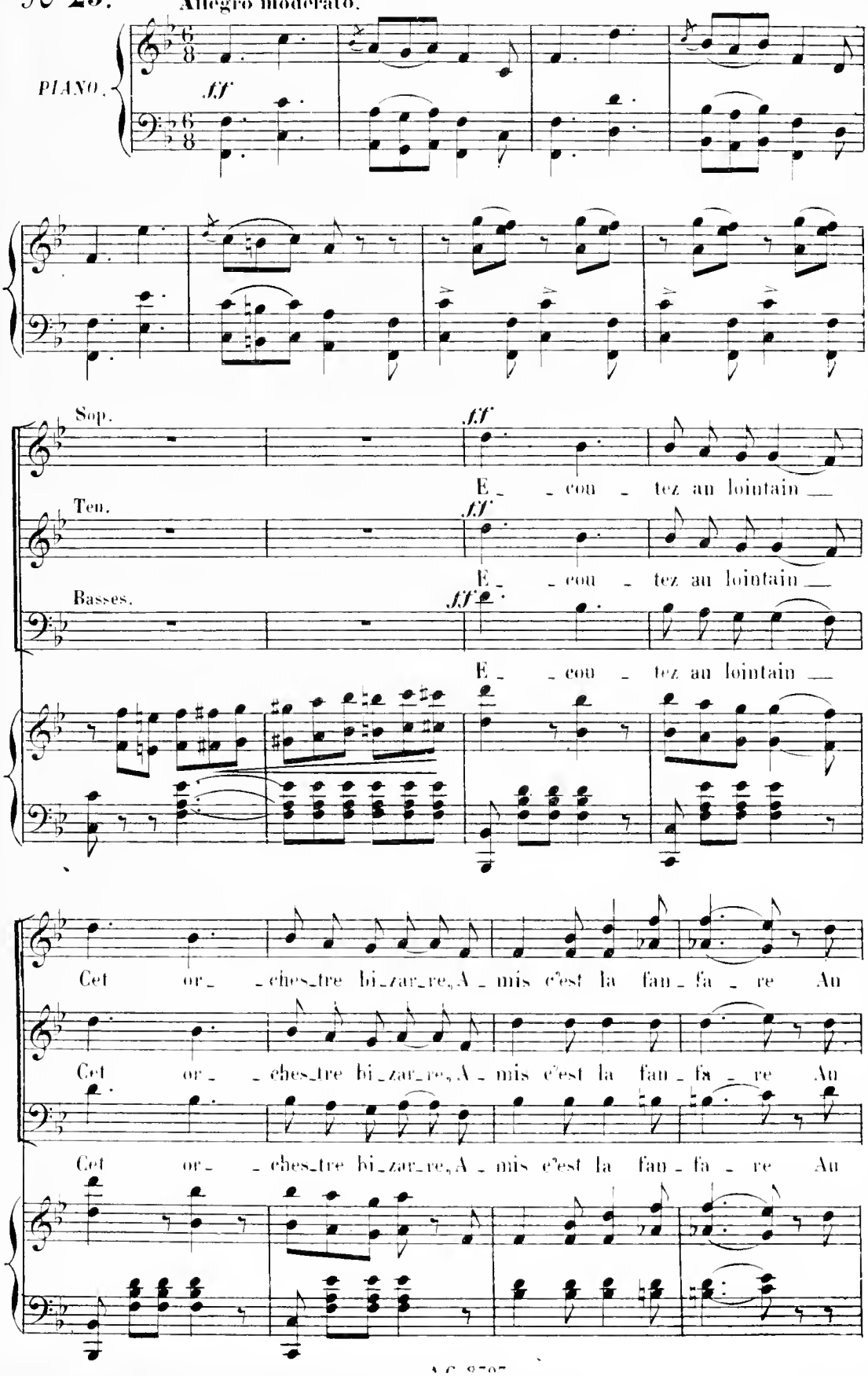
1°. Tempo.

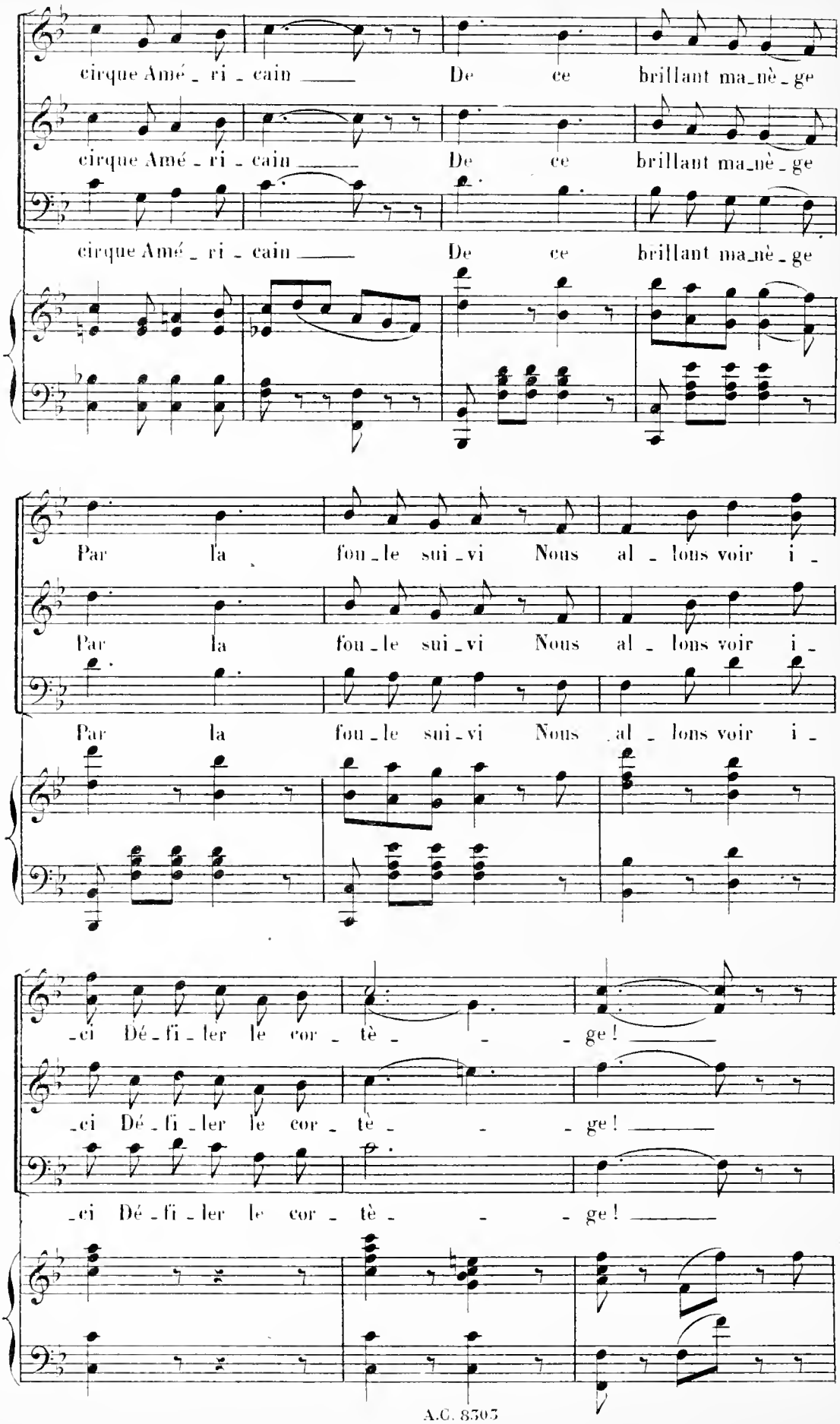


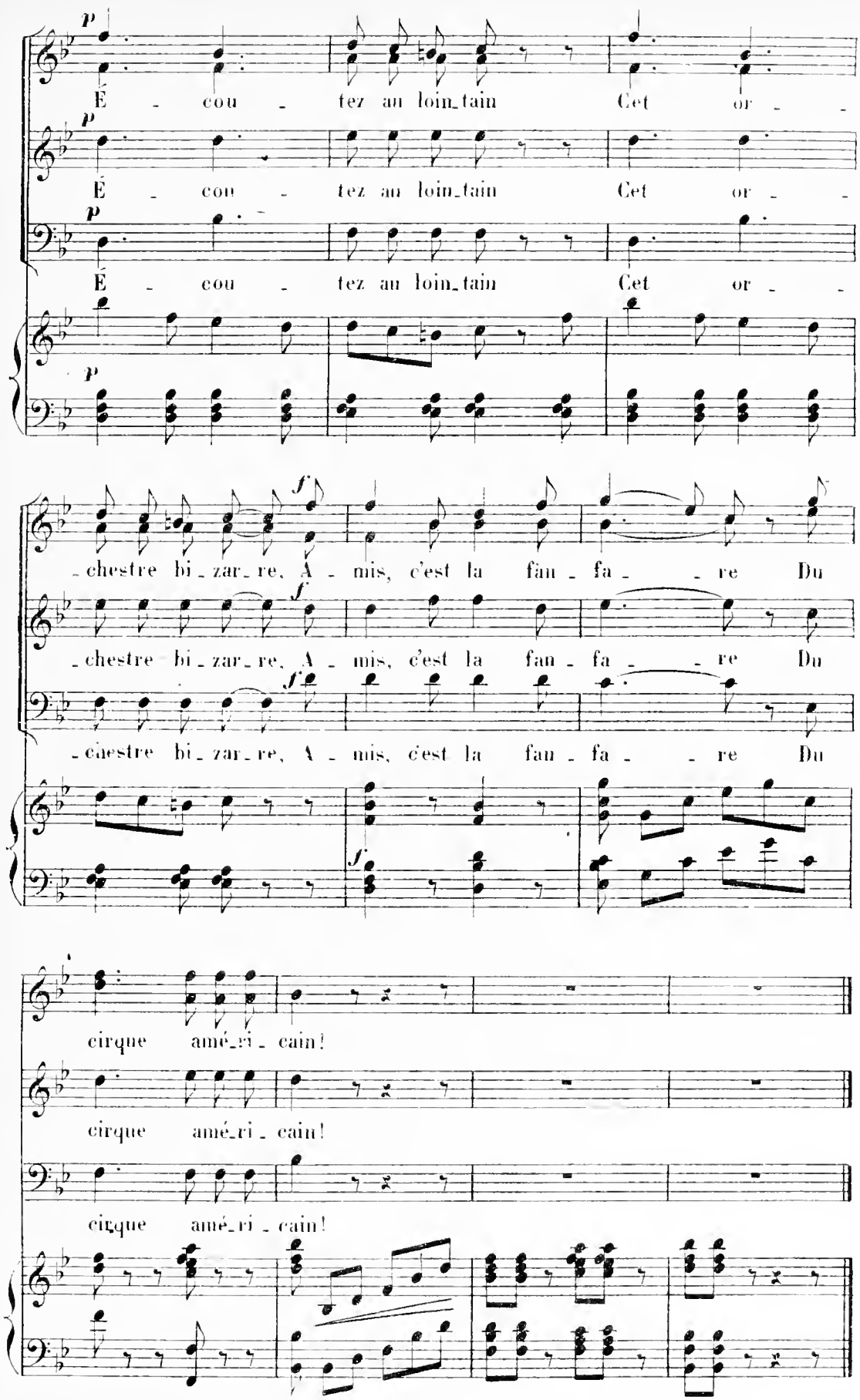


CHŒUR.

N° 29. **Allegro moderato.**




cirque Amé - ri - cain — De ce brillant ma-nè-ge
cirque Amé - ri - cain — De ce brillant ma-nè-ge
cirque Amé - ri - cain — De ce brillant ma-nè-ge
Par la fou-le sui-vi Nous al - lons voir i -
Par la fou-le sui-vi Nous al - lons voir i -
Par la fou-le sui-vi Nous al - lons voir i -
-ci Dé-fi-ler le cor - tè - - - ge! —
-ci Dé-fi-ler le cor - tè - - - ge! —
-ci Dé-fi-ler le cor - tè - - - ge! —



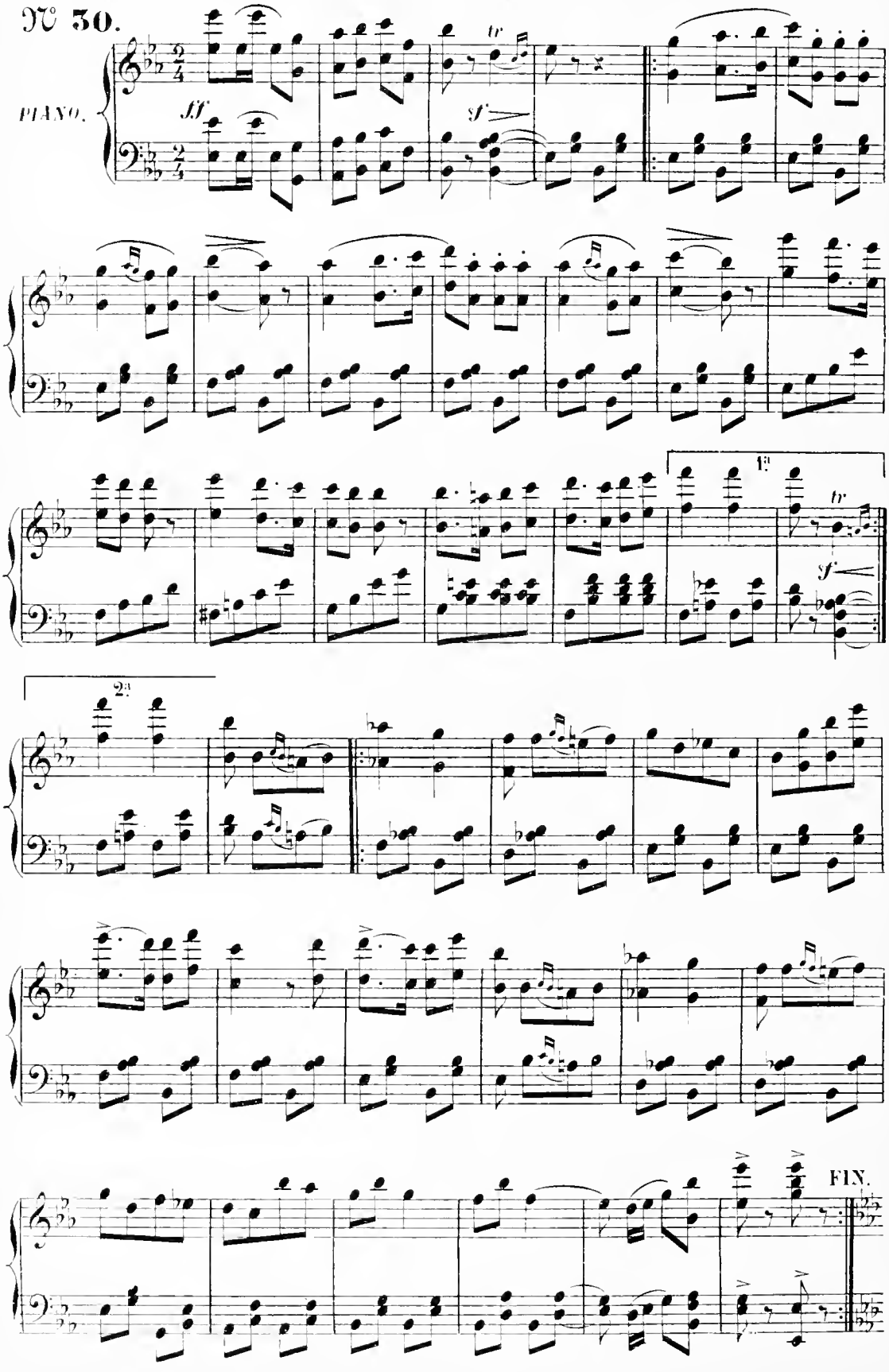
FANFARES DANS LA COULISSE ET ENTRÉE DU CIRQUE.

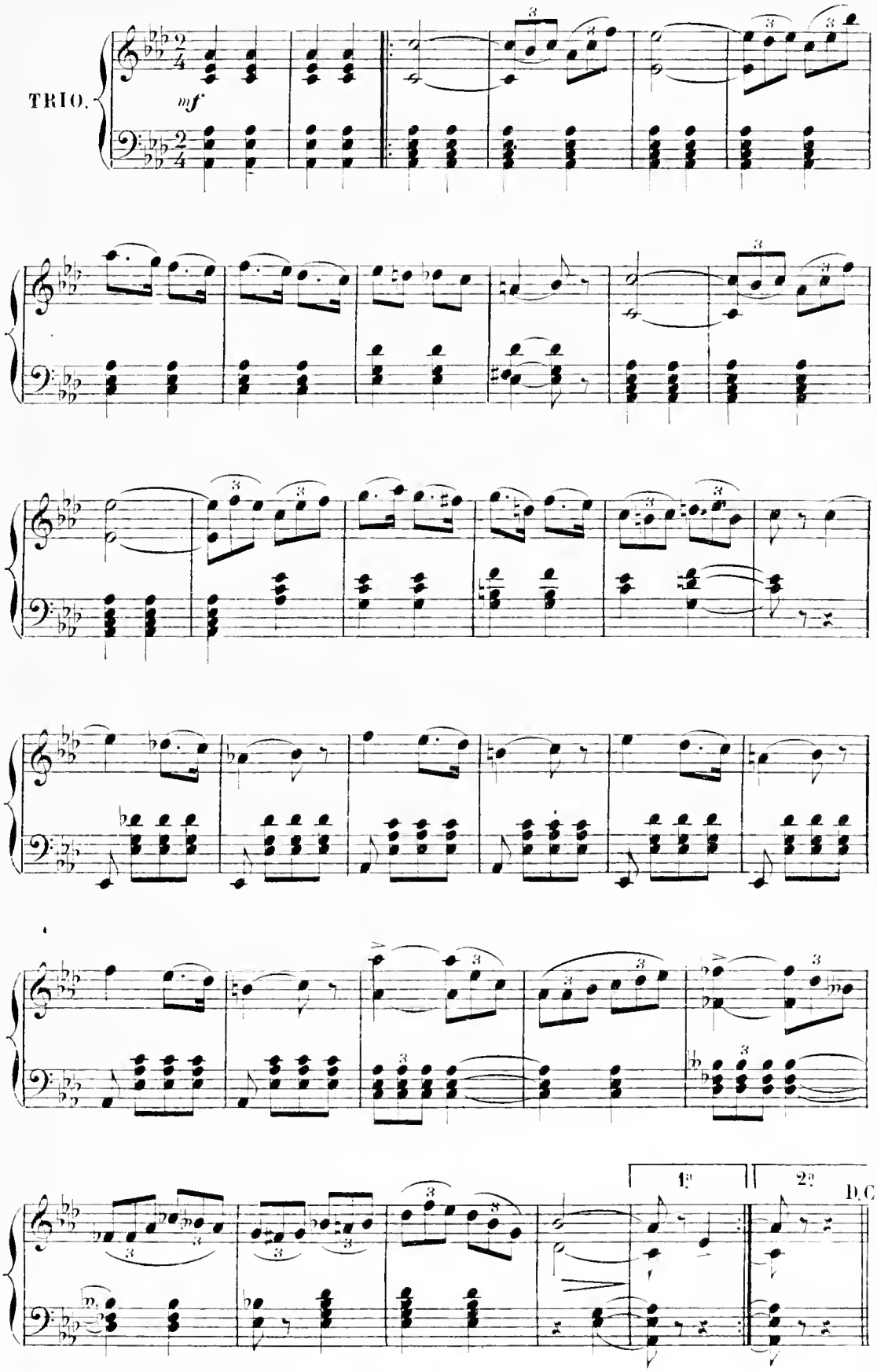
GRANDE CAVALCADE.

PAS REDOUBLÉ.

DÉFILÉ.

N° 30.





N. B. Ce pas redoublé se joue avec toutes les Reprises jusqu'à la fin du défilé.

RÉP. «A l'entrée de Suzette»

COUPLETS
du
CIRQUE AMÉRICAIN.

N° 31.

Allegro mod.to

PIANO.

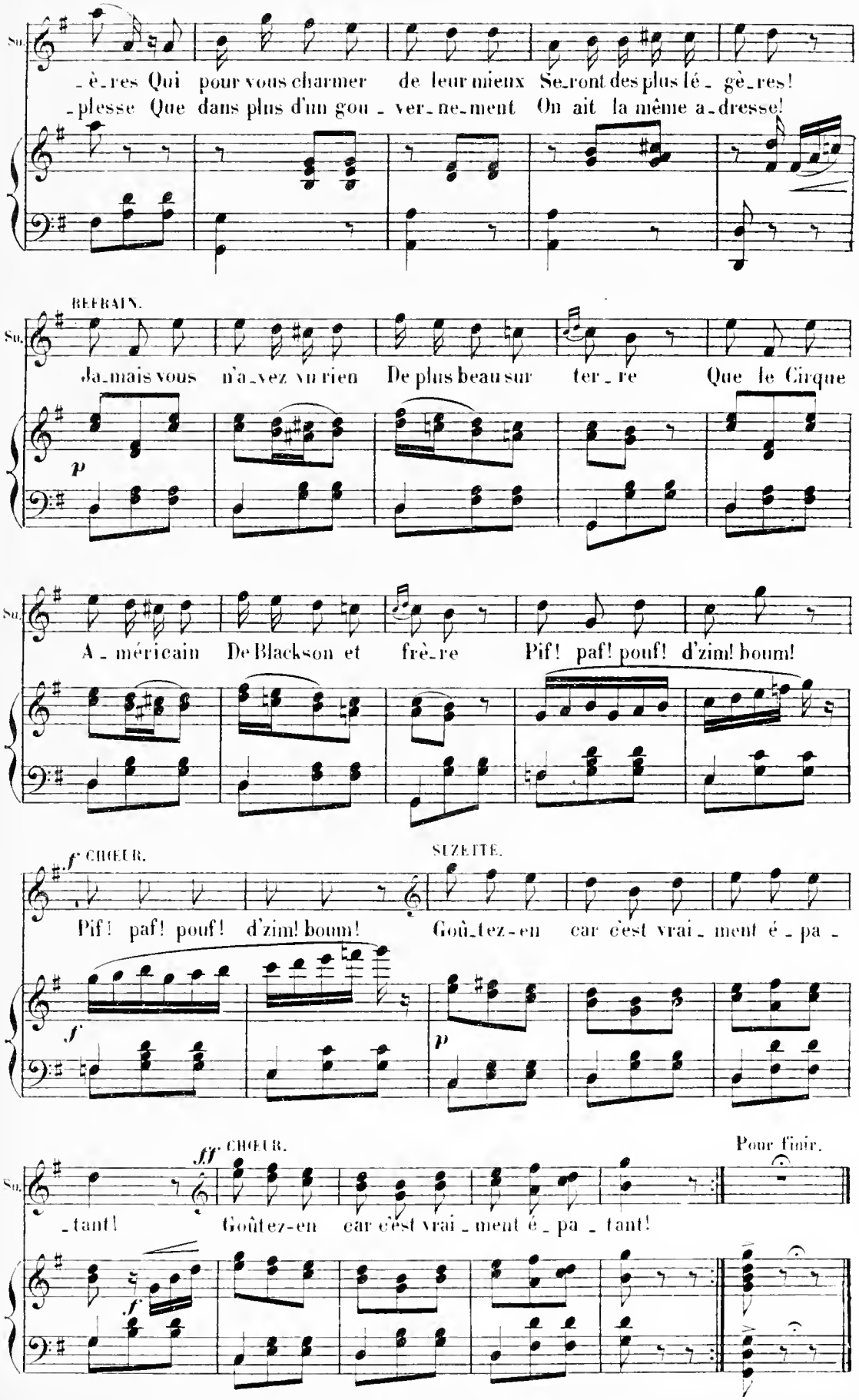
ff

SUZETTE.

1. Voi - ci Mes-da-mes et Mes-sieurs La troupe mi-ri-fi-que A-fin d'é-merveil-ler vos yeux El-le vient d'a-mé-ri-que Vous ver-rez nos clowns gra-ci-eux Nos bel-les é-cuy-ères vau-tes!

2. Ve-nez et nous vous montre-rons Des choses surpre-nan-tes, Des jongleurs chinois, des hu-rons Et des bê-tes sa-vant-tes! Il s'rait à sou-hai-ter vrai-ment En voyant not' sou-

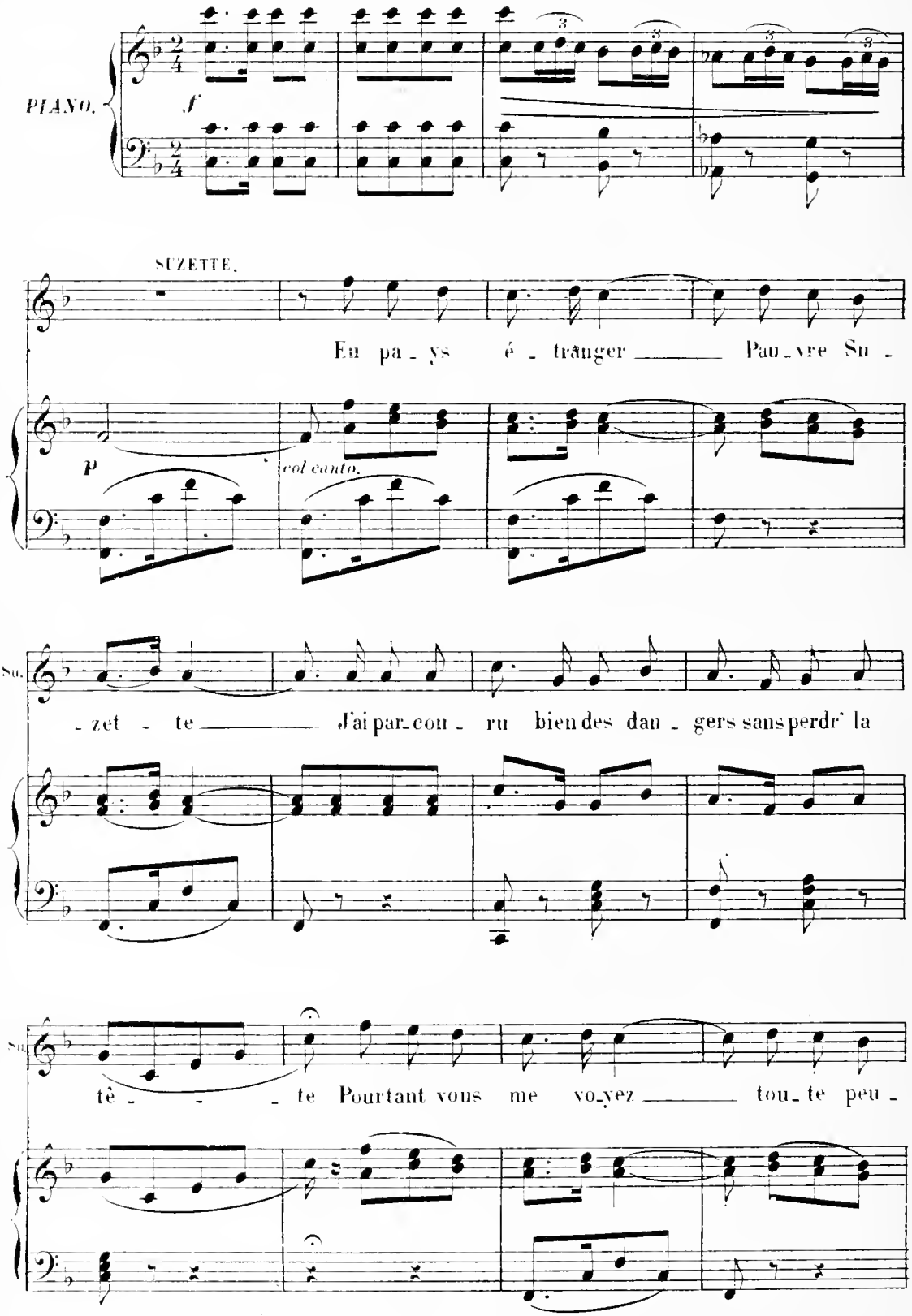
p

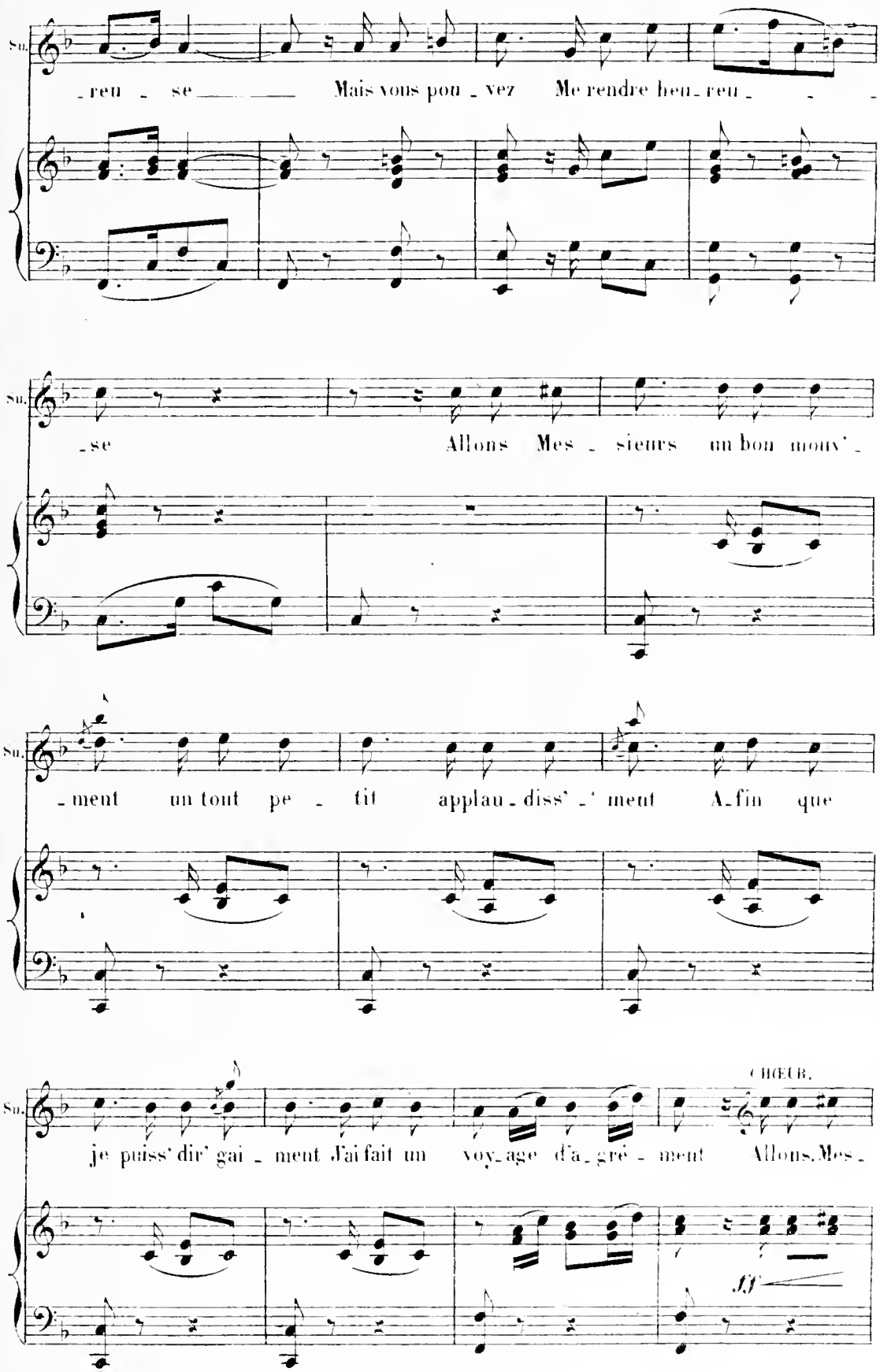

Su.
-è-res Qui pour vous charmer de leur mieux Se-ront des plus lé-gè-res!
-plesse Que dans plus d'un gou-ver-ne-ment On ait la même a-dresse!
REFRAIN.
Su.
Ja-mais vous n'a-vez vu rien De plus beau sur ter-re Que le Cirque
p
Su.
A-méricain De Blackson et frè-re Pif! paf! pouf! d'zim! boum!
f CHŒUR.
Pif! paf! pouf! d'zim! boum!
SUZETTE.
Goû-tez-en car c'est vrai-ment é-pa-
f
p
ff CHŒUR.
Pour finir.
Su.
-tant!
Goûtez-en car c'est vrai-ment é-pa-tant!
f

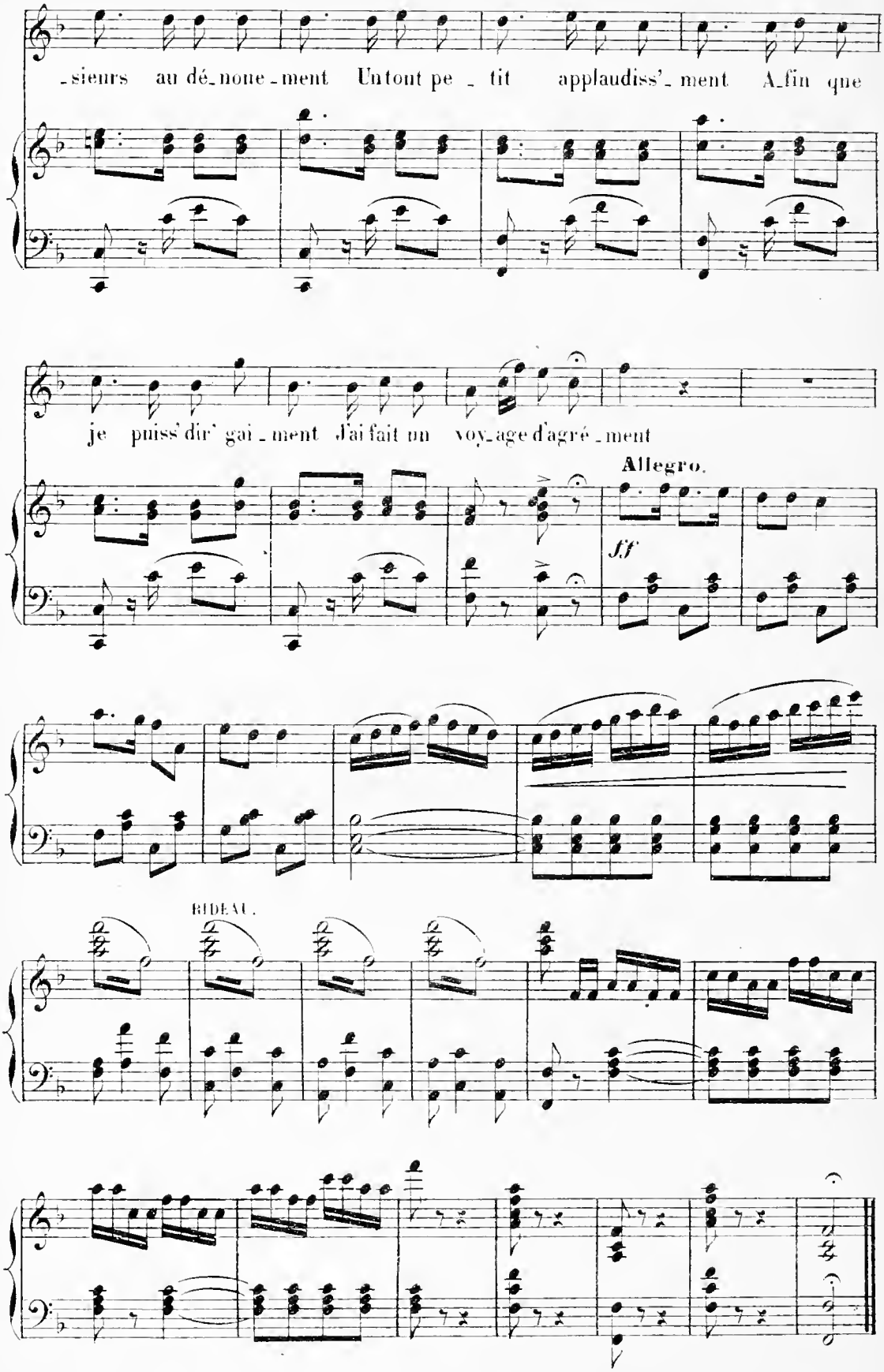
RÉP. «Le plus redoutable de tous»

COUPLET FINAL.

N° 32.




Su.
-reu - se Mais vous pou - vez Me rendre heu - reu -
Su.
-se Allons Mes - sieurs un bon mouv' -
Su.
-ment un tout pe - tit applau - diss' - ment A - fin que
Su.
CHŒUR.
je puiss' dir' gai - ment J'ai fait un voy - age d'a - gré - ment Allons, Mes -
ff


_sieurs au dé_noue_ment Un tout pe _ tit applaudiss'_ment A_fin que
je puiss' dir' gai _ment J'ai fait un voy_age d'agré _ment
Allegro.

RIDEAU.