LE
PAYS DE L'OR

Pièce à Grand Spectacle

en 3 Actes

DE

Henri CHIVOT & Albert VANLOO

Musique de

LÉON VASSEUR

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Éditeurs
30, Boulᵈ des Capucines 30 (près la rue ...)

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

Copyright 1892 by CHOUDENS Fils

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHOUDENS *Fils.*

LE PAYS DE L'OR

OPÉRETTE EN 3 ACTES, A GRAND SPECTACLE

de H. CHIVOT et A. VANLOO

Musique de

LÉON VASSEUR

Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, à Paris, le 20 Janvier 1892.

Direction de Mr DEBRUYÈRE. —— Mise en Scène de Mr RIGA.

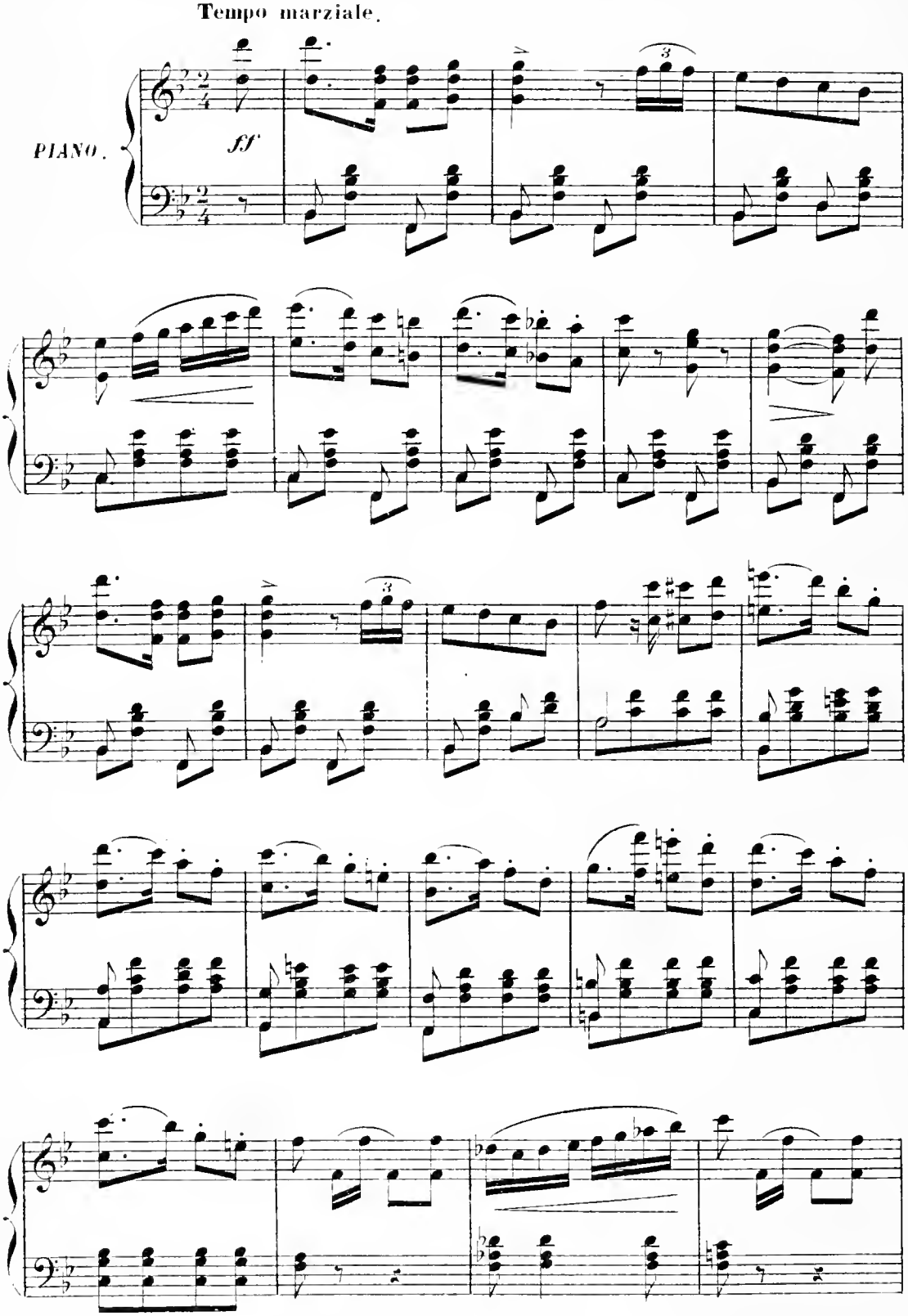
Ketty Gibson	Mmes	CASSIVE.	**Prosper Giraud**	Mrs	ALEXANDRE.
Flora Michon	—	GÉLABERT.	**Edgard Jolicok**	—	FUGÈRE.
Mistress Crokett	Moïna	CLÉMENT.	**John Truck**	—	BARTEL.
Fraise-des-bois	—	ROLLA.	**Jack Truck**	—	DACHEUX.
Maud Palmer	—	DUCOURET.	**Tom Truck**	—	LIESSE.
Clara	—	ALINE.	**Le Gros Lézard**	—	RIGA.
David Osteborn	Mrs	LANDRIN.	Le Cerf-agile	—	BIENFAIT.
Blondin	—	BOULAND.	Le Constable	—	BERNARD.

				Pages
	INTRODUCTION			2.
	ACTE I			
1.	CHŒUR DE LA GYMNASTIQUE	*La gymnastique hygiénique*		4.
2.	COUPLETS DU PINSON	*A vos reproches je m'attends*	Ketty	15.
3.	CHANSON DU HANNETON	*Un beau jour, M'sieu Foupardin*	Prosper	25.
4.	COUPLETS	*Mon cher Pompon, j'étais folle*	Flora	34.
5.	TERZETTO	*Jack Truck, John Truck, Tom Truck*	Tom, Jack, John	39.
6.	CHŒUR EN MER	*Sous le souffle de la brise*		49.
7.	DUETTINO	*Pour les matelots, s'il vous plaît*	Flora, Prosper	53.
8.	*DIVERTISSEMENT*			55.
9.	CHŒUR	*C'est le pilote*		63.
10.	FINAL	*Salut! reine de l'Amérique*		65.
	ENTR'ACTE			69.
	ACTE II			
11.	CHŒUR	*C'est l'heure de la cohue*		73.
12.	COUPLETS DU MAGASINAGE	*En Amérique, c'est la mode*	Flora	77.
13.	CHANSON DES ALLUMETTES	*C'est Bob que l'on me nomme*	Ketty	82.
14.	CHŒUR DES SERVANTES	*Dans la chambre trente-sept*		91.
15.	QUATUOR BOUFFE	*En cet hôtel si réputé*	Prosper, Jolicok, Tom, John	93.
16.	CHANSON NÈGRE	*Ça qu'est bon!*	Tom, Chœur	115.
17.	CHŒUR	*Saluons tous Blondin*		121.
	COUPLETS	*En jupon clair, En maillot chair*	Ketty	123.
18.	*BALLET DES COURSES*			132.
19.	RONDEAU DU CORONER	*Je suis Coroner*	Prosper, Jolicok, John	154.
20.	FINAL	*Quel spectacle magnifique*		163.
	ENTR'ACTE			169.
	ACTE III			
21.	ROMANCE	*Voici le terme du voyage*	Prosper	172.
22.	DUETTINO DE LA RÉCONCILIATION	*Combien l'absence*	Flora, Jolicok	176.
23.	CHŒUR DES PEAUX-ROUGES	*Parcourant les monts et la plaine*		185.
24.	COUPLETS	*Quel est le philtre enchanté*	Ketty	189.
	DANSE DES SAUVAGES	*You! you! you!*	Chœur	192.
25.	DÉFILÉ	*C'est la fête de l'or*	Chœur	198.
	COUPLET FINAL	*Grâce à tout mon courage*	Ketty	205.

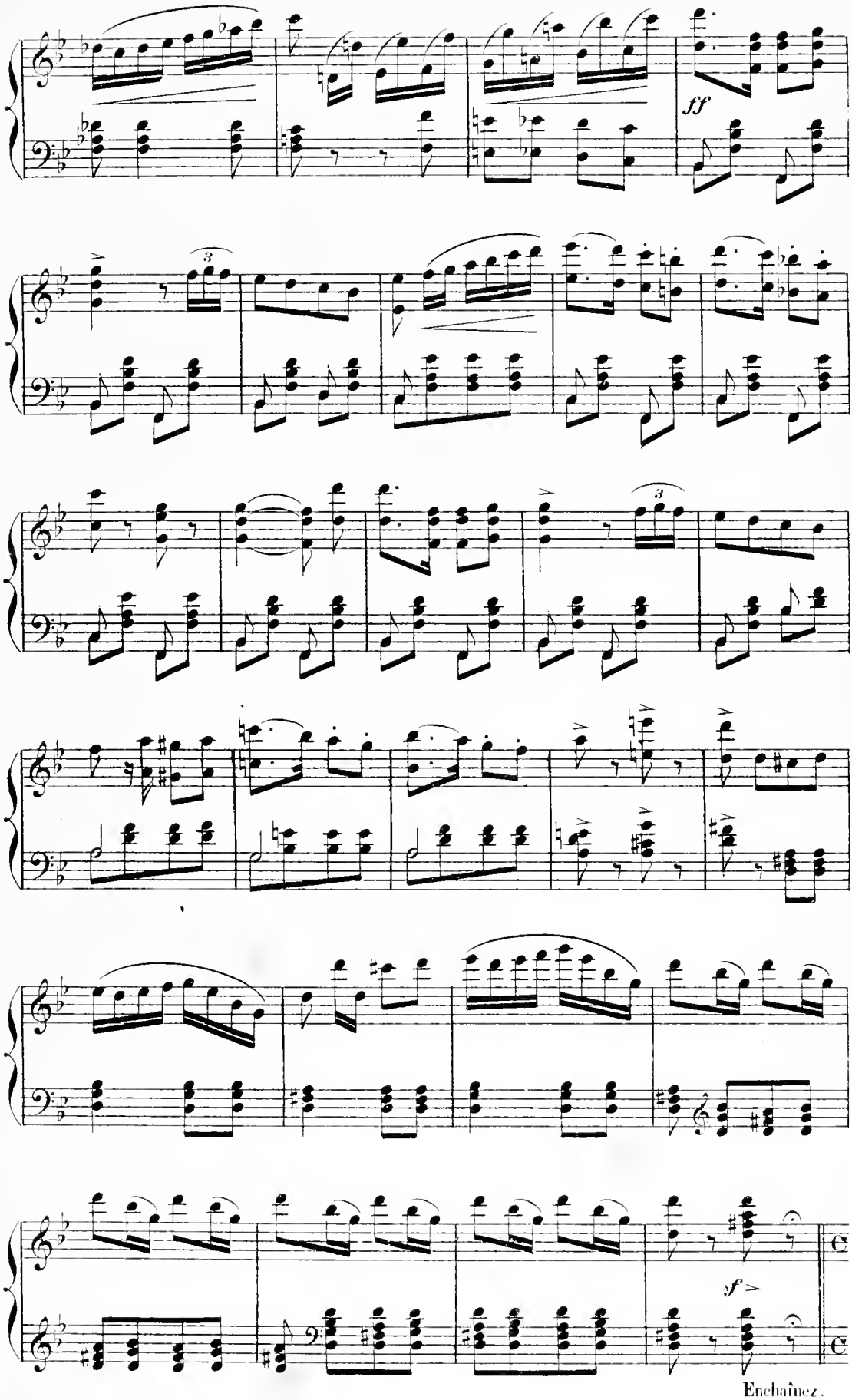
1036293

Gaudon gr.

INTRODUCTION



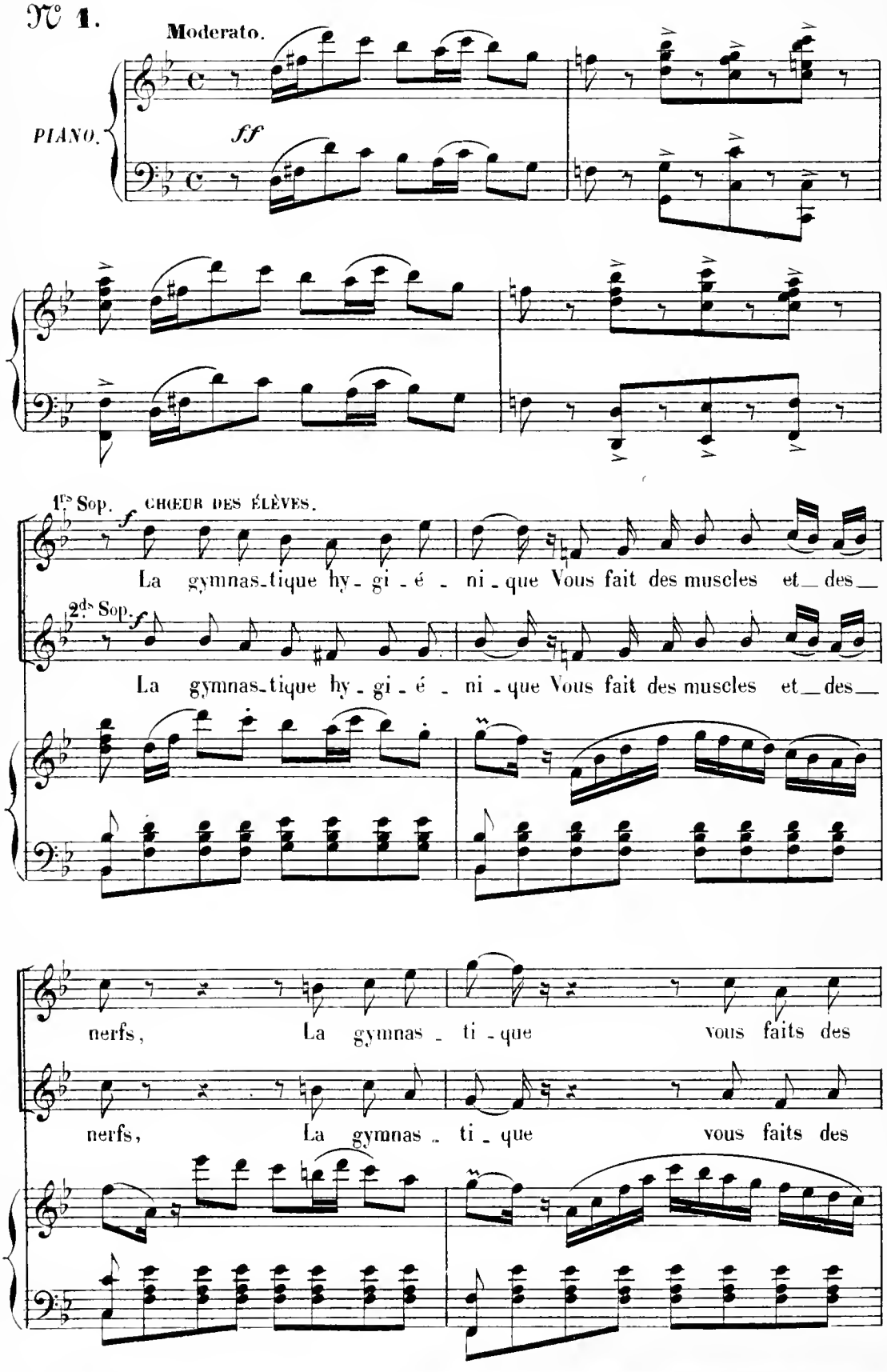
Tous droits de reproduction, de traduction,
et d'arrangements réservés

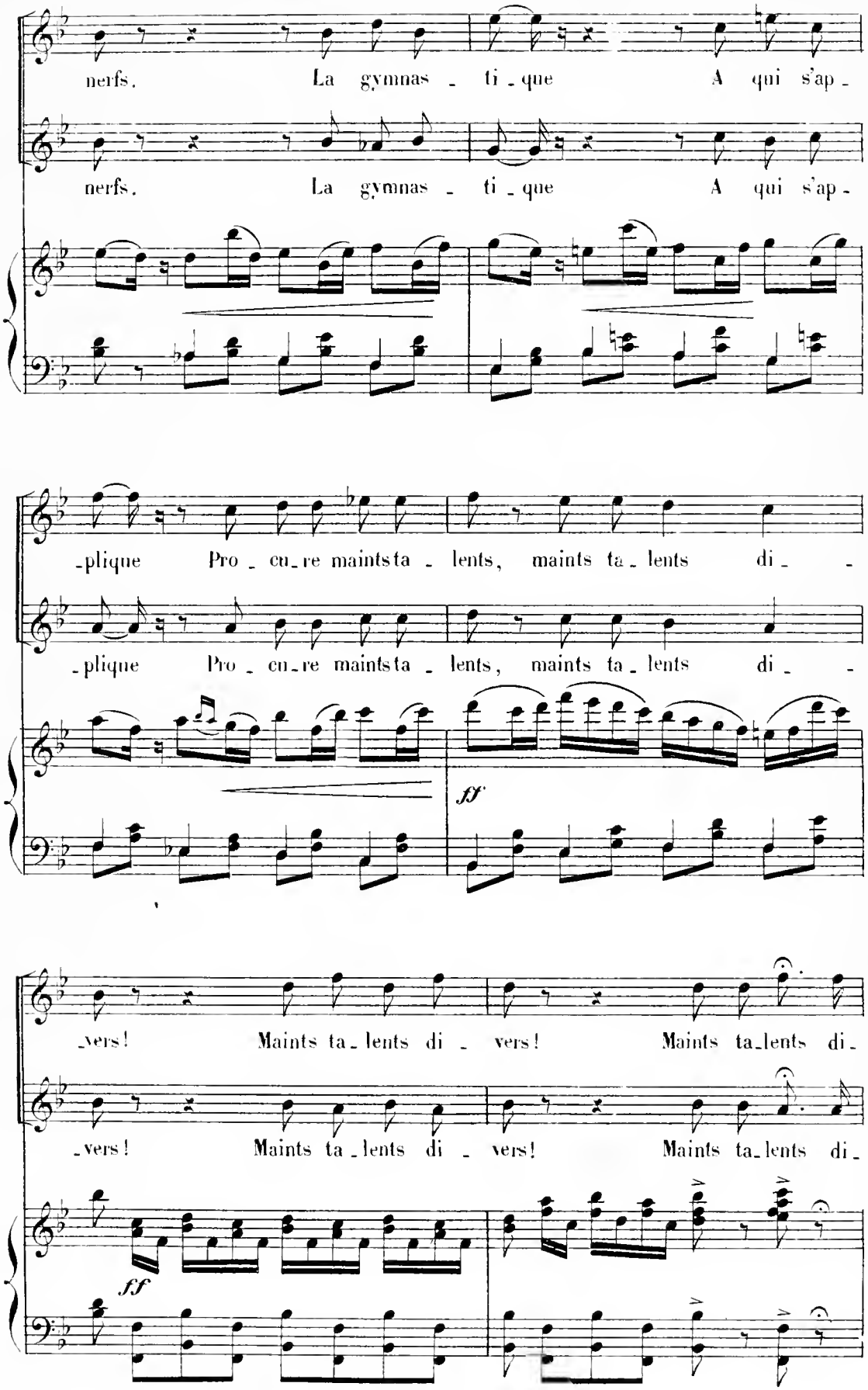

ff
sf
Enchaînez.

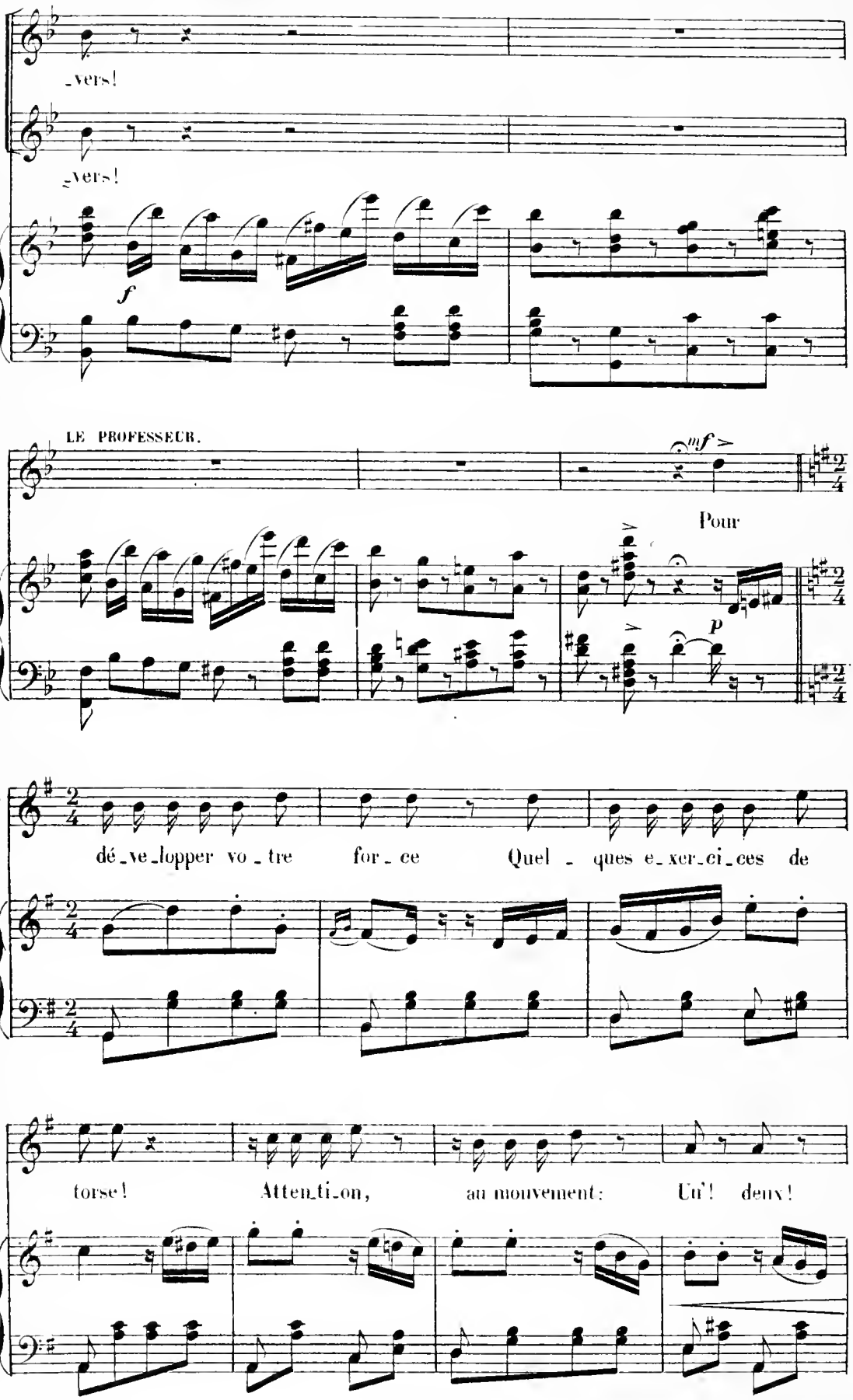
CHŒUR DE LA GYMNASTIQUE

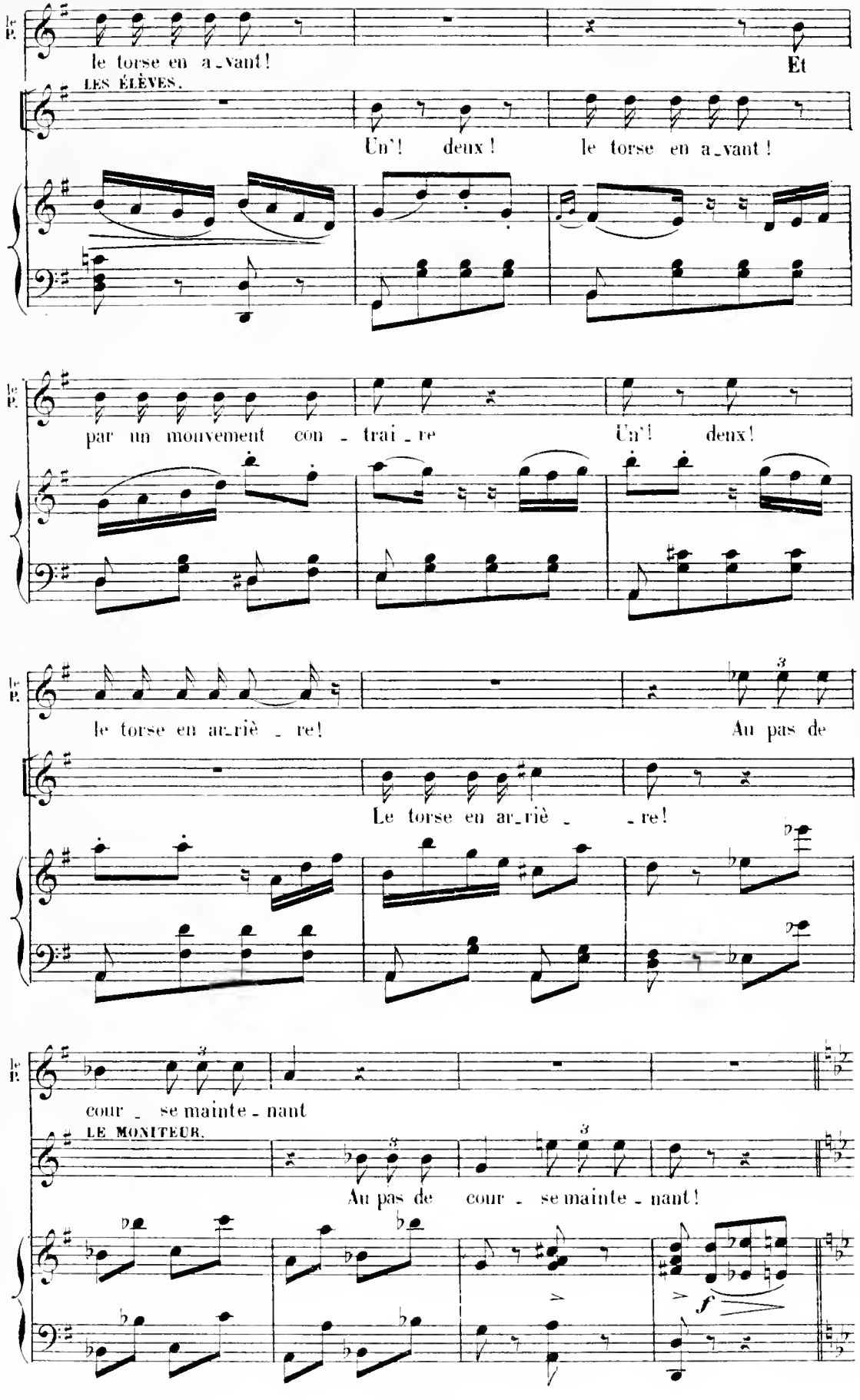
LE PROFESSEUR, LE MONITEUR, CHŒUR DES ÉLÈVES

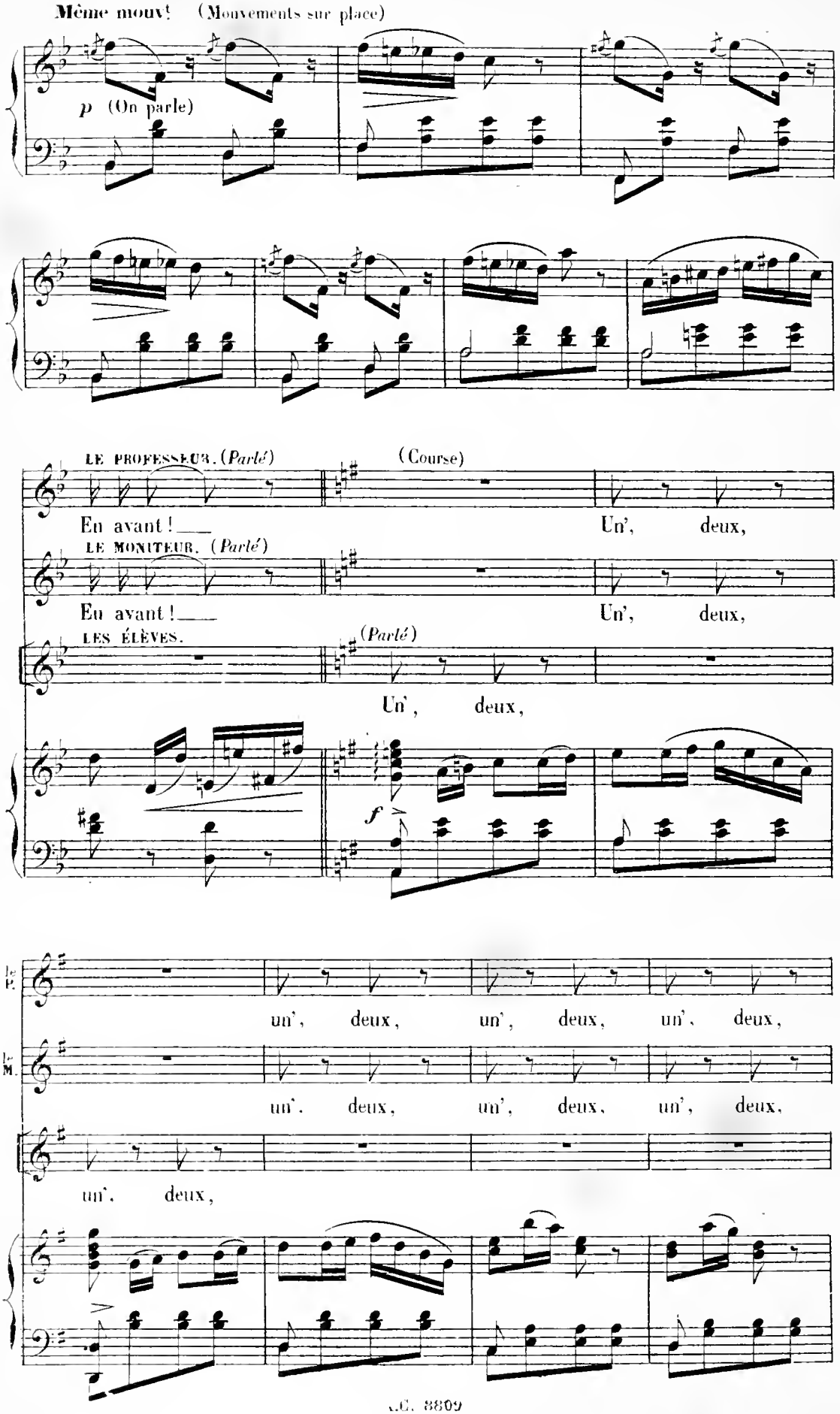
N° 1.

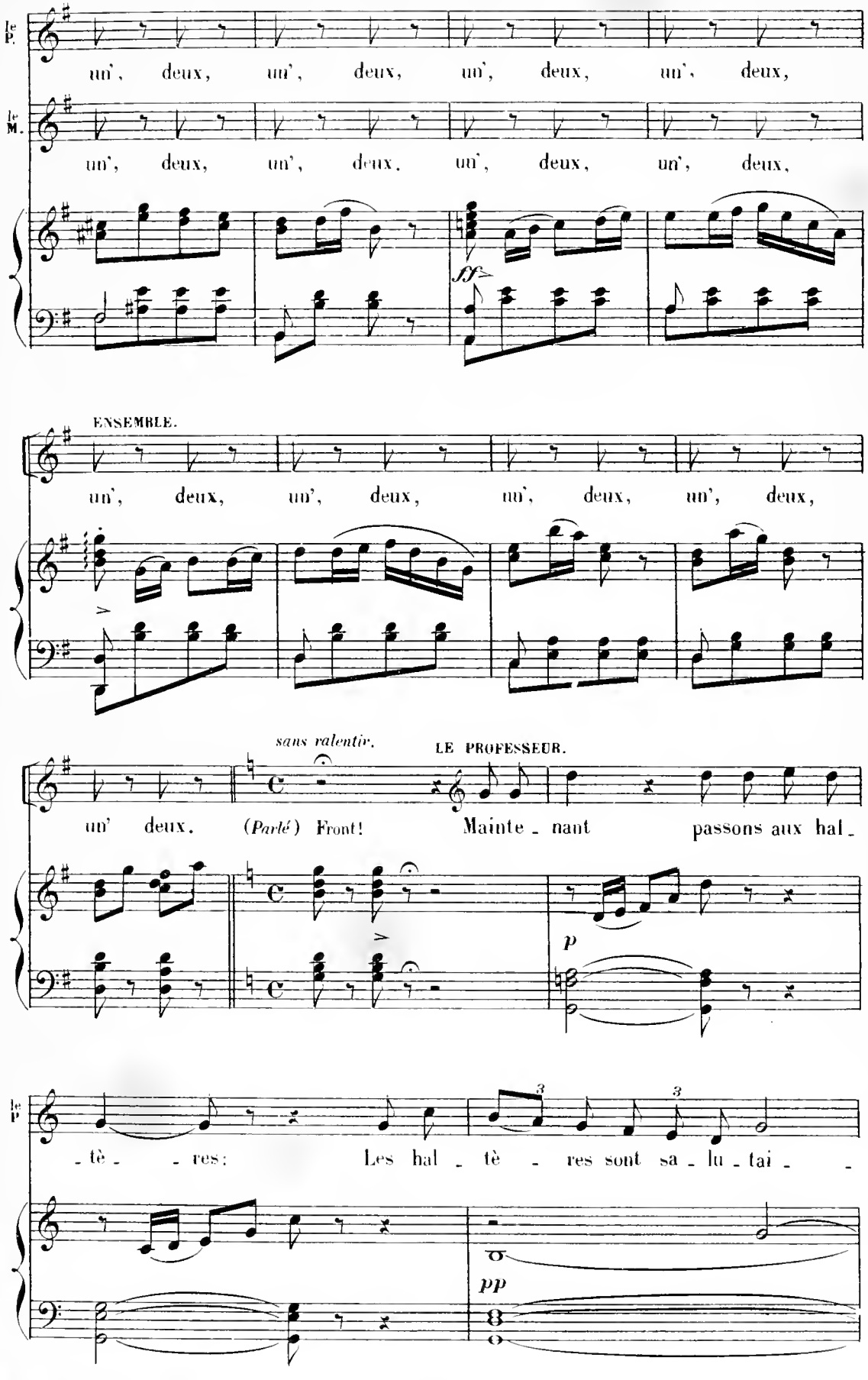


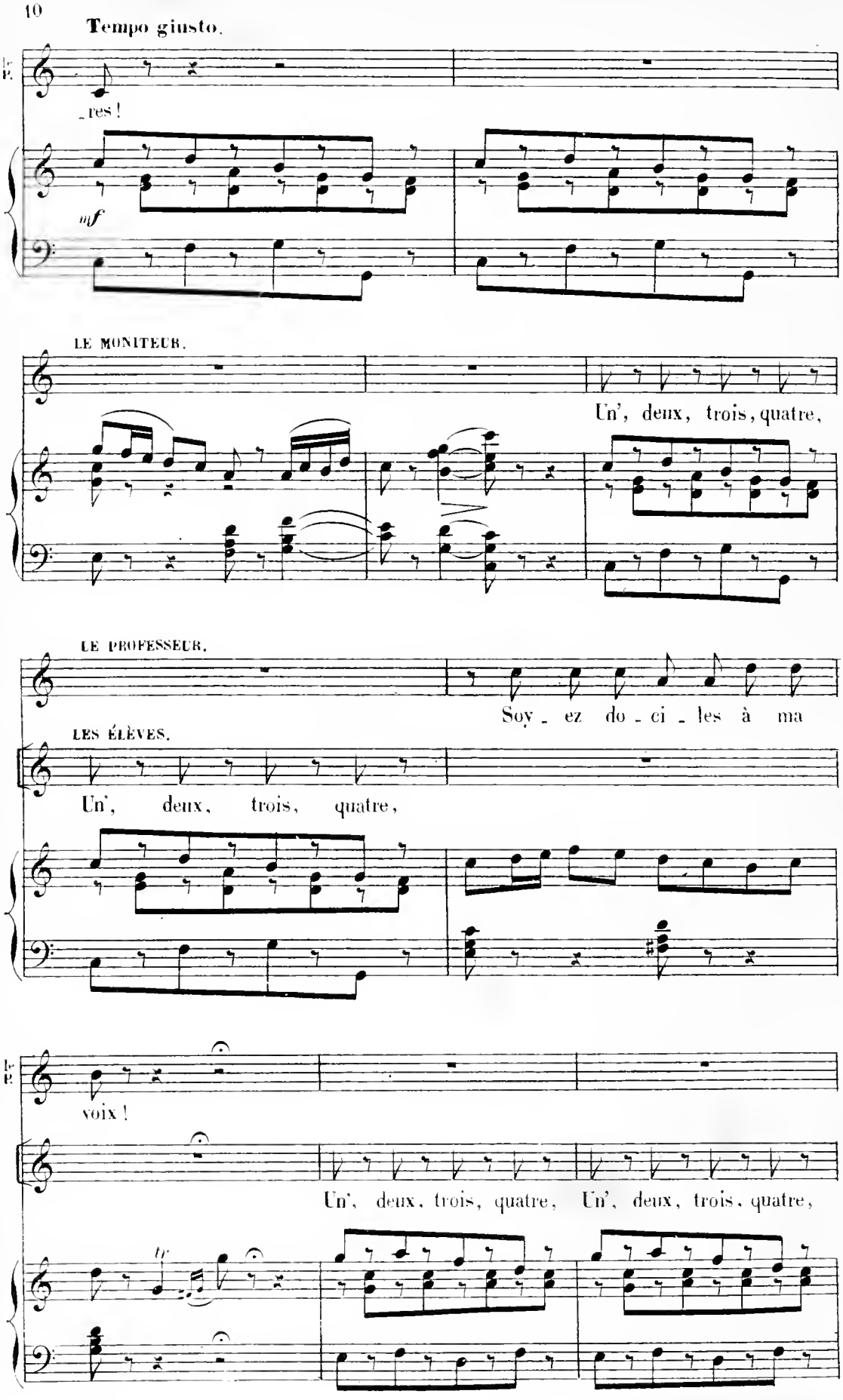

nerfs. La gymnas - ti - que A qui s'ap -
nerfs. La gymnas - ti - que A qui s'ap -
-plique Pro - cu - re maintsta - lents, maints ta - lents di - -
-plique Pro - cu - re maintsta - lents, maints ta - lents di - -
ff
-vers! Maints ta - lents di - vers! Maints ta - lents di -
-vers! Maints ta - lents di - vers! Maints ta - lents di -
ff

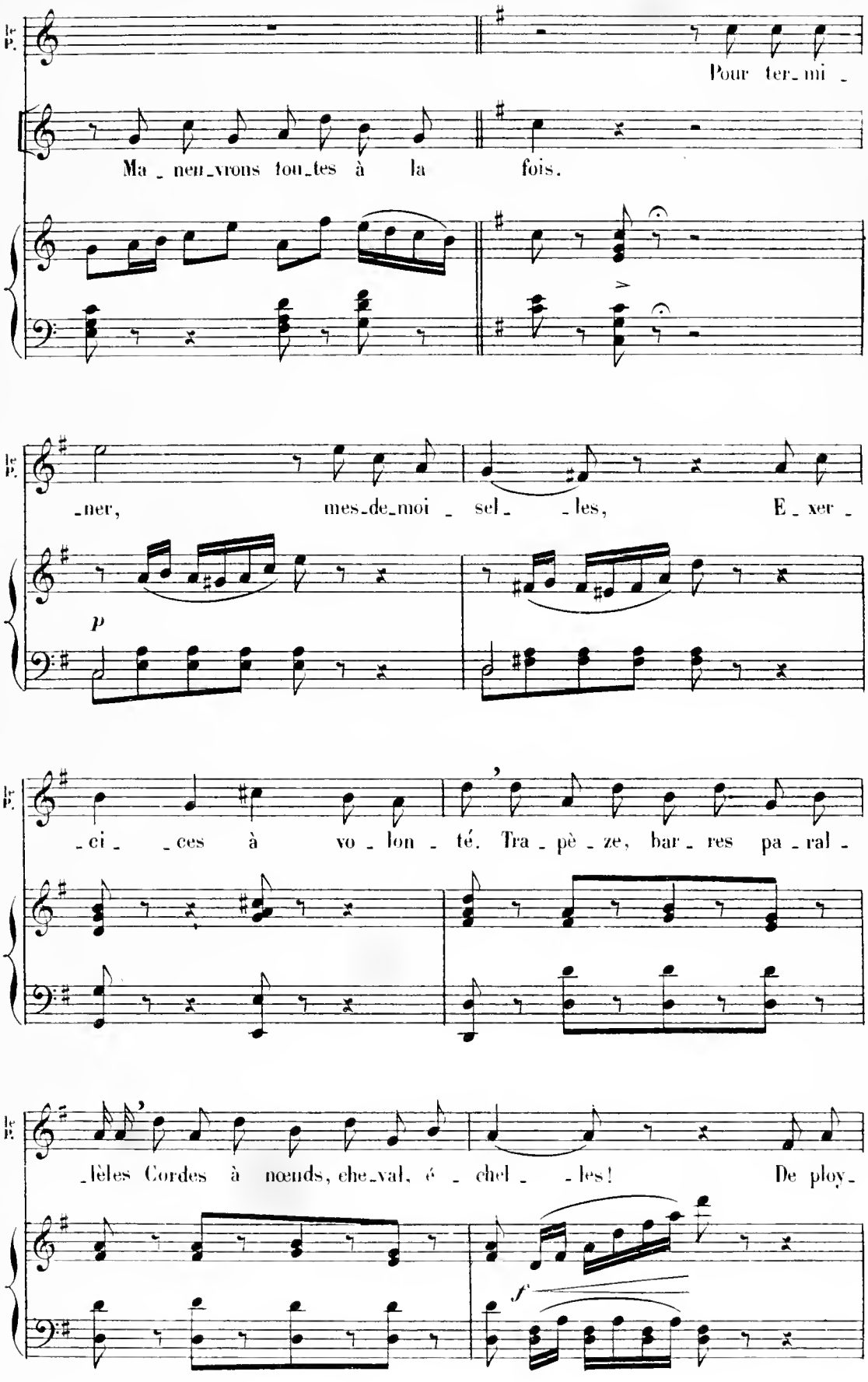

-vers!
-vers!
f
LE PROFESSEUR.
mf
Pour
p
dé-ve-lopper vo-tre for-ce Quel-ques e-xer-ci-ces de
torse! Atten-ti-on, au mouvement: Un'! deux!

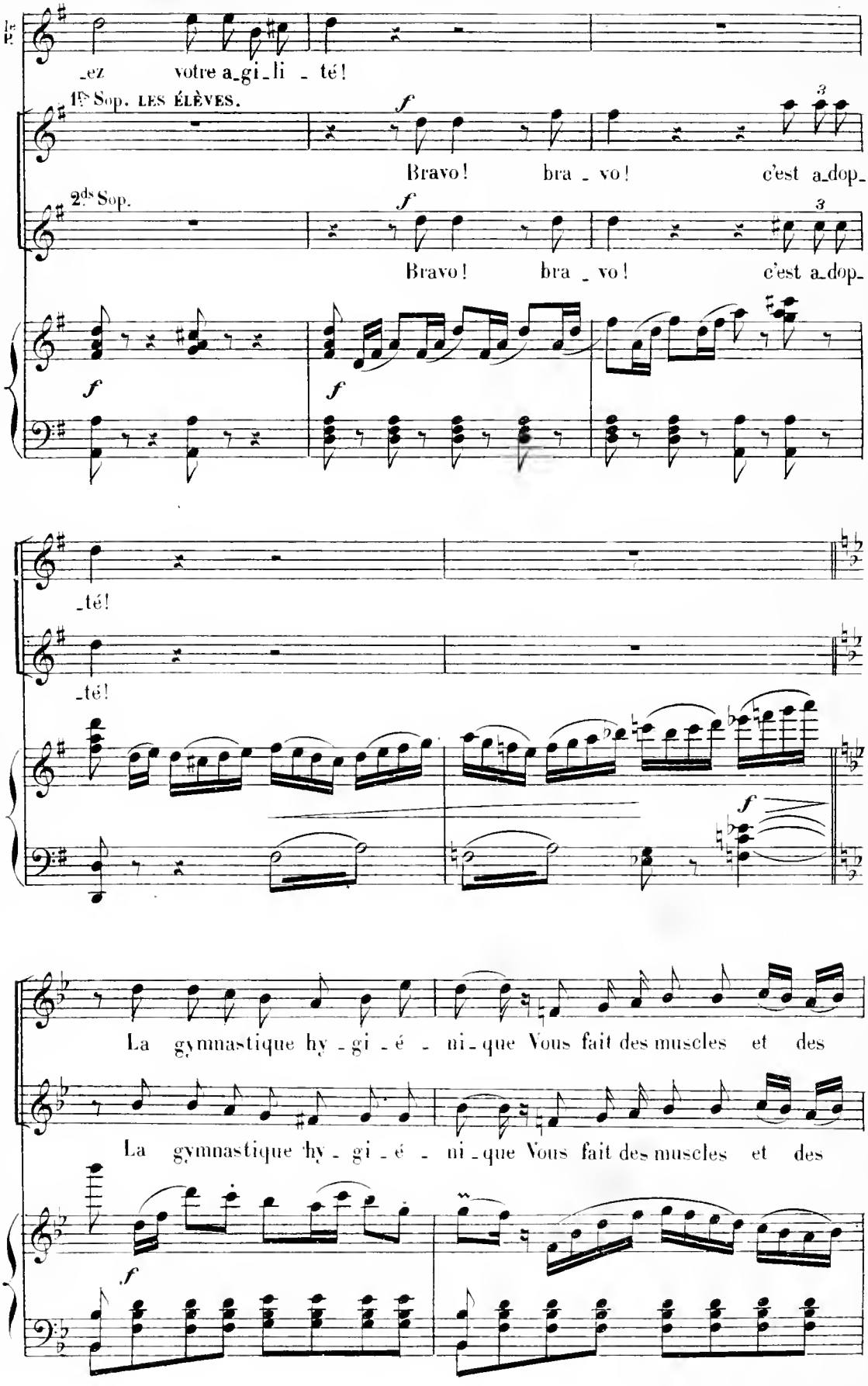

le P.
le torse en a_vant!
Et
LES ÉLÈVES.
Un'! deux! le torse en a_vant!
le P.
par un mouvement con_trai_re
Un'! deux!
le P.
le torse en ar_riè_re!
Au pas de
Le torse en ar_riè_ _re!
le P.
cour_se mainte_nant
LE MONITEUR.
Au pas de cour_se mainte_nant!
f

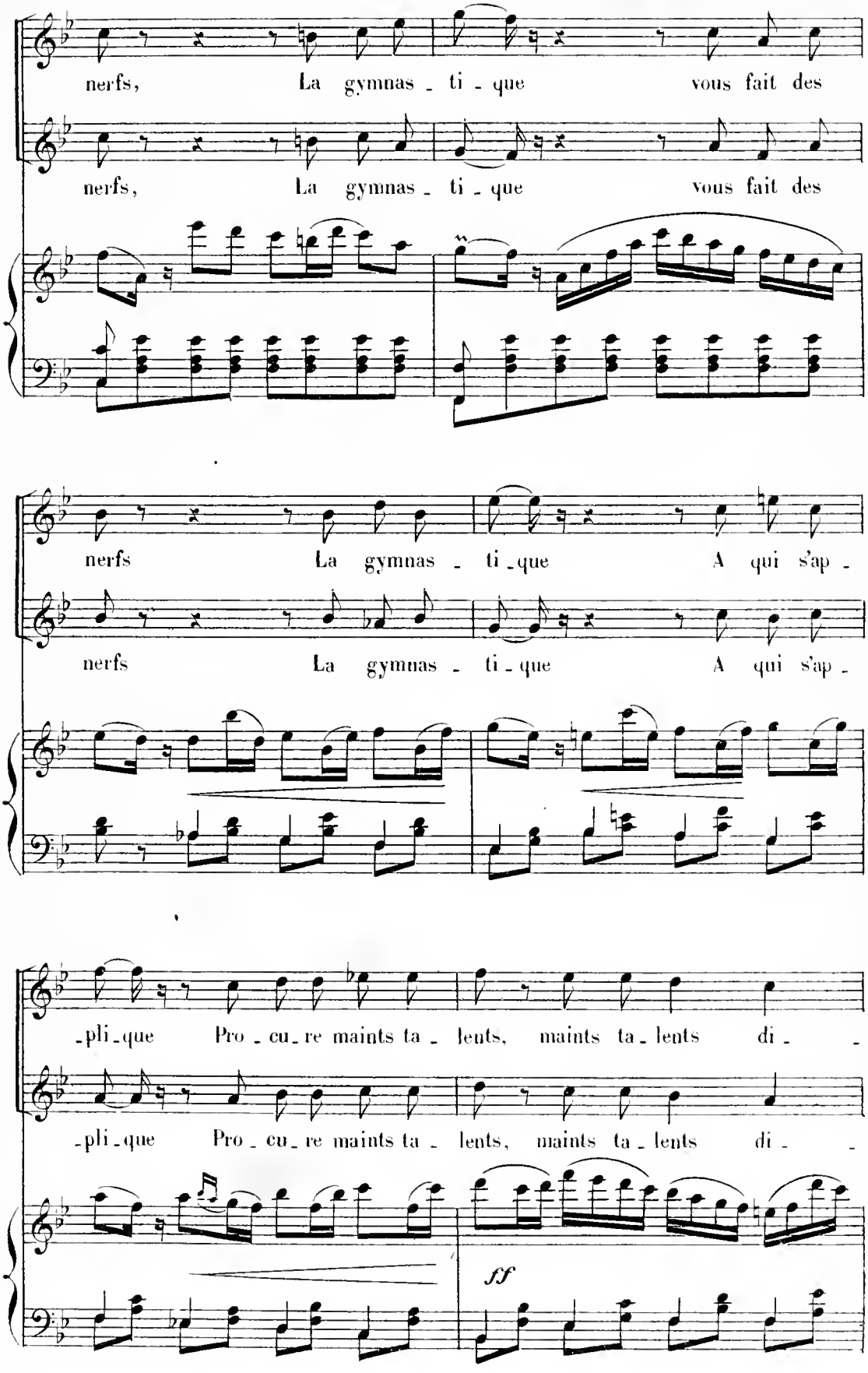

Même mouv!
(Mouvements sur place)
p (On parle)
LE PROFESSEUR. (Parlé)
En avant! ___
(Course)
Un', deux,
LE MONITEUR. (Parlé)
En avant! ___
Un', deux,
LES ÉLÈVES.
(Parlé)
Un', deux,
f
un', deux, un', deux, un', deux,
un', deux, un', deux, un', deux,
un', deux,

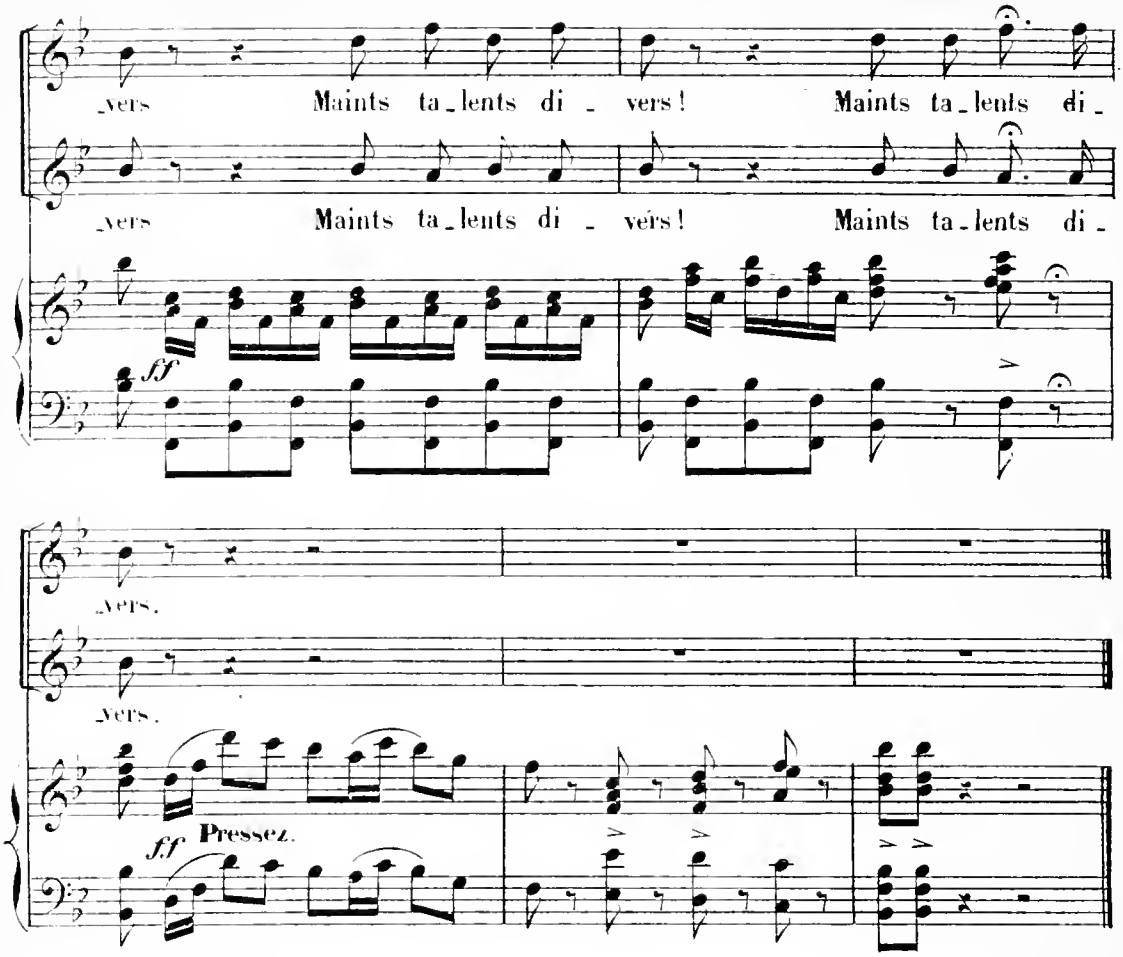

le P.
un', deux, un', deux, un', deux, un', deux,
le M.
un', deux, un', deux, un', deux, un', deux,
fff
ENSEMBLE.
un', deux, un', deux, un', deux, un', deux,
sans ralentir.
LE PROFESSEUR.
un' deux. (Parlé) Front! Mainte - nant passons aux hal -
p
le P
- tè - - res: Les hal - tè - res sont sa - lu - tai - -
3
3
pp


Tempo giusto.
-res!
mf
LE MONITEUR.
Un', deux, trois, quatre,
LE PROFESSEUR.
Soy - ez do - ci - les à ma
LES ÉLÈVES.
Un', deux, trois, quatre,
voix!
Un', deux, trois, quatre, Un', deux, trois, quatre,
tr


Pour ter_mi _
Ma _ neu_vrons tou_tes à la fois.
_ner, mes_de_moi _ sel_ _les, E _ xer _
p
_ci _ _ces à vo _ lon _ té. Tra _ pè _ ze, bar _ res pa _ ral _
_lèles Cordes à nœuds, che_val, é _ chel _ _les! De ploy_
f


_ez votre a_gi_li _ té!
1ds Sop. LES ÉLÈVES.
Bravo! bra _ vo! c'est a_dop_
2ds Sop.
Bravo! bra _ vo! c'est a_dop_
_té!
_té!
La gymnastique hy _ gi _ é _ ni _ que Vous fait des muscles et des
La gymnastique hy _ gi _ é _ ni _ que Vous fait des muscles et des

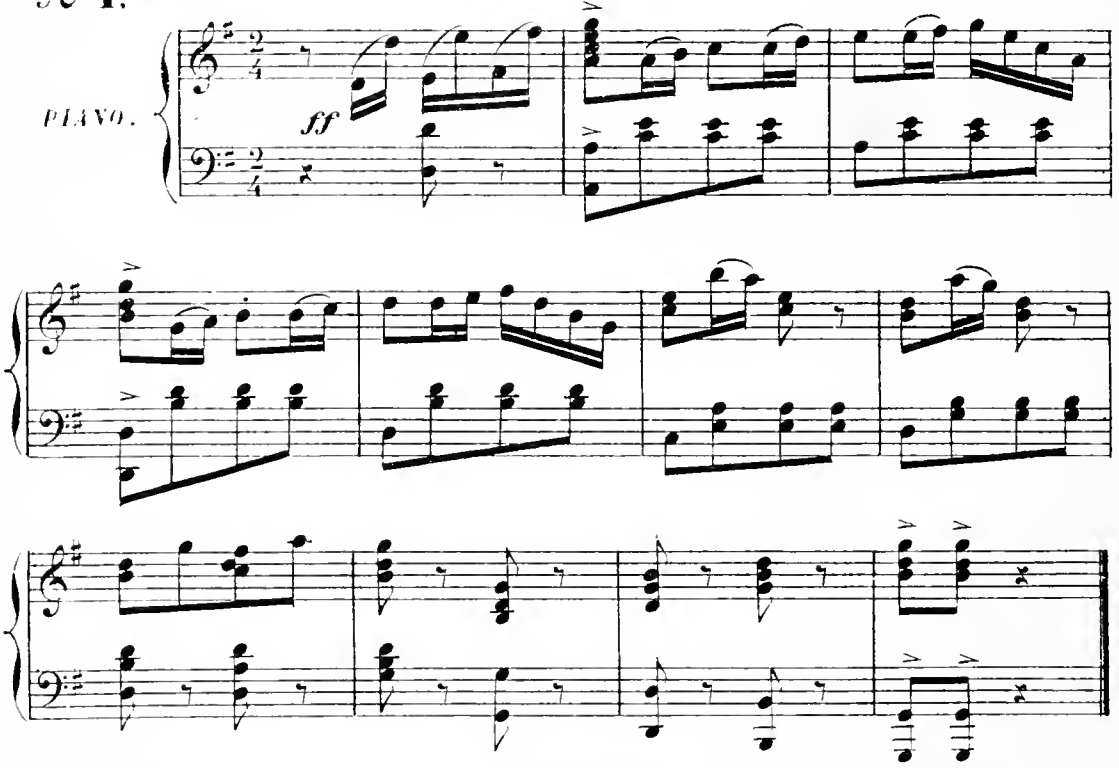

nerfs, La gymnas - ti - que vous fait des
nerfs, La gymnas - ti - que vous fait des
nerfs La gymnas - ti - que A qui s'ap -
nerfs La gymnas - ti - que A qui s'ap -
- pli - que Pro - cu - re maints ta - lents, maints ta - lents di - -
- pli - que Pro - cu - re maints ta - lents, maints ta - lents di - -
ff



RÉP. Ne vas pas tarder à arriver.

SORTIE DES ÉLÈVES.

N° 1.bis



COUPLETS DU PINSON.

KETTY.

N° 2.

Allegro. (On parle)

PIANO. *pp staccato.*

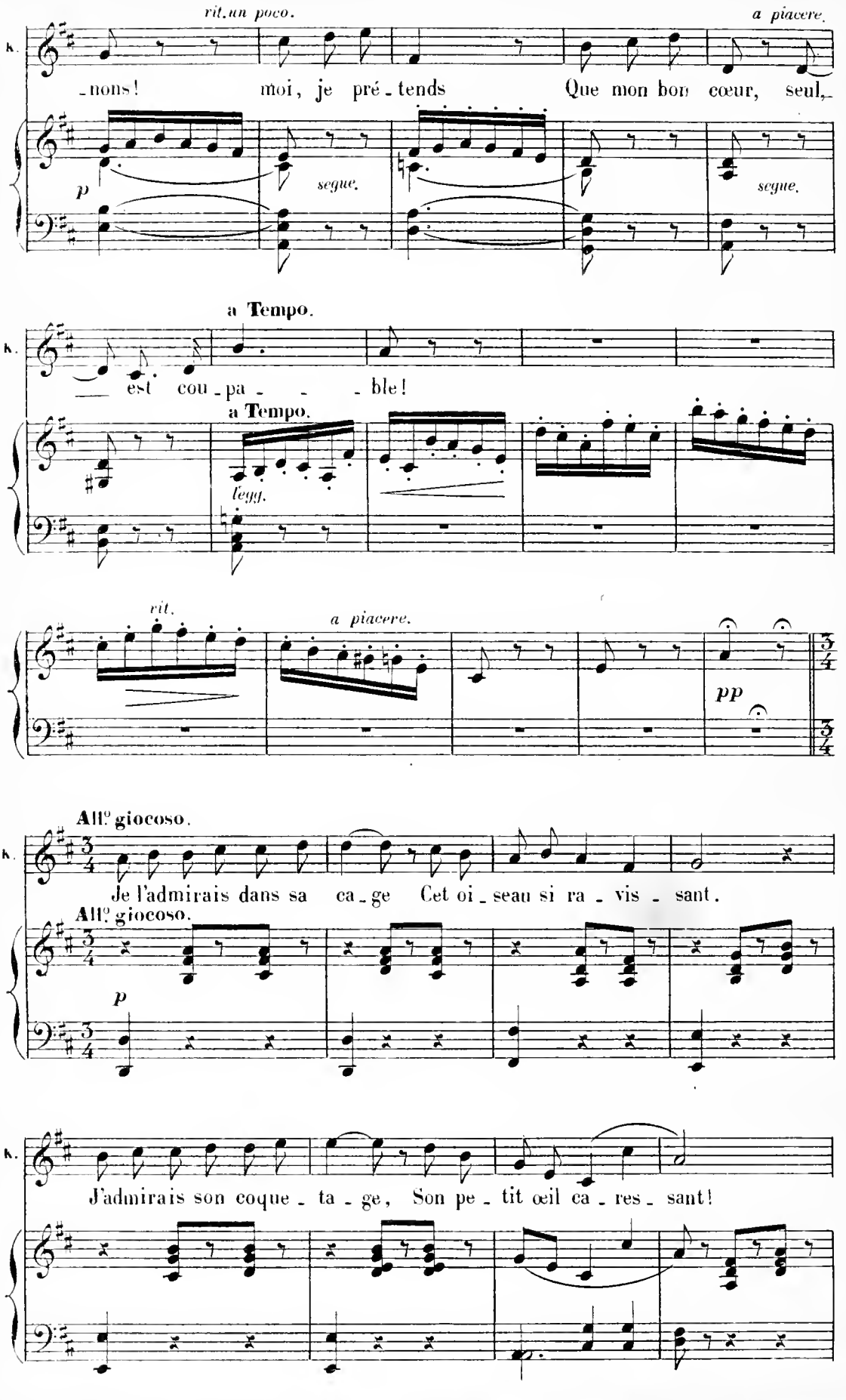
KETTY.

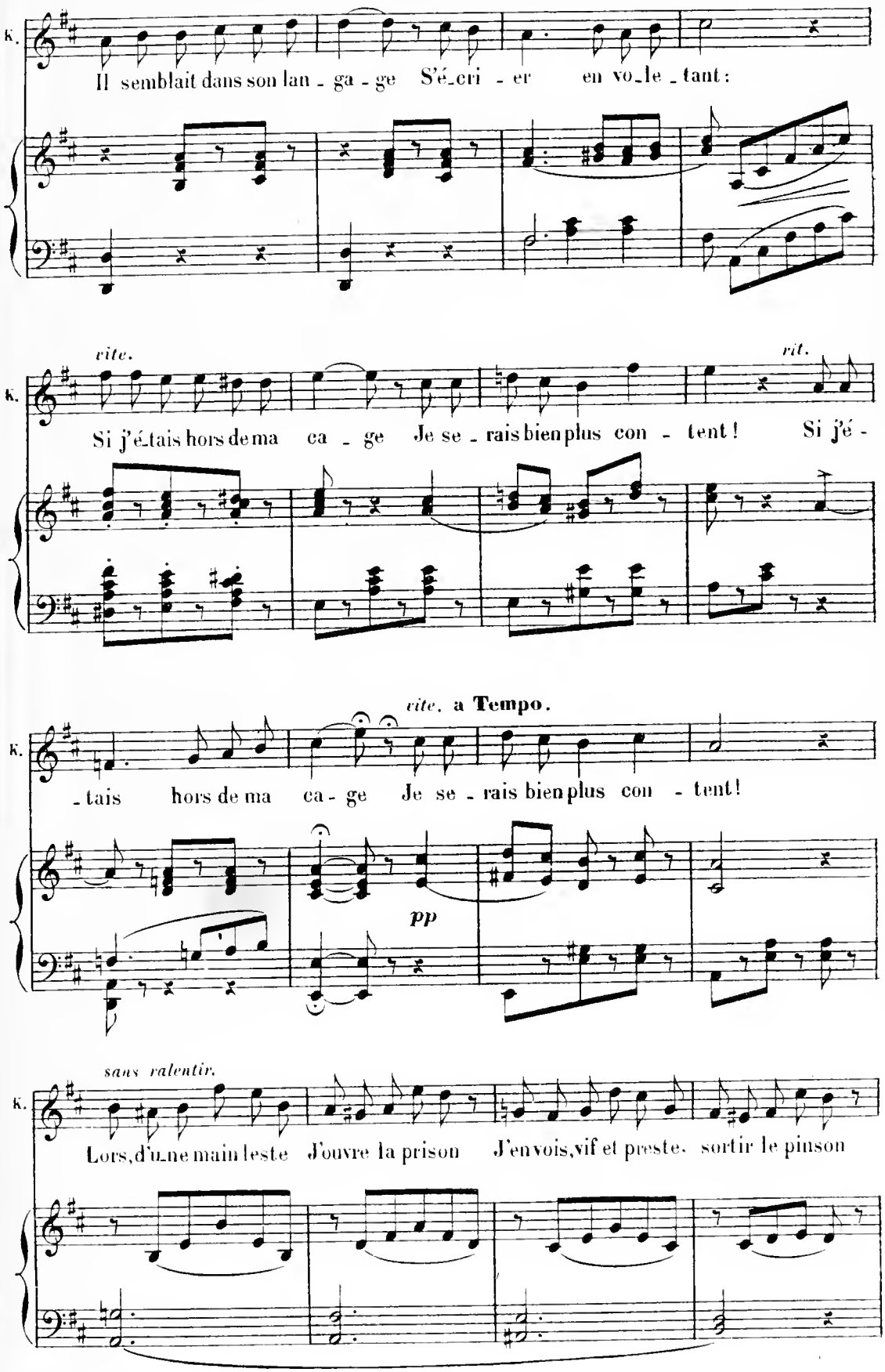
A vos re -

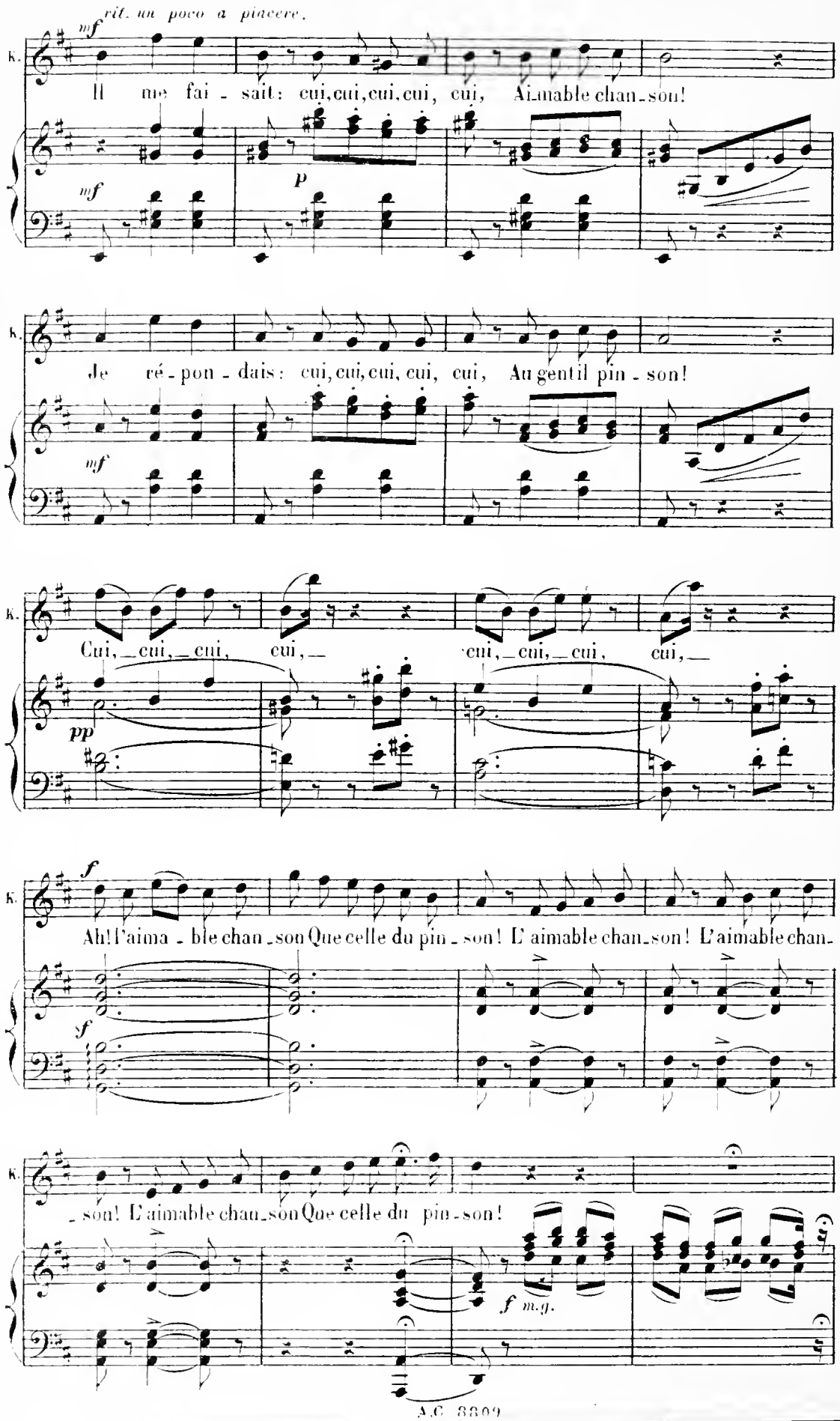
pp

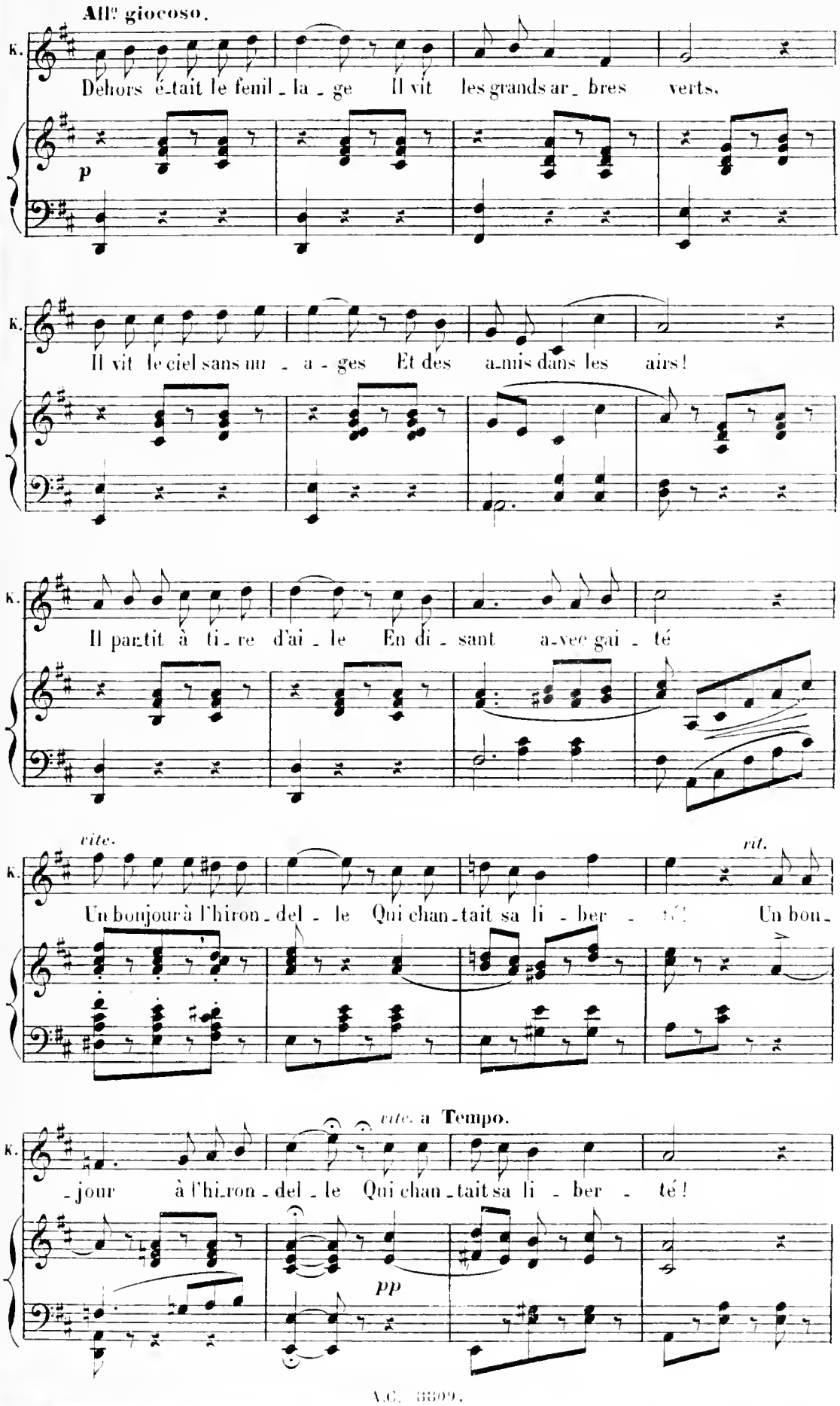
-pro-ches je m'at-tends Et le cas vous paraît pen-da-ble:

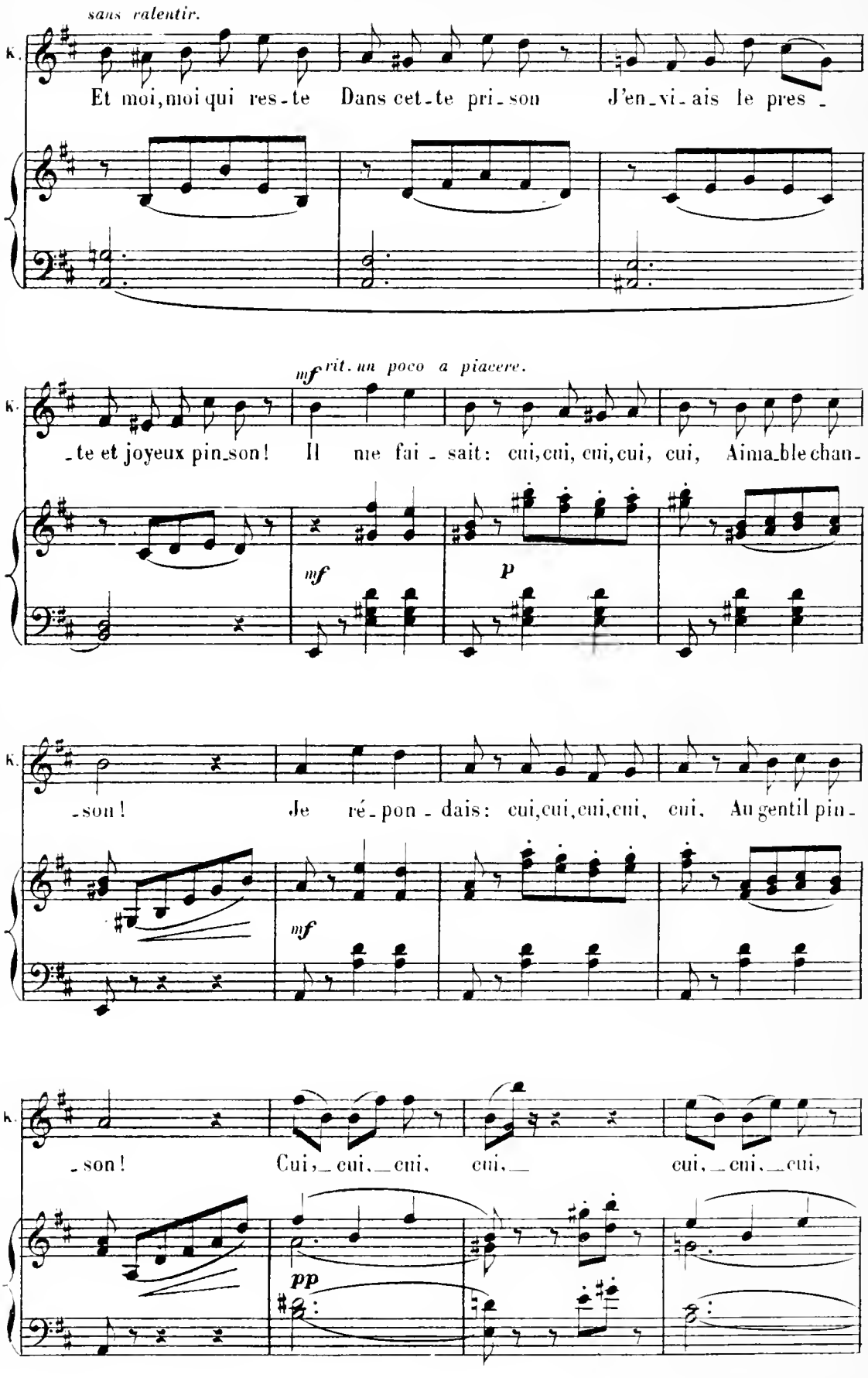
K. Mais, raison-nons oui! rai-son-

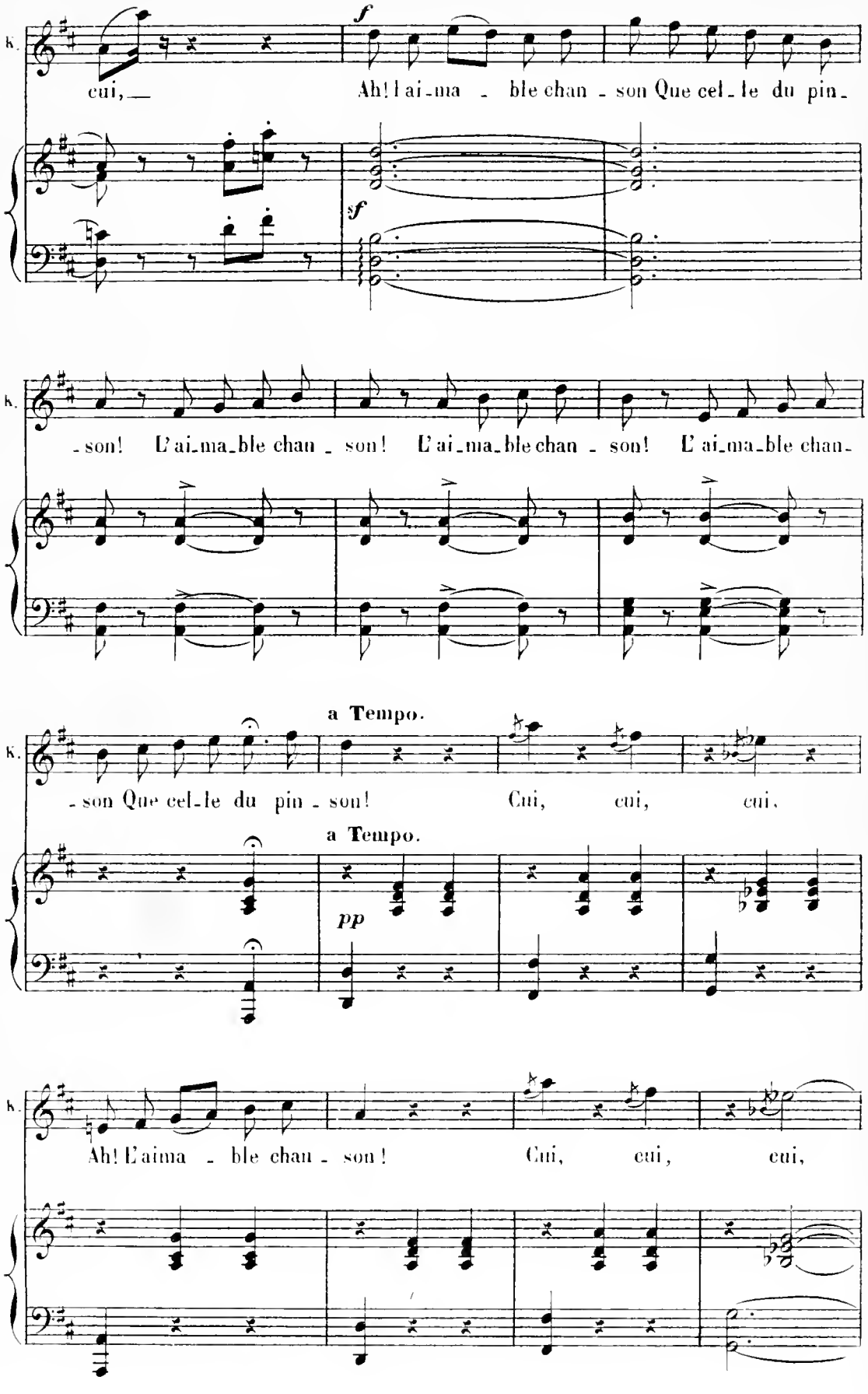

rit. un poco.
a piacere.
k.
-nons! moi, je pré-tends Que mon bon cœur, seul,-
p
segue.
segue.
a Tempo.
k.
— est cou-pa- - - ble!
a Tempo.
legg.
rit.
a piacere.
pp
All.o giocoso.
k.
Je l'admirais dans sa ca-ge Cet oi-seau si ra-vis-sant.
All.o giocoso.
p
k.
J'admirais son coque-ta-ge, Son pe-tit œil ca-res-sant!

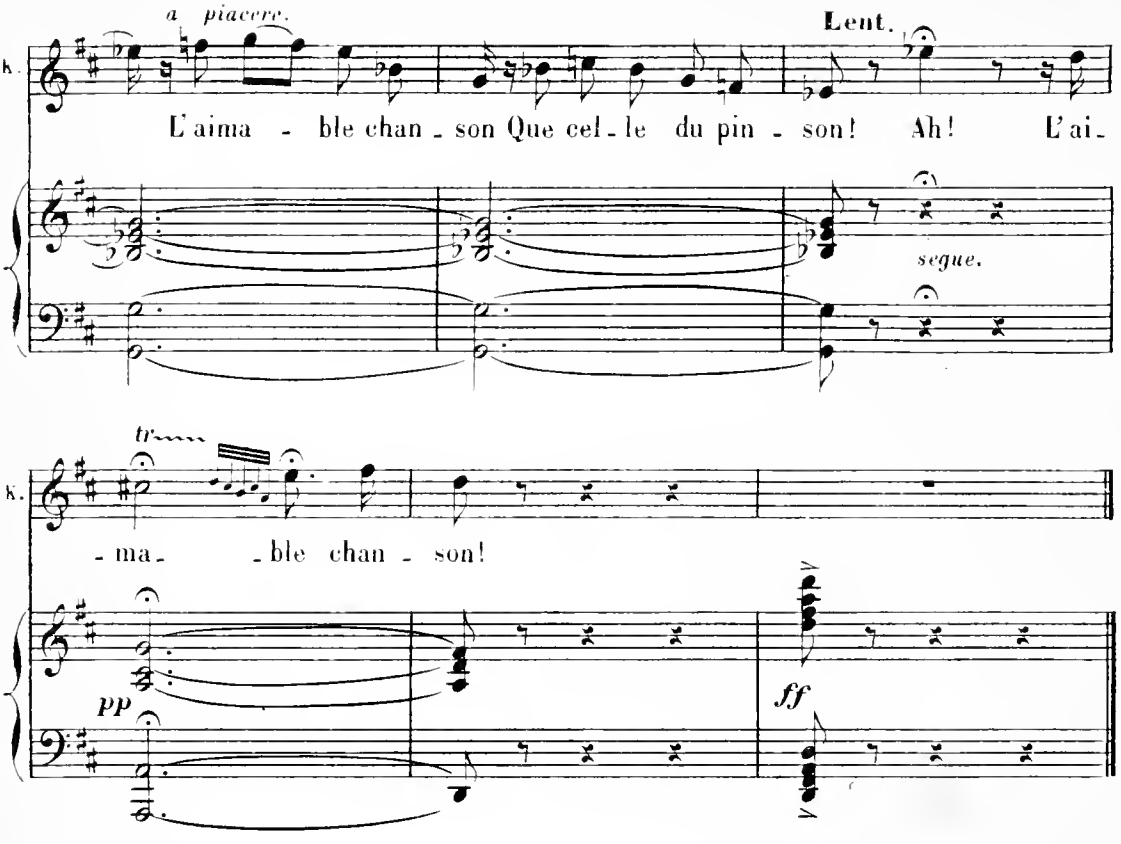

K.
Il semblait dans son lan - ga - ge S'é_cri - er en vo_le_tant:
vite.
rit.
Si j'é_tais hors de ma ca - ge Je se - rais bien plus con - tent! Si j'é -
vite. a Tempo.
- tais hors de ma ca - ge Je se - rais bien plus con - tent!
pp
sans ralentir.
Lors, d'u_ne main leste J'ouvre la prison J'en vois, vif et preste, sortir le pinson


rit. un poco a piacere.
mf
K.
Il me fai - sait: cui, cui, cui, cui, cui, Ai-mable chan-son!
mf
p
K.
Je ré - pon - dais: cui, cui, cui, cui, cui, Au gentil pin - son!
mf
K.
Cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,
pp
f
K.
Ah! l'aima - ble chan - son Que celle du pin - son! L'aimable chan-son! L'aimable chan-
f
K.
- son! L'aimable chan-son Que celle du pin - son!
f m.g.


All.o giocoso.
K.
Dehors é-tait le feuil-la-ge Il vit les grands ar-bres verts.
p
K.
Il vit le ciel sans nu-a-ges Et des a-mis dans les airs!
K.
Il partit à ti-re d'ai-le En di-sant a-vec gai-té
K.
vite.
rit.
Un bonjour à l'hiron-del-le Qui chan-tait sa li-ber-té! Un bon-
K.
vite. a Tempo.
-jour à l'hi-ron-del-le Qui chan-tait sa li-ber-té!
pp


sans ralentir.
K.
Et moi, moi qui res-te Dans cet-te pri-son J'en-vi-ais le pres-
mf rit. un poco a piacere.
-te et joyeux pin-son! Il me fai-sait: cui, cui, cui, cui, cui, Aima-ble chan-
mf
p
-son! Je ré-pon-dais: cui, cui, cui, cui, cui, Au gentil pin-
mf
-son! Cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,
pp

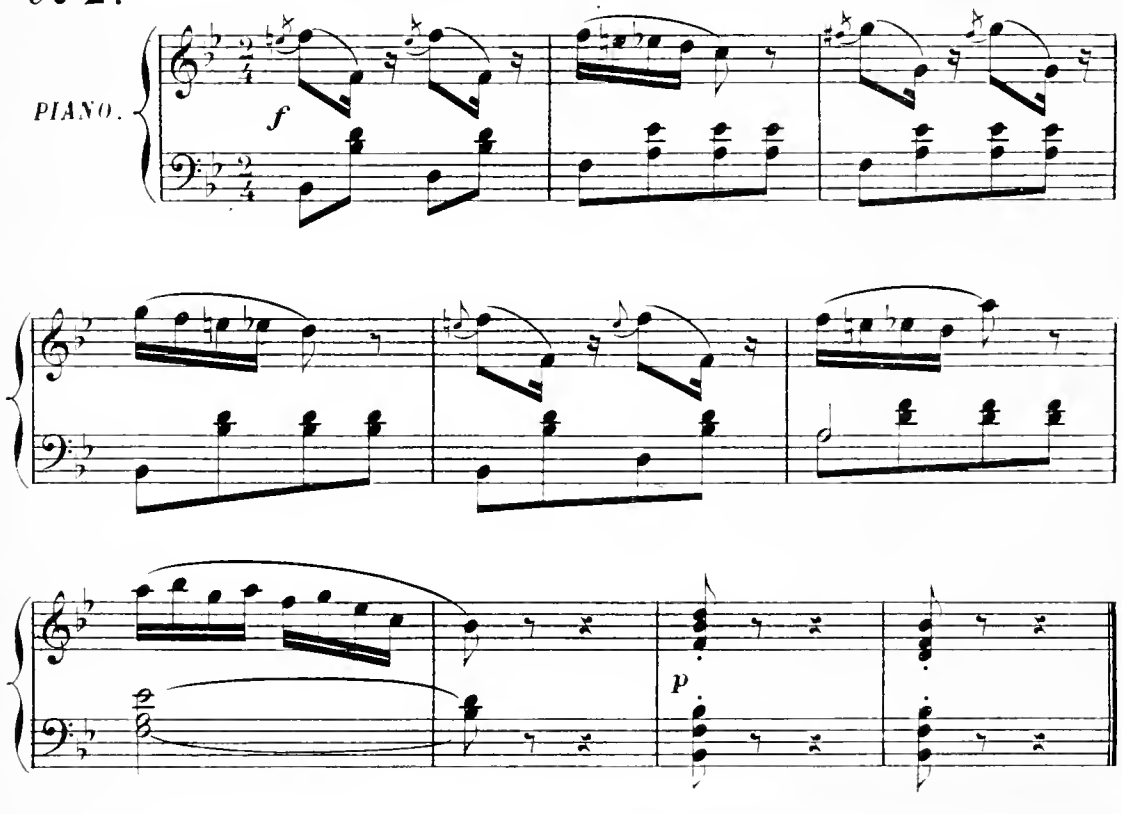

k.
cui, —
f
Ah! l'ai-ma - ble chan - son Que cel-le du pin-
sf
sf
k.
-son! L'ai-ma-ble chan - son! L'ai-ma-ble chan - son! L'ai-ma-ble chan-
a Tempo.
k.
-son Que cel-le du pin - son! Cui, cui, cui,
a Tempo.
pp
k.
Ah! L'aima - ble chan - son! Cui, cui, cui,



RÉP. Elles doivent avoir changé de costumes.

RENTRÉE DES ÉLÈVES.

№ 2bis



RÉP. Et reprendre en Chœur.

CHANSON DU HANNETON.

PROSPER.

N° 3.

All° mod^to

PIANO.

ff

tr

PROSPER.

quasi touré.

p

Un beau jour, M'sieu Pou_par_

P.

_din Se sen_tant le cœur ba_din, Prit a_vec sa douc' com_

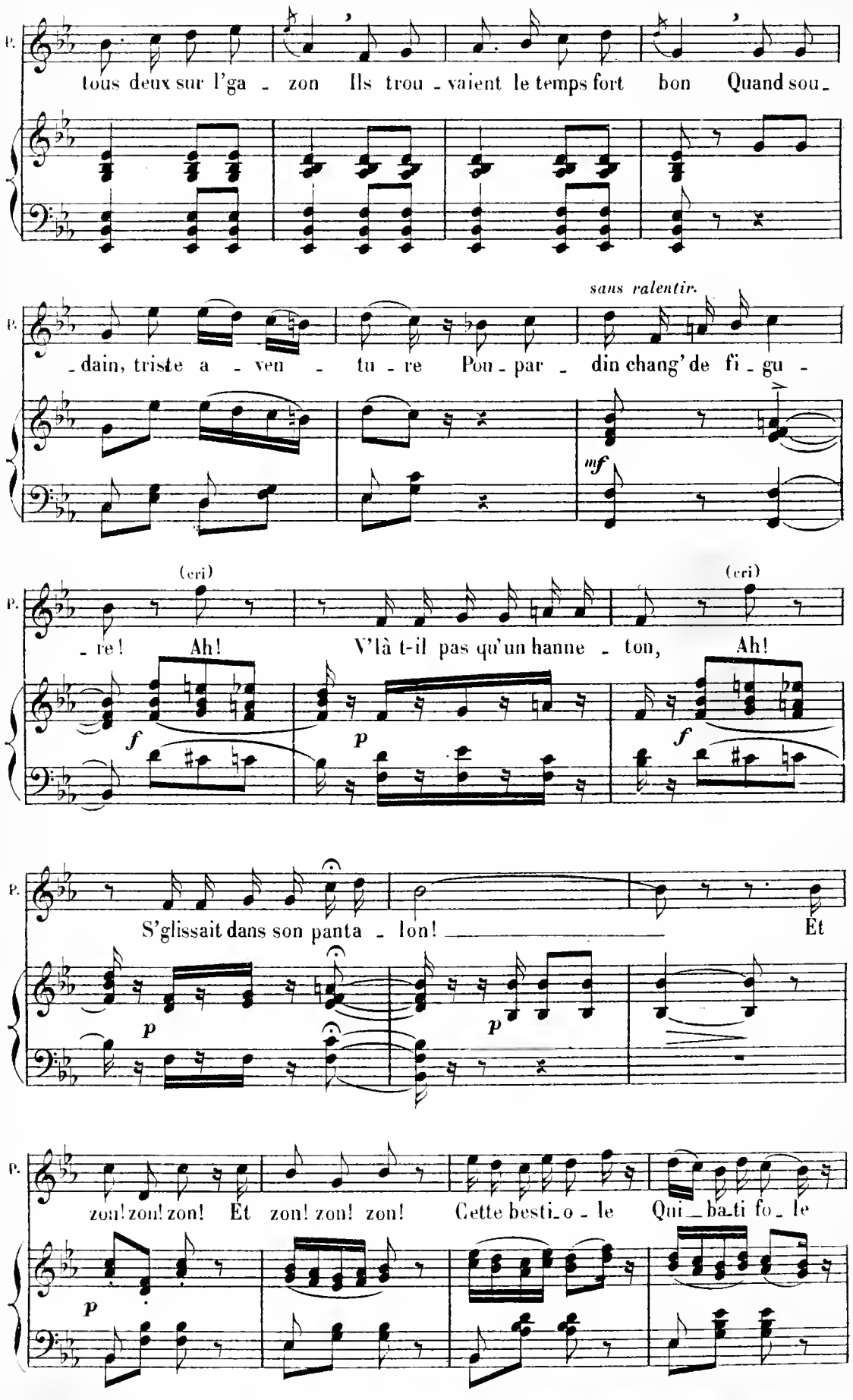
P.

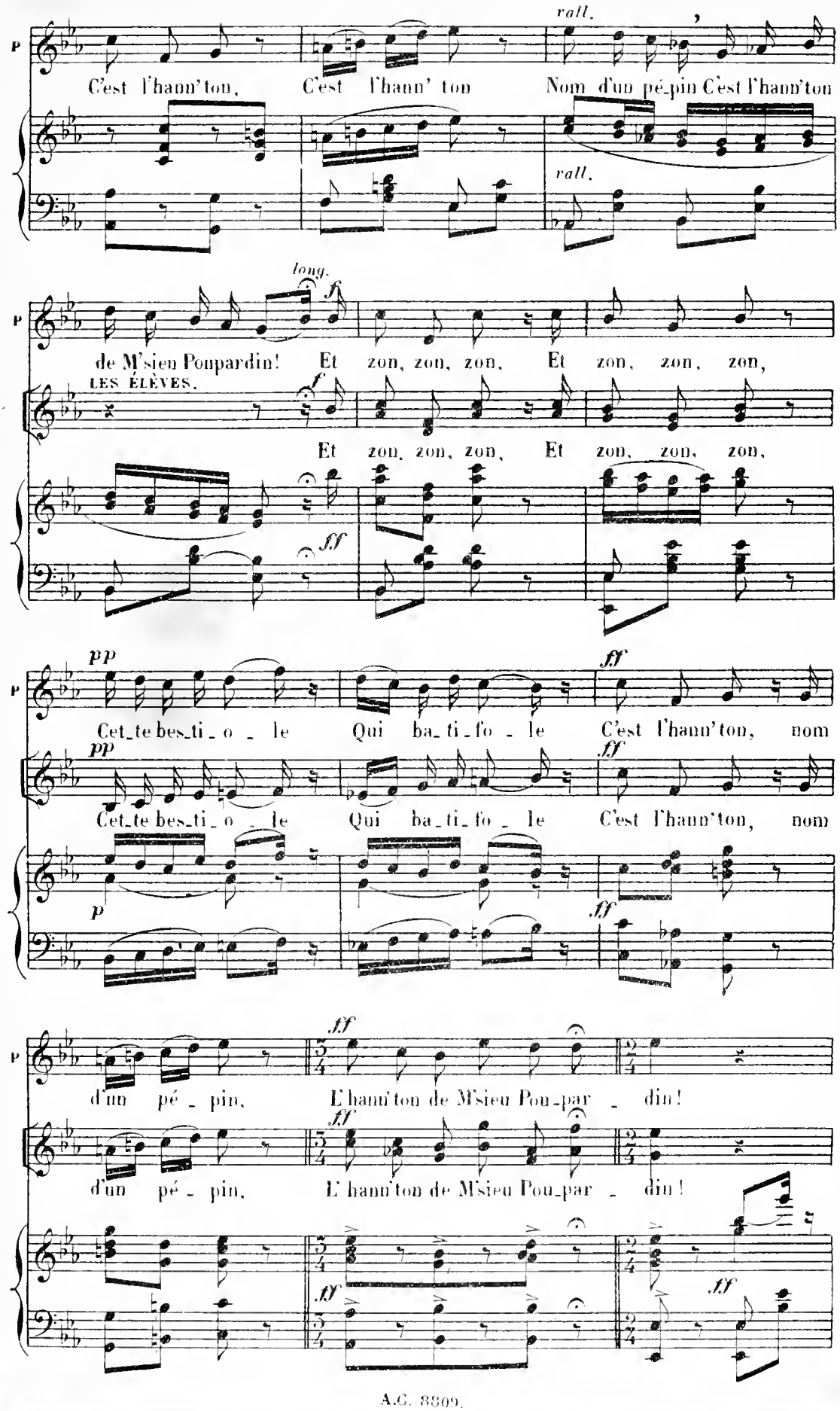
a piacere.

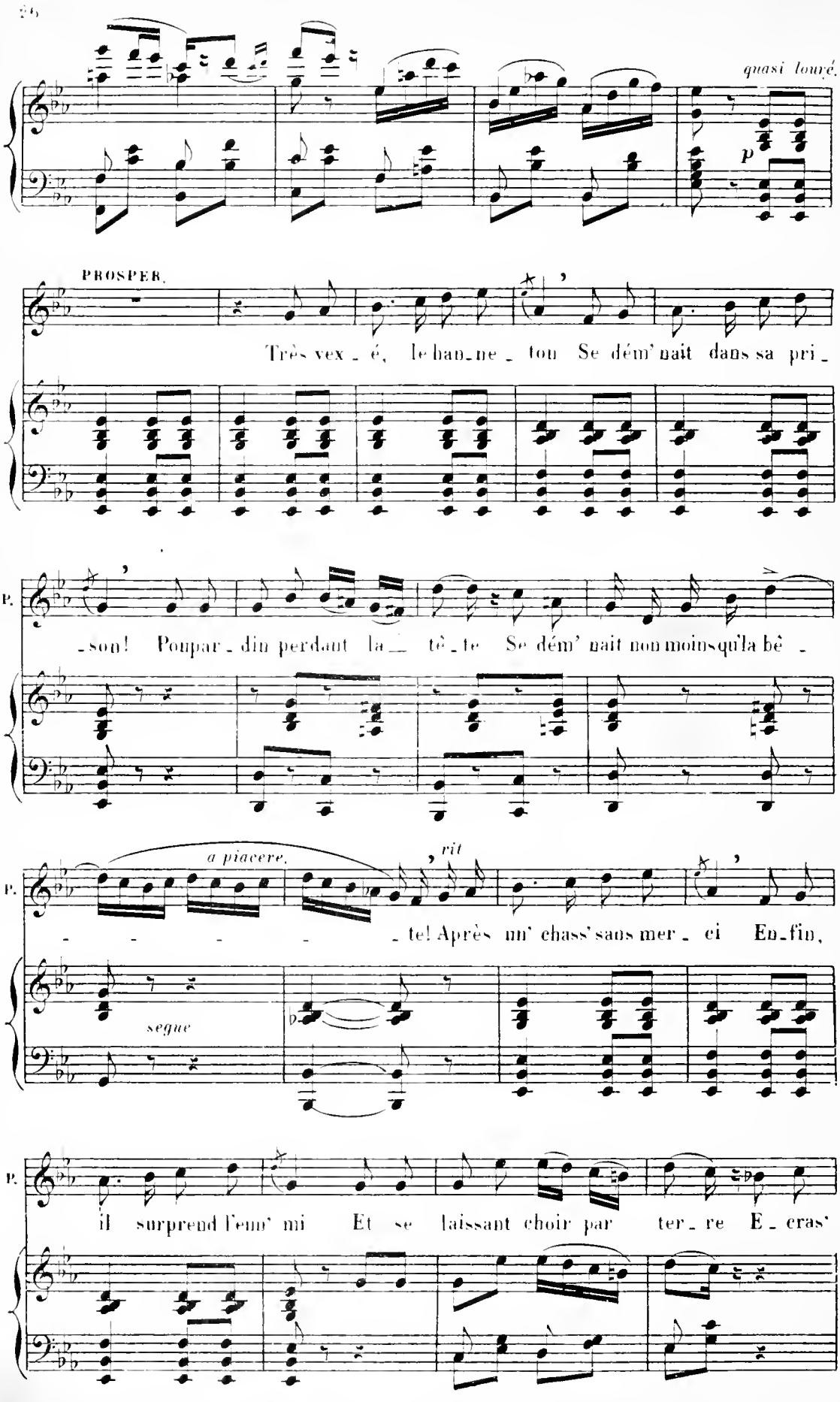
rit.

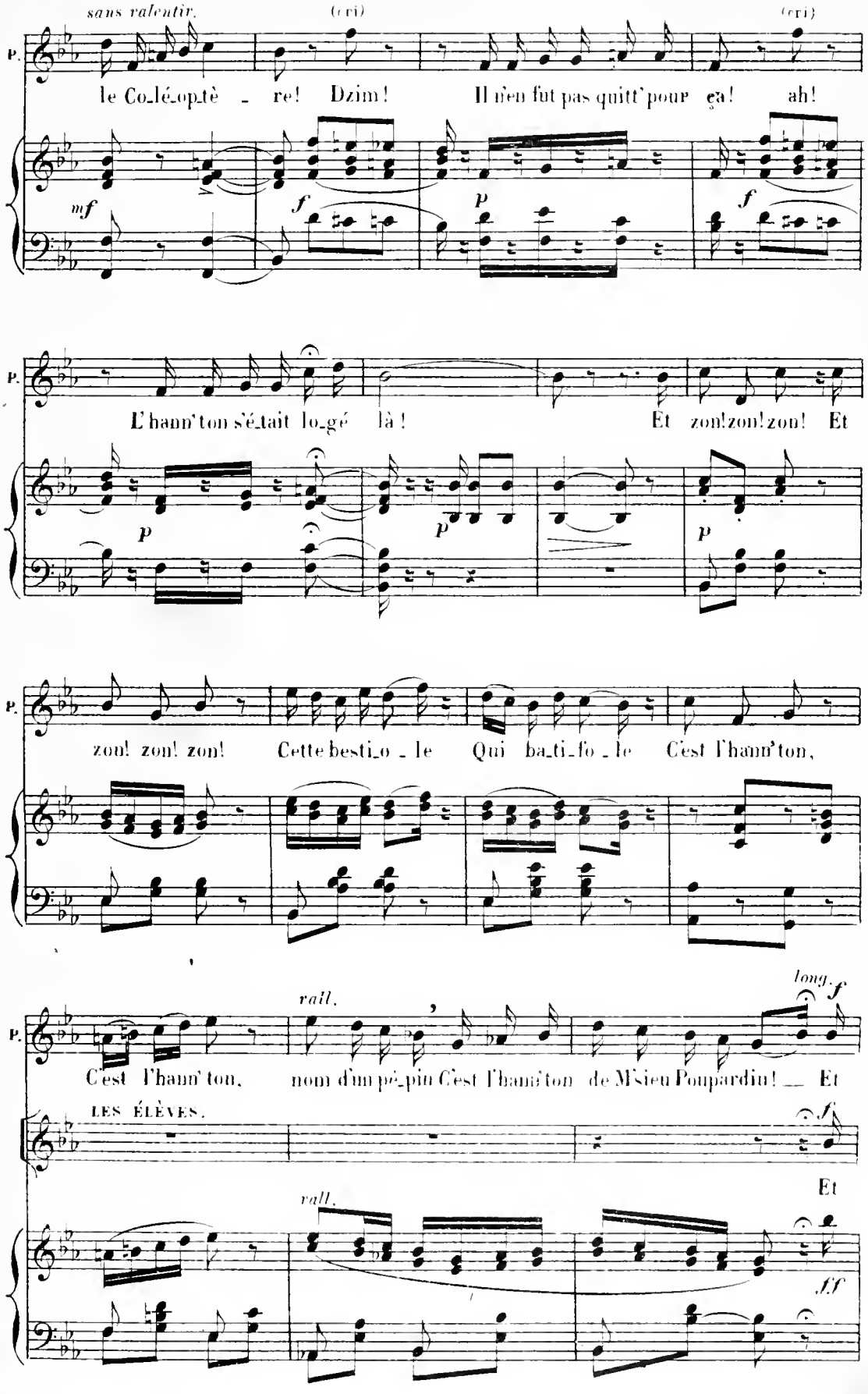
_pa_gne L'premier train pour la campa_ _ _ _gne! Assis

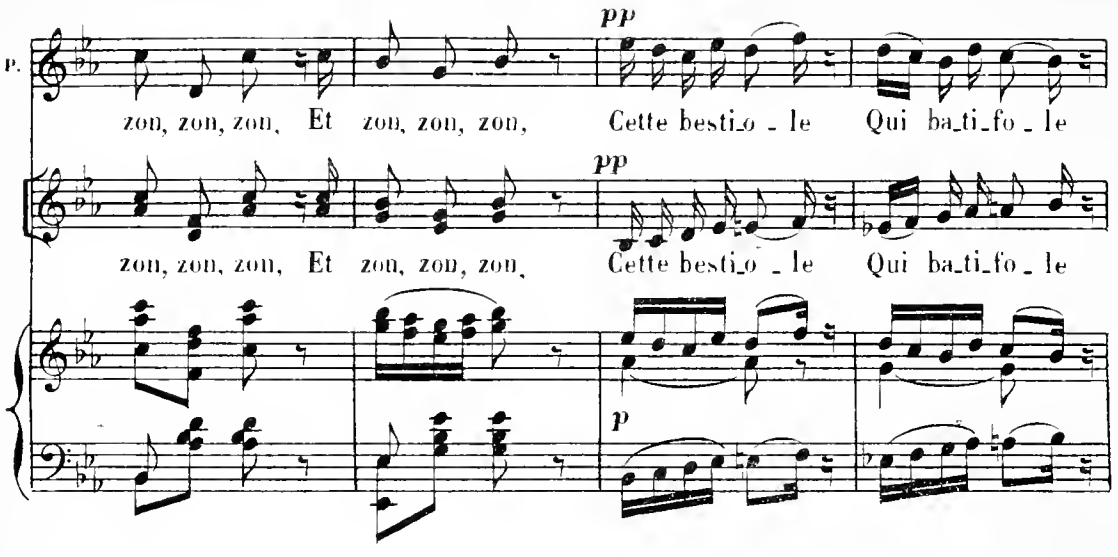
segue.

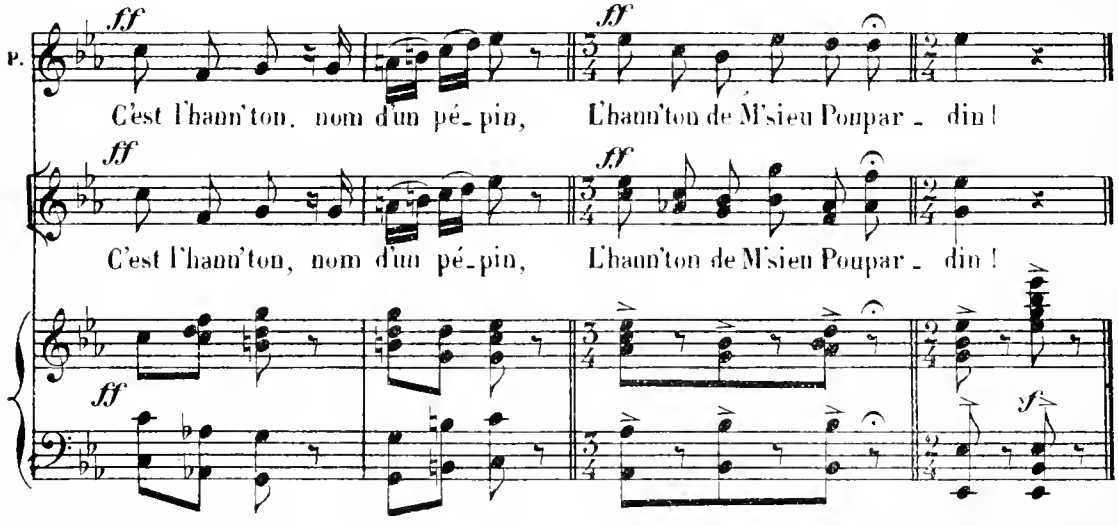

P.
tous deux sur l'ga - zon Ils trou - vaient le temps fort bon Quand sou -
sans ralentir.
- dain, triste a - ven - tu - re Pou - par - din chang' de fi - gu -
mf
(cri)
(cri)
- re! Ah! V'là t-il pas qu'un hanne - ton, Ah!
f
p
f
S'glissait dans son panta - lon! Et
p
p
zon! zon! zon! Et zon! zon! zon! Cette besti - o - le Qui - ba - ti fo - le
p


rall.
C'est l'hann'ton, C'est l'hann' ton Nom d'un pé_pin C'est l'hann'ton
rall.
long.
de M'sieu Ponpardin! Et zon, zon, zon, Et zon, zon, zon,
LES ÉLÈVES.
Et zon, zon, zon, Et zon, zon, zon,
Cet_te bes_ti_o _ le Qui ba_ti_fo _ le C'est l'hann'ton, nom
Cet_te bes_ti_o _ le Qui ba_ti_fo _ le C'est l'hann'ton, nom
d'un pé _ pin, L'hann'ton de M'sieu Pou_par _ din!
d'un pé _ pin, L'hann'ton de M'sieu Pou_par _ din!


quasi louré.
p
PROSPER.
Très vex - é, le ban - ne - ton Se dém' nait dans sa pri -
P.
- son! Pour par - din perdant la - tê - te Se dém' nait non moins qu'la bê -
a piacere.
rit
P.
- - - - - te! Après un' chass' sans mer - ci En - fin,
segue
P.
il surprend l'enn' mi Et se laissant choir par ter - re E - cras'

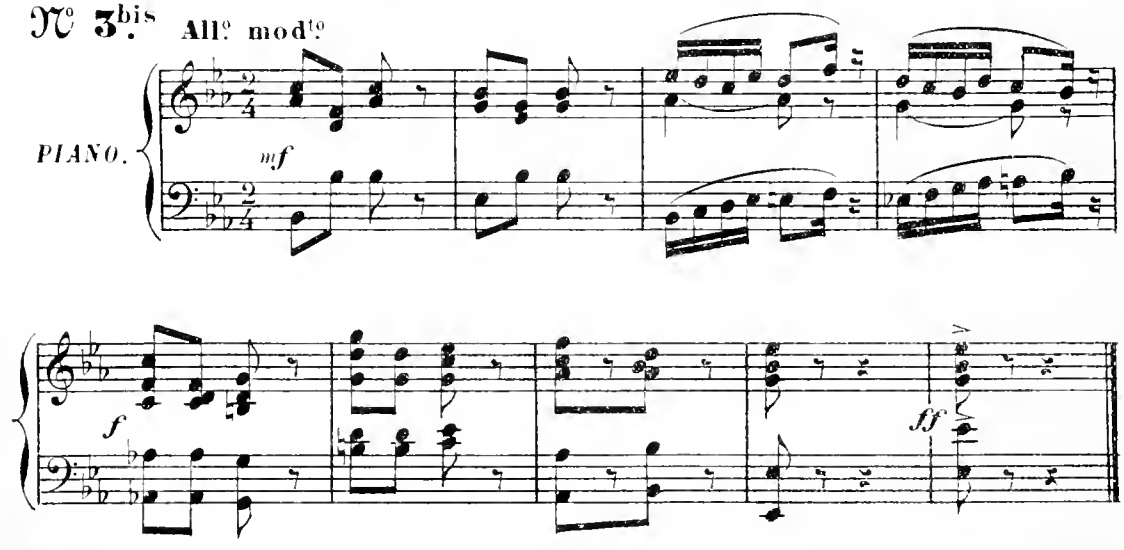

sans ralentir.
(cri)
(cri)
P.
le Co_lé_op_tè _ re! Dzim! Il n'en fut pas quitt' pour ça! ah!
mf
f
p
f
P.
L'hann'ton s'é_tait lo_gé là! Et zon! zon! zon! Et
p
p
p
P.
zon! zon! zon! Cette besti_o _ le Qui ba_ti_fo _ le C'est l'hann'ton,
rall.
long.
f
P.
C'est l'hann' ton, nom d'un pé_pin C'est l'hann' ton de M'sieu Poupardin! _ Et
LES ÉLÈVES.
f
Et
rall.
ff
f





RÉP: Et allons prendre notre lunch.

SORTIE DÉFINITIVE DES ÉLÈVES.



MUSIQUE DE SCÈNE.

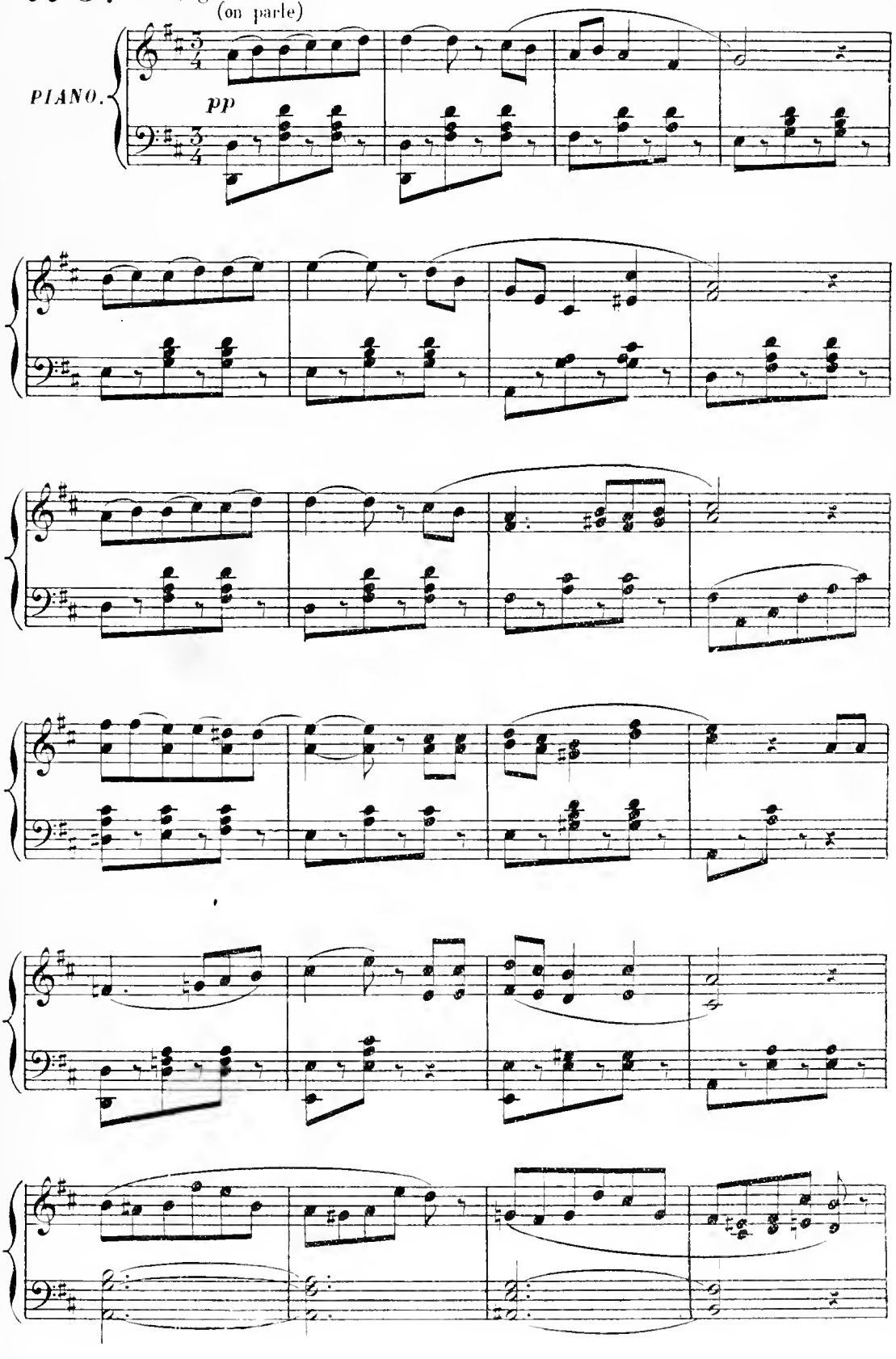
KETTY.

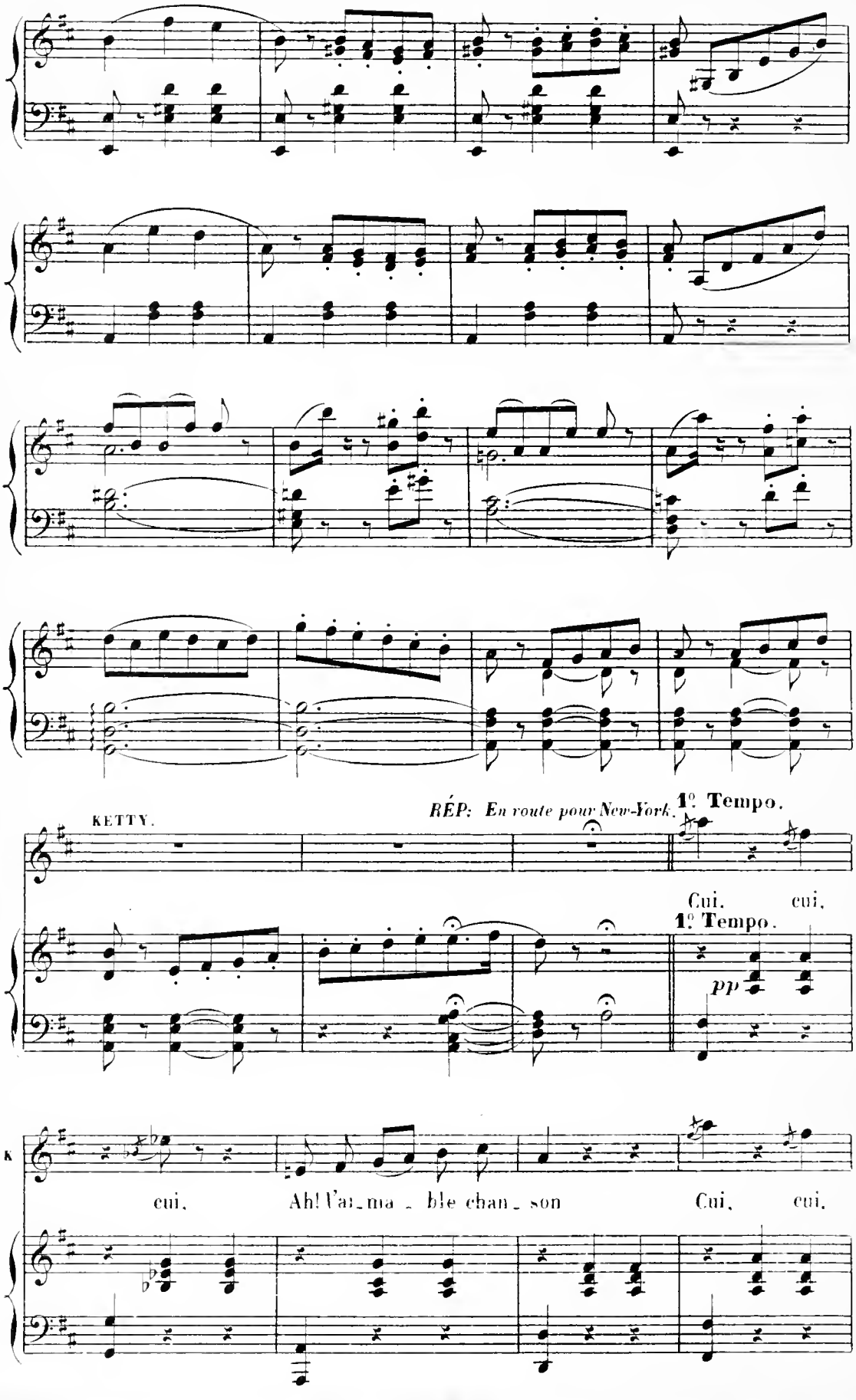
N° 3ter All° giocoso.

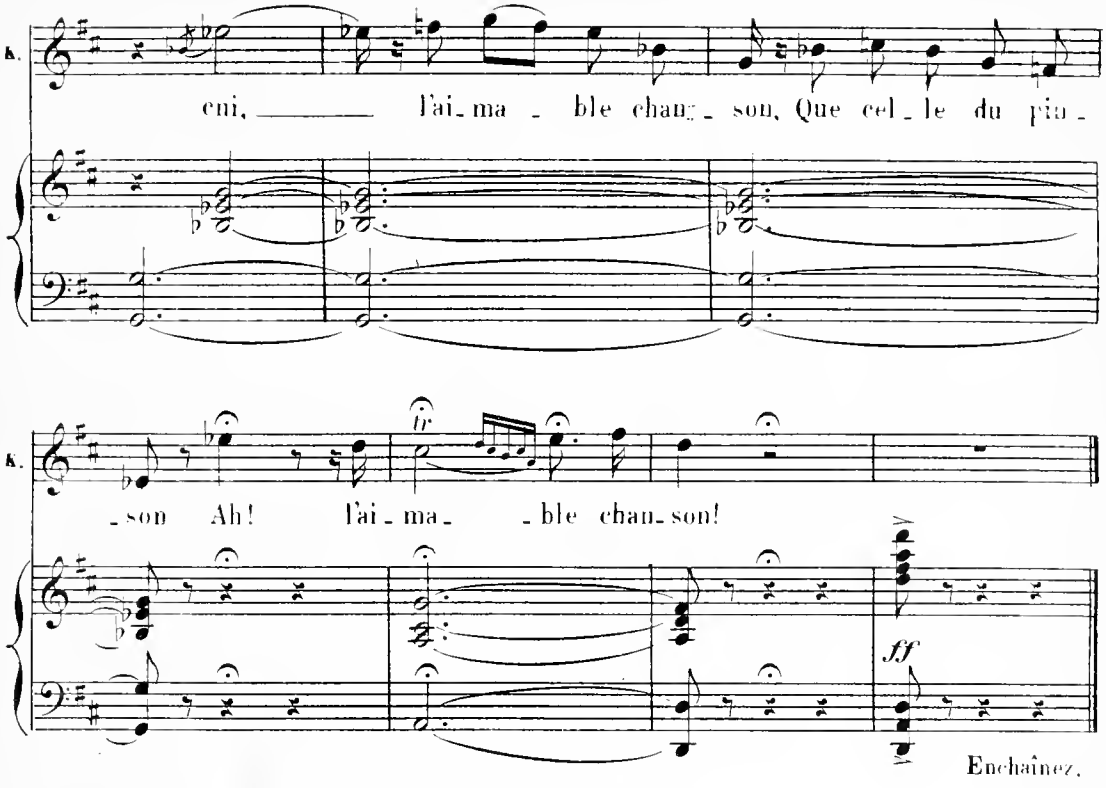
(on parle)

PIANO.

pp

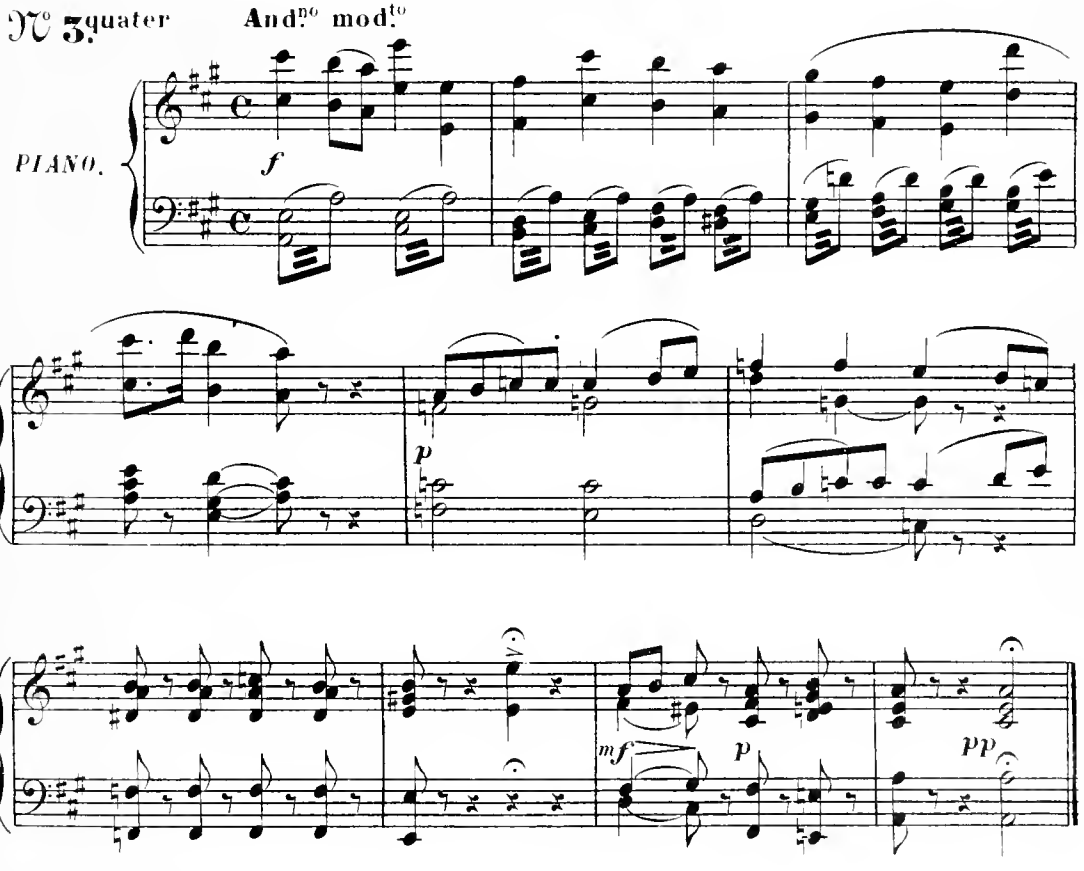



KETTY.
RÉP: En route pour New-York.
1º Tempo.
Cui, cui,
1º Tempo.
pp
K
cui, Ah! l'ai_ma_ble chan_son Cui, cui,



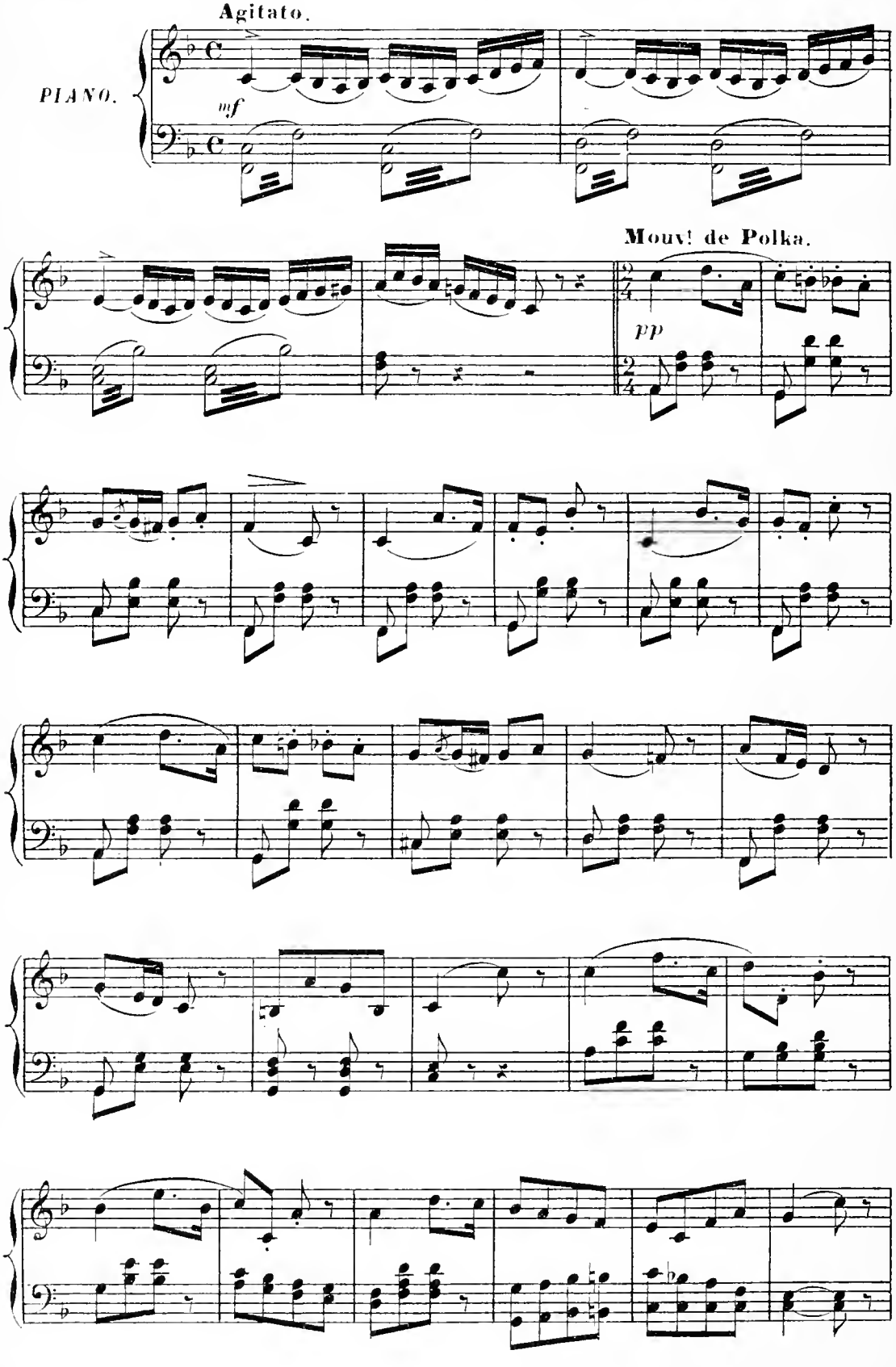
CHANGEMENT

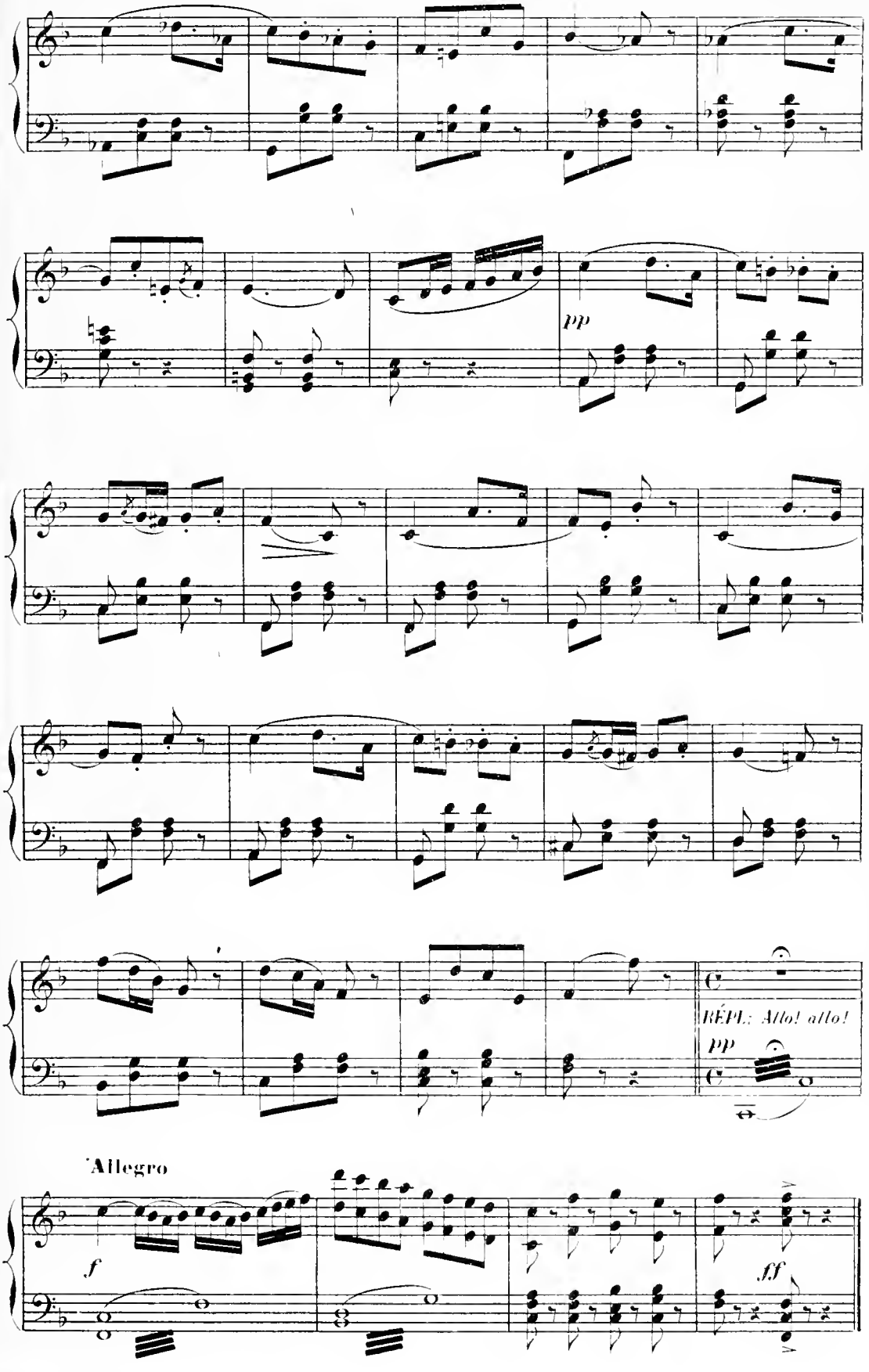
pour le 2.e Tableau.



ENTRÉE DES CLIENTS ET CLIENTES.

N° 3 quinter




pp
RÉPL: Allo! allo!
pp
Allegro
f
fff

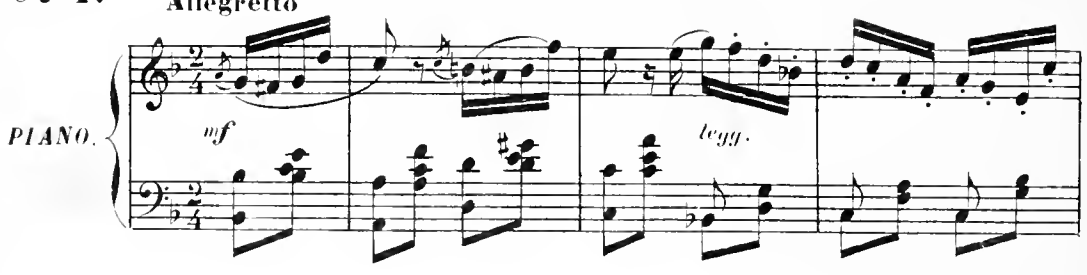
REPL: de ne m'en consolerai jamais.

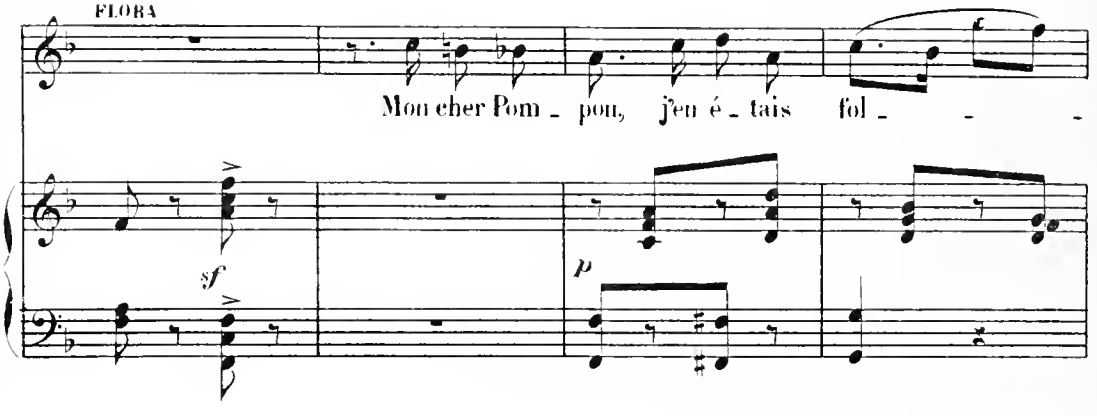
COUPLETS.

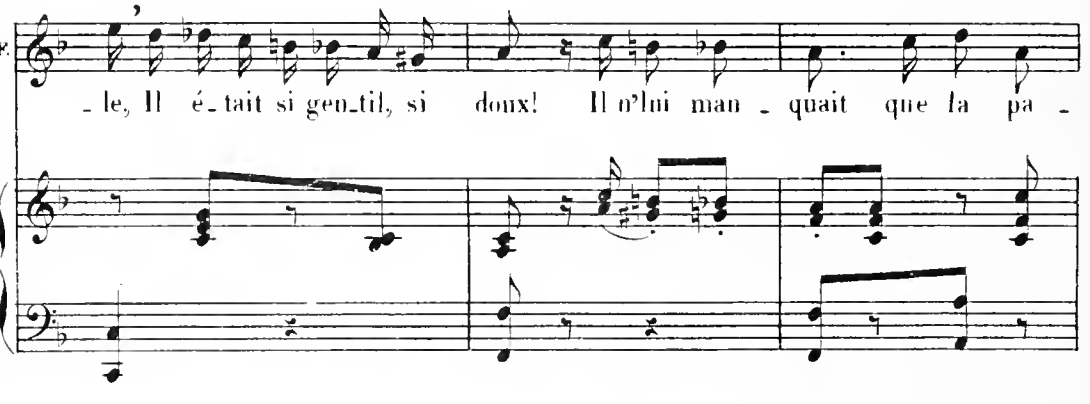
FLORA.

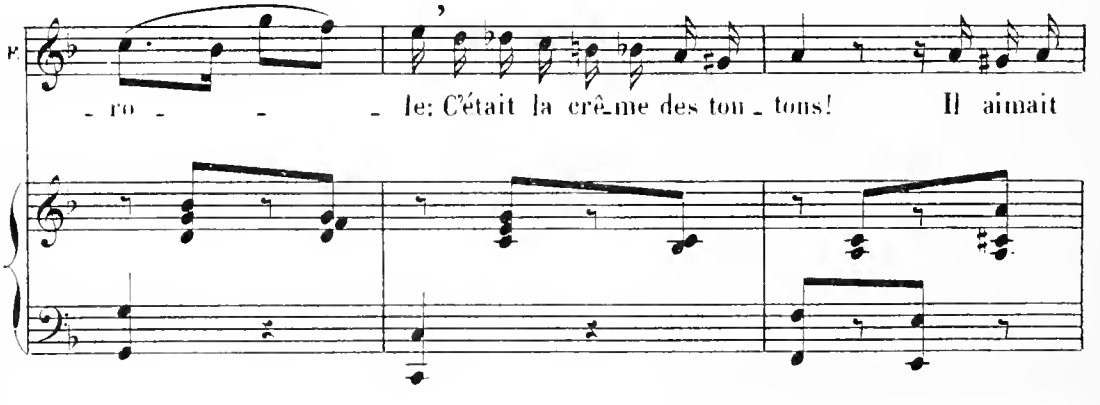
N° 4.

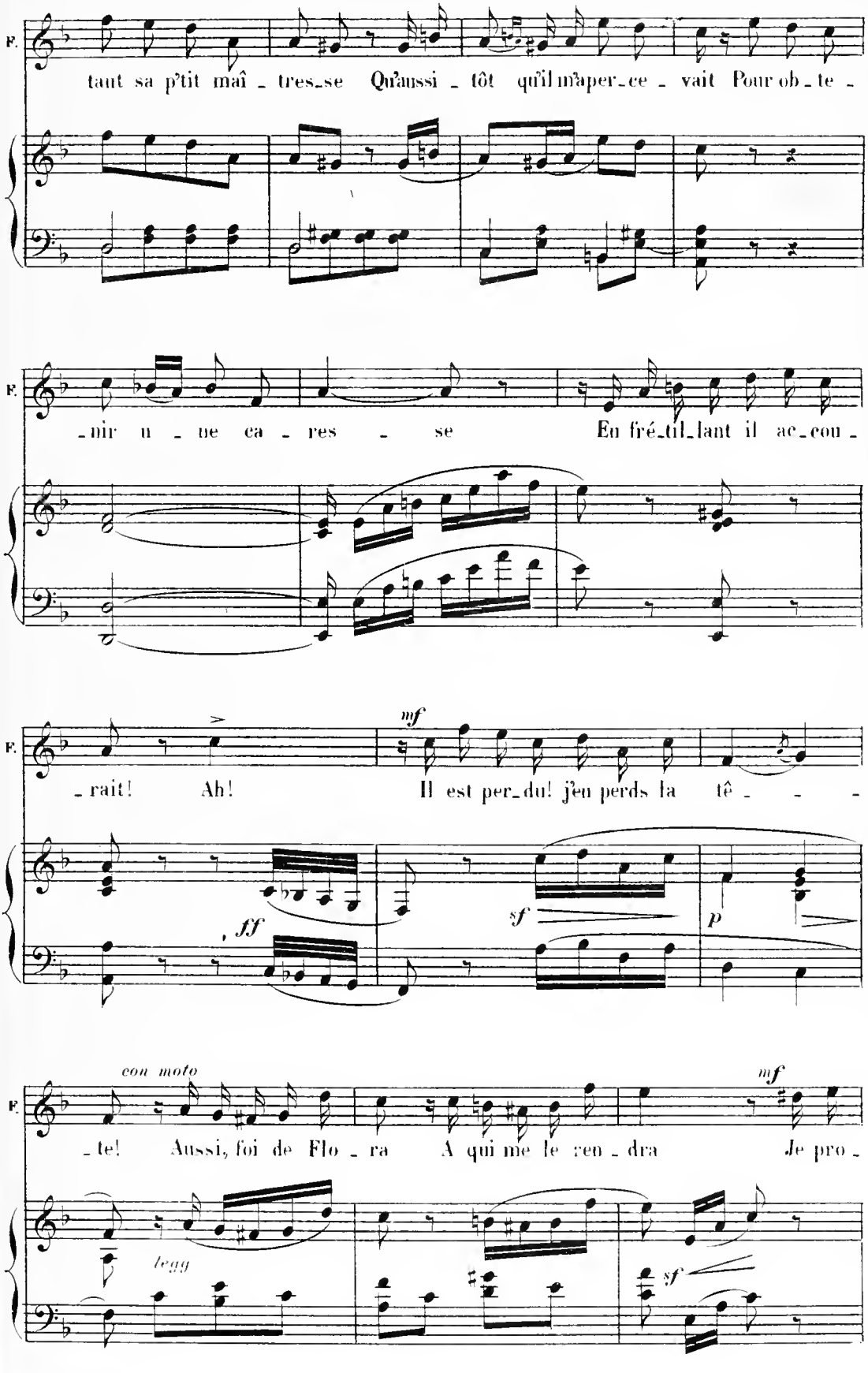
Allegretto

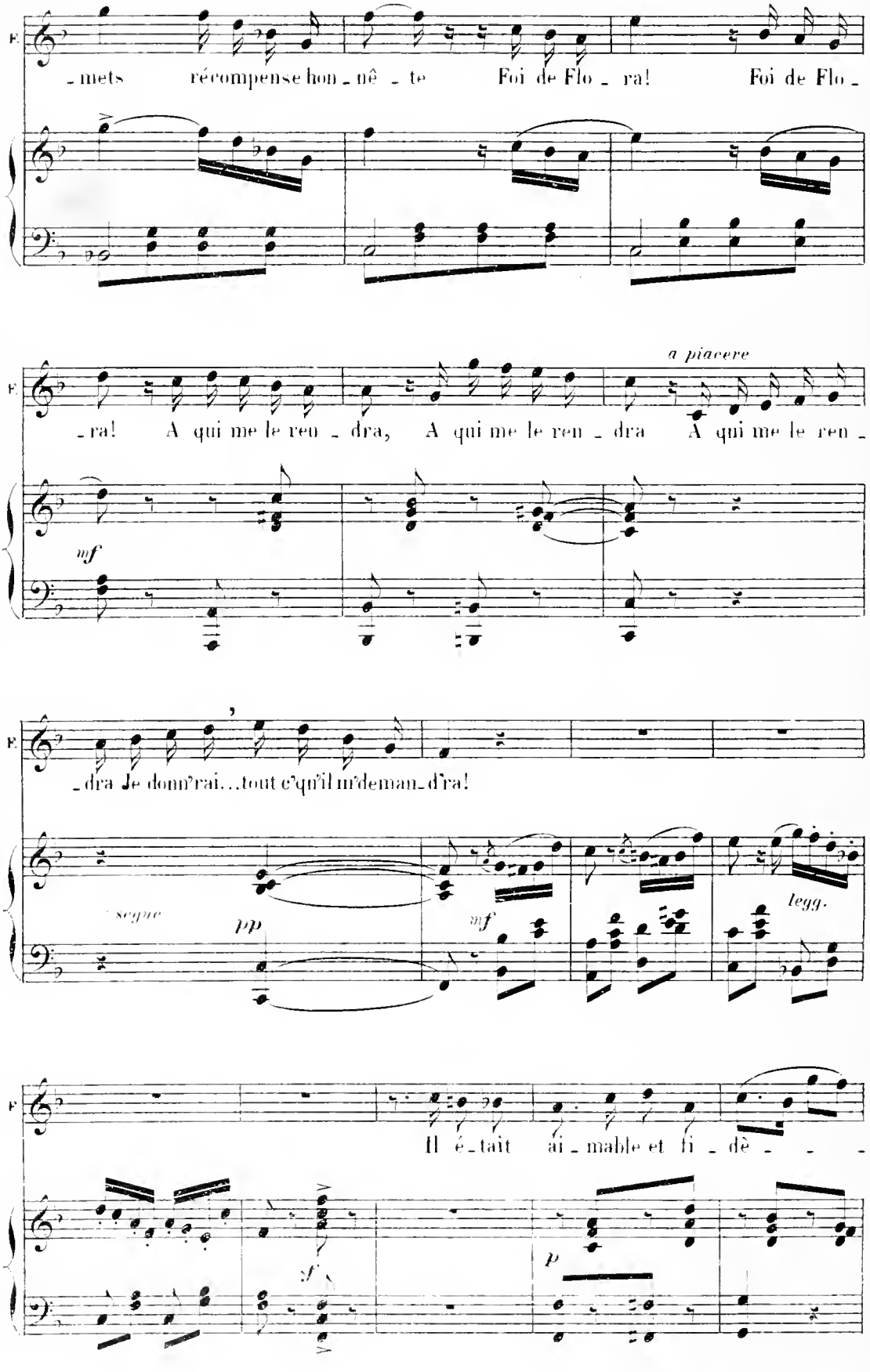


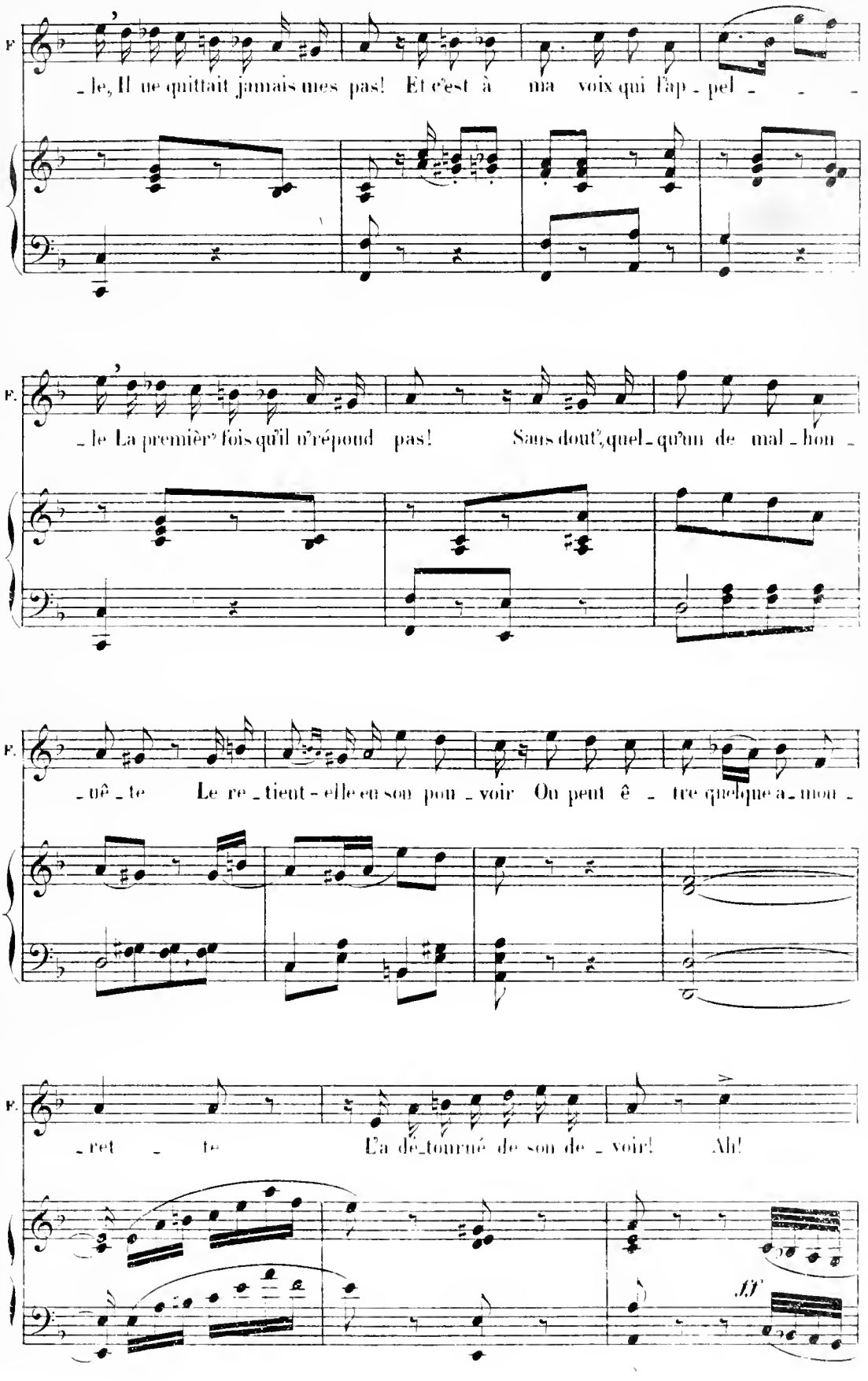


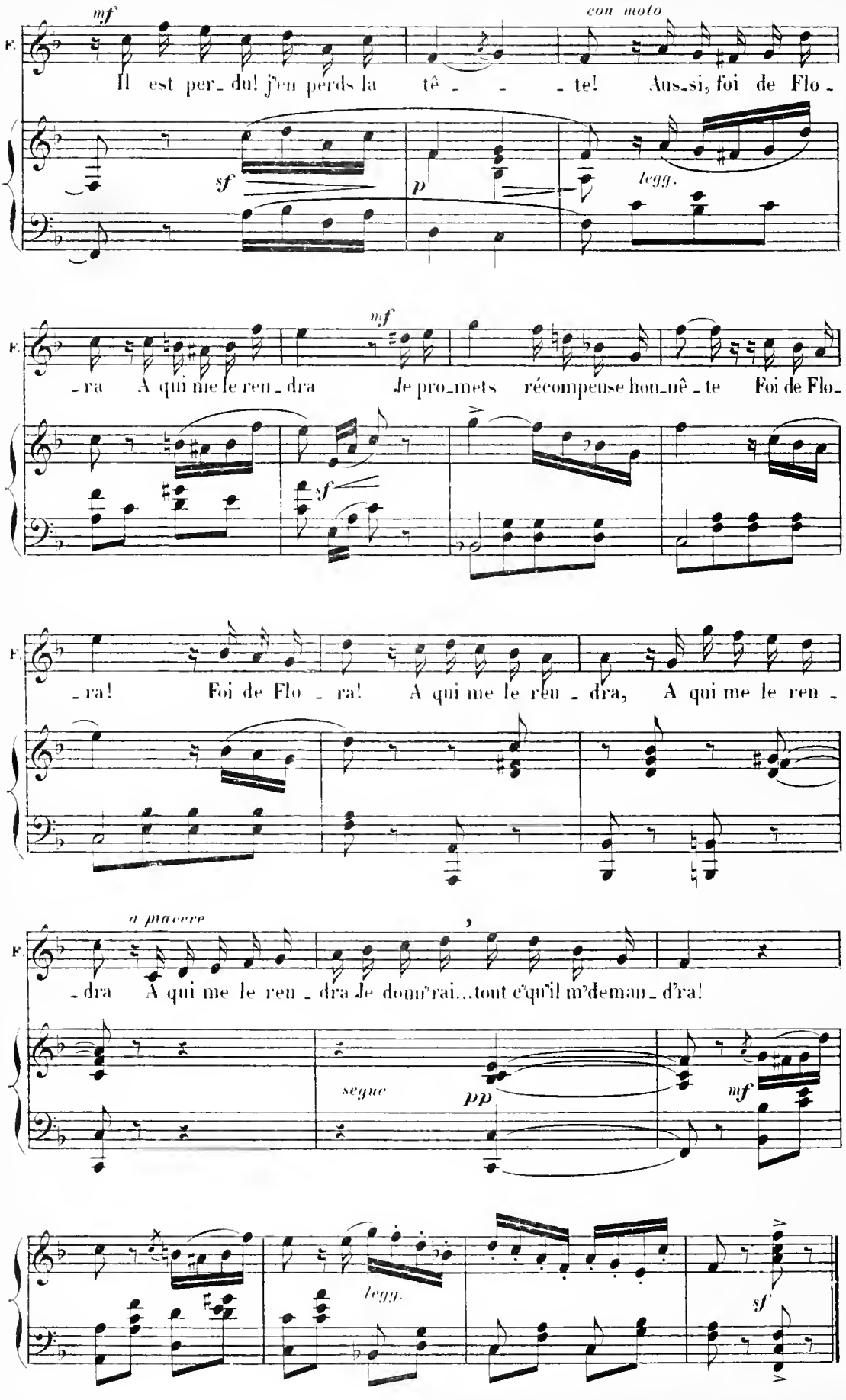





F.
taut sa p'tit maî - tres-se Qu'aussi - tôt qu'il m'aper-ce - vait Pour ob - te -
F.
- nir u - ne ca - res - se En fré-til-lant il ac-cou -
F.
mf
- rait! Ah! Il est per-du! j'en perds la tê - - -
ff
sf
p
F.
con moto
mf
- te! Aussi, foi de Flo - ra A qui me le ren - dra Je pro -
legg
sf


F
- mets récompense hon - nê - te Foi de Flo - ra! Foi de Flo -
a piacere
- ra! A qui me le ren - dra, A qui me le ren - dra A qui me le ren -
mf
- dra Je donn'rai...tout c'qu'il m'deman - d'ra!
segue
pp
mf
legg.
Il é - tait ai - mable et fi - dè - - -
sf
p

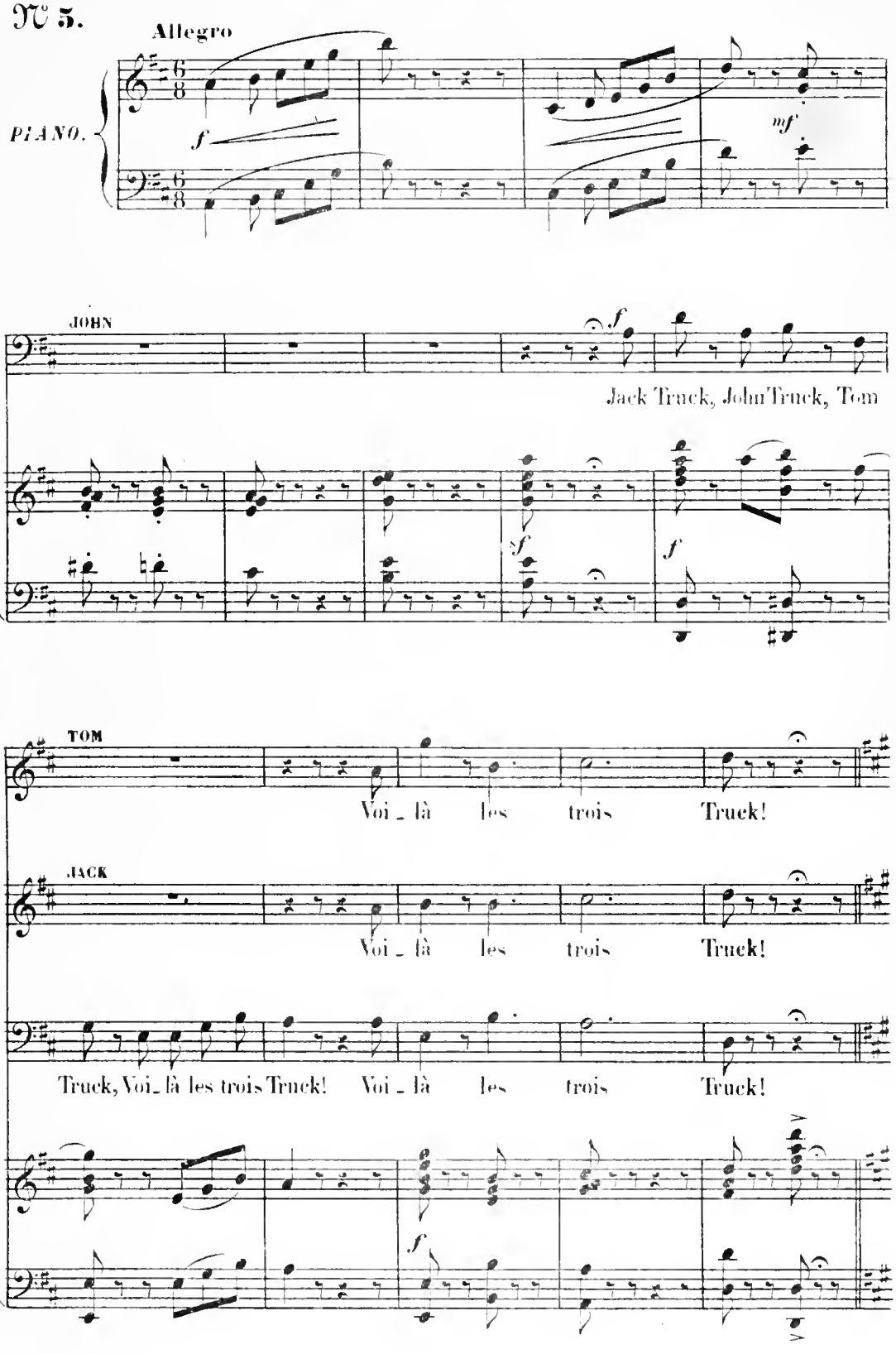

F
- le, Il ne quittait jamais mes pas! Et c'est à ma voix qui l'ap - pel - - -
F.
- le La première fois qu'il n'répond pas! Sans doute, quel - qu'un de mal - hon -
F.
- uê - te Le re - tient - elle en son pou - voir Ou peut ê - tre quelque a - mou -
F.
- ret - te L'a de_tourné de son de - voir! Ah!
ff

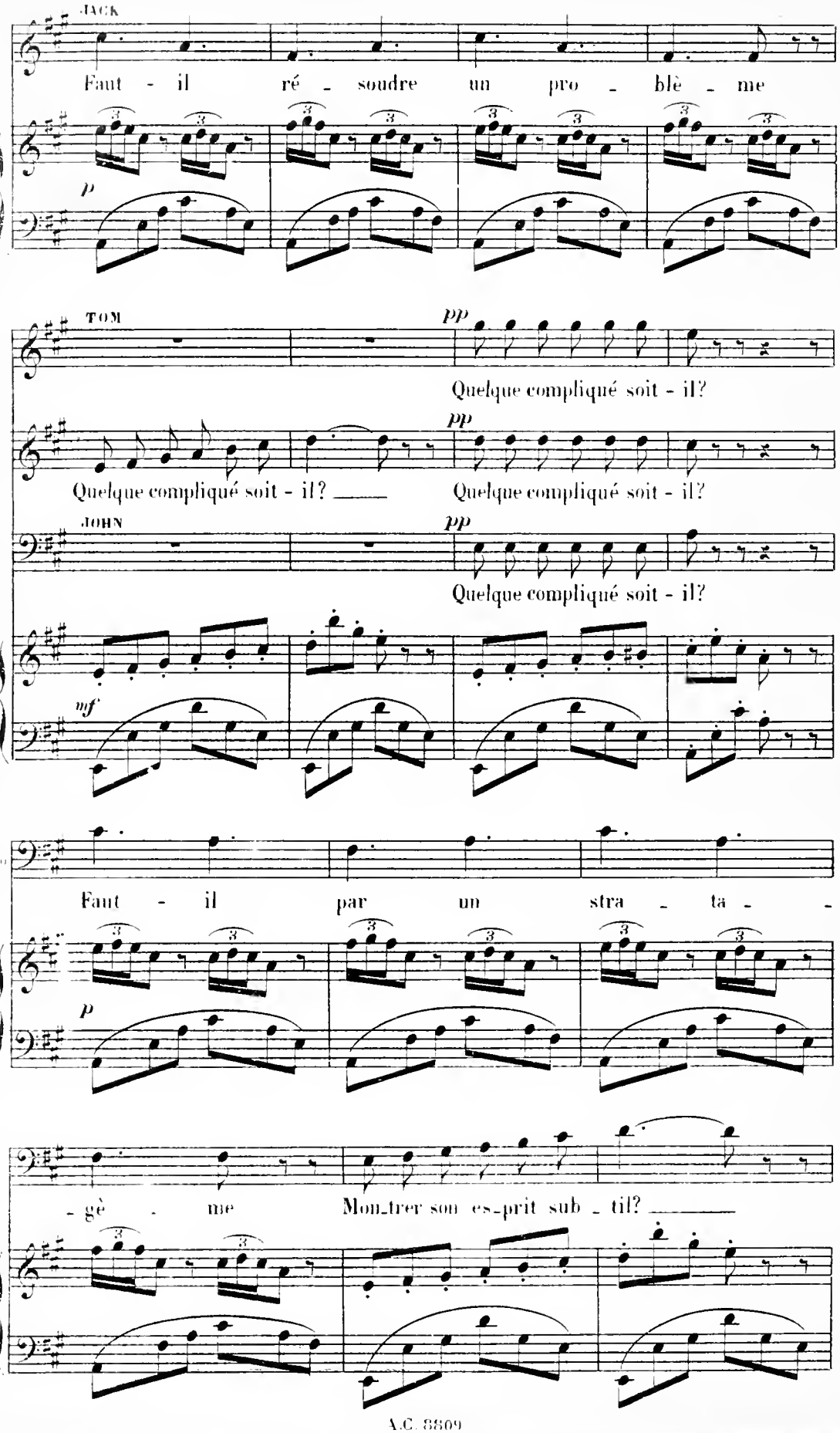

mf
con moto
F.
Il est per_ du! j'en perds la tê _ _ _ te! Aus_si, foi de Flo _
sf
p
legg.
mf
_ra A qui me le ren _ dra Je pro_mets récompense hon_nê _ te Foi de Flo_
sf
_ra! Foi de Flo _ ra! A qui me le ren _ dra, A qui me le ren _
a piacere
_ dra A qui me le ren _ dra Je donn'rai...tout c'qu'il m'deman _ d'ra!
segue
pp
mf
legg.
sf

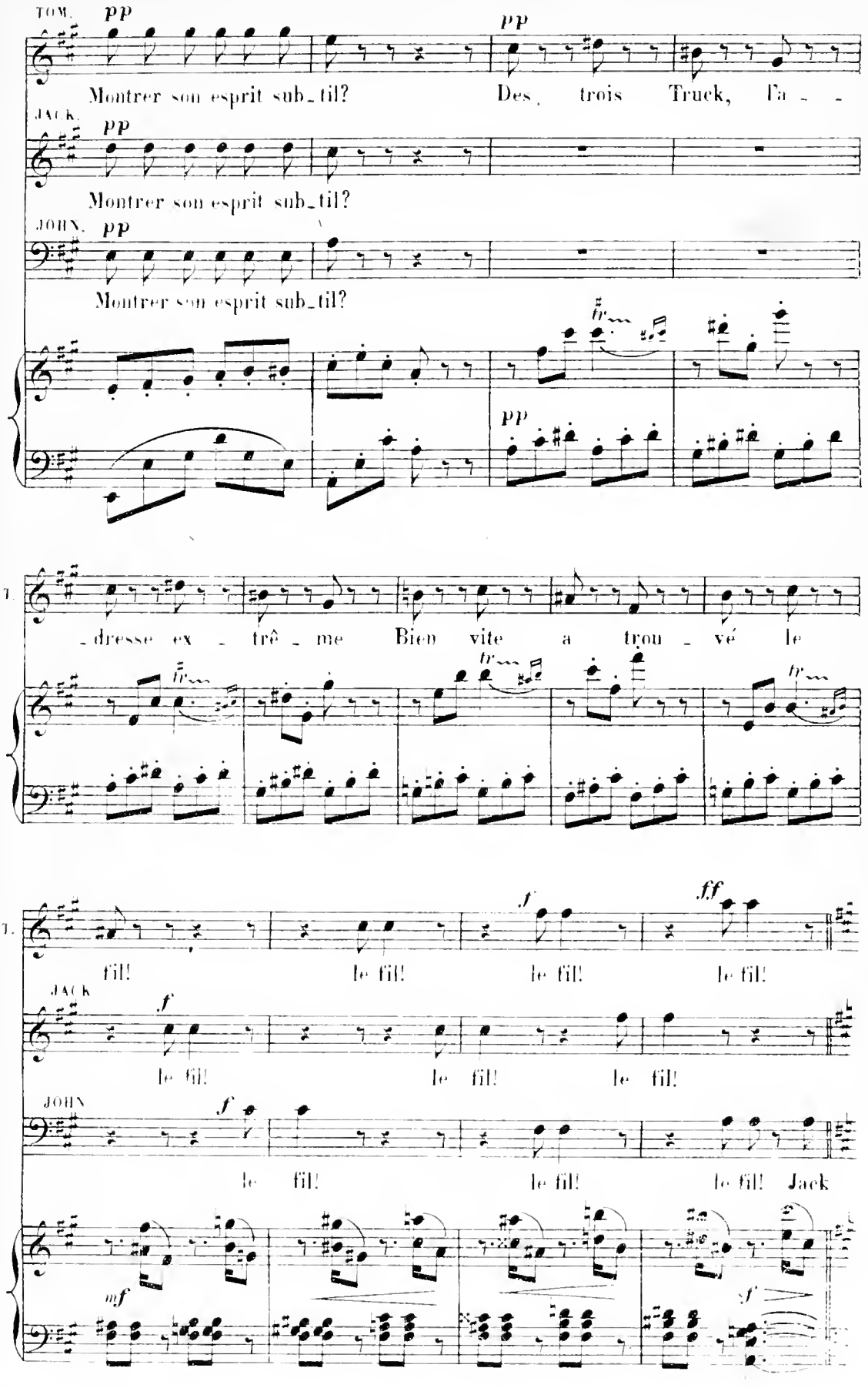
TERZETTO.

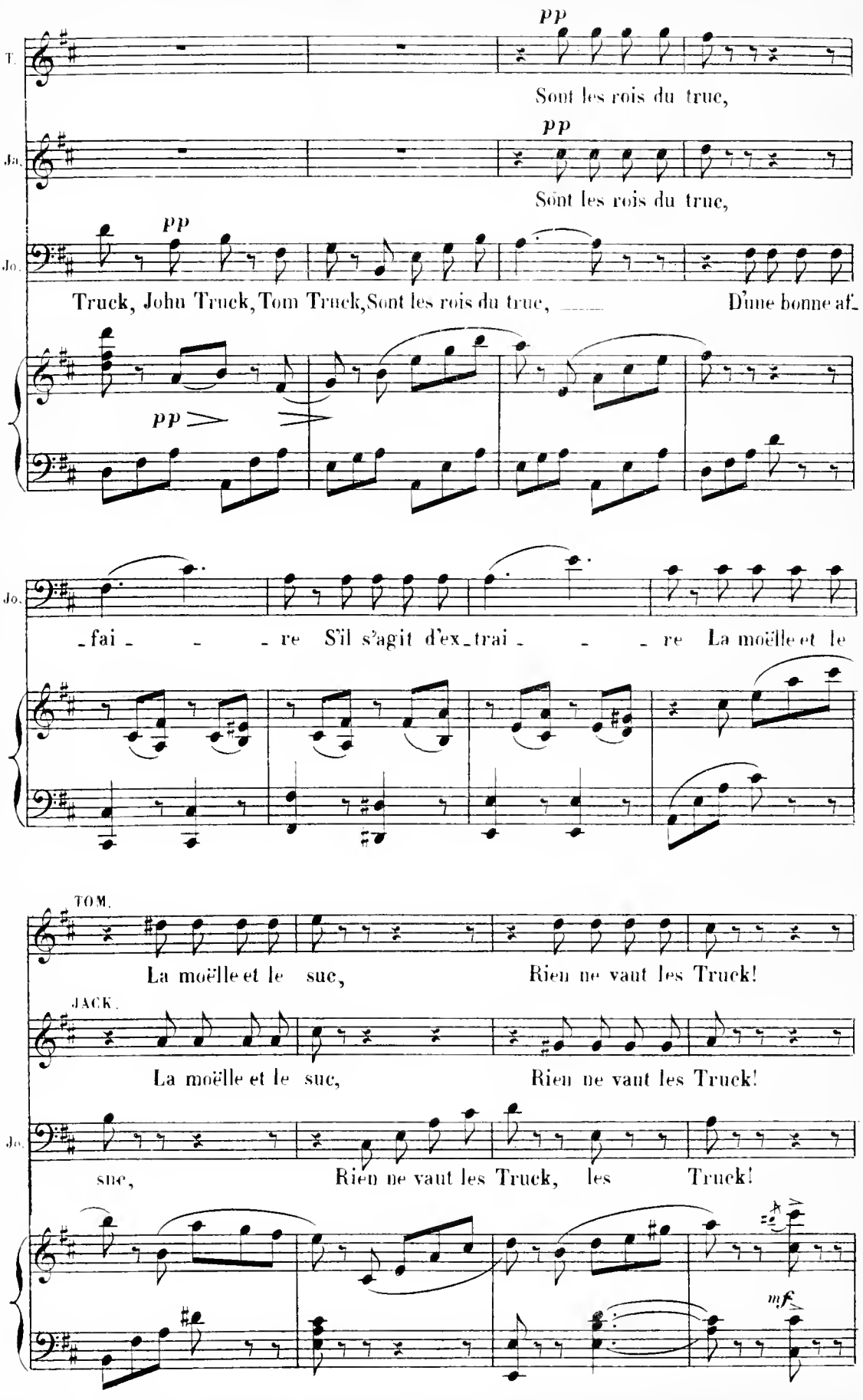
TOM, JACK, JOHN.

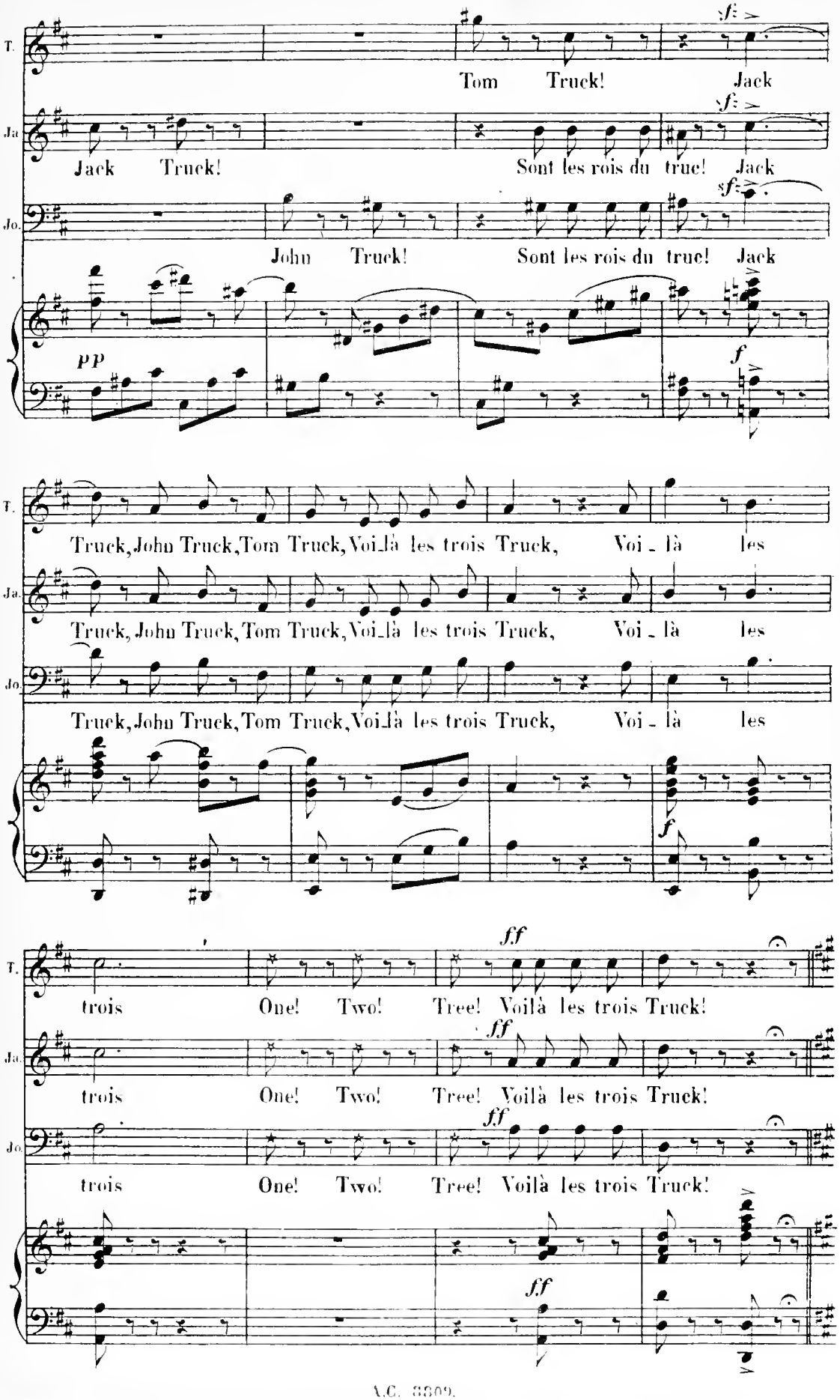
№ 5.

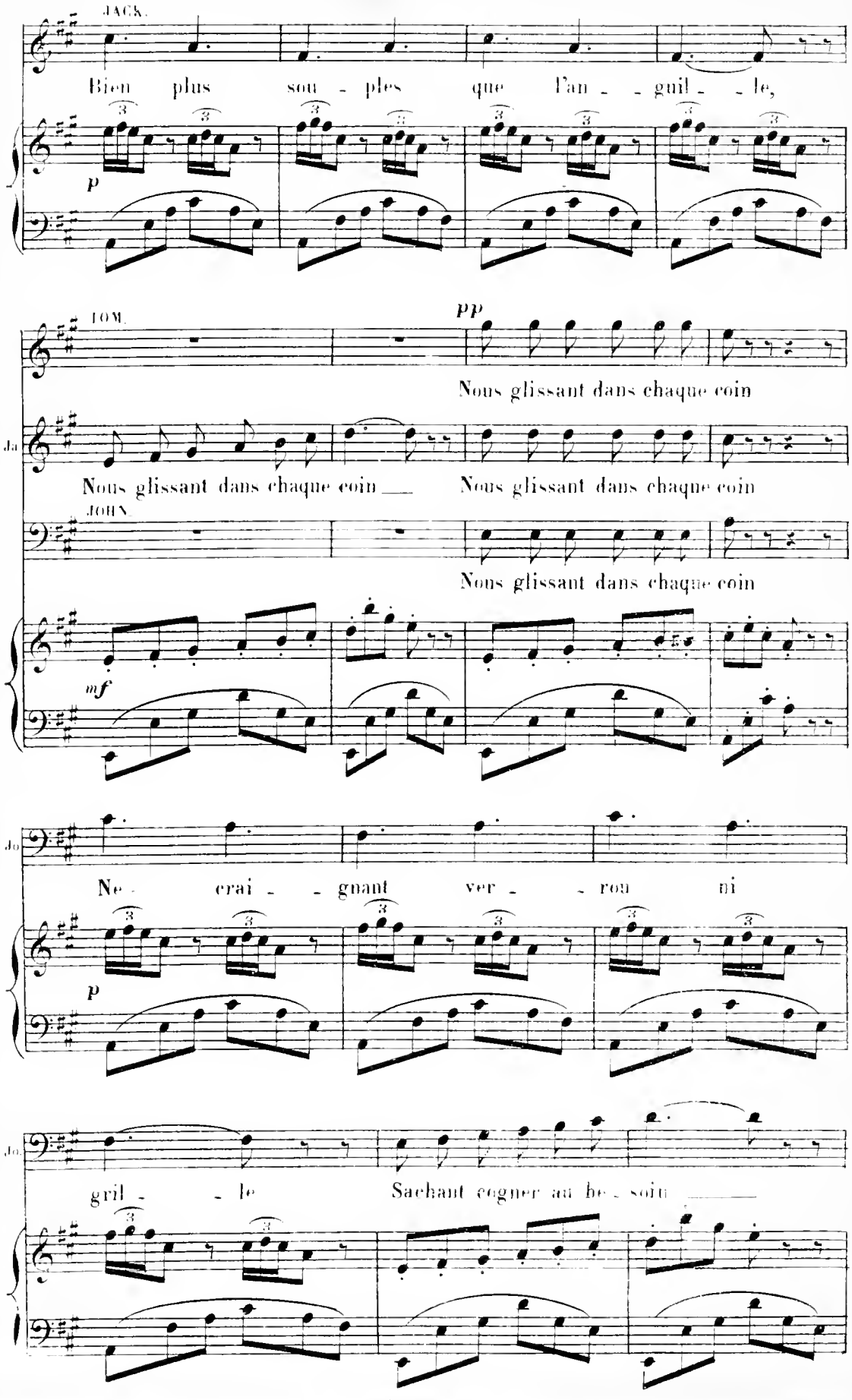


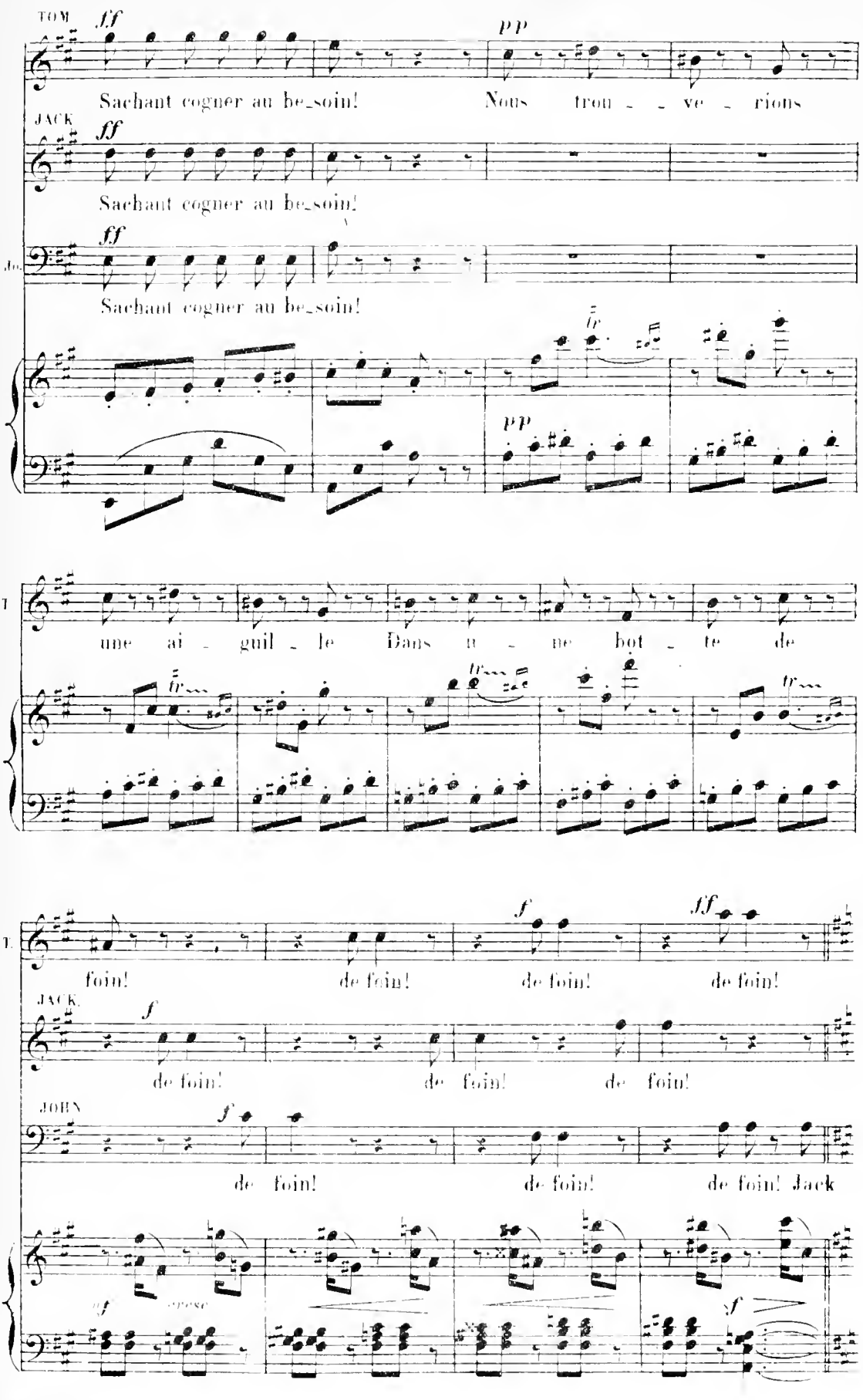

JACK
Faut - il ré - soudre un pro - blè - me
p
TOM
pp
Quelque compliqué soit - il?
pp
Quelque compliqué soit - il? ___ Quelque compliqué soit - il?
JOHN
pp
Quelque compliqué soit - il?
mf
Faut - il par un stra - ta - -
p
- gè - me Mon_trer son es_prit sub - til? ___

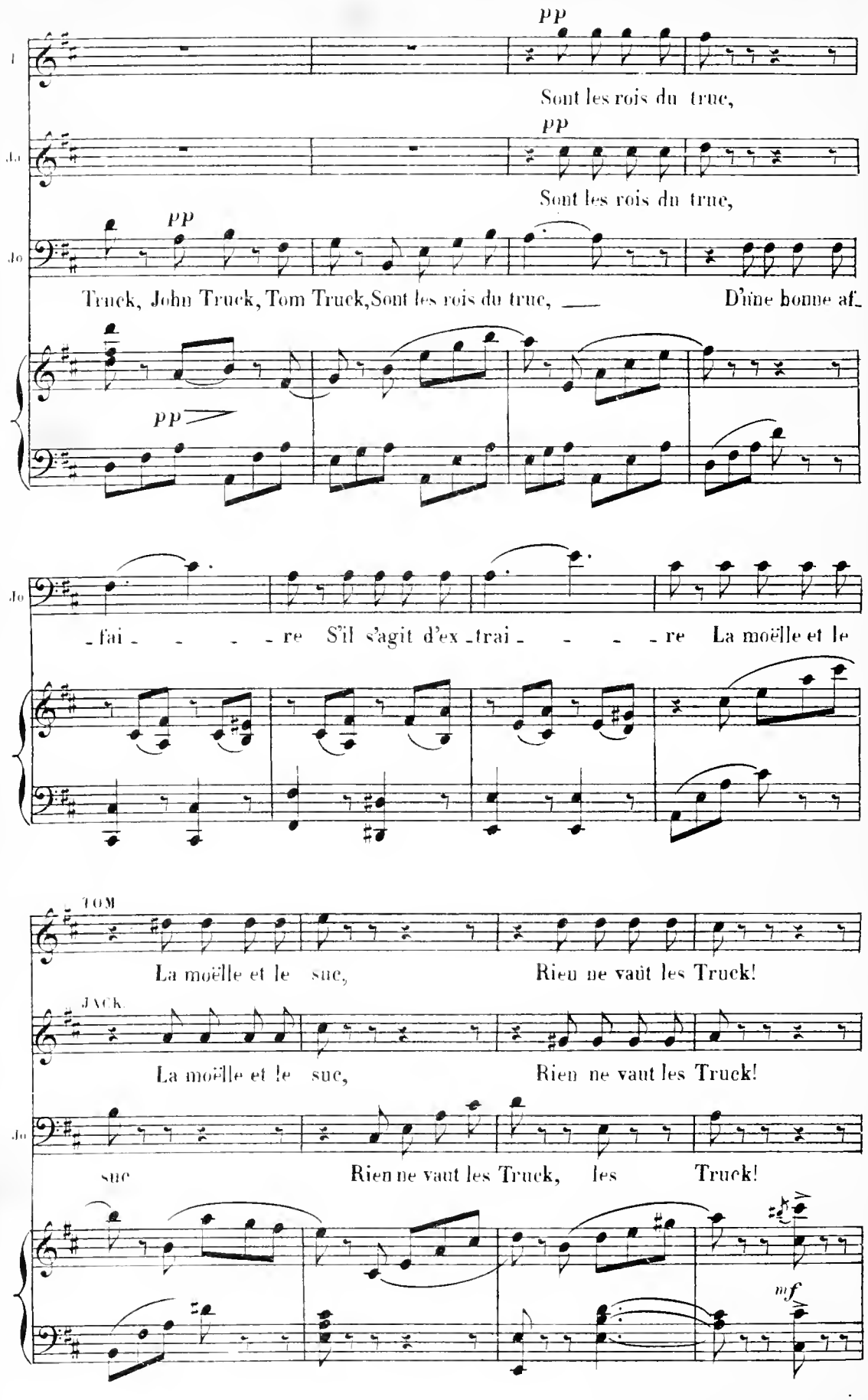

TOM.
pp
Montrer son esprit sub_til?
Des, trois Truck, l'a - -
JACK.
pp
Montrer son esprit sub_til?
JOHN.
pp
Montrer son esprit sub_til?
fp
pp
T.
_dresse ex - trê - me Bien vite a trou - vé le
fp
fp
fp
T.
f
ff
til! le fil! le fil! le fil!
JACK
f
le fil! le fil! le fil!
JOHN
f
le fil! le fil! le fil! Jack
mf
f

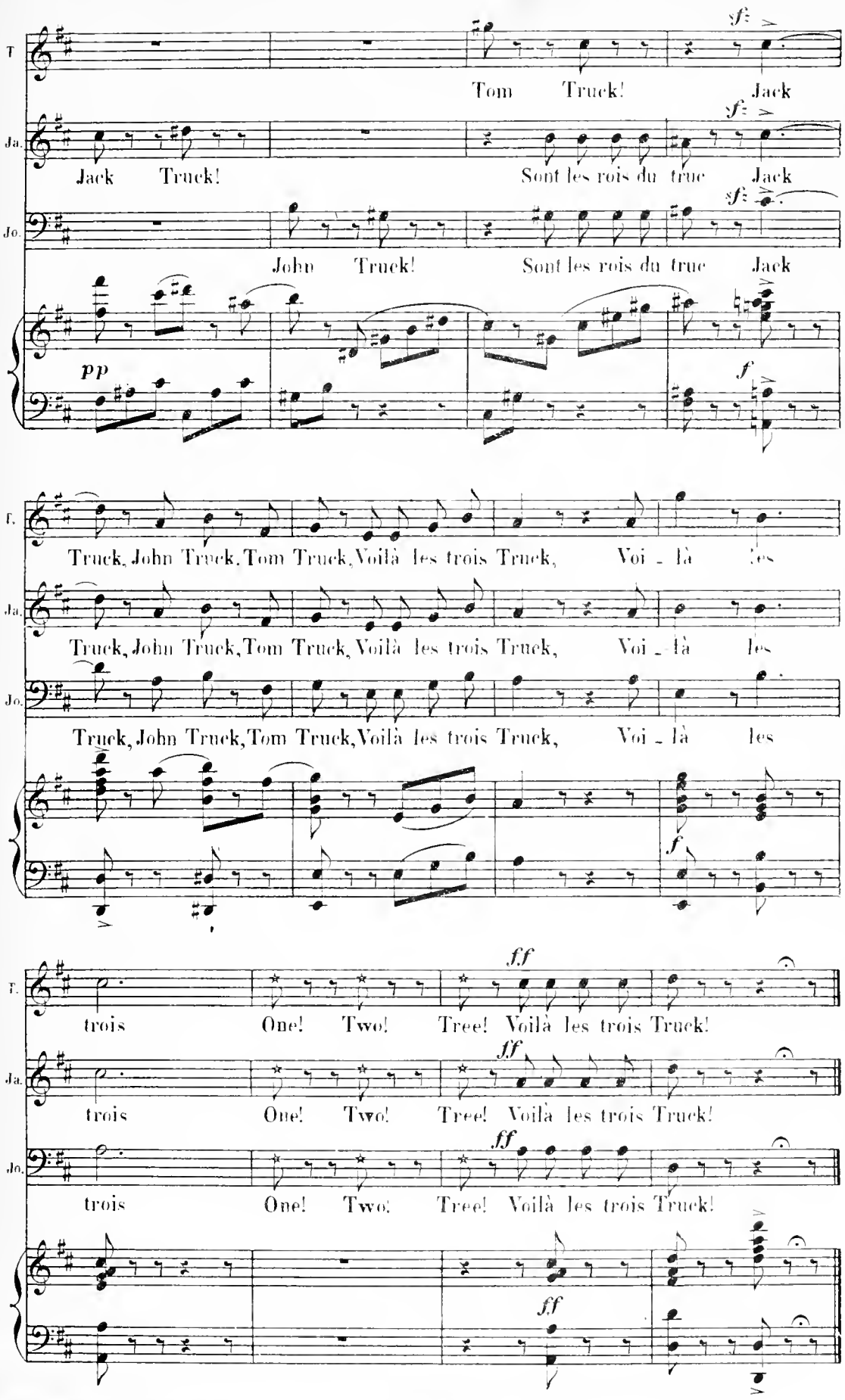

T.
pp
Sont les rois du truc,
Ja.
pp
Sont les rois du truc,
Jo.
pp
Truck, John Truck, Tom Truck, Sont les rois du truc, D'une bonne af-
pp
Jo.
-fai- re S'il s'agit d'ex-trai- re La moëlle et le
TOM.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
JACK.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
Jo.
suc, Rien ne vaut les Truck, les Truck!
mf


T.
Tom Truck! Jack
Ja.
Jack Truck! Sont les rois du truc! Jack
Jo.
John Truck! Sont les rois du truc! Jack
sf
pp
f
Truck, John Truck, Tom Truck, Voi_là les trois Truck, Voi - là les
ff
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!


JACK.
Bien plus sou - ples que l'an - - guil - - le,
p
TOM.
pp
Nous glissant dans chaque coin
Ja
Nous glissant dans chaque coin — Nous glissant dans chaque coin
JOHN.
Nous glissant dans chaque coin
mf
Jo
Ne - crai - - gnant ver - - rou ni
p
Jo.
gril - - le Sachant cogner au be - soin


TOM
ff
pp
Sachant cogner au be_soin! Nous trou _ _ ve _ rions
JACK.
ff
Sachant cogner au be_soin!
Jo.
ff
Sachant cogner au be_soin!
tr
pp
une ai _ guil _ le Dans u _ ne bot _ te de
T.
foin! de foin! de foin! de foin!
f
ff
JACK.
f
de foin! de foin! de foin!
JOHN
f
de foin! de foin! de foin! Jack
sf
sf
sf


pp
Sont les rois du truc,
pp
Sont les rois du truc,
pp
Truck, John Truck, Tom Truck, Sont les rois du truc, — D'une bonne af-
pp
-fai- - - - re S'il s'agit d'ex-trai- - - - re La moëlle et le
TOM
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
JACK
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
suc Rien ne vaut les Truck, les Truck!
mf


T
Tom Truck! Jack
sf
Ja.
Jack Truck! Sont les rois du truc Jack
Jo.
John Truck! Sont les rois du truc Jack
pp
f
T.
Truck, John Truck, Tom Truck, Voilà les trois Truck, Voi - là les
Ja.
Truck, John Truck, Tom Truck, Voilà les trois Truck, Voi - là les
Jo.
Truck, John Truck, Tom Truck, Voilà les trois Truck, Voi - là les
ff
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!

REP Hurrah! pour l'agence Truck.

SORTIE.

N° 5bis

Allegro.

TOM

Jack Truck, John Truck, Tom Truck Sont les rois du truc! Voi_là les

JACK

Jack Truck, John Truck. Tom Truck Sont les rois du truc! Voi_là les

JOHN.

Jack Truck, John Truck, Tom Truck Sont les rois du truc! Voi_là les

All°

PIANO

ff *mf* *f*

T

trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!

Ja

trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!

Jo

trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!

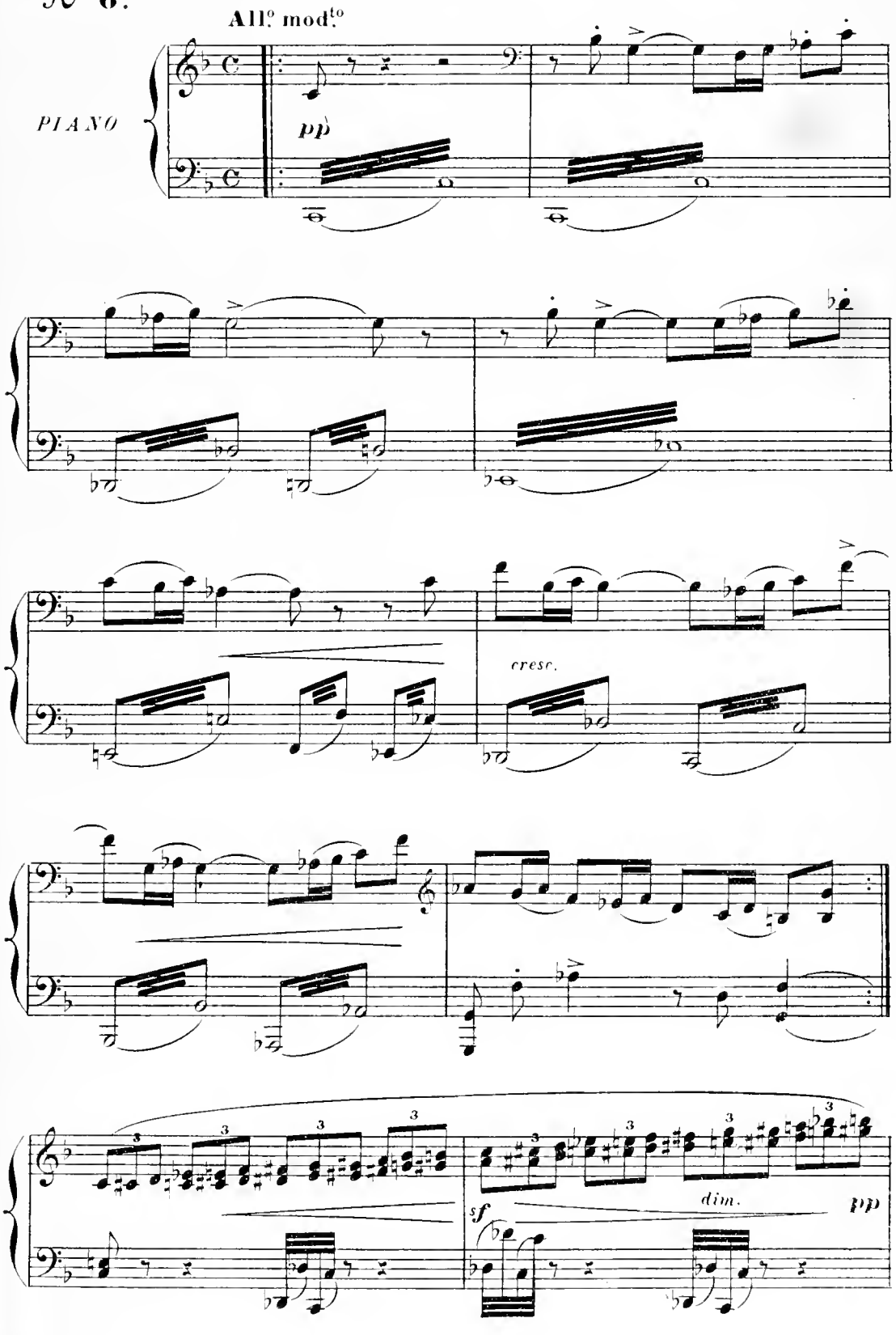
f *ff* *ff*

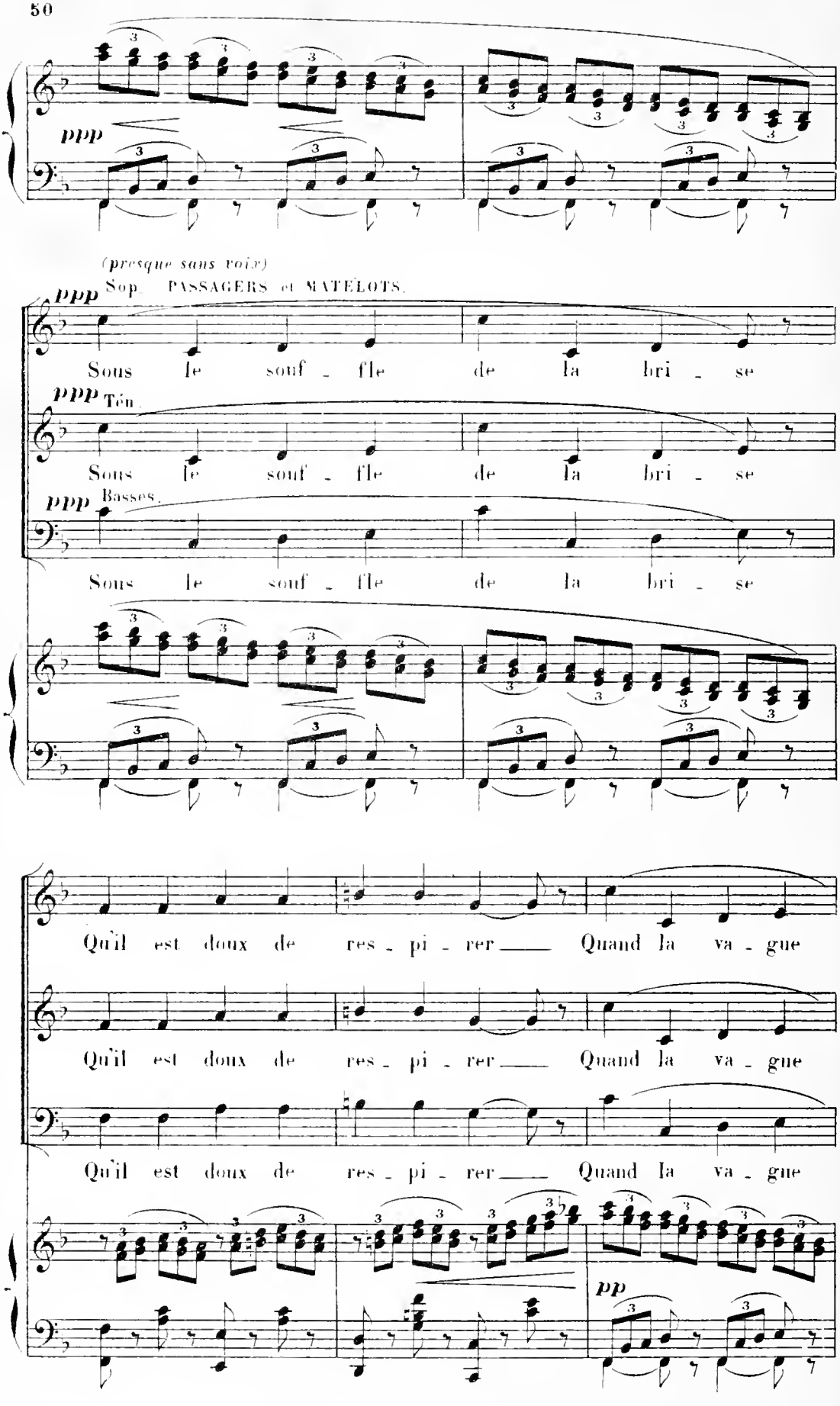
mf *dim* *val - len - ten - do.*

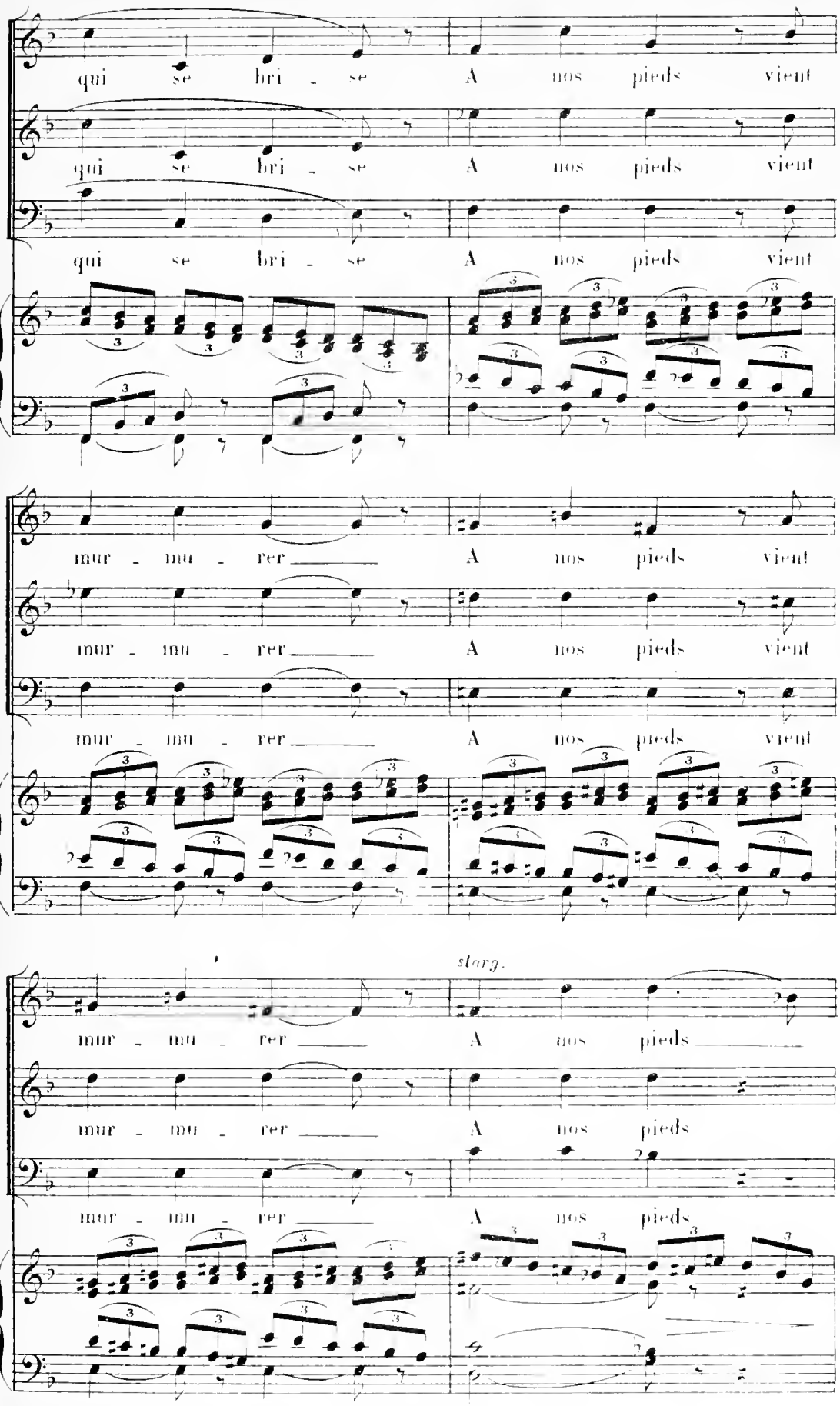
Enchainez avec le N°6.

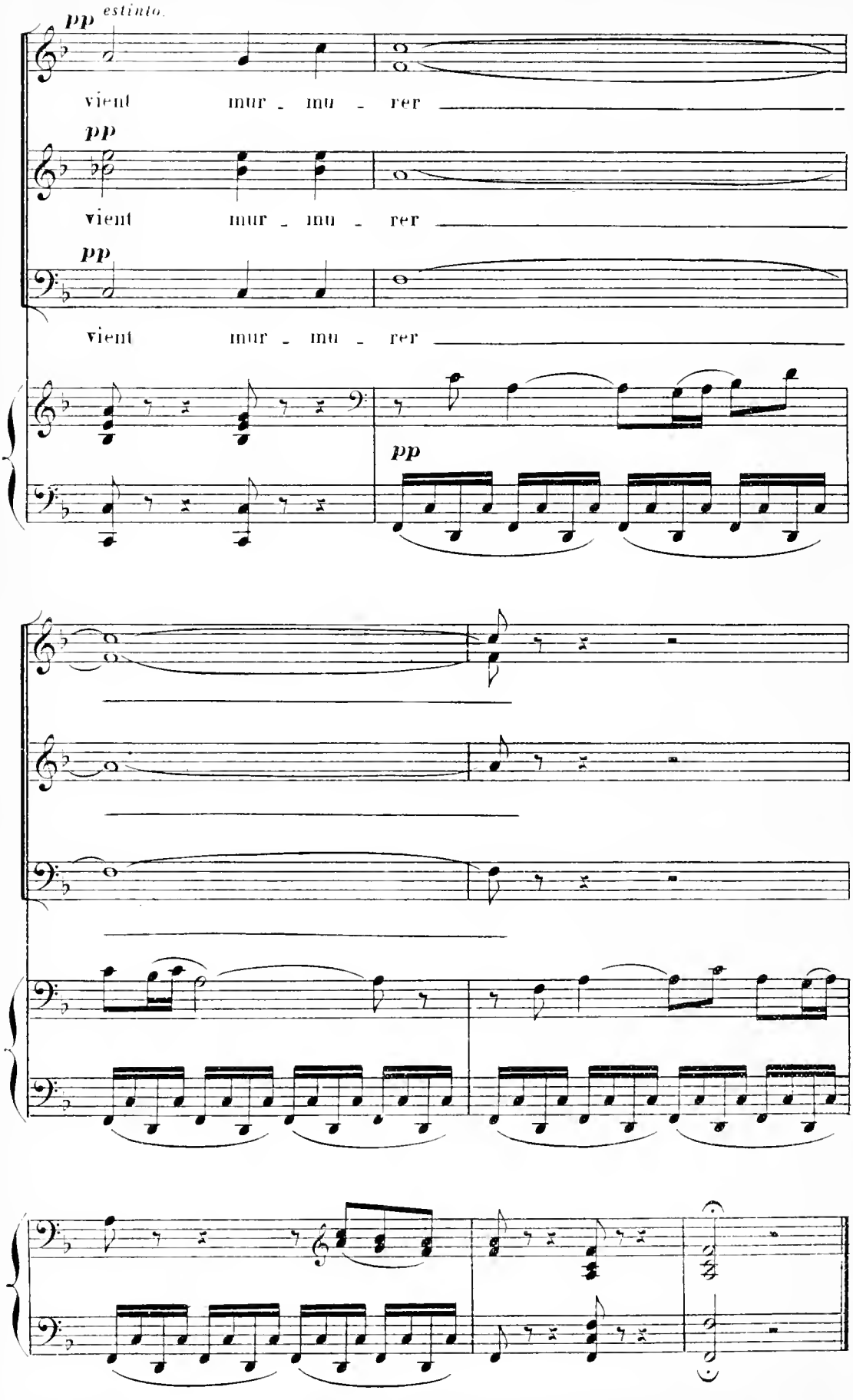
CHŒUR EN MER.

N° 6.




ppp
(presque sans voix)
Sop. PASSAGERS et MATELOTS.
ppp
Sous le souf - fle de la bri - se
ppp Ten.
Sous le souf - fle de la bri - se
ppp Basses.
Sous le souf - fle de la bri - se
Qu'il est doux de res - pi - rer Quand la va - gue
Qu'il est doux de res - pi - rer Quand la va - gue
Qu'il est doux de res - pi - rer Quand la va - gue
pp

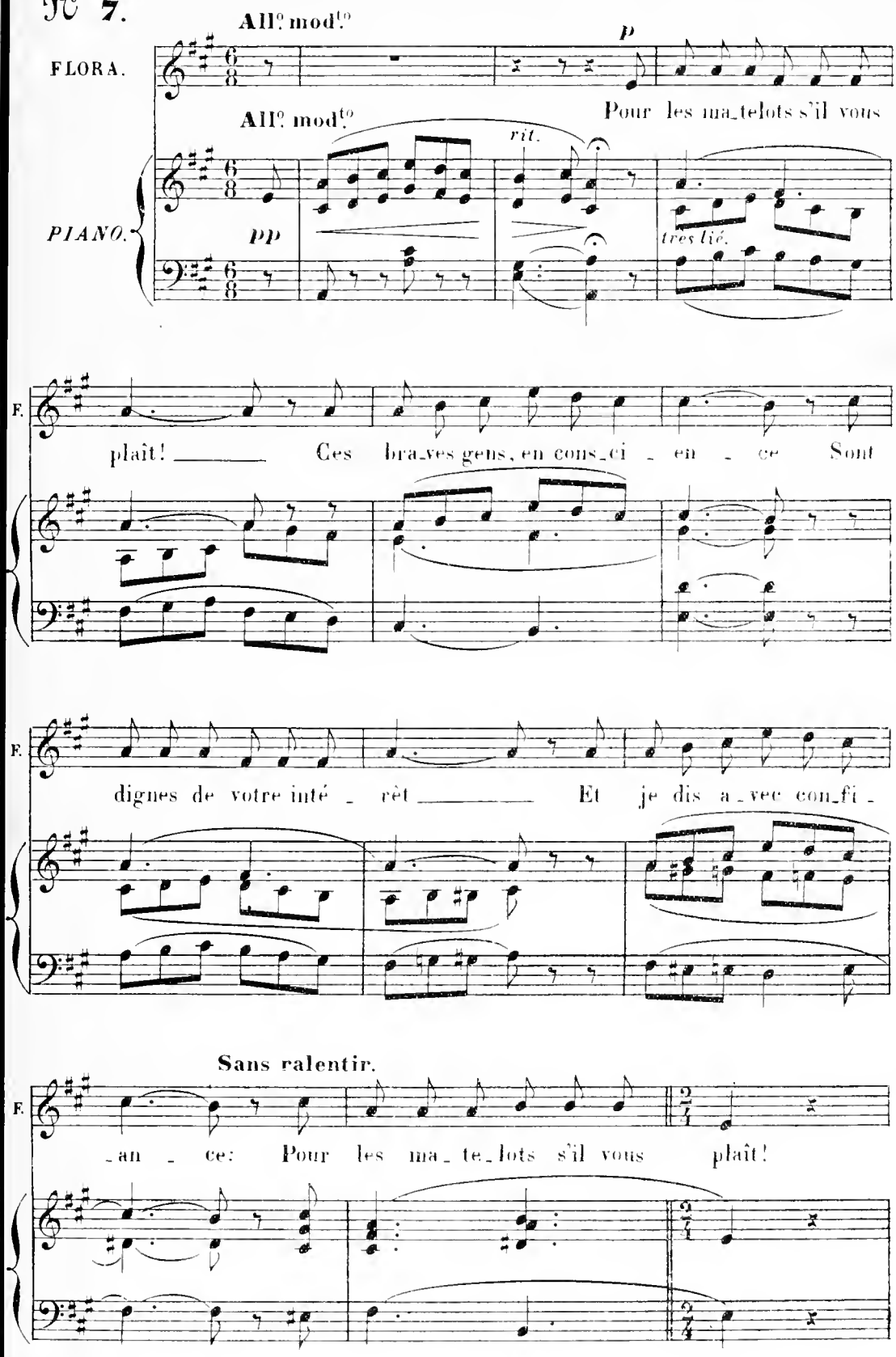

qui se bri - se A nos pieds vient
qui se bri - se A nos pieds vient
qui se bri - se A nos pieds vient
mur - mu - rer A nos pieds vient
mur - mu - rer A nos pieds vient
mur - mu - rer A nos pieds vient
stacc.
mur - mu - rer A nos pieds
mur - mu - rer A nos pieds
mur - mu - rer A nos pieds

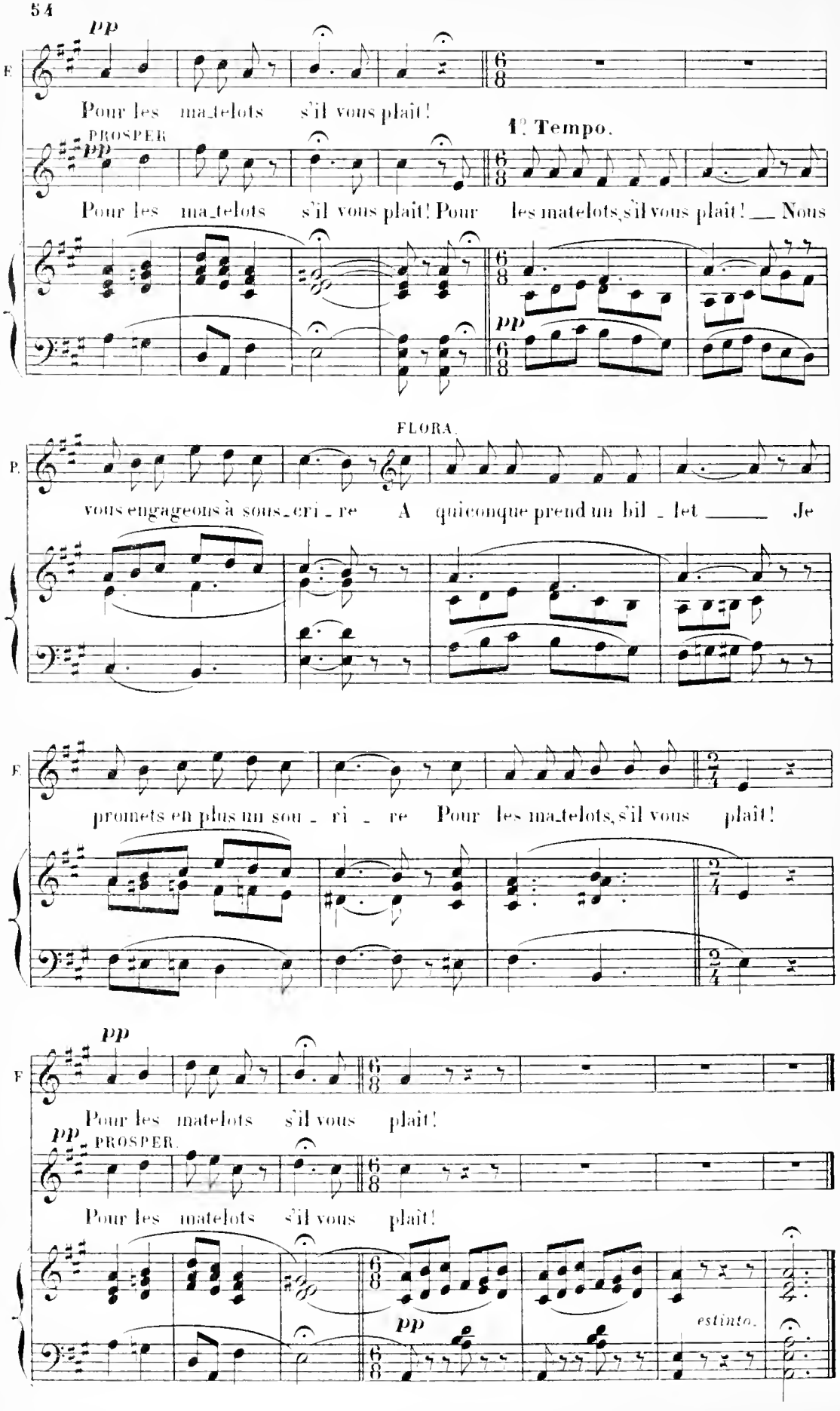

pp estinto.
vient mur - mu - rer
pp
vient mur - mu - rer
pp
vient mur - mu - rer
pp

DUETTINO.

FLORA. PROSPER.

N° 7.




pp
F
Pour les ma_telots s'il vous plaît!
PROSPER
pp
1? Tempo.
Pour les ma_telots s'il vous plaît! Pour les matelots, s'il vous plaît! __ Nous
pp
FLORA.
P.
vous engageons à sous_cri_re A quiconque prend un bil_let ____ Je
F
promets en plus un sou_ri_re Pour les ma_telots, s'il vous plaît!
pp
F
Pour les matelots s'il vous plaît!
pp
PROSPER
Pour les matelots s'il vous plaît!
pp
estinto.

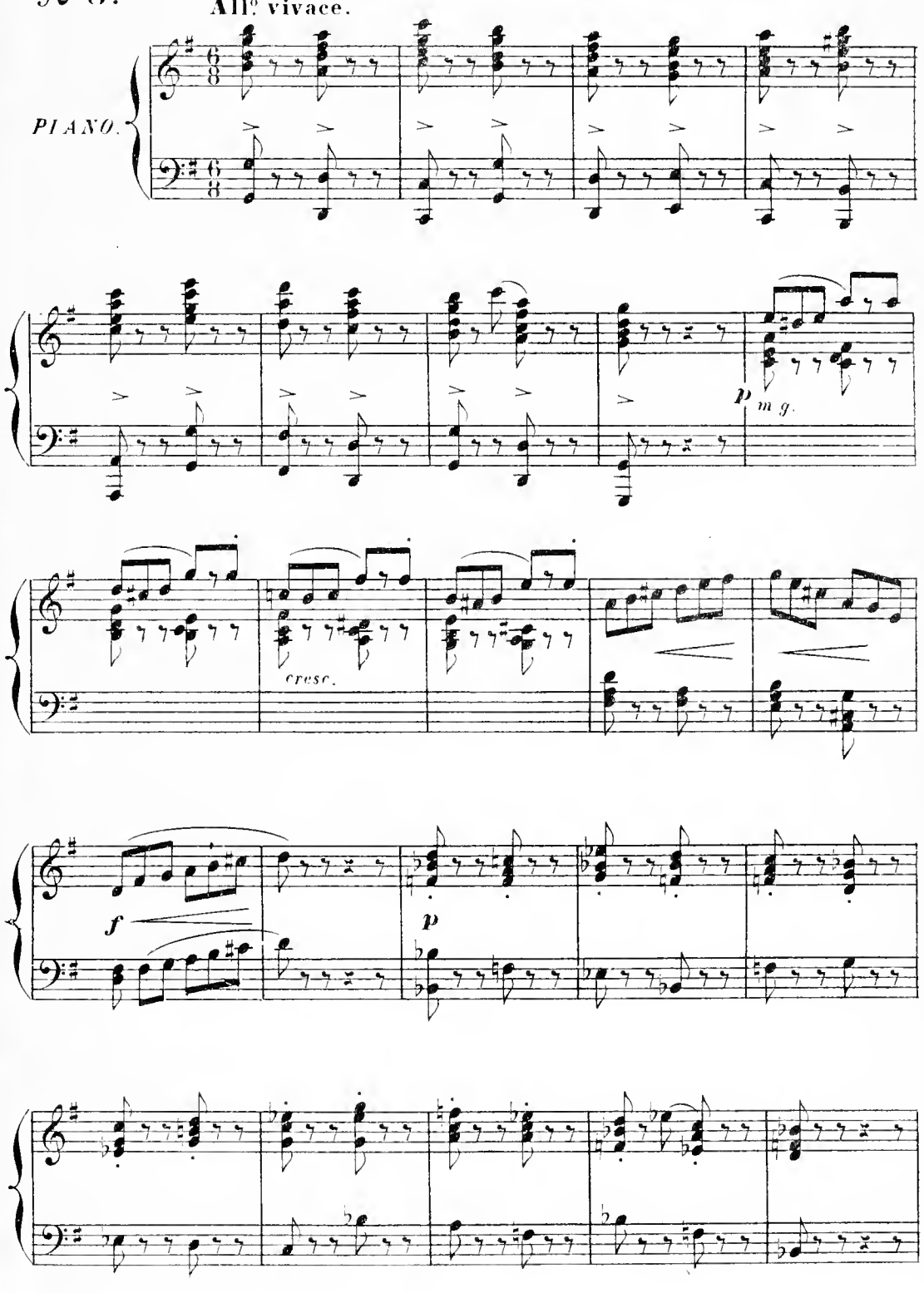
RÉP: Allons revêtir notre costume

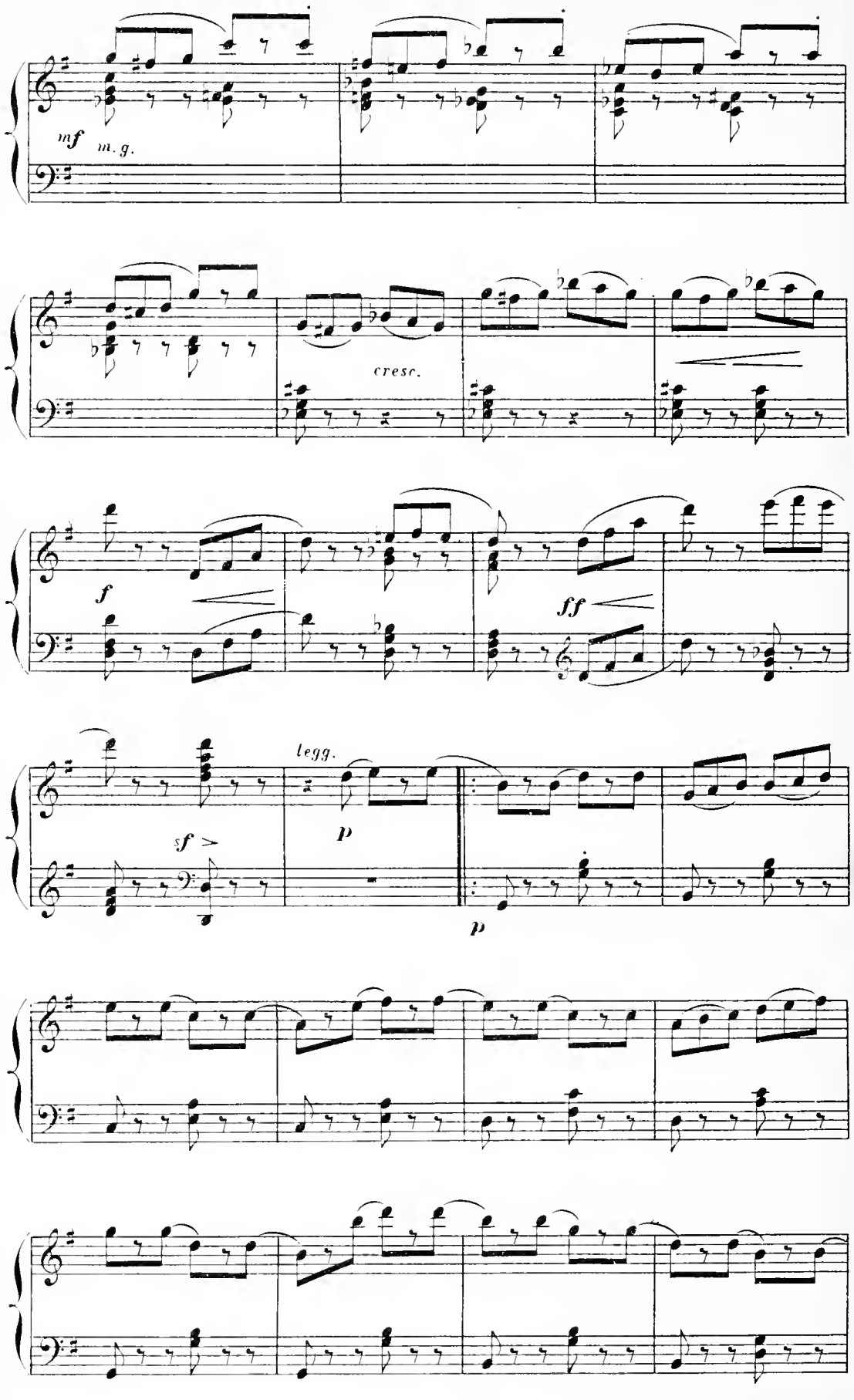
DIVERTISSEMENT.

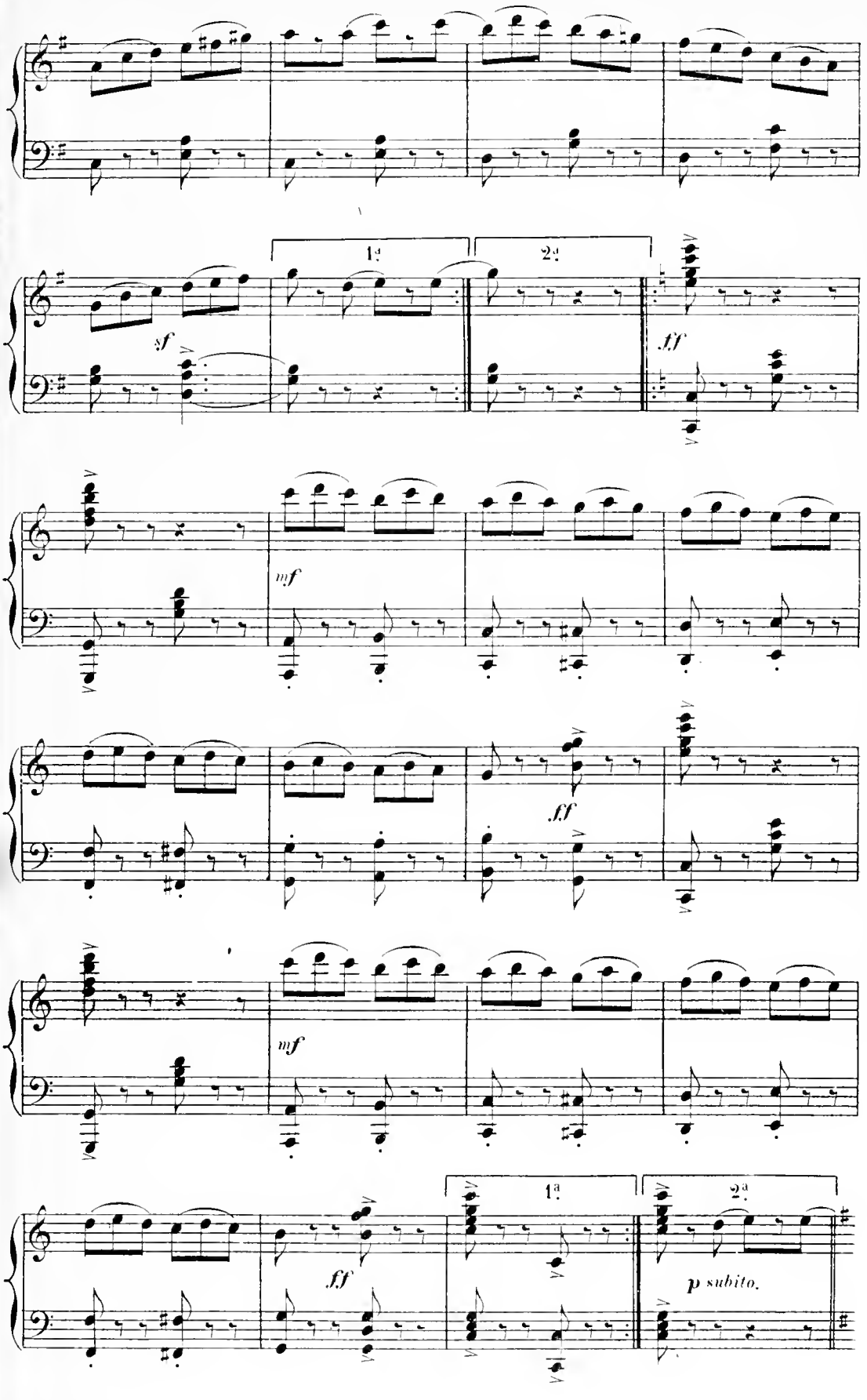
N° 8.

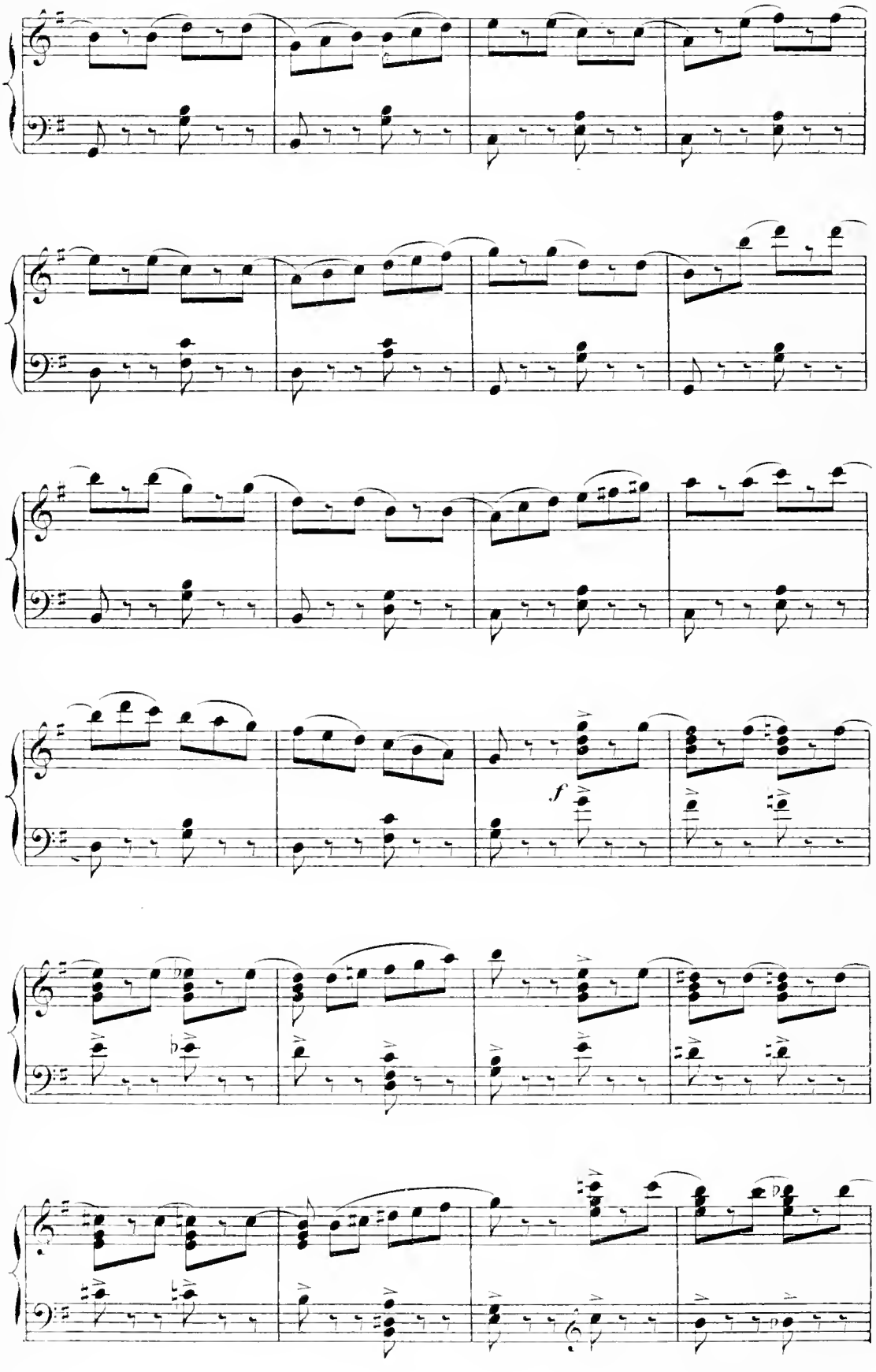
All° vivace.

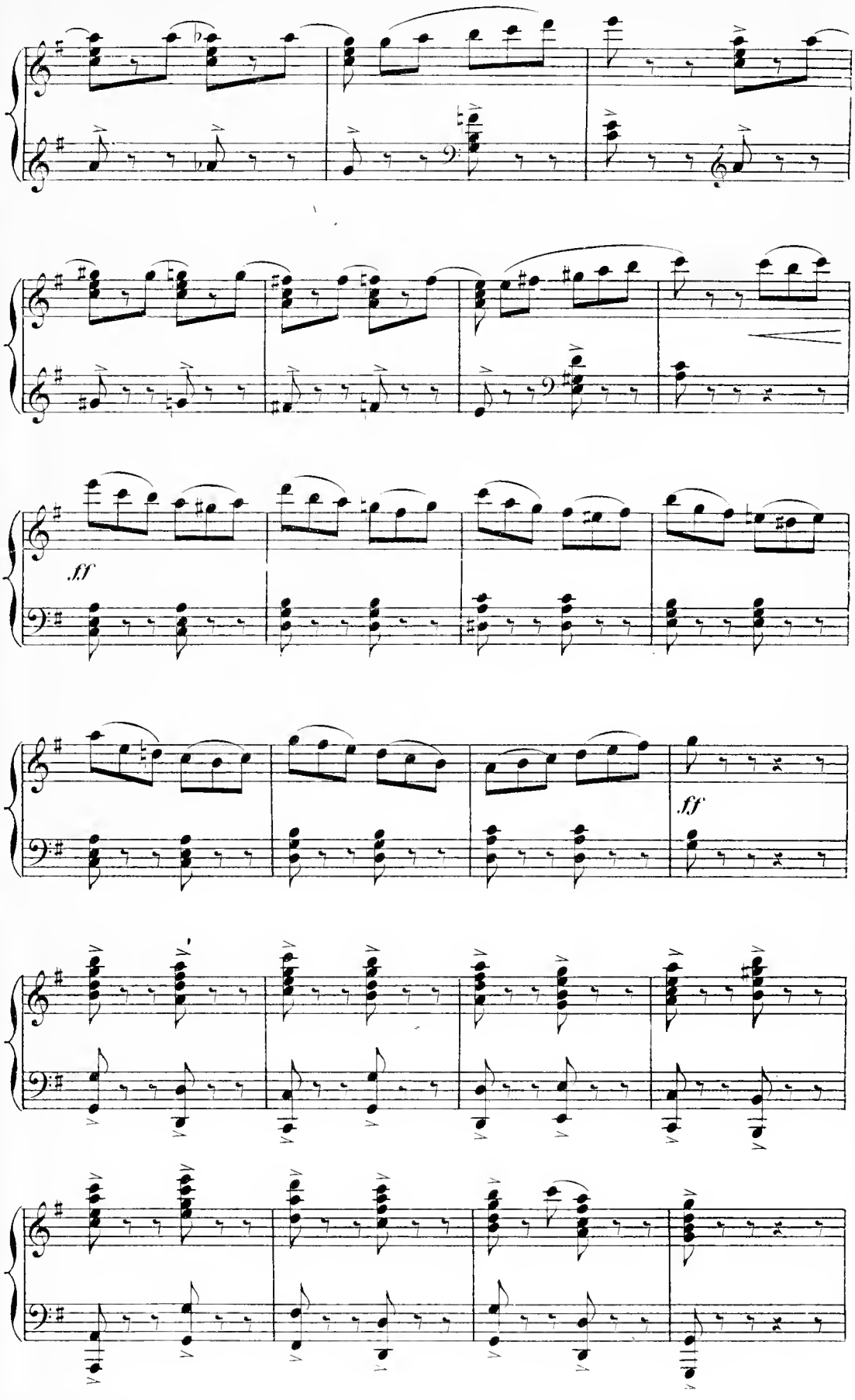
PIANO.

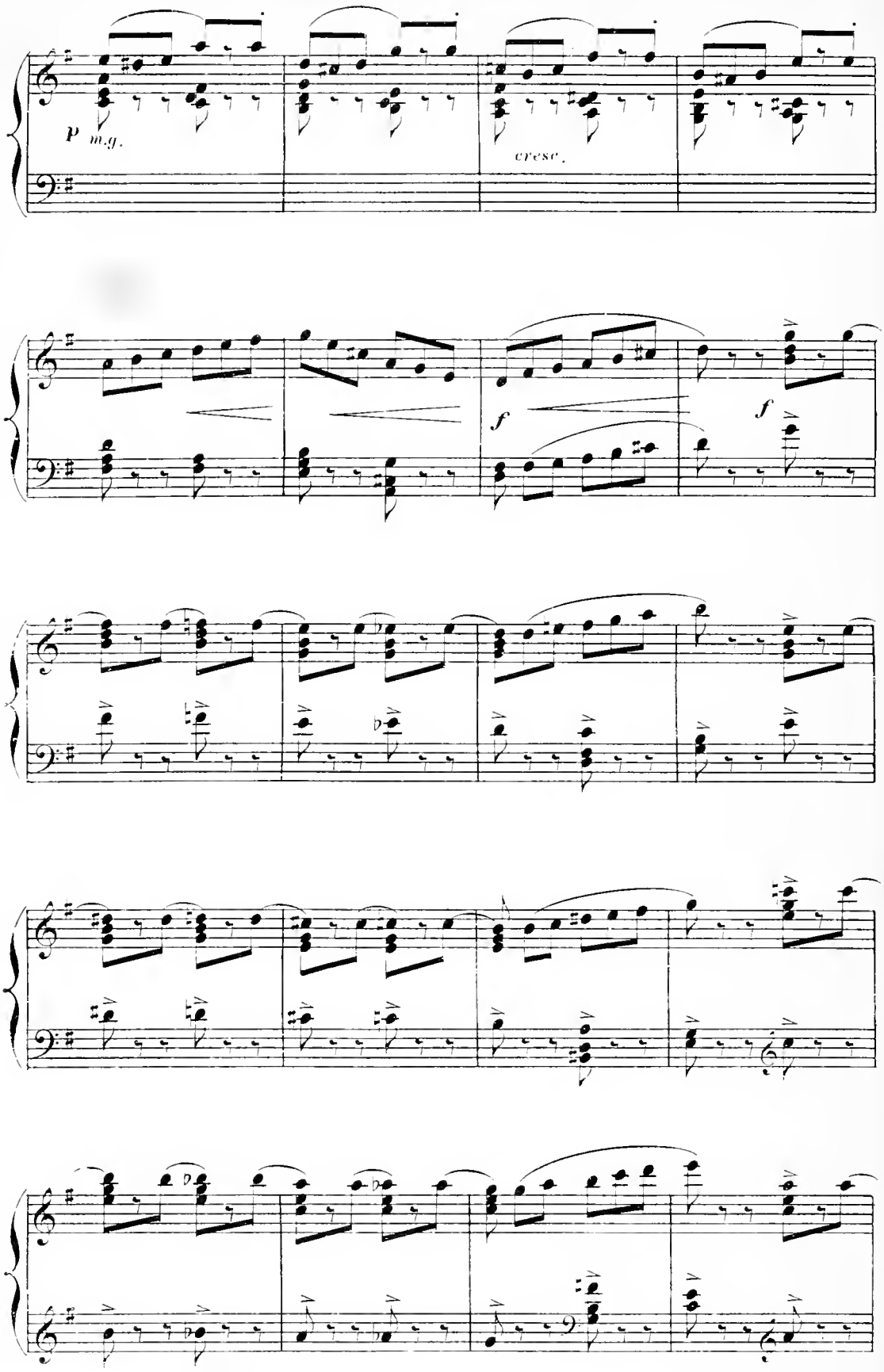


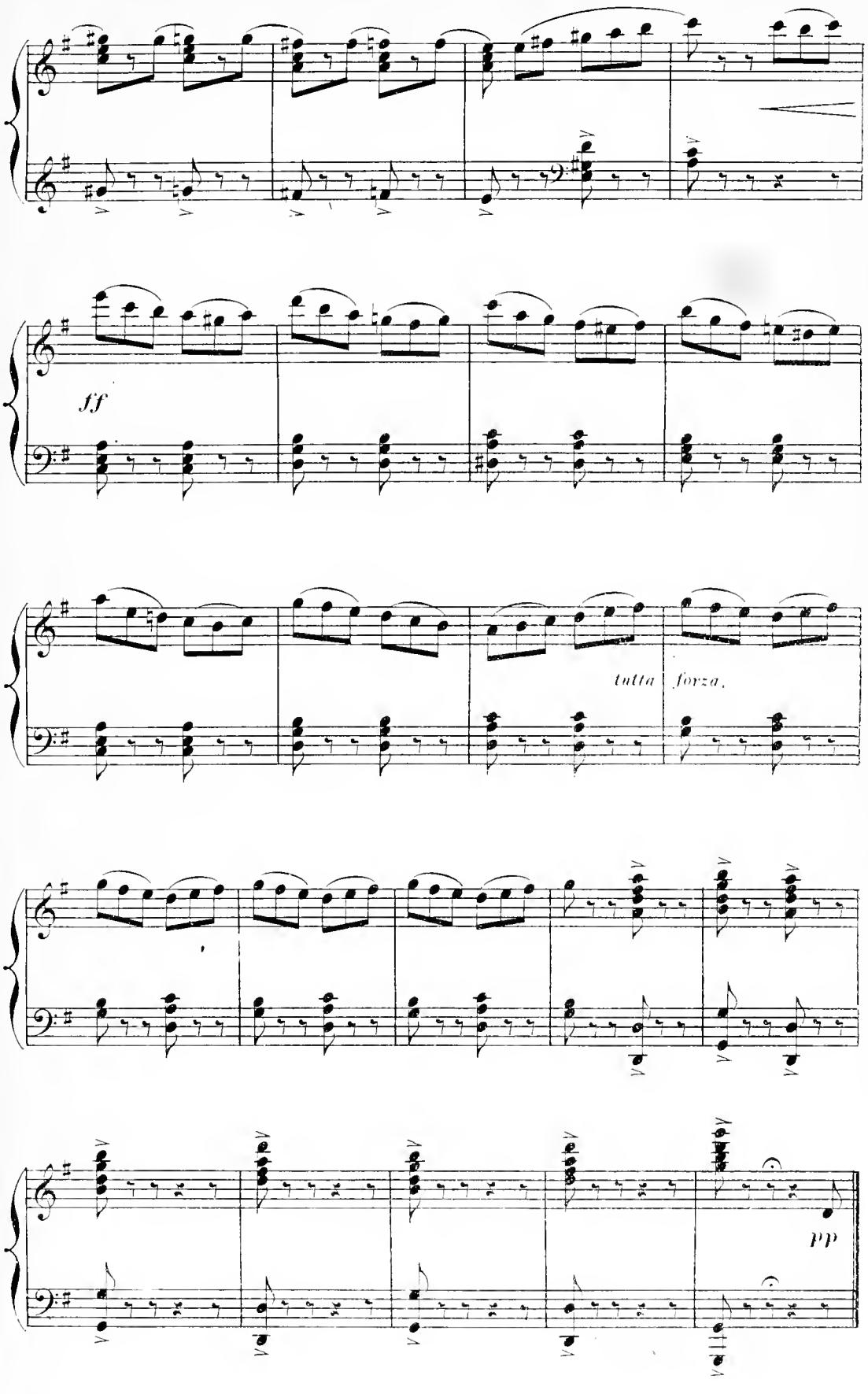

mf
m. g.
cresc.
f
ff
legg.
p
sf
p


1a
2a
sf
fff
mf
fff
mf
1a
2a
fff
p subito.

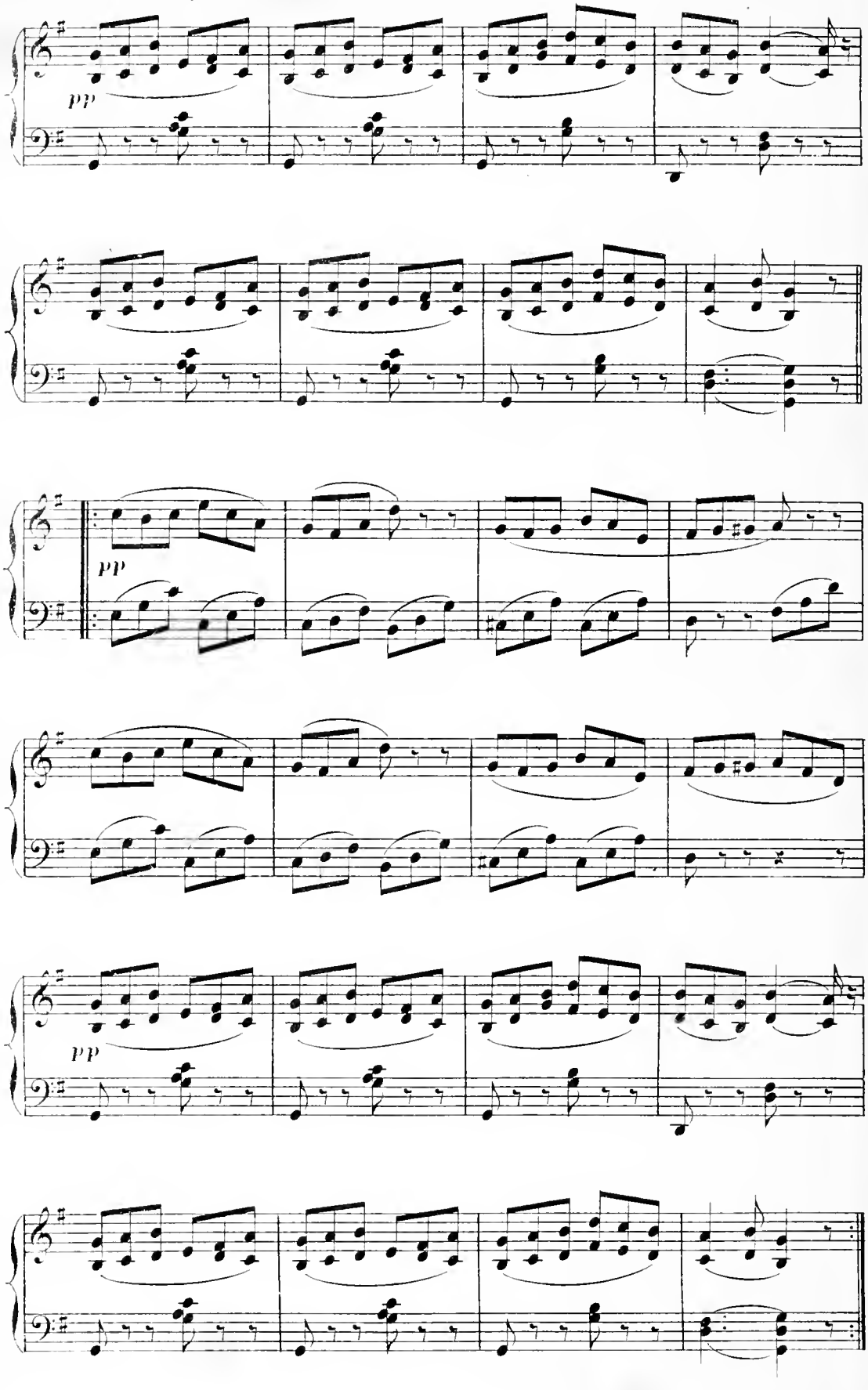

f


ff
ff


p m.g.
cresc.
f
f

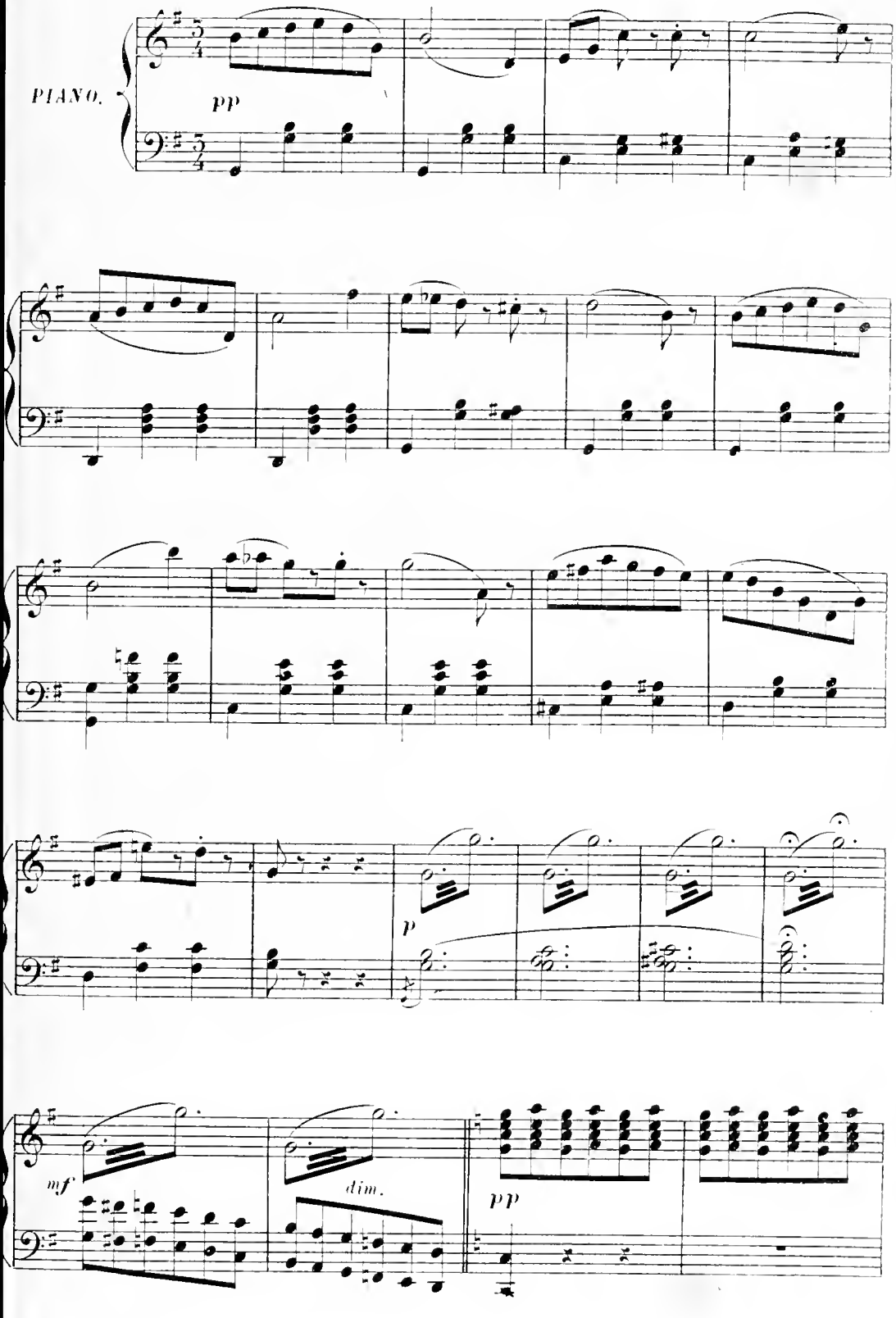

ff
tutta forza.
pp

Andantino.

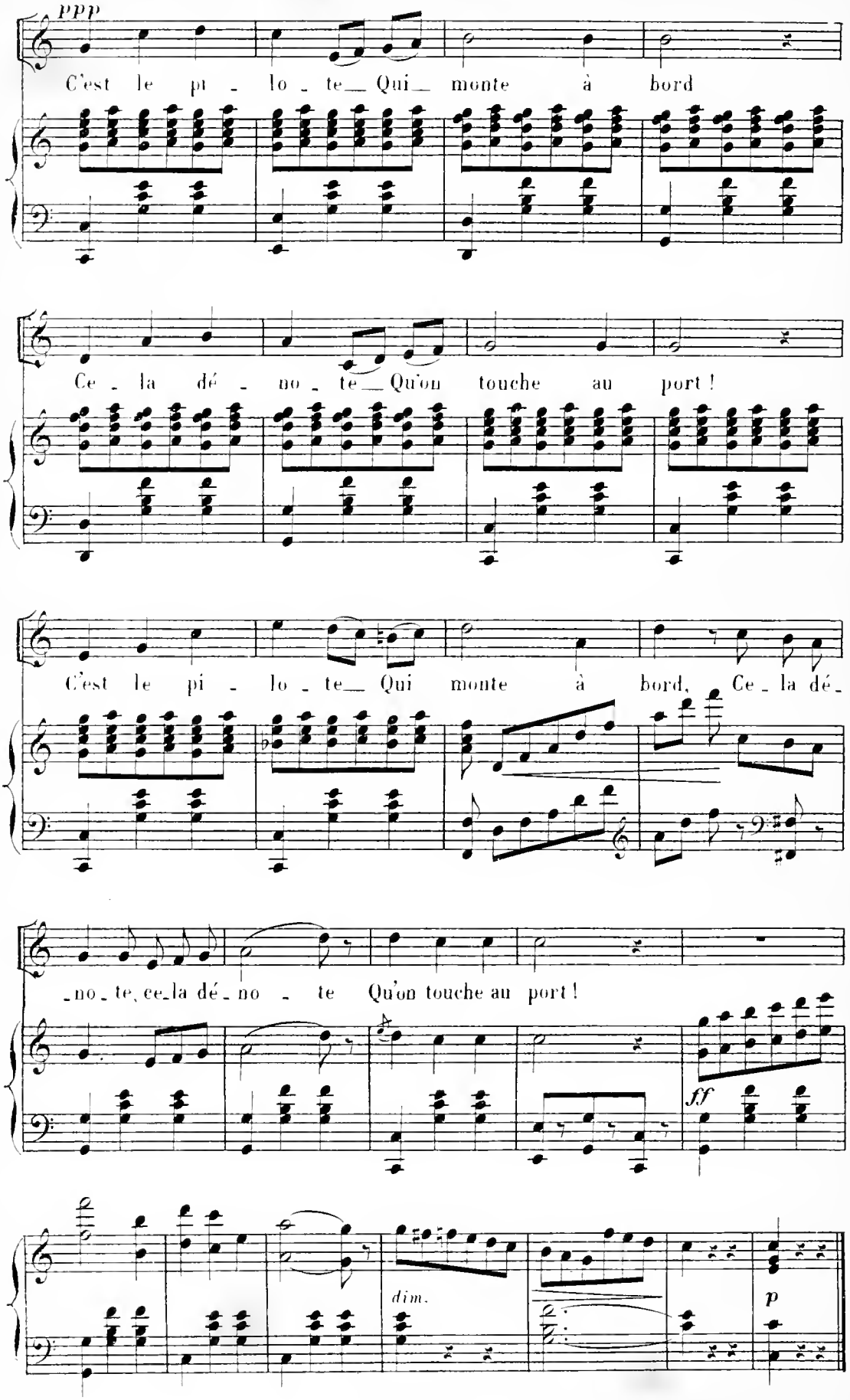


MUSIQUE DE SCÈNE et CHŒUR.

N° 9.

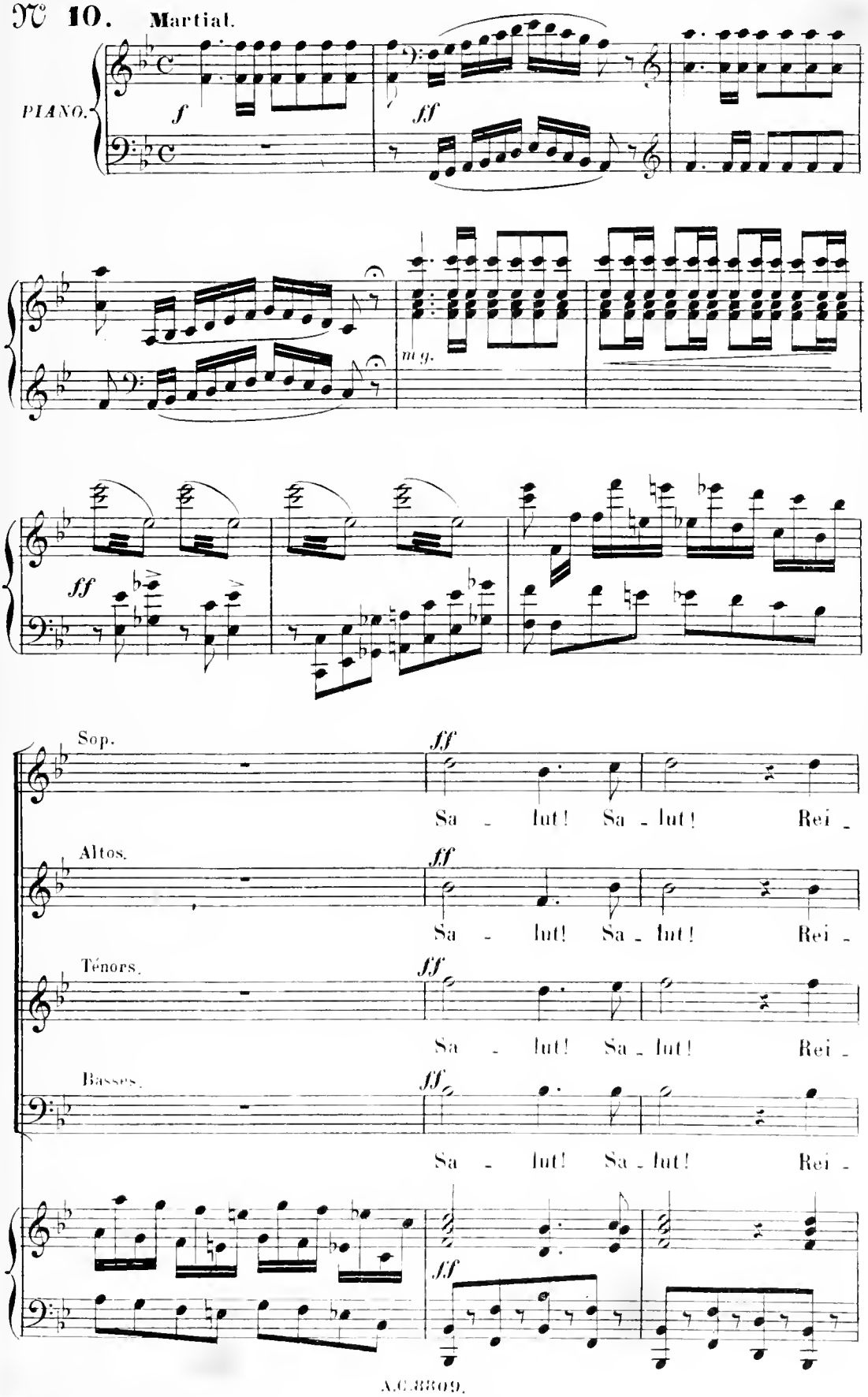


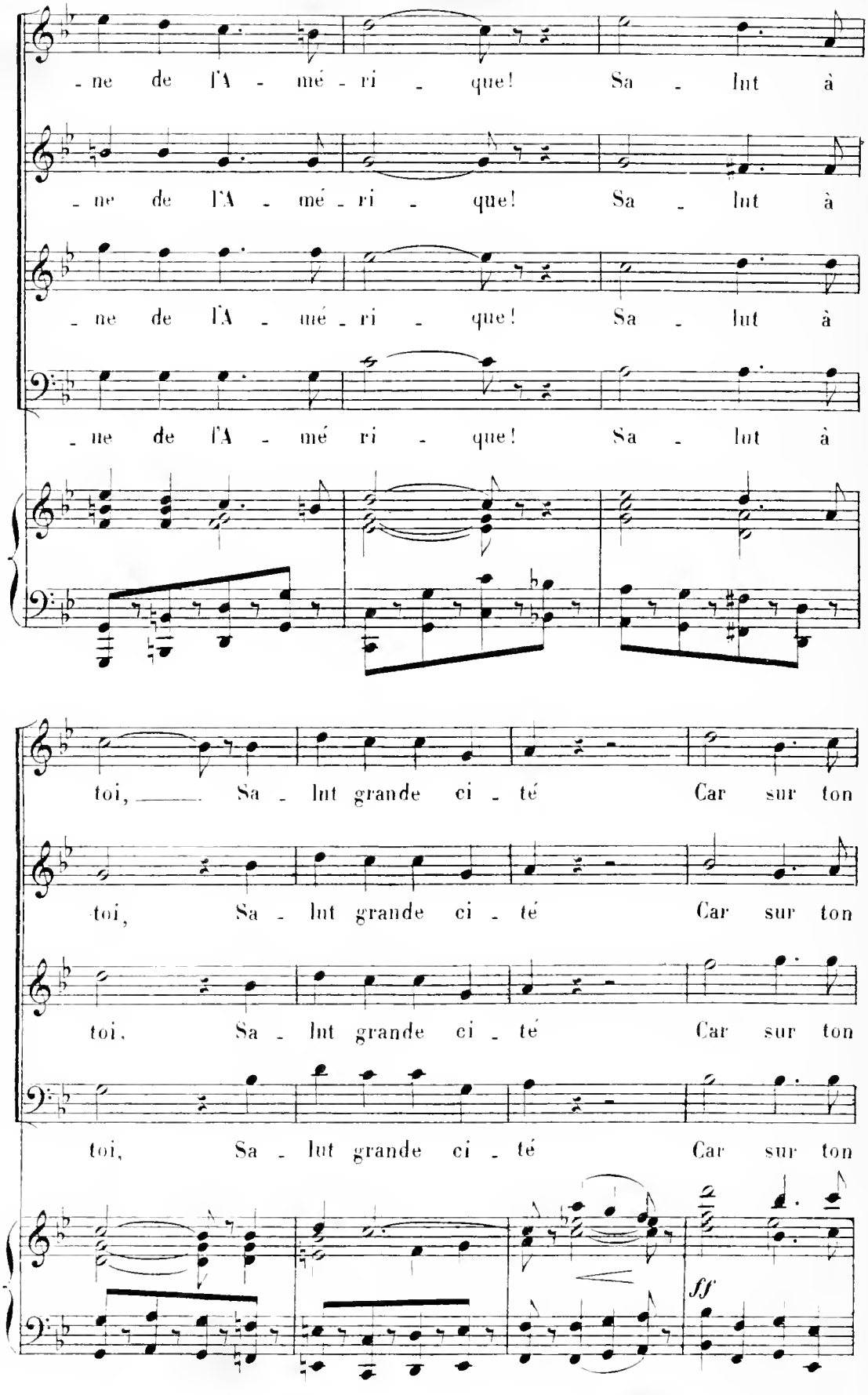
CHŒUR A L'UNISSON.

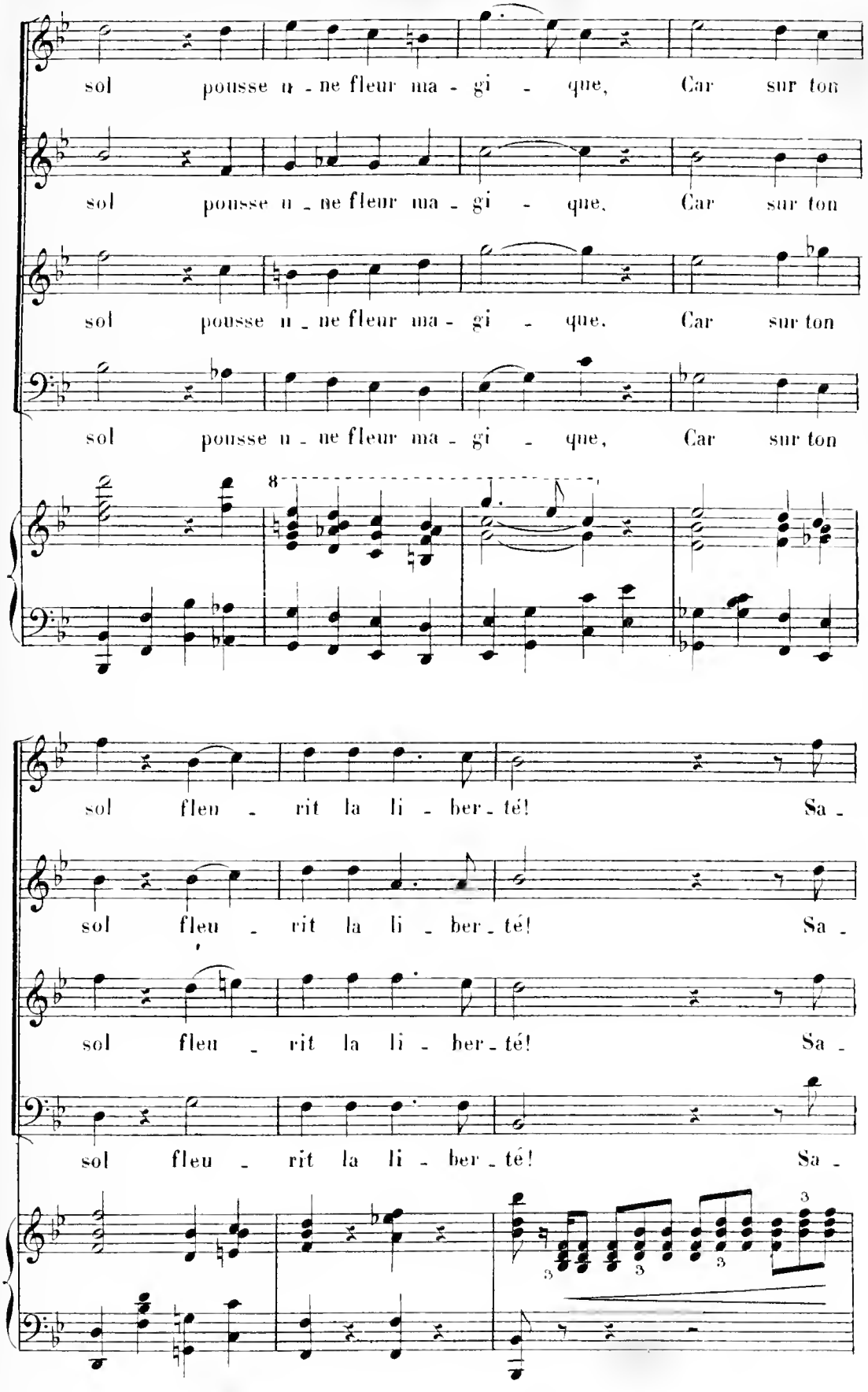


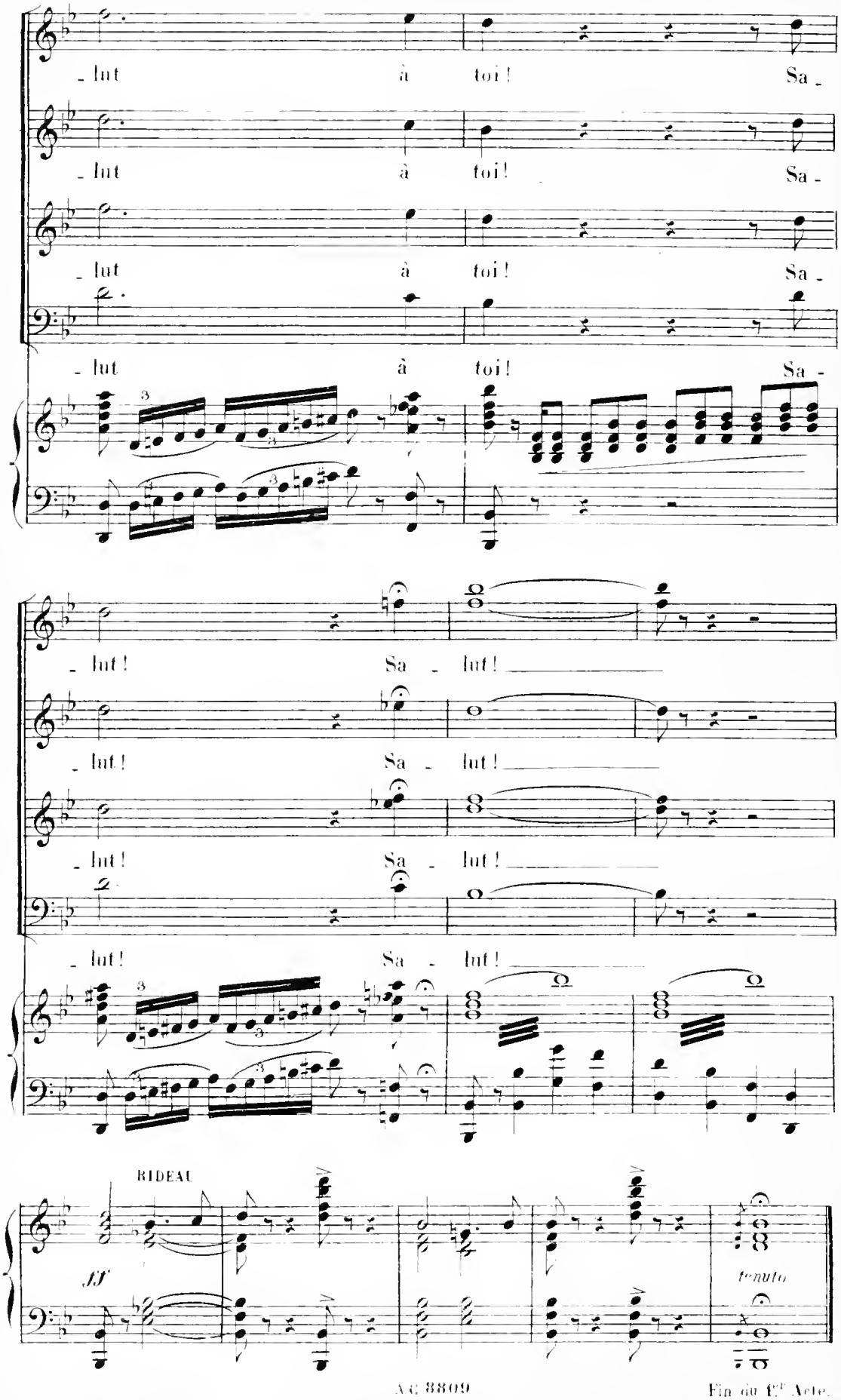
FINAL.

N° 10. Martial.



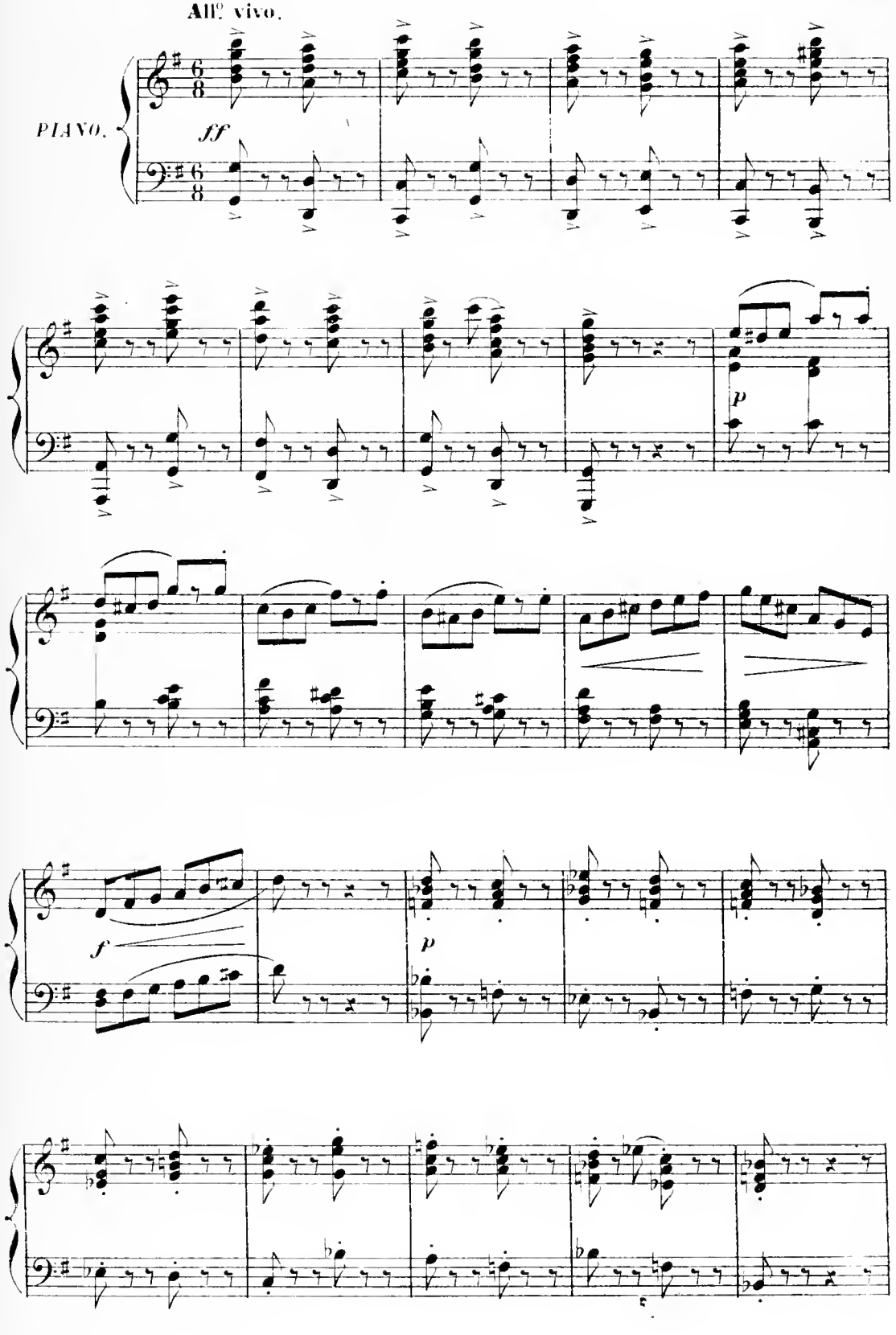

-ne de l'A - mé - ri - que! Sa - lut à
-ne de l'A - mé - ri - que! Sa - lut à
-ne de l'A - mé - ri - que! Sa - lut à
-ne de l'A - mé ri - que! Sa - lut à
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
ff

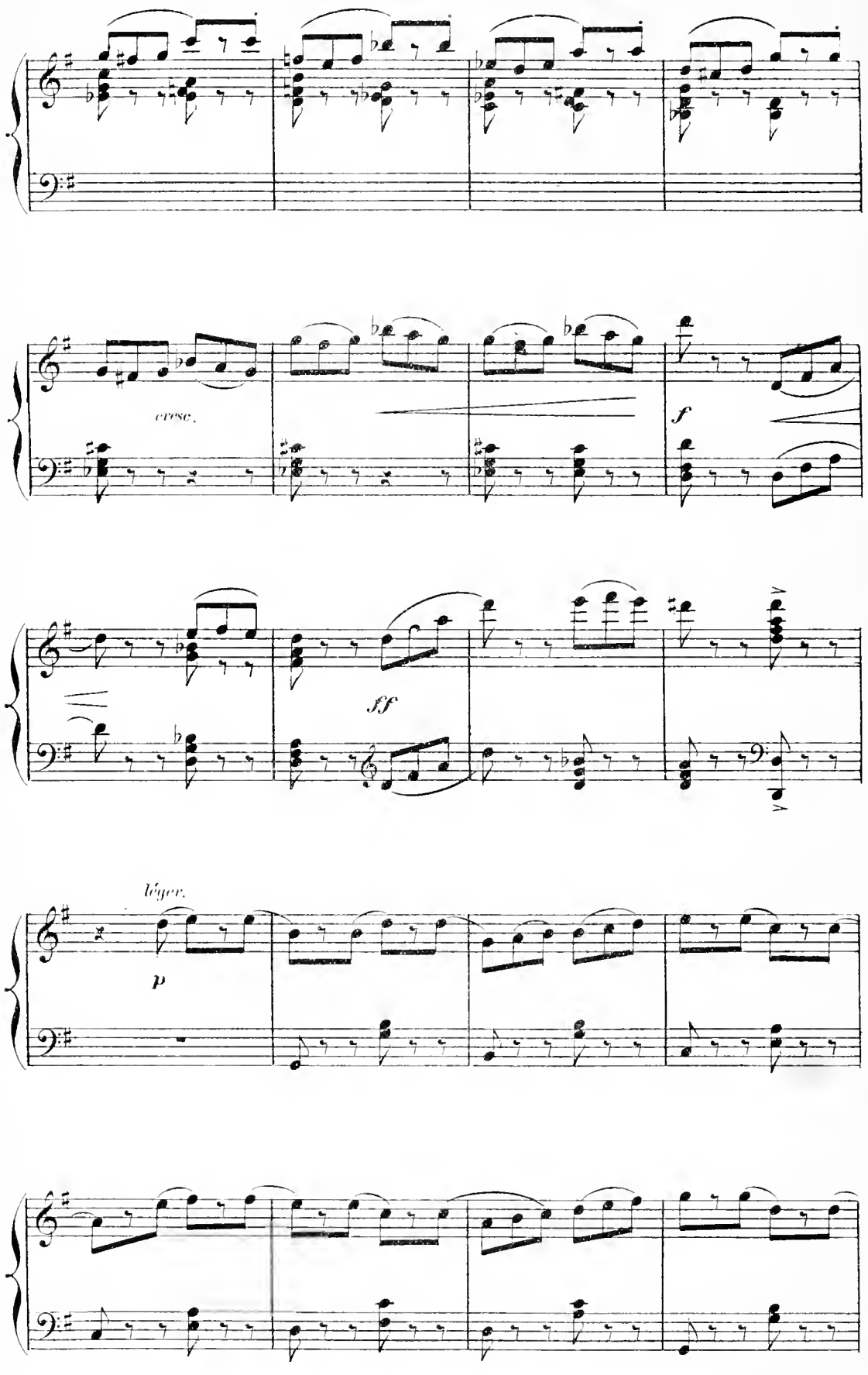

sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
8
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
3
3
3
3

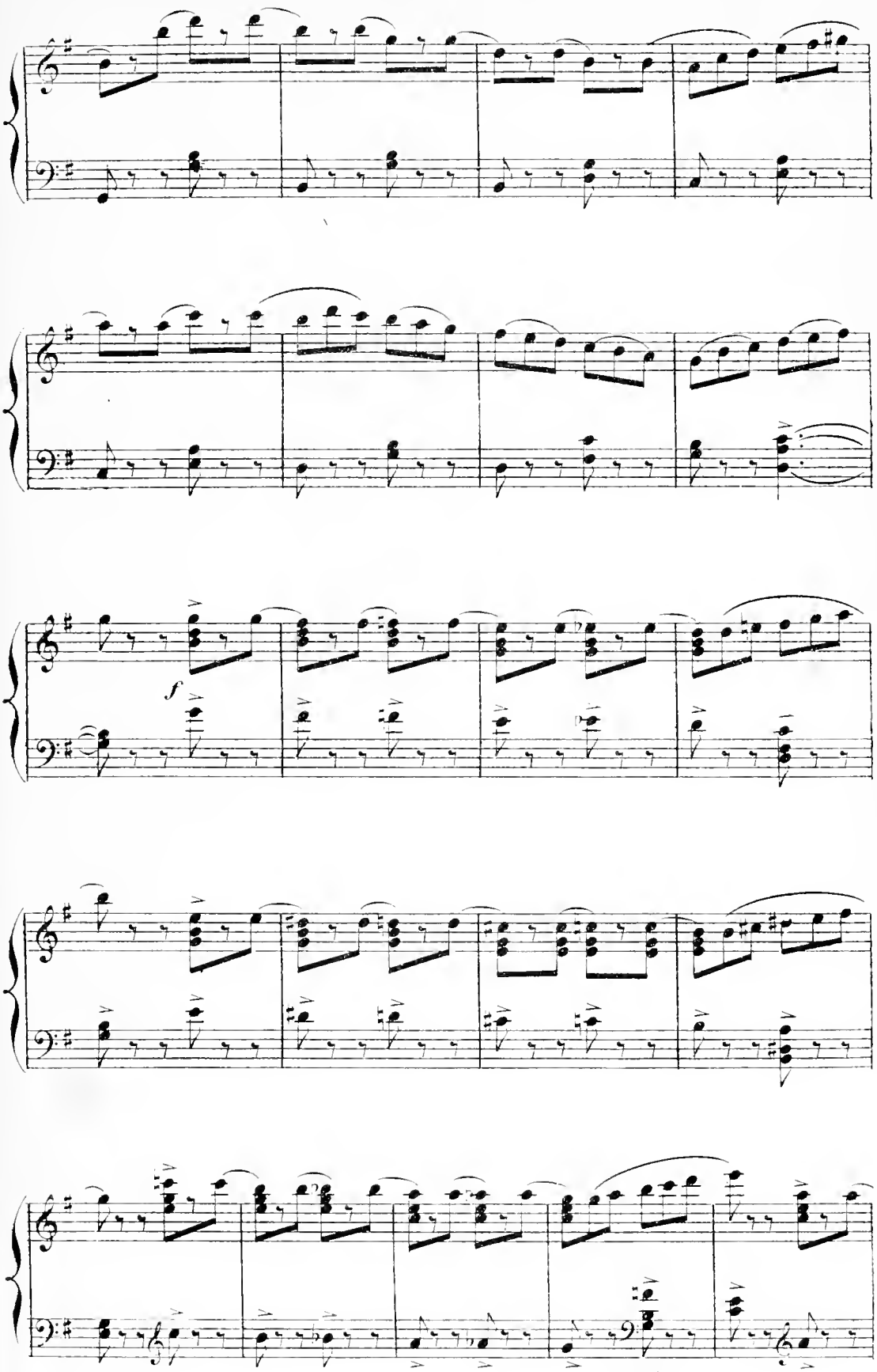


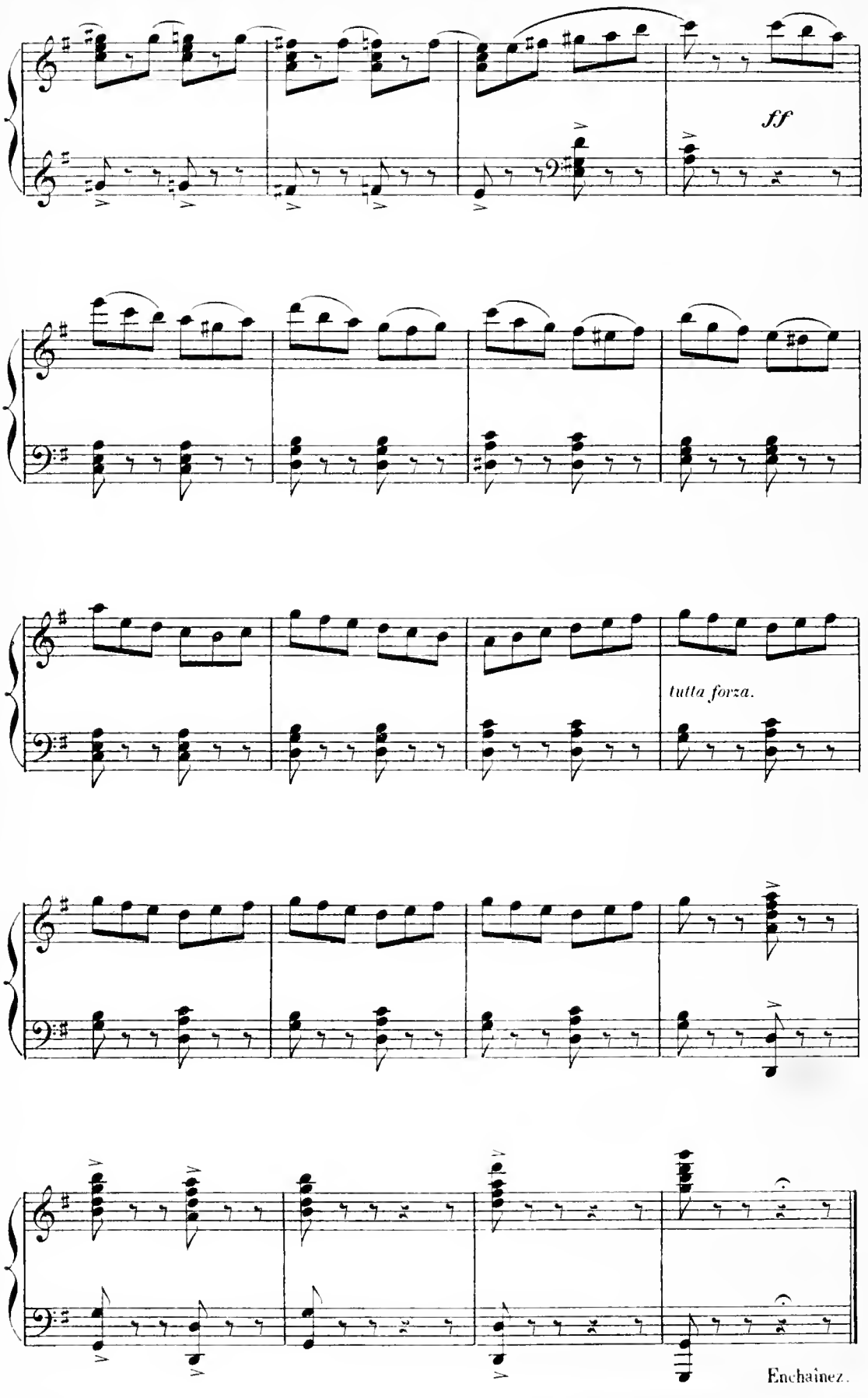
Fin du 1er Acte.

ENTR' ACTE



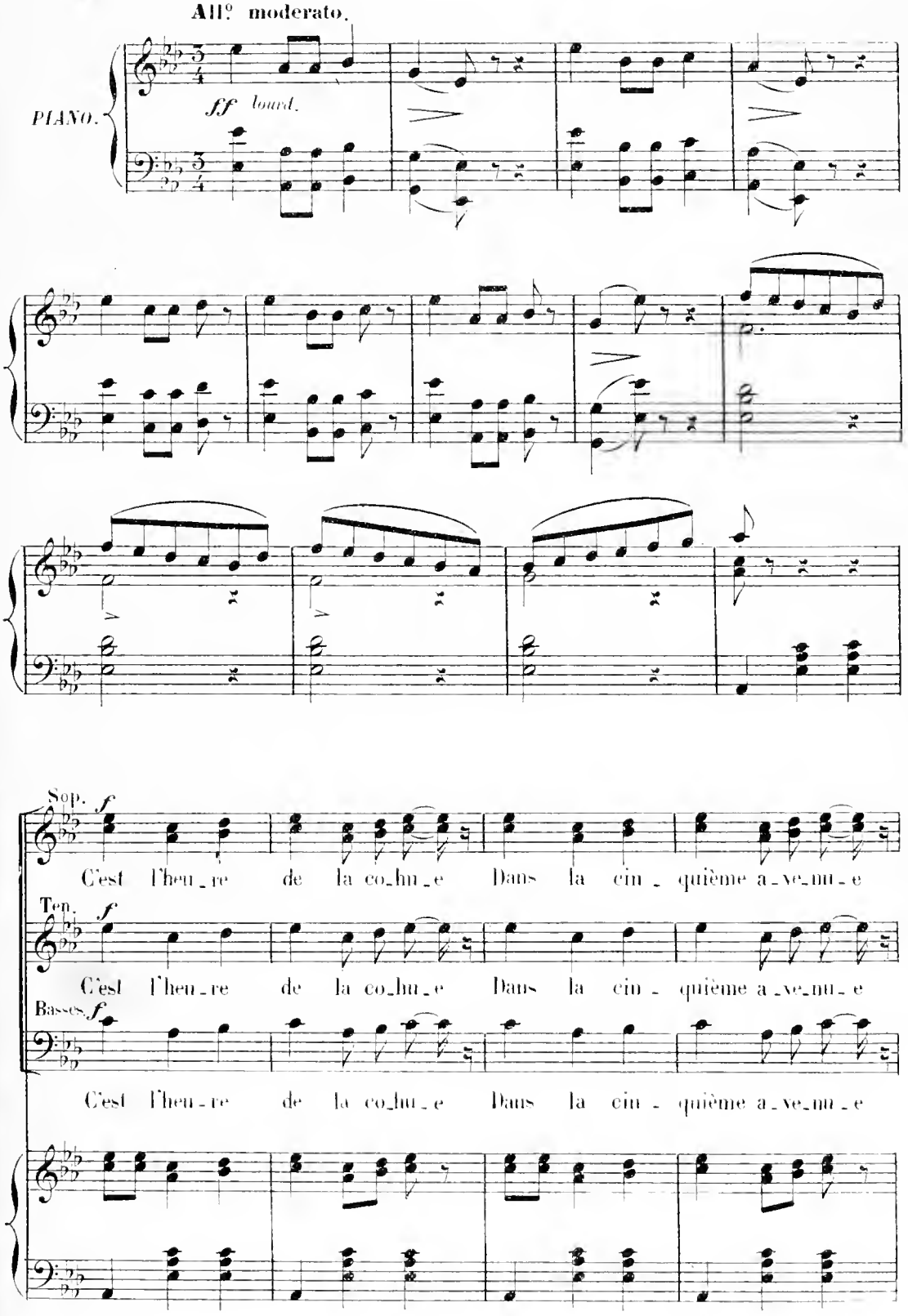

cresc.
f
ff
léger.
p

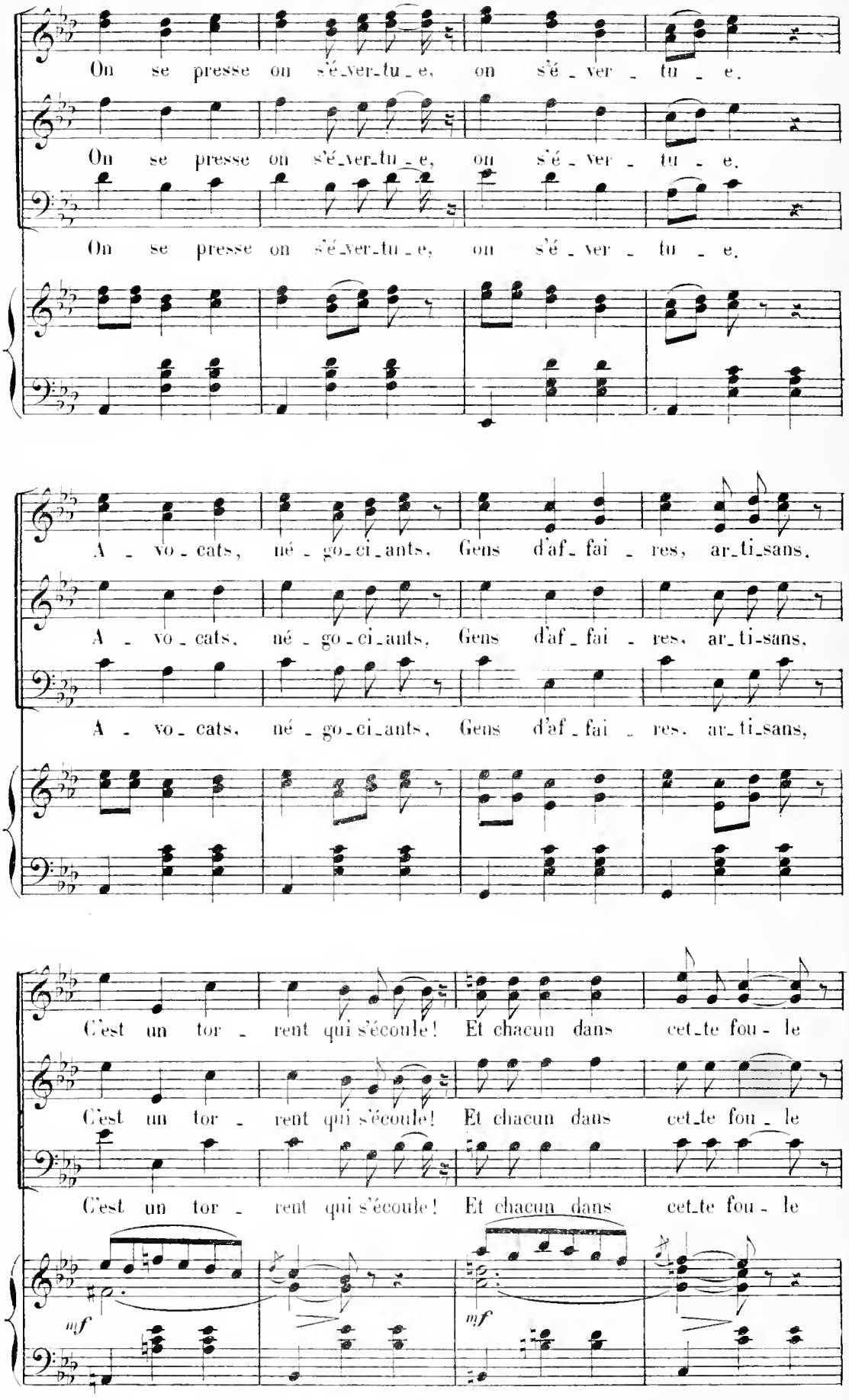

f

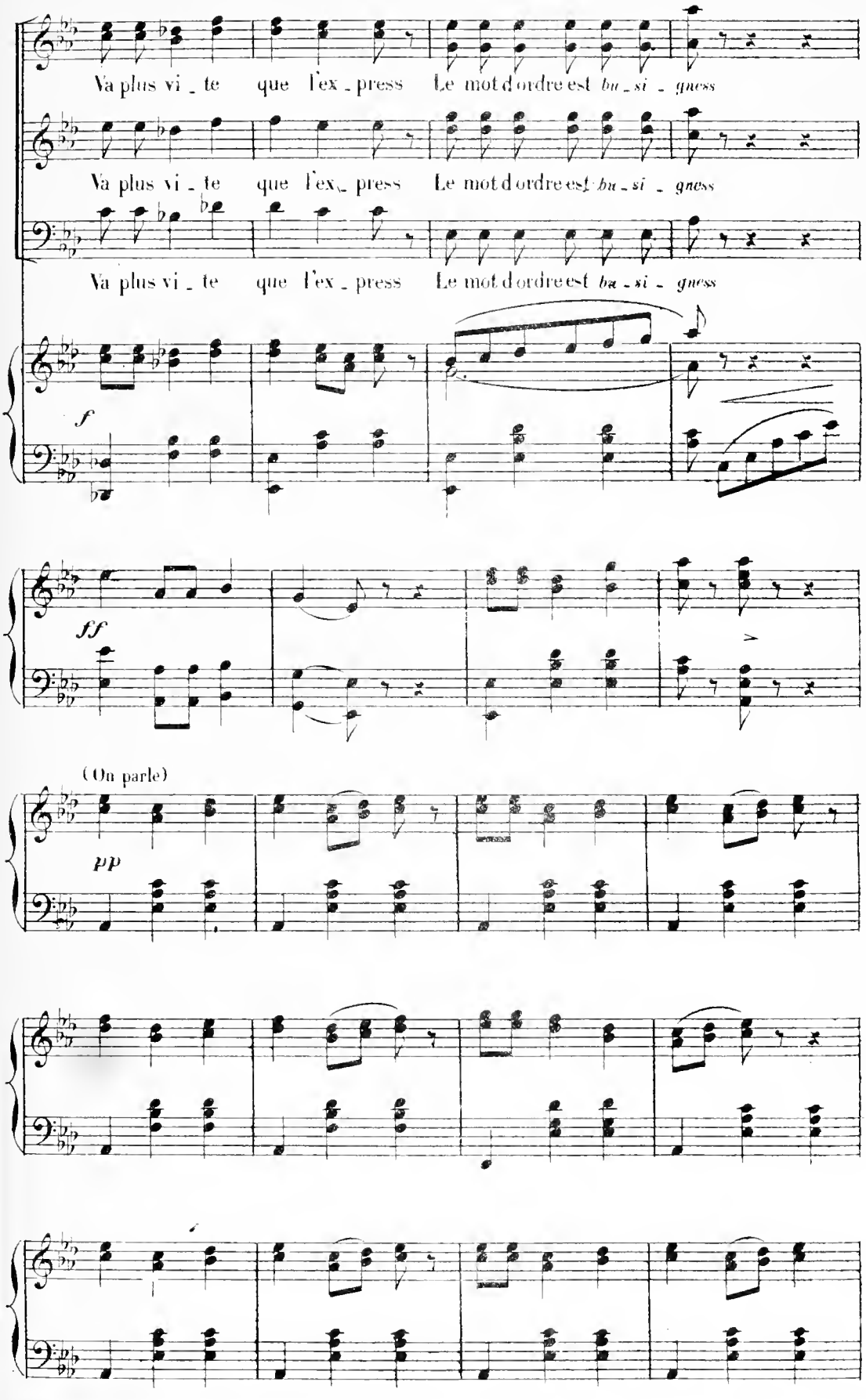

ff
tutta forza.
Enchainez.

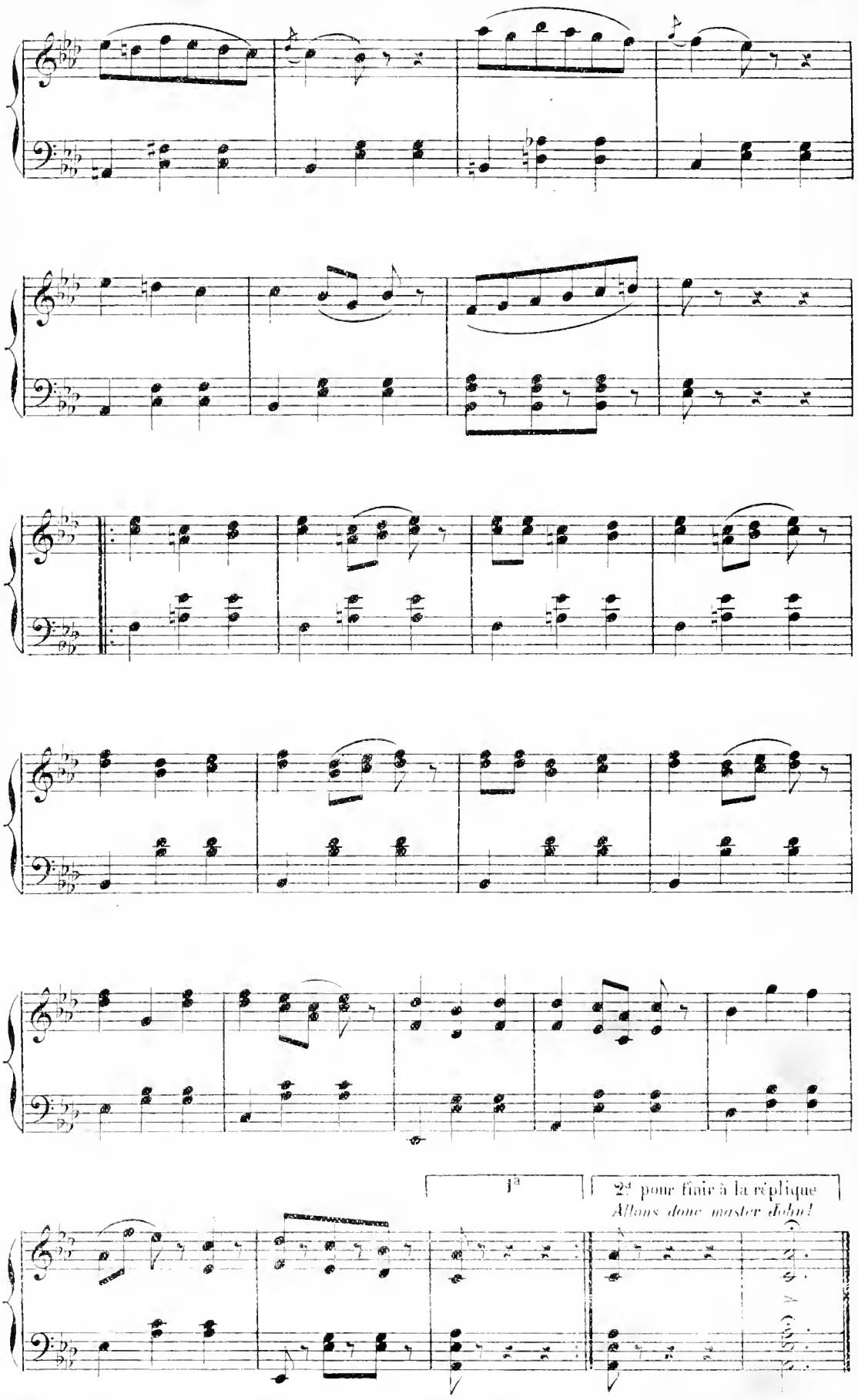
CHŒUR

N° 11.


All° moderato.
PIANO.
ff loud.
Sop.
f
C'est l'heu_re de la co_hu_e Dans la cin_quième a_ve_nu_e
Ten.
f
C'est l'heu_re de la co_hu_e Dans la cin_quième a_ve_nu_e
Basses.
f
C'est l'heu_re de la co_hu_e Dans la cin_quième a_ve_nu_e


On se presse on s'é_ver_tu_e, on s'é_ver_tu_e.
On se presse on s'é_ver_tu_e, on s'é_ver_tu_e.
On se presse on s'é_ver_tu_e, on s'é_ver_tu_e.
A_vo_cats, né_go_ci_ants, Gens d'af_fai_res, ar_ti_sans,
A_vo_cats, né_go_ci_ants, Gens d'af_fai_res, ar_ti_sans,
A_vo_cats, né_go_ci_ants, Gens d'af_fai_res, ar_ti_sans,
C'est un tor_rent qui s'écoule! Et chacun dans cet_te fou_le
C'est un tor_rent qui s'écoule! Et chacun dans cet_te fou_le
C'est un tor_rent qui s'écoule! Et chacun dans cet_te fou_le
mf
mf


Va plus vi - te que l'ex - press Le mot d'ordre est bu - si - gness
Va plus vi - te que l'ex - press Le mot d'ordre est bu - si - gness
Va plus vi - te que l'ex - press Le mot d'ordre est bu - si - gness
f
ff
(On parle)
pp

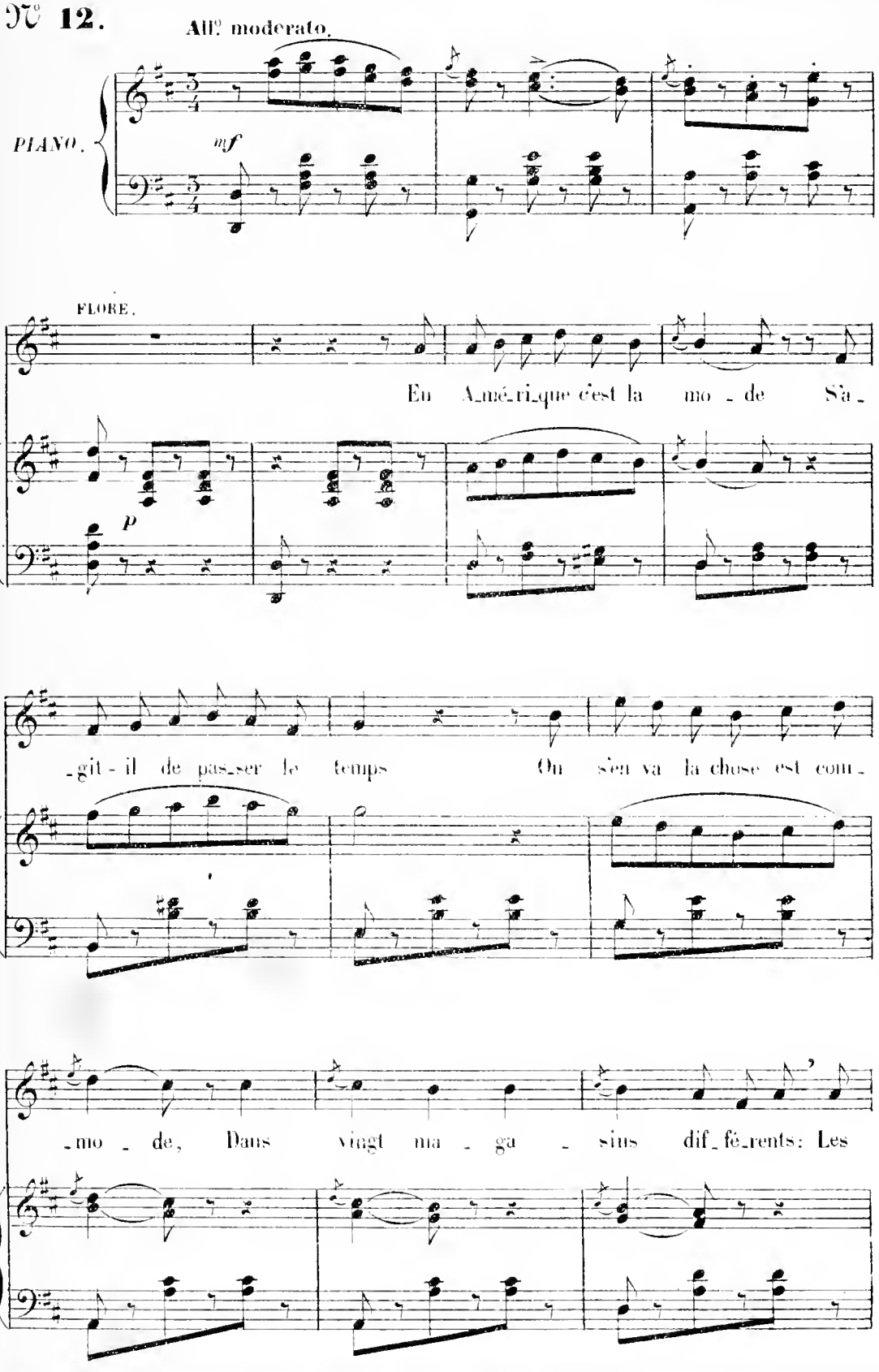

1a
2e pour finir à la réplique
Allons donc master John!

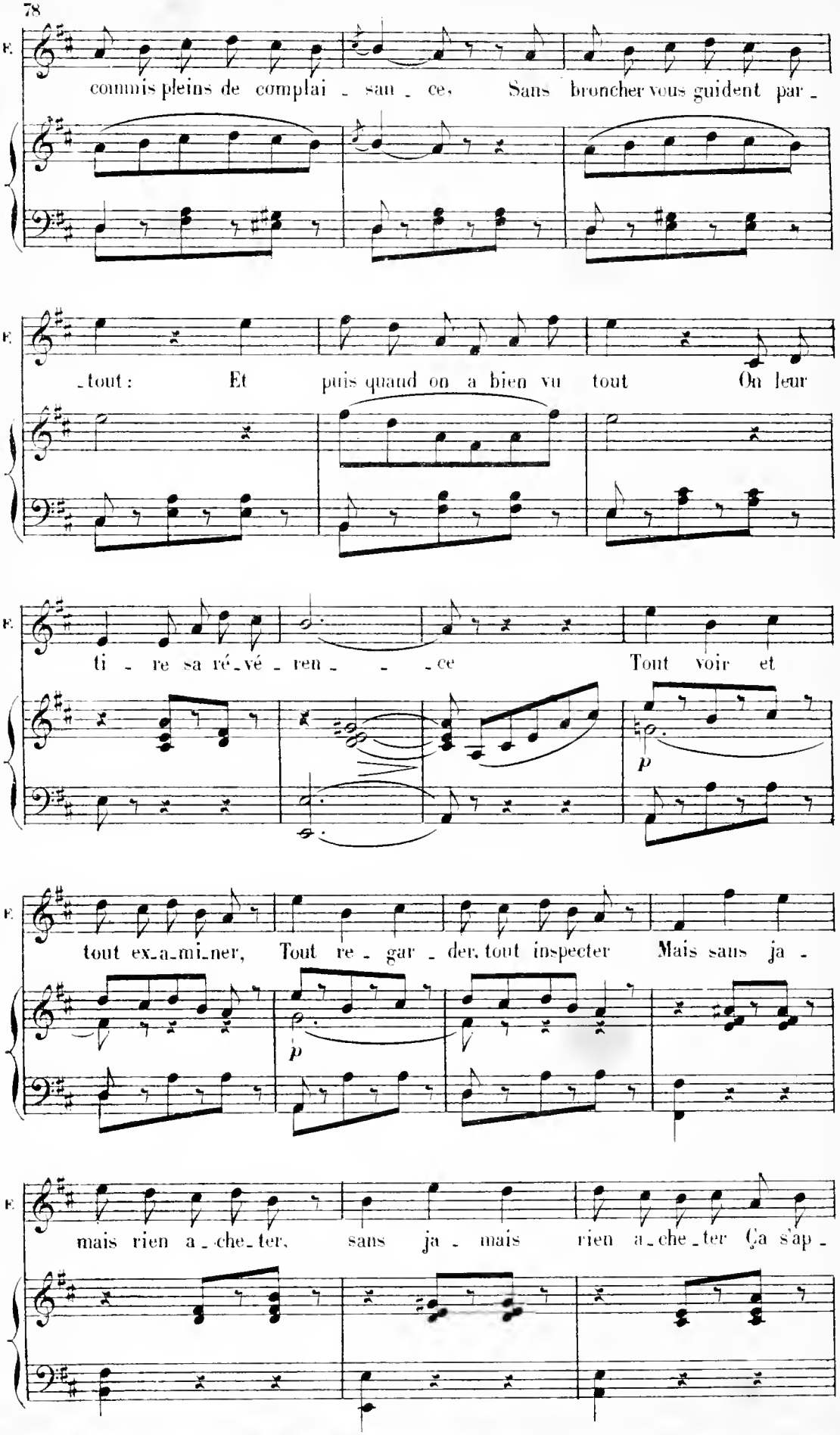
COUPLETS DU MAGASINAGE

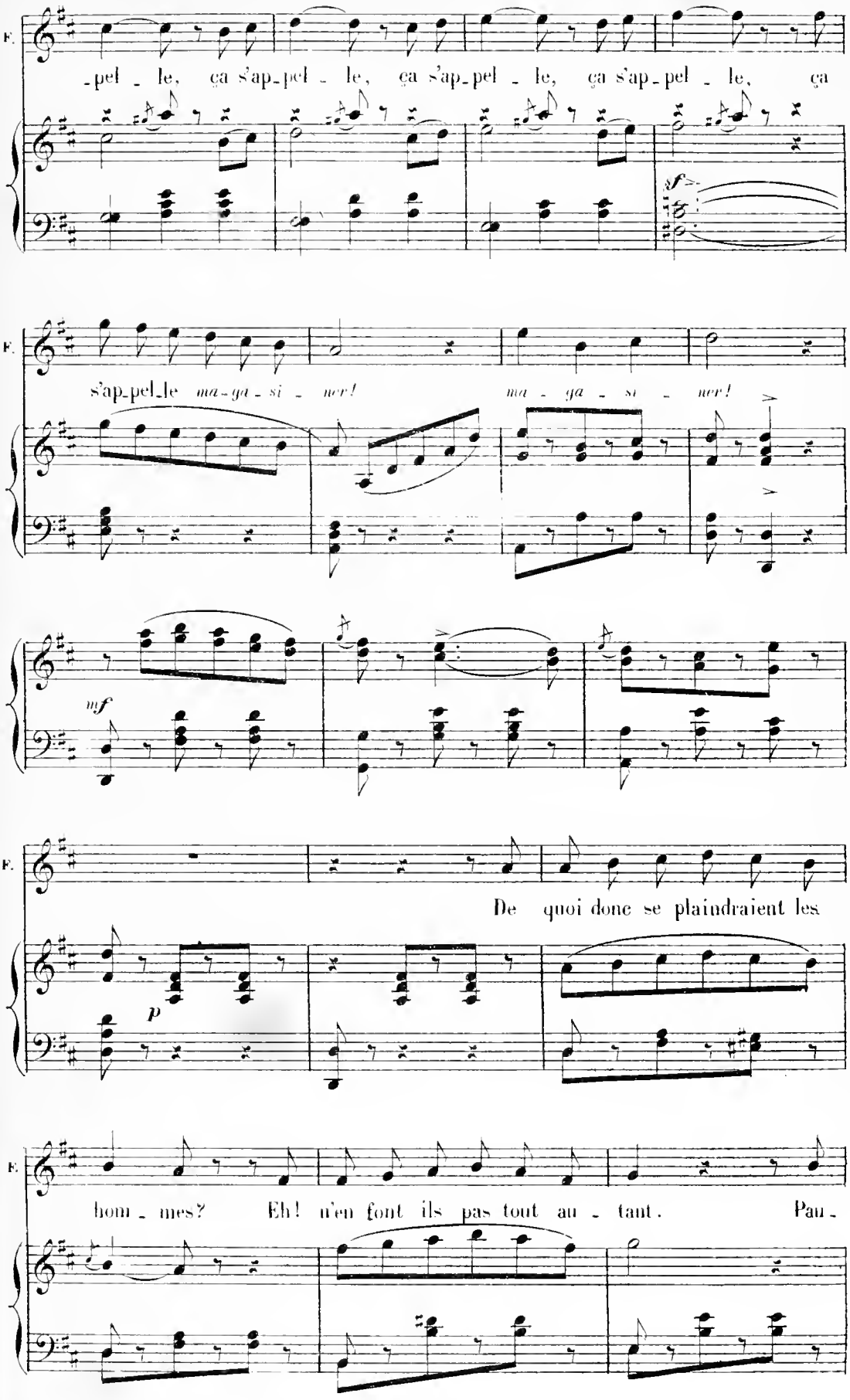
FLORE

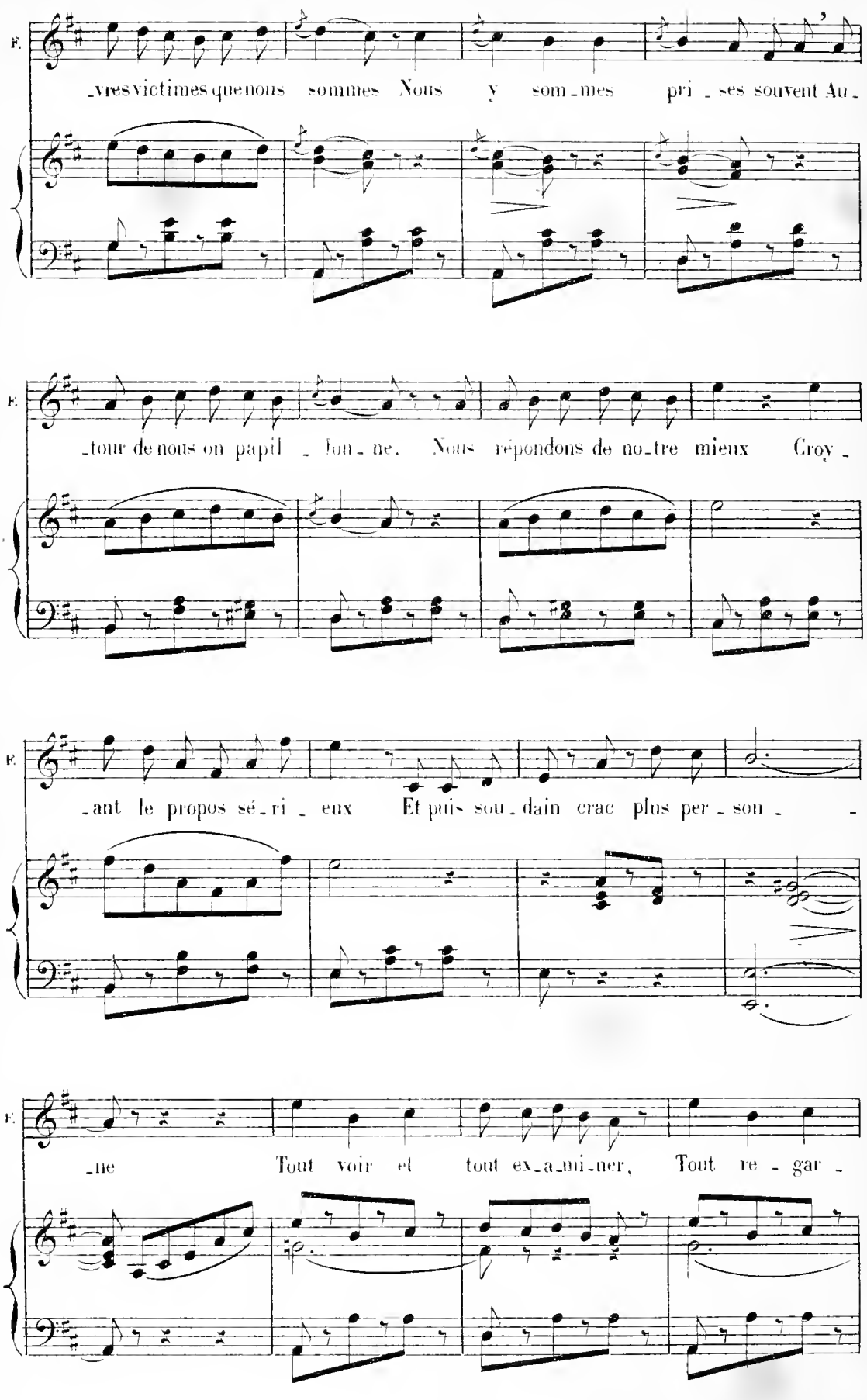
N° 12.

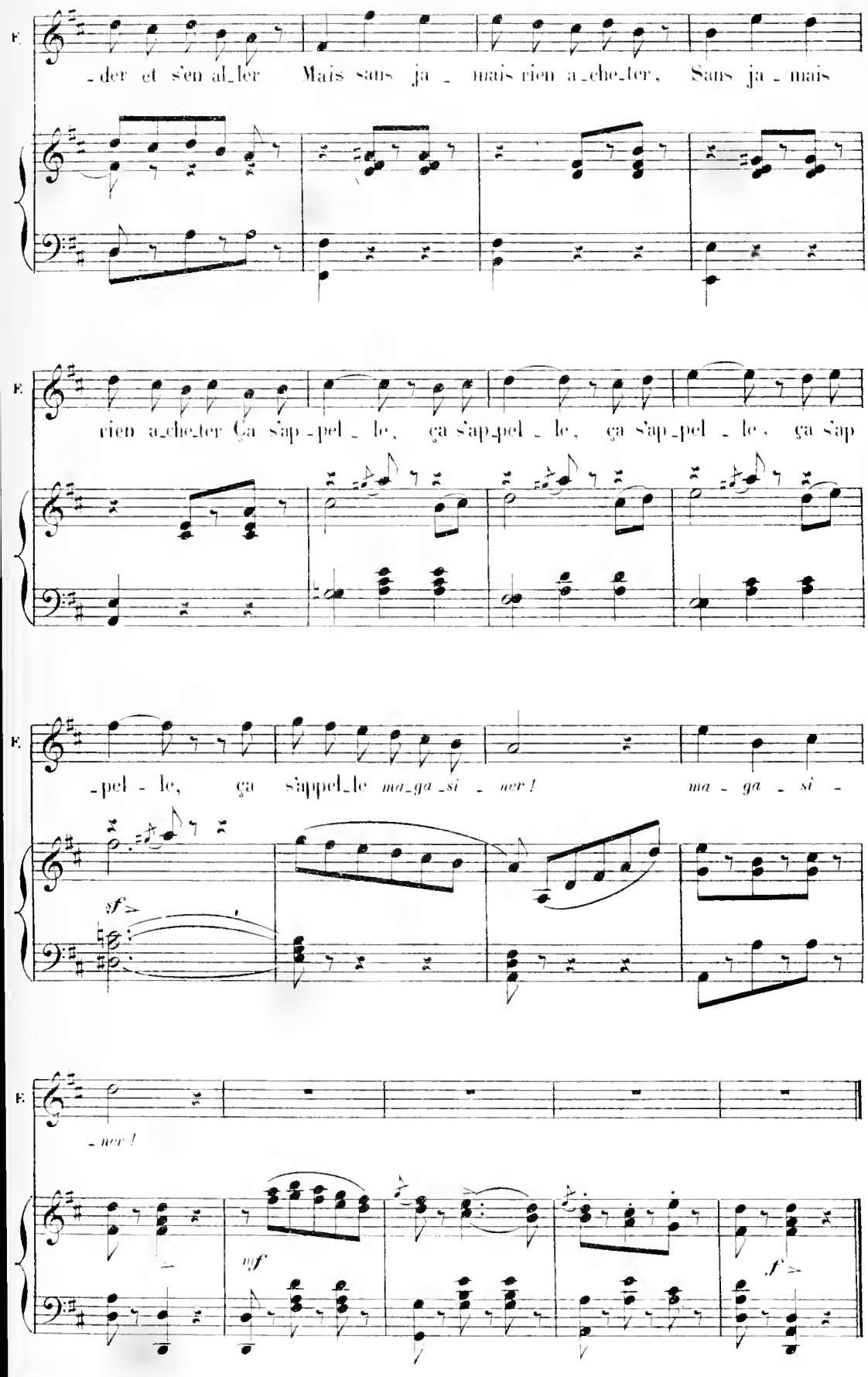
All.° moderato.




F.
commis pleins de complai - sau - ce. Sans broncher vous guident par -
F.
- tout : Et puis quand on a bien vu tout On leur
F.
ti - re sa ré - vé - ren - - - ce Tout voir et
p
F.
tout ex - a - mi - ner, Tout re - gar - der, tout inspecter Mais sans ja -
p
F.
mais rien a - che - ter, sans ja - mais rien a - che - ter Ça s'ap -


F.
-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça
sf
F.
s'ap-pel-le ma-ga-si - ner! ma - ga - si - ner!
mf
F.
De quoi donc se plaindraient les
p
F.
hom - mes? Eh! n'en font ils pas tout au - tant. Pau -


F.
_vres victimes que nous sommes Nous y som_mes pri_ses souvent Au_
F.
_tour de nous on papil_lon_ne. Nous répondons de no_tre mieux Croy_
F.
_ant le propos sé_ri_eux Et puis sou_dain crac plus per_son_
F.
_ne Tout voir et tout ex_a_mi_ner, Tout re_gar_

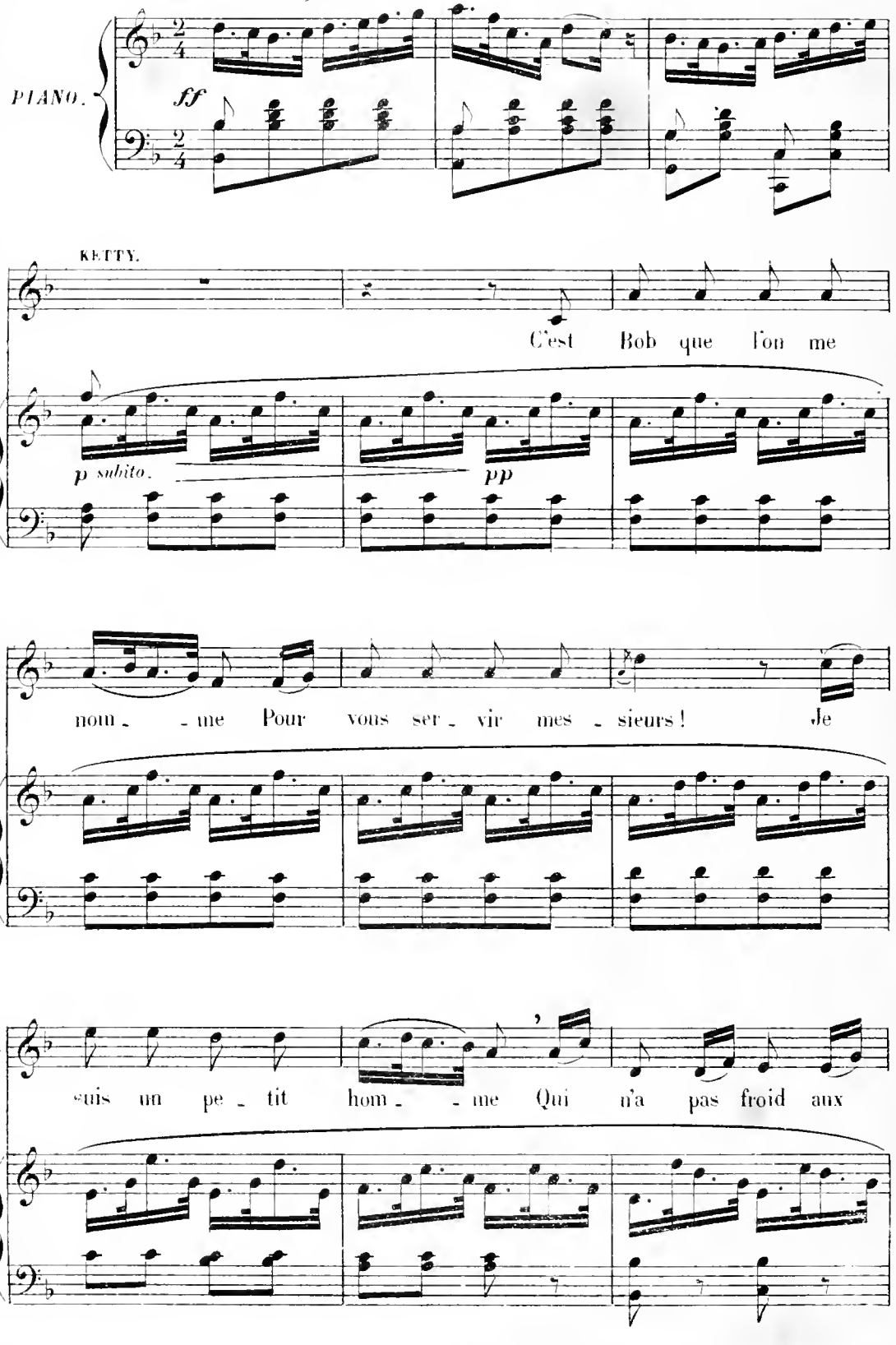

F.
-der et s'en al-ler Mais sans ja - mais rien a-che-ter, Sans ja - mais
F.
rien a-che-ter Ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap
F.
-pel - le, ça s'appel-le ma-ga-si - ner ! ma - ga - si -
sf
F.
- ner !
mf
f

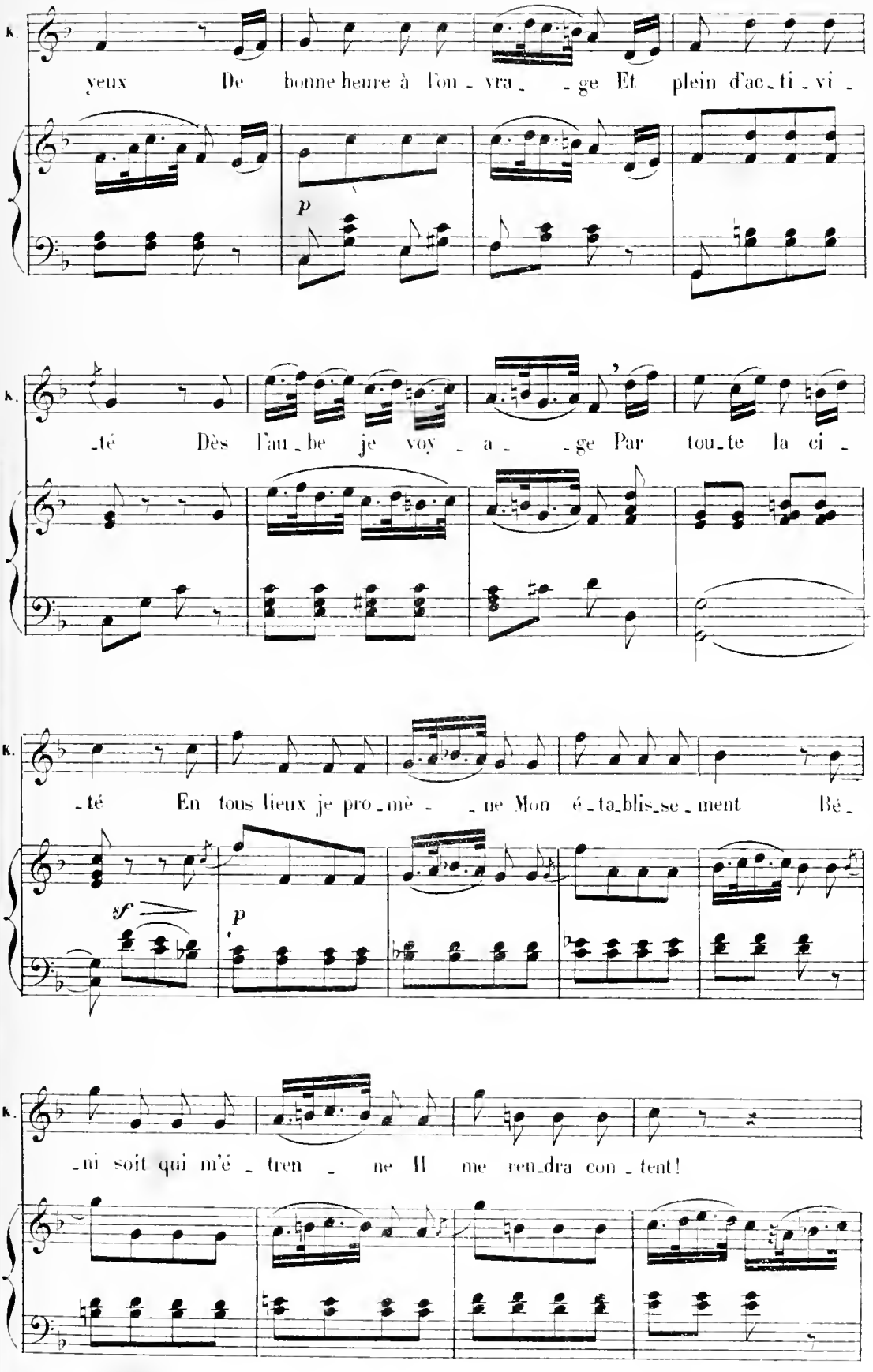
CHANSON DES ALLUMETTES

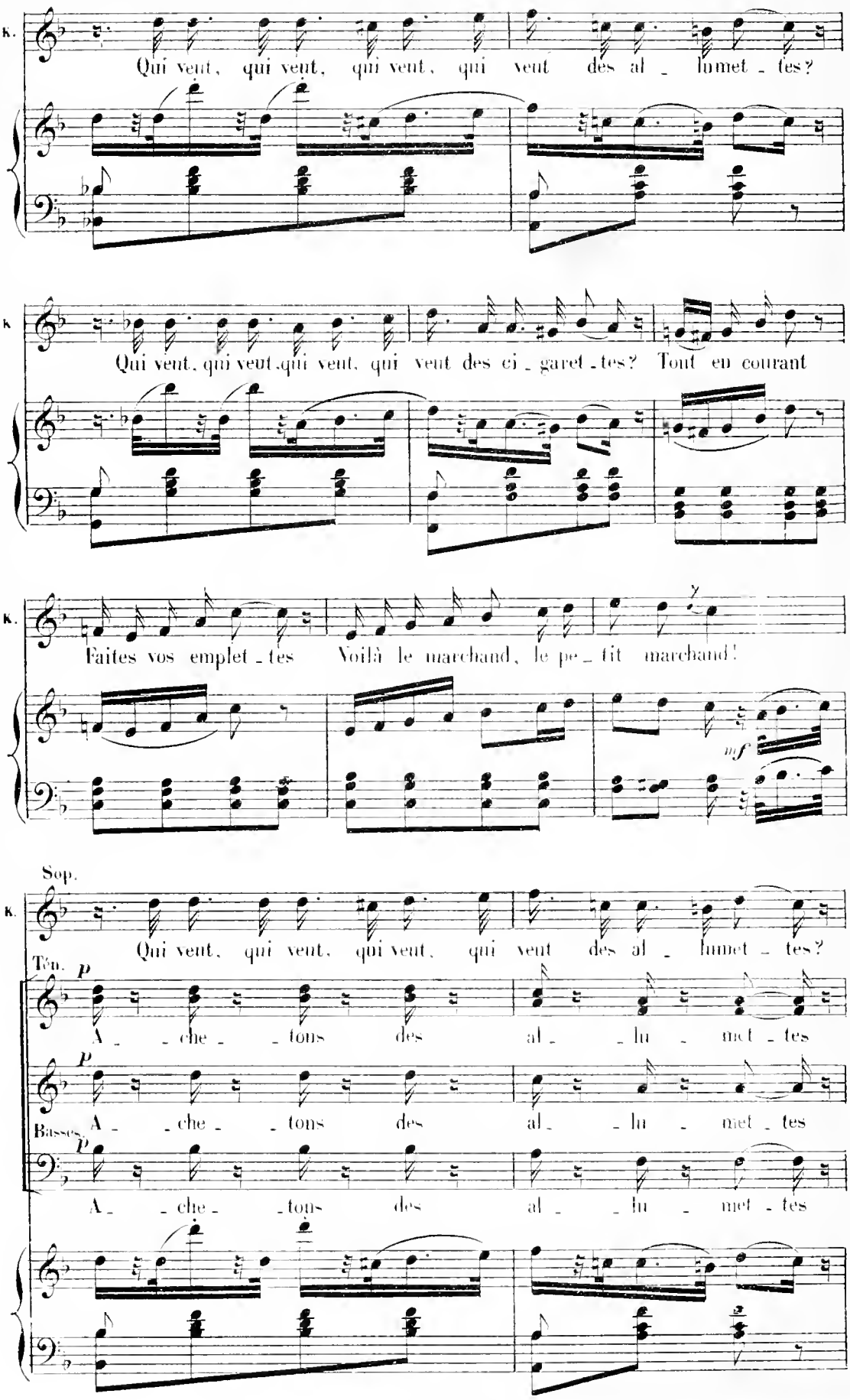
KETTY

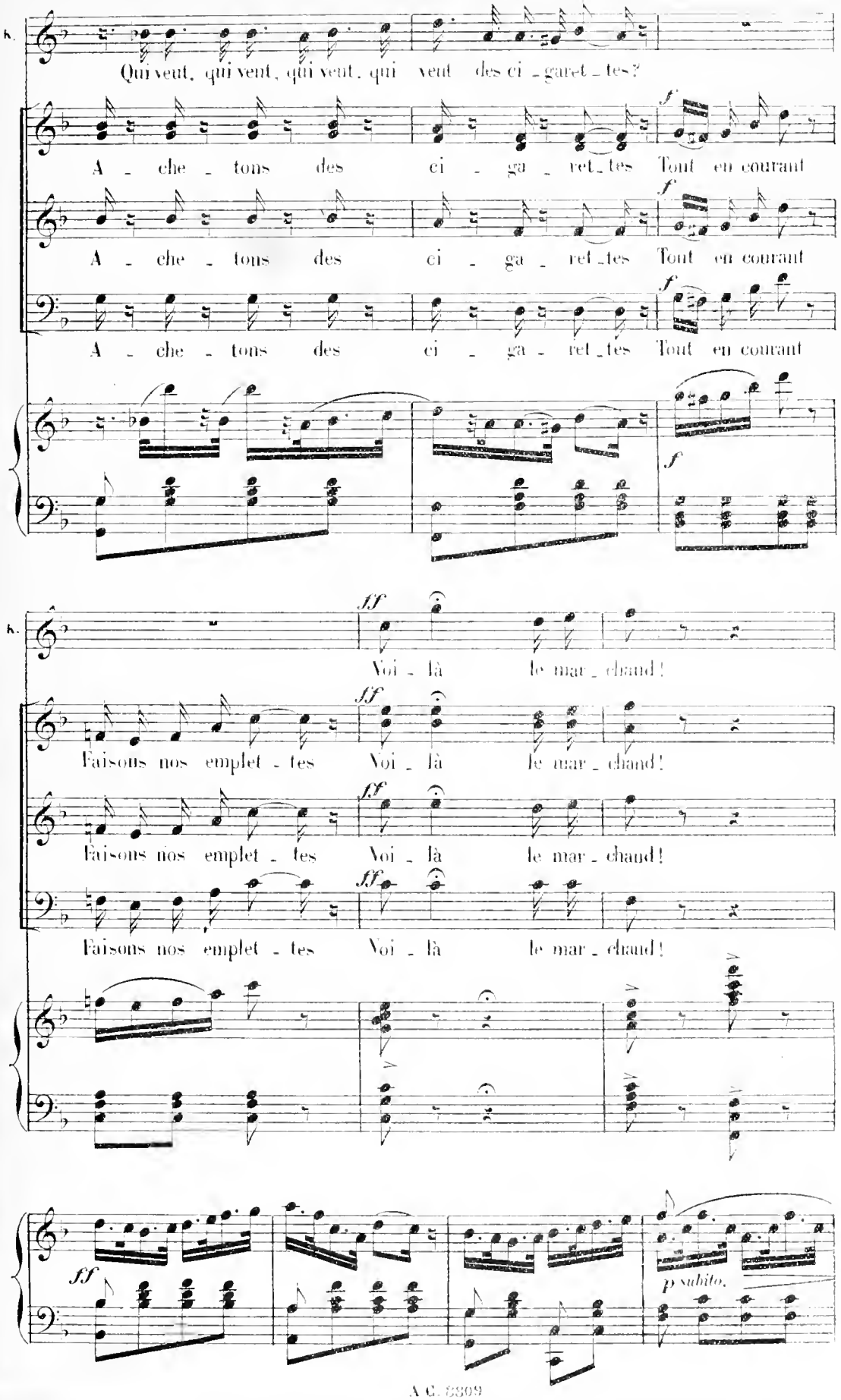
N° 13.

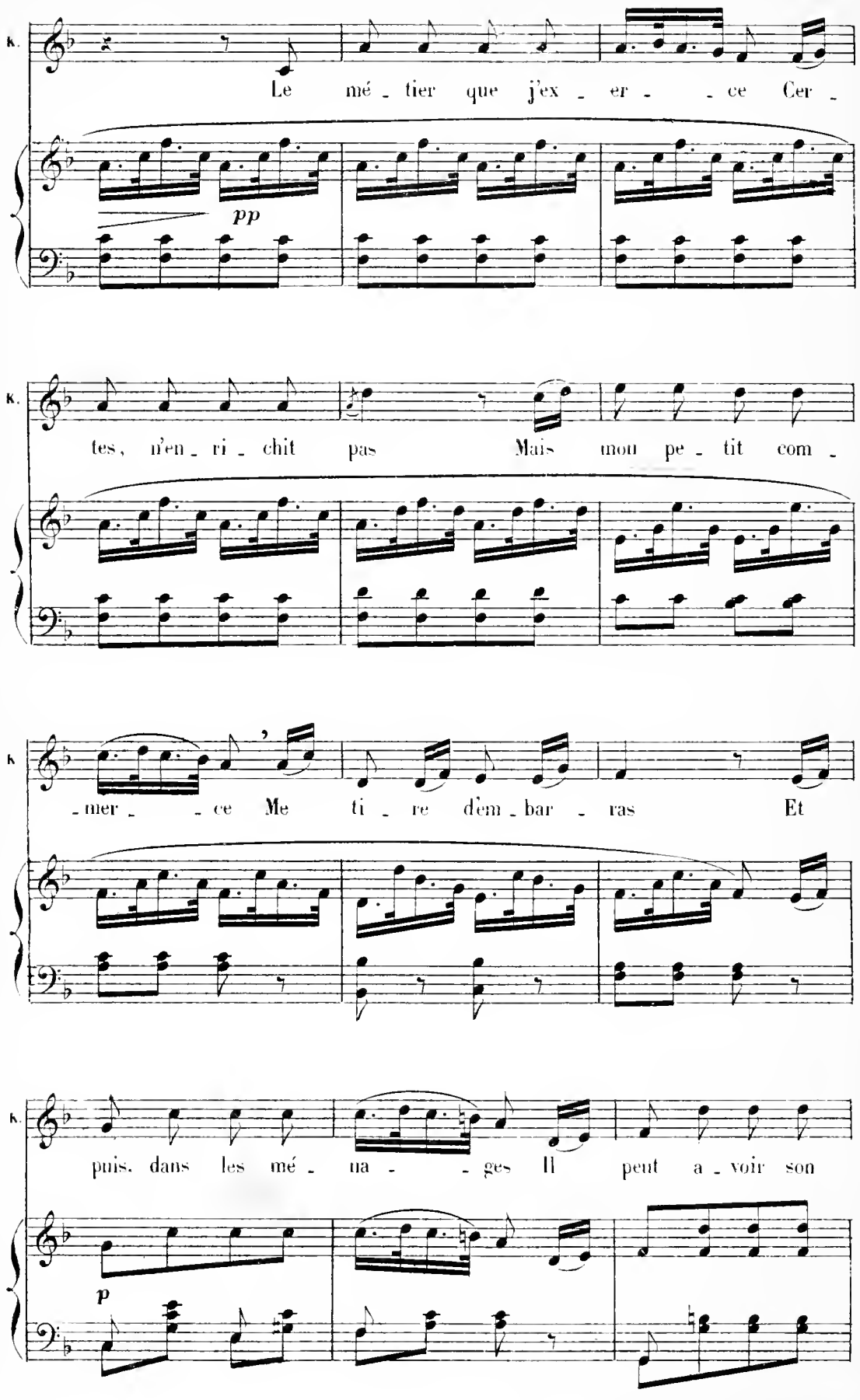
Mouvt de Gigue.

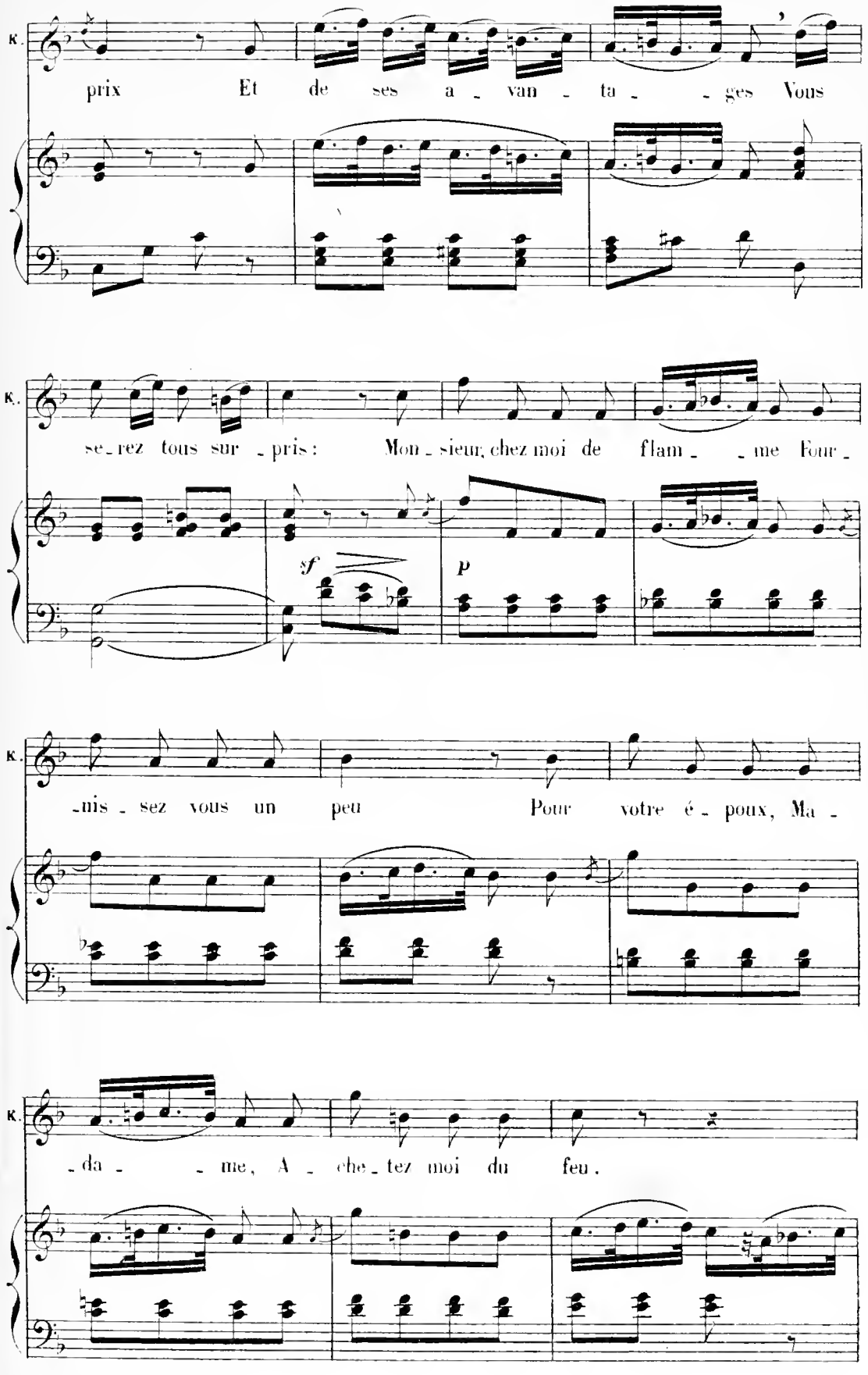


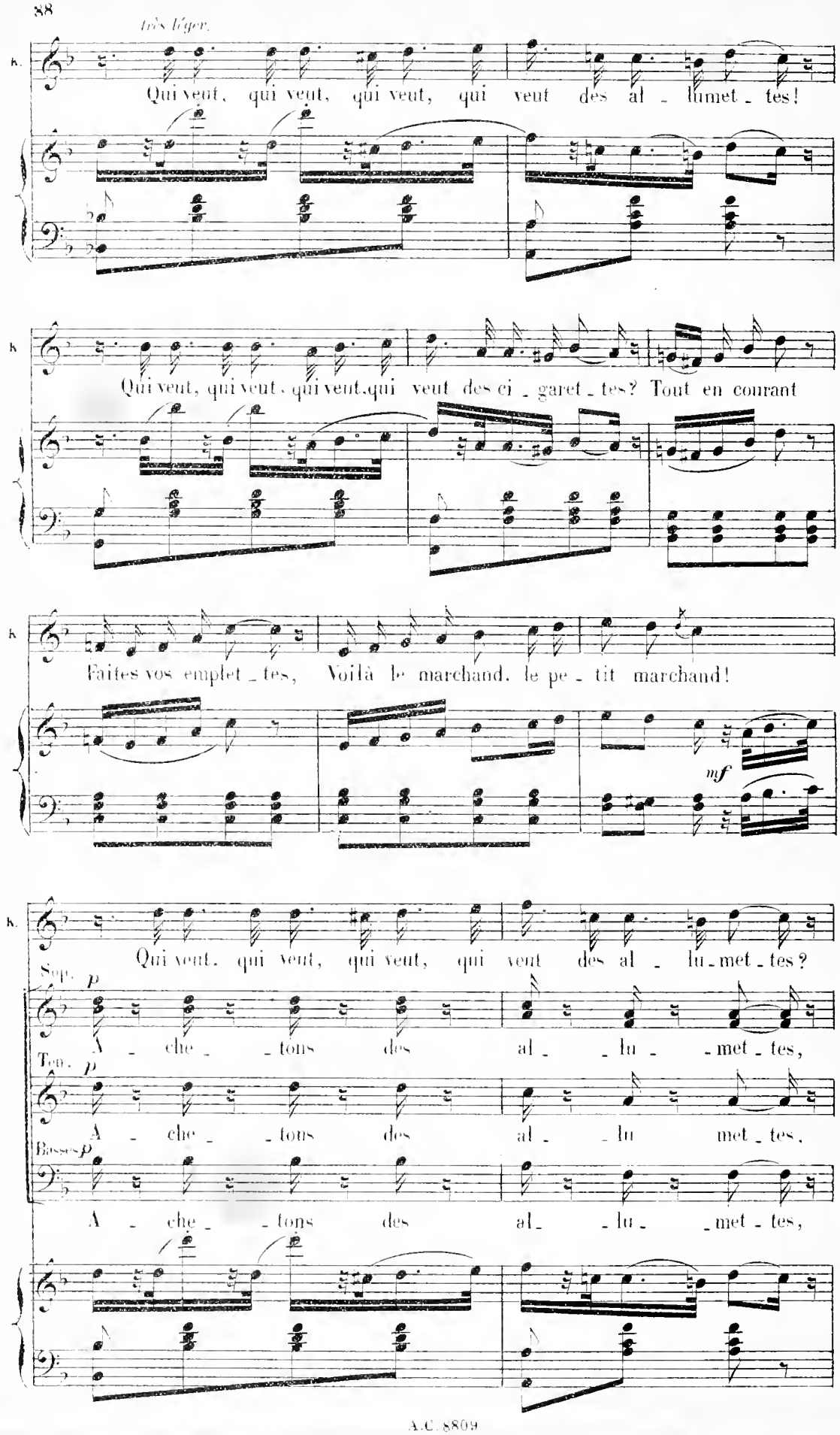

K.
yeux De bonne heure à l'ou_vra_ _ge Et plein d'ac_ti_vi_
p
K.
_té Dès l'au_be je voy_a_ _ge Par tou_te la ci_
K.
_té En tous lieux je pro_mè_ _ne Mon é_ta_blis_se_ment Bé_
sf
p
K.
_ni soit qui m'é_tren_ne Il me ren_dra con_tent!

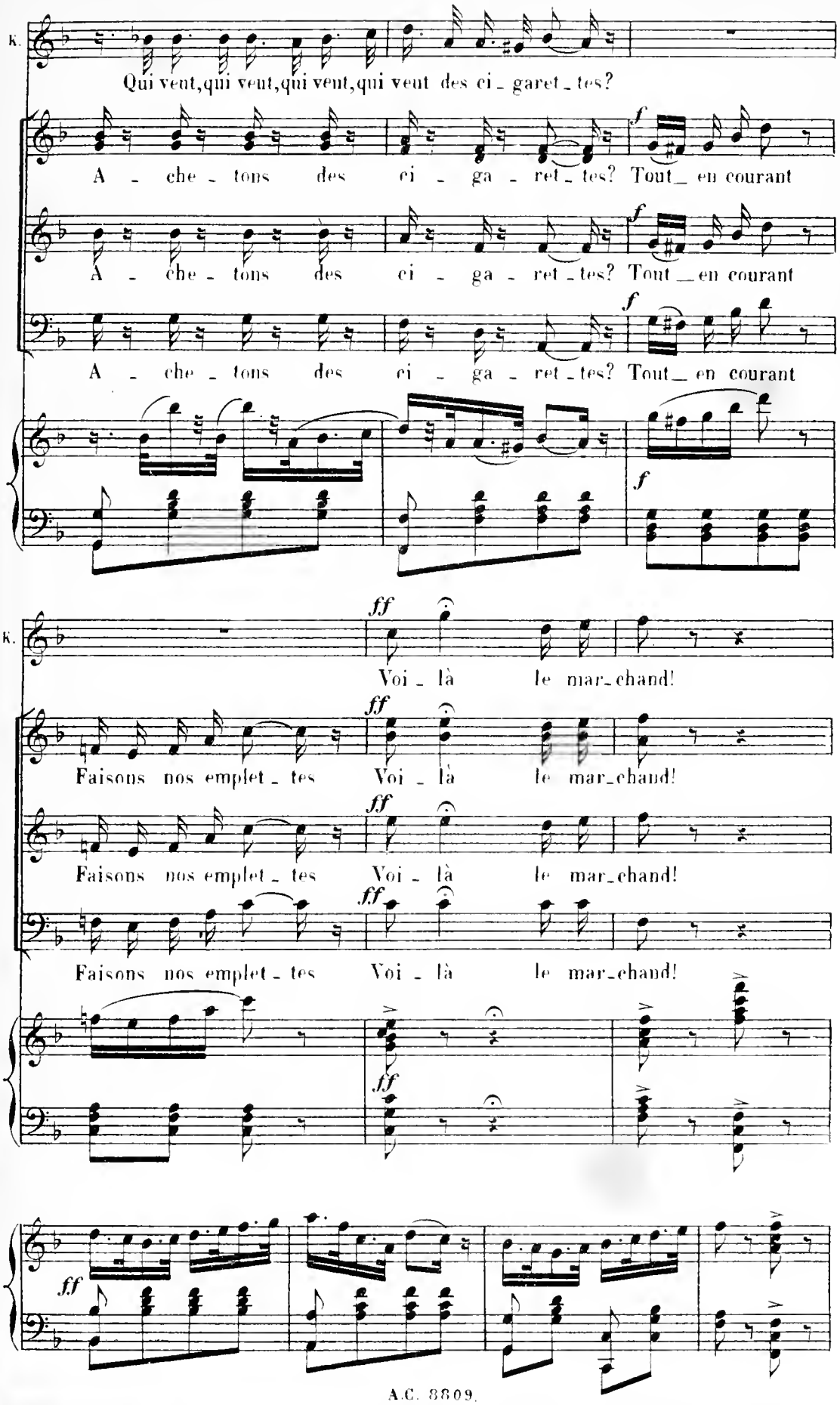

K.
Qui vent, qui vent, qui vent, qui vent des al - lumet - tes?
K.
Qui vent, qui vent, qui vent, qui vent des ci - garet - tes? Tout en courant
K.
Faites vos emplet - tes Voilà le marchand, le pe - tit marchand!
mf
Sop.
K.
Qui vent, qui vent, qui vent, qui vent des al - lumet - tes?
Ten.
P
A - che - tons des al - lu - met - tes
P
Basses.
A - che - tons des al - lu - met - tes
P
A - che - tons des al - lu - met - tes


h.
Qui veut, qui vent, qui veut, qui veut des ci - garet - tes?
A - che - tons des ci - ga - ret - tes Tout en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes Tout en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes Tout en courant
f
f
f
h.
ff
Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p subito.

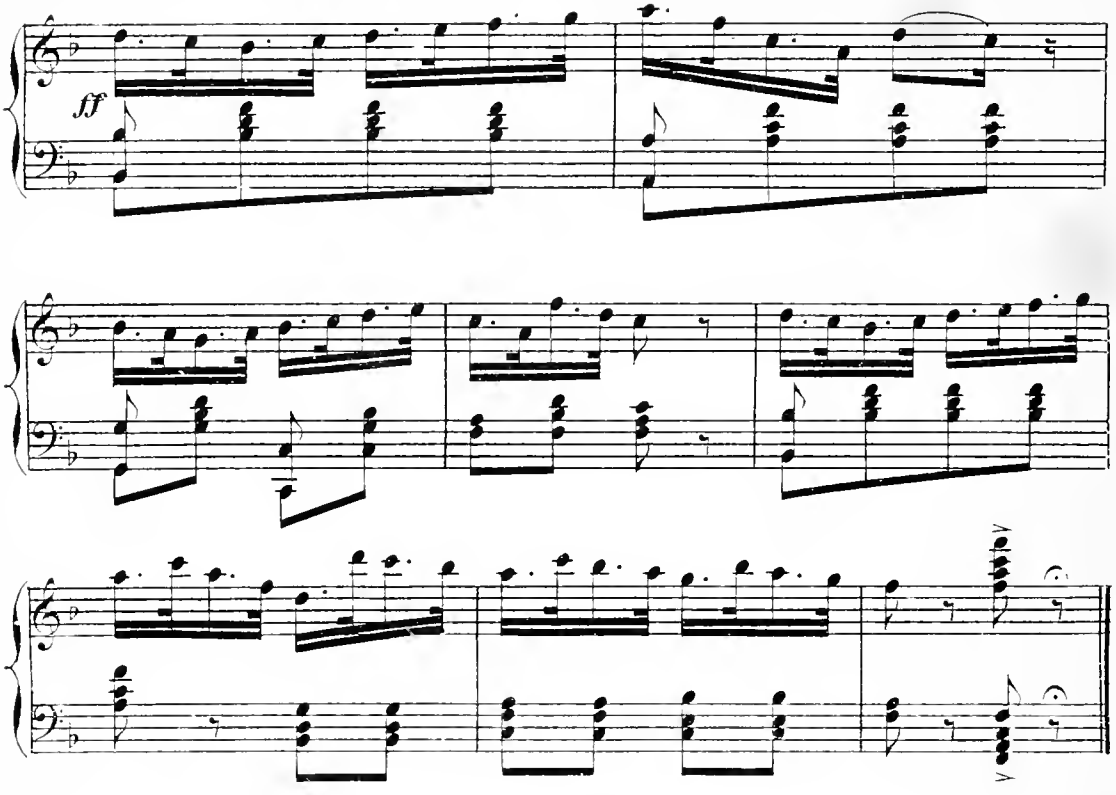

K.
Le mé - tier que j'ex - er - - ce Cer -
pp
K.
tes, n'en - ri - chit pas Mais mon pe - tit com -
K.
- mer - - ce Me ti - re d'em - bar - ras Et
K.
puis, dans les mé - na - - ges Il peut a - voir son
p


K.
prix Et de ses a - van - ta - - ges Vous
K.
se - rez tous sur - pris : Mon - sieur, chez moi de flam - - me Four -
sf
p
K.
- mis - sez vous un peu Pour votre é - poux, Ma -
K.
- da - - me, A - che - tez moi du feu.


très léger.
h.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lumet - tes!
h.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci - garet - tes? Tout en courant
h.
Faites vos emplet - tes, Voilà le marchand, le pe - tit marchand!
mf
h.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lu - met - tes?
Sop. p
A - che - tons des al - lu - met - tes,
Ten. p
A - che - tons des al - lu met - tes,
Basses p
A - che - tons des al - lu - met - tes,


K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci_ garet_ tes?
A_ che_ tons des ci_ ga_ ret_ tes? Tout_ en courant
A_ che_ tons des ci_ ga_ ret_ tes? Tout_ en courant
A_ che_ tons des ci_ ga_ ret_ tes? Tout_ en courant
f
K.
Voi_ là le mar_chand!
Faisons nos emplet_ tes Voi_ là le mar_chand!
Faisons nos emplet_ tes Voi_ là le mar_chand!
Faisons nos emplet_ tes Voi_ là le mar_chand!
ff

(On danse)

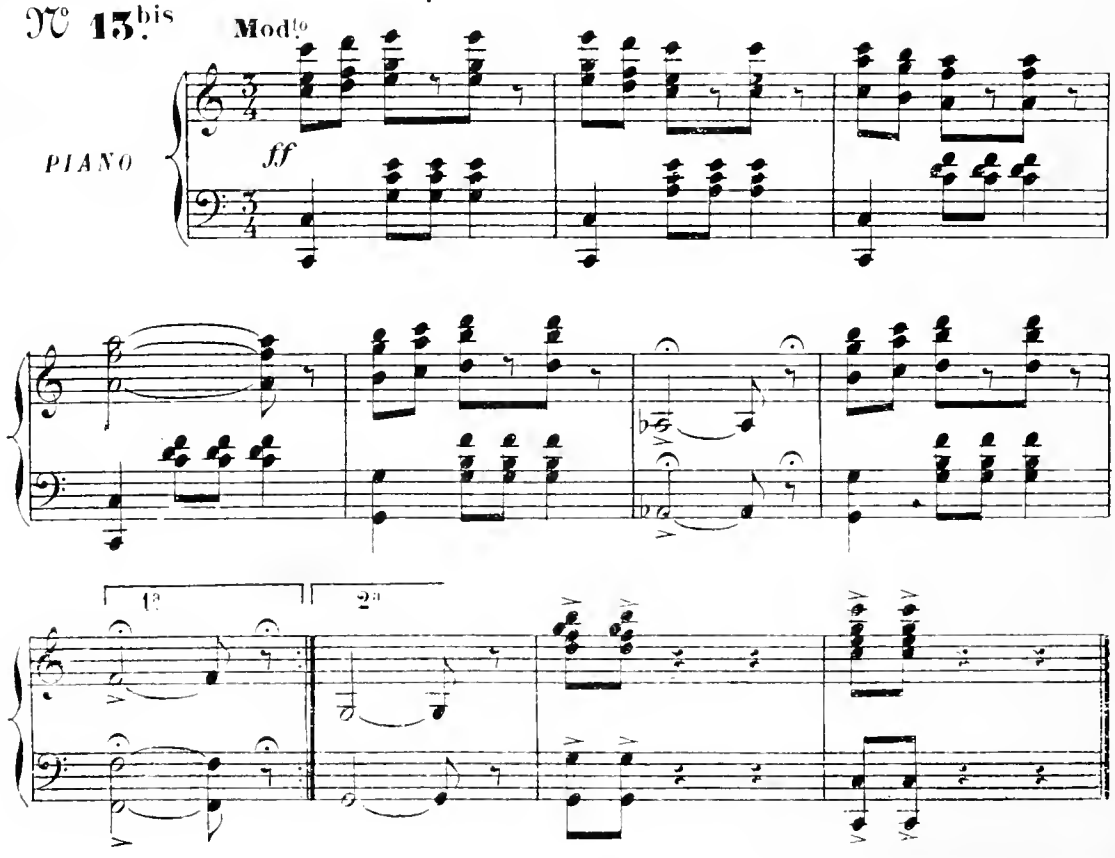


RÉP. Où allons-nous?
chez Blondin!

CHANGEMENT

pour le 6e Tableau.

N° 13.bis

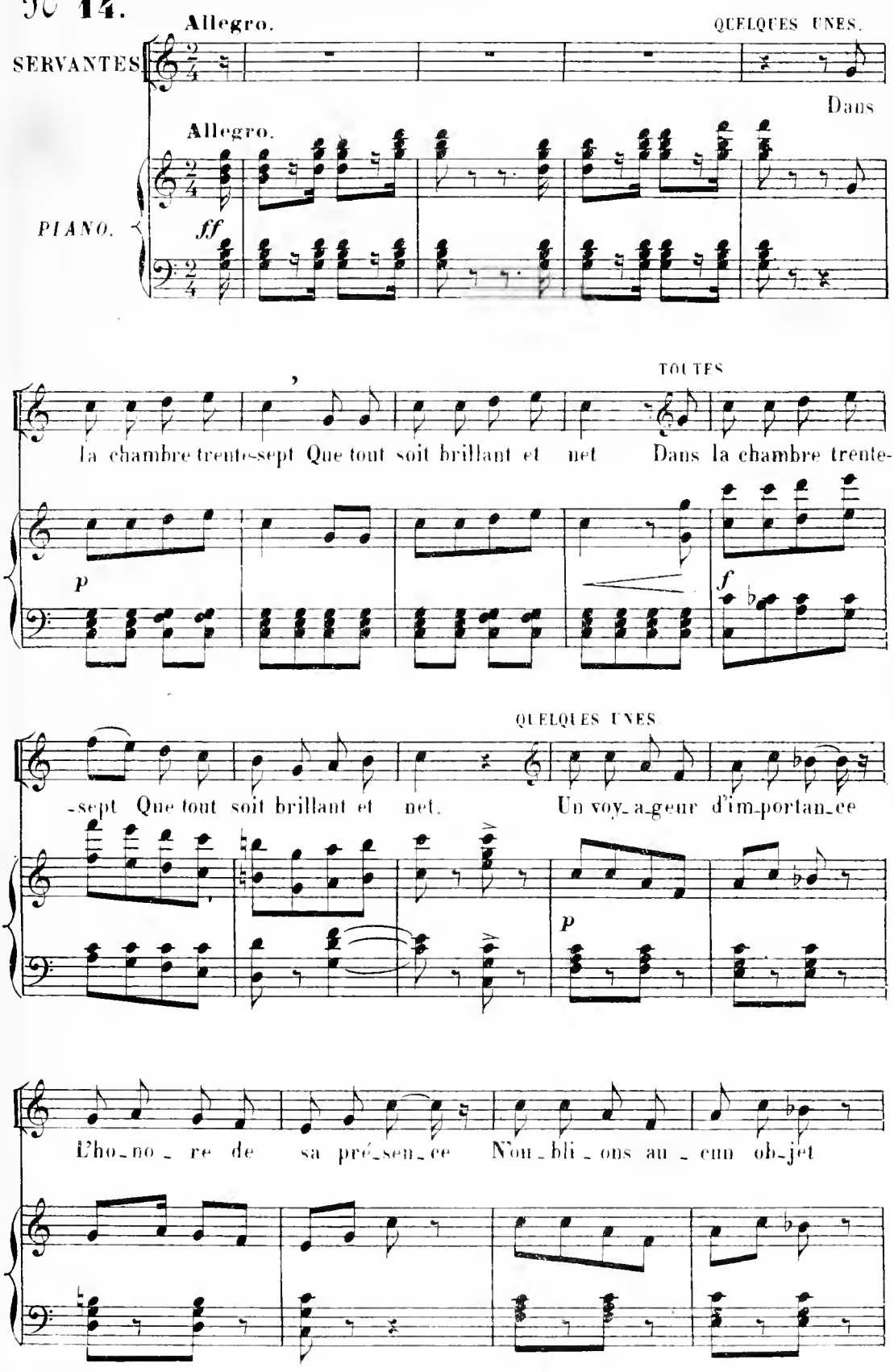


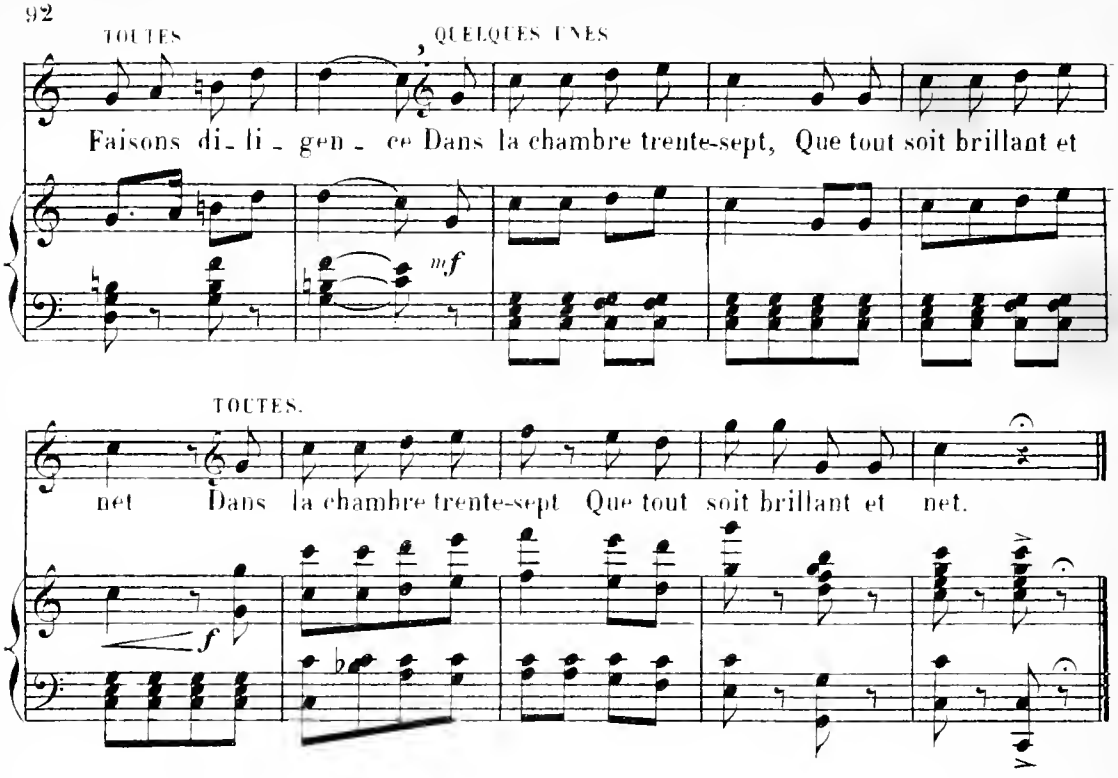
Enchaînez avec le N° 14

CHŒUR DES SERVANTES.

Ce motif est un motif populaire américain recueilli

N° 14.

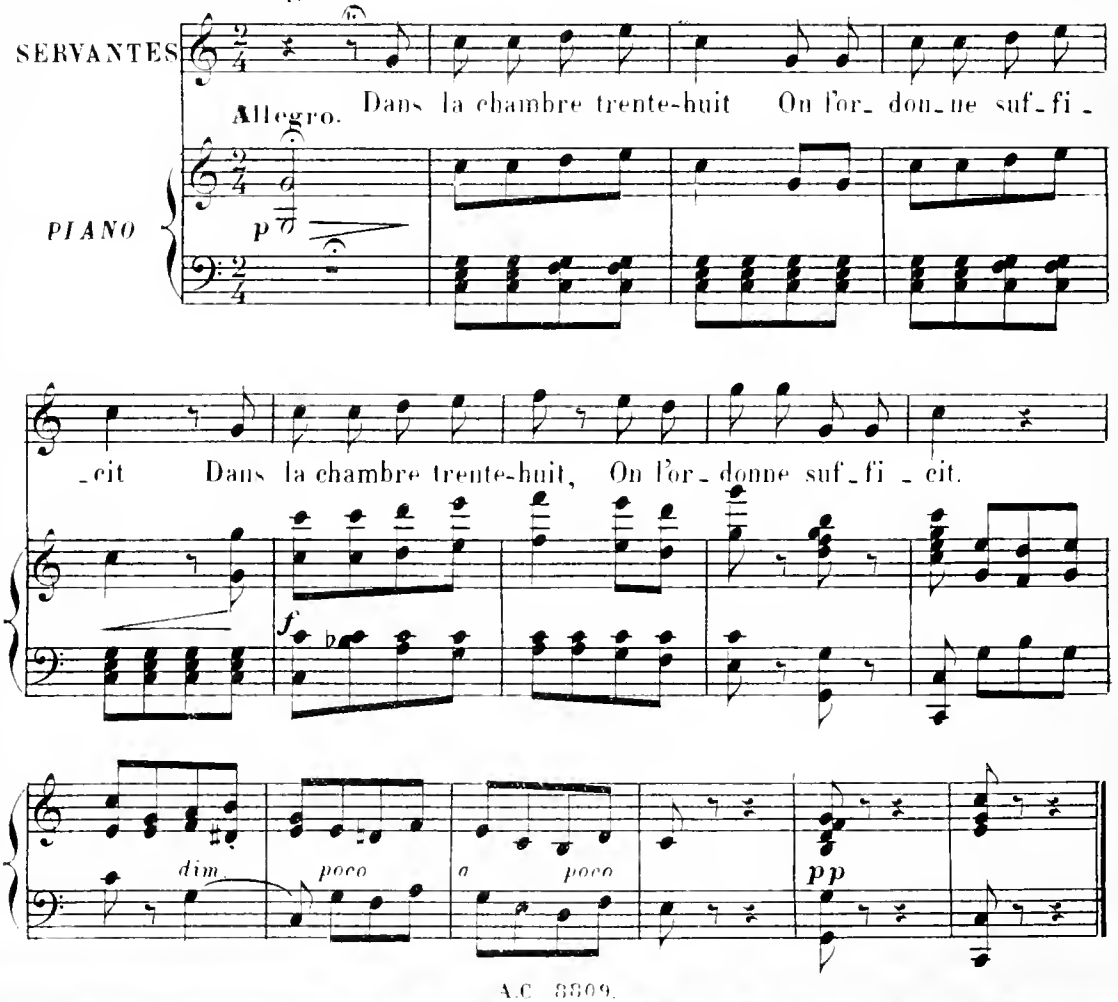




RÉP Passons au 38

SORTIE.

N° 14bis **Allegro.**



QUATUOR BOUFFE.

PROSPER, JOLICOK, TOM, JOHN.

N° 15.

All° mod^to

PIANO.

f

PROSPER. *p*

En cet hô_tel si répu_té Tout marche à l'é_lec_tri_ci_té! El_le vous

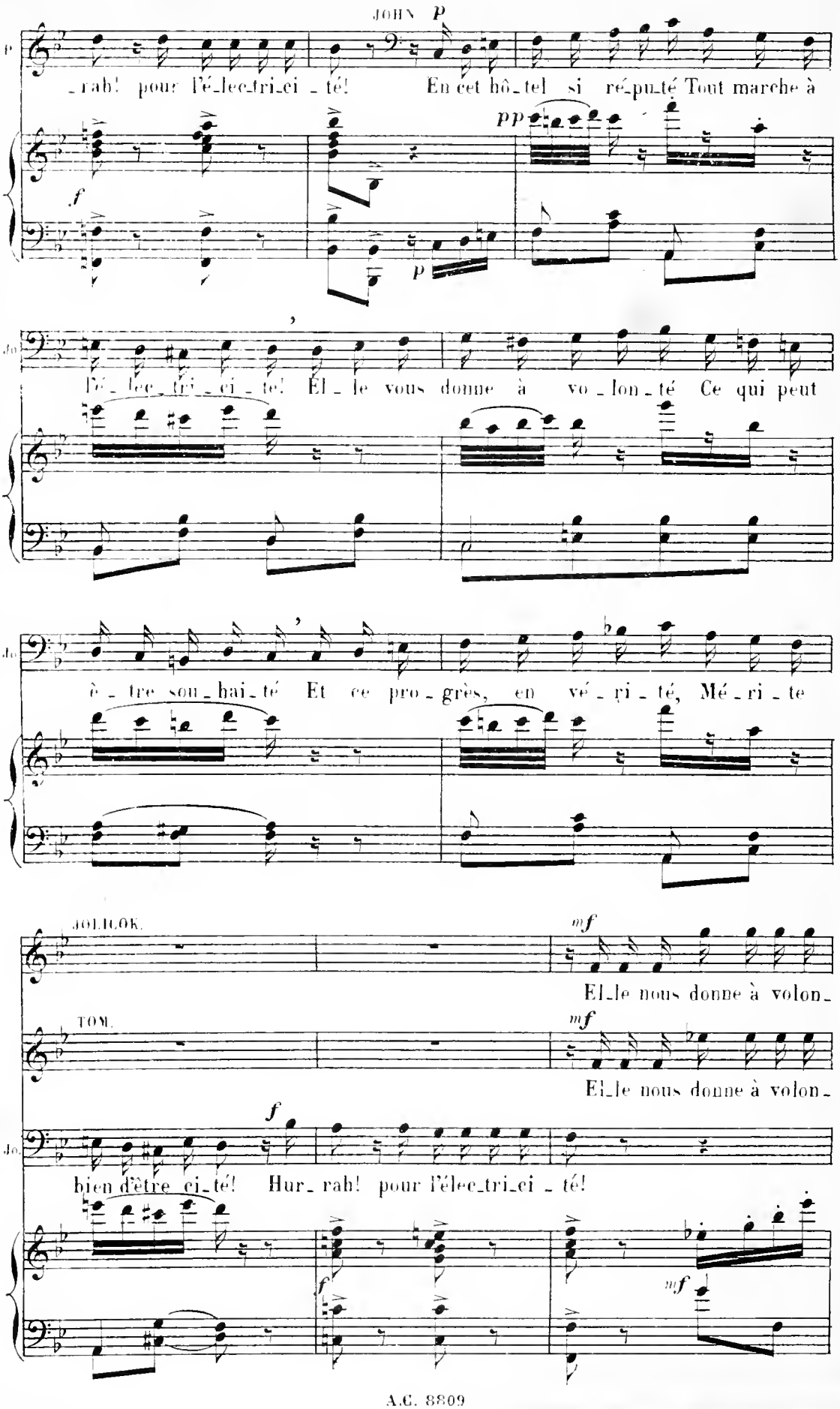
p *legg.*

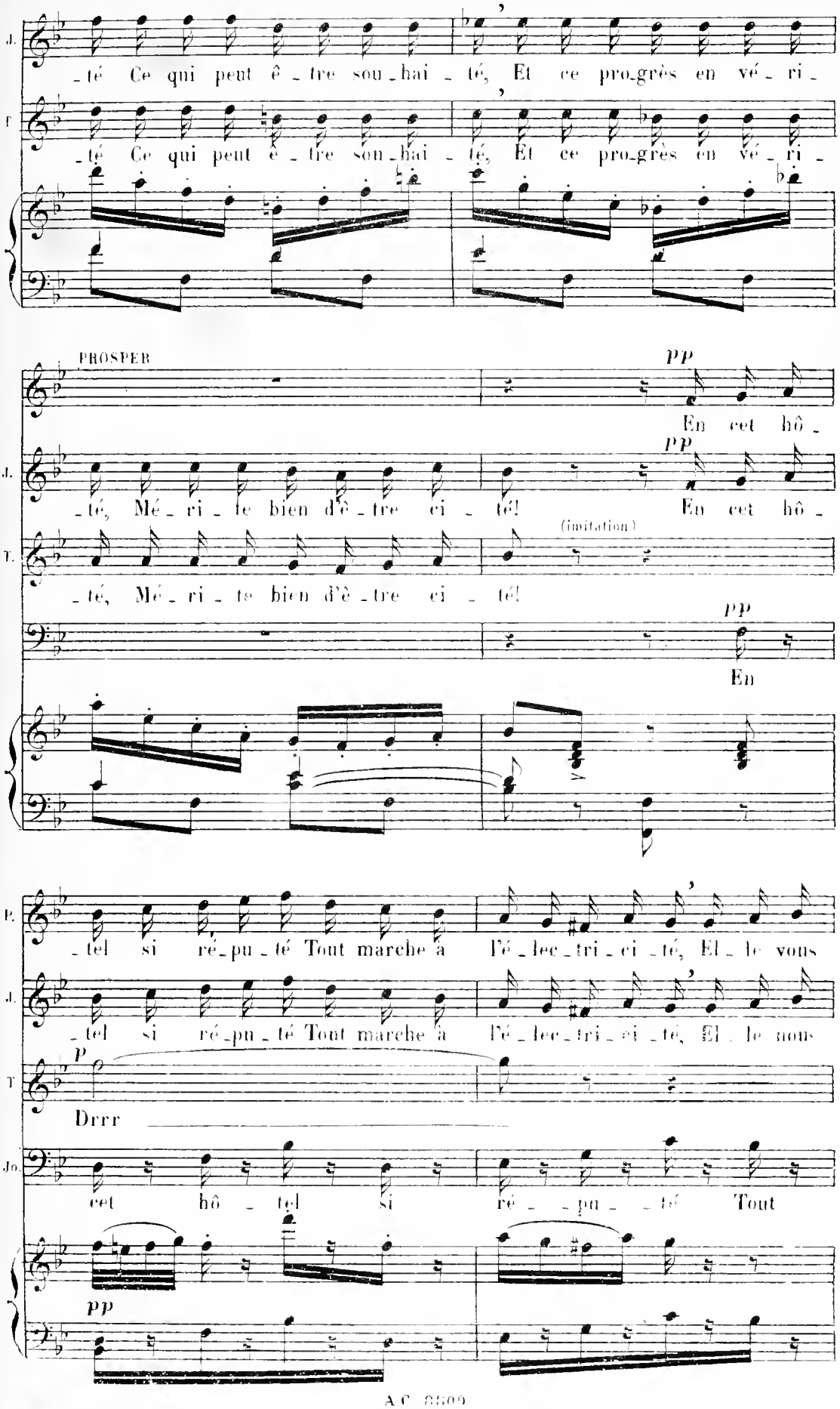
P.

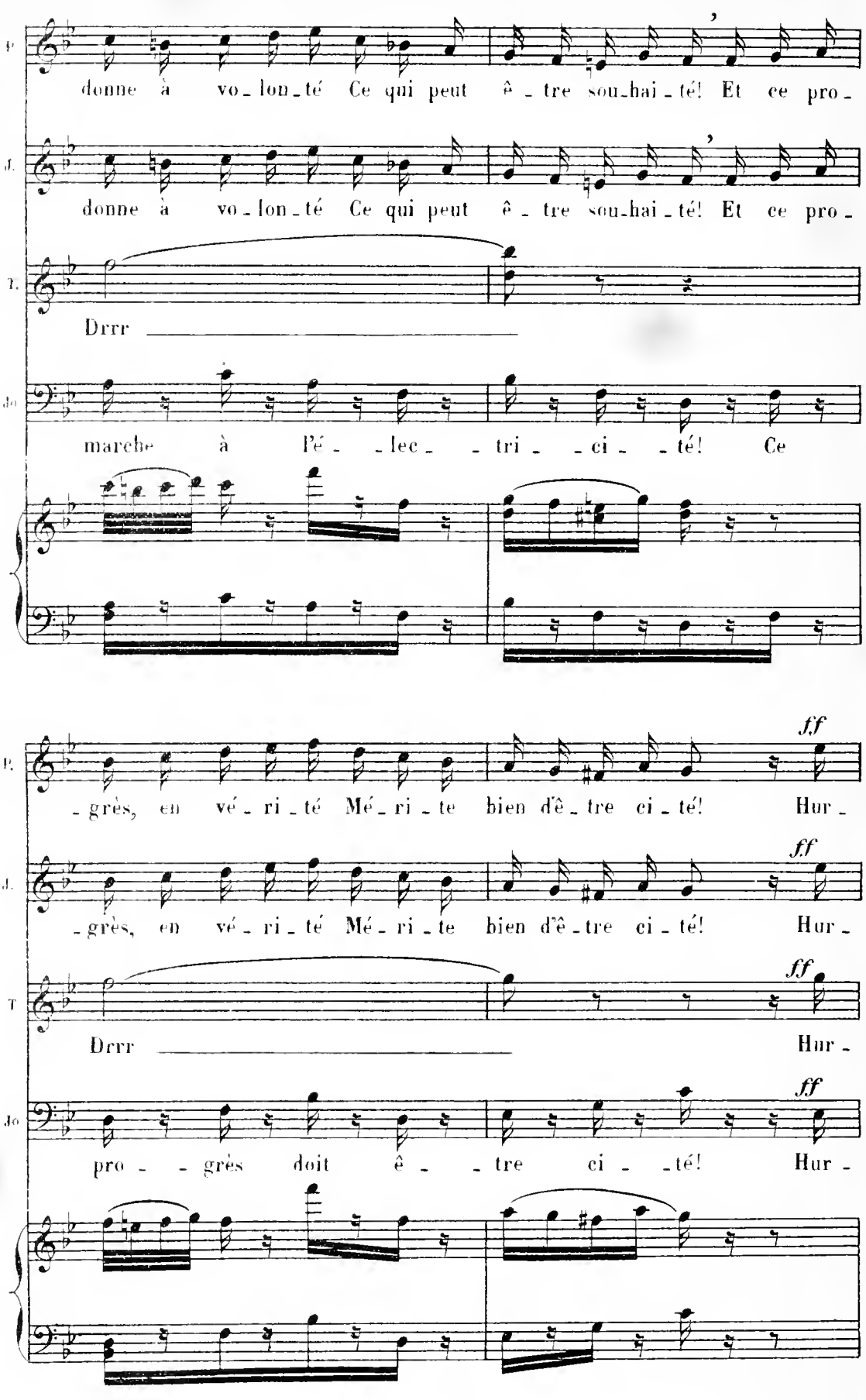
donne à vo_lon_té Ce qui peut ê_tre sou_hai_té, Et ce pro_

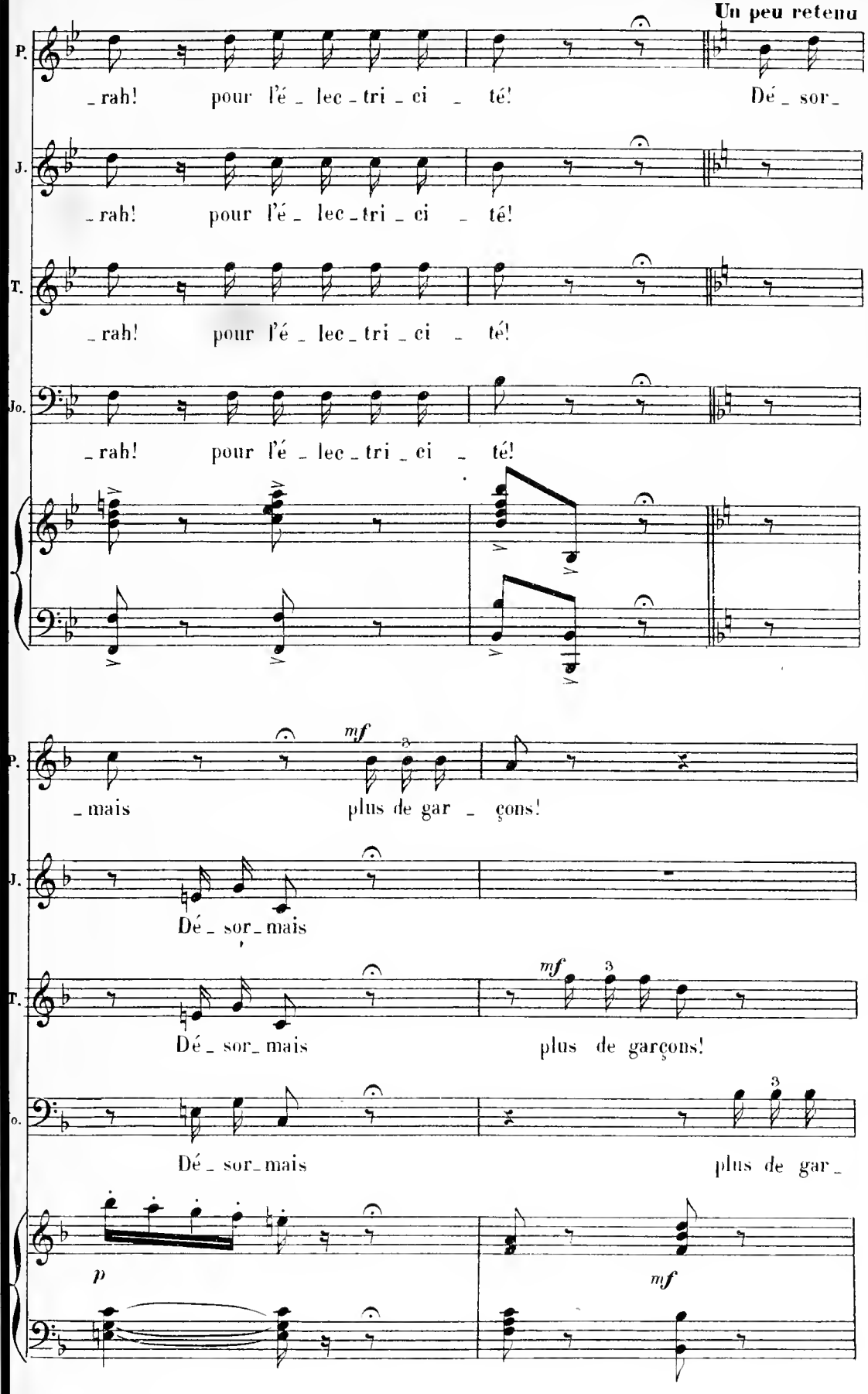
P. *f*

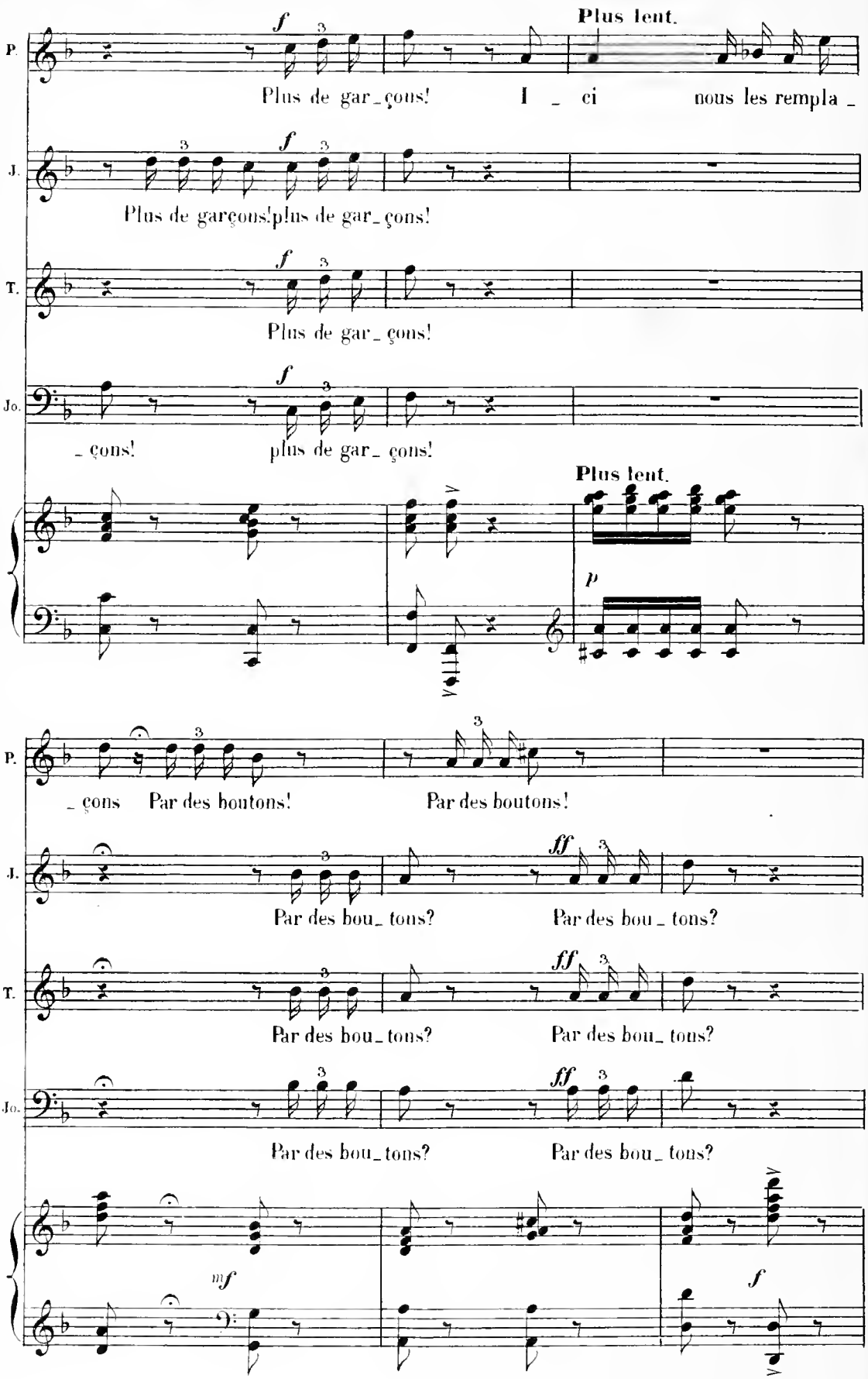
_grès, en vé_ri_té Mé_ri_te bien d'ê_tre ci_té! Hur_

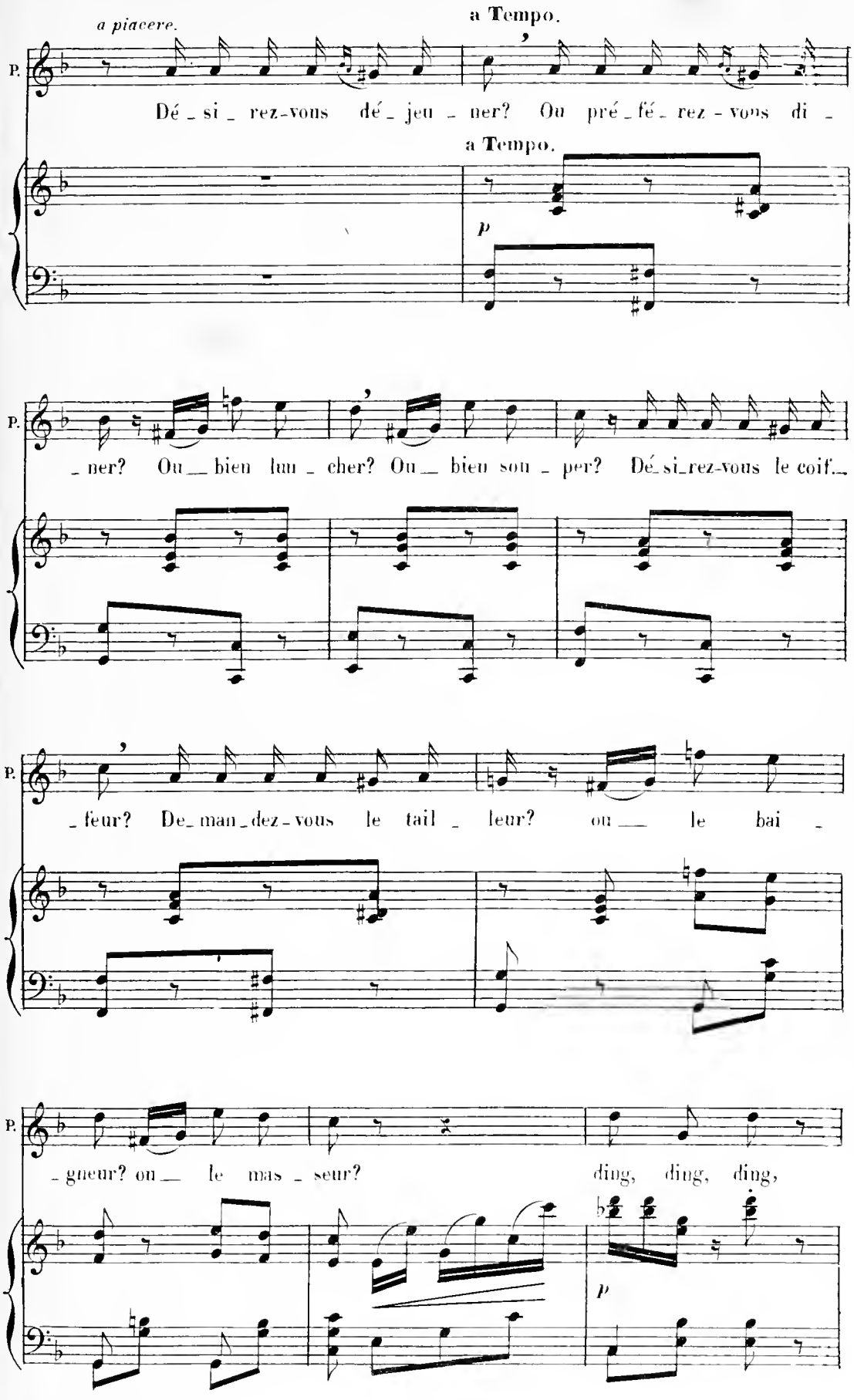

JOHN
p
_rah! pour l'é_lec_tri_ci _ té! En cet hô_tel si ré_pu_té Tout marche à
pp
f
p
Jo.
l'é_lec_tri_ci_té! El_le vous donne à vo_lon_té Ce qui peut
Jo.
ê_tre sou_hai_té Et ce pro_grès, en vé_ri_té, Mé_ri_te
JOLICOK.
mf
El_le nous donne à volon_
TOM.
mf
El_le nous donne à volon_
f
Jo.
bien d'être ci_té! Hur_rah! pour l'élec_tri_ci _ té!
f
mf

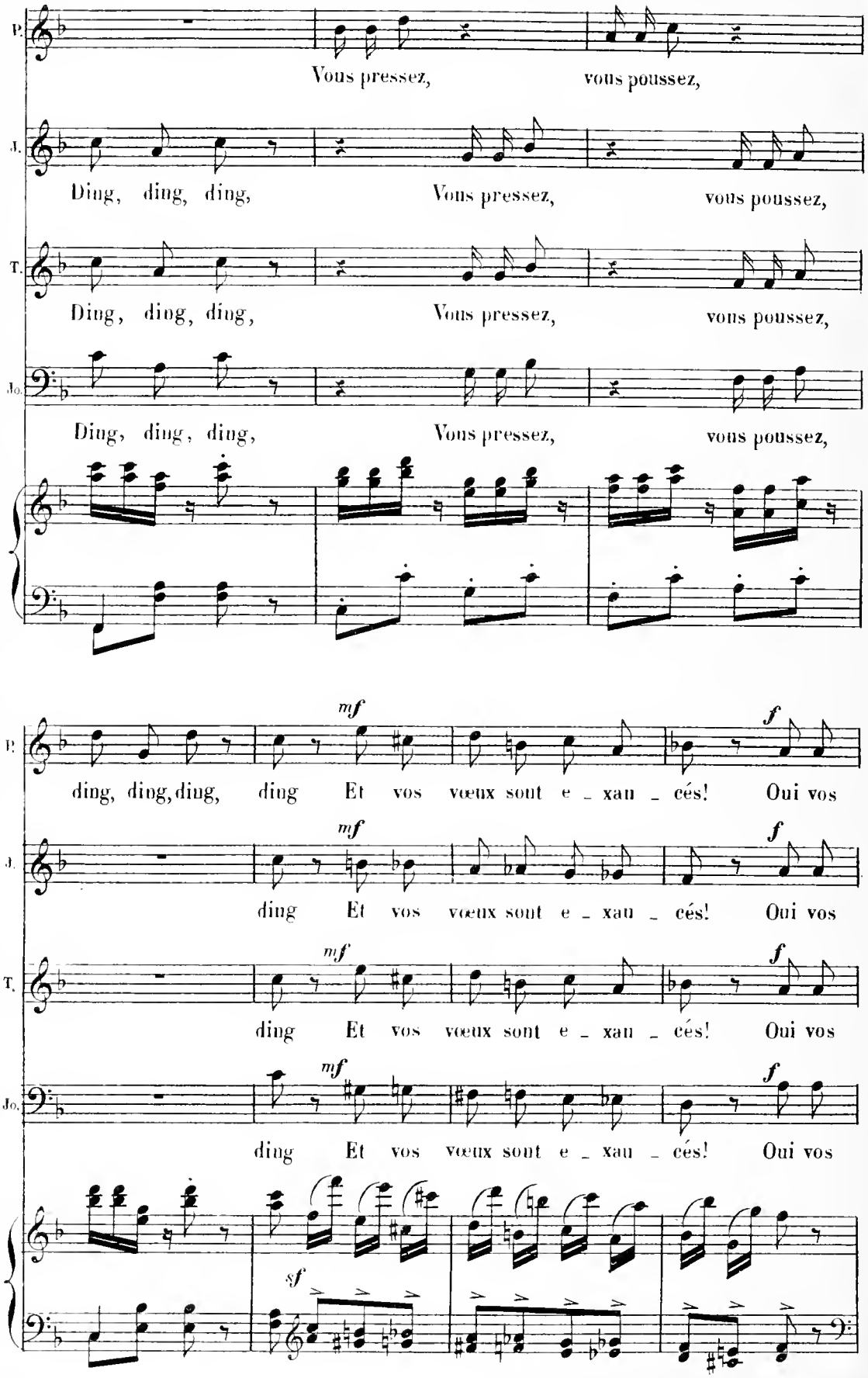

J.
T.
té Ce qui peut ê tre sou hai té, Et ce pro grès en vé ri
té Ce qui peut ê tre son hai té, Et ce pro grès en vé ri
PROSPER
pp
En cet hô
té, Mé ri te bien d'ê tre ci té!
(imitation)
En cet hô
té, Mé ri te bien d'ê tre ci té!
En
P.
tel si ré pu té Tout marche à l'é lec tri ci té, El le vous
tel si ré pu té Tout marche à l'é lec tri ci té, El le nous
p
Drrr
Jo.
cet hô tel si ré pu té Tout


P.
donne à vo_lon_té Ce qui peut ê_tre sou_hai_té! Et ce pro_
J.
donne à vo_lon_té Ce qui peut ê_tre sou_hai_té! Et ce pro_
T.
Drrr
Jo
marche à l'é_ _lec_ _tri_ _ci_ _té! Ce
P.
_grès, en vé_ri_té Mé_ri_te bien d'ê_tre ci_té! Hur_
ff
J.
_grès, en vé_ri_té Mé_ri_te bien d'ê_tre ci_té! Hur_
ff
T
Drrr
Hur_
ff
Jo
pro_ _grès doit ê_ _tre ci_ _té! Hur_
ff


Un peu retenu
P.
J.
T.
Jo.
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té! Dé _ sor _
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té!
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té!
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té!
mf
_mais plus de gar _ çons!
Dé _ sor _ mais
Dé _ sor _ mais
mf
plus de garçons!
Dé _ sor _ mais
plus de gar _
p
mf


P.
J.
T.
Jo.
Plus lent.
f
Plus de gar_çons!
I _ ci
nous les rempla _
Plus de garçons!plus de gar_çons!
Plus de gar_ çons!
_ çons!
plus de gar_ çons!
p
_ çons
Par des boutons!
Par des boutons!
ff
Par des bou_ tons?
mf


a piacere.
a Tempo.
P.
Dé_si_rez-vous dé_jeu_ner? Ou pré_fé_rez-vous di_
a Tempo.
p
P.
ner? Ou bien lun_cher? Ou_ bien sou_per? Dé_si_rez-vous le coif_
P.
_feur? De_man_dez-vous le tail_leur? ou_ le bai_
P.
gneur? ou le mas_seur? ding, ding, ding,
p


P.
Vous pressez, vous poussez,
J.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous poussez,
T.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous poussez,
Jo.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous poussez,
mf
f
ding, ding, ding, ding Et vos vœux sont e - xau - cés! Oui vos
mf
f
ding Et vos vœux sont e - xau - cés! Oui vos
mf
f
ding Et vos vœux sont e - xau - cés! Oui vos
mf
f
ding Et vos vœux sont e - xau - cés! Oui vos
sf

(Imitation)

P. vœux, oui vos vœux sont e_xau_cés! Drrr _____ vous pressez, vous pous_

J. vœux, oui vos vœux sont e_xau_cés! Drrr _____ vous pressez, vous pous_

T. vœux, oui vos vœux sont e_xau_cés! Drrr _____ vous pressez, vous pous_

Jo. vœux, oui vos vœux sont e_xau_cés! Drrr _____ vous pressez, vous pous_

f

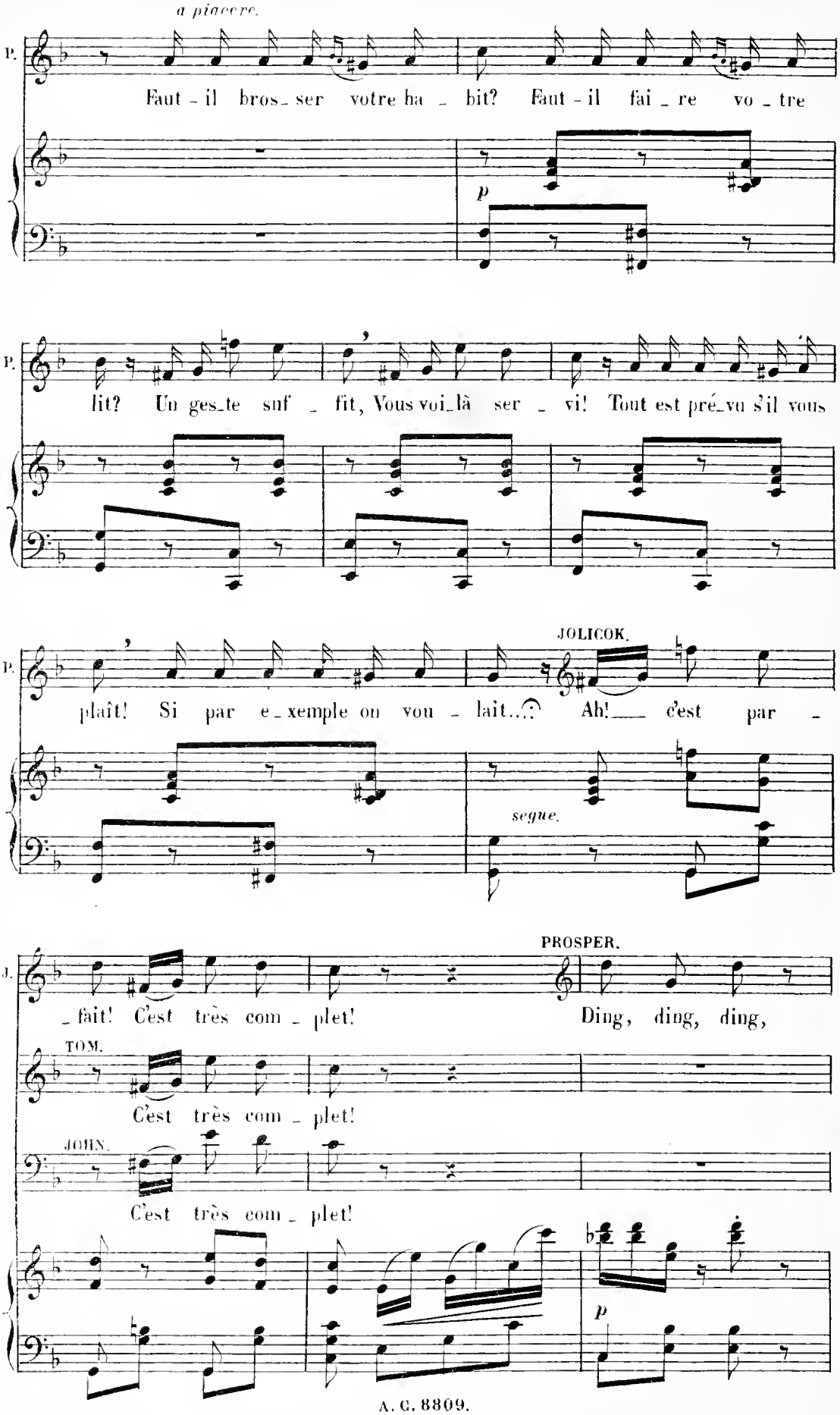
P. _sez, Drrr _____ *ff* Et vos vœux sont e_xau_cés!

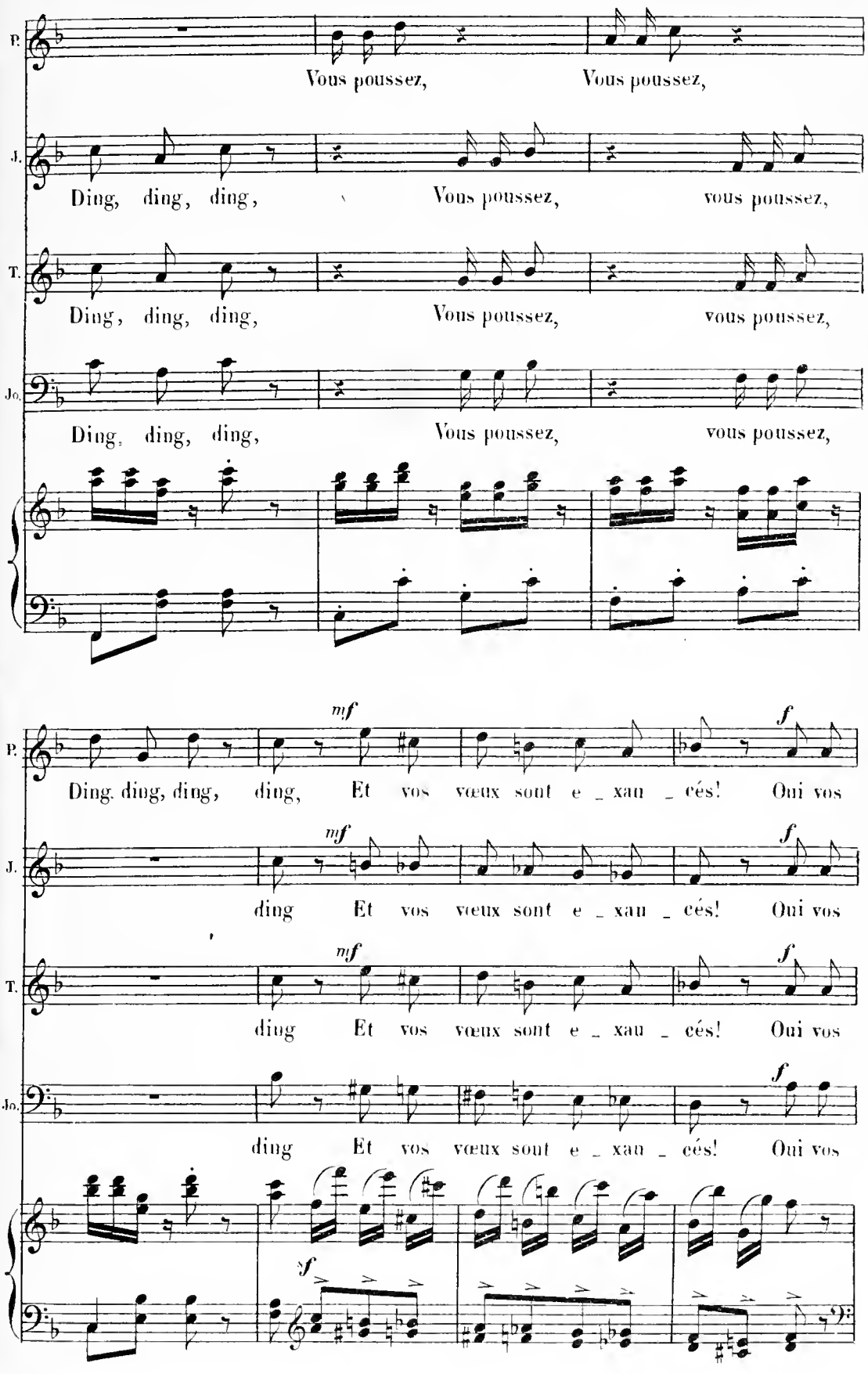
J. _sez, Drrr _____ *ff* Et vos vœux sont e_xau_cés!

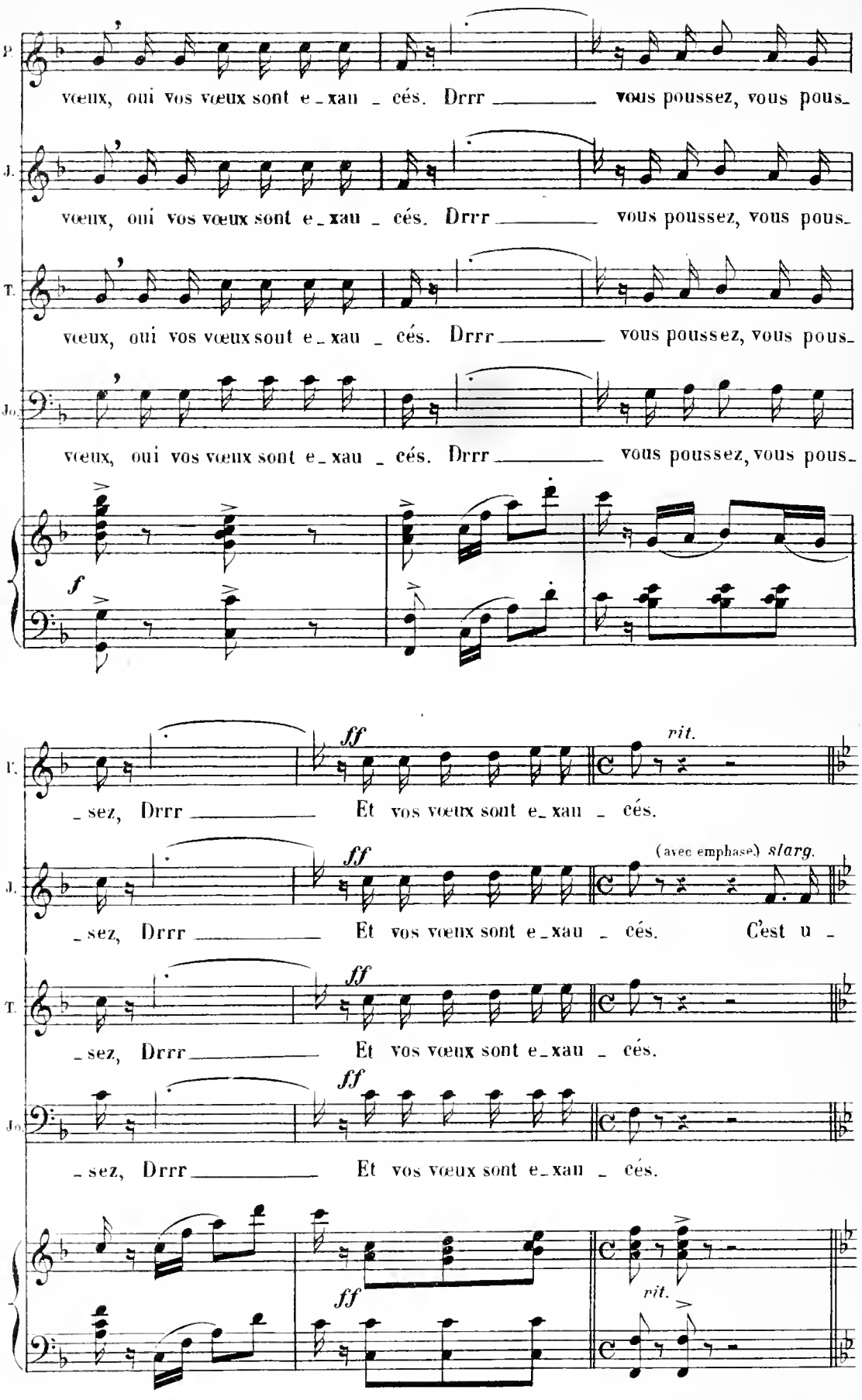
T. _sez, Drrr _____ *ff* Et vos vœux sont e_xau_cés!

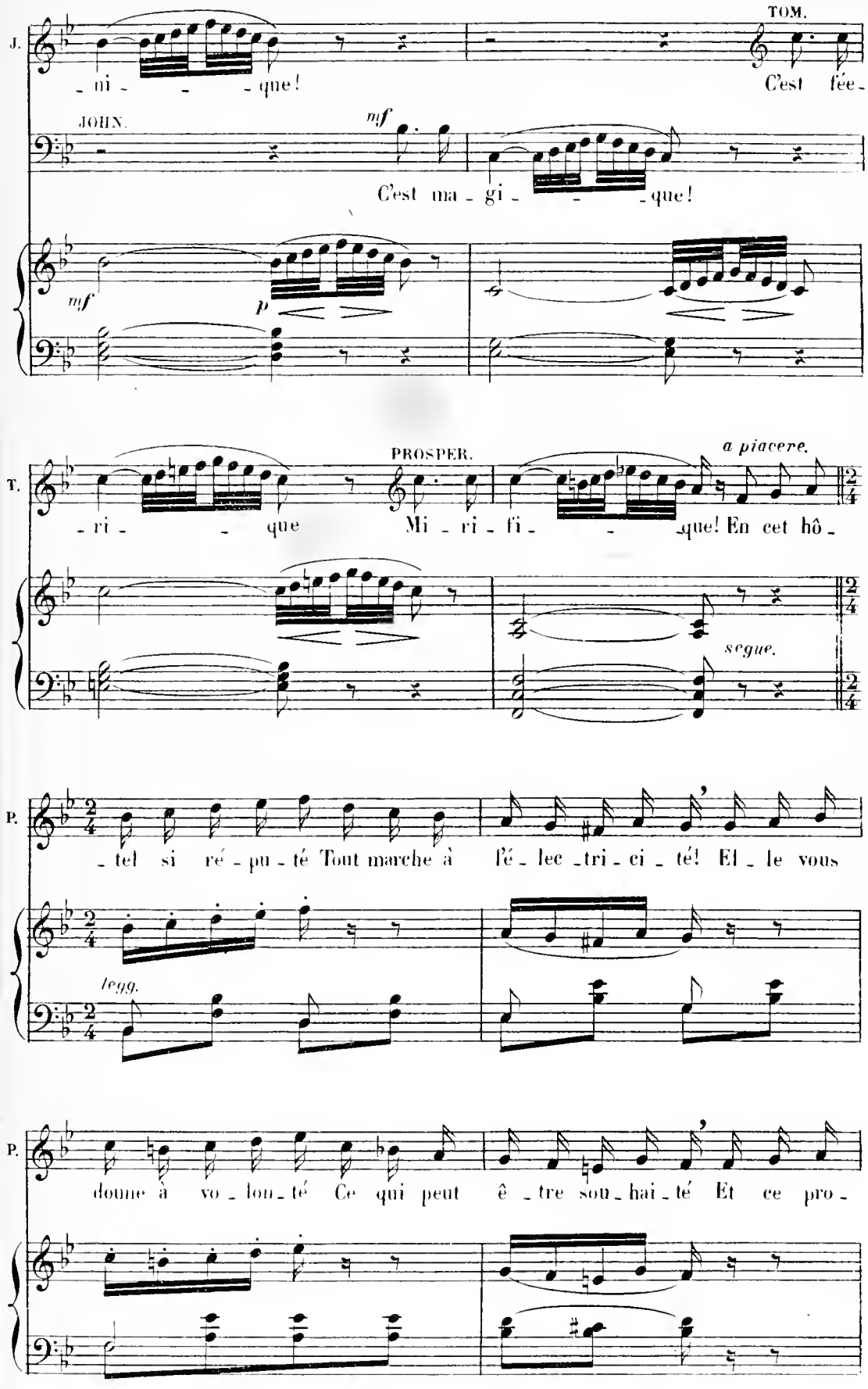
Jo. _sez, Drrr _____ *ff* Et vos vœux sont e_xau_cés!

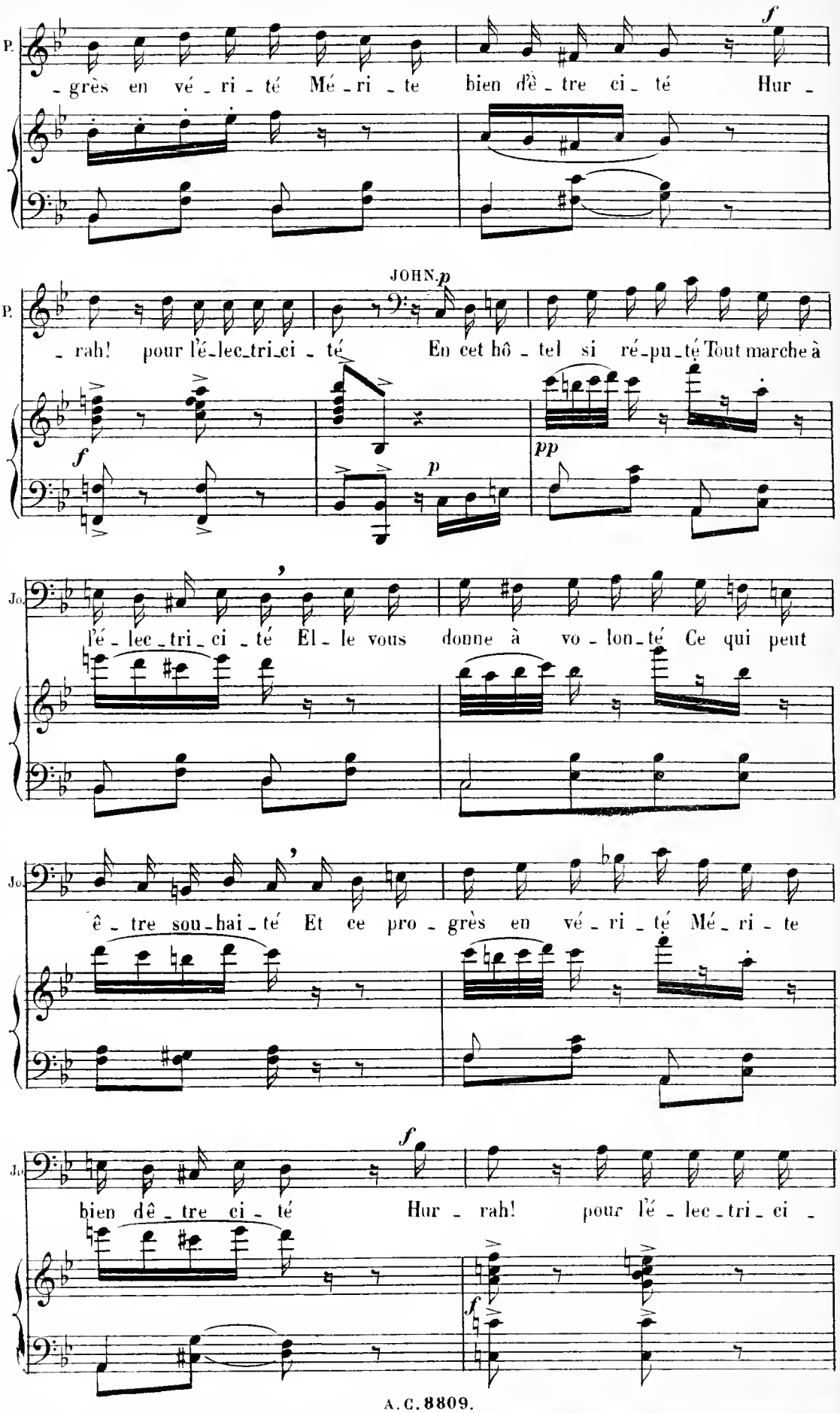
ff

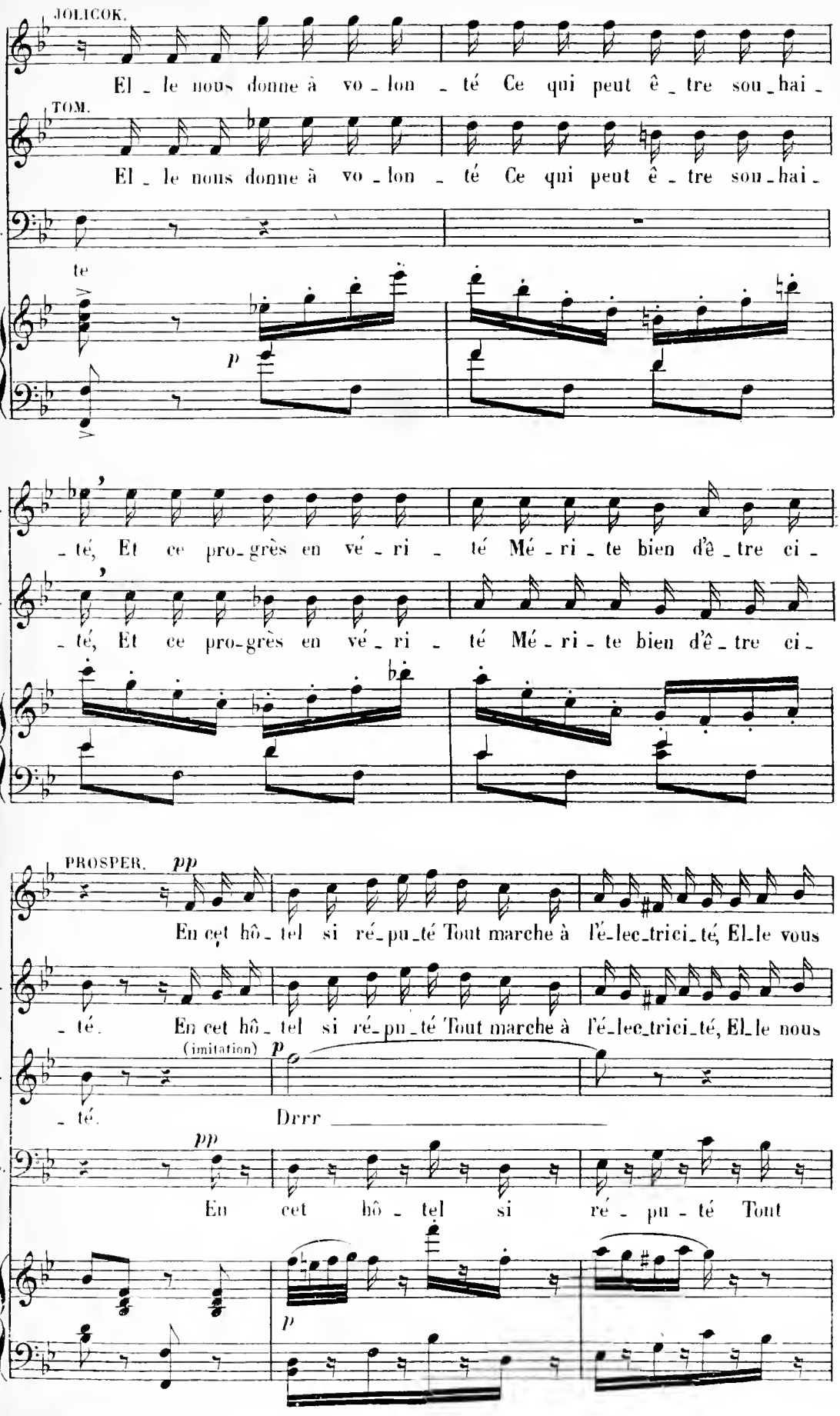

a piacere.
P.
Faut - il bros_ser votre ha _ bit? Faut - il fai _ re vo _ tre
p
P.
lit? Un ges_te suf _ fit, Vous voi_là ser _ vi! Tout est pré_vu s'il vous
P.
JOLICOK.
plaît! Si par e_xemple on vou _ lait... Ah! c'est par _
segue.
J.
PROSPER.
_ fait! C'est très com _ plet! Ding, ding, ding,
TOM.
C'est très com _ plet!
JOHN.
C'est très com _ plet!
p

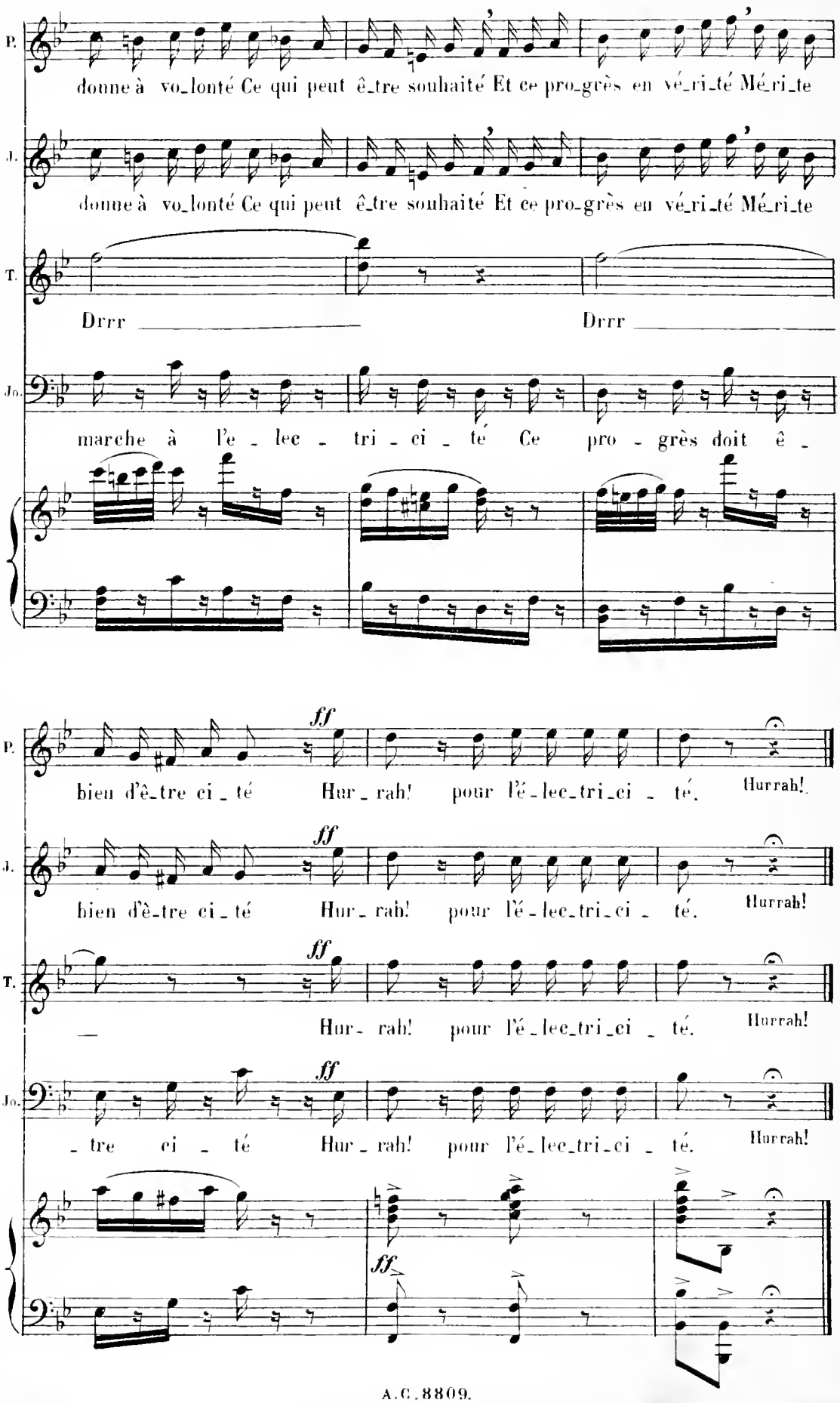

P.
Vous poussez, Vous poussez,
J.
Ding, ding, ding, Vous poussez, vous poussez,
T.
Ding, ding, ding, Vous poussez, vous poussez,
Jo.
Ding, ding, ding, Vous poussez, vous poussez,
mf
f
P.
Ding. ding, ding, ding, Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
mf
f
J.
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
mf
f
T.
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
f
Jo.
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
sf


P.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
J.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
T.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
Jo.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
f
P.
_sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau _ cés.
ff
rit.
J.
_sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau _ cés. C'est u _
ff
(avec emphase) slarg.
T.
_sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau _ cés.
ff
Jo.
_sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau _ cés.
ff
ff
rit.


J.
TOM.
- ni - - - que!
C'est fée -
JOHN.
mf
C'est ma - gi - - - que!
mf
p
T.
PROSPER.
a piacere.
- ri - - que
Mi - ri - fi - - que! En cet hô -
segue.
P.
- tel si ré - pu - té Tout marche à l'é - lec - tri - ci - té! El - le vous
legg.
P.
donne à vo - lon - té Ce qui peut ê - tre sou - hai - té Et ce pro -

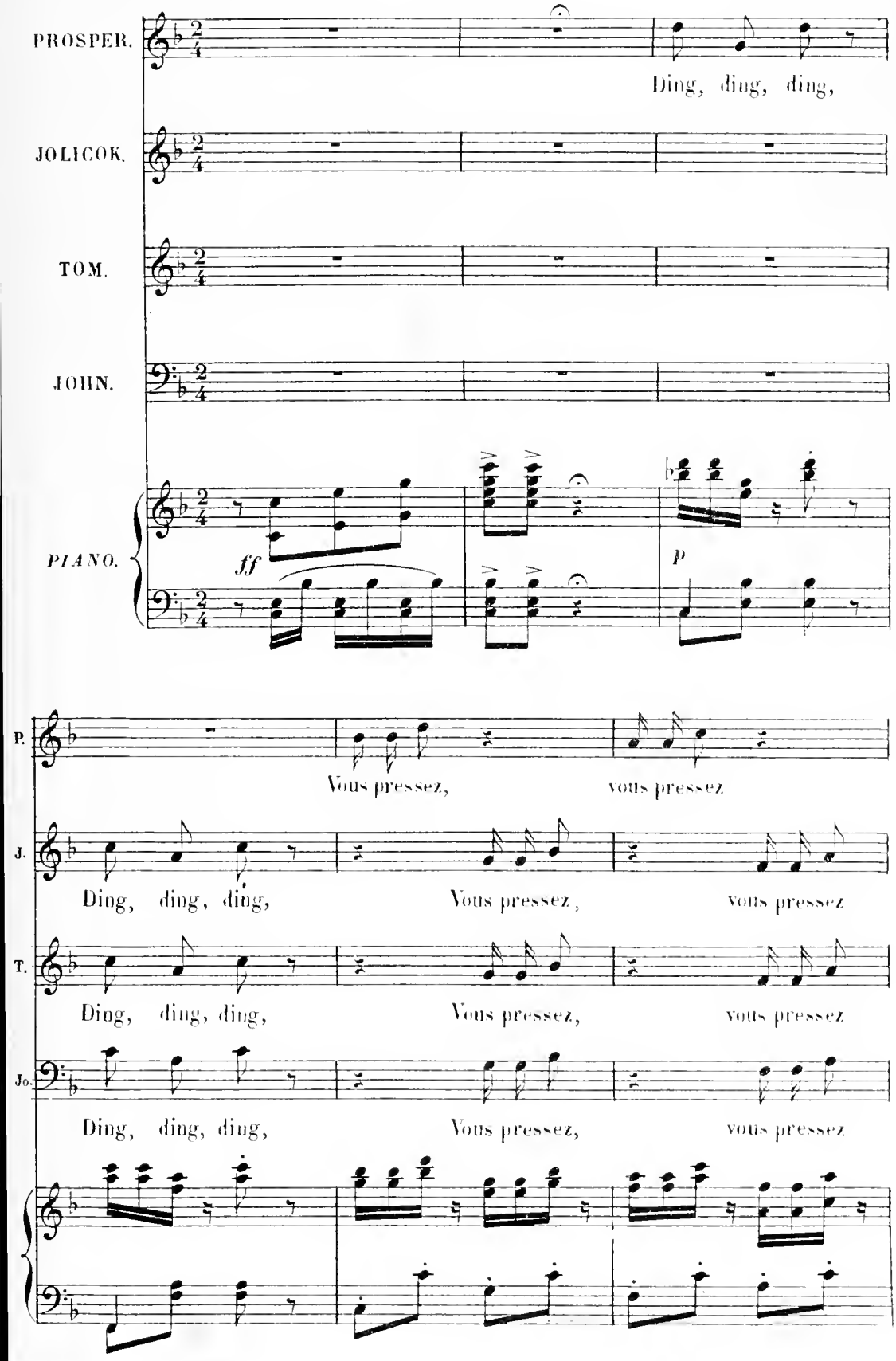

P.
-grès en vé-ri-té Mé-ri-te bien dê-tre ci-té Hur-
JOHN.
P.
-rah! pour l'é-lec-tri-ci-té En cet hô-tel si ré-pu-té Tout marche à
Jo.
l'é-lec-tri-ci-té El-le vous donne à vo-lon-té Ce qui peut
Jo.
ê-tre sou-hai-té Et ce pro-grès en vé-ri-té Mé-ri-te
Jo.
bien dê-tre ci-té Hur-rah! pour l'é-lec-tri-ci-


JOLICOK.
El_le nous donne à vo_lon_té Ce qui peut ê_tre sou_hai_
TOM.
El_le nous donne à vo_lon_té Ce qui peut ê_tre sou_hai_
Jo.
te
p
J.
_té, Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te bien d'ê_tre ci_
T.
_té, Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te bien d'ê_tre ci_
PROSPER.
pp
En cet hô_tel si ré_pu_té Tout marche à l'é_lec_tri_té, El_le vous
J.
_té. En cet hô_tel si ré_pu_té Tout marche à l'é_lec_tri_té, El_le nous
(imitation)
p
T.
_té. Drrr
pp
En cet hô_tel si ré_pu_té Tout
p

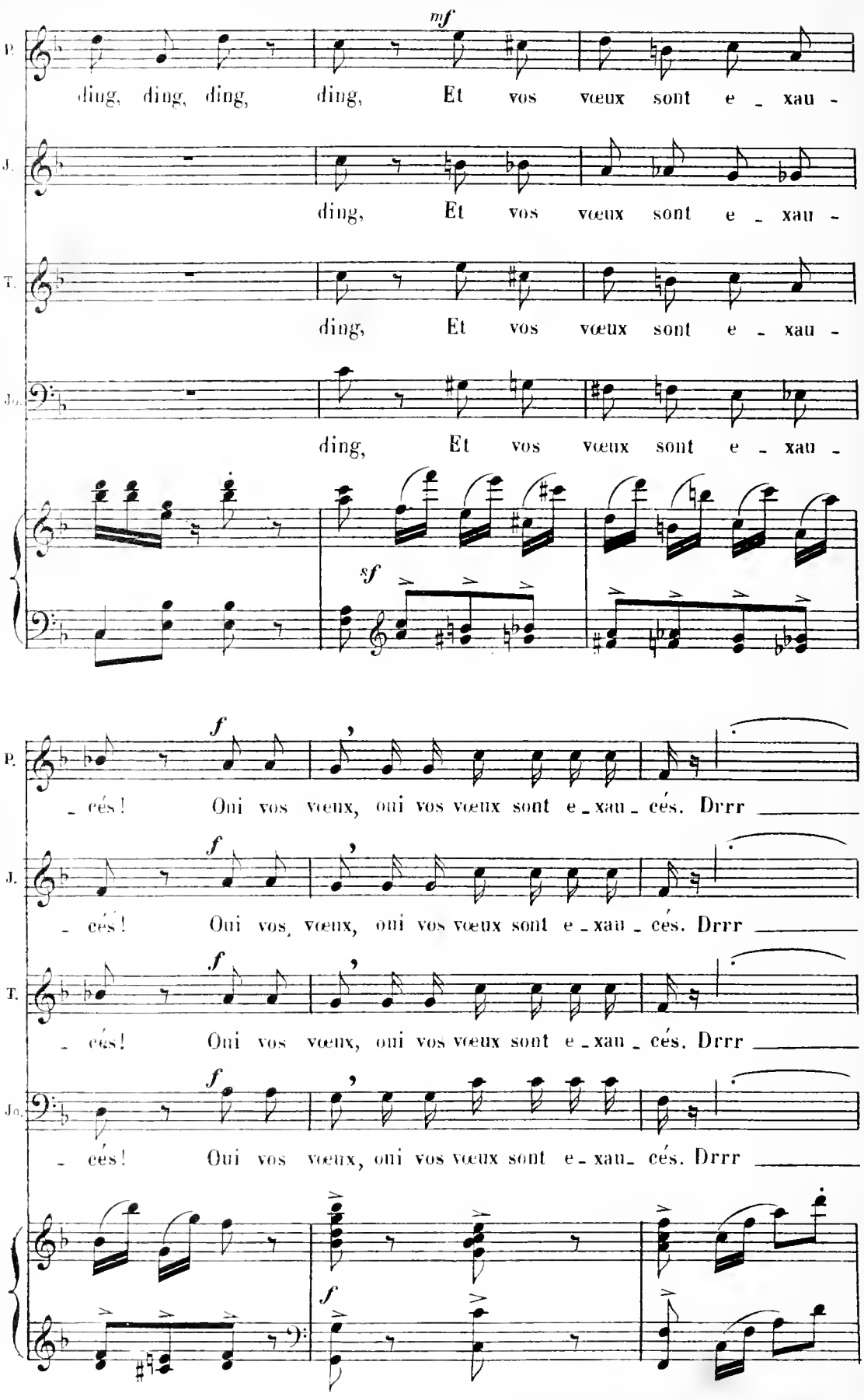

P.
donne à vo_lonté Ce qui peut ê_tre souhaité Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te
J.
donne à vo_lonté Ce qui peut ê_tre souhaité Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te
T.
Drrr
Drrr
Jo.
marche à l'e _ lec _ tri _ ci _ té Ce pro _ grès doit ê _
ff
P.
bien d'ê_tre ci _ té Hur _ rah! pour l'é_lec_tri_ci _ té. Hurrah!
ff
J.
bien d'ê_tre ci _ té Hur _ rah! pour l'é_lec_tri_ci _ té. Hurrah!
ff
T.
Hur _ rah! pour l'é_lec_tri_ci _ té. Hurrah!
ff
Jo.
_ tre ci _ té Hur _ rah! pour l'é_lec_tri_ci _ té. Hurrah!
ff

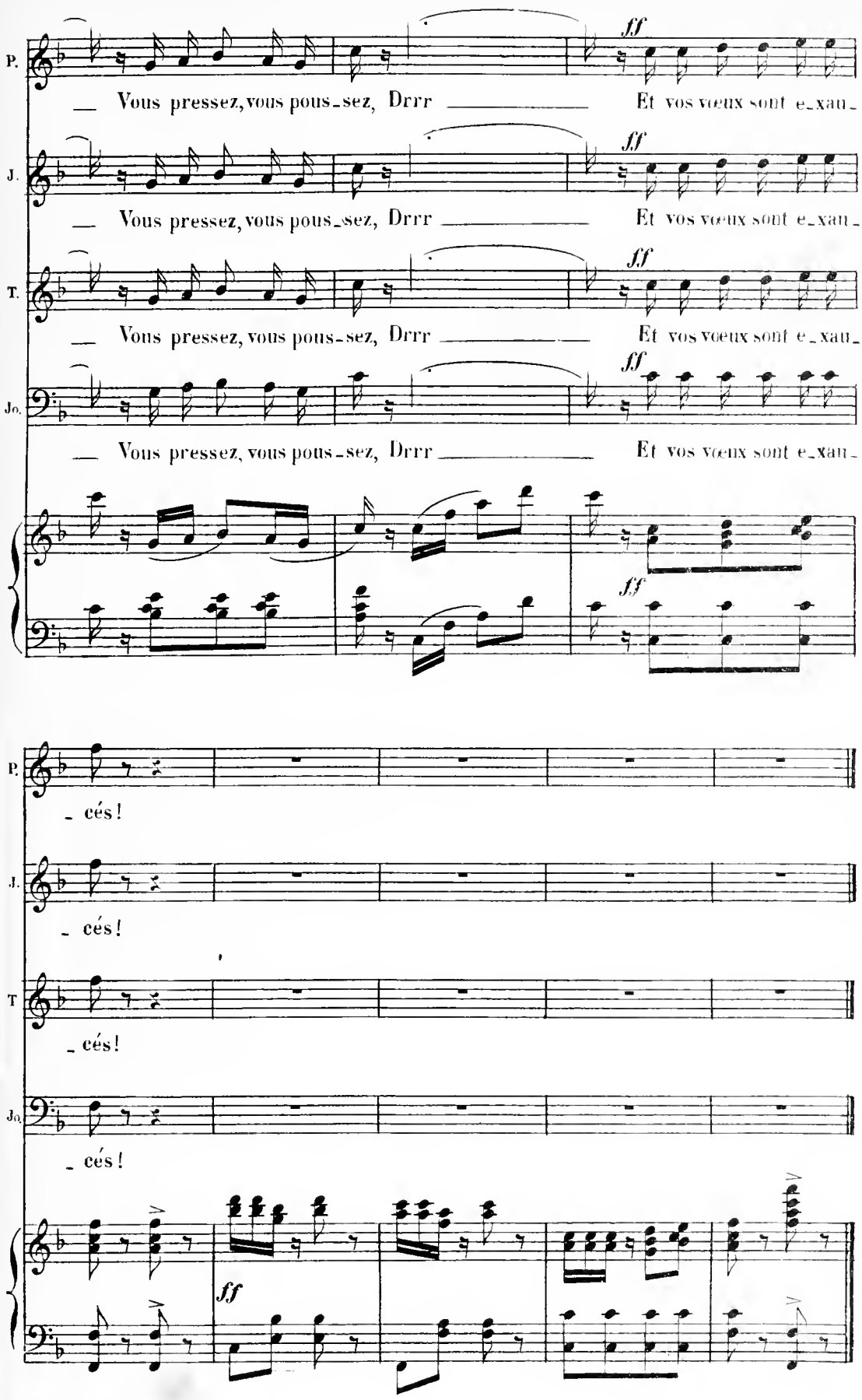
SORTIE.

N° 15bis.


PROSPER.
Ding, ding, ding,
JOLICOK.
TOM.
JOHN.
PIANO.

P.
Vous pressez, vous pressez
J.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous pressez
T.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous pressez
Jo.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous pressez


mf
P.
ding, ding, ding, ding, Et vos vœux sont e - xau -
J.
ding, Et vos vœux sont e - xau -
T.
ding, Et vos vœux sont e - xau -
Jo.
ding, Et vos vœux sont e - xau -
sf
f
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
- cés! Oui vos, vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
f


P.
J.
T.
Jo.
Vous pressez, vous pous-sez, Drrr
Et vos vœux sont e-xau-
ff
cés!

REP. *A toutes les exigences des voyageurs. Vraiment.*

CHANGEMENT ET MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 15ter All° mod^to

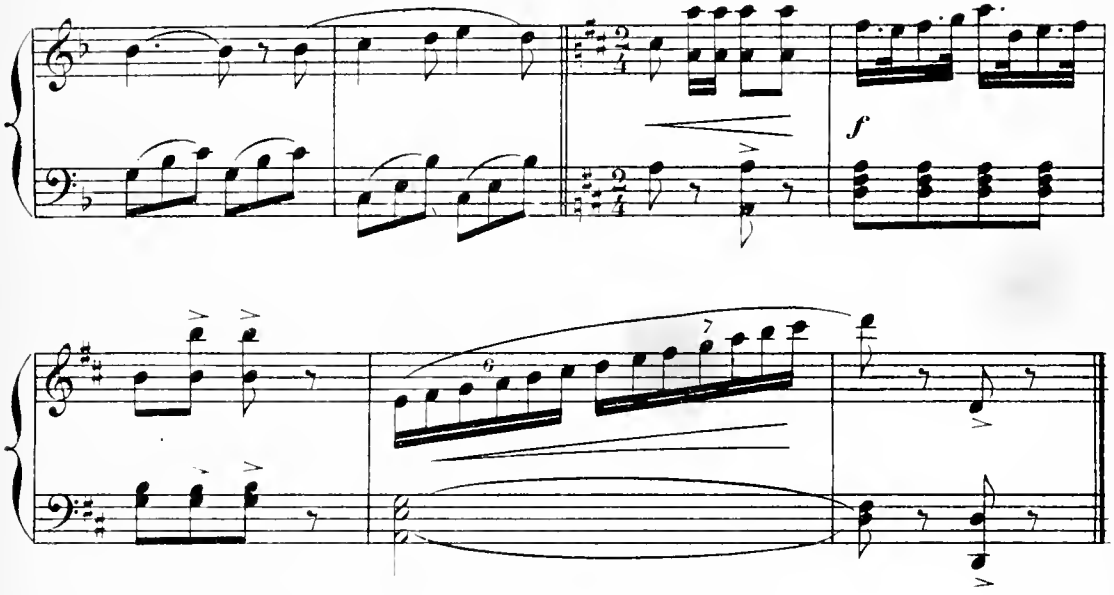
PIANO.

ff

p (on parle)

Plus lent.

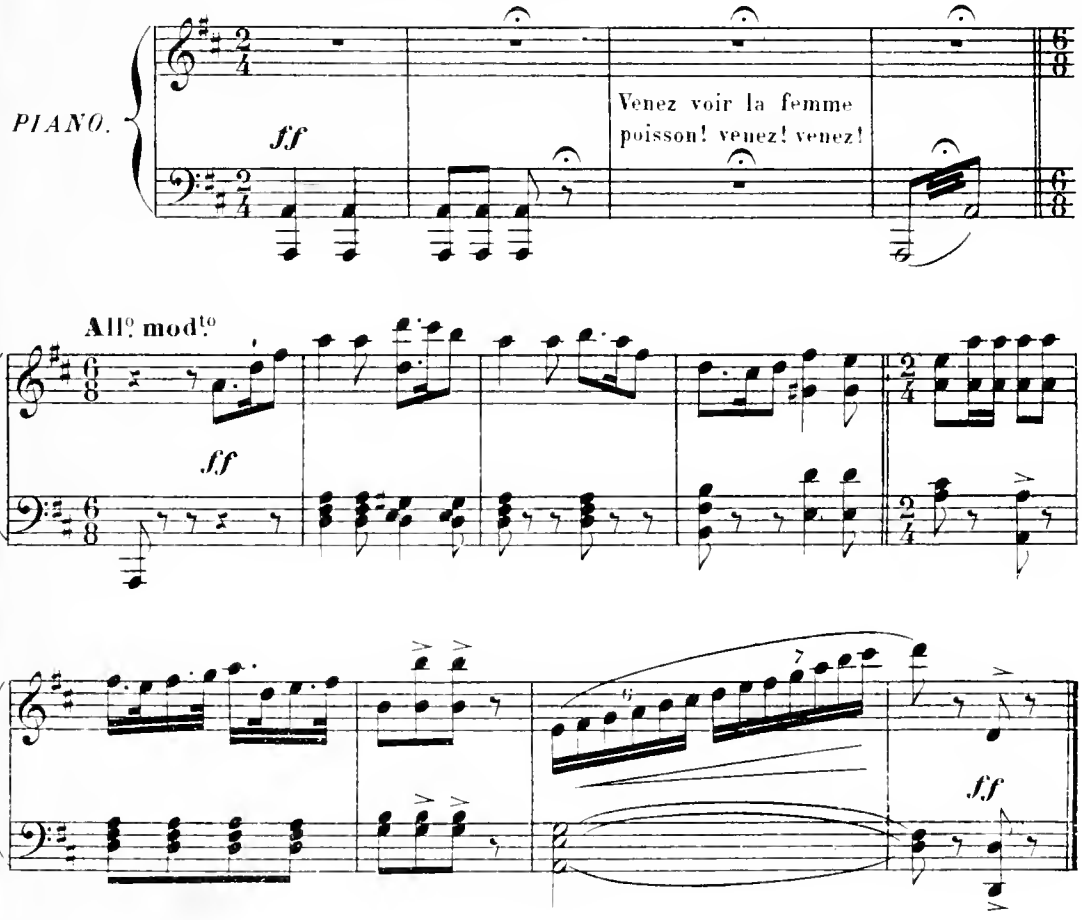
All.o mod.to



RÉP: Entrez! Entrez!
au musée Tomson!

MUSIQUE DE SCÈNE.

N.o 15. quater



CHŒUR ET CHANSON NÈGRE.

N° 16.

All.° mod.to

PIANO

ff ff

sf >

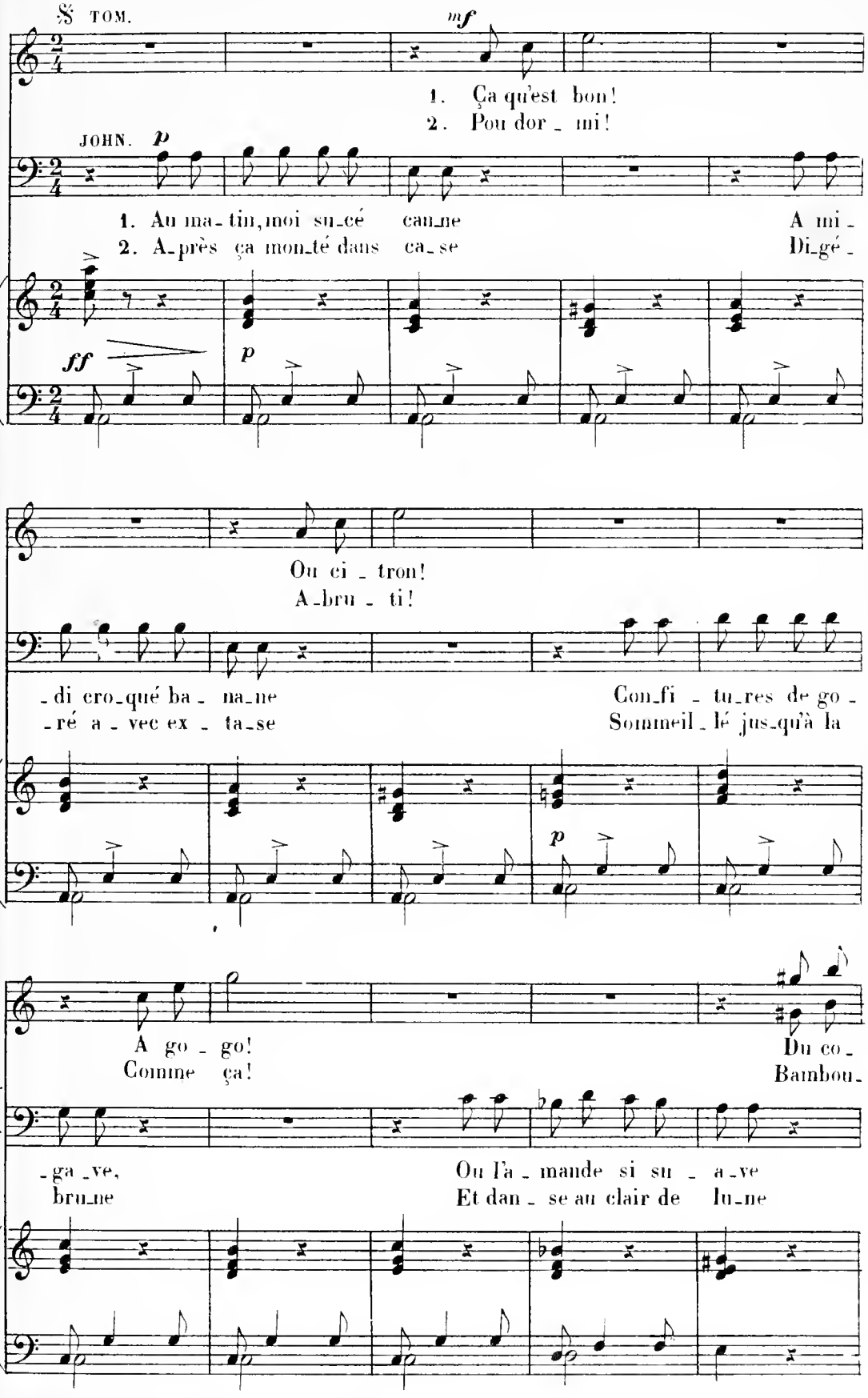
Mod.to

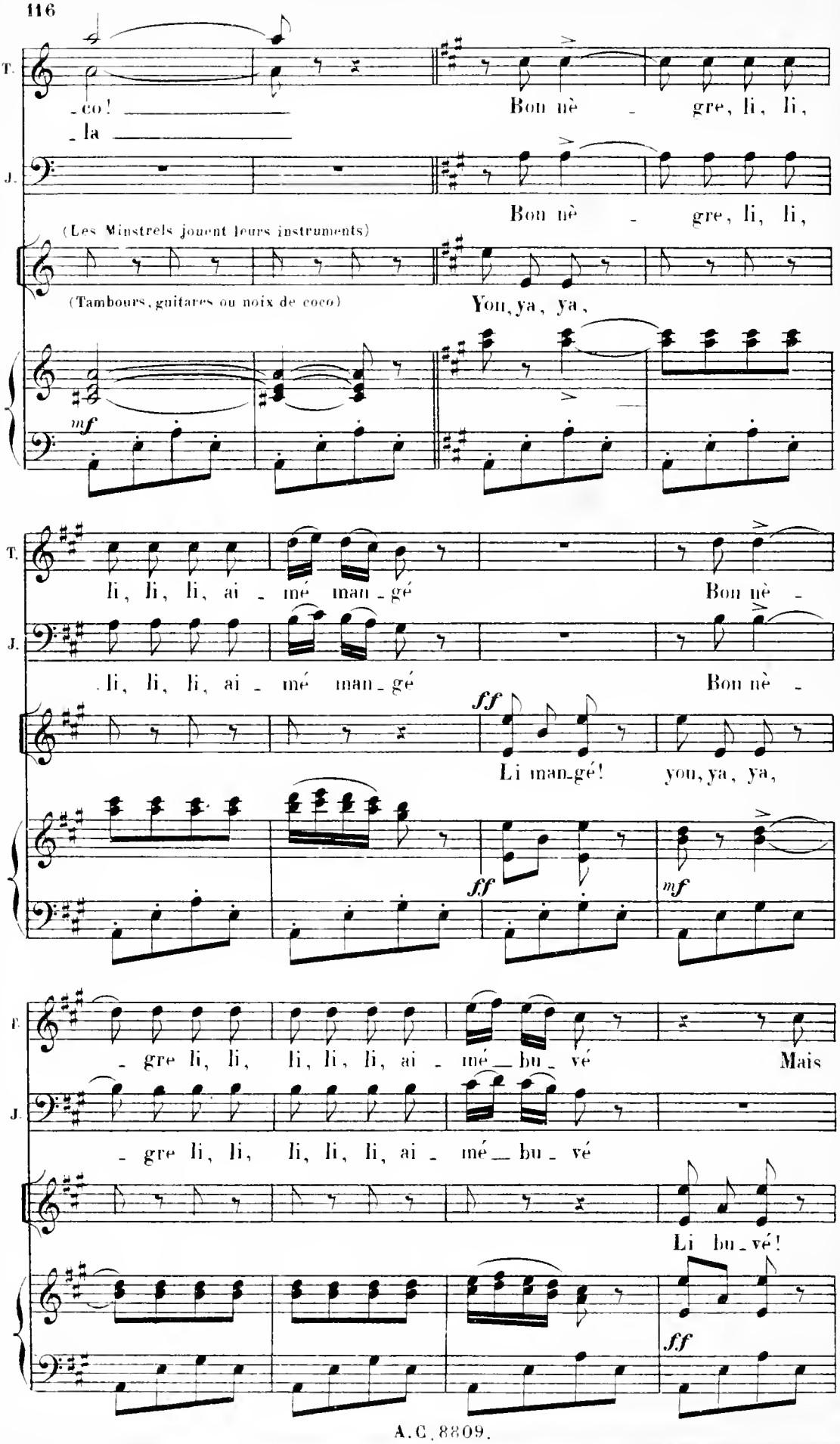
Pendant toute cette ritournelle Tom et John occupent la scène.

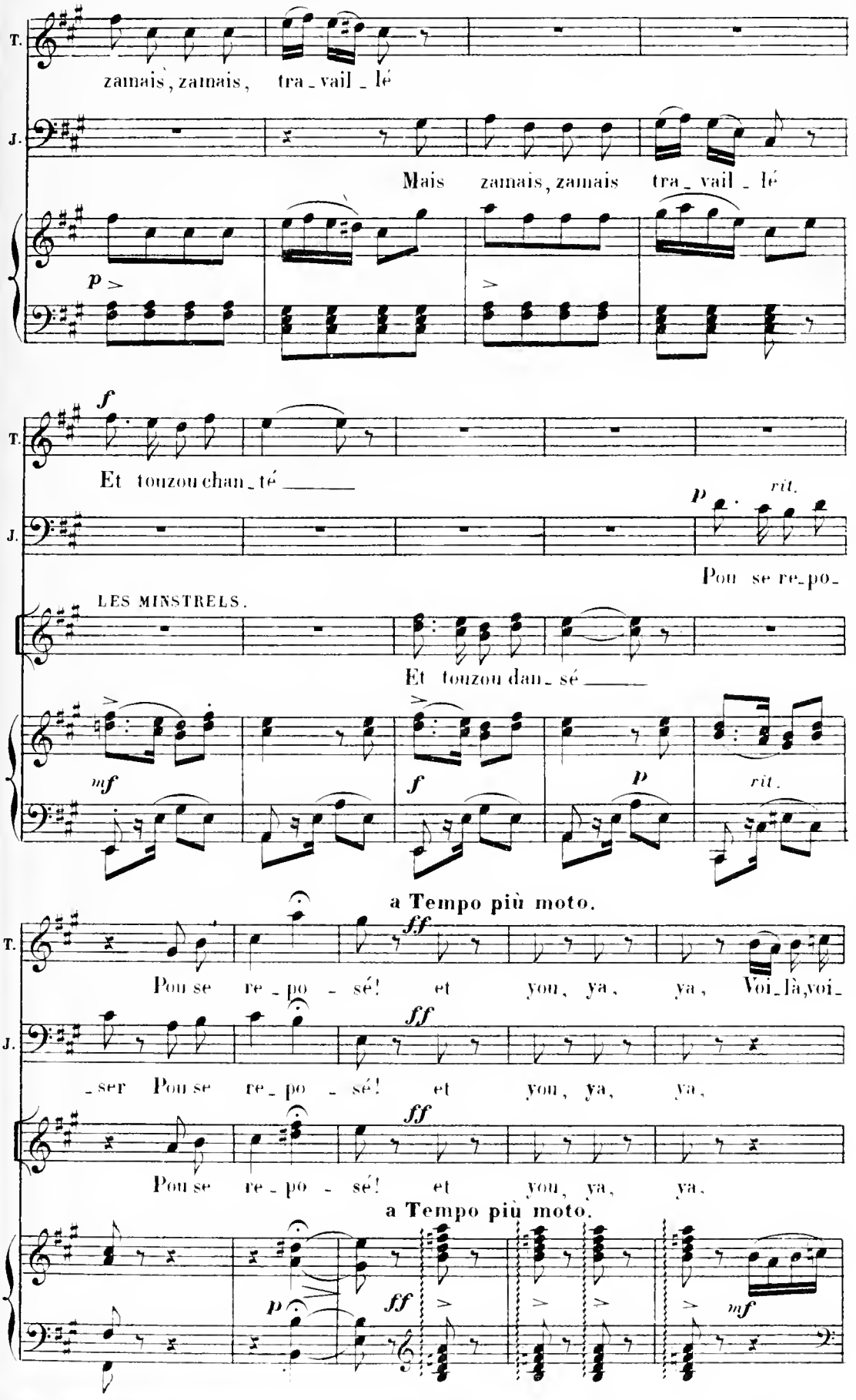
p mf

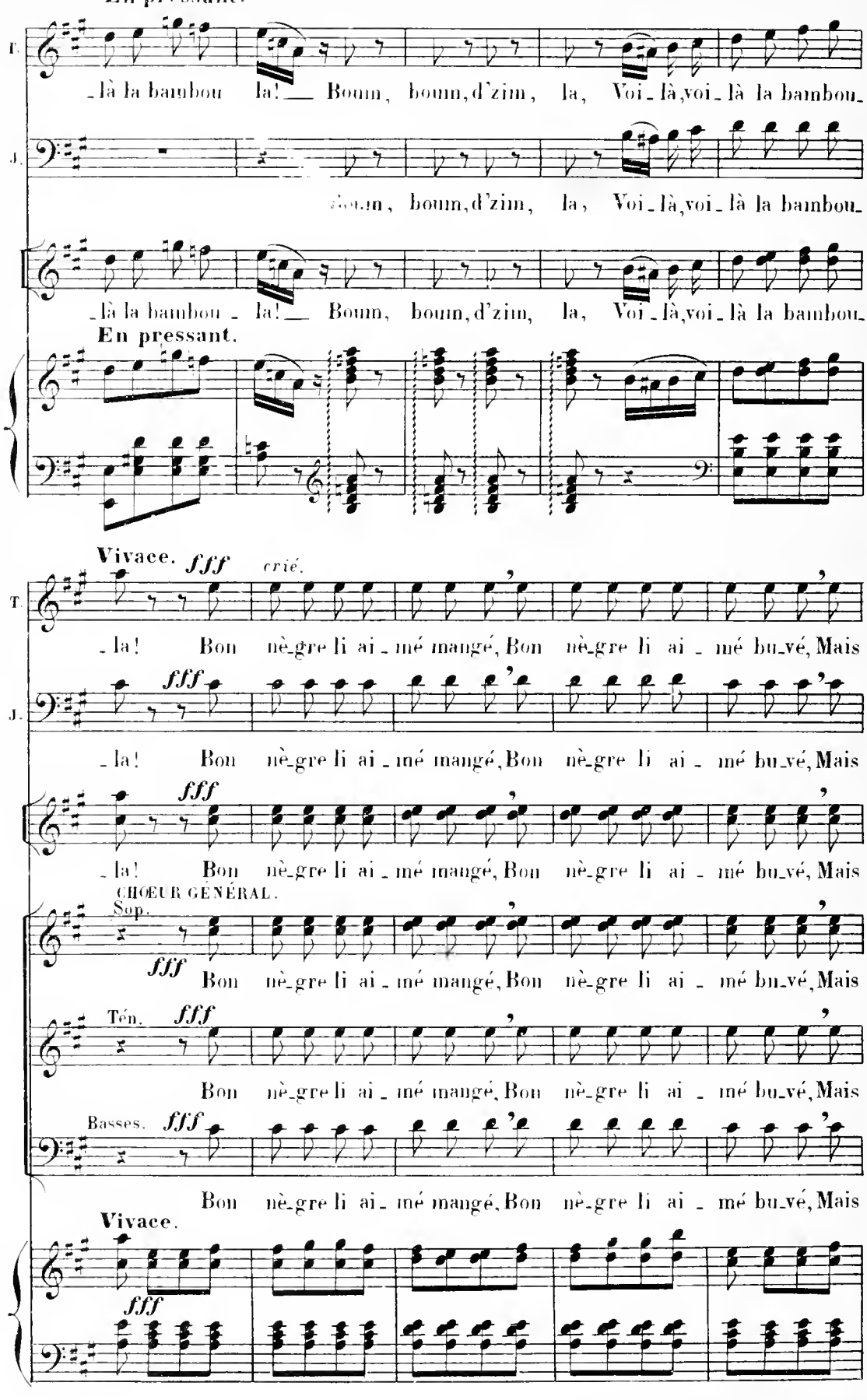
Mesure à jouer à volonté jusqu'à la réplique Yes!

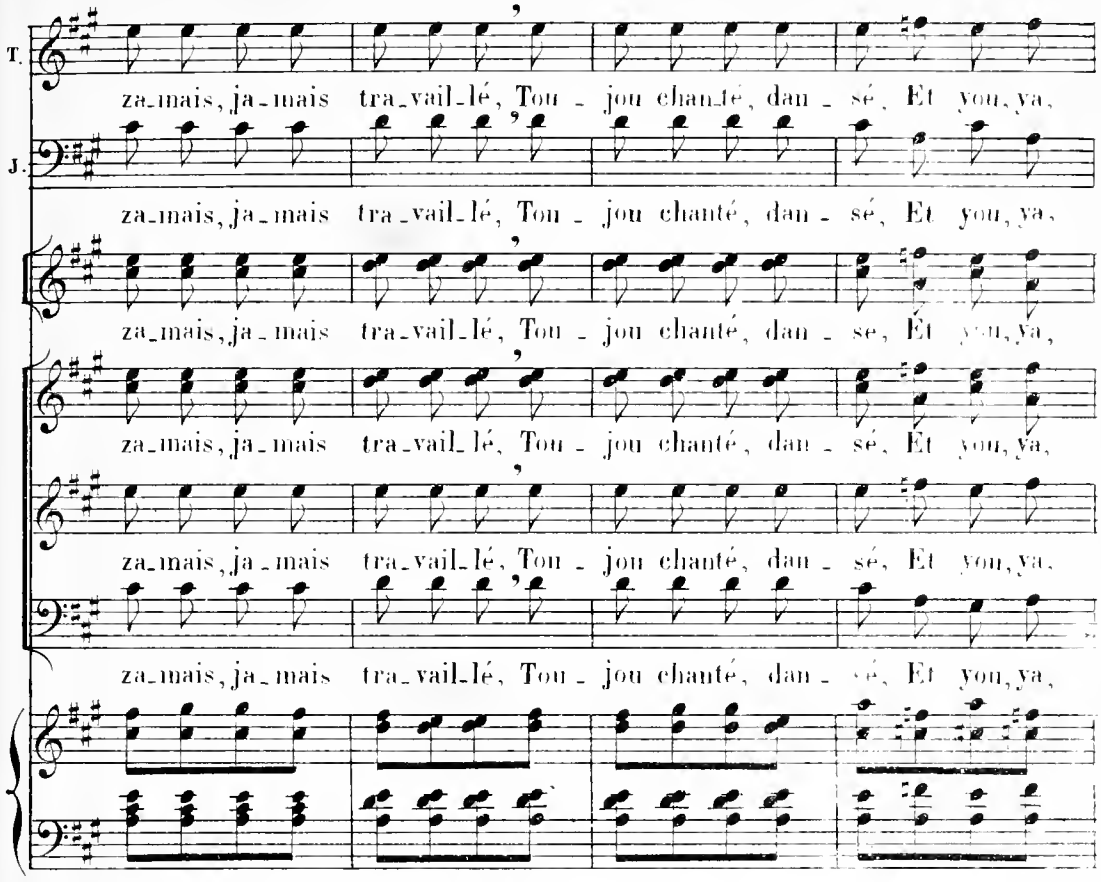
CHANSON NÈGRE.



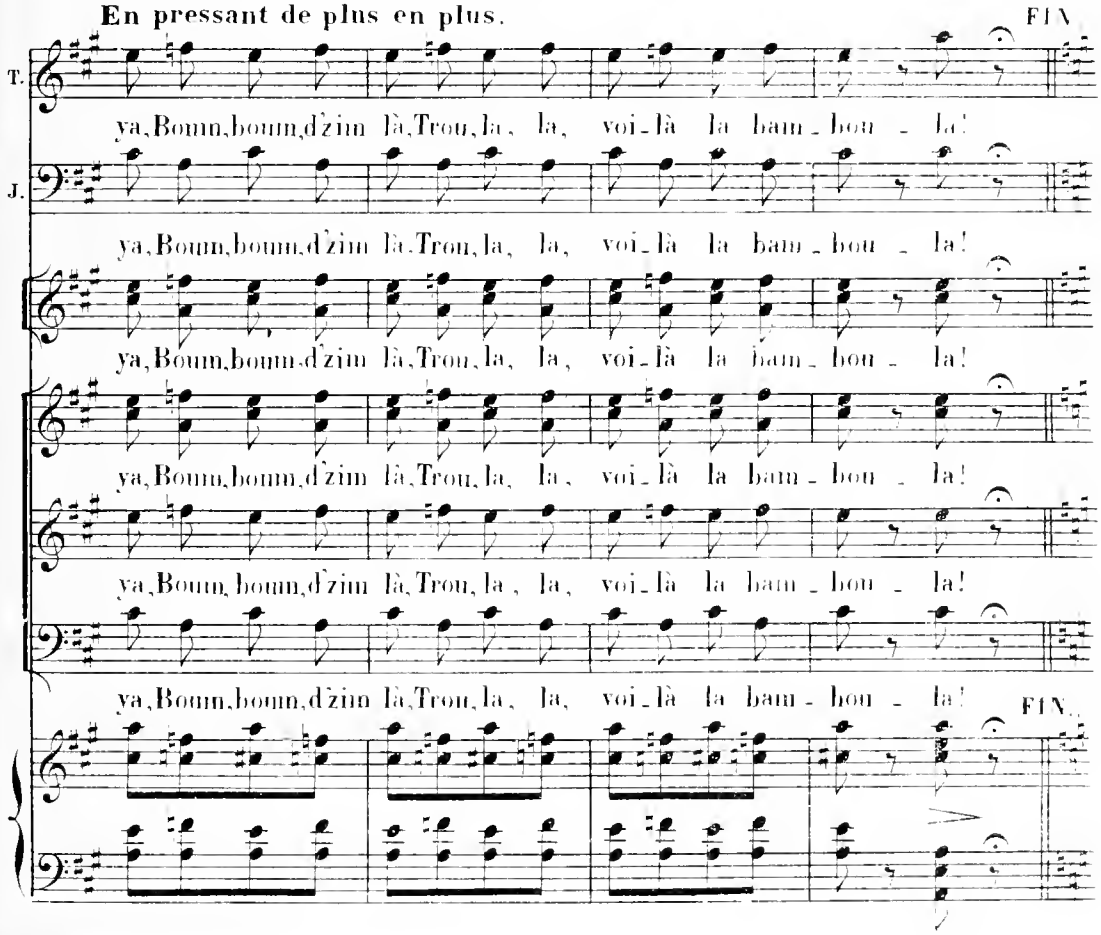

T.
-co!
-la
Bon nè - gre, li, li,
J.
Bon nè - gre, li, li,
(Les Minstrels jouent leurs instruments)
(Tambours, guitares ou noix de coco)
You, ya, ya,
mf
li, li, li, ai - mé man - gé
Bon nè -
li, li, li, ai - mé man - gé
Bon nè -
ff
Li man-gé!
you, ya, ya,
ff
mf
- gre li, li, li, li, li, ai - mé - bu - vé
Mais
- gre li, li, li, li, li, ai - mé - bu - vé
Li bu - vé!
ff

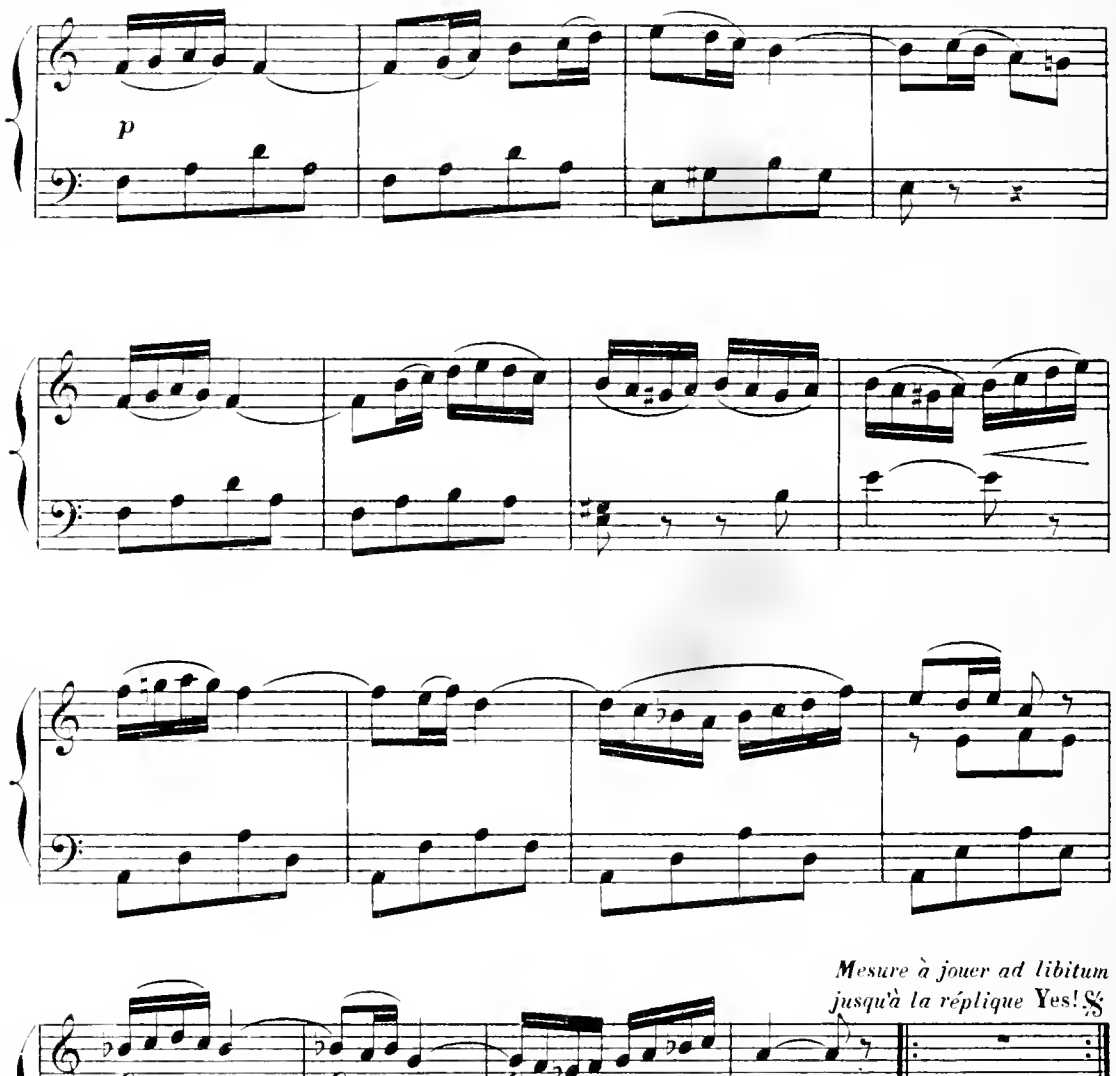

T.
zamais, zamais, tra_vail_lé
J.
Mais zamais, zamais tra_vail_lé
p
f
Et touzou chan_té
rit.
Pou se re_po_
LES MINSTRELS.
Et touzou dan_sé
mf
f
p
rit.
a Tempo più moto.
ff
Pou se re_po_sé! et you, ya, ya, Voi_là, voi_
_ser Pou se re_po_sé! et you, ya, ya,
Pou se re_po_sé! et you, ya, ya.
a Tempo più moto.
p
ff
mf


En pressant.
T.
_là la bambou la! Boum, boum, d'zim, la, Voi_là, voi_là la bambou_
J.
Boum, boum, d'zim, la, Voi_là, voi_là la bambou_
_là la bambou _ la! Boum, boum, d'zim, la, Voi_là, voi_là la bambou_
En pressant.
Vivace. fff crié.
T.
_la! Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
J.
fff
_la! Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
fff
_la! Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
CHŒUR GÉNÉRAL.
Sop.
fff
Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
Tén. fff
Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
Basses. fff
Bon nè_gre li ai _ mé mangé, Bon nè_gre li ai _ mé bu_vé, Mais
Vivace.
fff



En pressant de plus en plus.

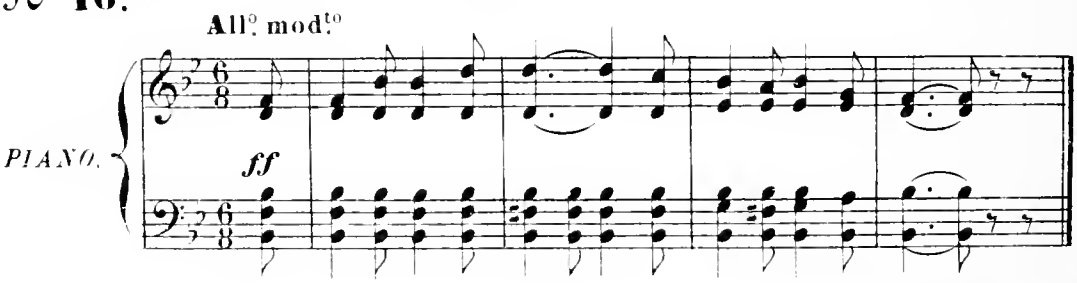




RÉP: De les surveiller de près

MUSIQUE DE SCÈNE.

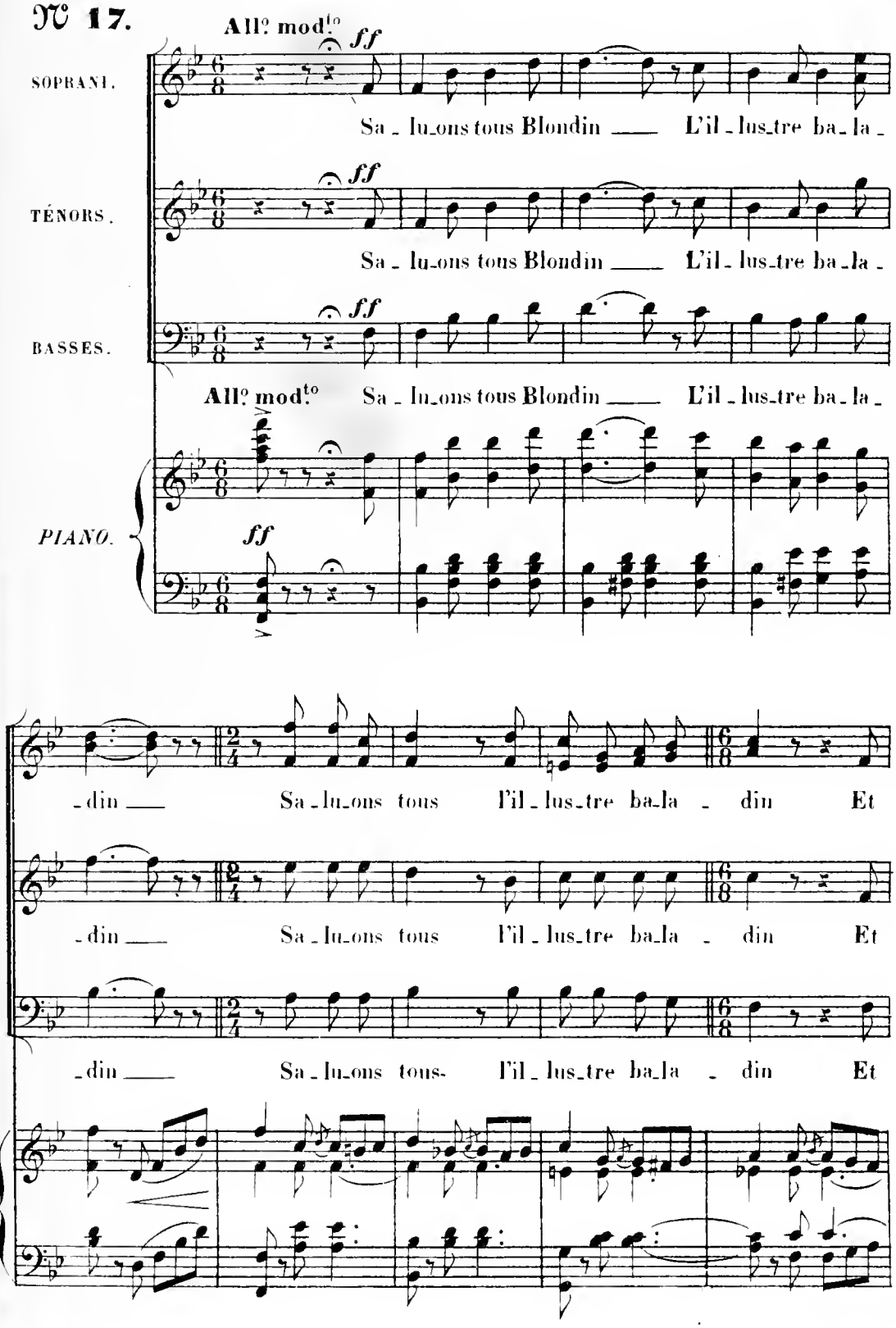
N° 16bis

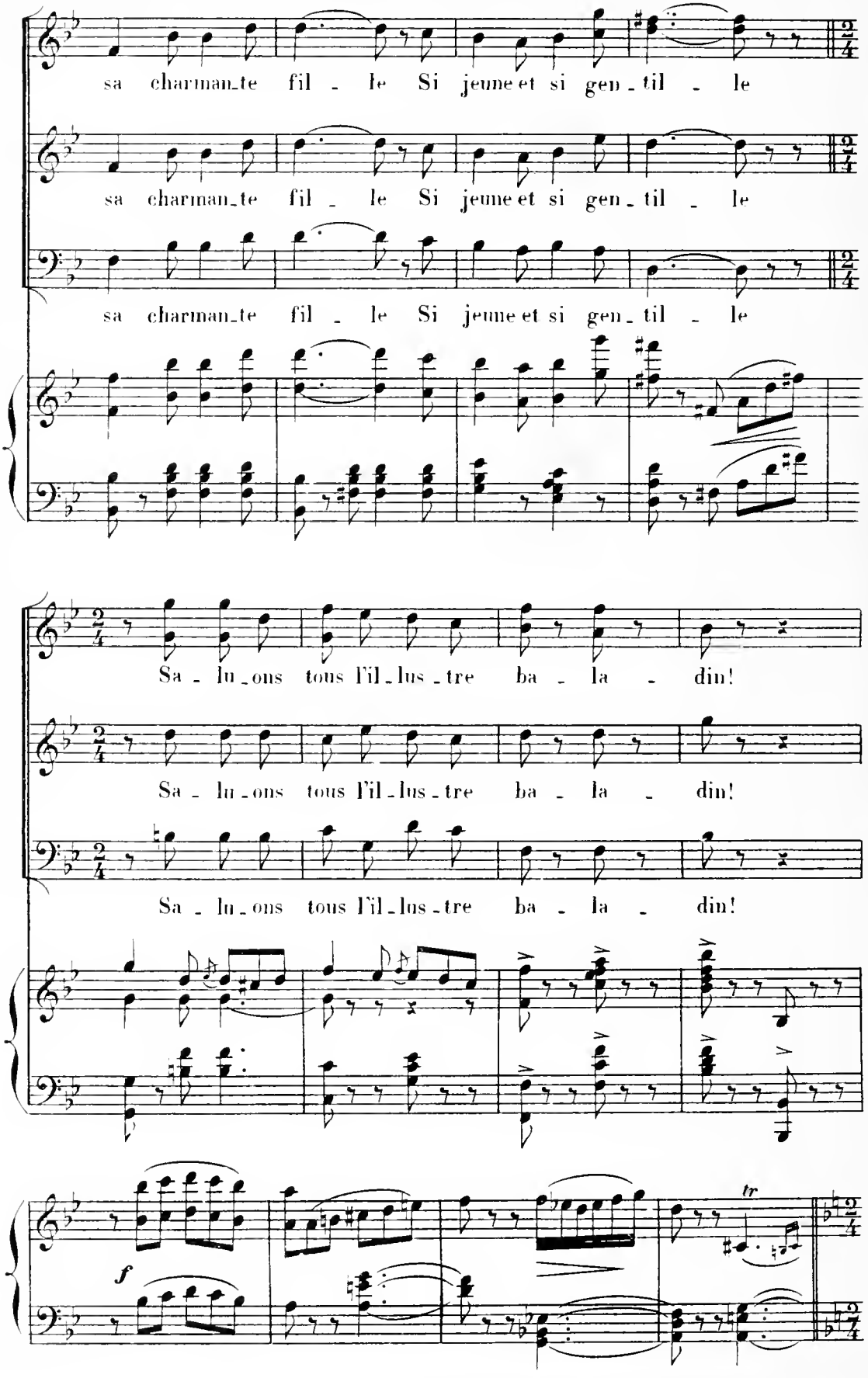


CHŒUR ET COUPLETS.

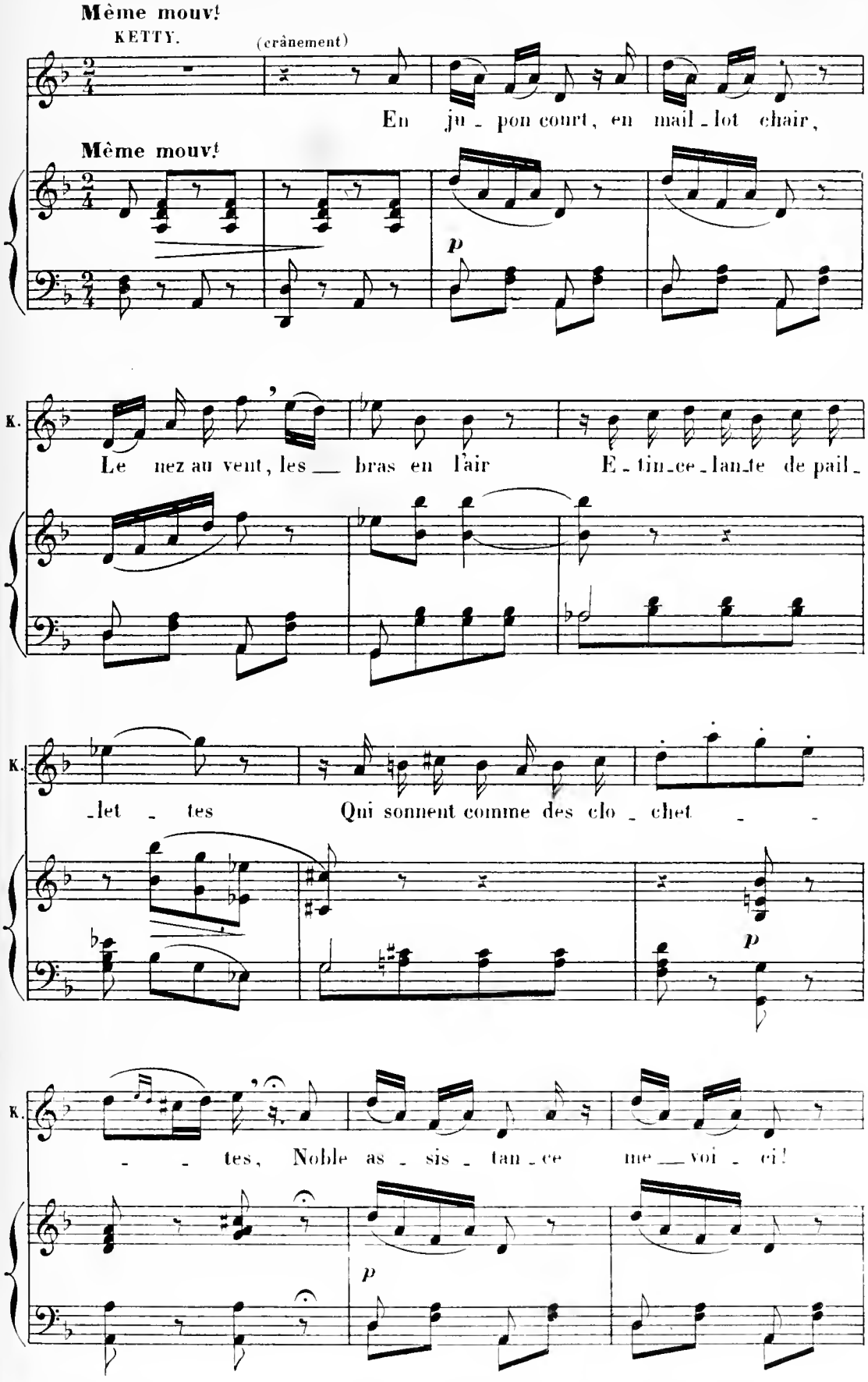
KETTY, CHŒUR.

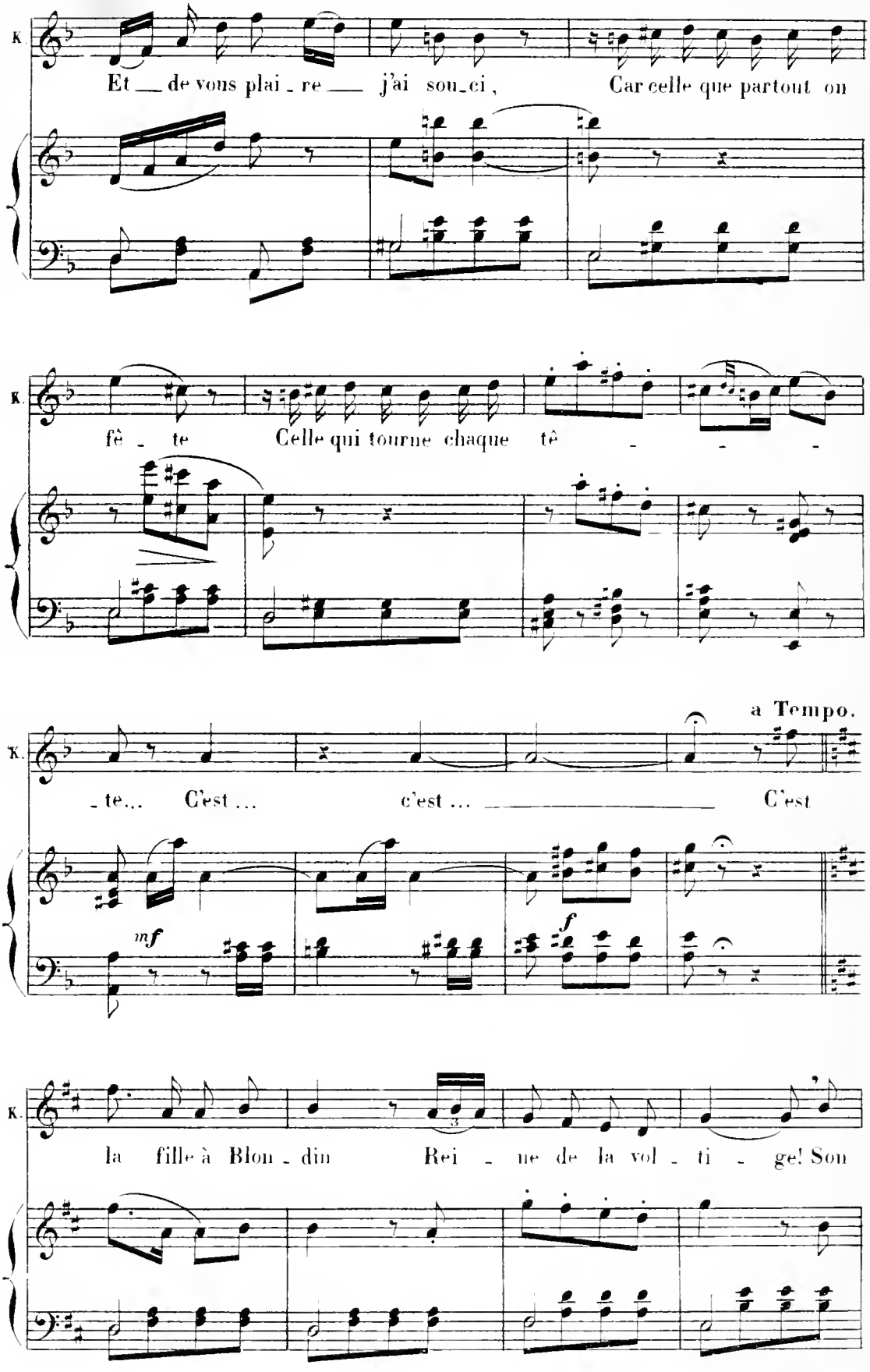
N° 17.

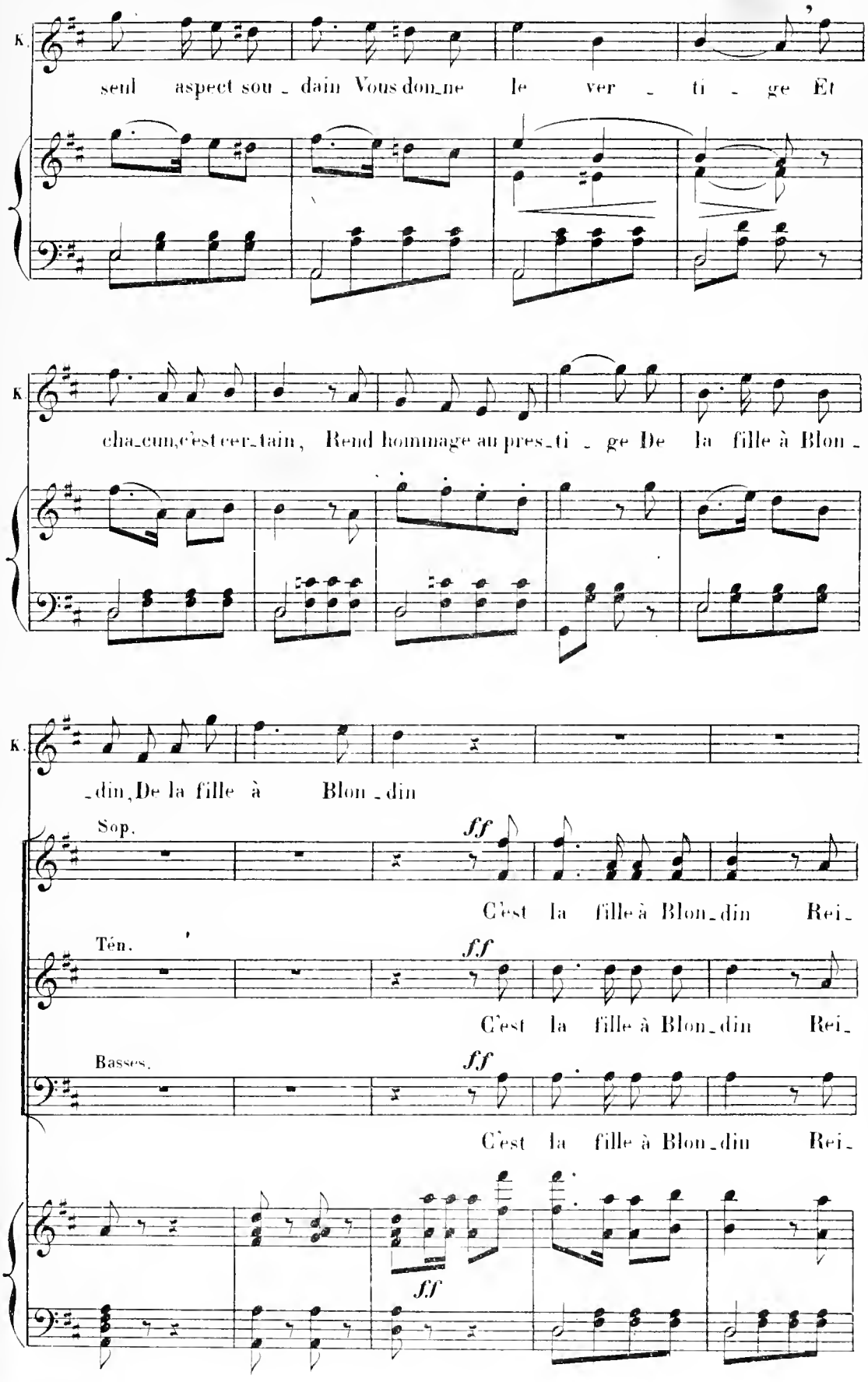


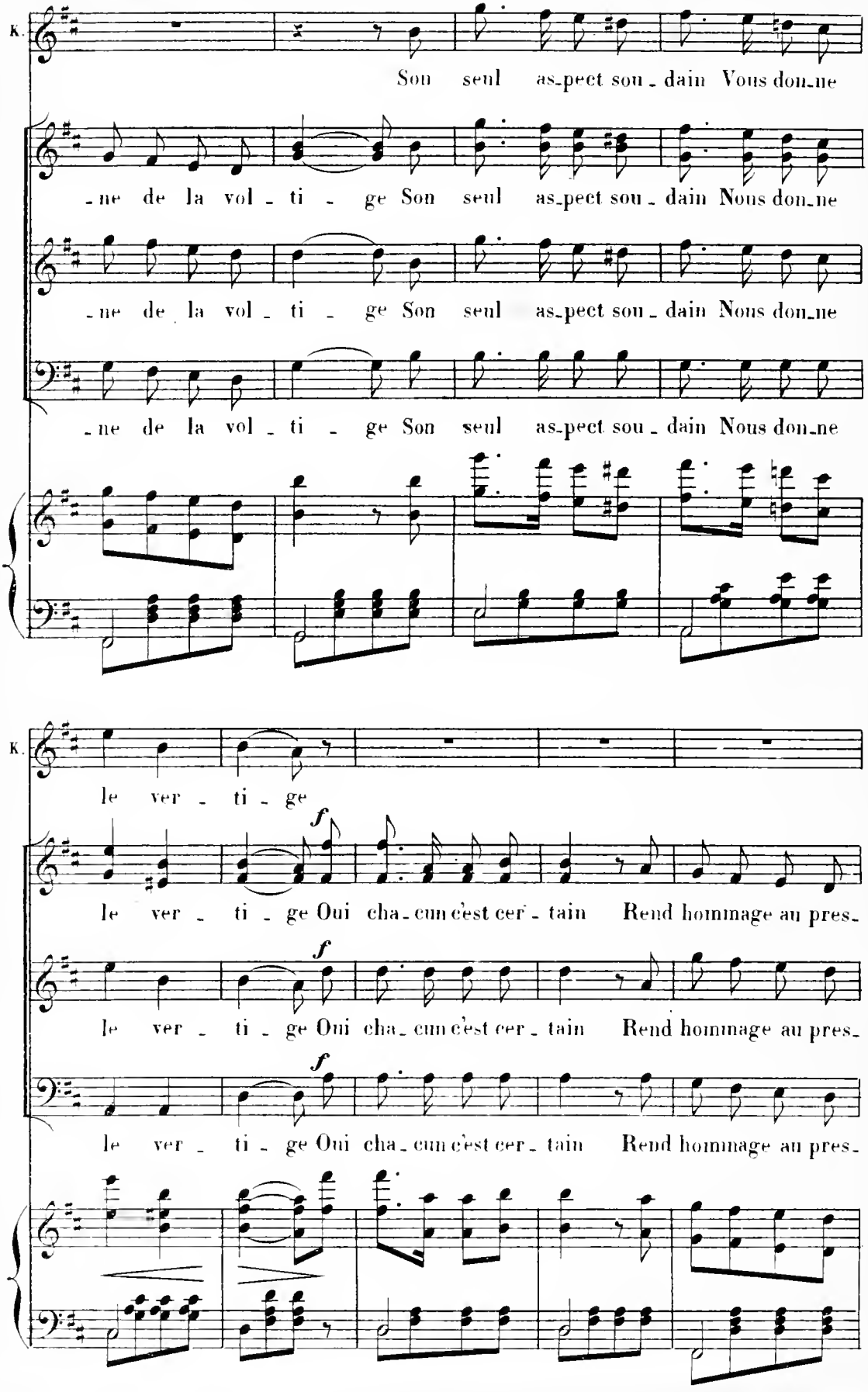

sa charman_te fil _ le Si jeune et si gen_til _ le
sa charman_te fil _ le Si jeune et si gen_til _ le
sa charman_te fil _ le Si jeune et si gen_til _ le
Sa _ lu_ons tous l'il_lus_tre ba _ la _ din!
Sa _ lu_ons tous l'il_lus_tre ba _ la _ din!
Sa _ lu_ons tous l'il_lus_tre ba _ la _ din!
f
tr

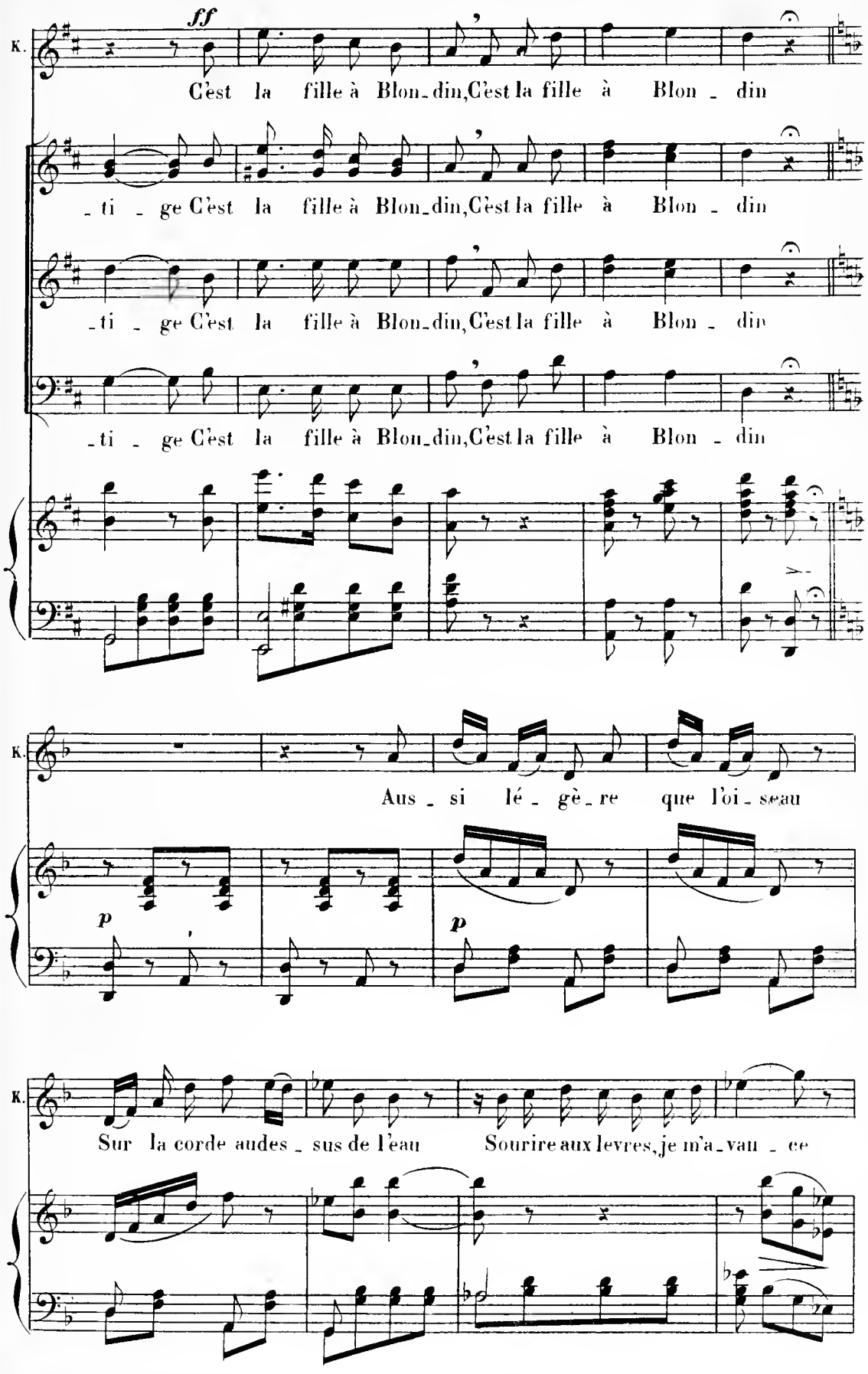
COUPLETS.

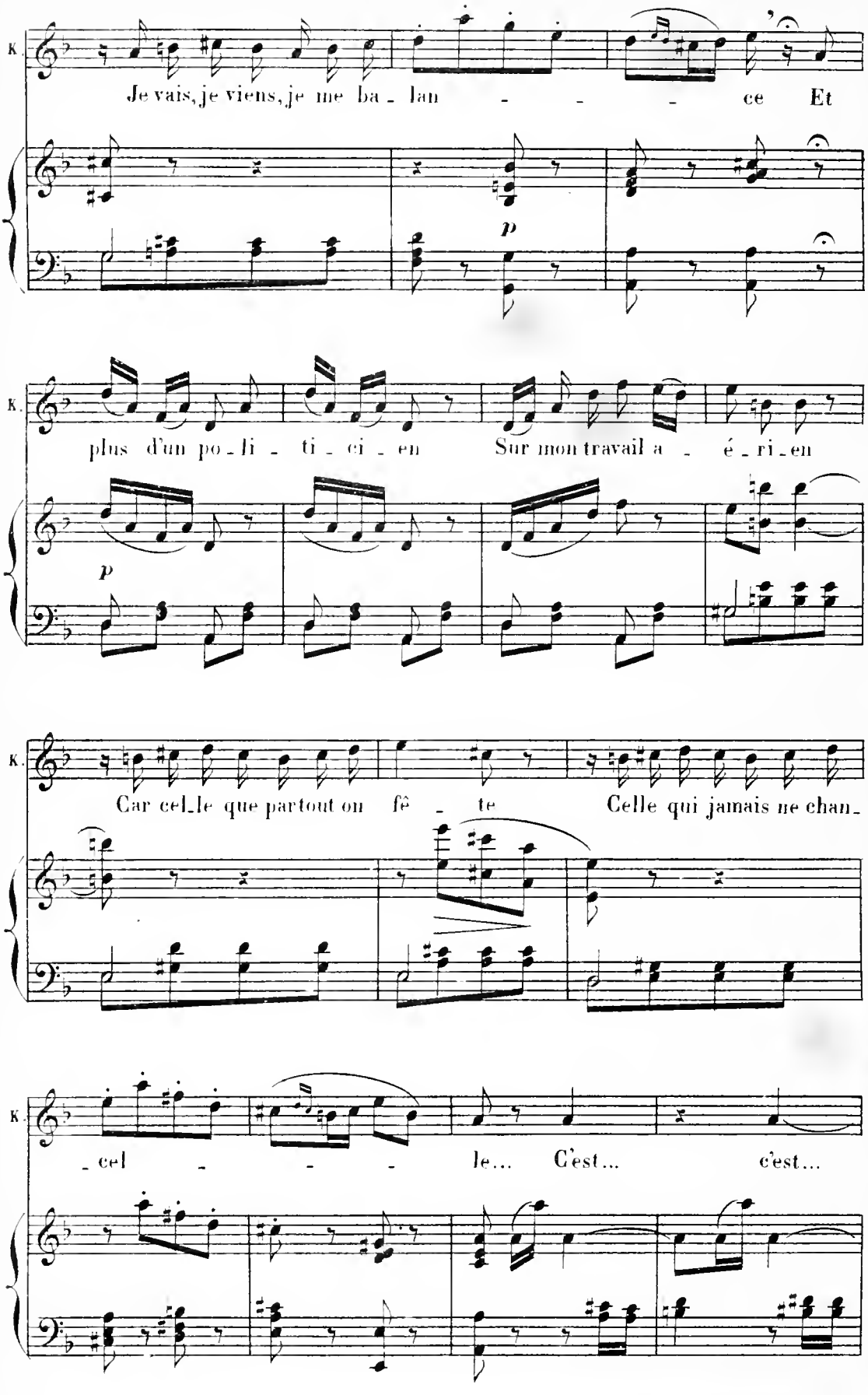

Même mouvt
KETTY.
(crânement)
En ju - pon court, en mail - lot chair,
Même mouvt
p
K.
Le nez au vent, les bras en l'air E - tin - ce - lan - te de pail -
K.
- let - tes Qui sonnent comme des clo - chet - -
p
K.
- - tes, Noble as - sis - tan - ce me voi - ci!
p

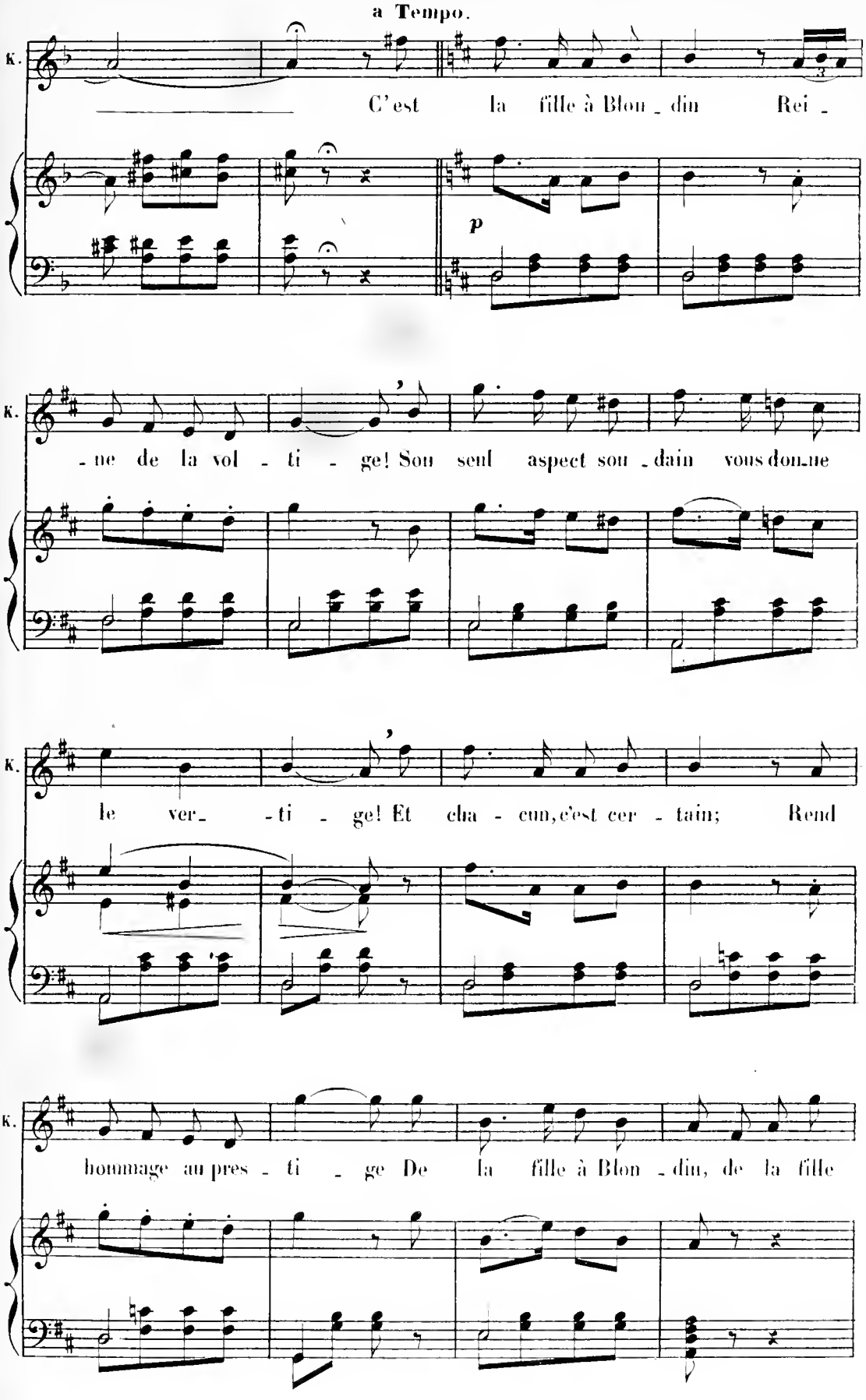

K.
Et de vous plai - re j'ai sou - ci, Car celle que partout on
K.
fê - te Celle qui tourne chaque tê - - - -
a Tempo.
K.
- te... C'est ... c'est ... C'est
mf
f
K.
la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge! Son

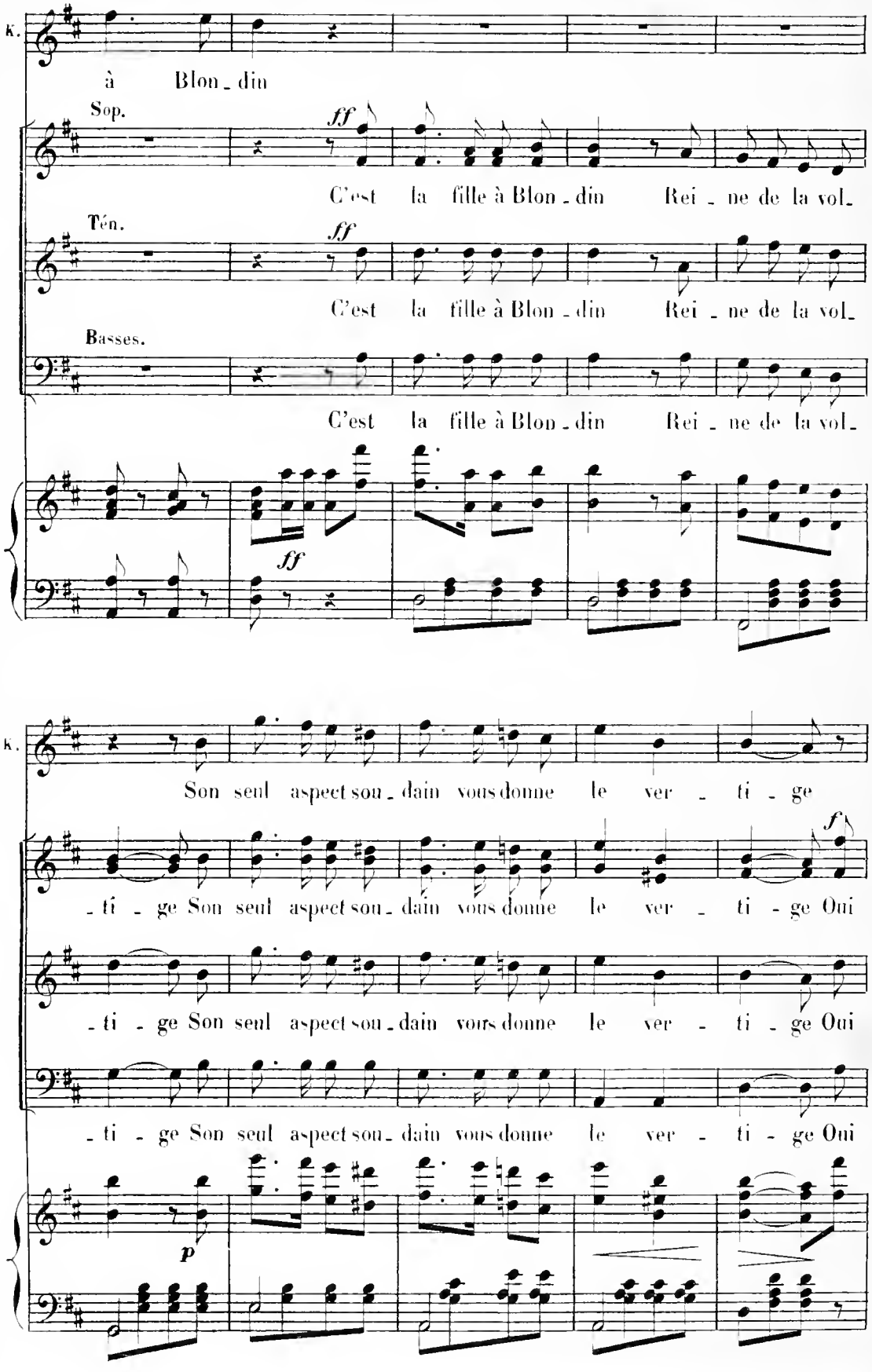

K.
seul aspect sou - dain Vous don_ne le ver - ti - ge Et
K.
cha_cun, c'est cer_tain, Rend hommage au pres_ti - ge De la fille à Blon -
K.
_din, De la fille à Blon _din
Sop.
ff
C'est la fille à Blon_din Rei_
Ten.
ff
C'est la fille à Blon_din Rei_
Basses.
ff
C'est la fille à Blon_din Rei_
ff

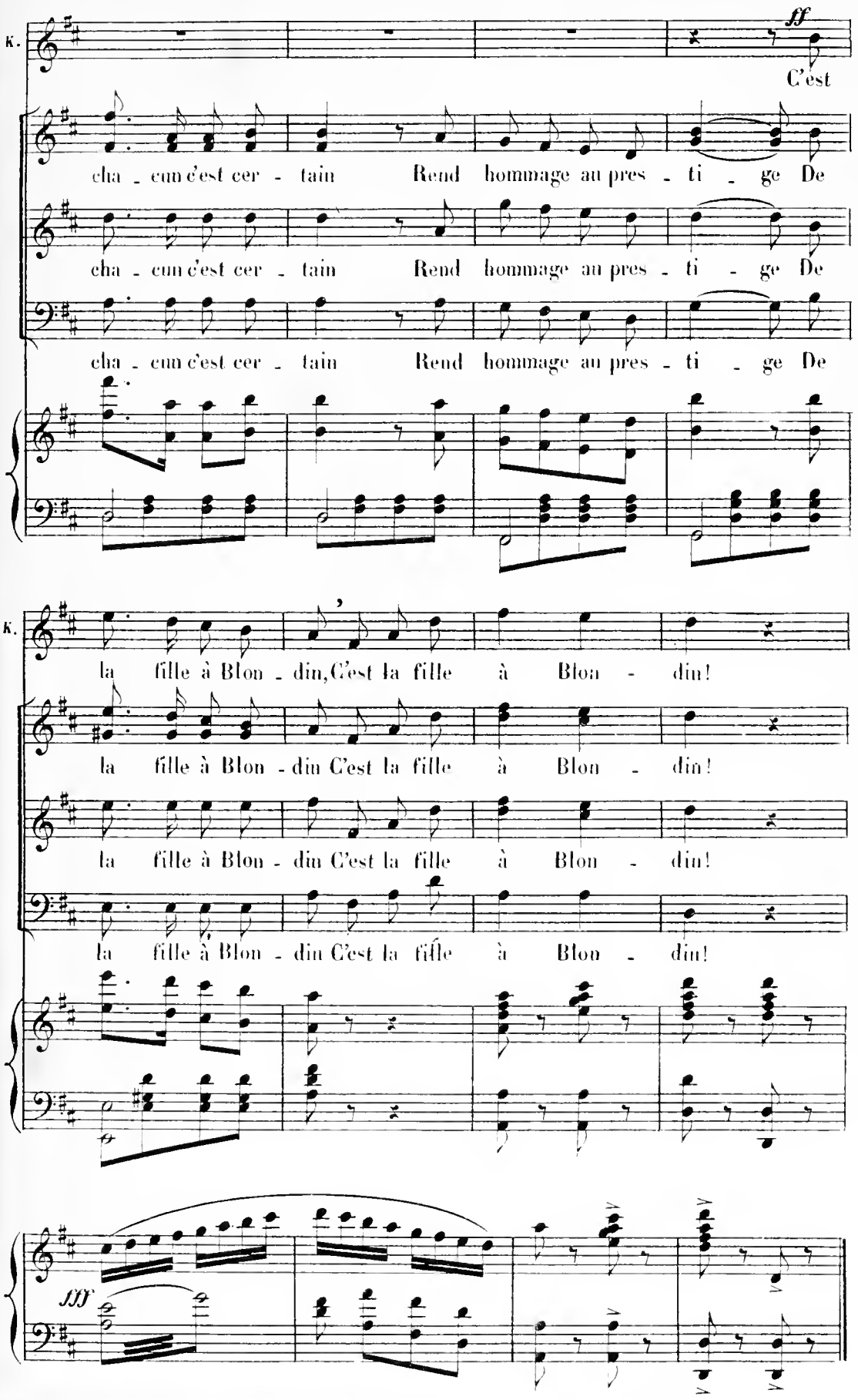

K.
Son seul as-pect sou-dain Vous don-ne
-ne de la vol-ti-ge Son seul as-pect sou-dain Nous don-ne
-ne de la vol-ti-ge Son seul as-pect sou-dain Nous don-ne
-ne de la vol-ti-ge Son seul as-pect sou-dain Nous don-ne
K.
le ver-ti-ge
f
le ver-ti-ge Oui cha-cun c'est cer-tain Rend hommage au pres-
f
le ver-ti-ge Oui cha-cun c'est cer-tain Rend hommage au pres-
f
le ver-ti-ge Oui cha-cun c'est cer-tain Rend hommage au pres-


ff
K.
C'est la fille à Blon_din, C'est la fille à Blon _ din
_ti _ ge C'est la fille à Blon_din, C'est la fille à Blon _ din
_ti _ ge C'est la fille à Blon_din, C'est la fille à Blon _ din
_ti _ ge C'est la fille à Blon_din, C'est la fille à Blon _ din
K.
Aus _ si lé _ gè _ re que l'oi _ seau
p
p
K.
Sur la corde audes _ sus de l'eau Sourire aux levres, je m'a _ van _ ce


K.
Je vais, je viens, je me ba - lan - - - ce Et
p
K.
plus d'un po - li - ti - ci - en Sur mon travail a - é - ri - en
p
K.
Car cel - le que partout on fê - te Celle qui jamais ne chan -
K.
- cel - - - le... C'est... c'est...

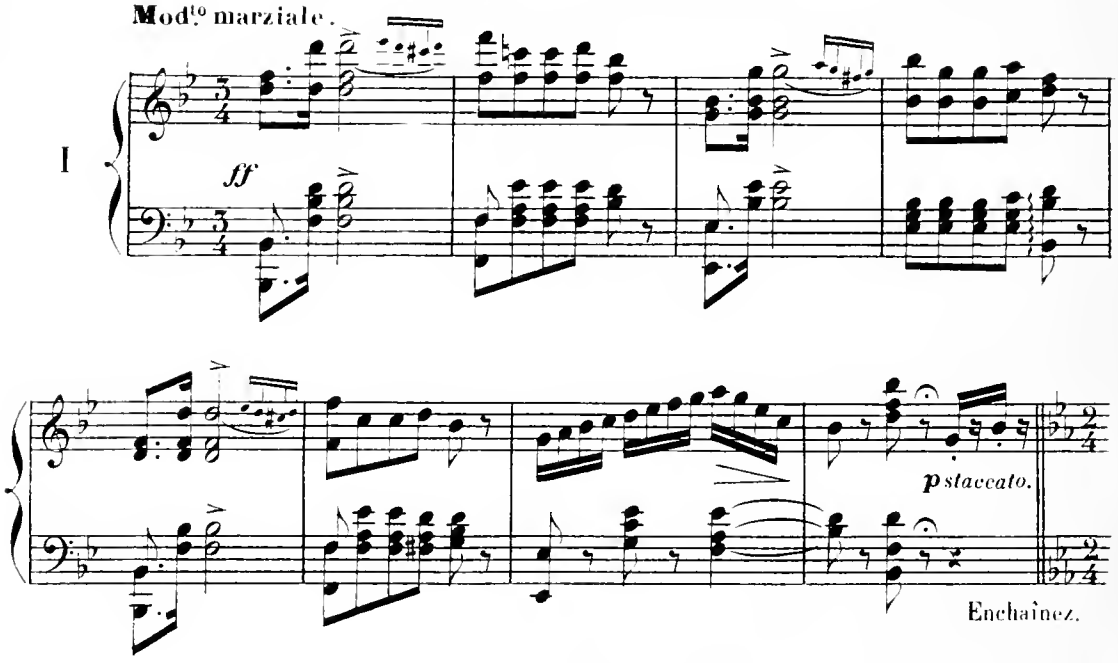

a Tempo.
K.
C'est la fille à Blon - din Rei -
p
K.
- ne de la vol - ti - ge! Son seul aspect sou - dain vous don-ne
K.
le ver- - ti - ge! Et cha - cun, c'est cer - tain; Rend
K.
hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille


K.
à Blon - din
Sop.
ff
C'est la fille à Blon - din Rei - ne de la vol-
Ten.
ff
C'est la fille à Blon - din Rei - ne de la vol-
Basses.
C'est la fille à Blon - din Rei - ne de la vol-
ff
K.
Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge
- ti - ge Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge Oui
f
- ti - ge Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge Oui
- ti - ge Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge Oui
p

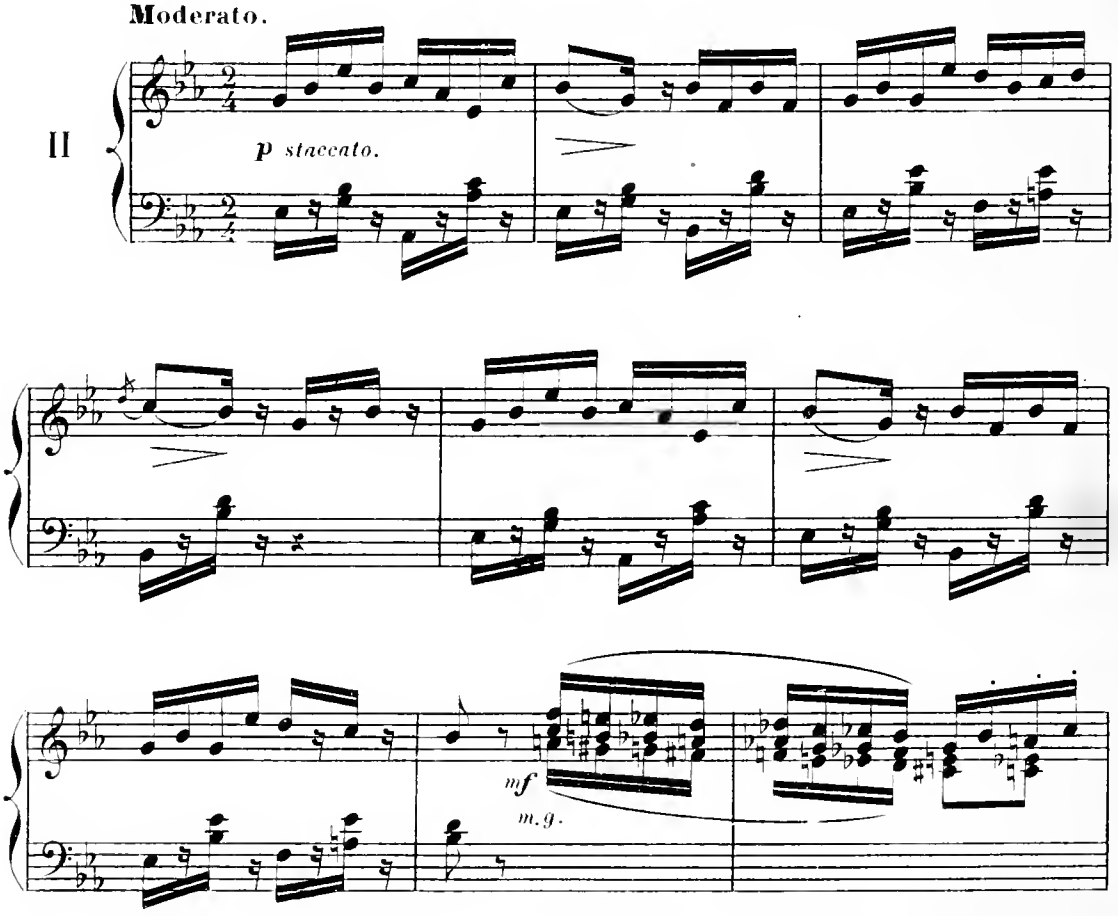

K.
ff
C'est
cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres - ti - ge De
cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres - ti - ge De
cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres - ti - ge De
K.
la fille à Blon - din, C'est la fille à Blon - din!
la fille à Blon - din C'est la fille à Blon - din!
la fille à Blon - din C'est la fille à Blon - din!
la fille à Blon - din C'est la fille à Blon - din!
fff

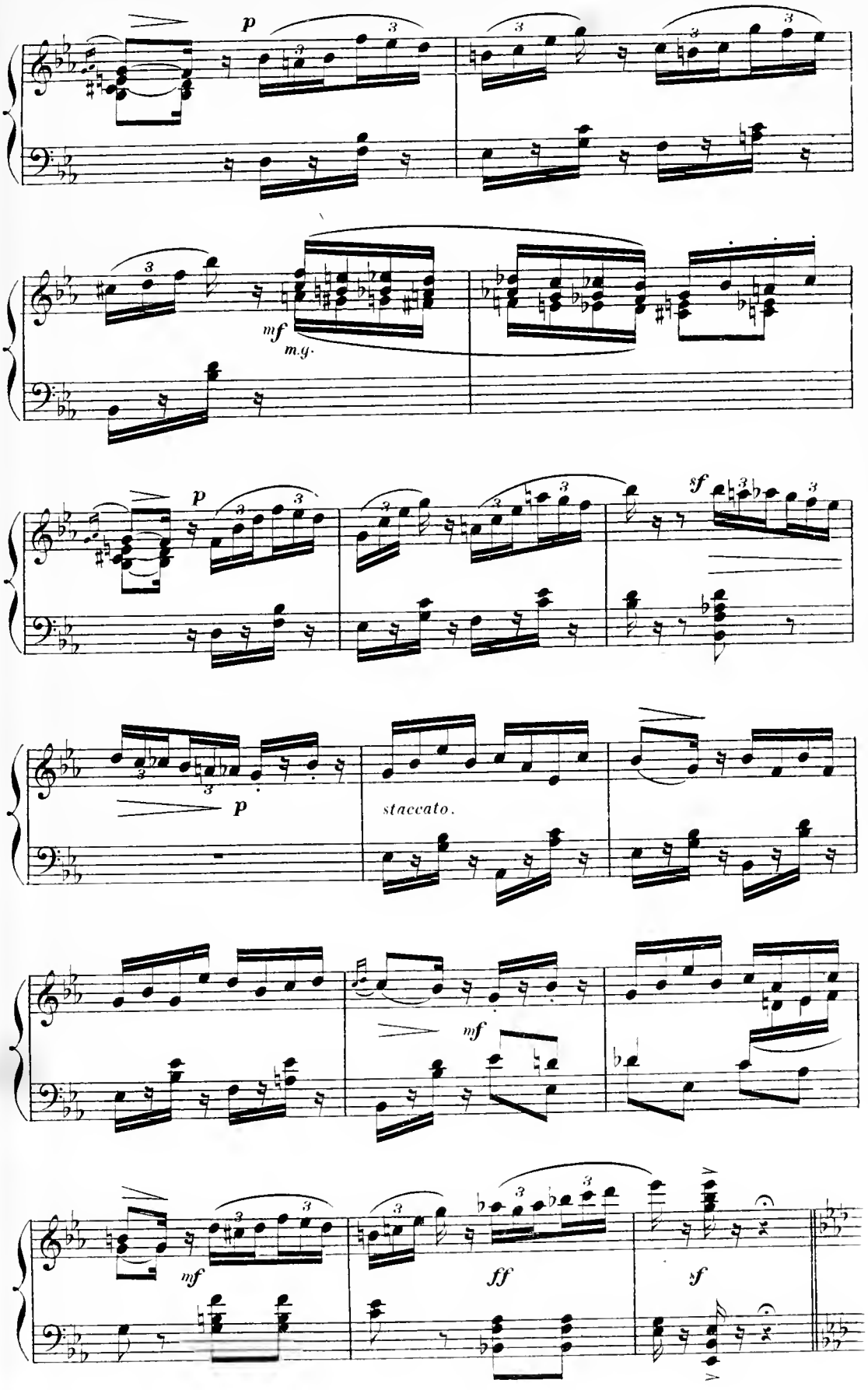
BALLET DES COURSES.

PREMIÈRE ENTRÉE.

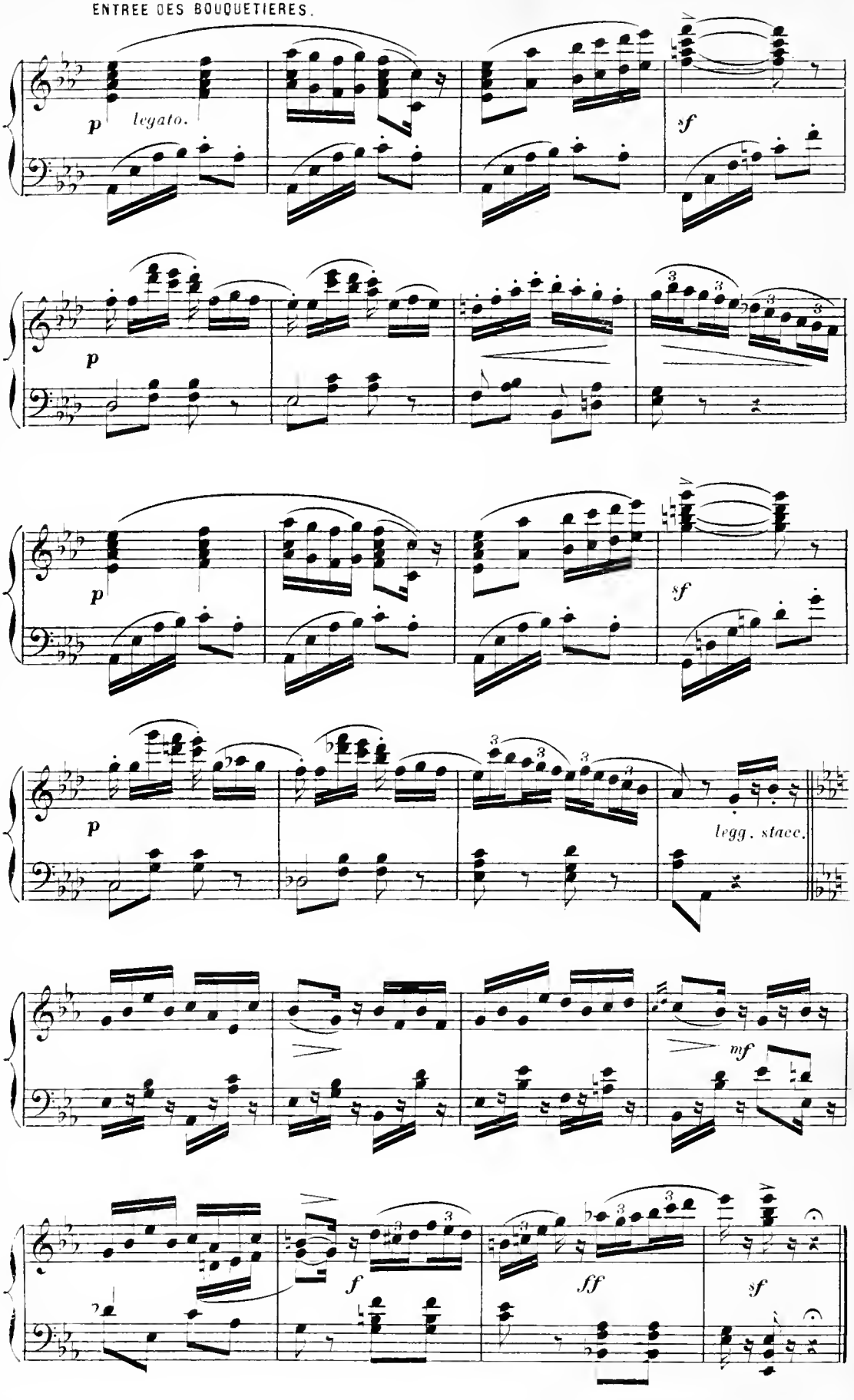


PAS DES PETITS MUSICIENS AMBULANTS.

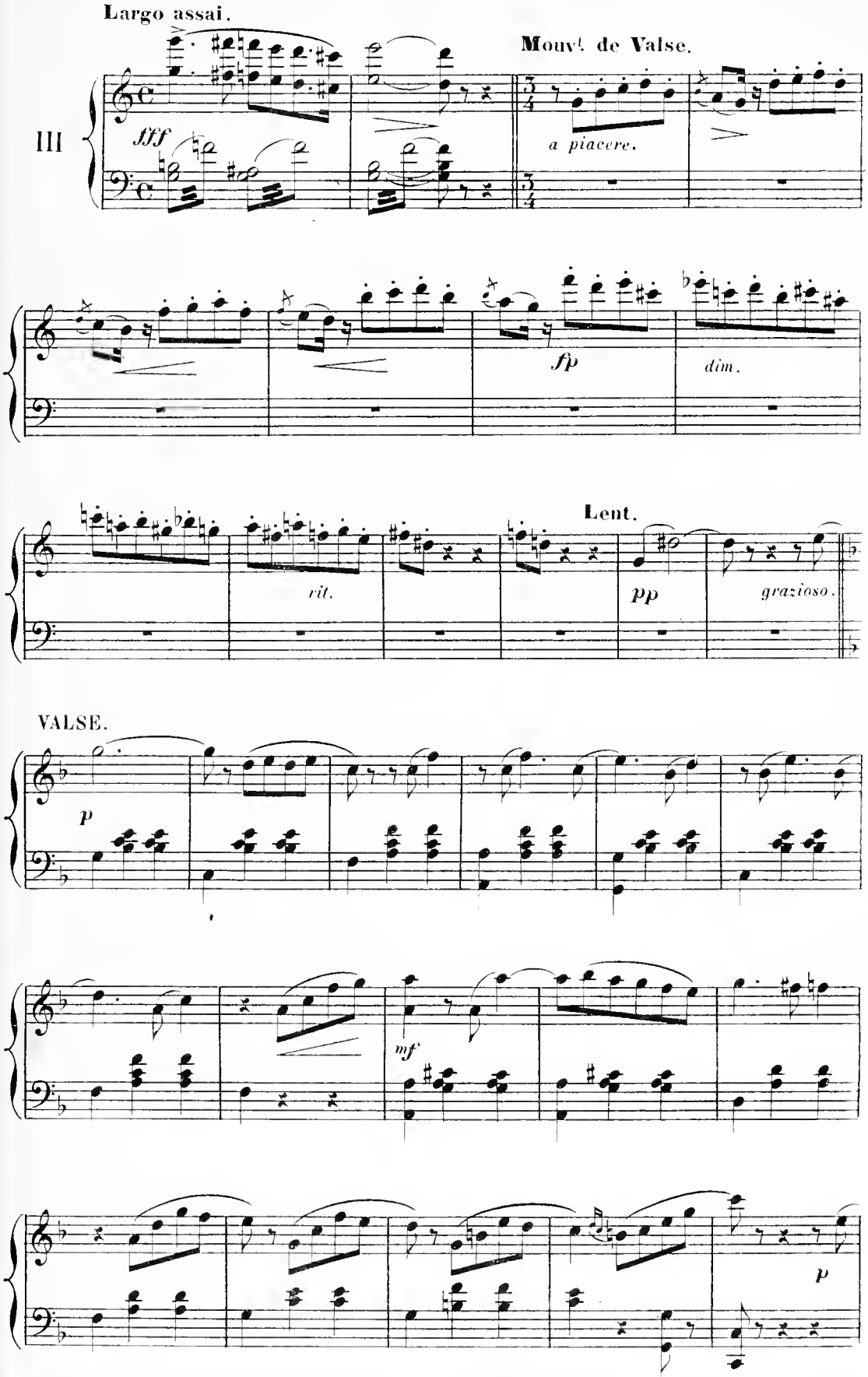


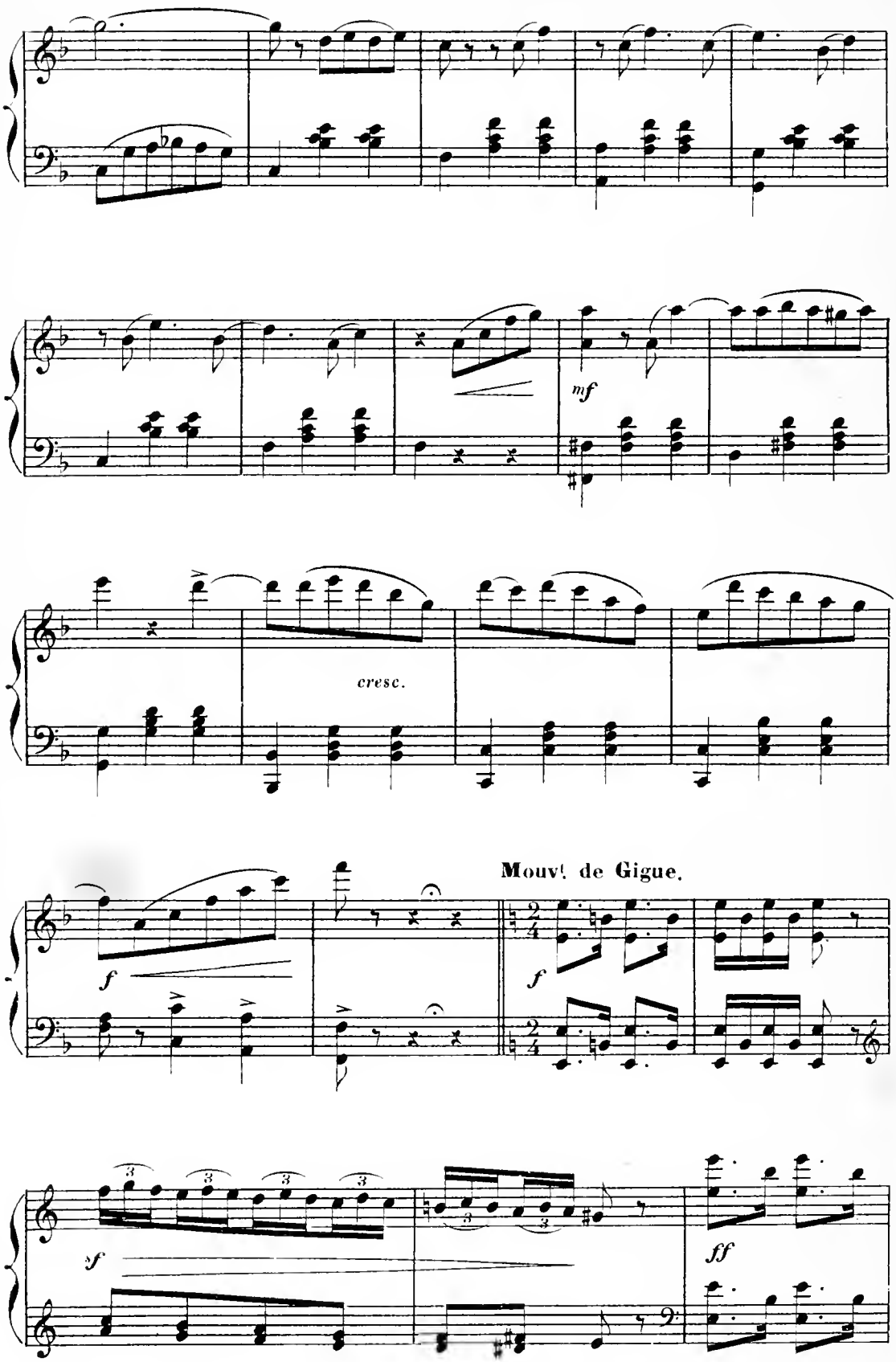

p
mf
m.g.
p
sf
p
staccato.
mf
mf
ff
sf

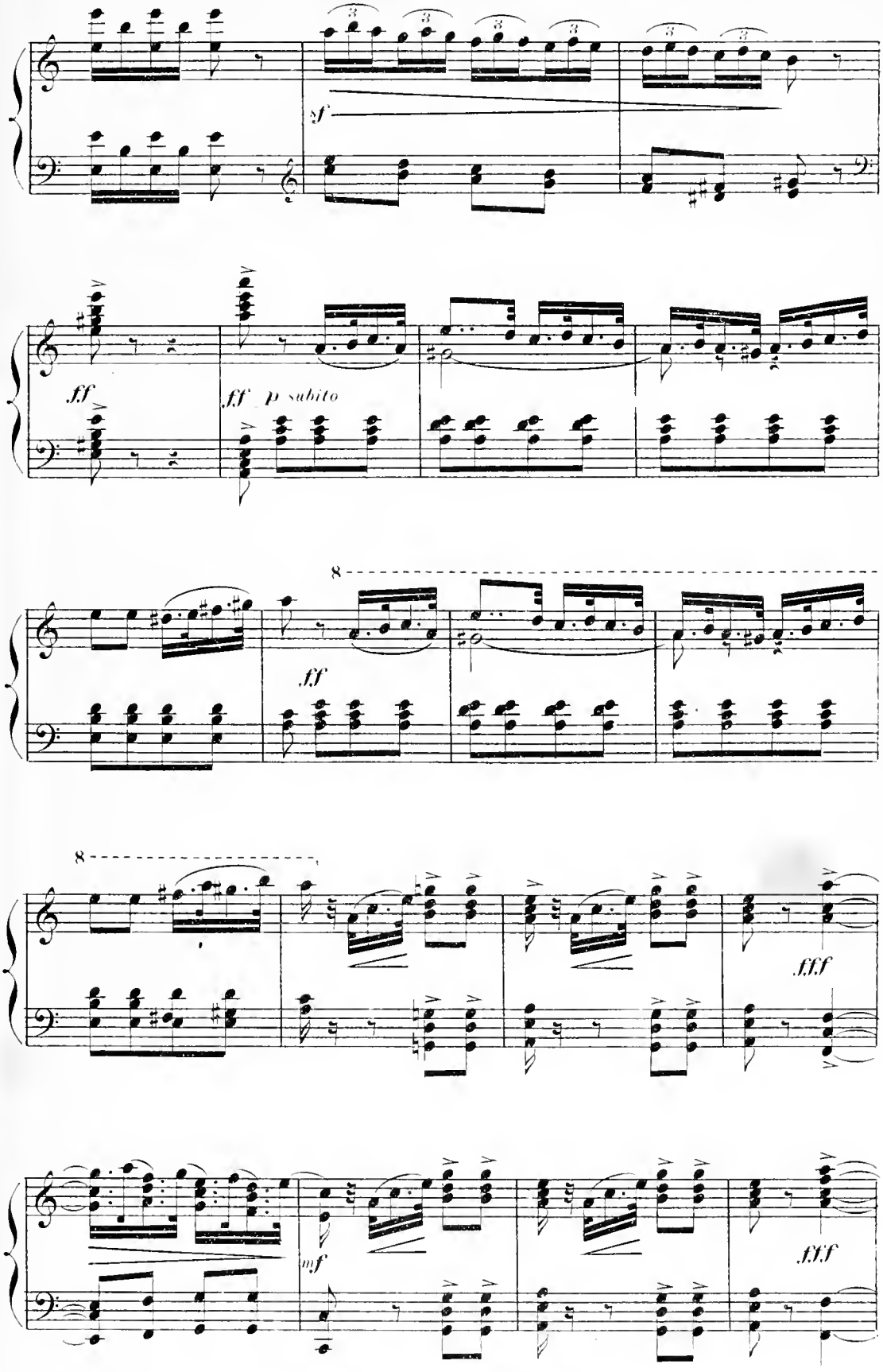
ENTRÉE DES BOUQUETIÈRES.



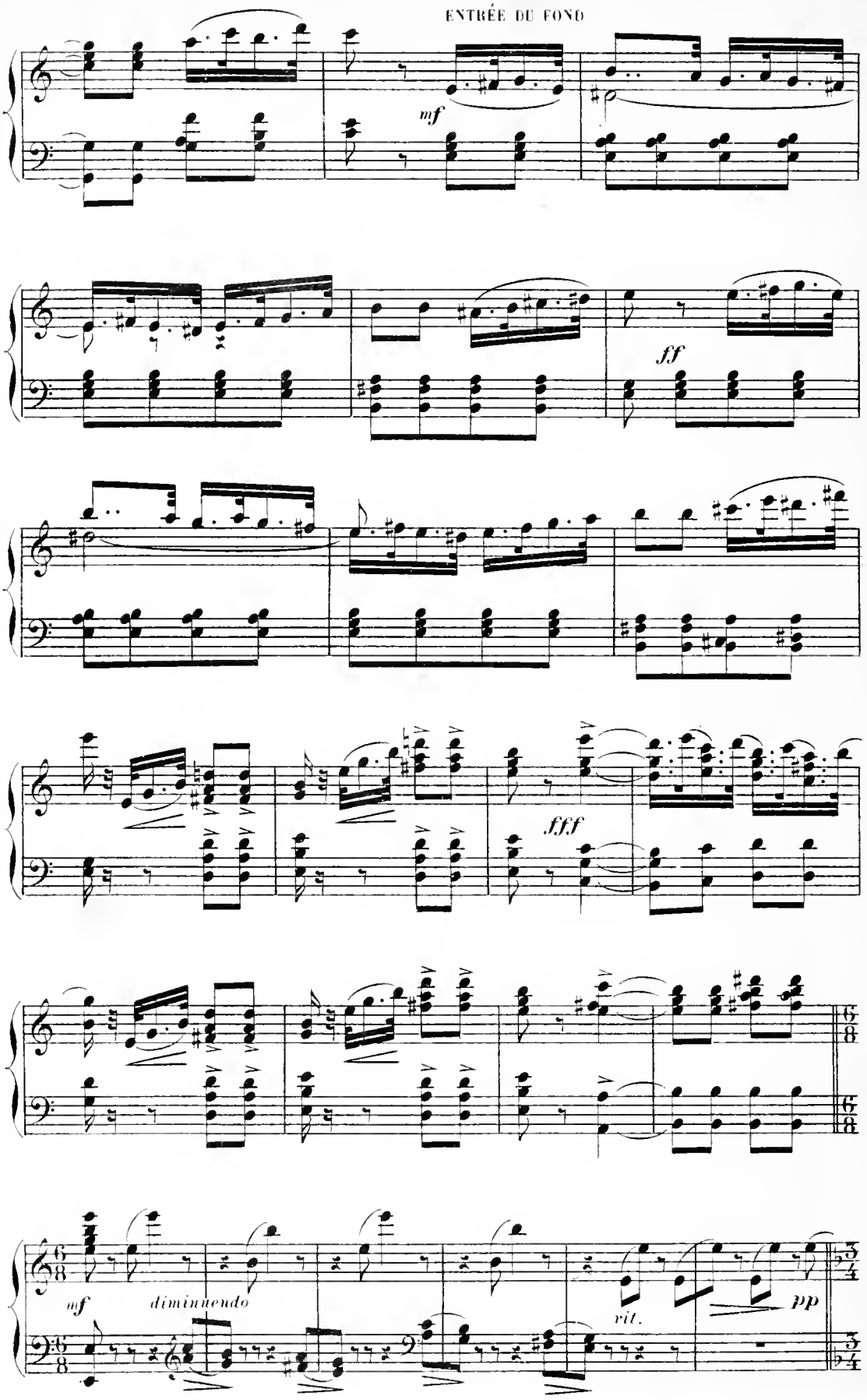
SOLO.

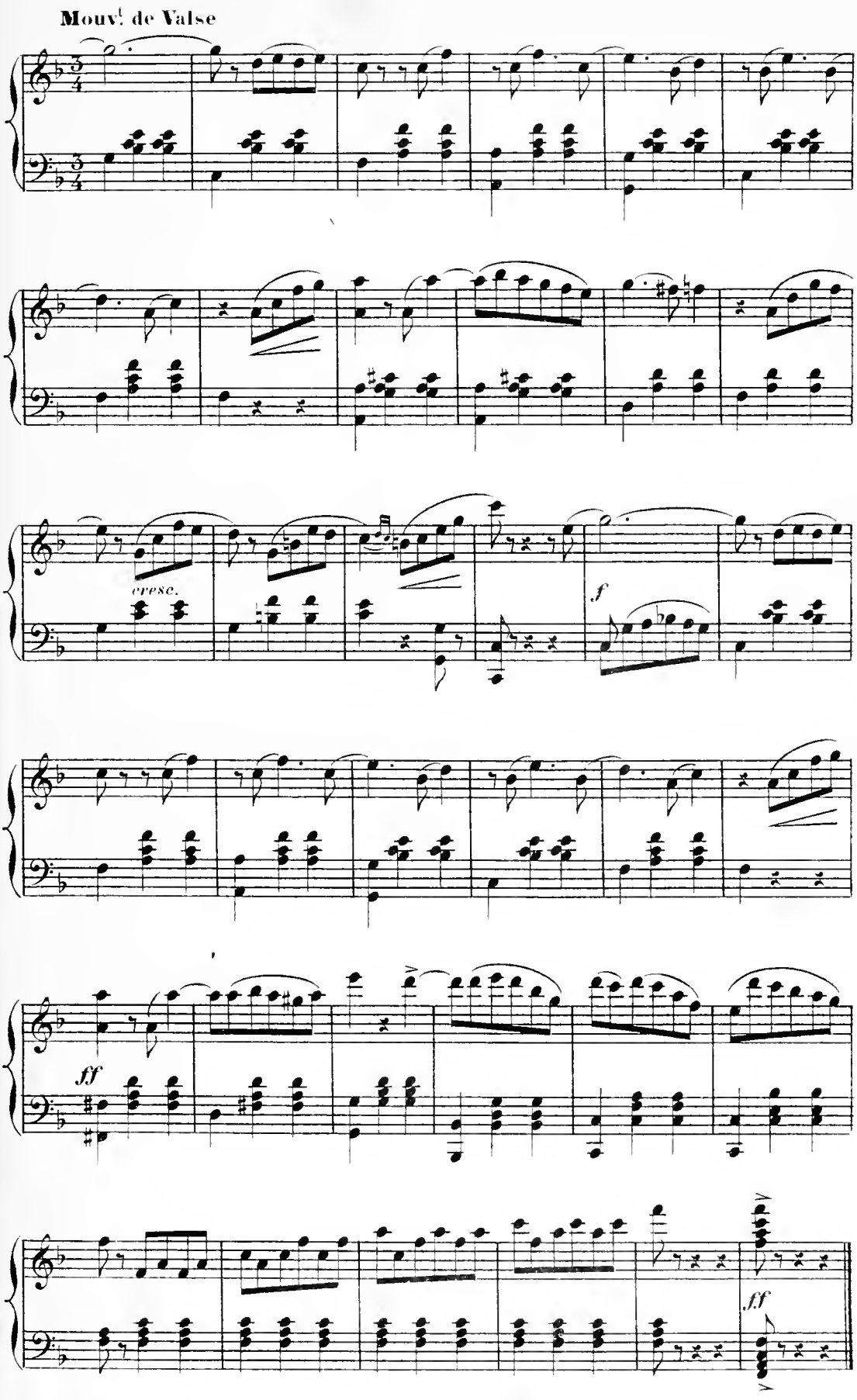

Largo assai.
Mouvt de Valse.
III
fff
a piacere.
fp
dim.
Lent.
rit.
pp
grazioso.
VALSE.
p
mf
p


mf
cresc.
Mouvt de Gigue.
f
f
sf
ff


sf
ff
ff p subito
8
ff
8
fff
mf
fff

ENTRÉE DU FOND

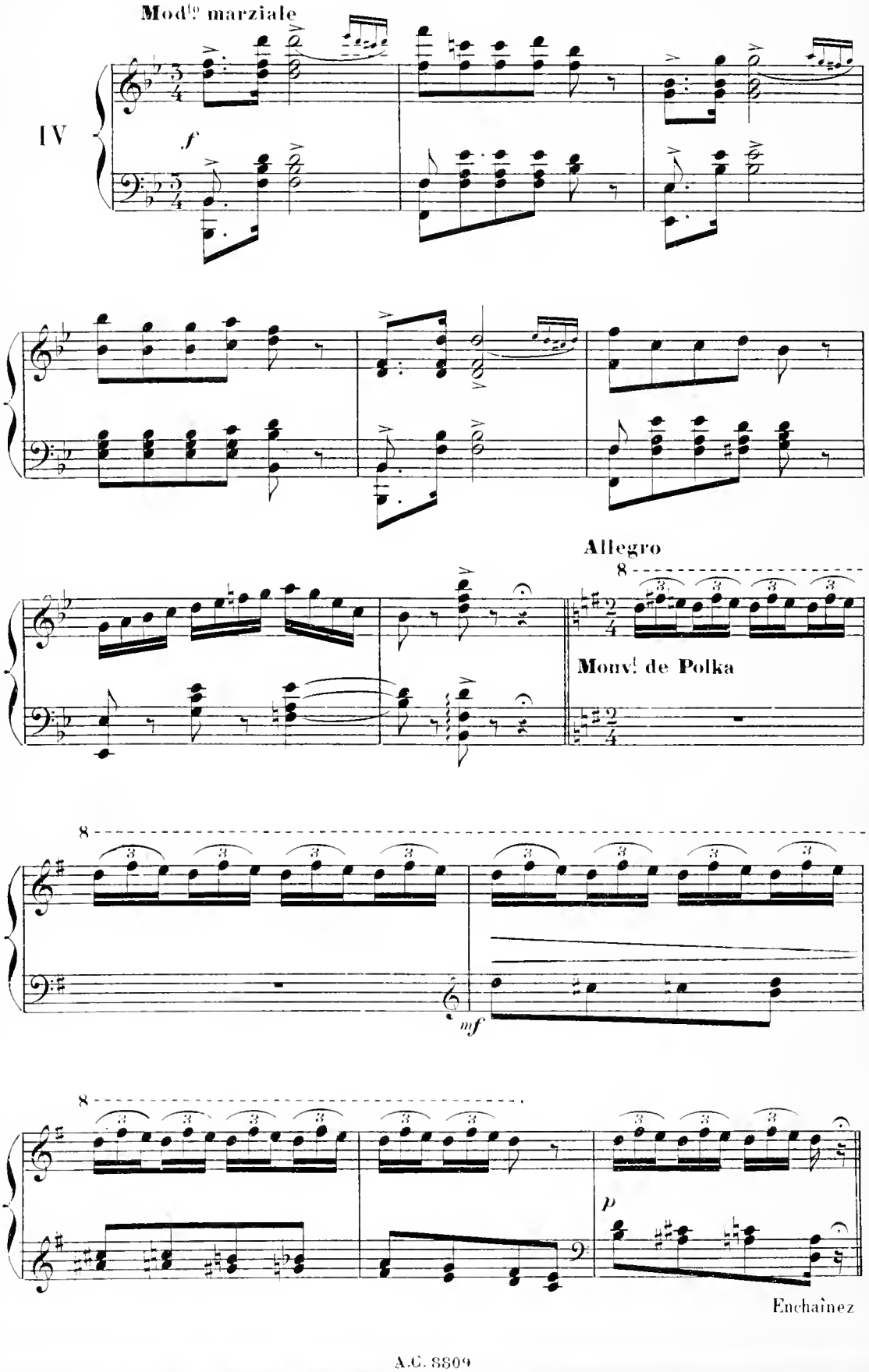



Mouvt de Valse
cresc.
f
ff
ff

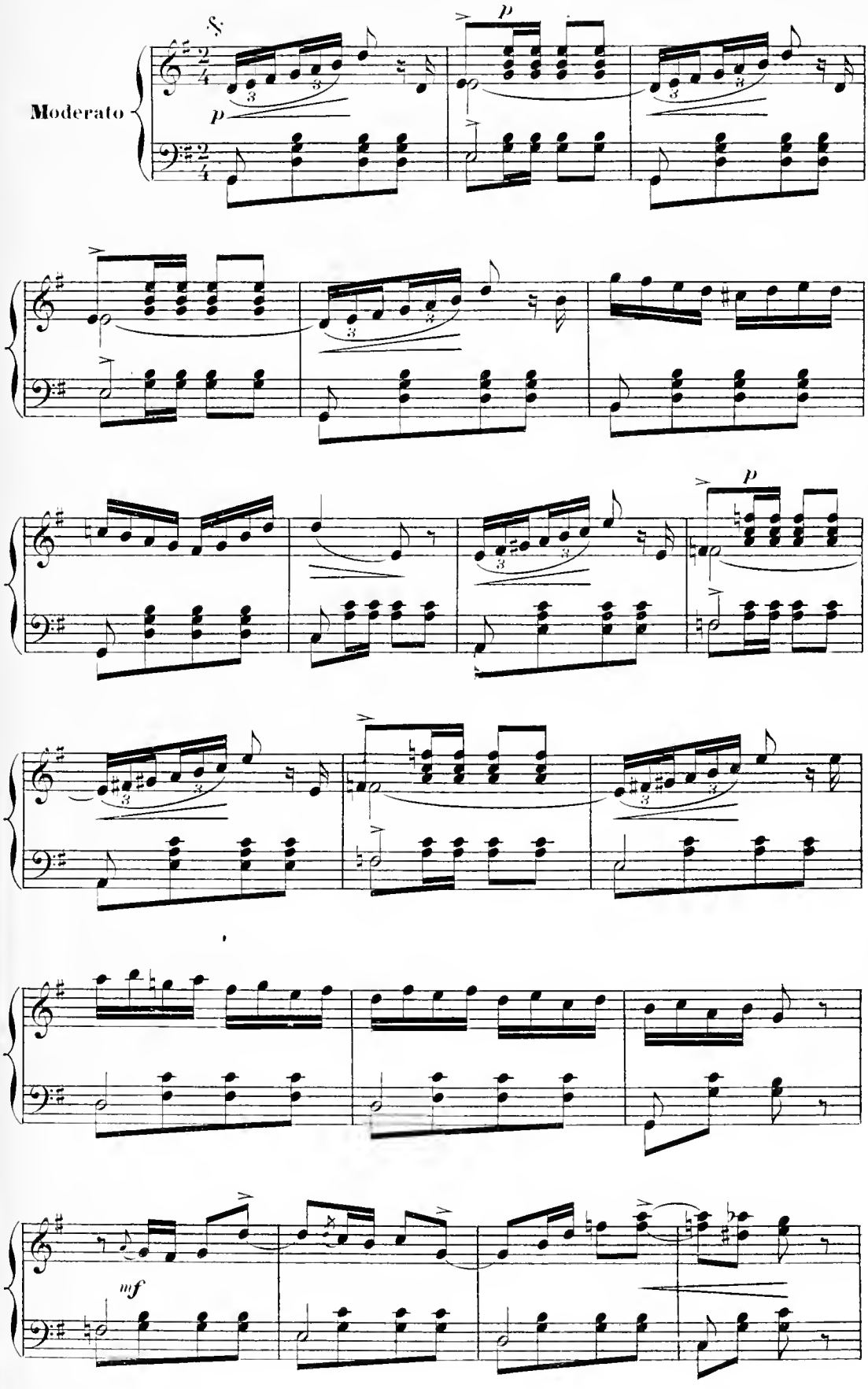
ENTRÉE DES JOCKEYS (FEMMES)

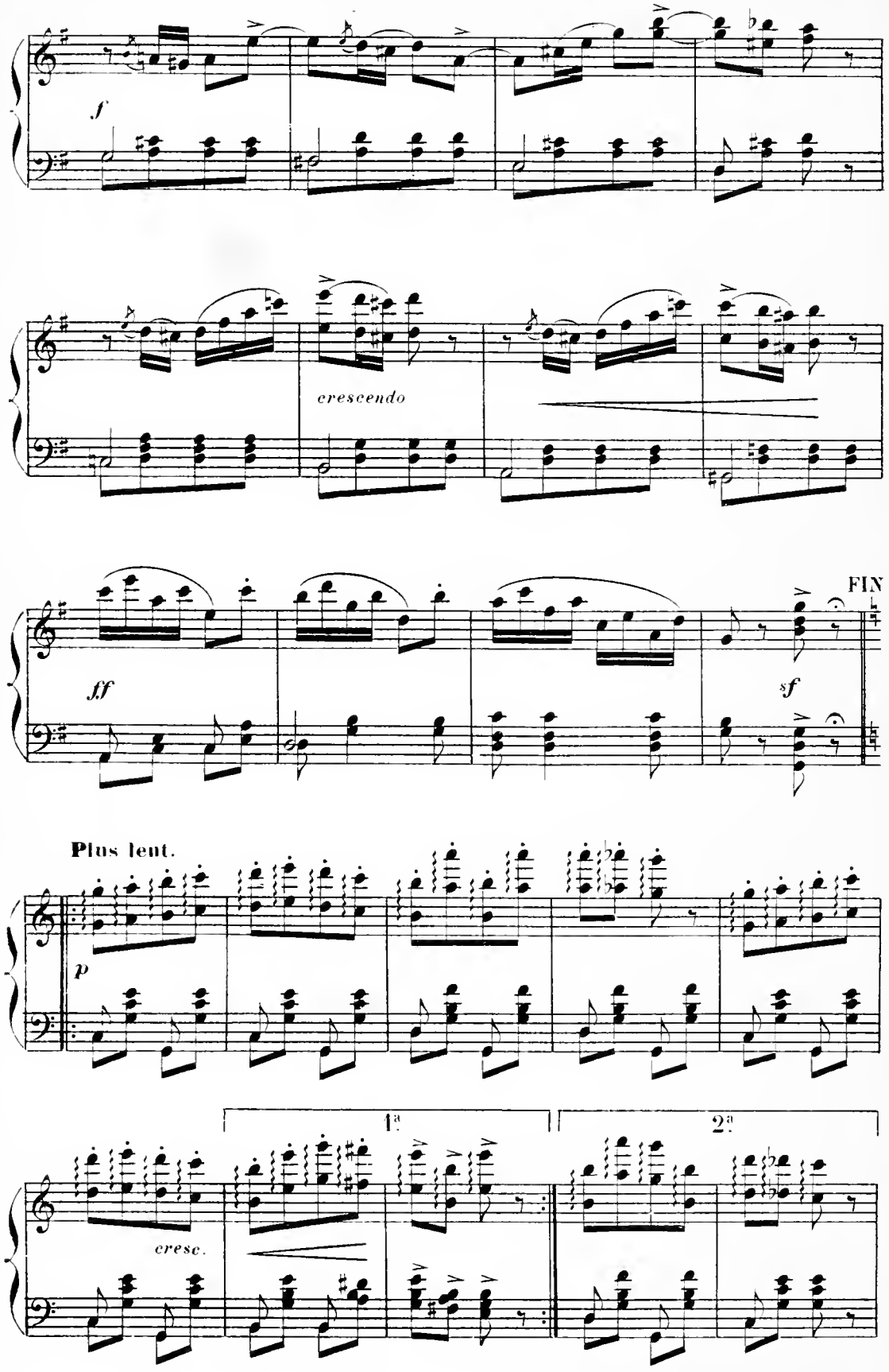
et

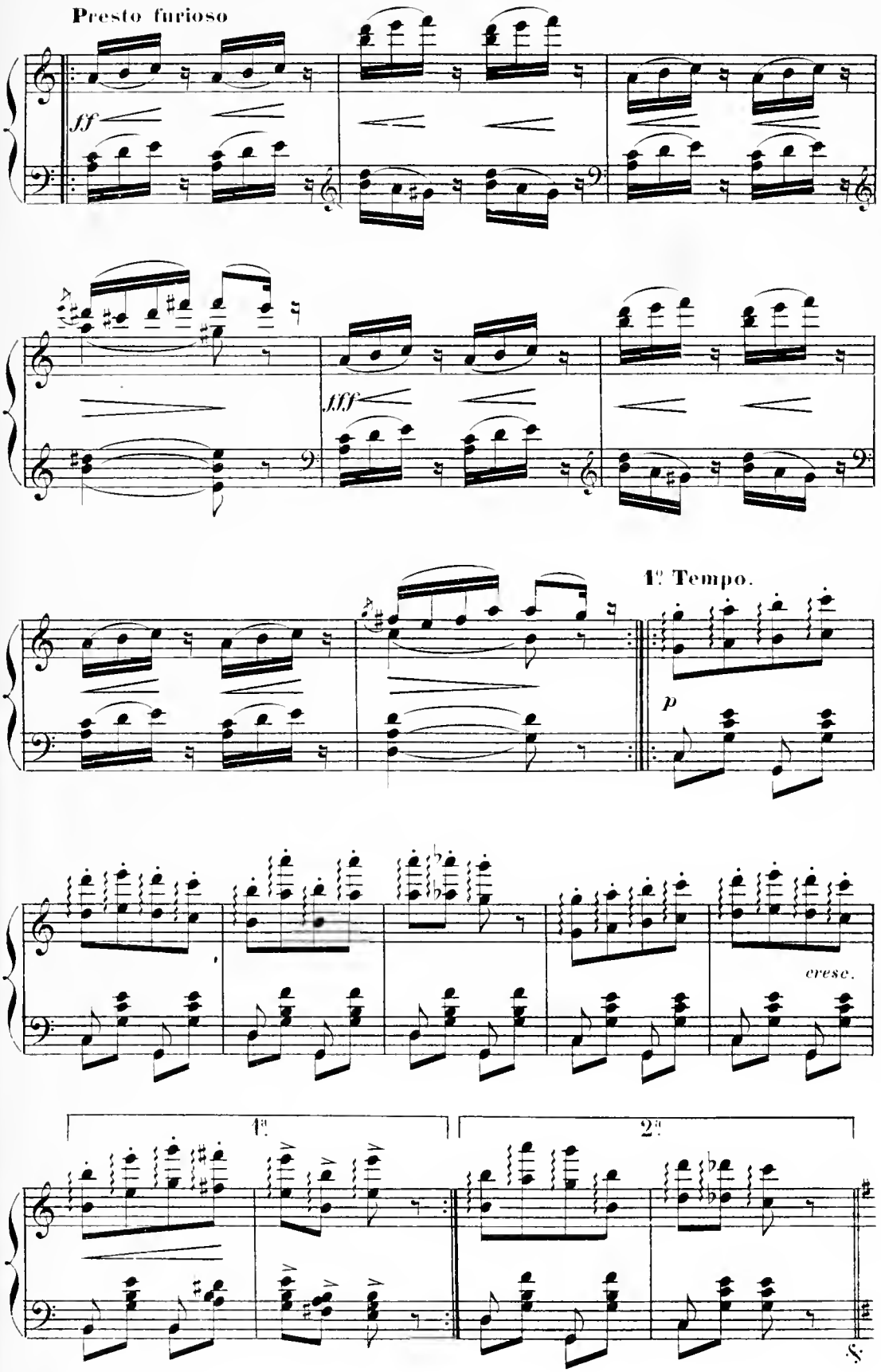
PAS D'ENSEMBLE.



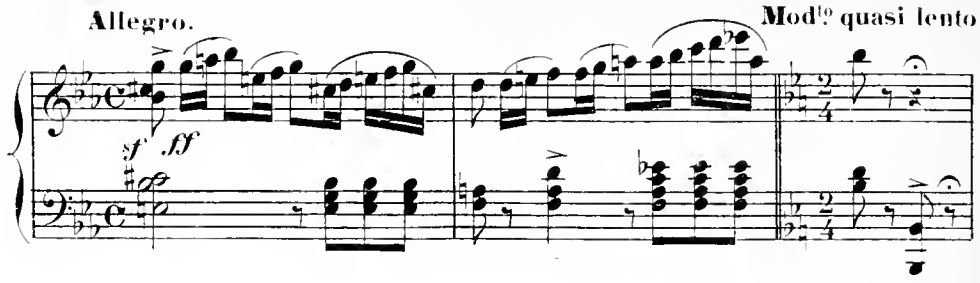
PAS DES JOCKEYS.



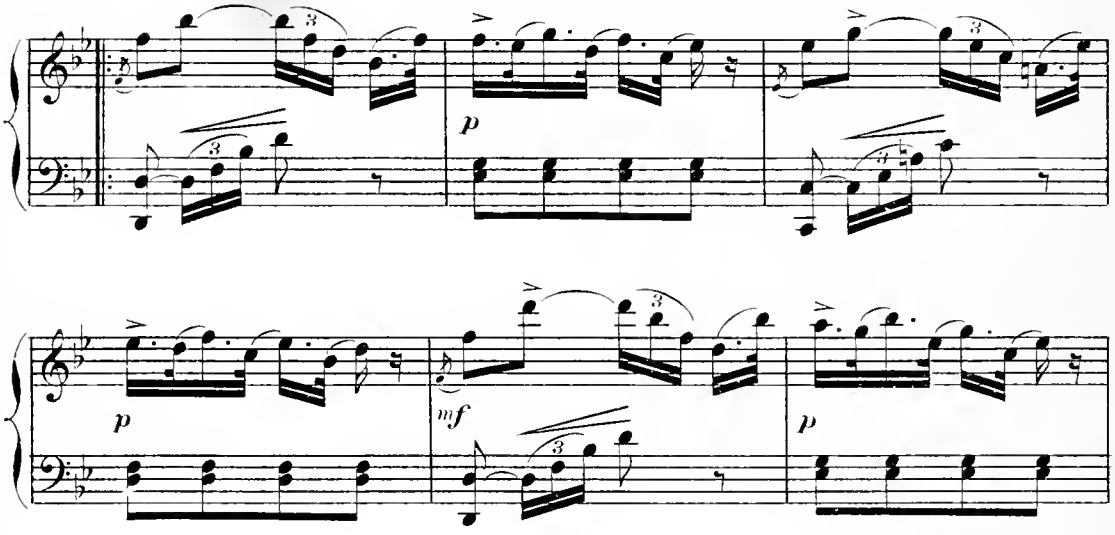

f
crescendo
ff
FIN
sf
Plus lent.
p
cresc.
1a
2a

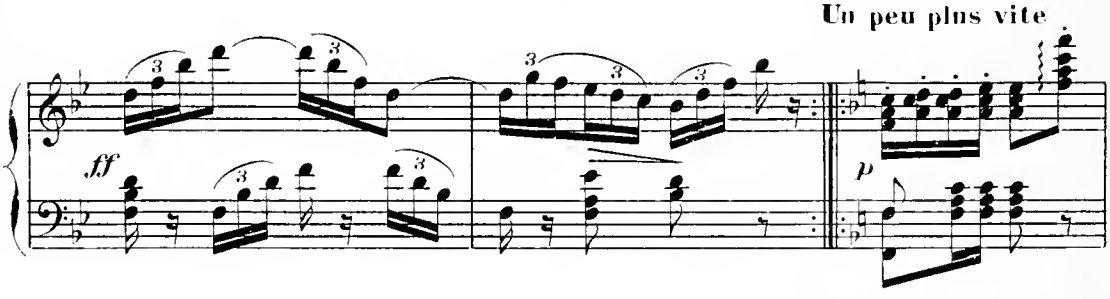


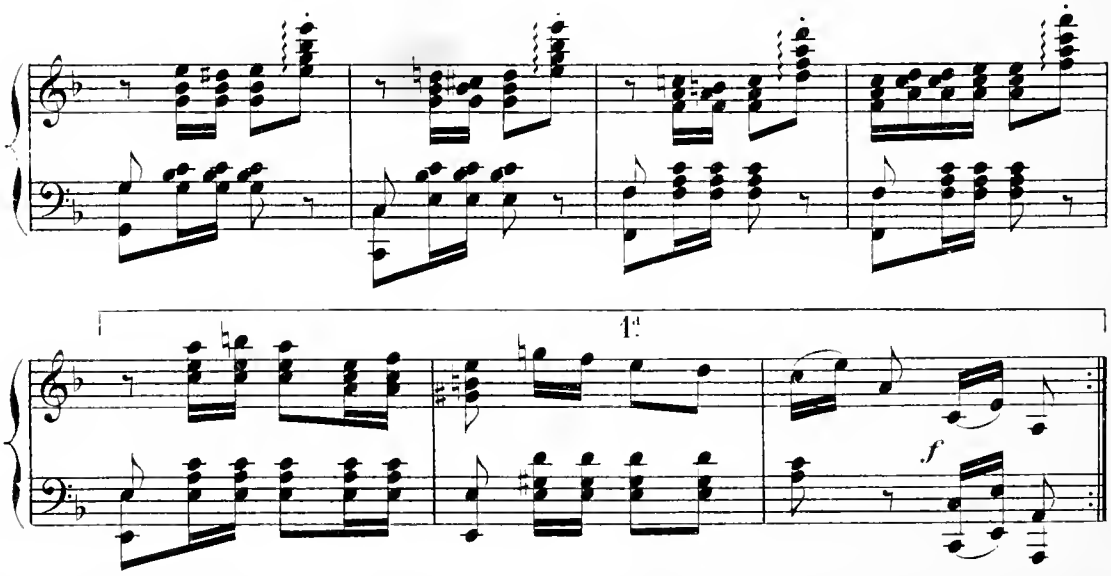
Da Capo jusqu'au mot **FIN.** Allegro la seconde fois et en pressant toujours jusqu'à la fin.

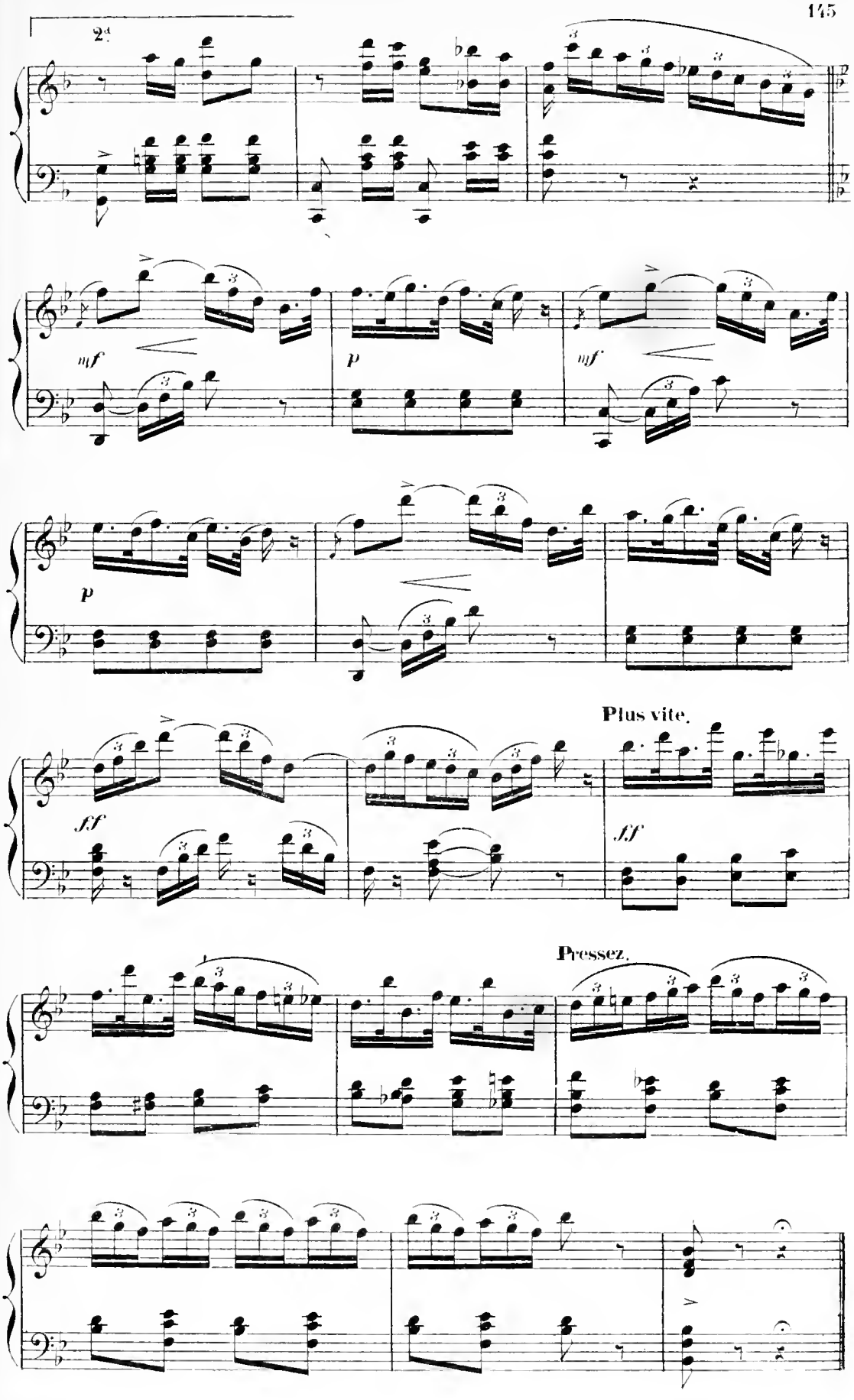


PAS DE TROIS

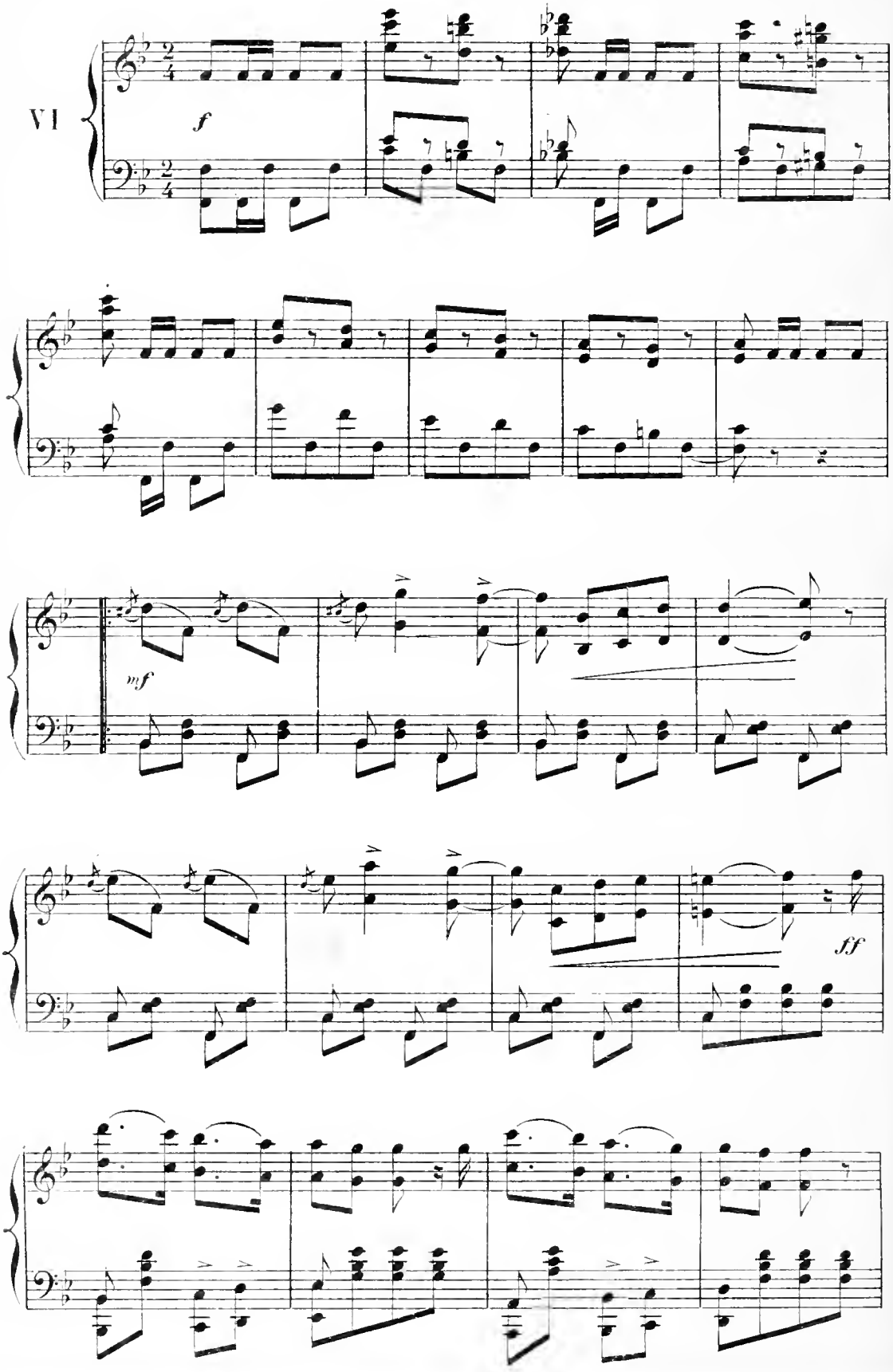


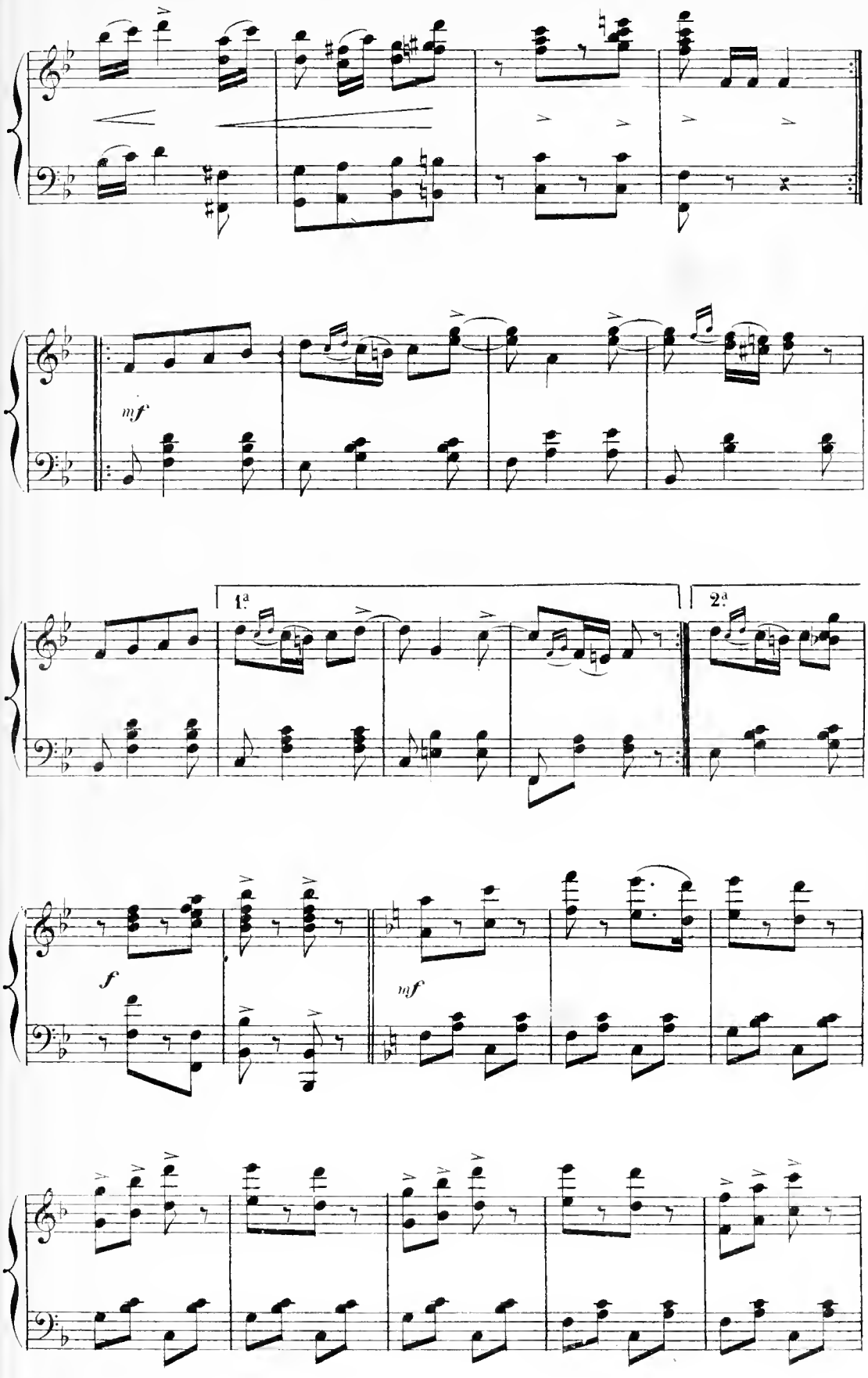


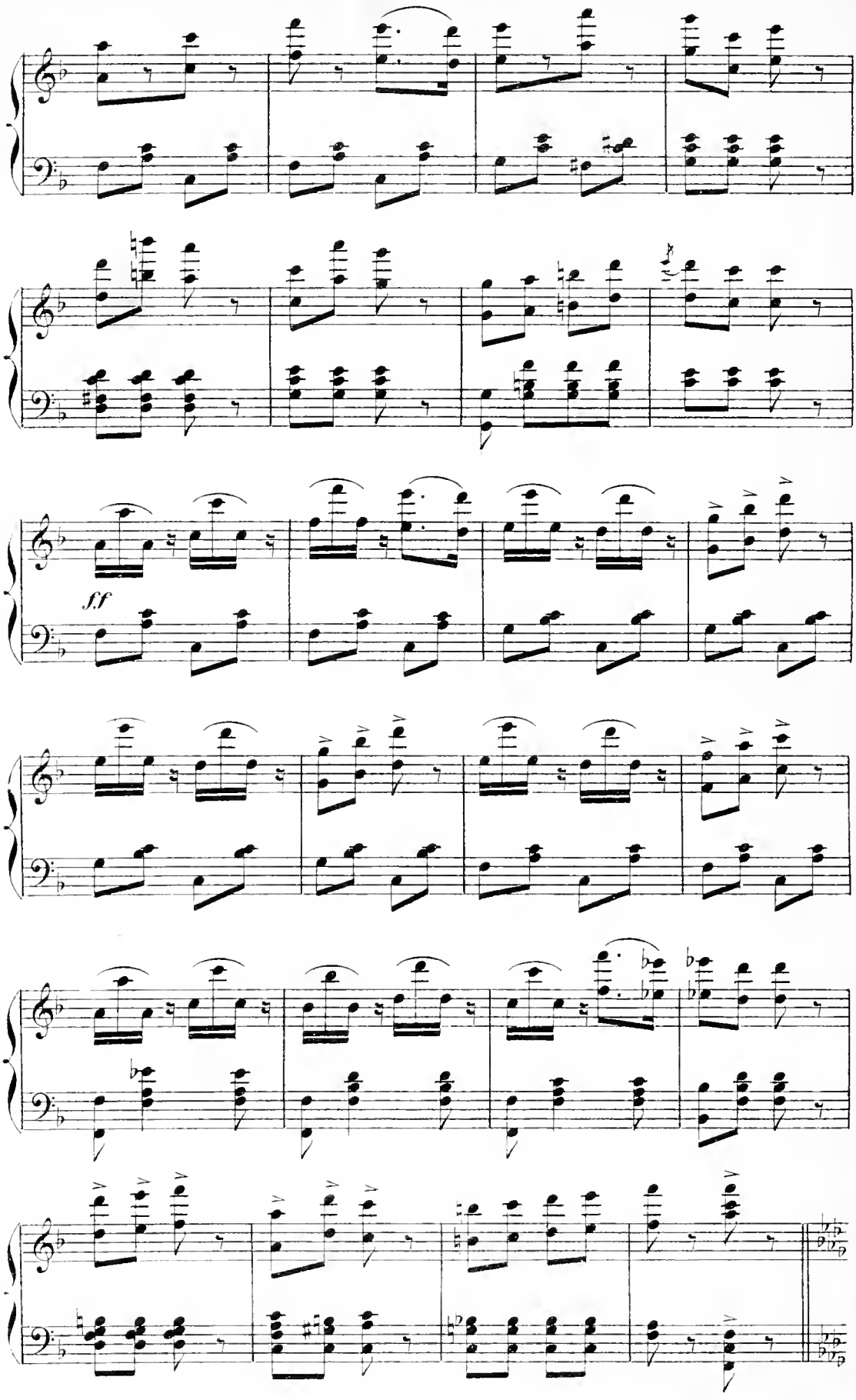


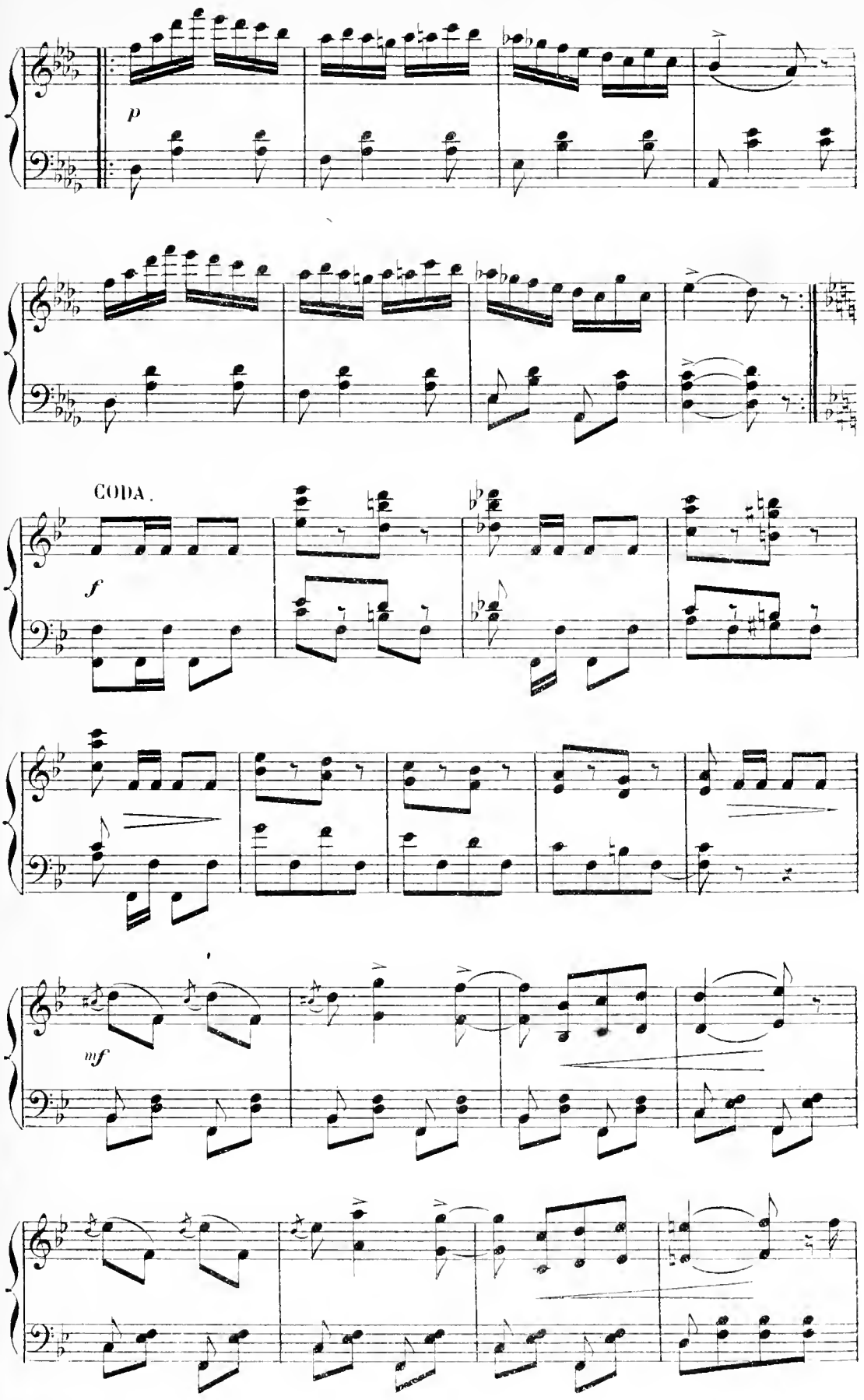

2d
mf
p
mf
p
ff
Plus vite.
ff
Pressez.

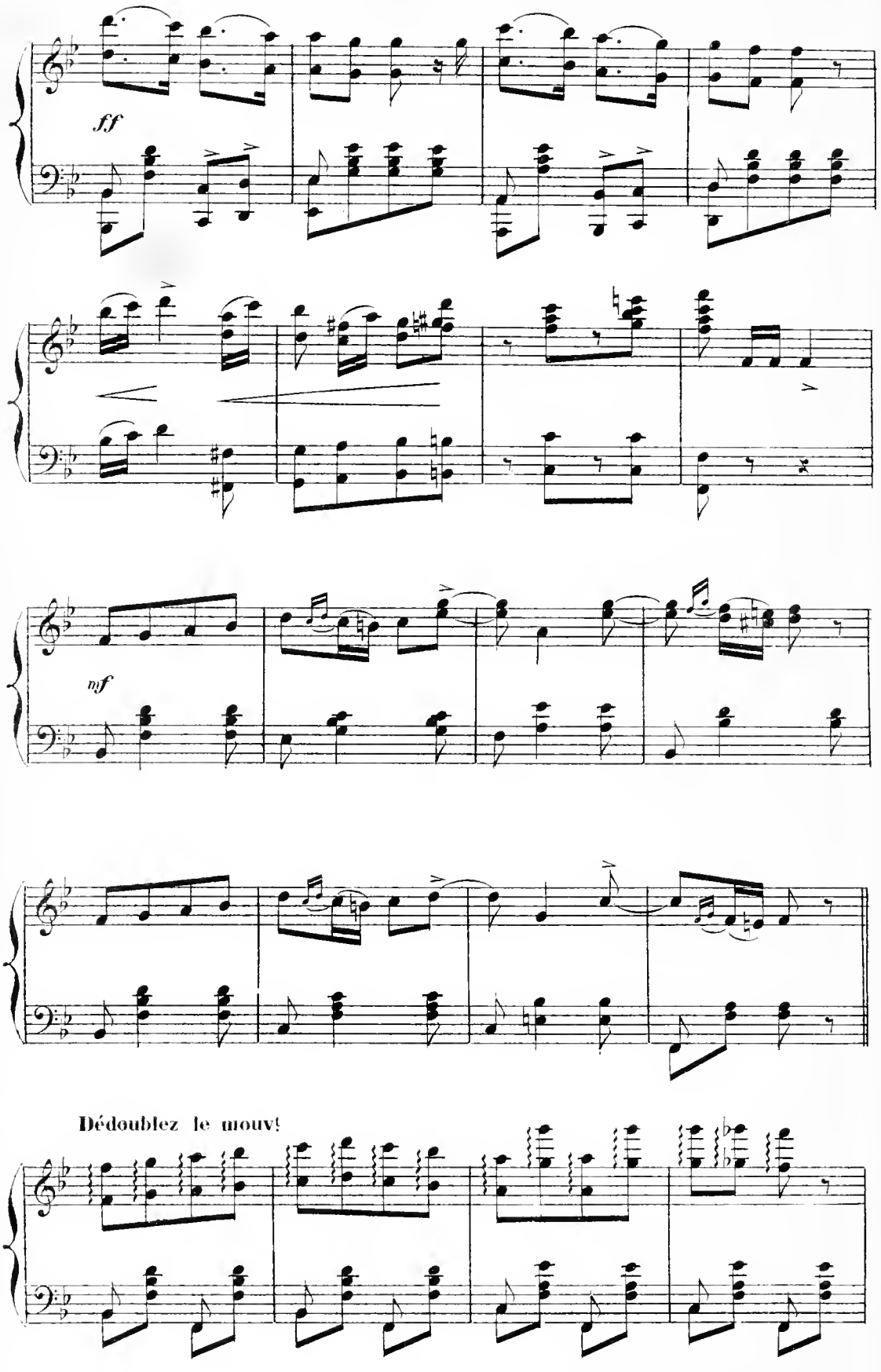
GALOP FINAL.

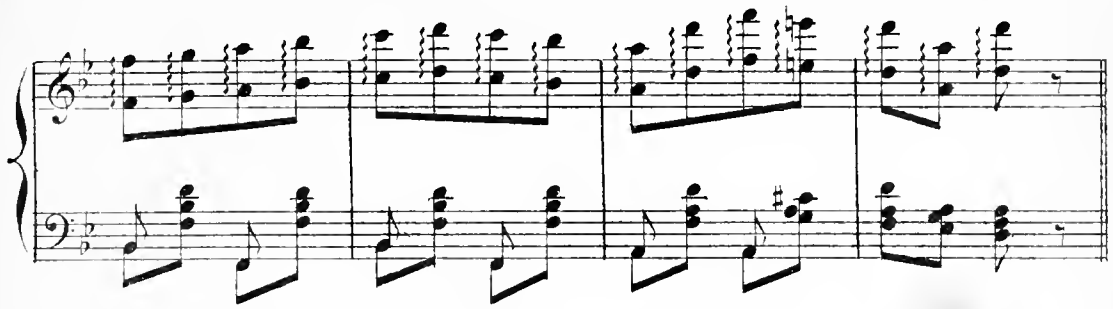



mf
1.ª
2.ª
f
mf

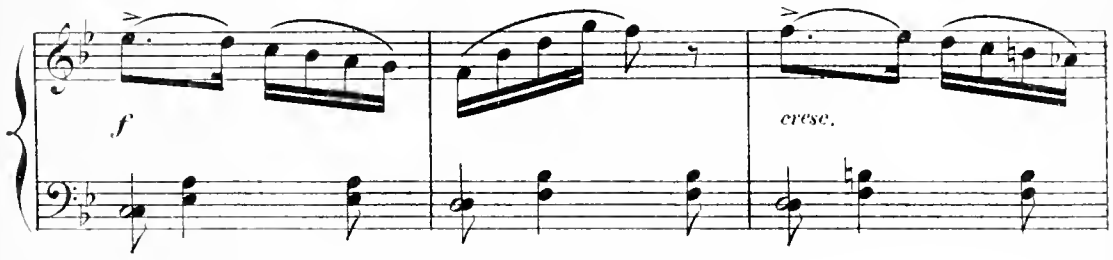

ff

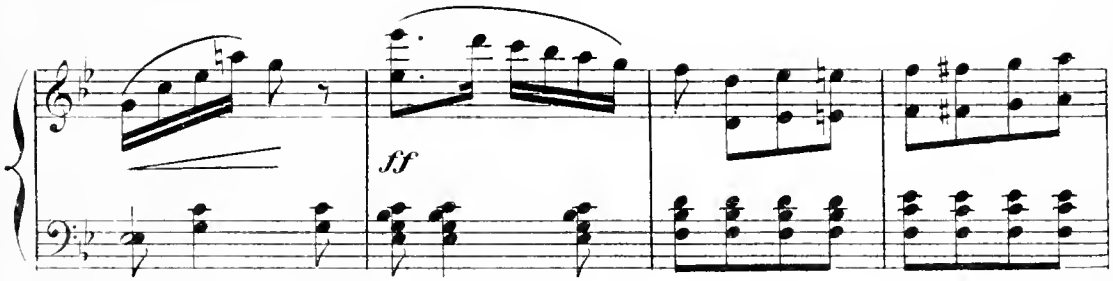

p
CODA.
f
mf

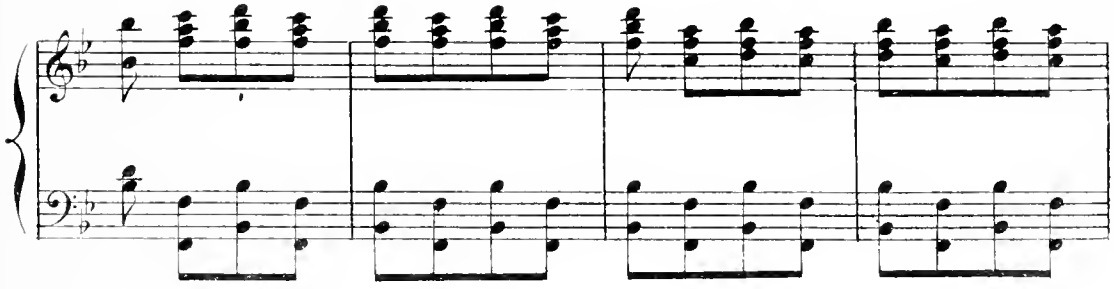

ff
mf
Dédoublez le mouv!

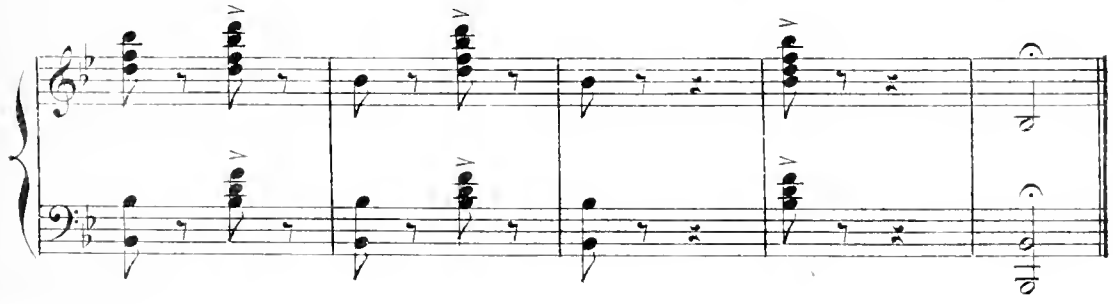


1° Tempo vivo.



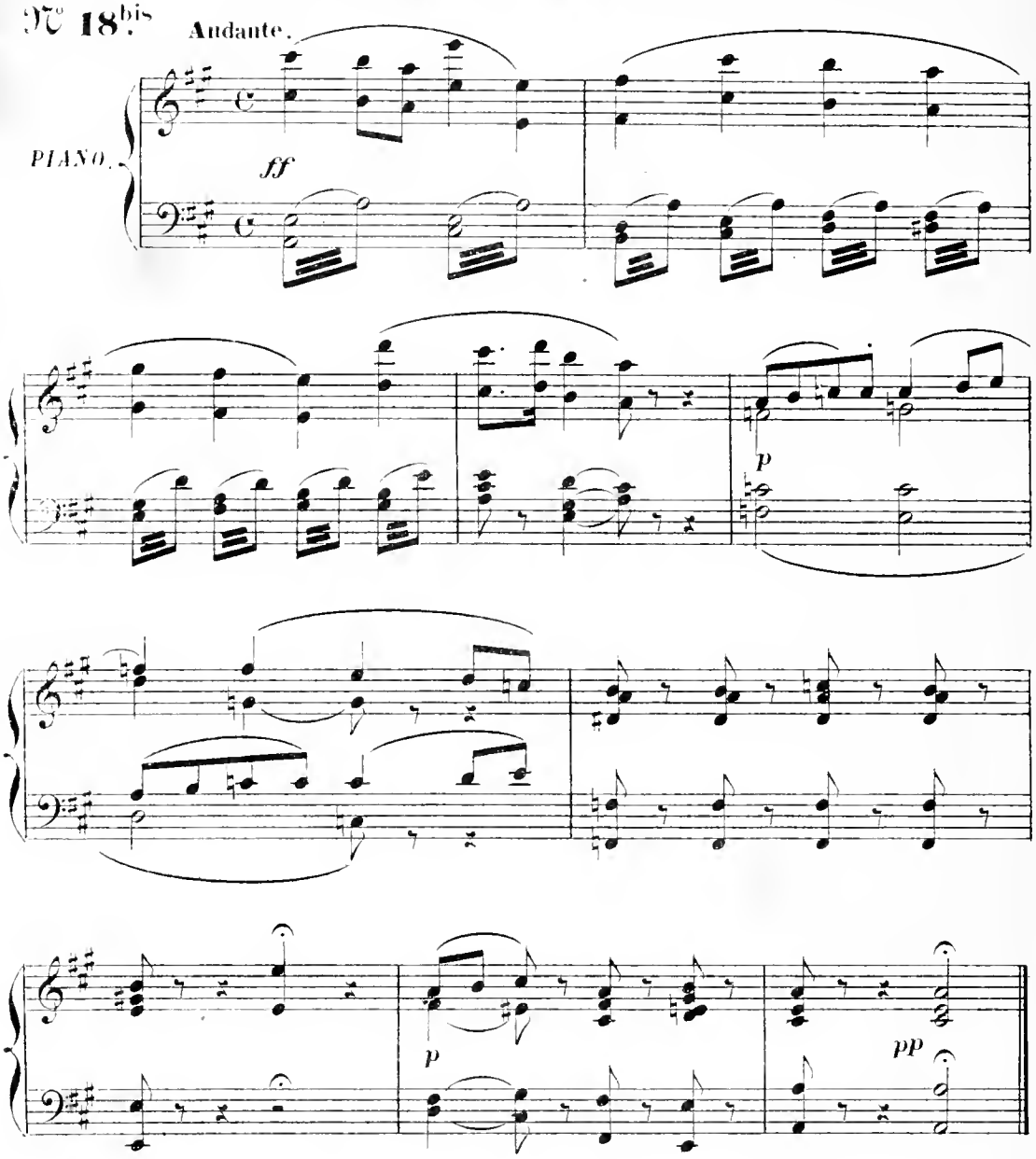






CHANGEMENT.

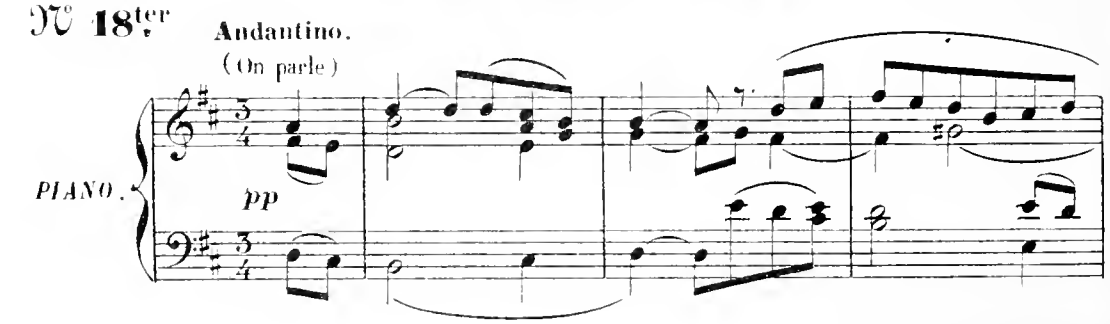
N° 18bis Andante.

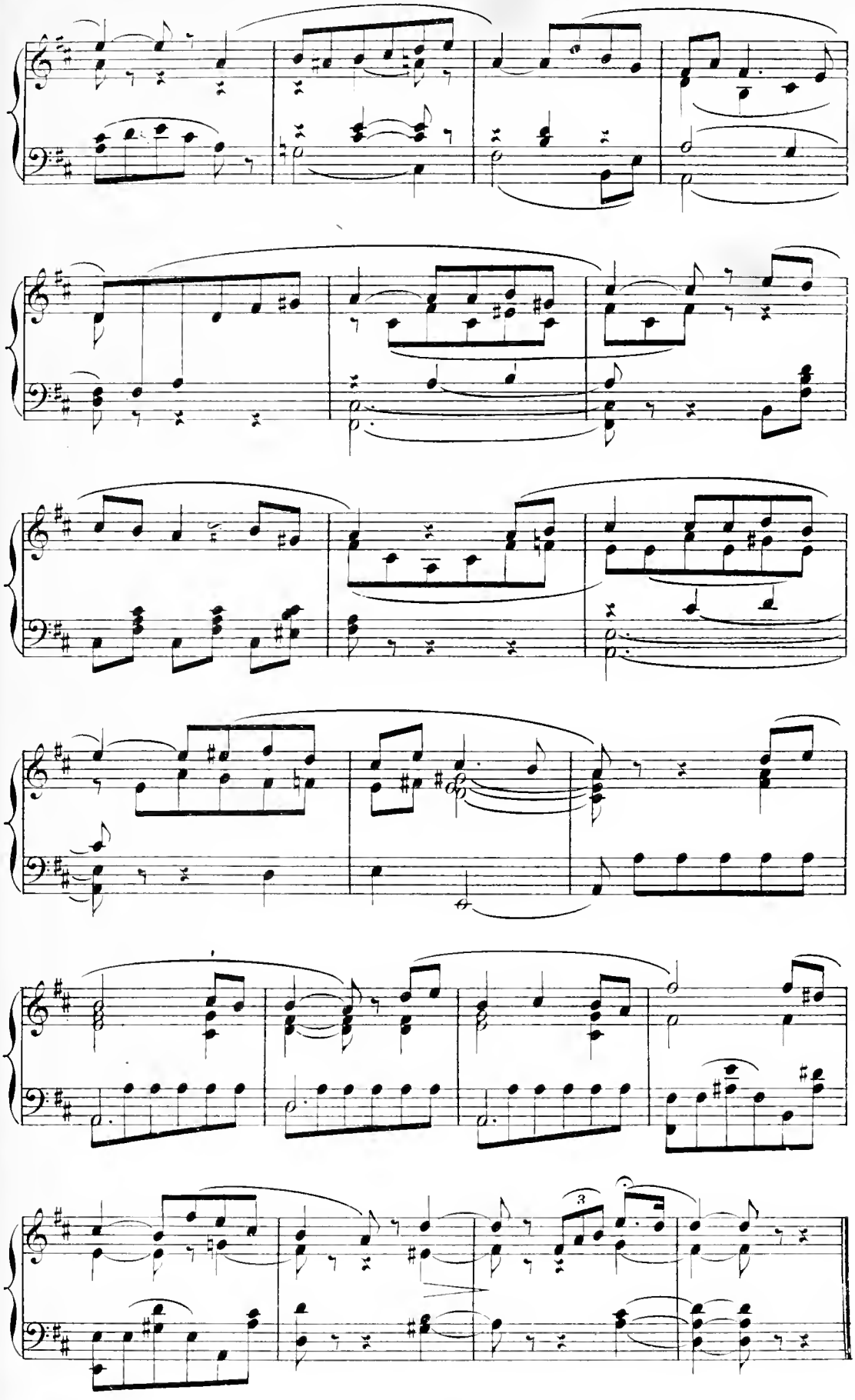


RÉP. « Je vous le promet » 8e. TABLEAU.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 18ter Andantino.
(On parle)

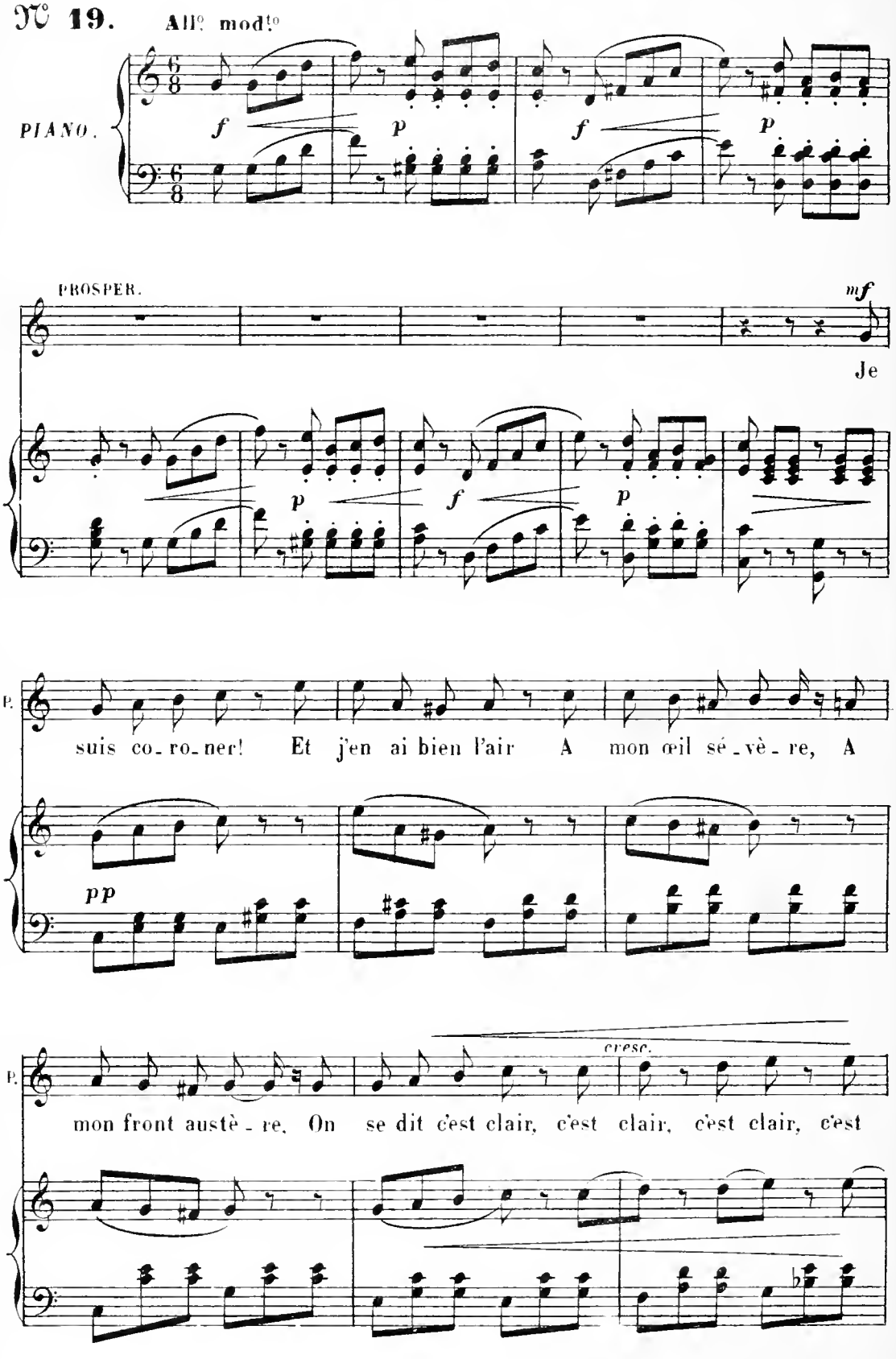


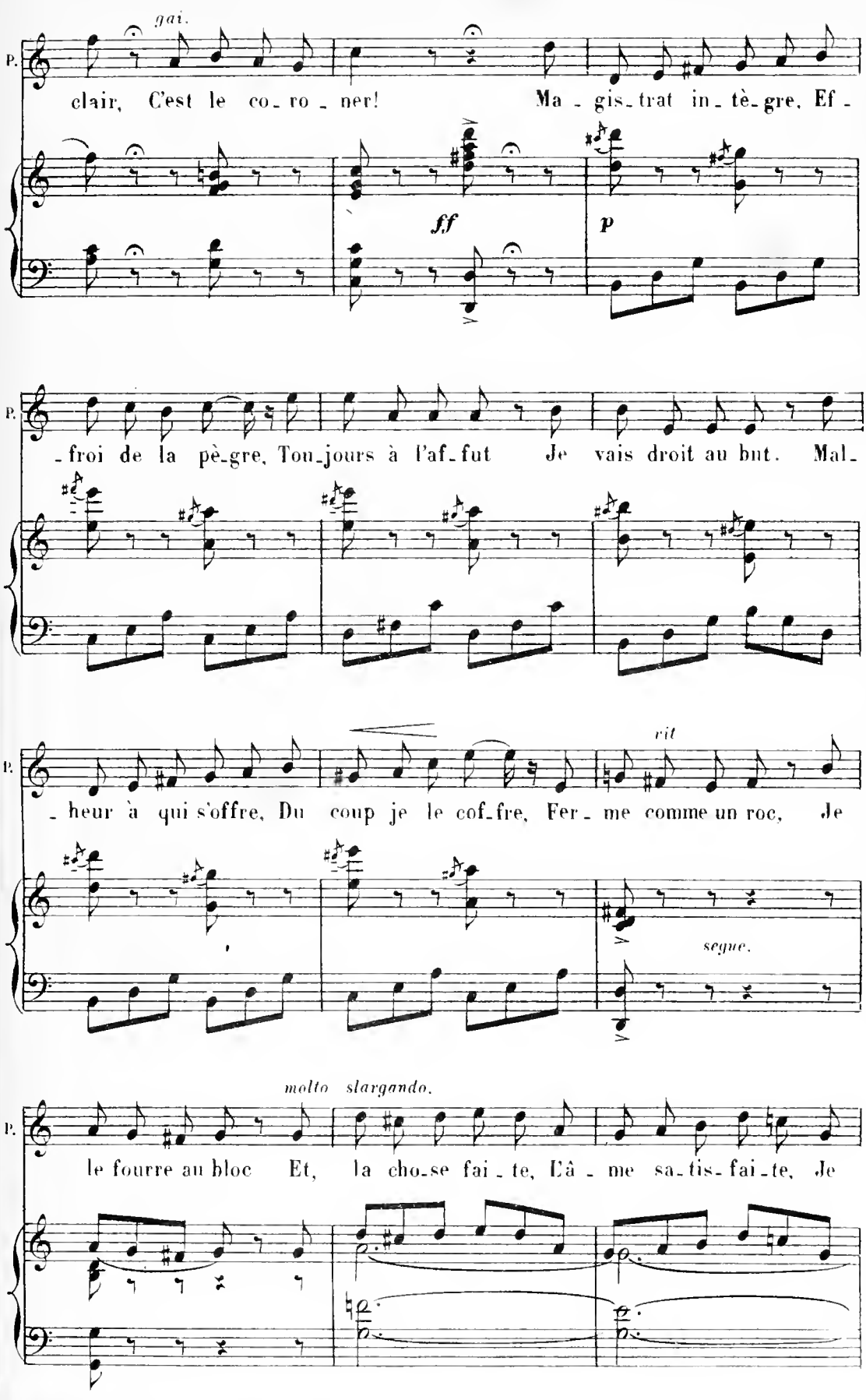


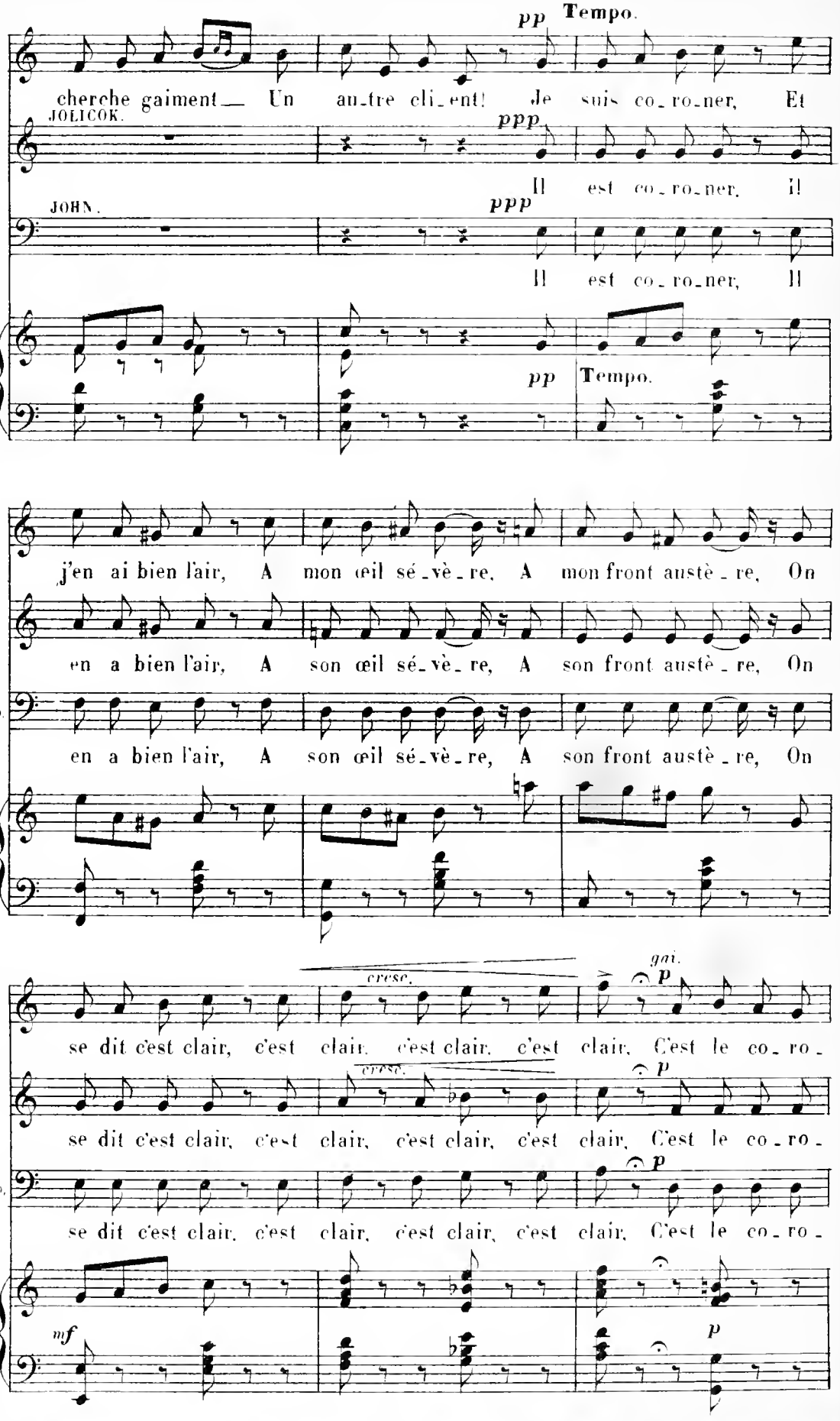
RONDEAU DU CORONER.

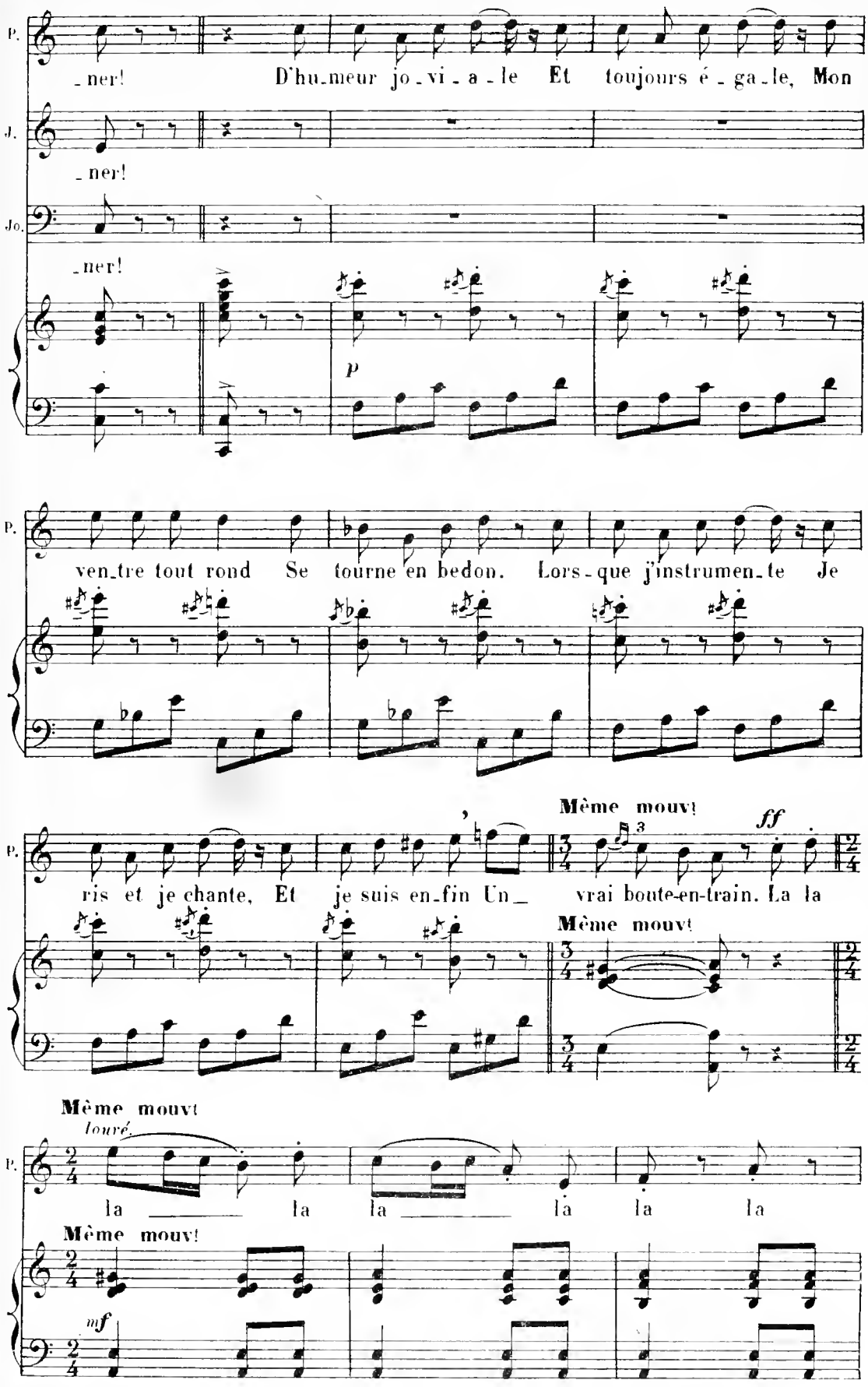
PROSPER, JOLICOK, JOHN.

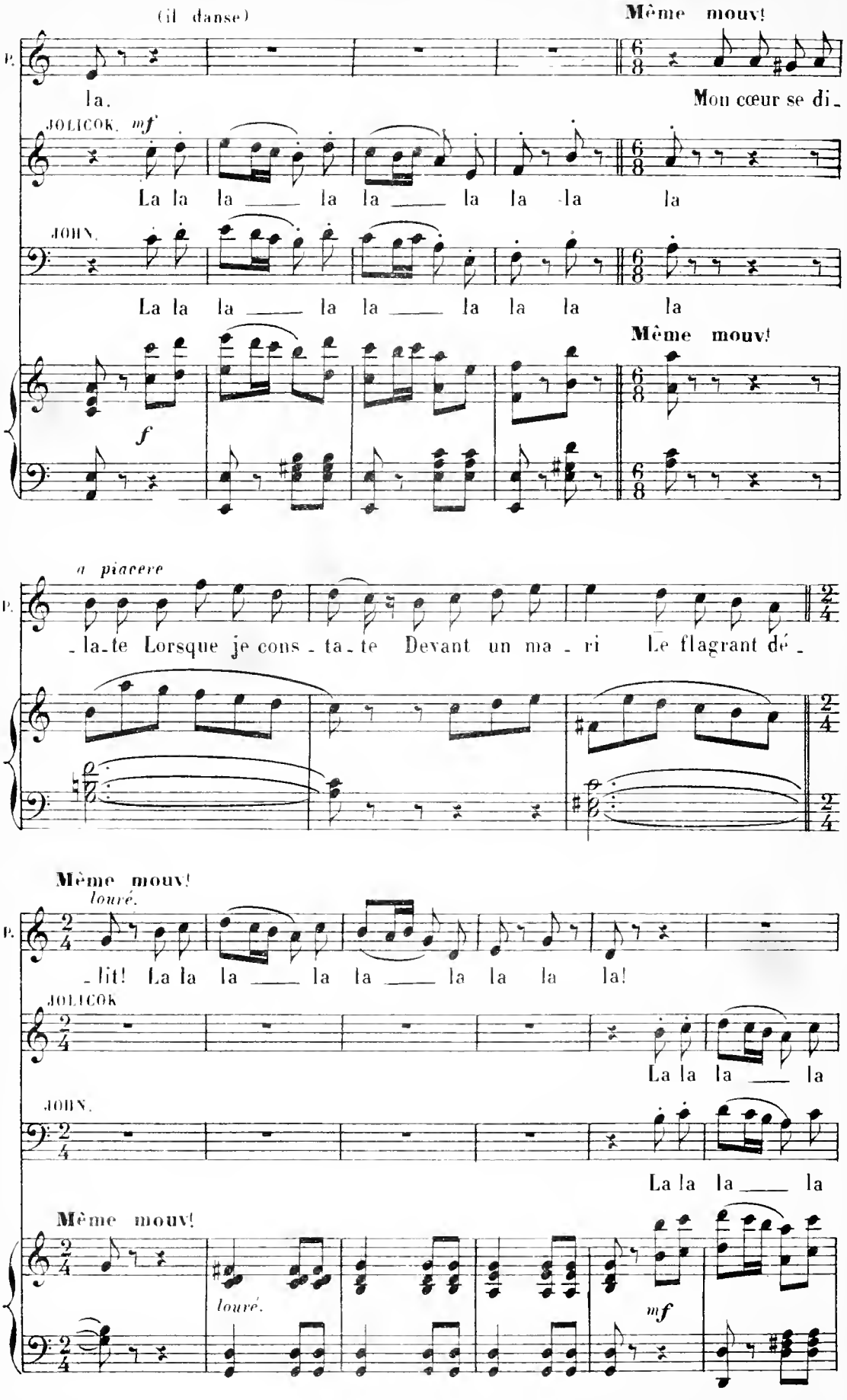
N° 19. All° mod^to

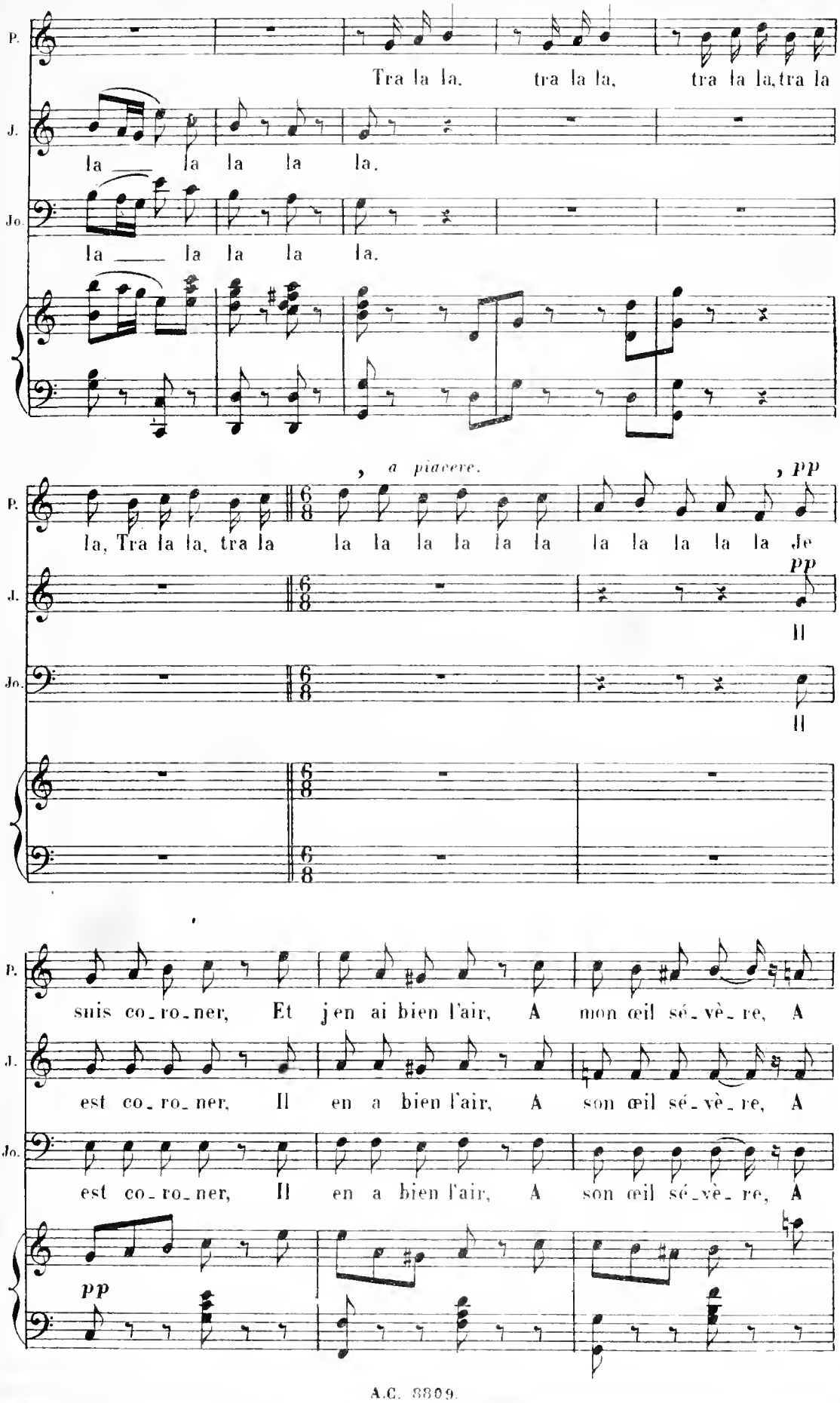


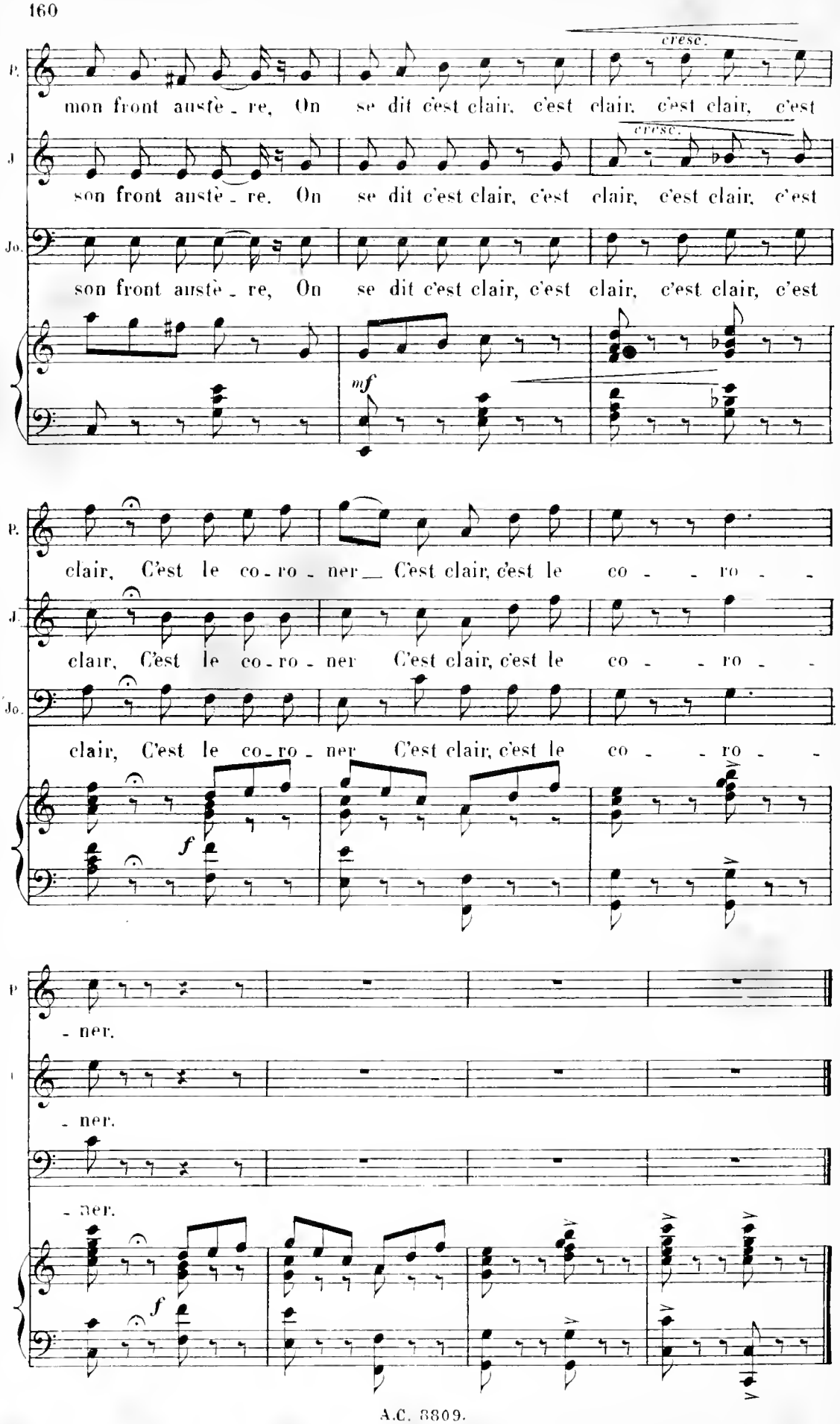

gai.
P.
clair, C'est le co_ro_ner! Ma_gis_trat in_tè_gre, Ef_
ff
p
_froi de la pè_gre, Tou_jours à l'af_fut Je vais droit au but. Mal_
_heur à qui s'offre, Du coup je le cof_fre, Fer_me comme un roc, Je
rit
segue.
molto slargando.
le fourre au bloc Et, la cho_se fai_te, L'â_me sa_tis_fai_te, Je


P.
pp
Tempo.
cherche gaiment — Un au-tre cli-ent! Je suis co-ro-ner, Et
JOLICŒUR.
ppp
Il est co-ro-ner, Il
JOHN.
ppp
Il est co-ro-ner, Il
pp
Tempo.
P.
j'en ai bien l'air, A mon œil sé-vè-re, A mon front austè-re, On
J.
en a bien l'air, A son œil sé-vè-re, A son front austè-re, On
Jo.
en a bien l'air, A son œil sé-vè-re, A son front austè-re, On
cresc.
gai.
p
P.
se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est clair, C'est le co-ro-
cresc.
p
J.
se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est clair, C'est le co-ro-
p
Jo.
se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est clair, C'est le co-ro-
mf
p


P.
J.
Jo.
-ner!
-ner!
-ner!
D'hu-meur jo-vi-a-le Et toujours é-ga-le, Mon
p
ven-tre tout rond Se tourne en bedon. Lors-que j'instrumen-te Je
Même mouvt
ff
ris et je chante, Et je suis en-fin Un vrai boute-en-train. La la
Même mouvt
Même mouvt
louré.
la la la la la la
Même mouvt
mf

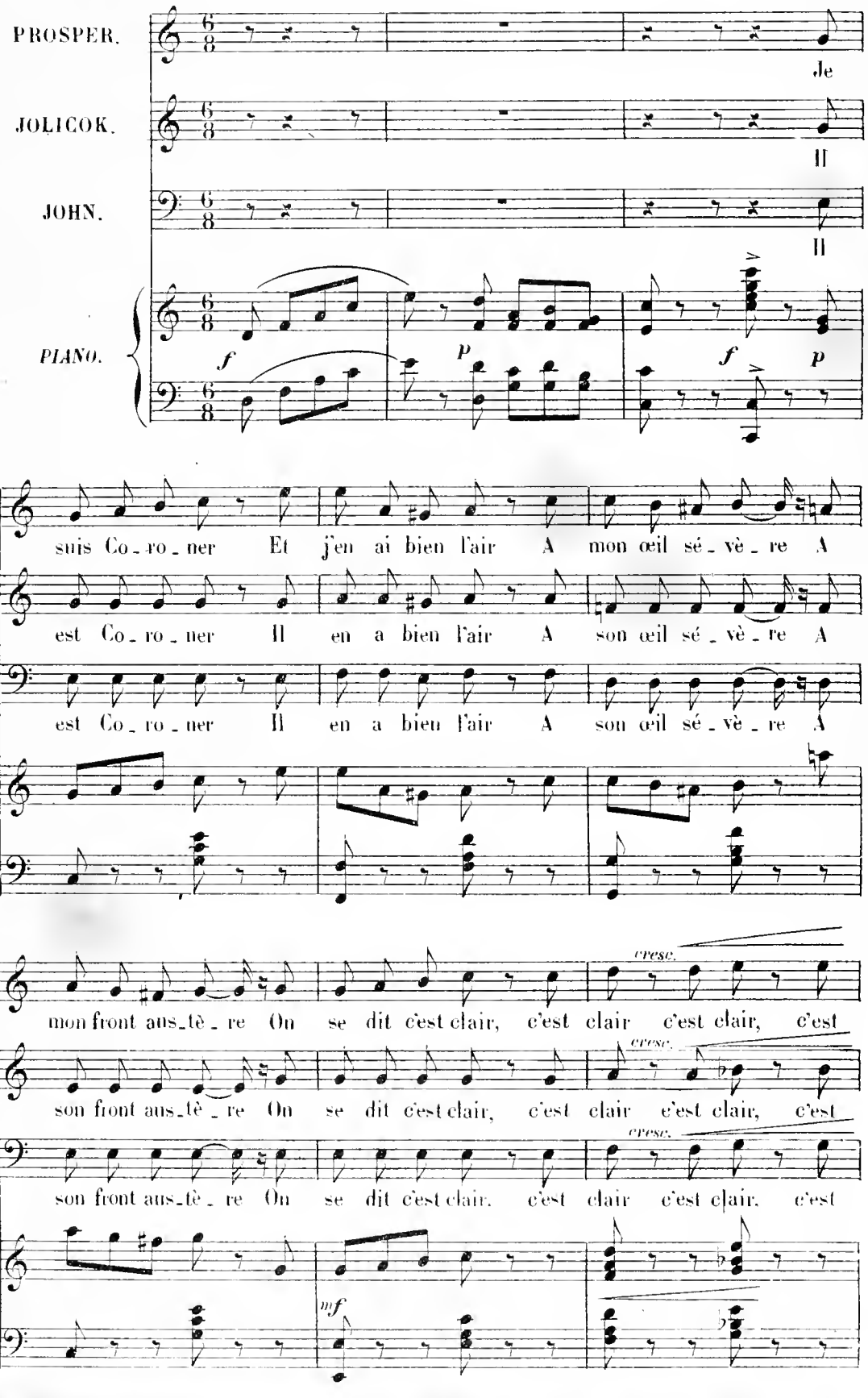

(il danse)
Même mouv!
P.
la.
Mon cœur se di-
JOLICOK. mf
La la la la la la la la la
JOHN.
La la la la la la la la la
Même mouv!
f
a piacere
P.
-la-te Lorsque je cons-ta-te Devant un ma-ri Le flagrant dé-
Même mouv!
louré.
P.
-lit! La la la la la la la la la!
JOLICOK
La la la la
JOHN.
La la la la
Même mouv!
louré.
mf

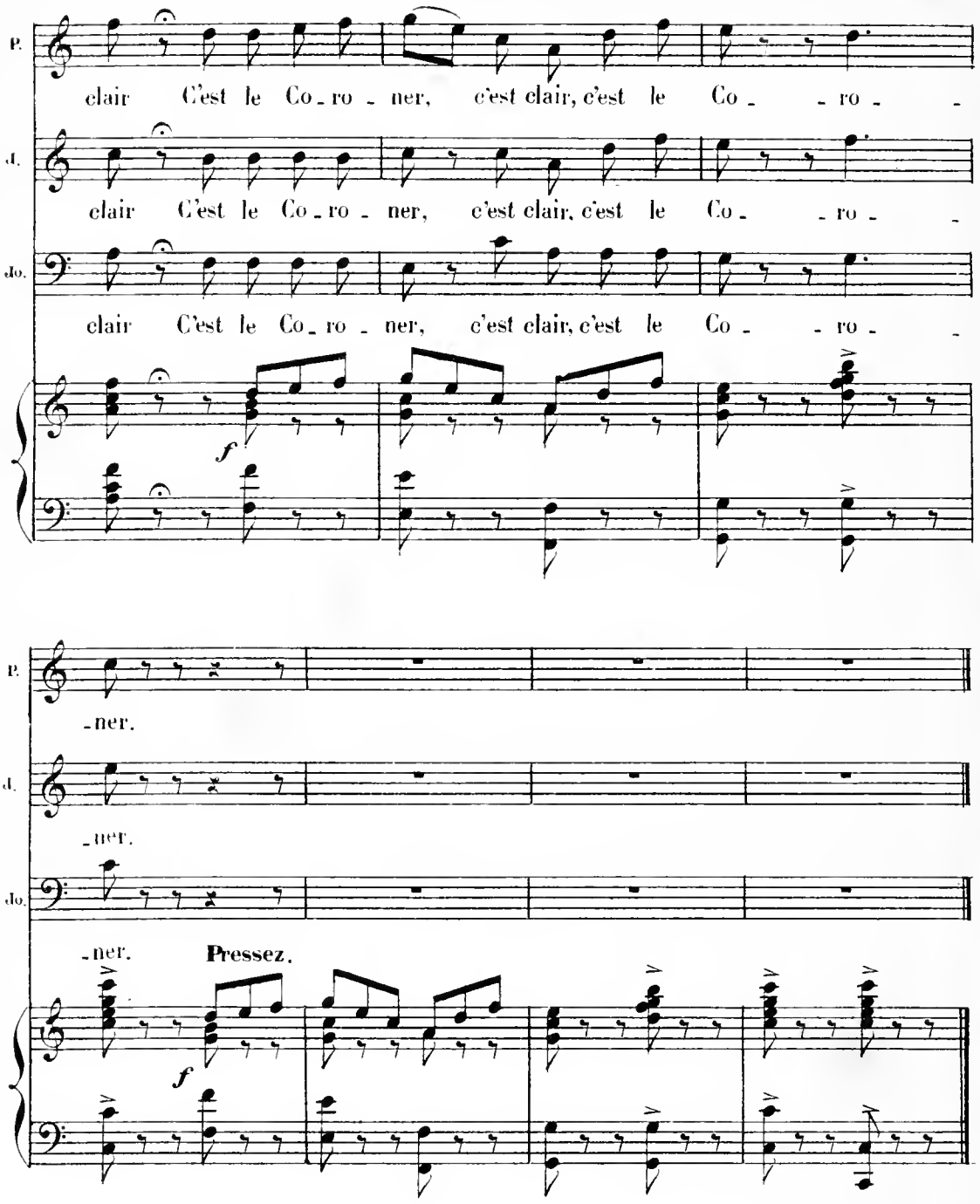

P.
J.
Jo.
Tra la la, tra la la, tra la la, tra la
la la la la la.
la la la la la.
a piacere.
pp
la, Tra la la, tra la la la la la la la la la la la la la Je
suis co_ro_ner, Et j'en ai bien l'air, A mon œil sé_vè_re, A
est co_ro_ner, Il en a bien l'air, A son œil sé_vè_re, A
est co_ro_ner, Il en a bien l'air, A son œil sé_vè_re, A


P.
mon front austè - re, On se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est
cresc.
J.
son front austè - re. On se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est
cresc.
Jo.
son front austè - re, On se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est
mf
clair, C'est le co - ro - ner C'est clair, c'est le co - - ro - -
f
- ner.

SORTIE.

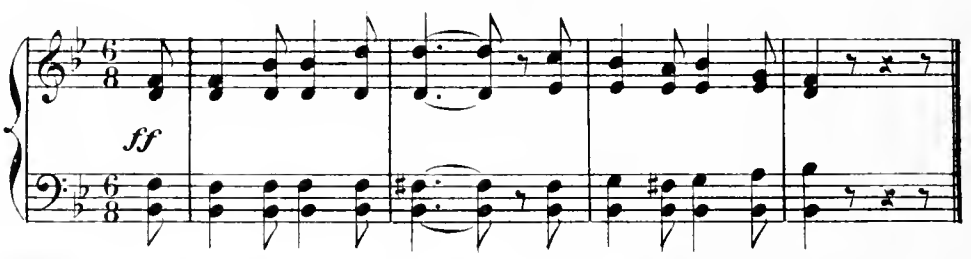
N° 19bis





MUSIQUE DE SCÈNE.

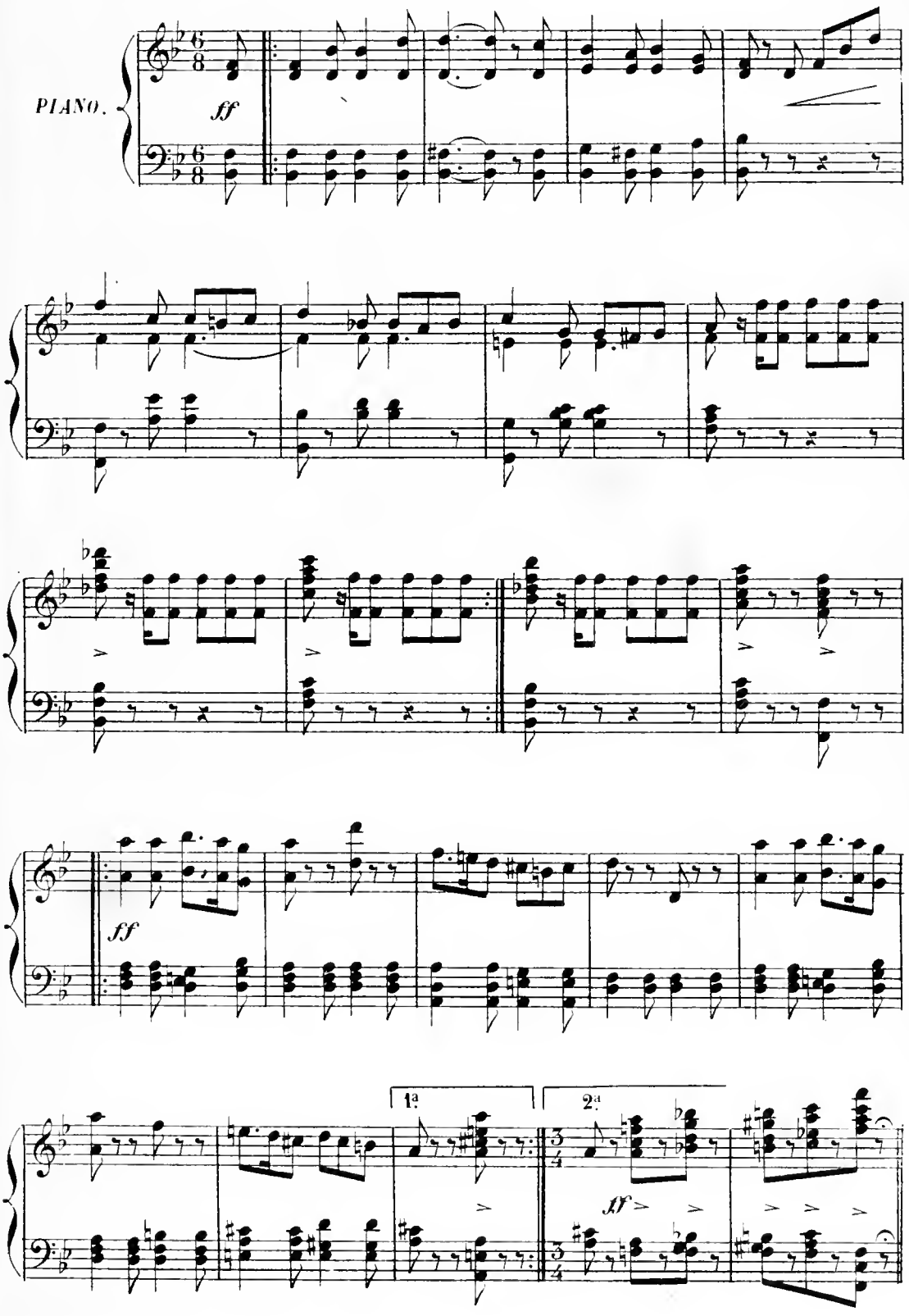
N° 19ter

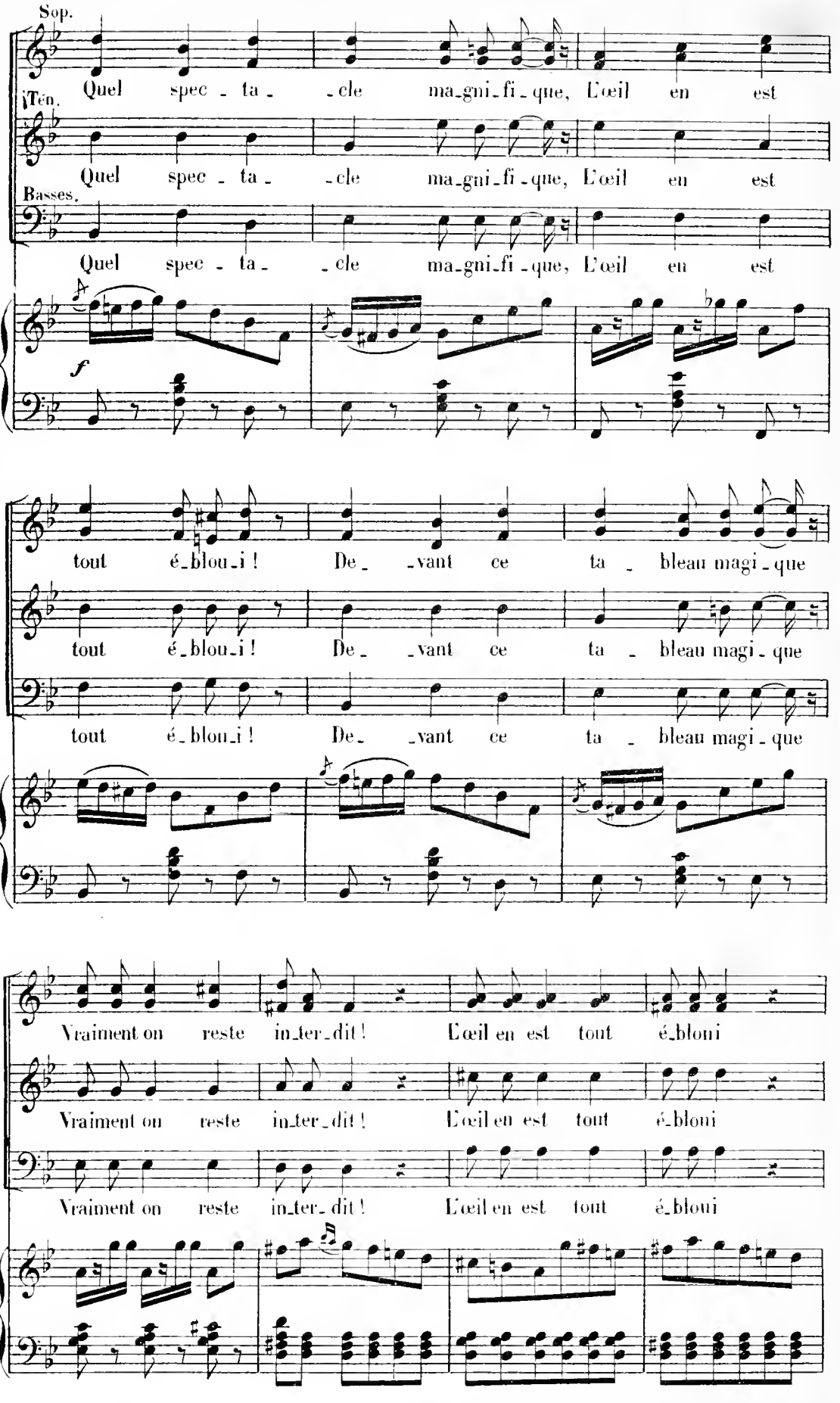


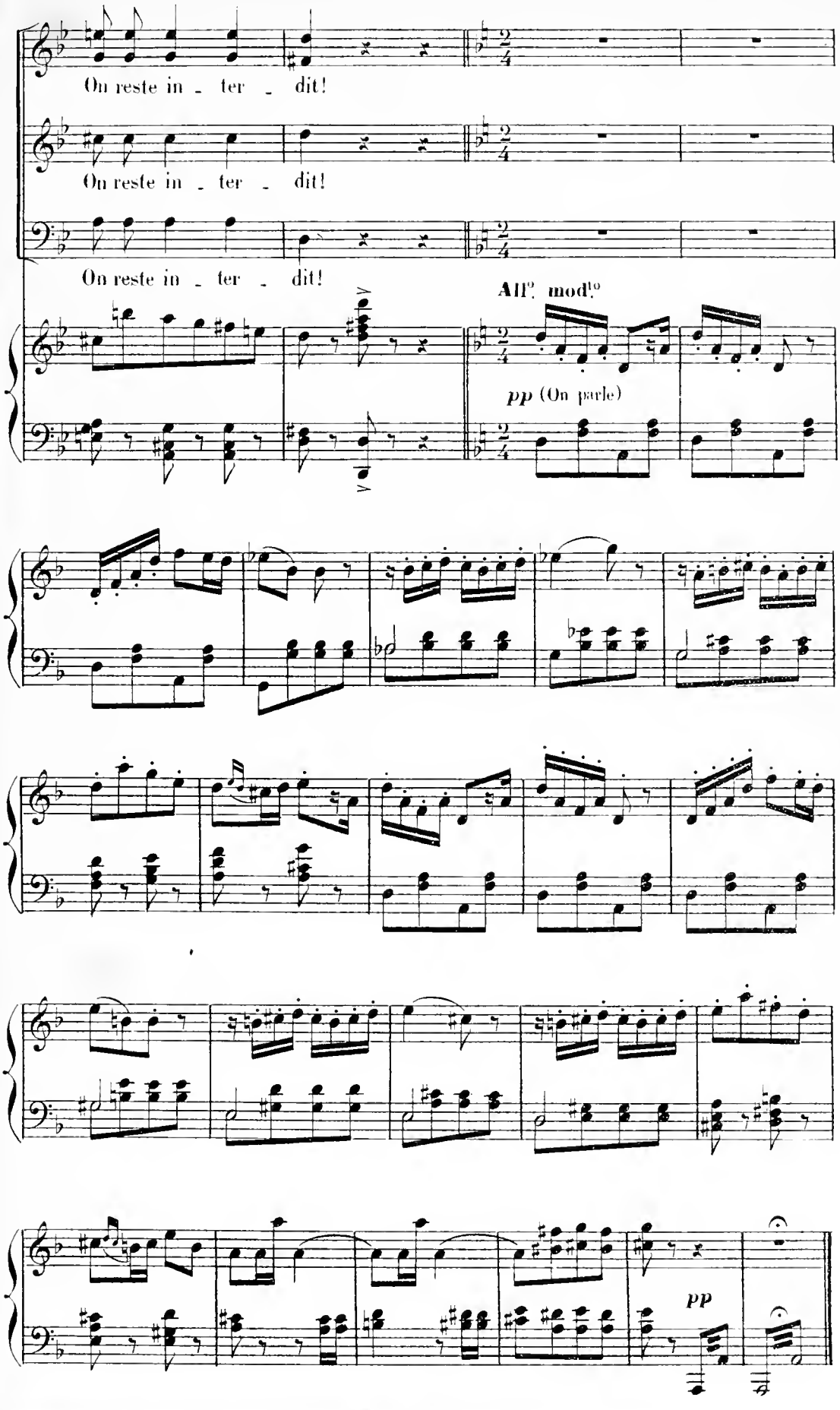
CHANGEMENT

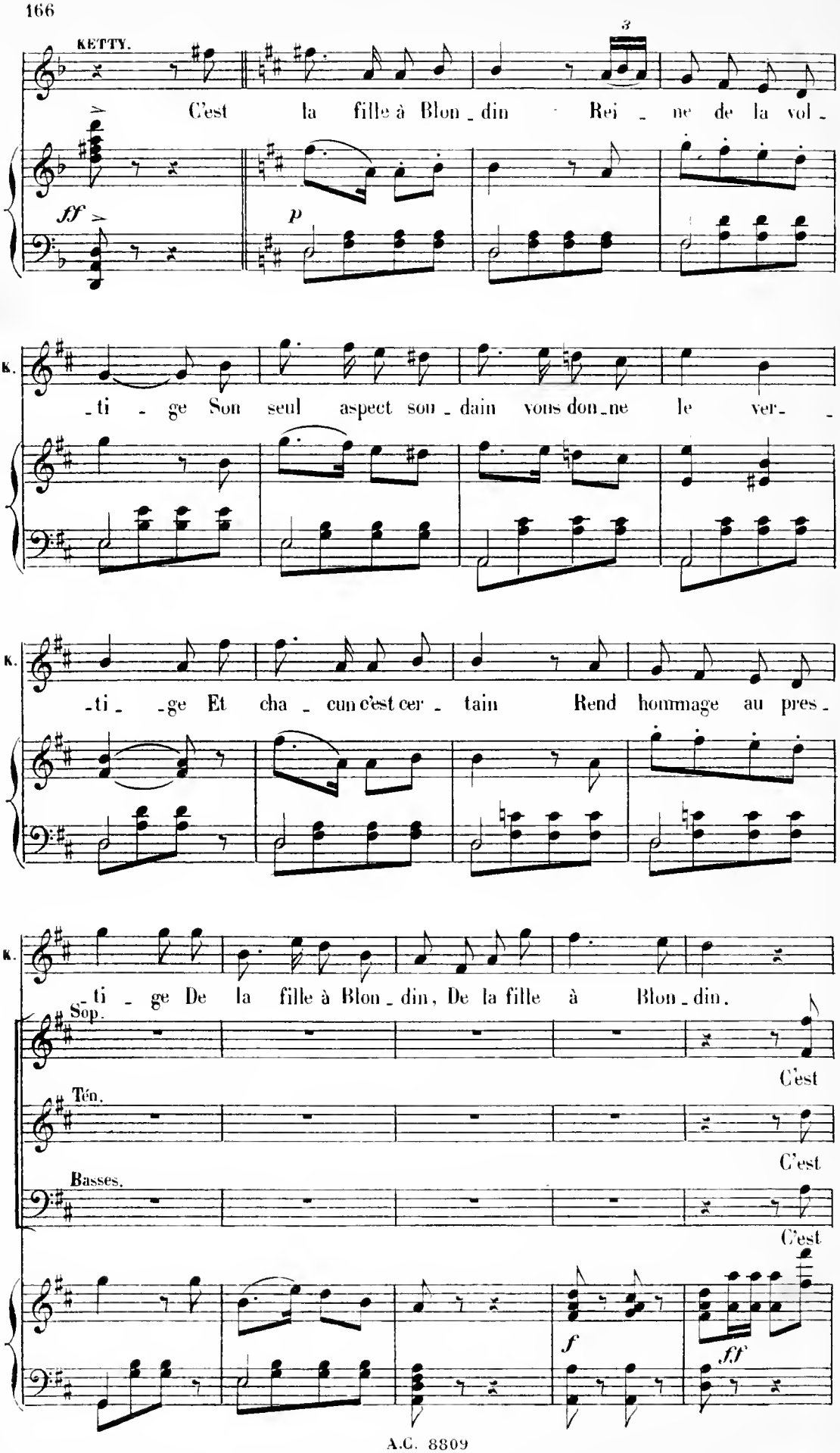
pour le 9e. Tableau et FINAL.

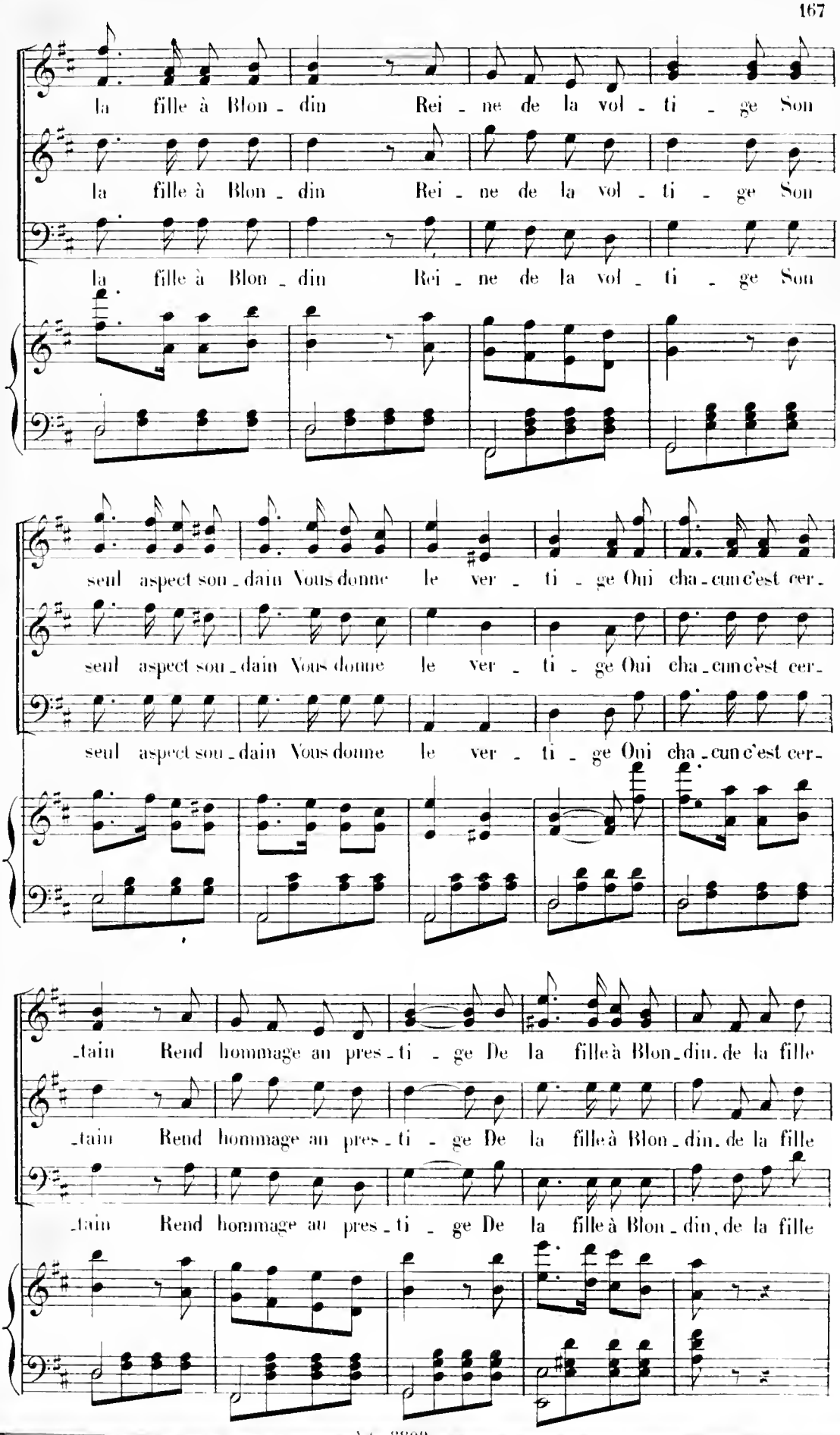
N° 20.

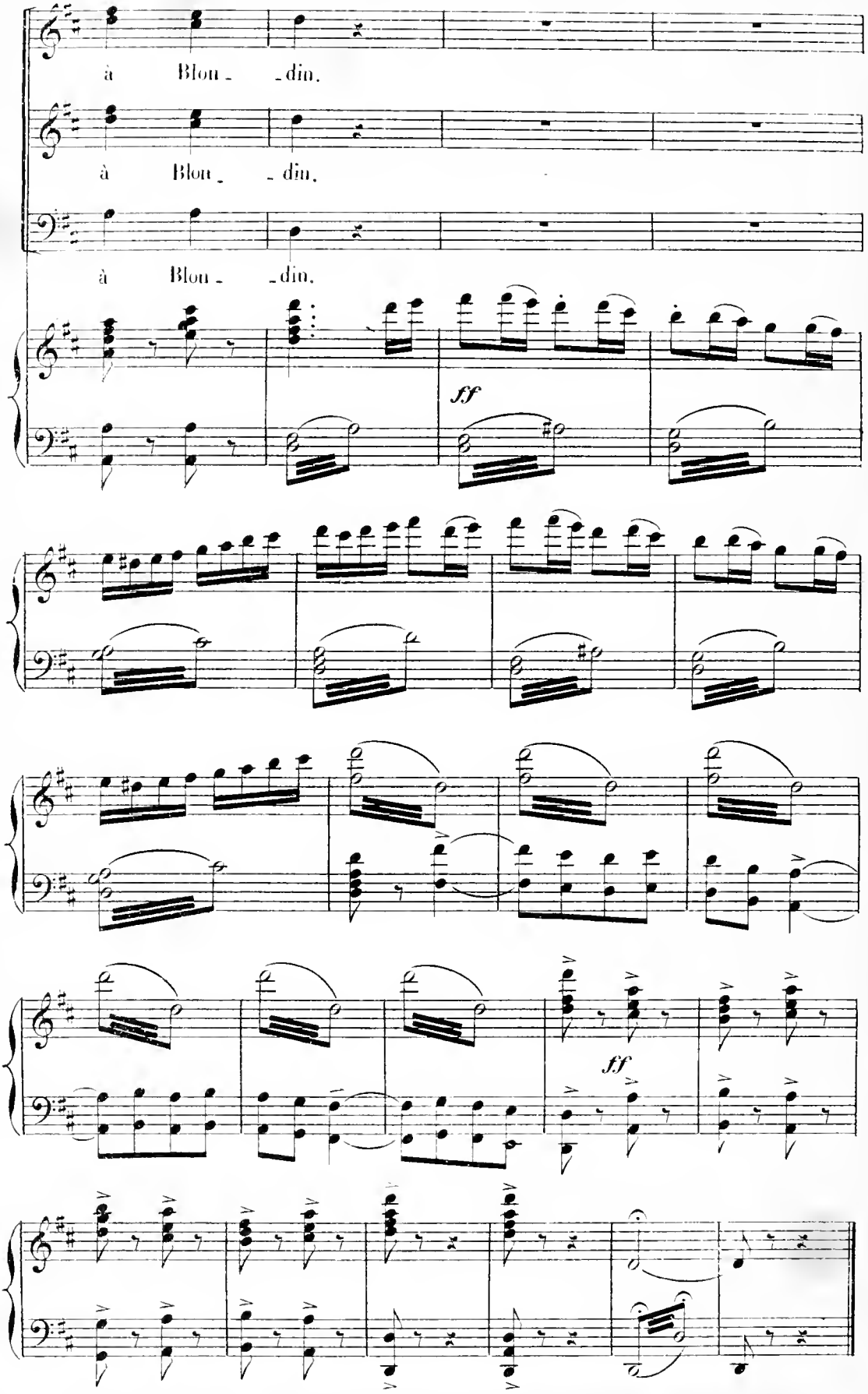



Sop.
Quel spec - ta - cle ma-gni-fi-que, L'œil en est
Ten.
Quel spec - ta - cle ma-gni-fi-que, L'œil en est
Basses.
Quel spec - ta - cle ma-gni-fi-que, L'œil en est
f
tout é-blou-i ! De - vant ce ta - bleau magi-que
tout é-blou-i ! De - vant ce ta - bleau magi-que
tout é-blou-i ! De - vant ce ta - bleau magi-que
Vraiment on reste in-ter-dit ! L'œil en est tout é-bloui
Vraiment on reste in-ter-dit ! L'œil en est tout é-bloui
Vraiment on reste in-ter-dit ! L'œil en est tout é-bloui


On reste in - ter - dit!
On reste in - ter - dit!
On reste in - ter - dit!
All.° mod.to
pp (On parle)
pp

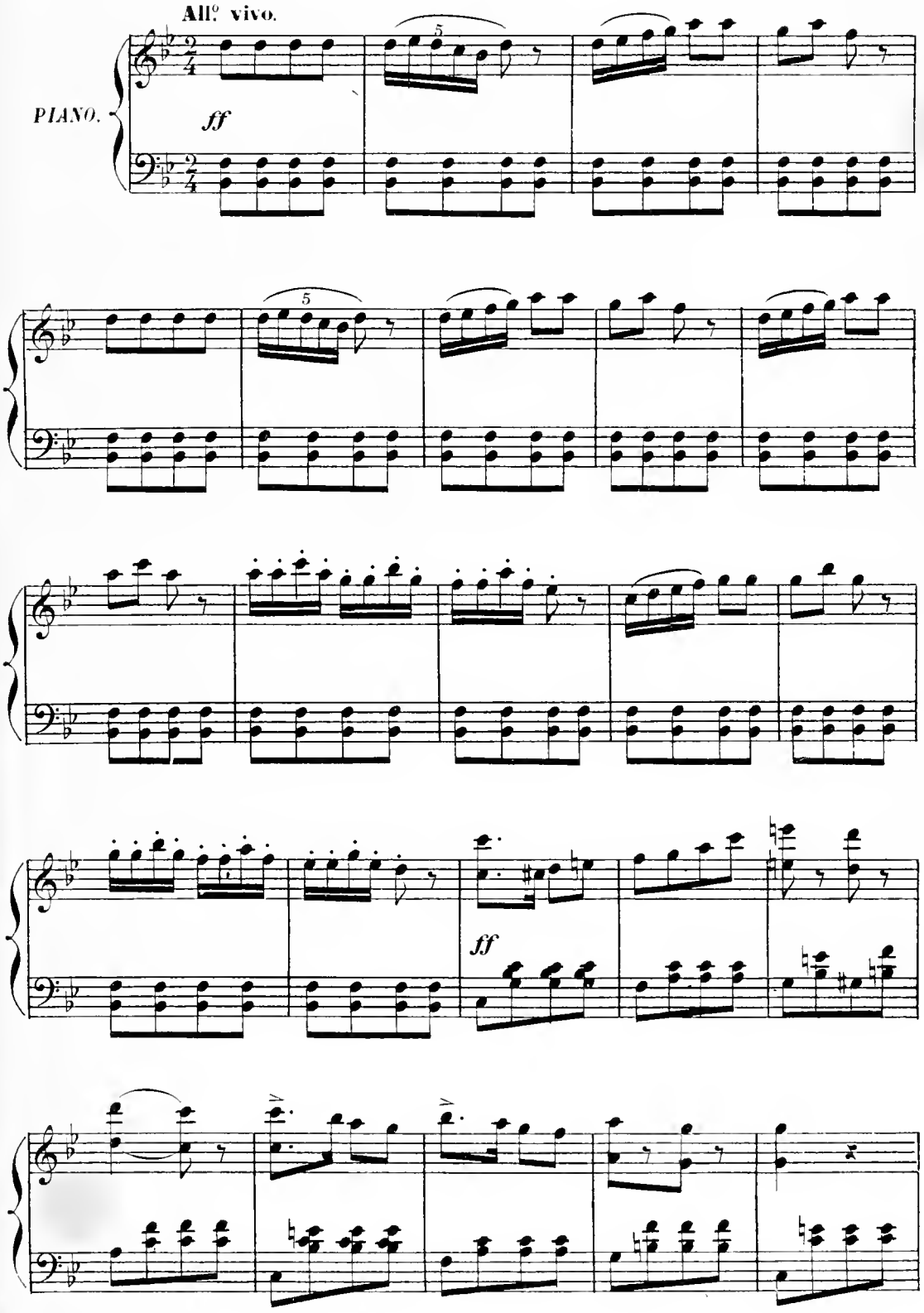

KETTY.
C'est la fille à Blon_din Rei_ne de la vol_
ff
p
K.
_ti_ge Son seul aspect son_dain vous don_ne le ver_
K.
_ti_ge Et cha_cun c'est cer_tain Rend hommage au pres_
K.
_ti_ge De la fille à Blon_din, De la fille à Blon_din.
Sop.
C'est
Ten.
C'est
Basses.
C'est
f
ff

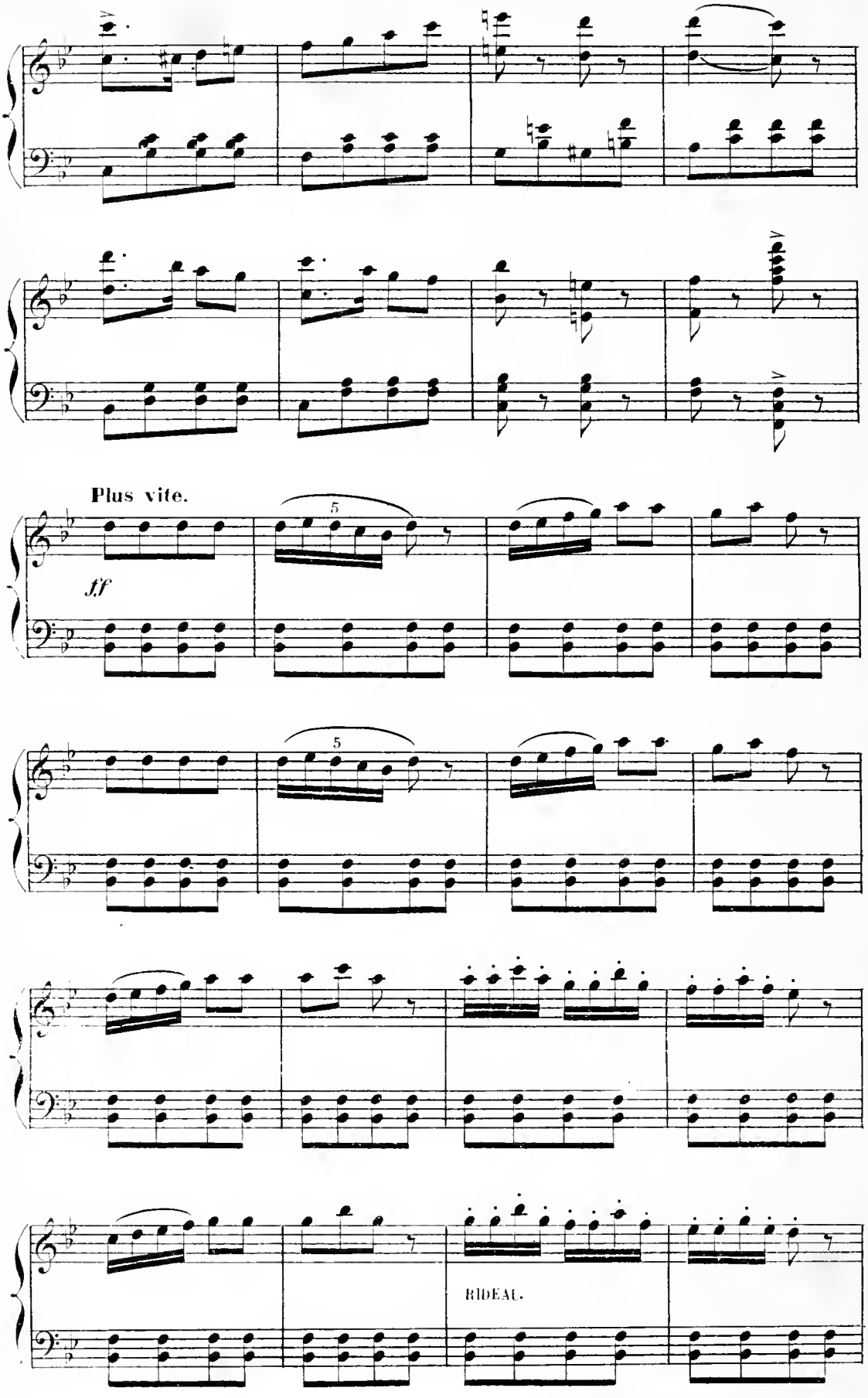

la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge Son
la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge Son
la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge Son
seul aspect sou - dain Vous donne le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer -
seul aspect sou - dain Vous donne le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer -
seul aspect sou - dain Vous donne le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer -
- tain Rend hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille
- tain Rend hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille
- tain Rend hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille



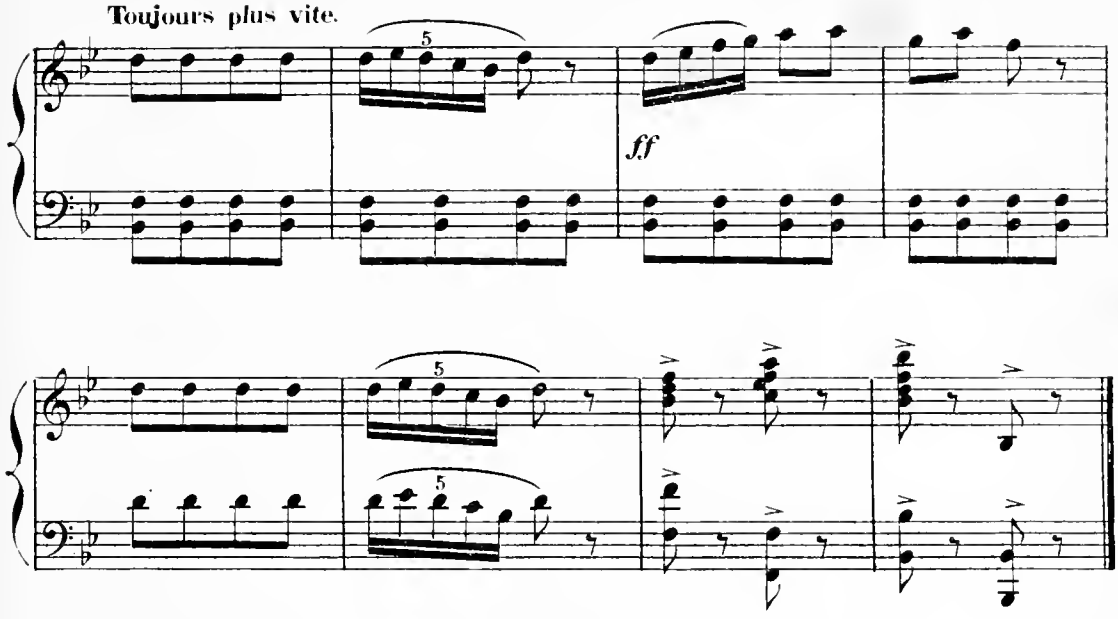
Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.




Plus vite.
ff
5
5
RIDEAU.

Toujours plus vite.



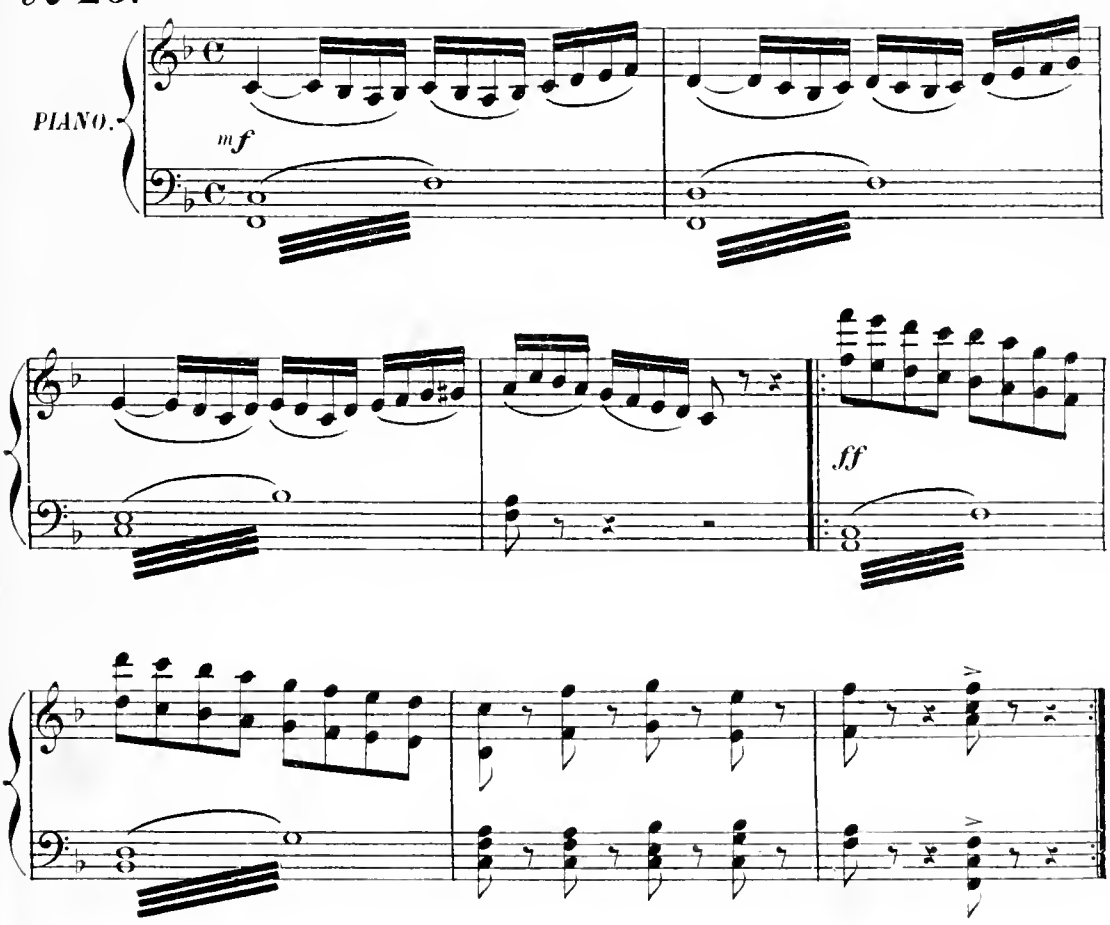
ACTE II.

10e TABLEAU

RÉP. = Gare de Folsomm

MUSIQUE DE SCÈNE.

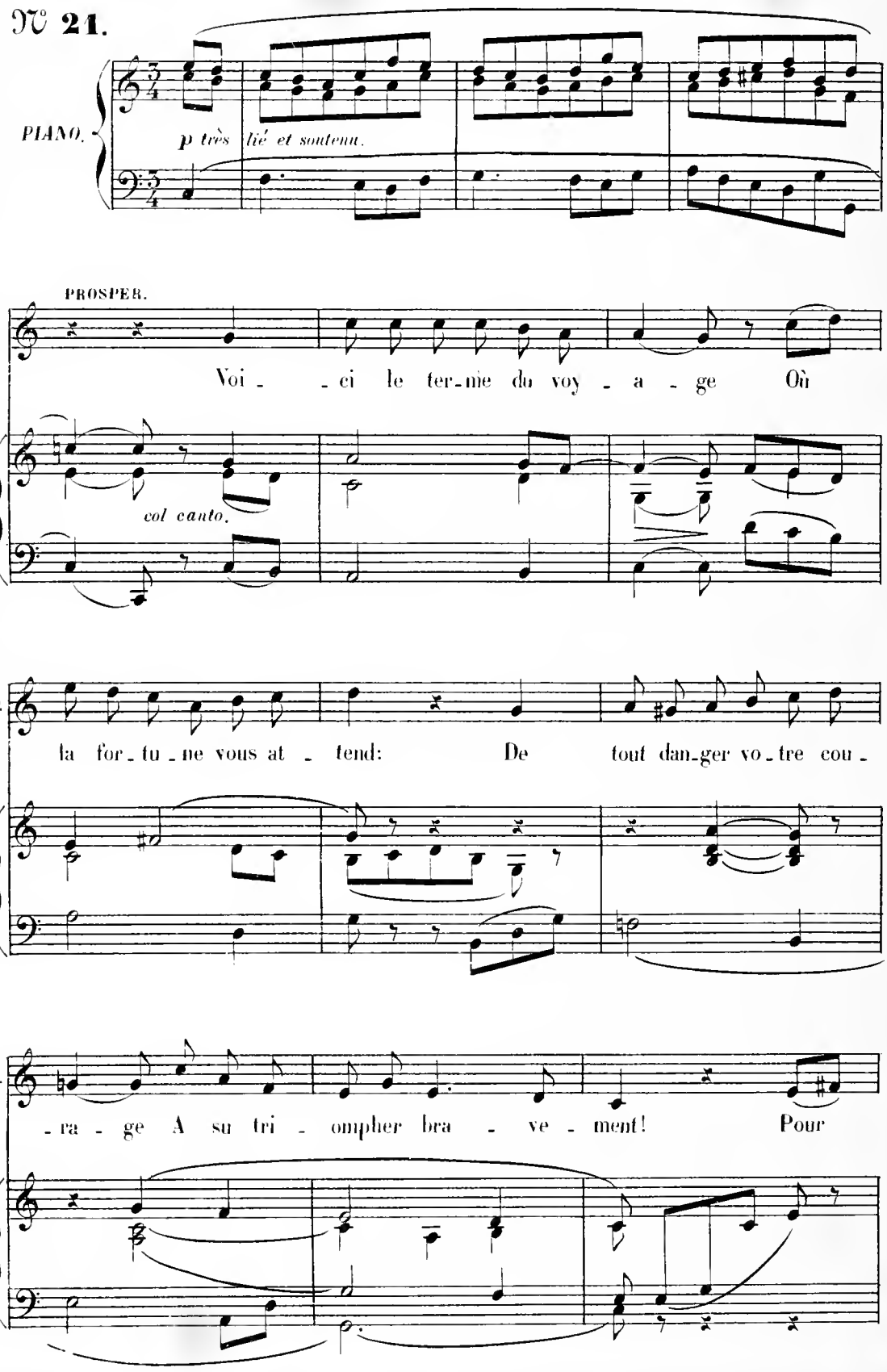
N° **20.bis**

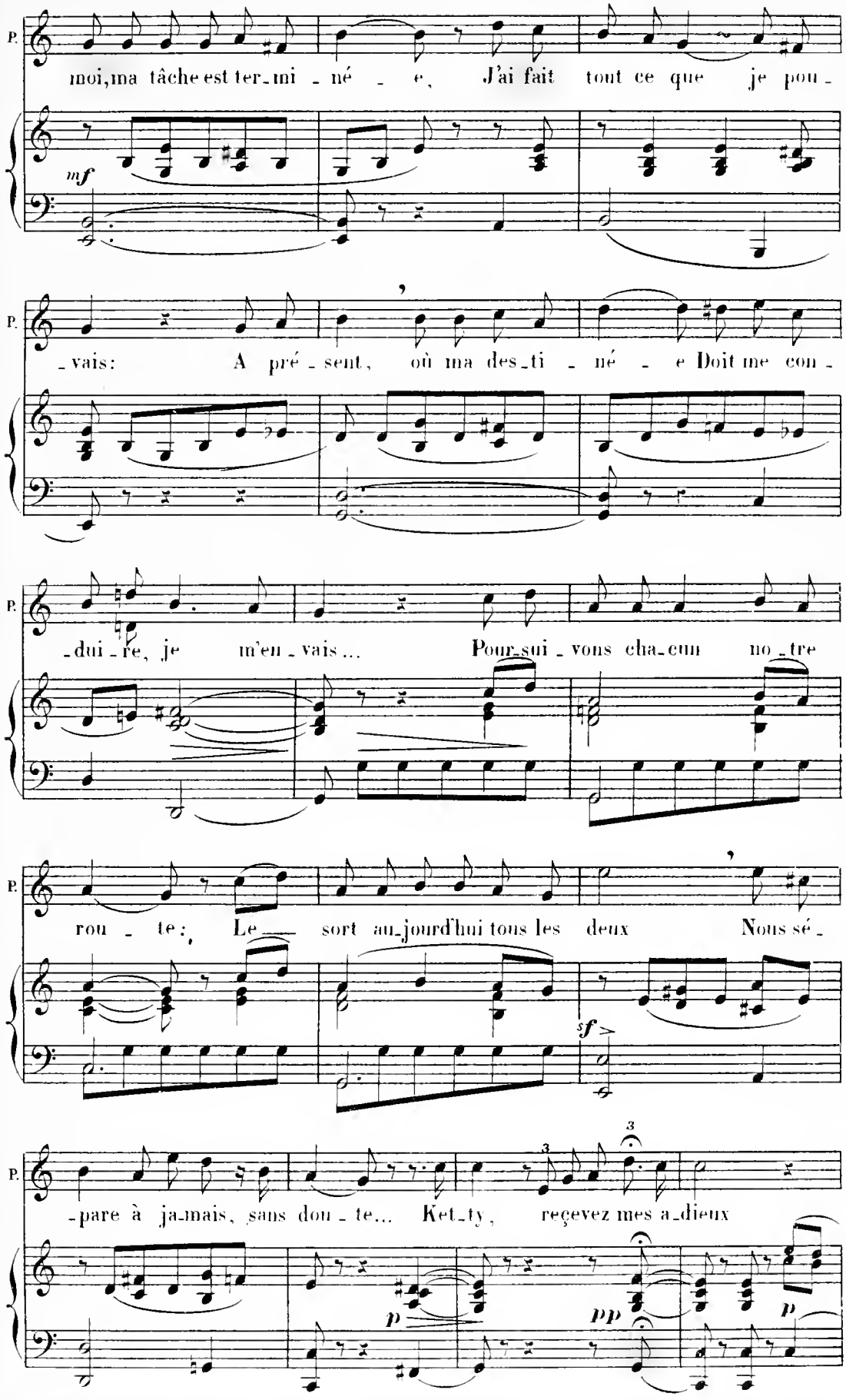


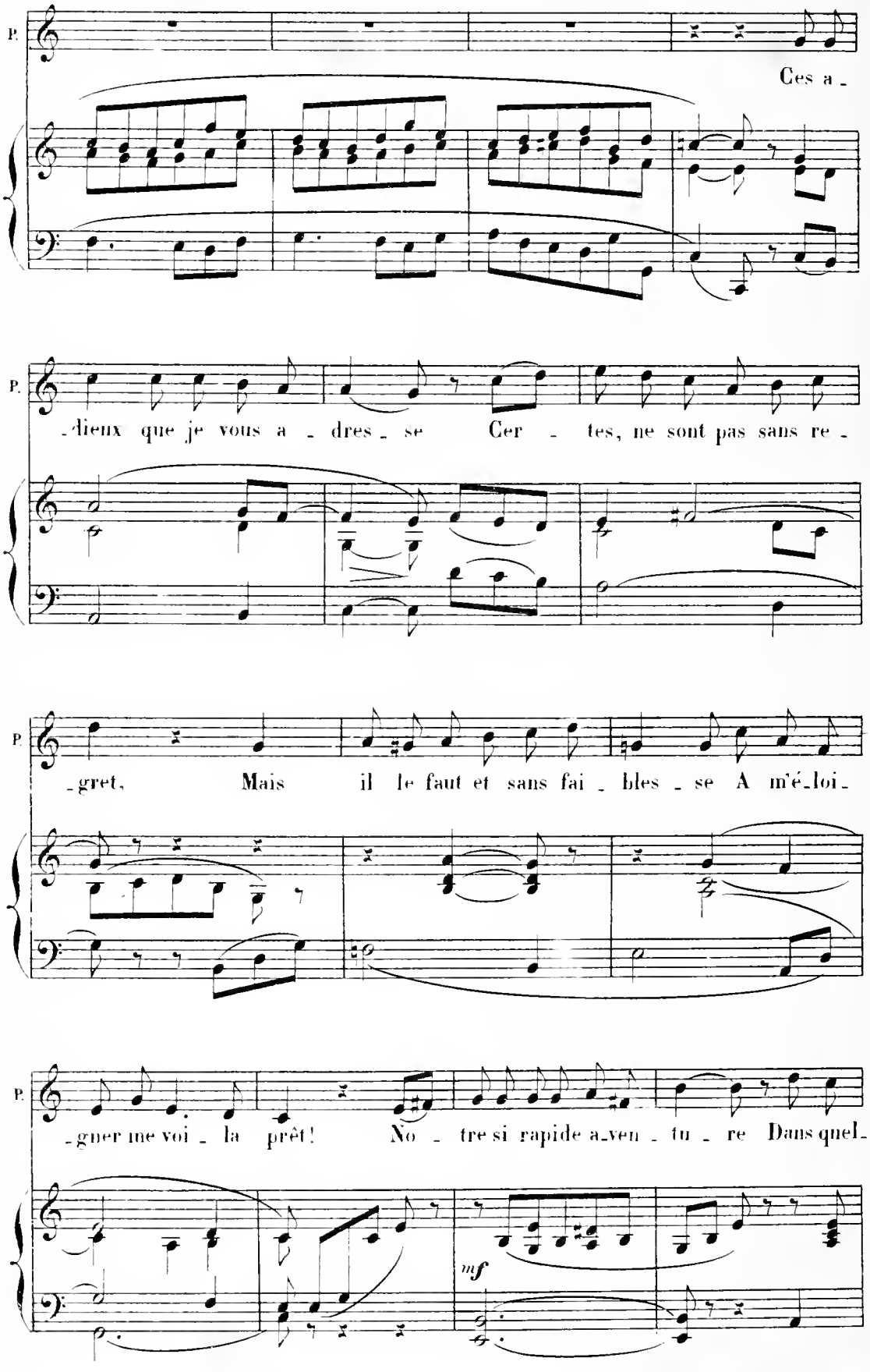
ROMANCE.

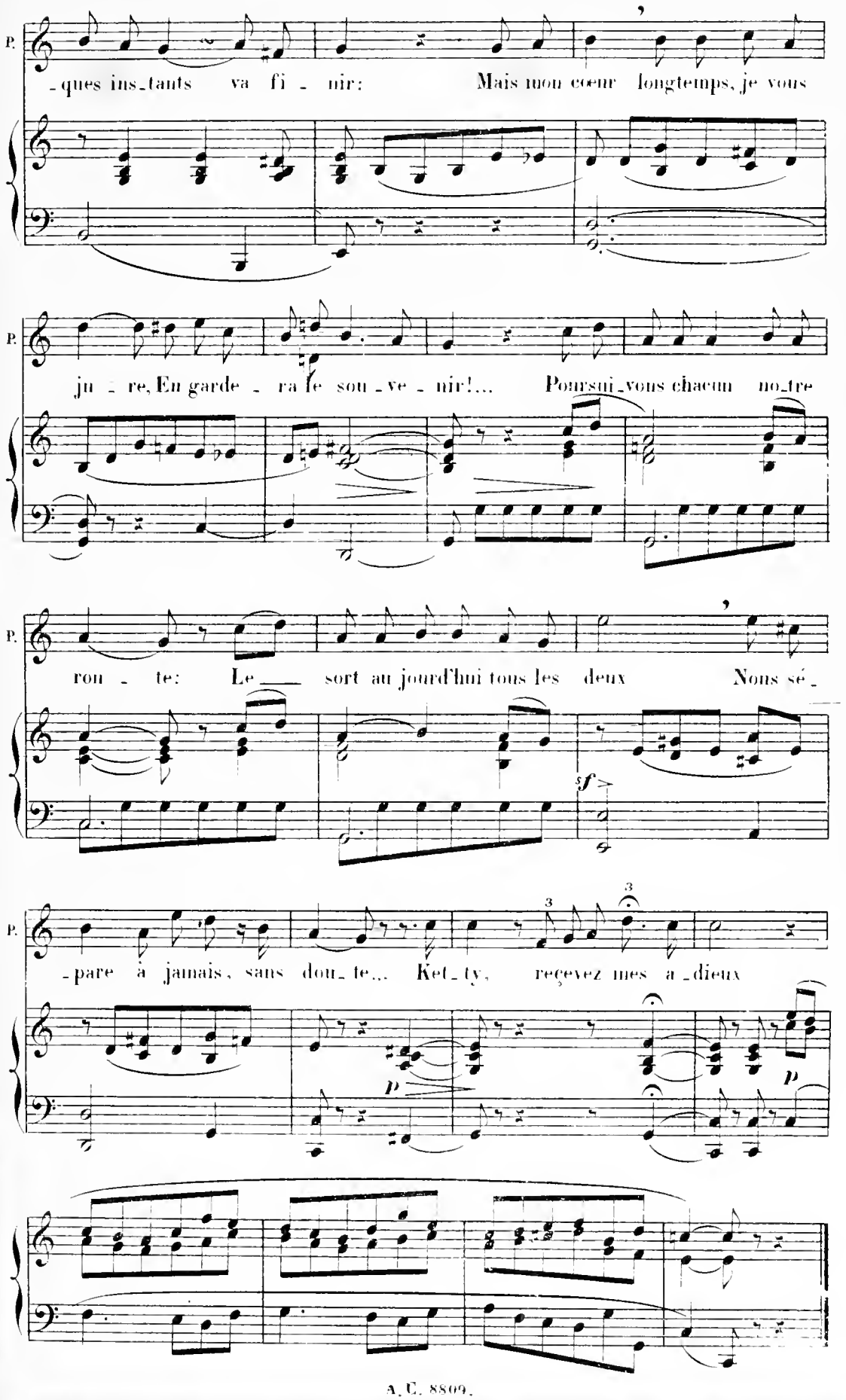
PROSPER.

N° 21.




P.
moi, ma tâche est ter_mi_né_e, J'ai fait tout ce que je pou_
mf
P.
_vais: A pré_sent, où ma des_ti_né_e Doit me con_
P.
_dui_re, je m'en_vais... Pour_sui_vons cha_cun no_tre
P.
rou_te; Le sort au_jourd'hui tous les deux Nous sé_
sf
P.
_pare à ja_mais, sans dou_te... Ket_ty, reçevez mes a_dieux
p
pp
p

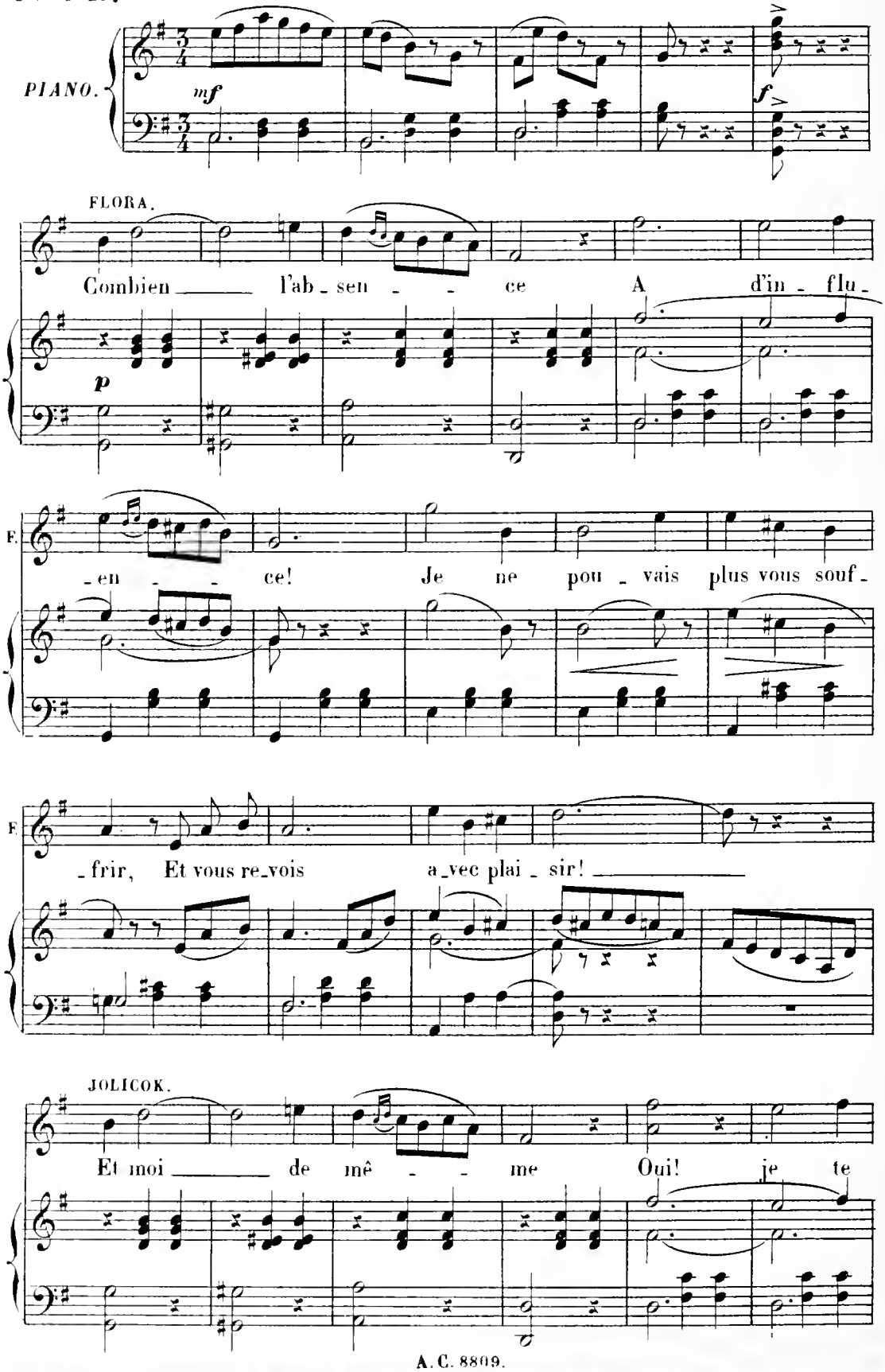

P.
Ces a -
P.
-dieux que je vous a - dres - se Cer - tes, ne sont pas sans re -
P.
-gret, Mais il le faut et sans fai - bles - se A m'é-loi-
P.
-gner me voi - la prêt! No - tre si rapide a-ven - tu - re Dans quel-
mf

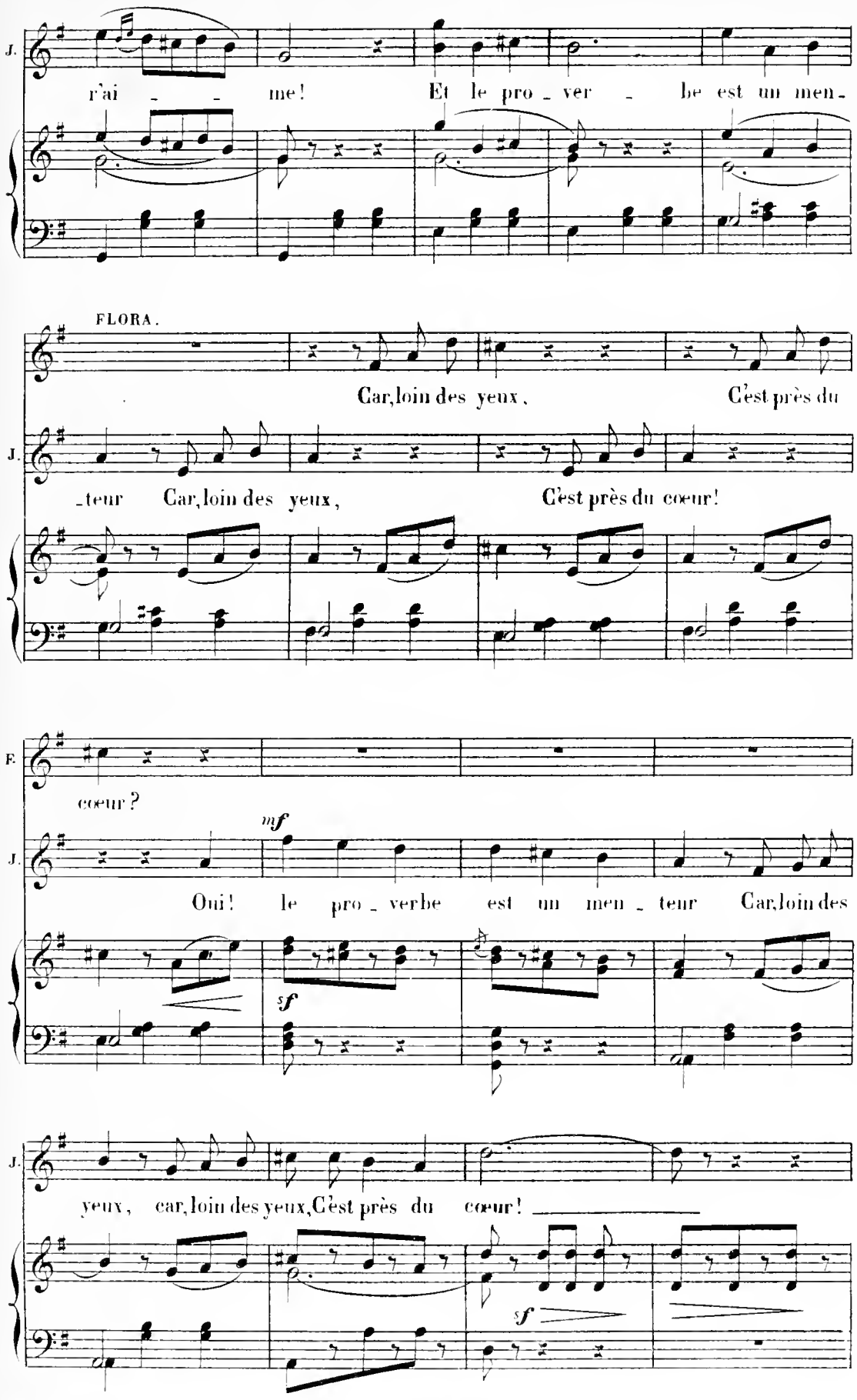

P.
-ques ins-tants va fi - nir: Mais mon cœur longtemps, je vous
P.
ju - re, En garde - ra le sou - ve - nir!... Poursui-vons chacun no-tre
P.
ron - te: Le sort au jourd'hui tous les deux Nous sé-
sf
P.
-pare à jamais, sans dou-te... Ket-ty, reçevez mes a-dieux
3
3
p
p

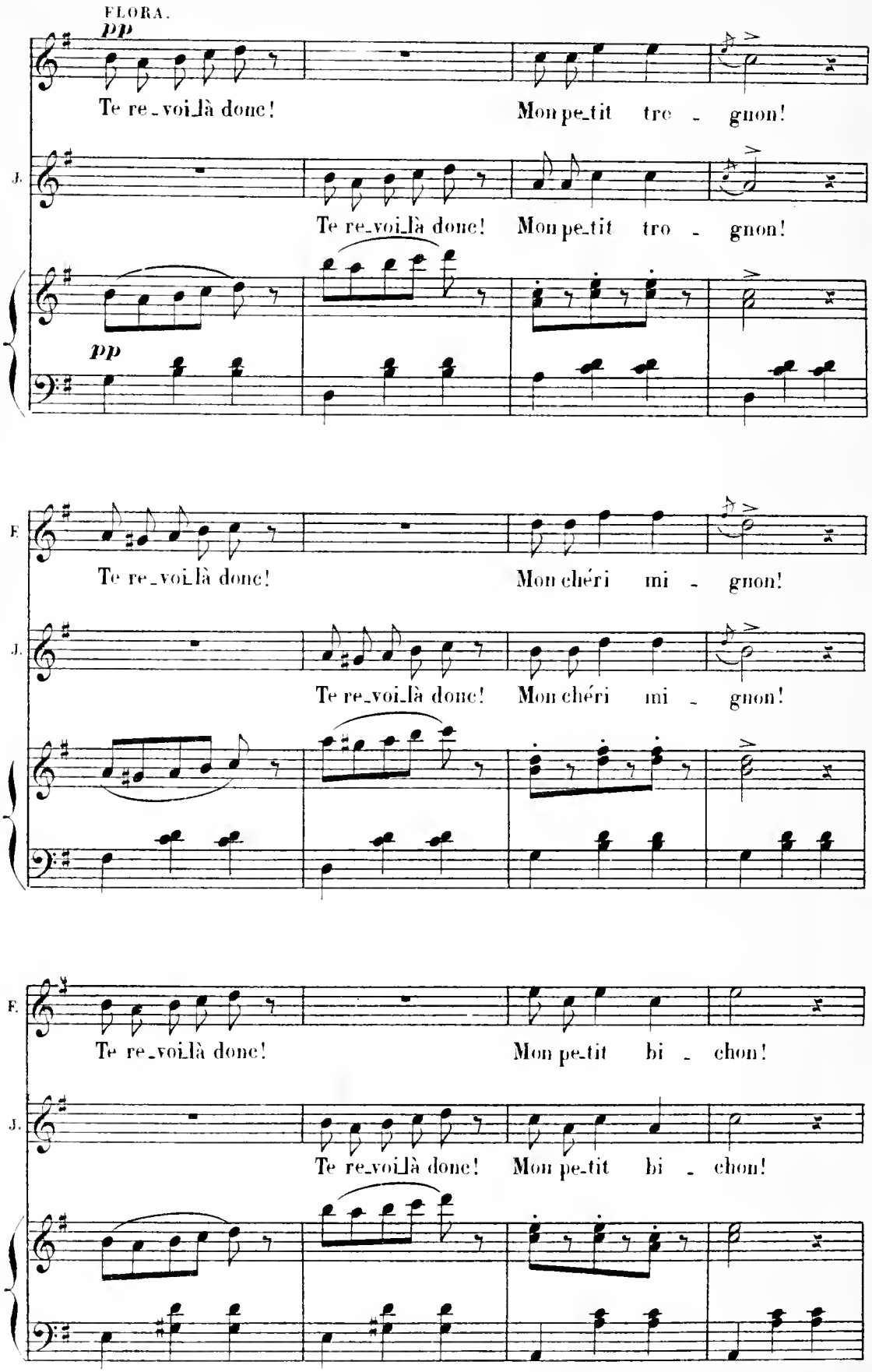
DUETTINO DE LA RÉCONCILIATION.

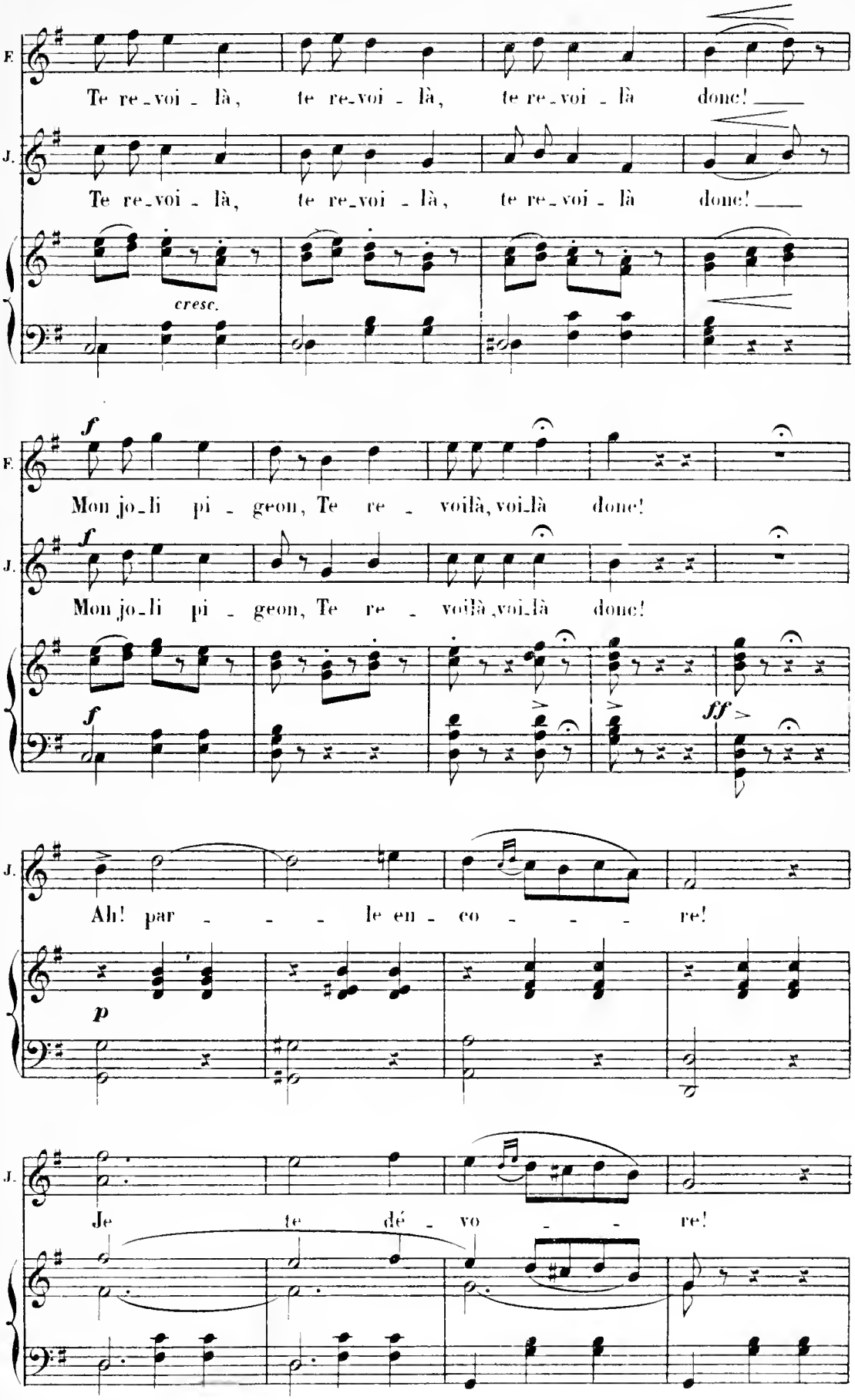
FLORA, JOLICOK.

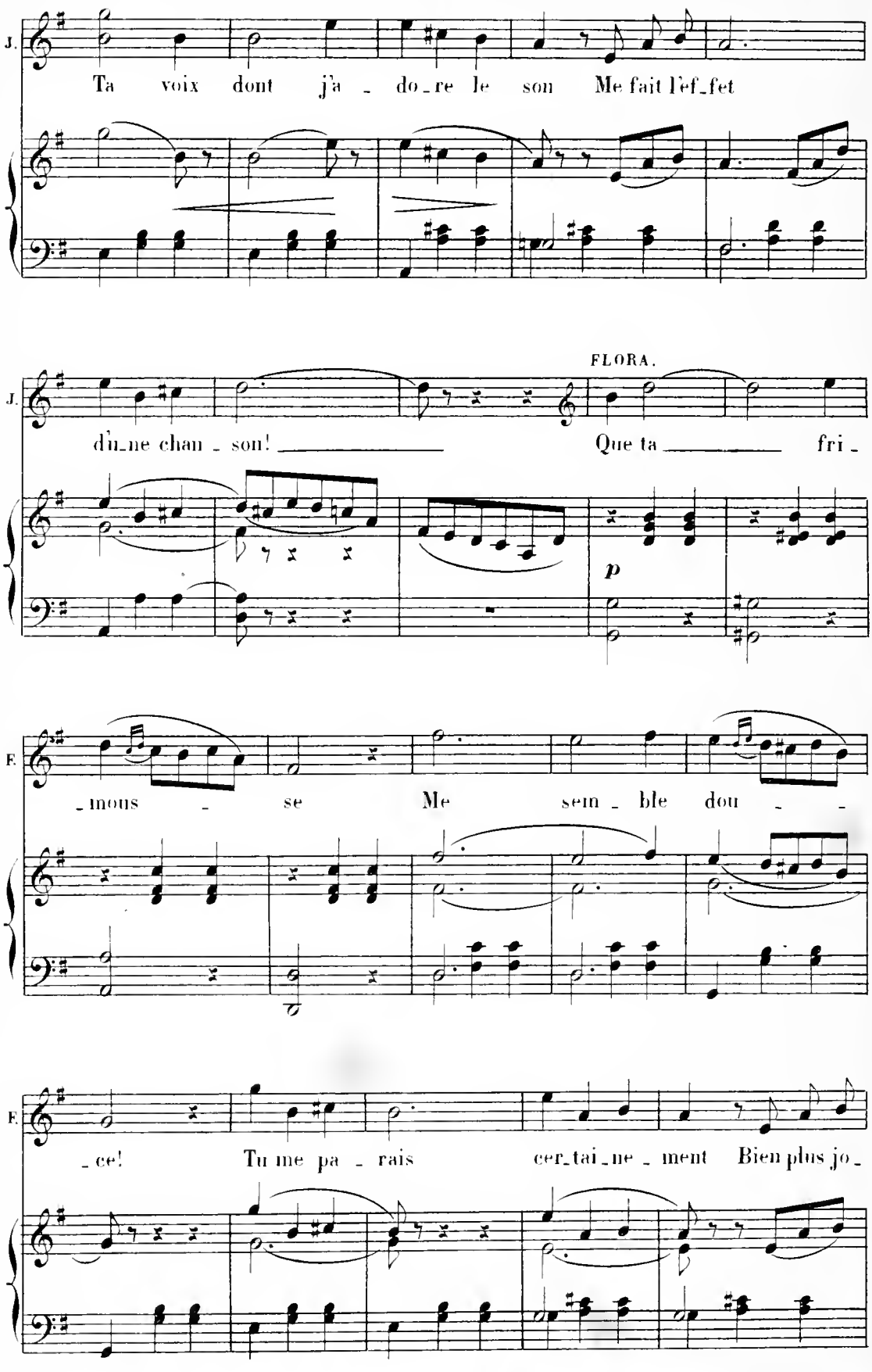
N° 22. **Mouvt de Valse.**

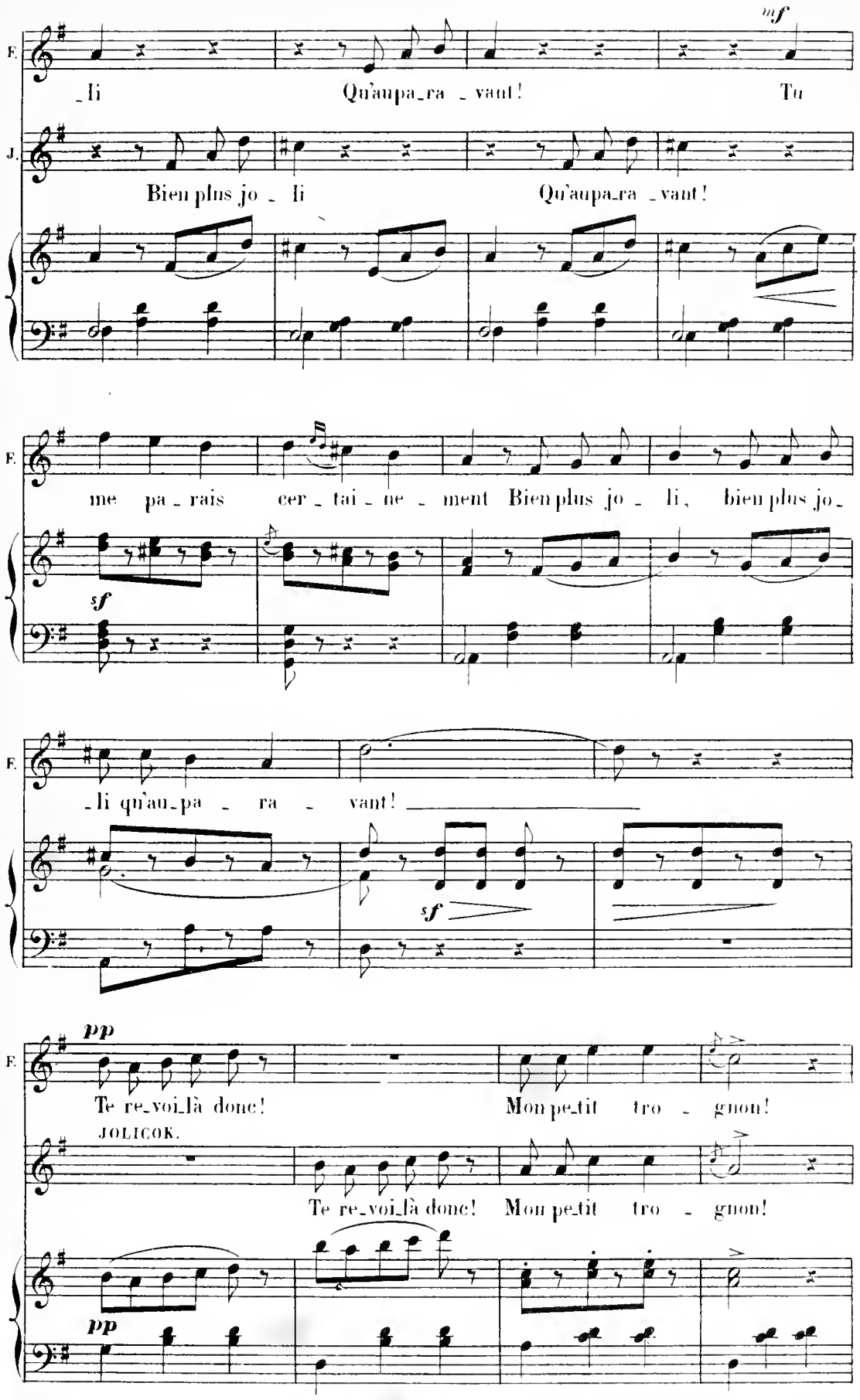


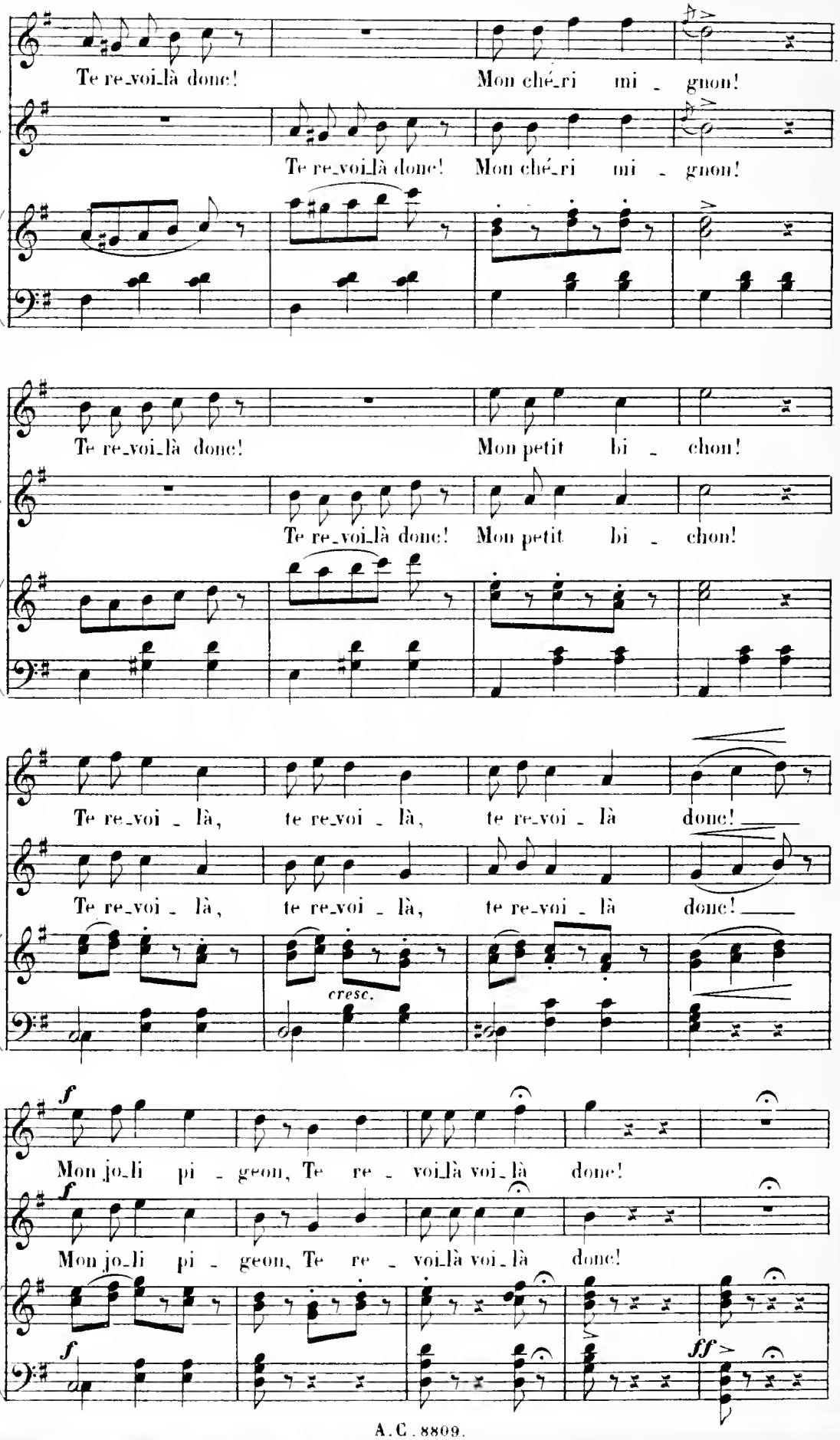

J.
r'ai - - me! Et le pro - ver - be est un men -
FLORA.
Car, loin des yeux, C'est près du
J.
- teur Car, loin des yeux, C'est près du cœur!
F.
cœur?
mf
J.
Oui! le pro - verbe est un men - teur Car, loin des
sf
J.
yeux, car, loin des yeux, C'est près du cœur!
sf

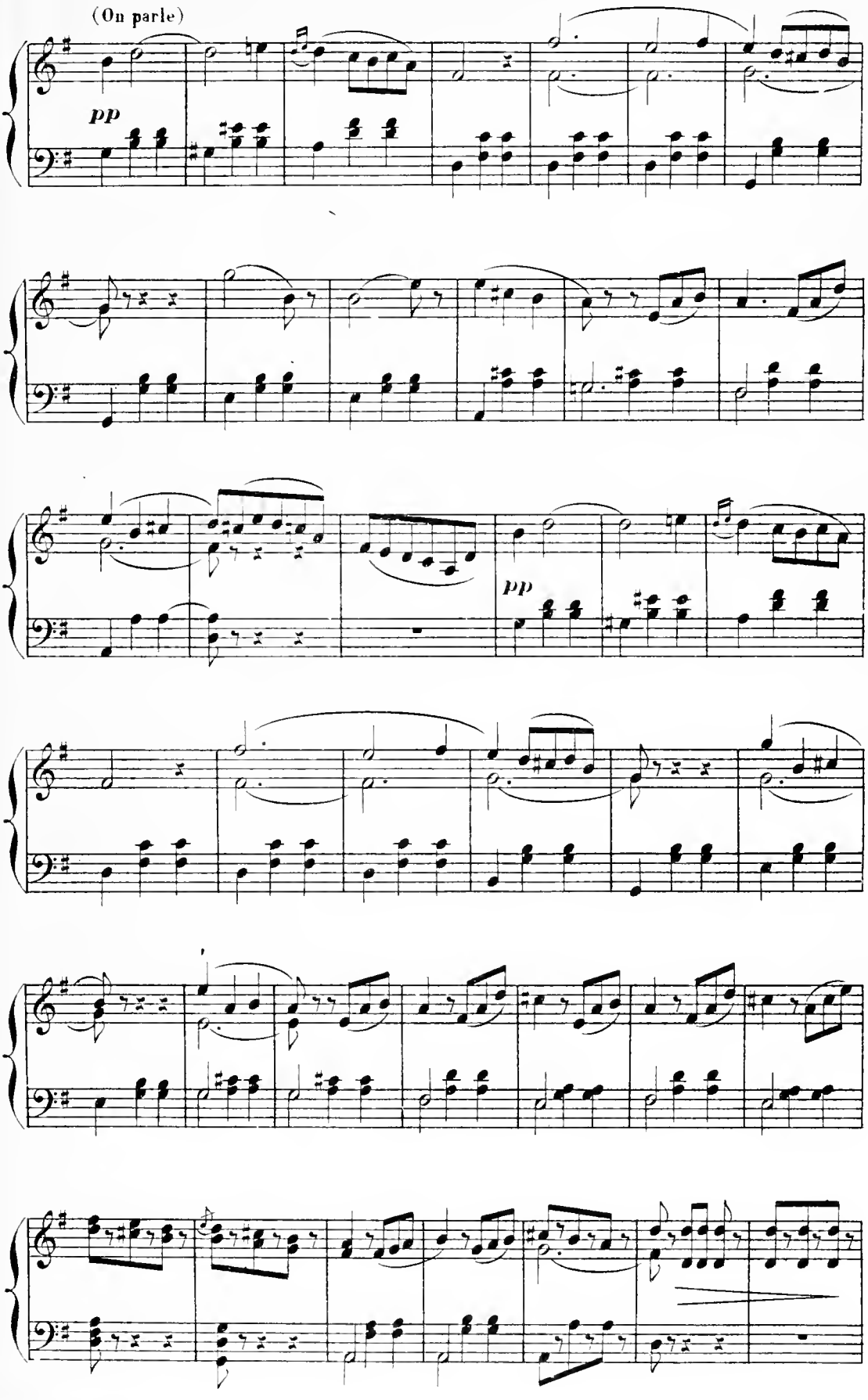

FLORA.
pp
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro_gnon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro_gnon!
pp
F.
Te re_voi_là donc! Mon chéri mi_gnon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon chéri mi_gnon!
F.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit bi_chon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit bi_chon!

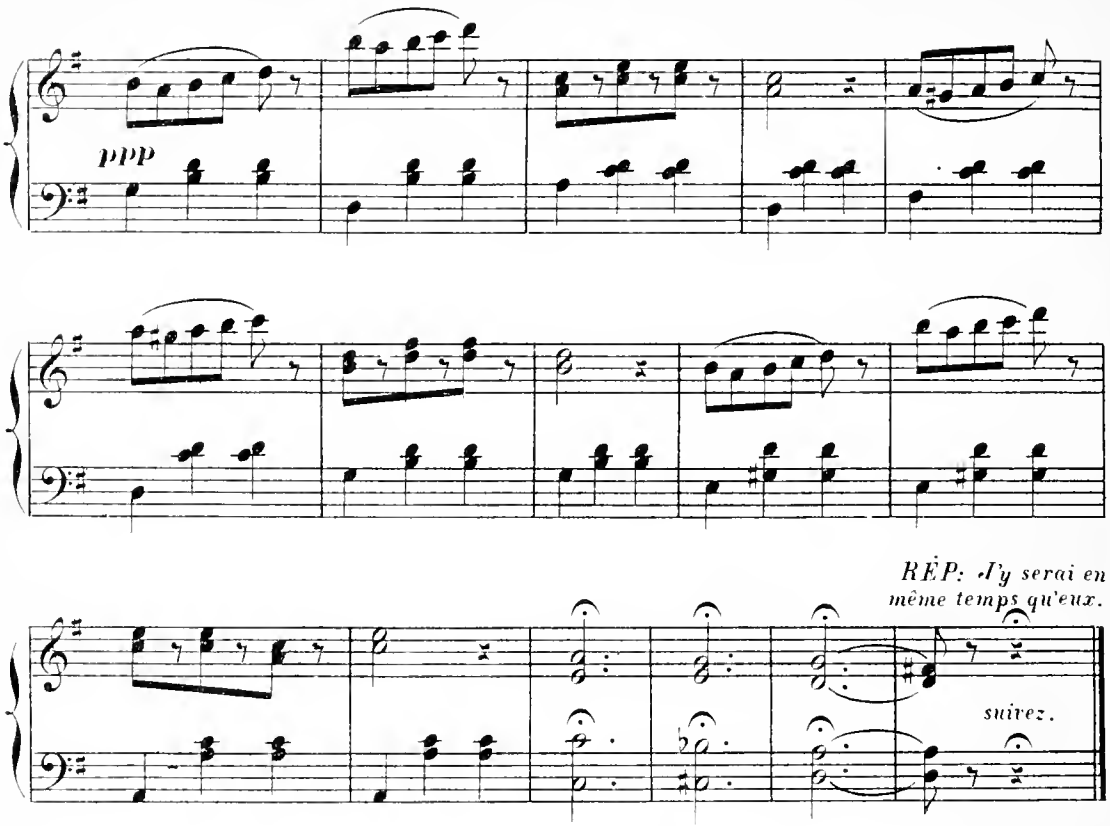

F.
Te re_voi_là, te re_voi_là, te re_voi_là donc!
J.
Te re_voi_là, te re_voi_là, te re_voi_là donc!
cresc.
f
Mon jo_li pi_geon, Te re_voilà, voi_là donc!
Mon jo_li pi_geon, Te re_voilà, voi_là donc!
ff
Ah! par_le en_co_re!
p
Je te dé_vo_re!


J.
Ta voix dont j'a - do - re le son Me fait l'ef - fet
FLORA.
J.
d'u - ne chan - son! Que ta fri -
p
F.
- mous - se Me sem - ble dou - -
F.
- ce! Tu me pa - rais cer - tai - ne - ment Bien plus jo -


mf
F.
_li Qu'aupa_ra _ vant! Tu
J.
Bien plus jo _ li Qu'aupa_ra _vant!
me pa _ rais cer _ tai _ ne _ ment Bien plus jo _ li, bien plus jo_
sf
_li qu'au_pa _ ra _ vant!
sf
pp
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro _ gnon!
JOLICOK.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro _ gnon!
pp


E.
Te re_voi_là donc! Mon ché_ri mi _ gnon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon ché_ri mi _ gnon!
E.
Te re_voi_là donc! Mon petit bi _ chon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon petit bi _ chon!
E.
Te re_voi _ là, te re_voi _ là, te re_voi _ là donc!
J.
Te re_voi _ là, te re_voi _ là, te re_voi _ là donc!
cresc.
E.
f
Mon jo_li pi _ geon, Te re _ voi_là voi_là donc!
J.
f
Mon jo_li pi _ geon, Te re _ voi_là voi_là donc!
f
ff

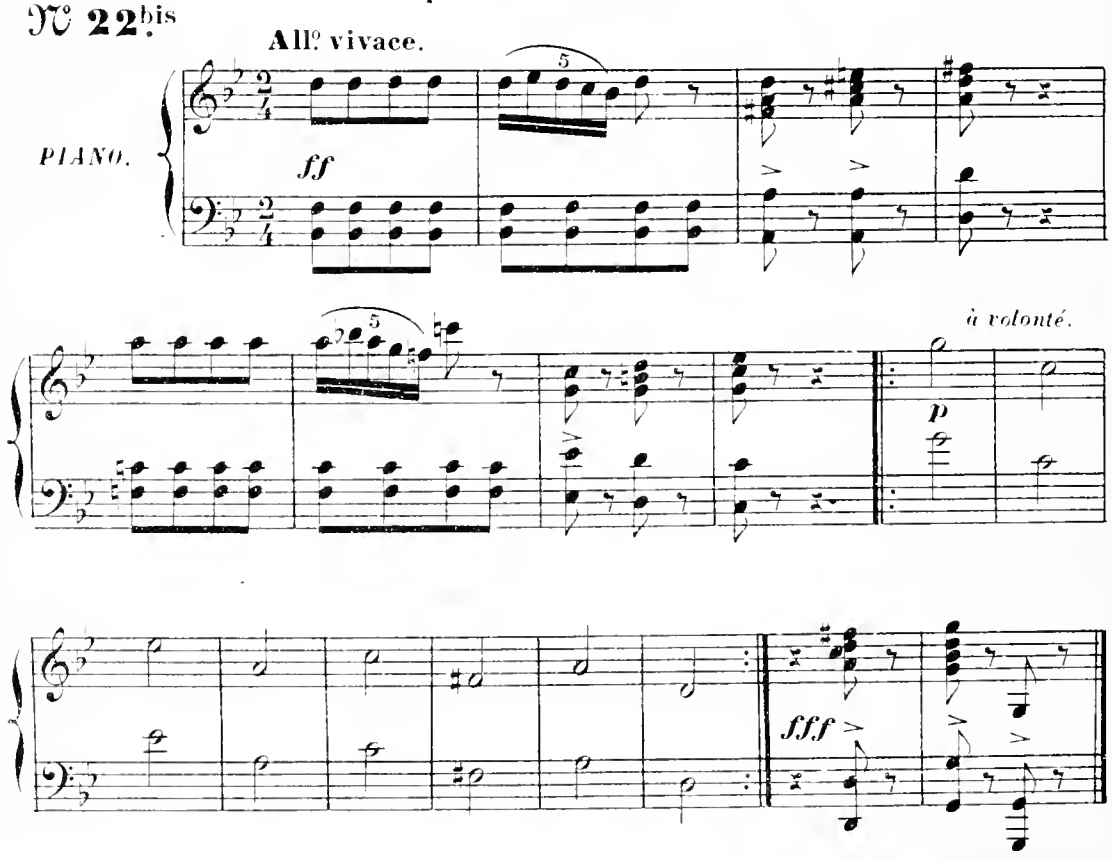

(On parle)
pp
pp



CHANGEMENT

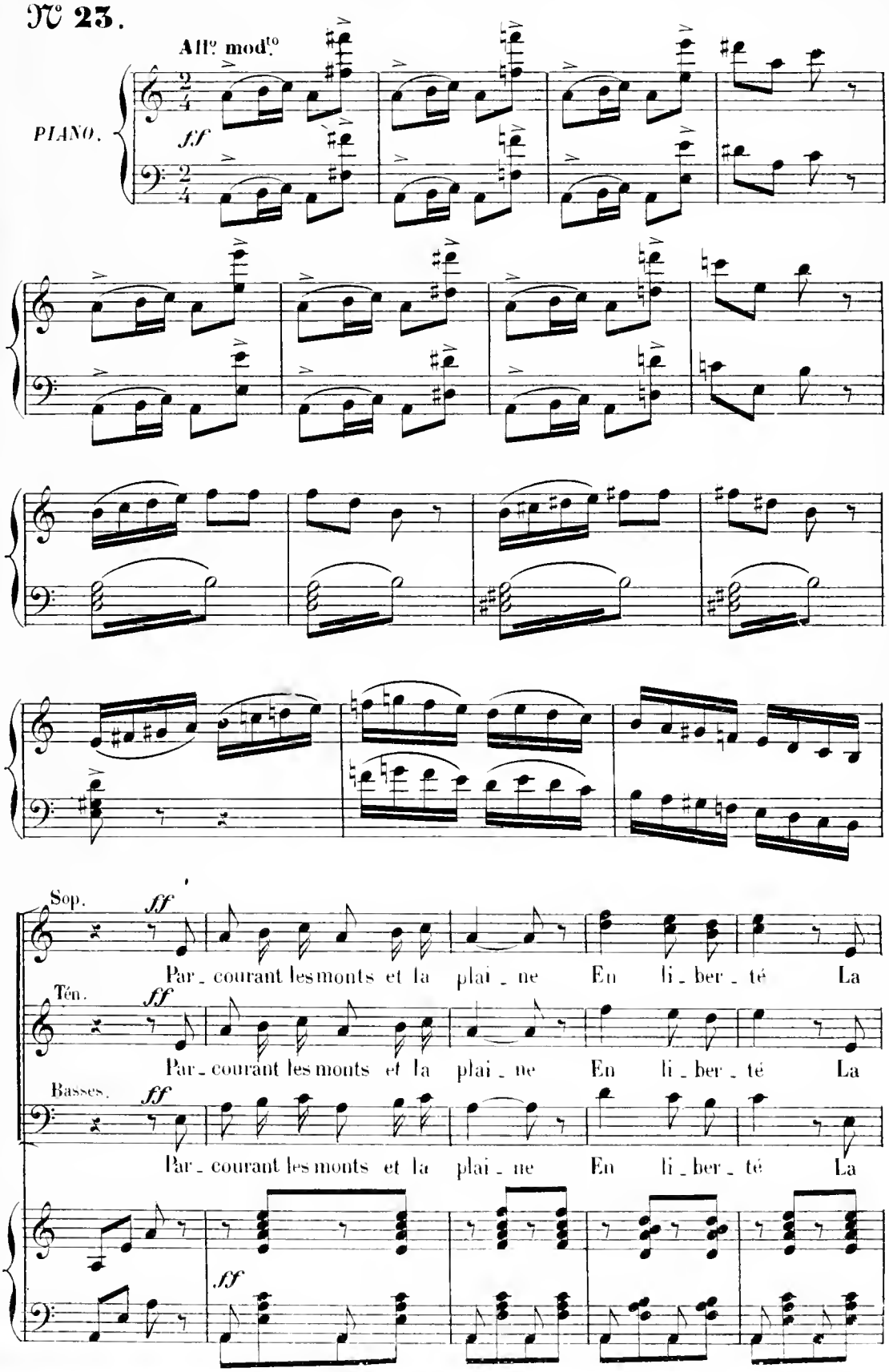
pour le 11e Tableau.

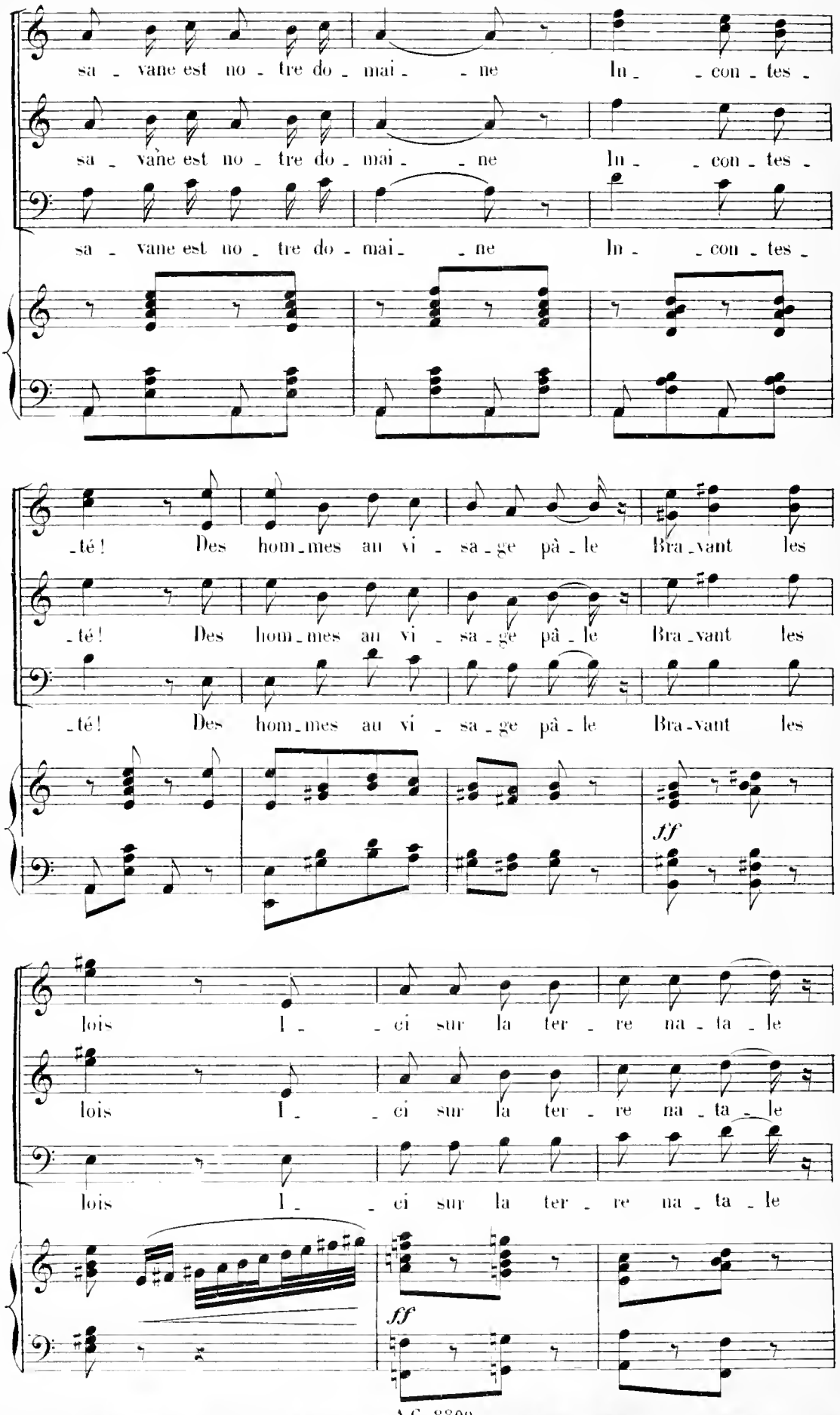
N° 22bis

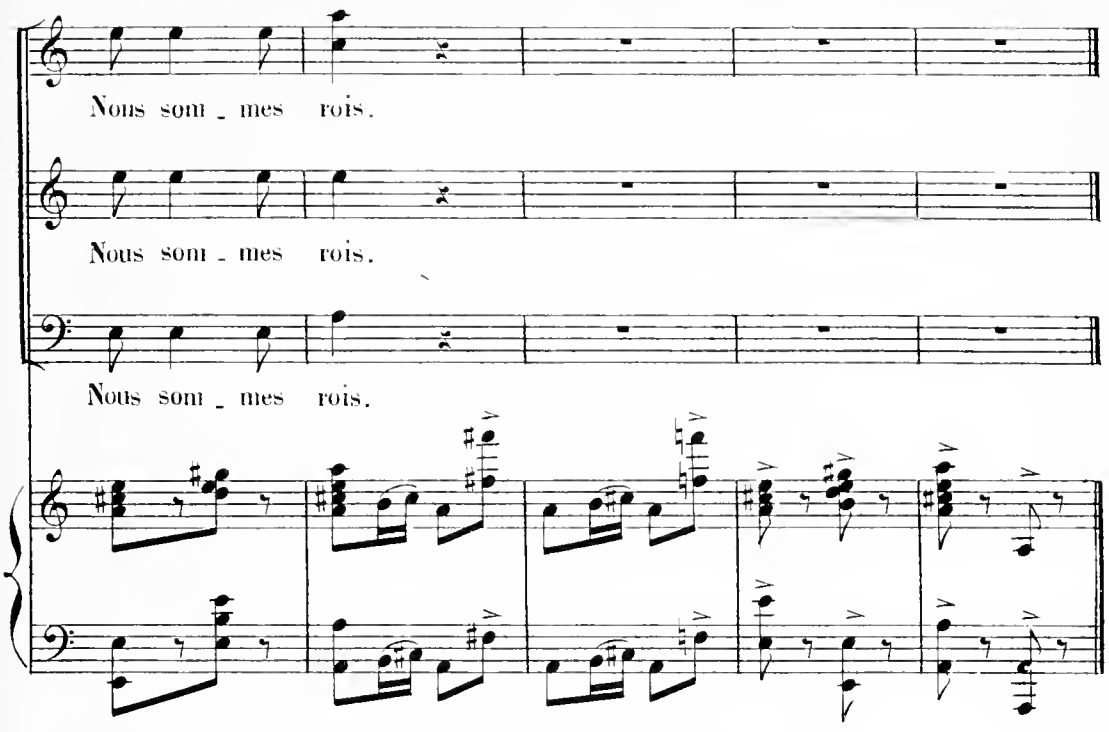


CHŒUR DES PEAUX ROUGES.

N° 23.



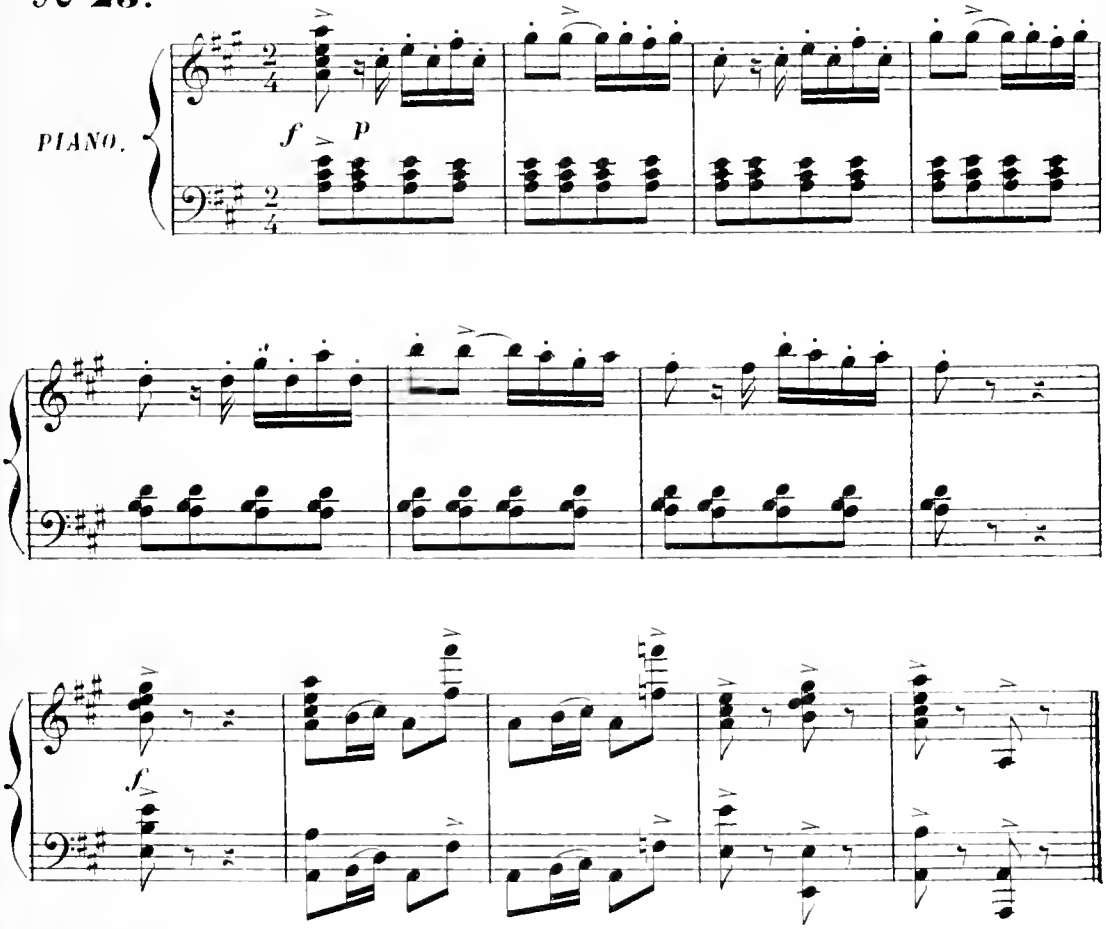

sa - vane est no - tre do - mai - ne In - con - tes -
sa - vane est no - tre do - mai - ne In - con - tes -
sa - vane est no - tre do - mai - ne In - con - tes -
-té! Des hom-mes au vi - sa - ge pâ - le Bra-vant les
-té! Des hom-mes au vi - sa - ge pâ - le Bra-vant les
-té! Des hom-mes au vi - sa - ge pâ - le Bra-vant les
ff
lois I - ci sur la ter - re na - ta - le
lois I - ci sur la ter - re na - ta - le
lois I - ci sur la ter - re na - ta - le
ff



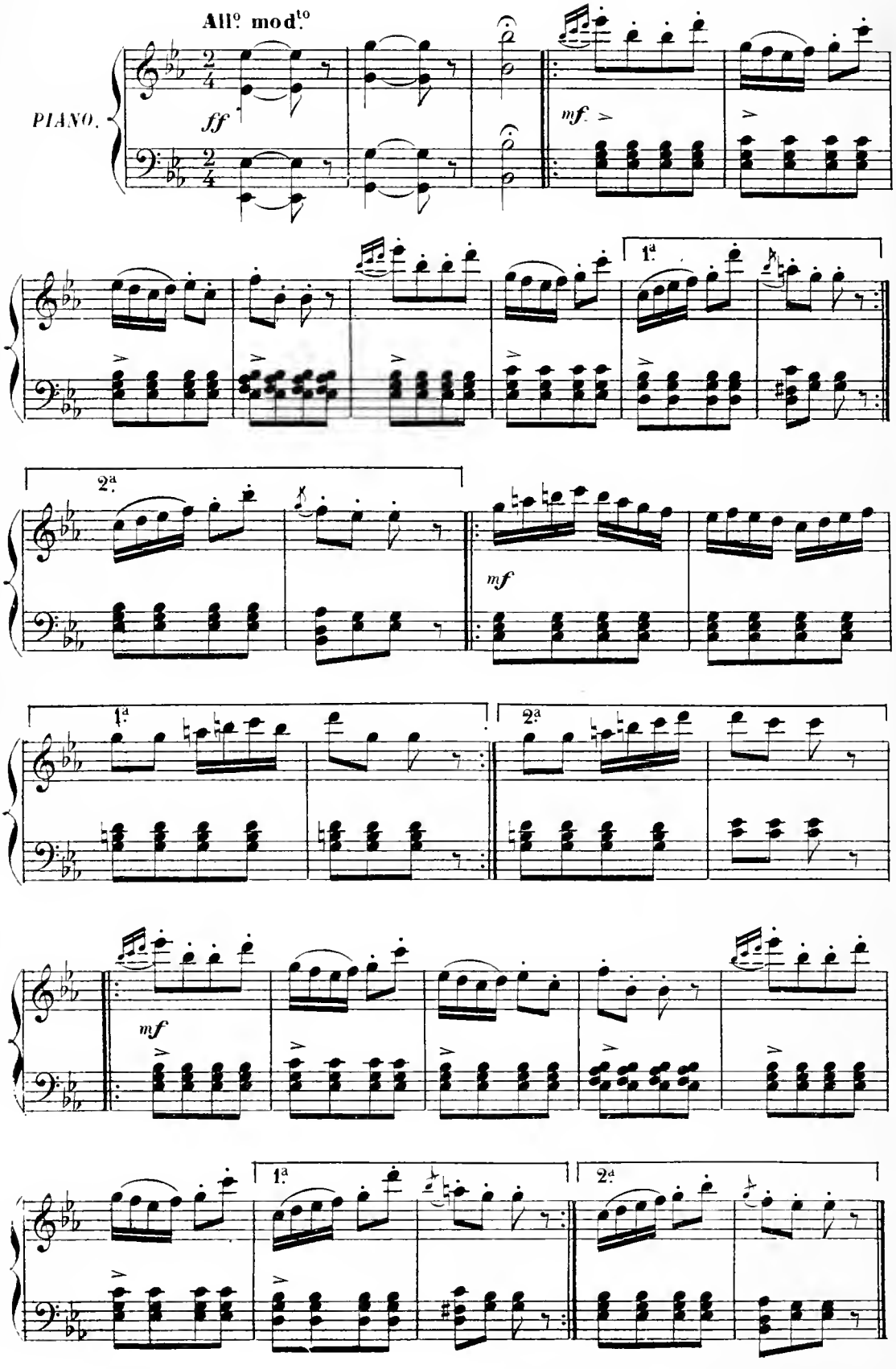
RÉP. « *Allez tous vous préparer pour la cérémonie.* »

SORTIE.

N° 23bis



RENTRÉE DES PEAUX ROUGES.



COUPLETS ET DANSE DES SAUVAGES.

KETTY, CHŒUR

N° 24.

All° mod.to

PIANO.

ff

KETTY.

1. Quel est le philtre en - chan - té Quel est le joy - eux breu -
2. Quelle est l'arden - te li - queur Où l'a - mour trem - pe son

col canto.

pp

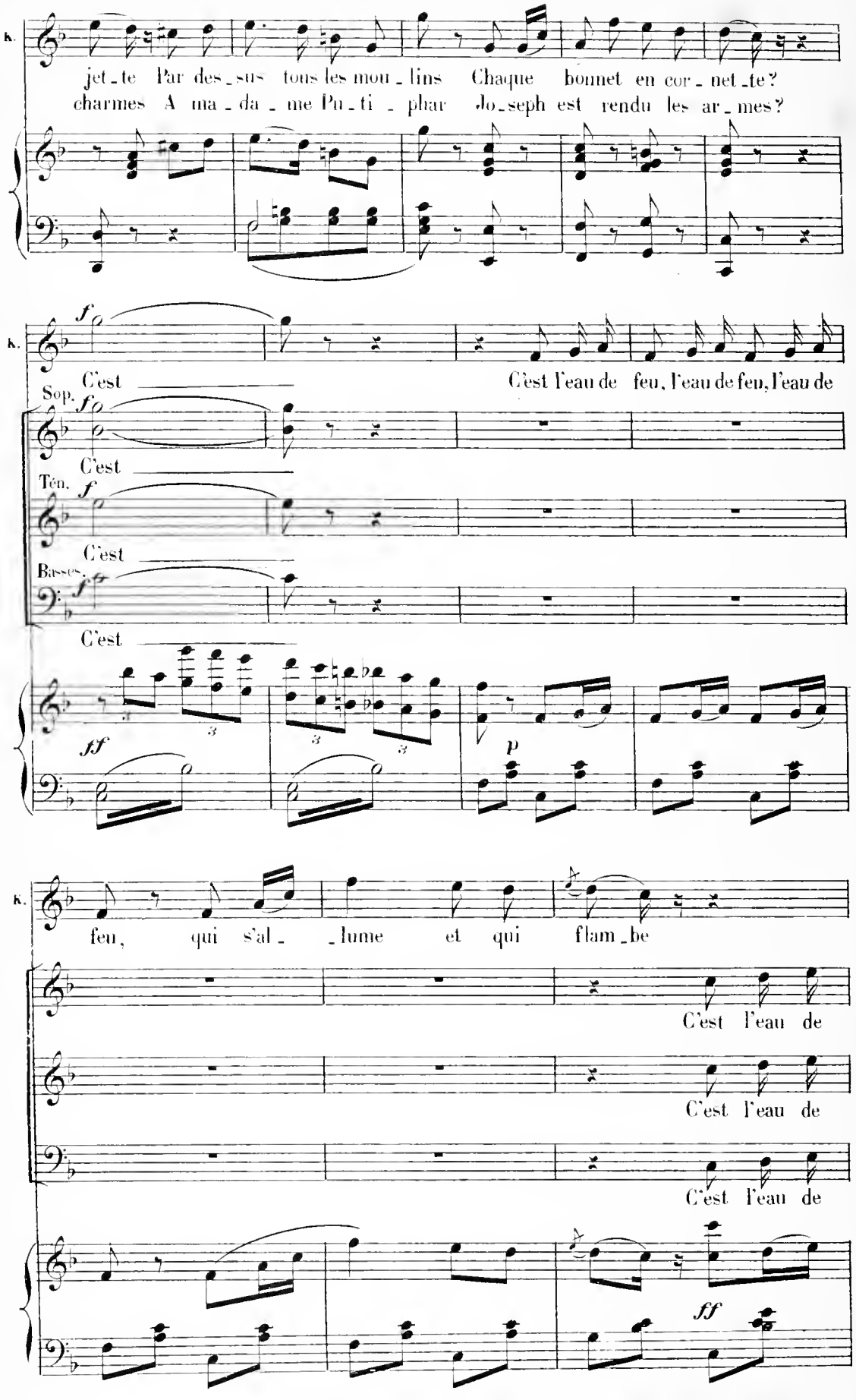
segue.

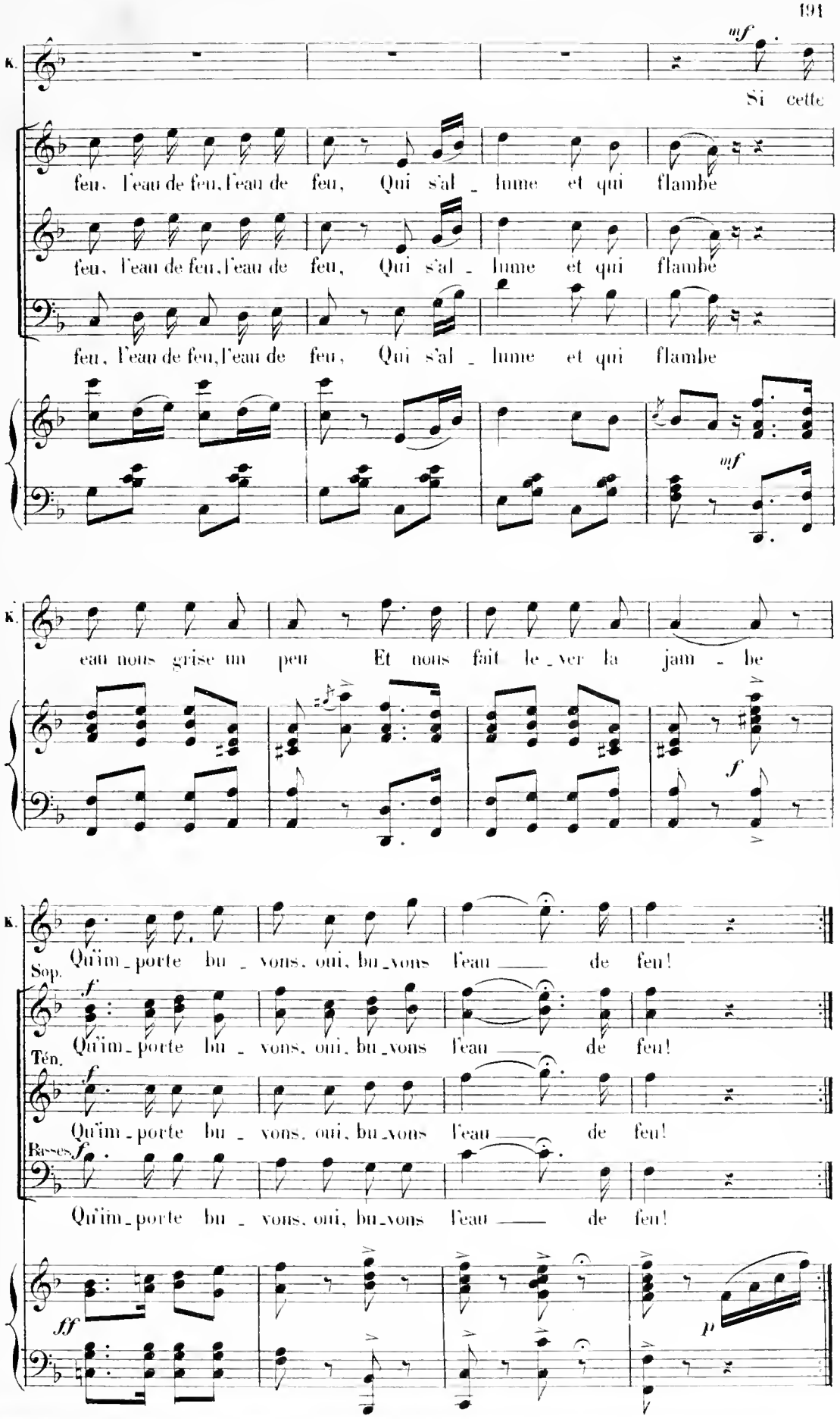
K. - va - ge Qui donne à tous la gai - té Et qui rend fou le plus
ai - le Et, qui vous met dans le cœur U - ne jeu - nes - se nou -

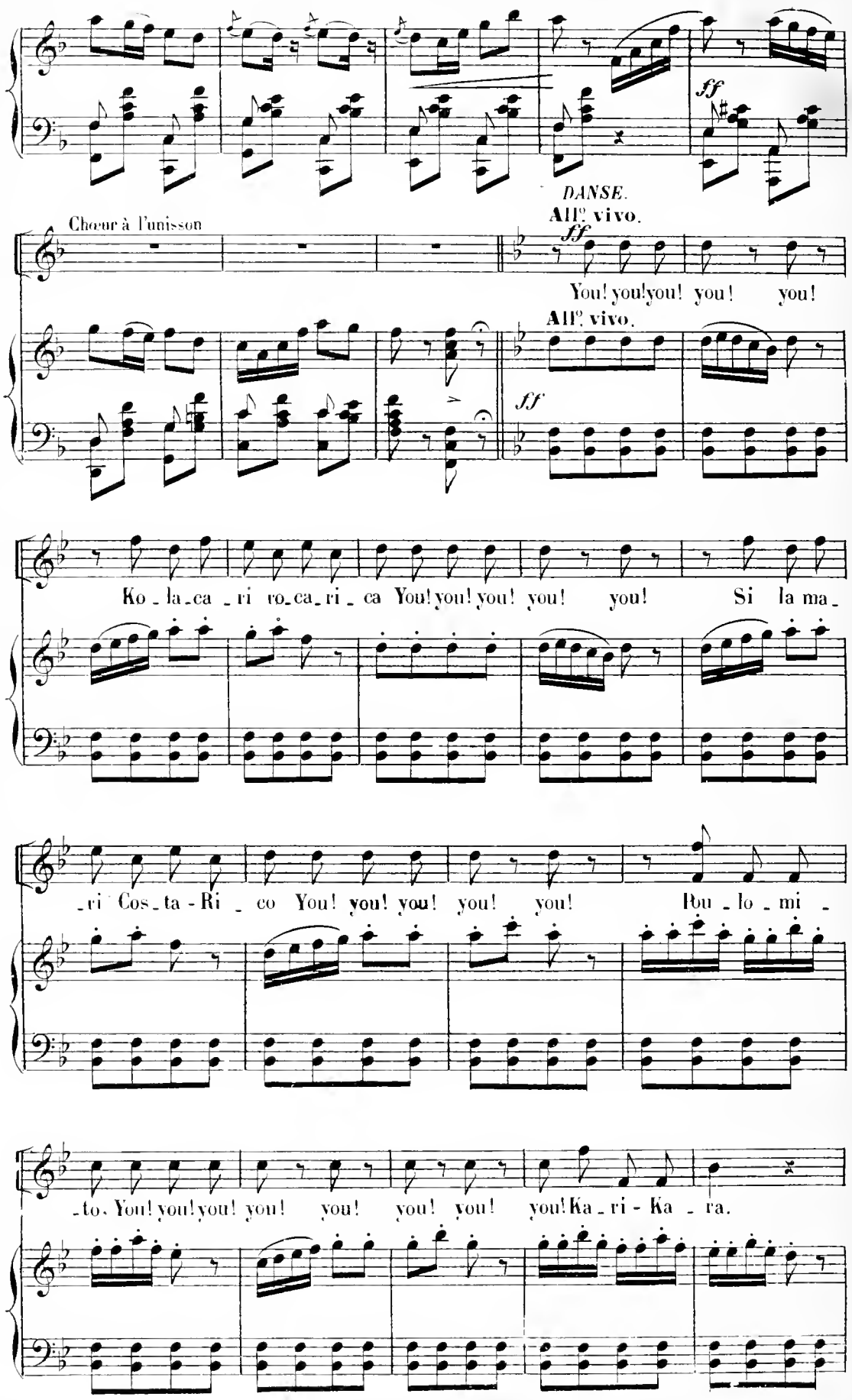
segue.

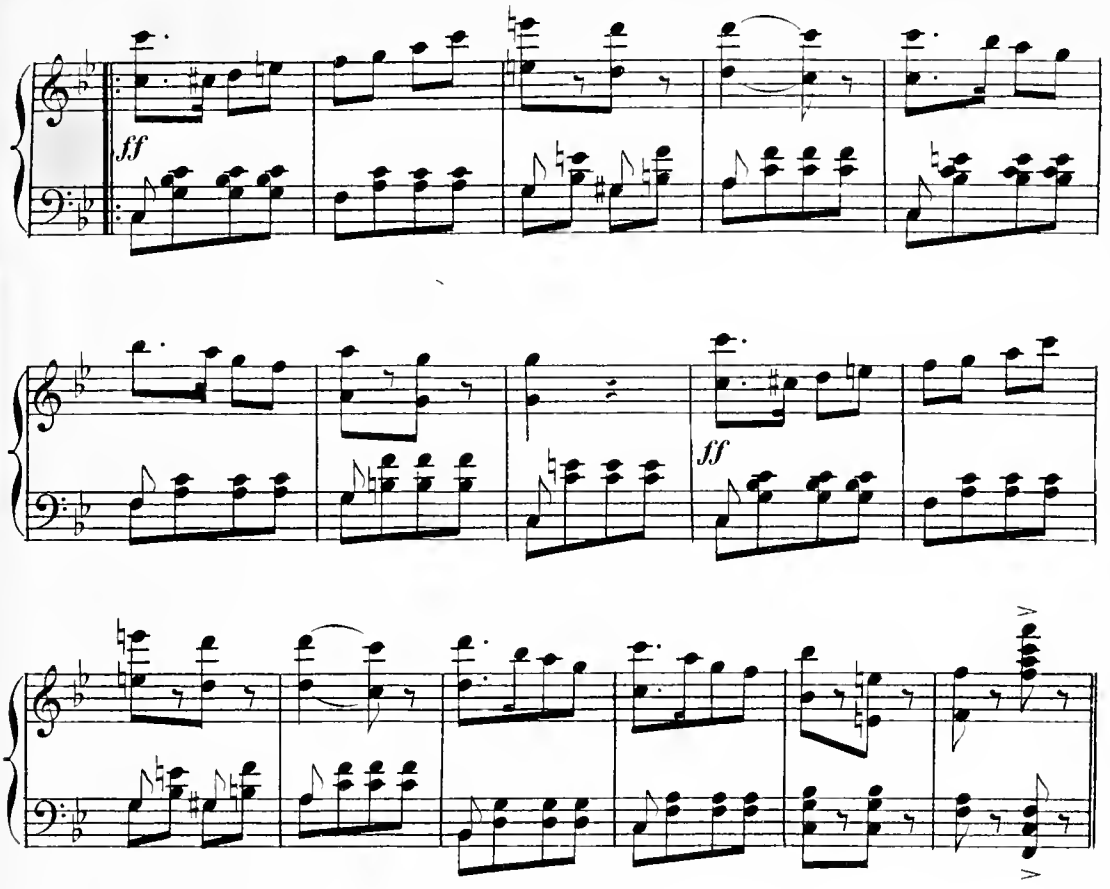
K. sa - ge? Lorsque les ver - res sont pleins Qui fait qu'en ri - ant on
-vel - le Quel est le di - vin nec - tar Qui fait qu'admi - rant ses

segue.

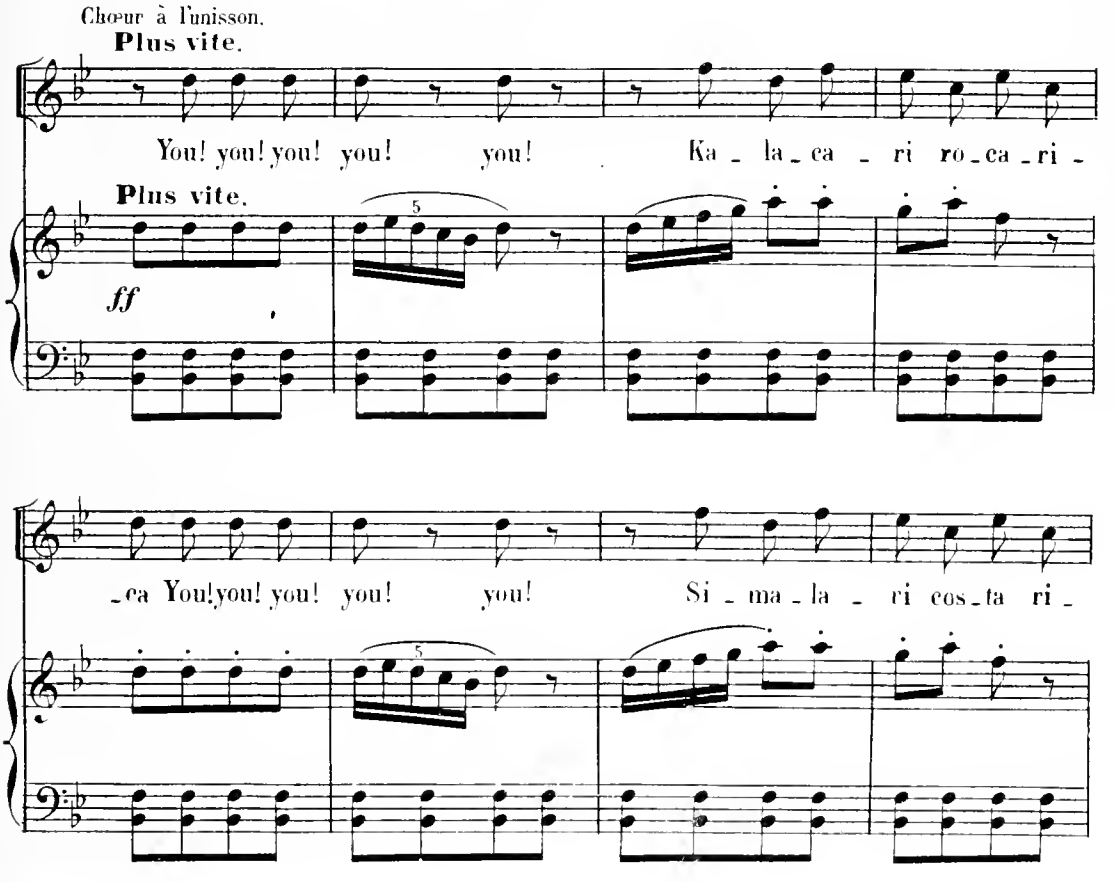

K.
jet_te Par des_sus tous les mou_lins Chaque bonnet en cor_net_te?
charmes A ma_da_me Pu_ti_phar Jo_seph est rendu les ar_mes?
K.
f
C'est
C'est l'eau de feu, l'eau de feu, l'eau de
Sop.
f
C'est
Ten.
f
C'est
Basses
f
C'est
ff
p
K.
feu, qui s'al_ _lume et qui flam_be
C'est l'eau de
C'est l'eau de
C'est l'eau de
ff

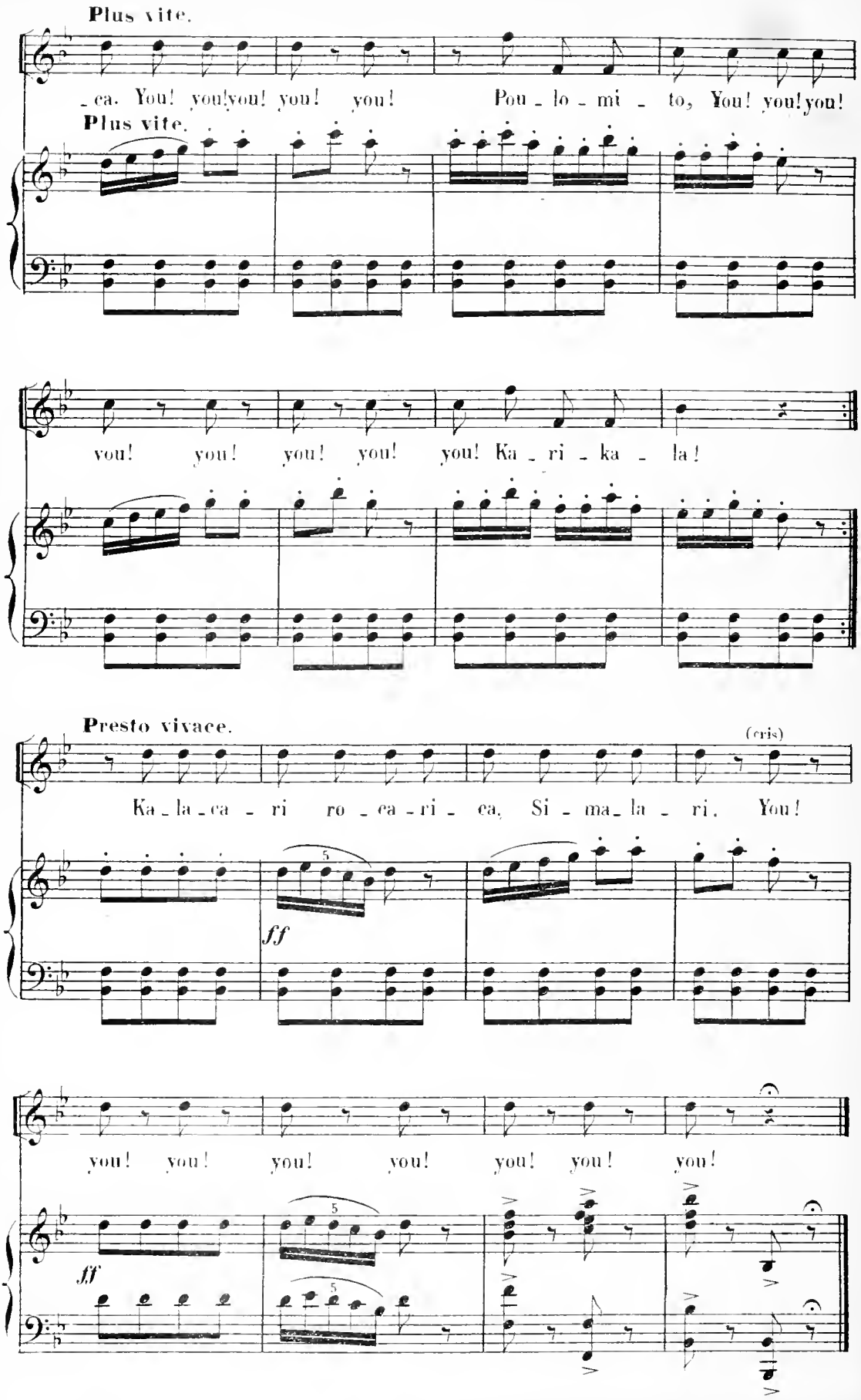

K.
mf
Si cette
feu, l'eau de feu, l'eau de feu, Qui s'al - lume et qui flambe
feu, l'eau de feu, l'eau de feu, Qui s'al - lume et qui flambe
feu, l'eau de feu, l'eau de feu, Qui s'al - lume et qui flambe
mf
K.
eau nous grise un peu Et nous fait le - ver la jam - be
f
K.
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau ___ de feu!
Sop.
f
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau ___ de feu!
Ténors
f
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau ___ de feu!
Basses
f
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau ___ de feu!
ff
p


ff
DANSE.
All° vivo.
Chœur à l'unisson
ff
You! you! you! you! you!
All° vivo.
ff
Ko - la - ca - ri ro - ca - ri - ca You! you! you! you! you! Si la ma -
- ri Cos - ta - Ri - co You! you! you! you! you! Rou - lo - mi -
- to. You! you! you! you! you! you! you! you! Ka - ri - Ka - ra.



Chœur à l'unisson.



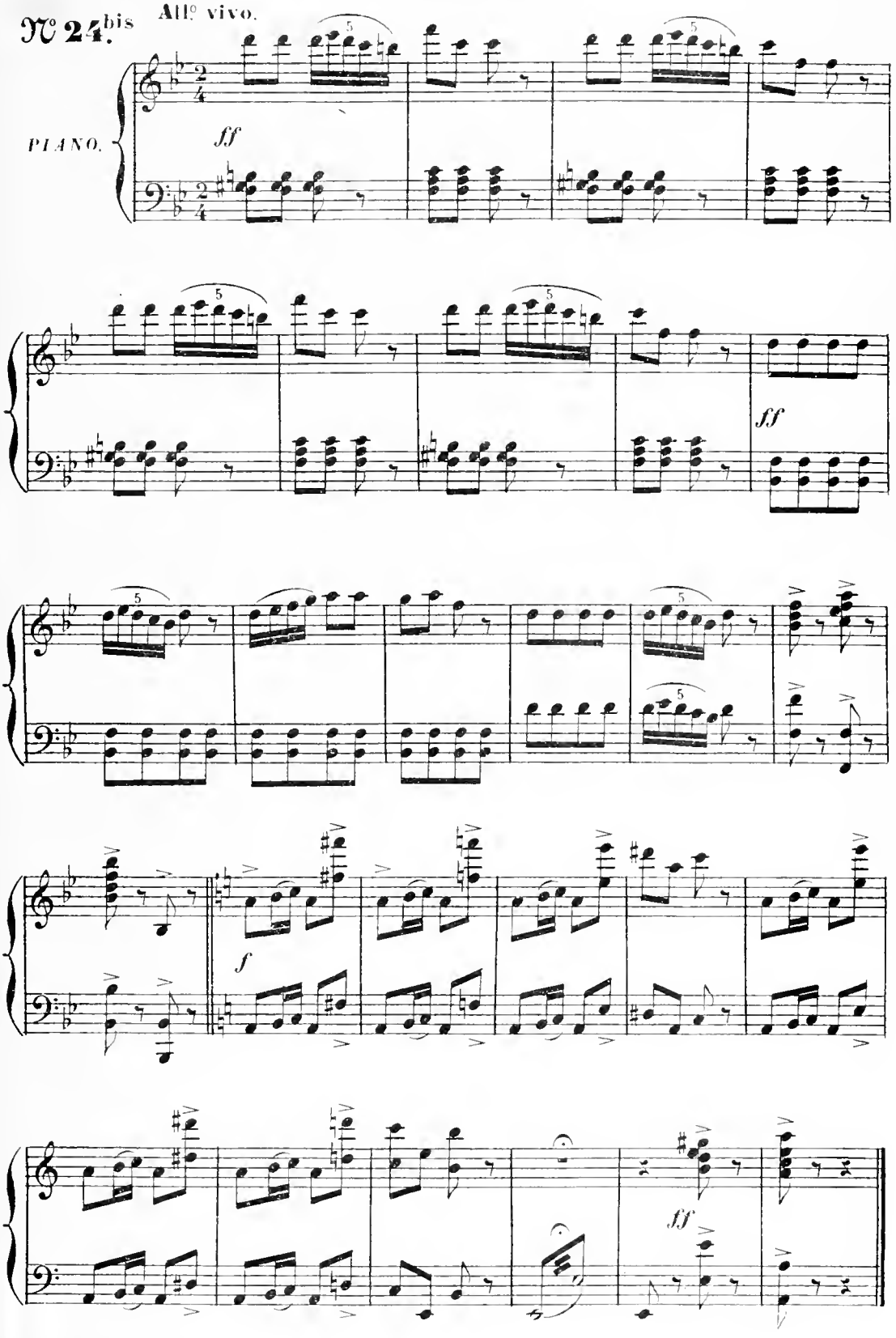

Plus vite.
_ca. You! you!you! you! you! Pou _ lo _ mi _ to, You! you!you!
Plus vite.
you! you! you! you! you! Ka _ ri _ ka _ la!
Presto vivace.
(cris)
Ka _ la _ ca _ ri ro _ ca _ ri _ ca, Si _ ma _ la _ ri. You!
ff
you! you! you! you! you! you! you!
ff

SORTIE ET CHANGEMENT

pour le 12e Tableau.

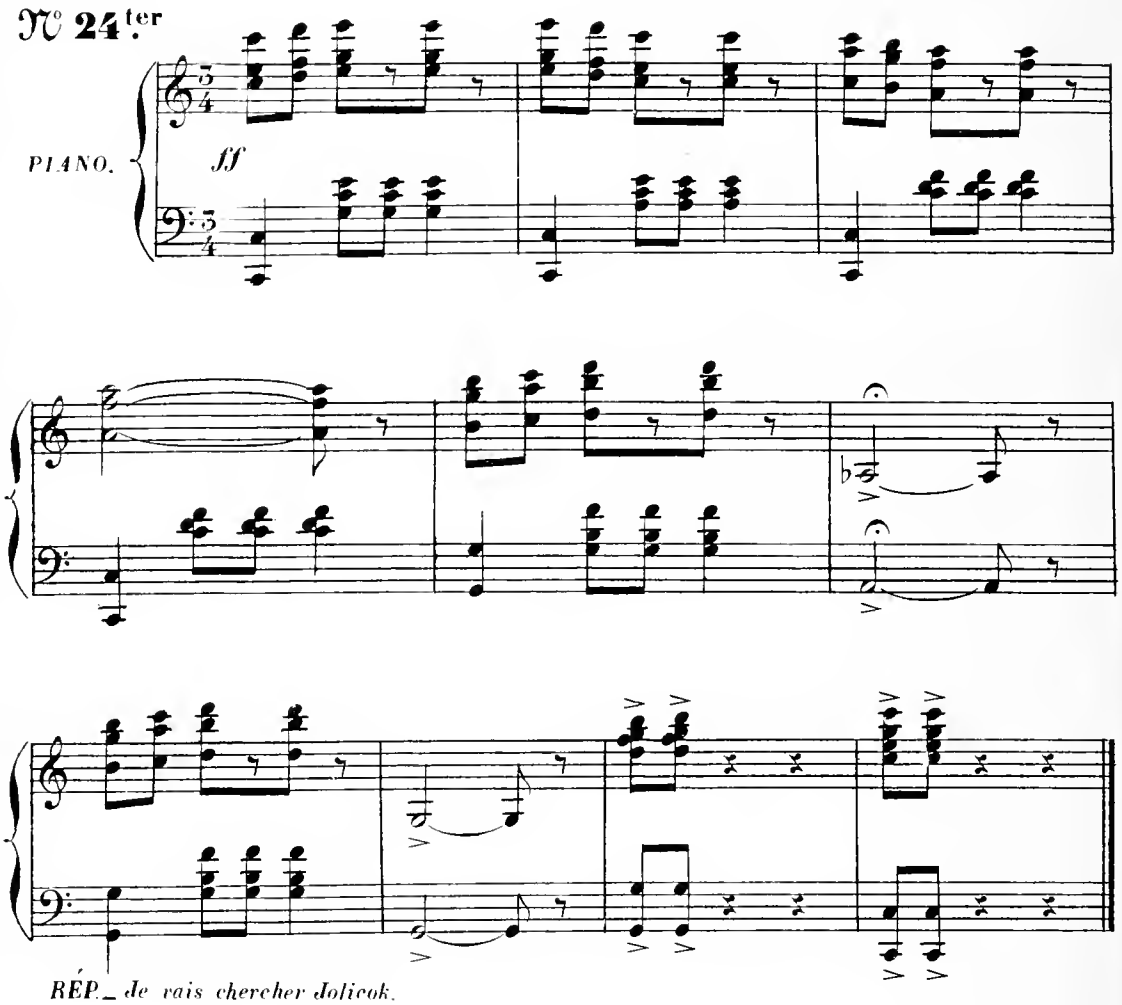
N° 24 bis All° vivo.

PIANO.



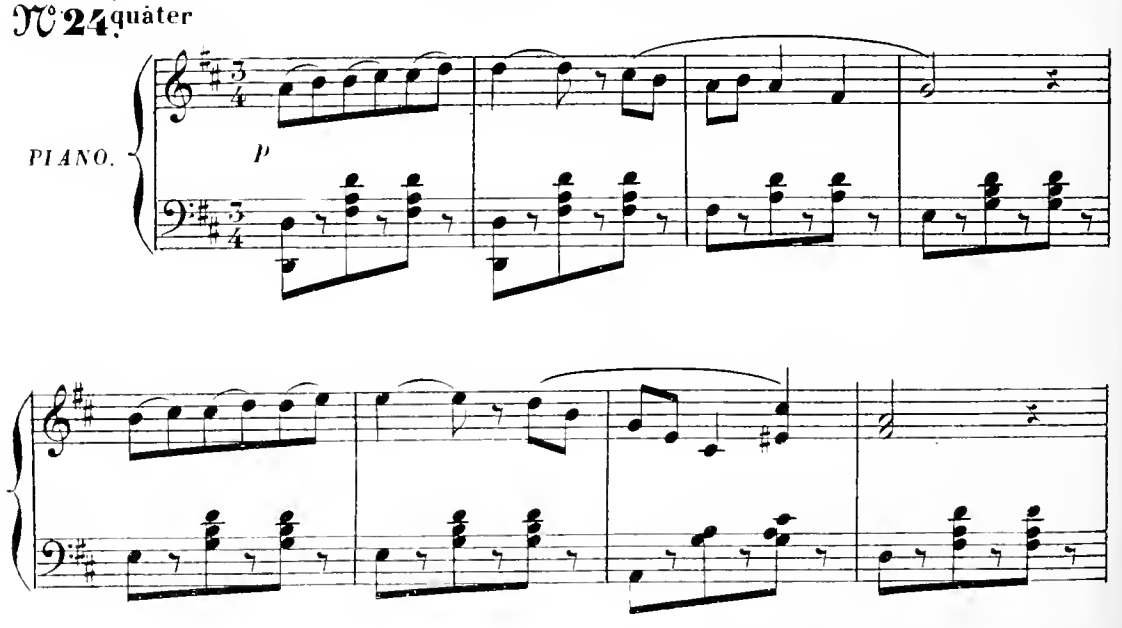
MUSIQUE DE SCÈNE.

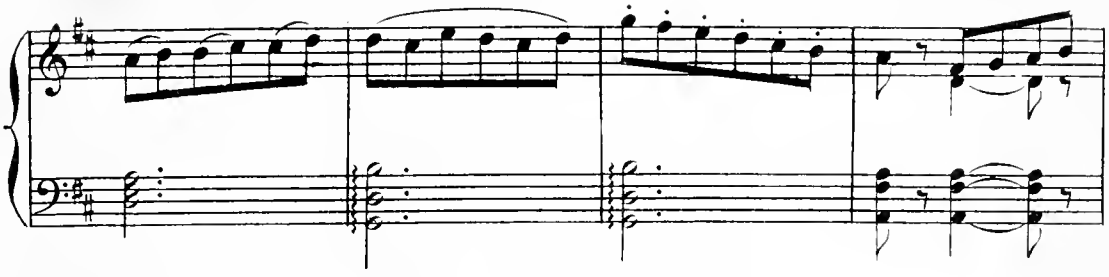
N° 24ter

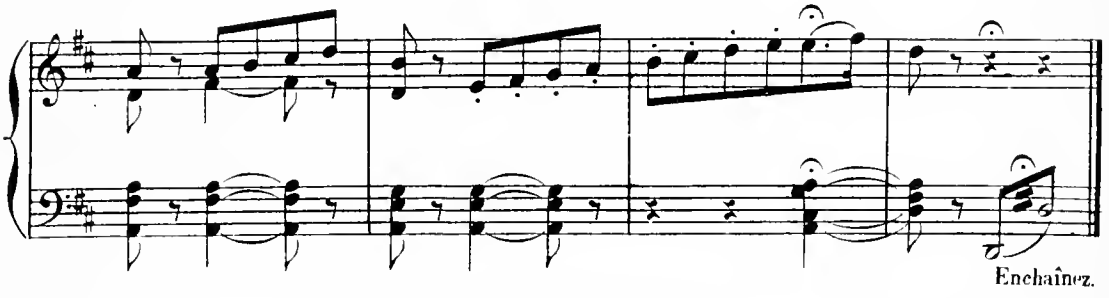


MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 24quâter







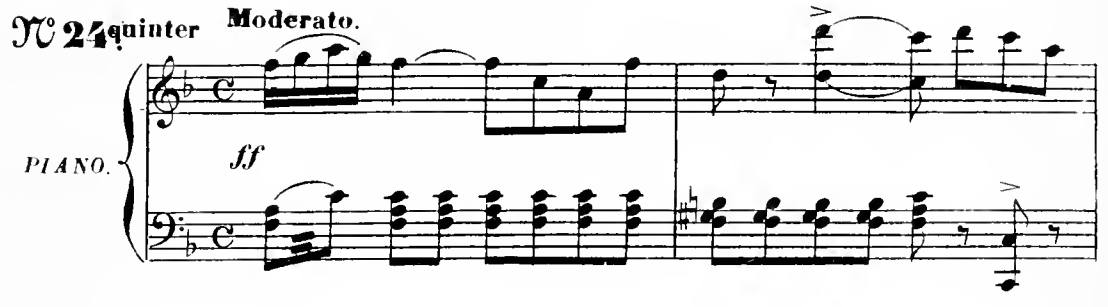
Enchaînez.

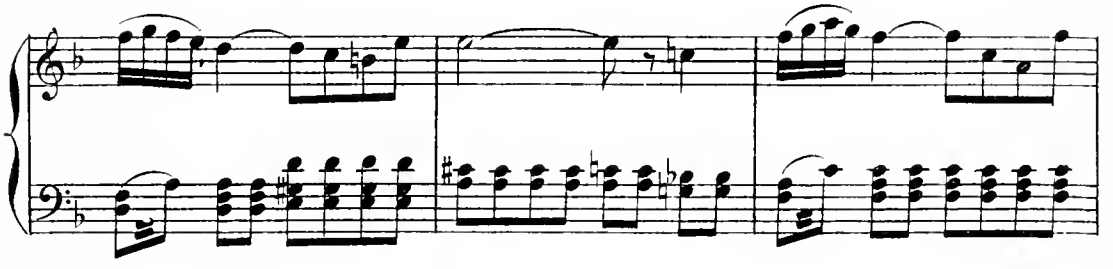
CHANGEMENT

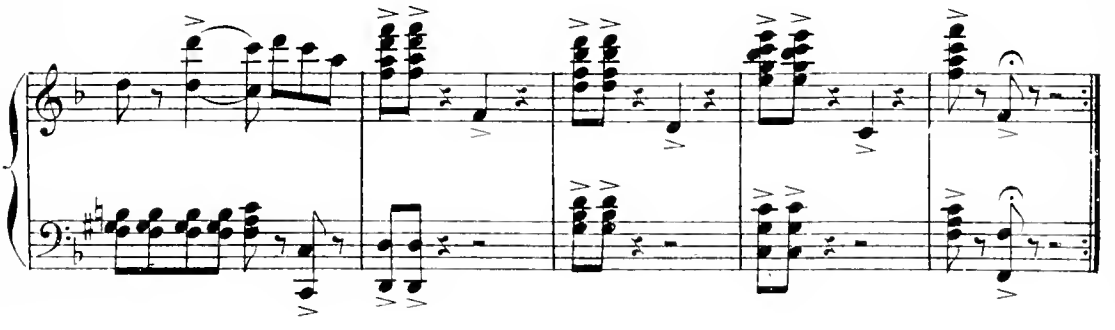
pour le 13e Tableau.

N° 24 quinter **Moderato.**

PIANO. *ff*



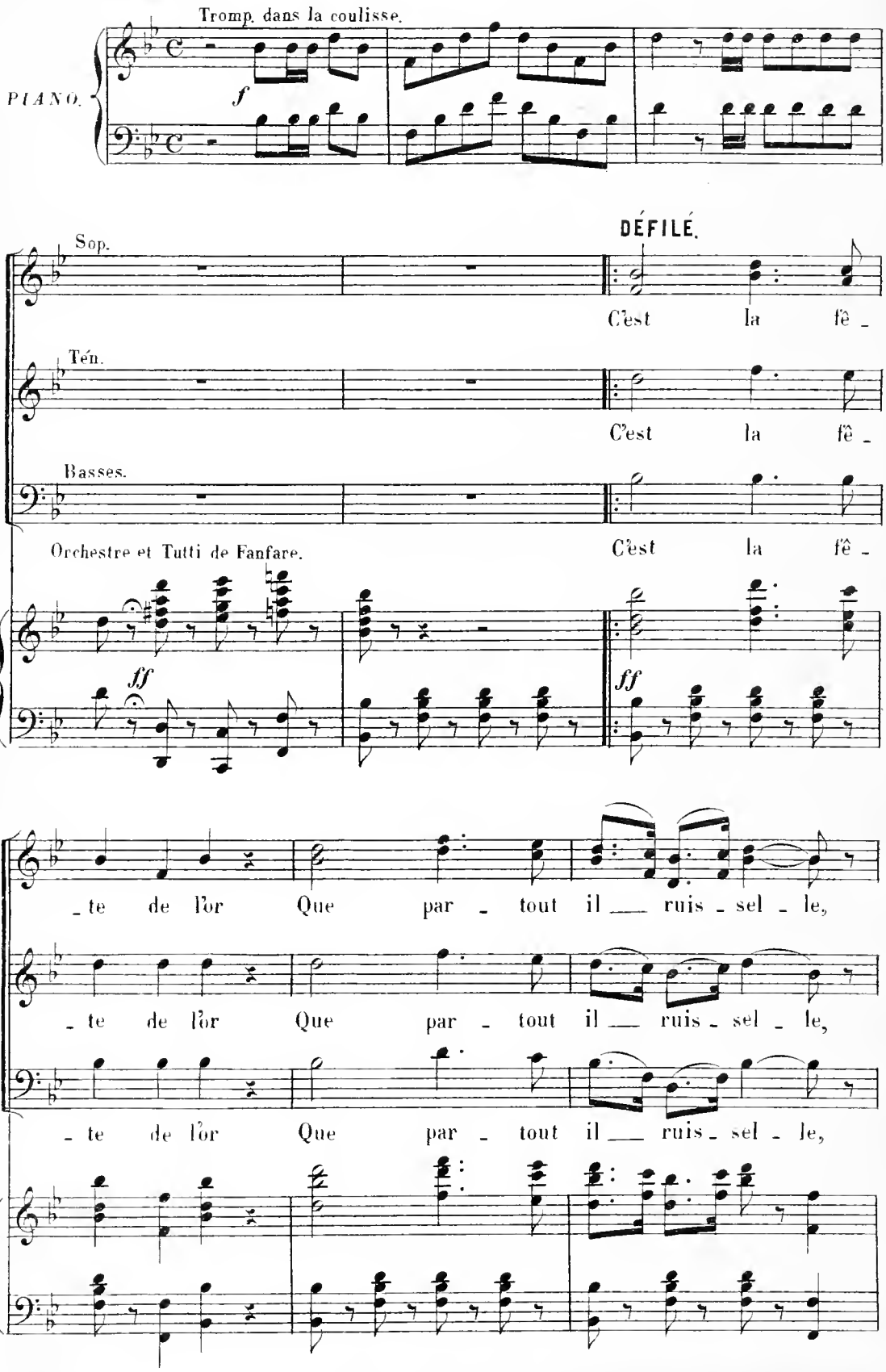


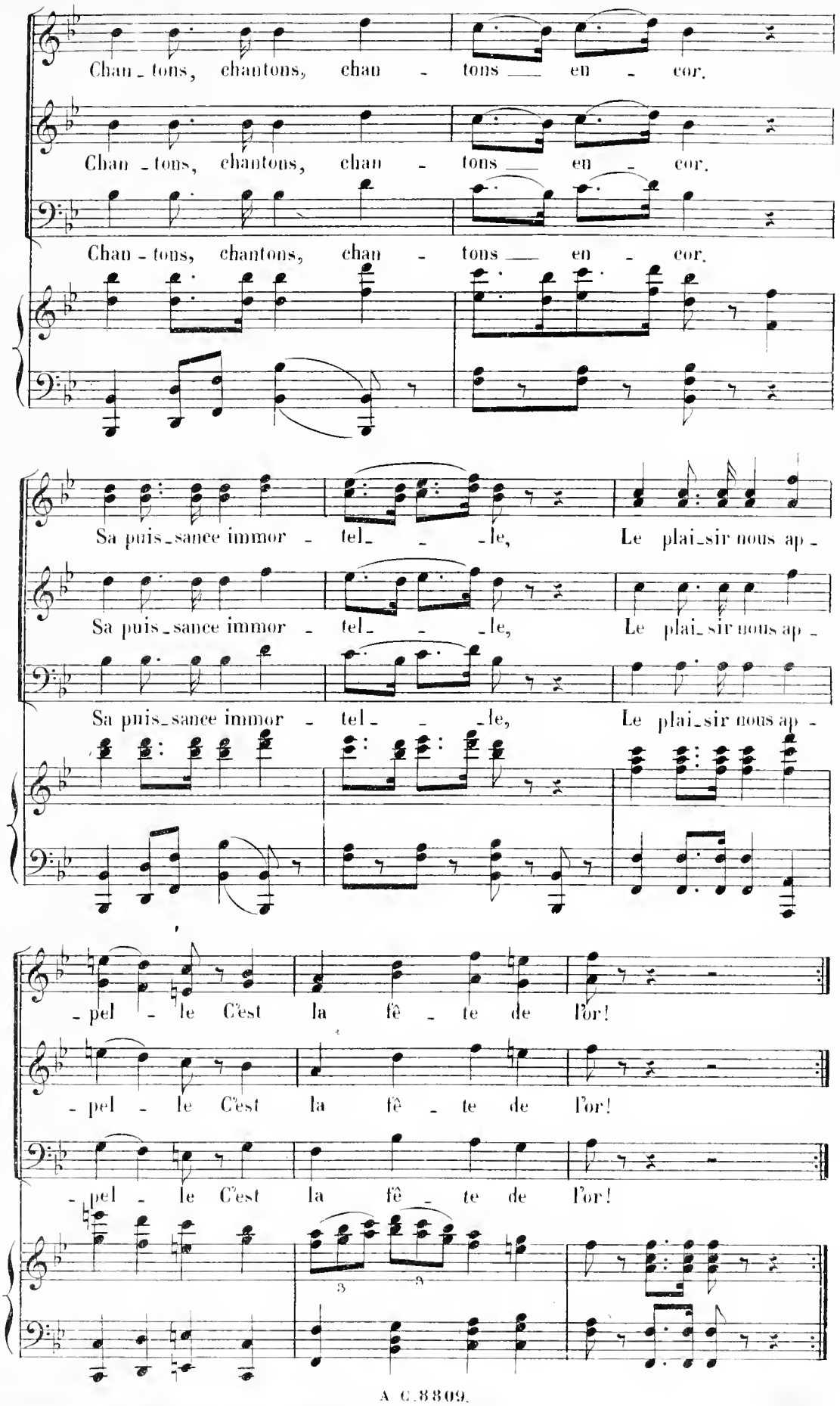


DÉFILÉ ET COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N° 25. Marche.

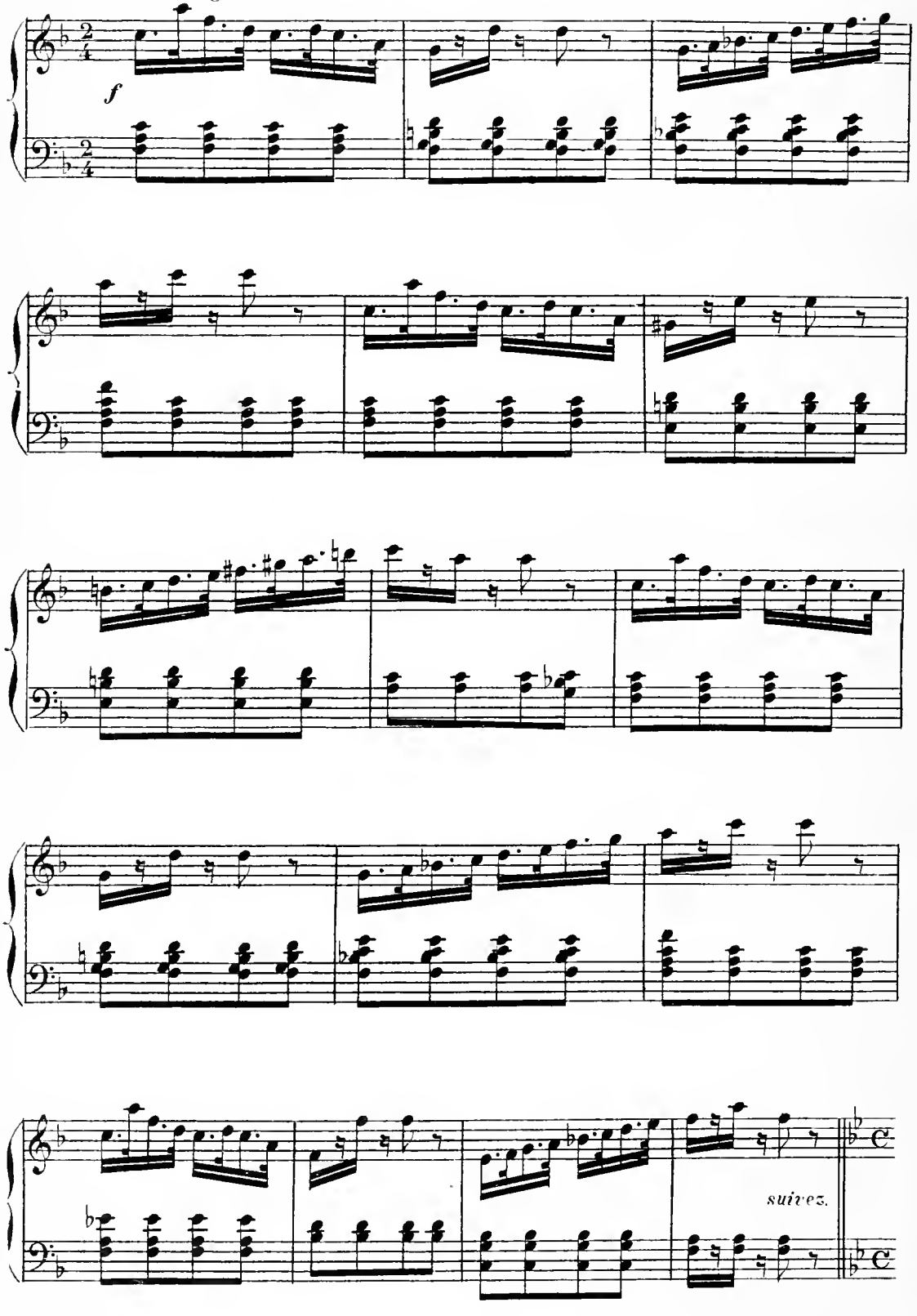



Chan - tons, chantons, chan - tons en - cor.
Chan - tons, chantons, chan - tons en - cor.
Chan - tons, chantons, chan - tons en - cor.
Sa puis - sance immor - tel - le, Le plai - sir nous ap -
Sa puis - sance immor - tel - le, Le plai - sir nous ap -
Sa puis - sance immor - tel - le, Le plai - sir nous ap -
- pel - le C'est la fê - te de l'or!
- pel - le C'est la fê - te de l'or!
- pel - le C'est la fê - te de l'or!

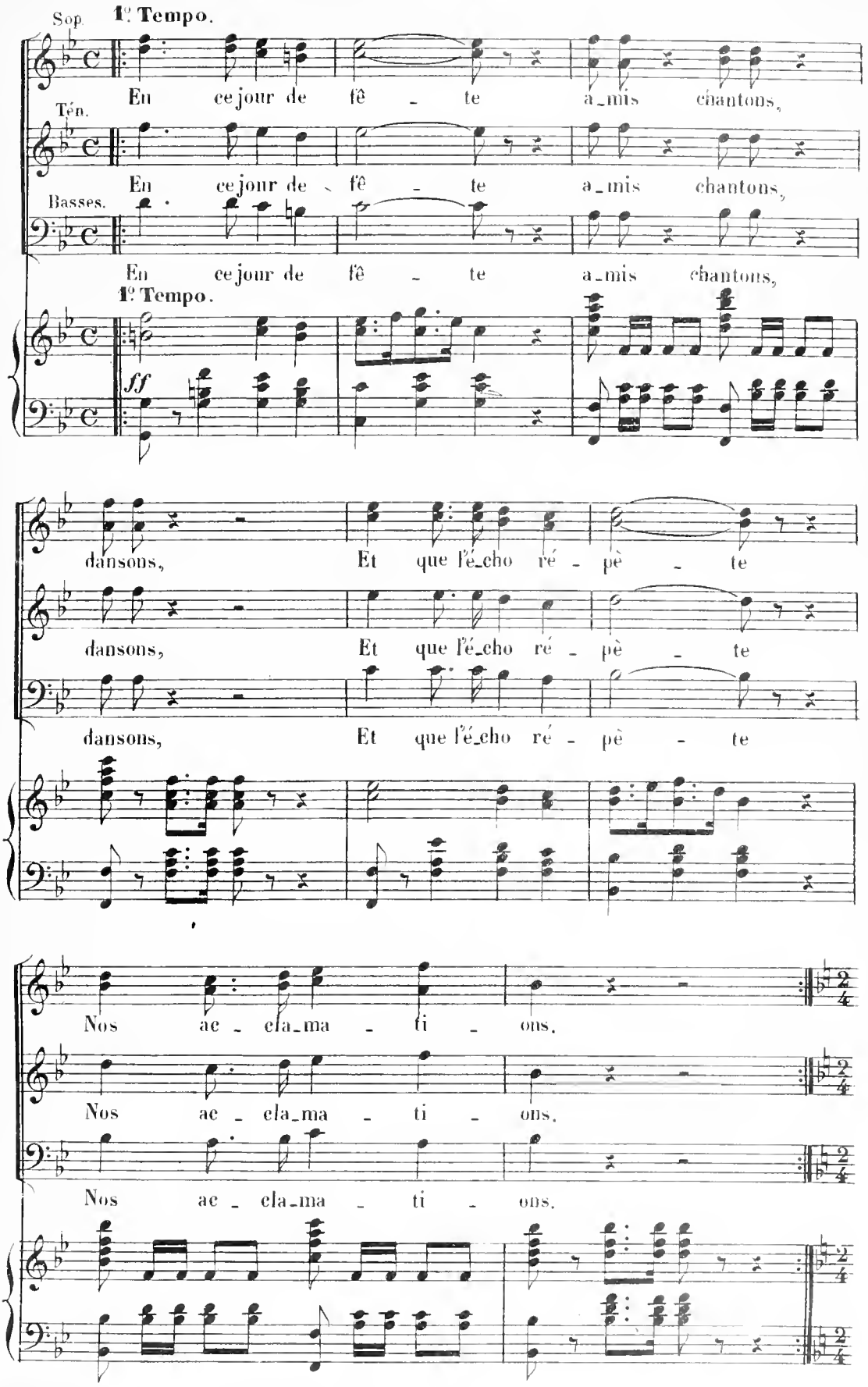
ENTRÉE DANSANTE

Orchestre seul.

Mouvt de Gigue.



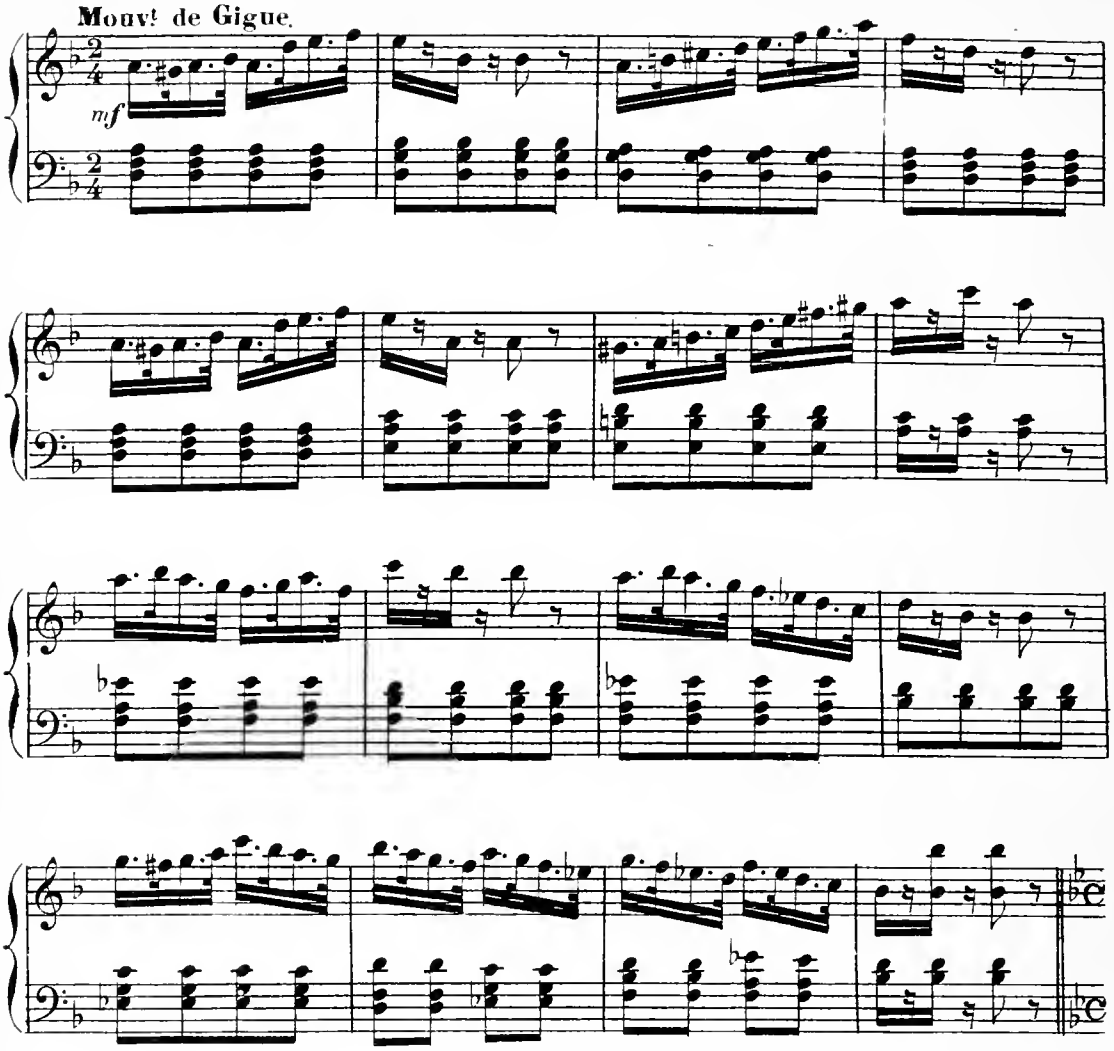
ENTRÉE MARCHE



ENTRÉE DANSANTE

Orchestre seul.

Mouvt de Gigue.



ENTRÉE MARCHE

Plus vite.

Sop. Orchestre Fanfare.

Le seul maître du mon - de, Que cha - cun à la

Ten.

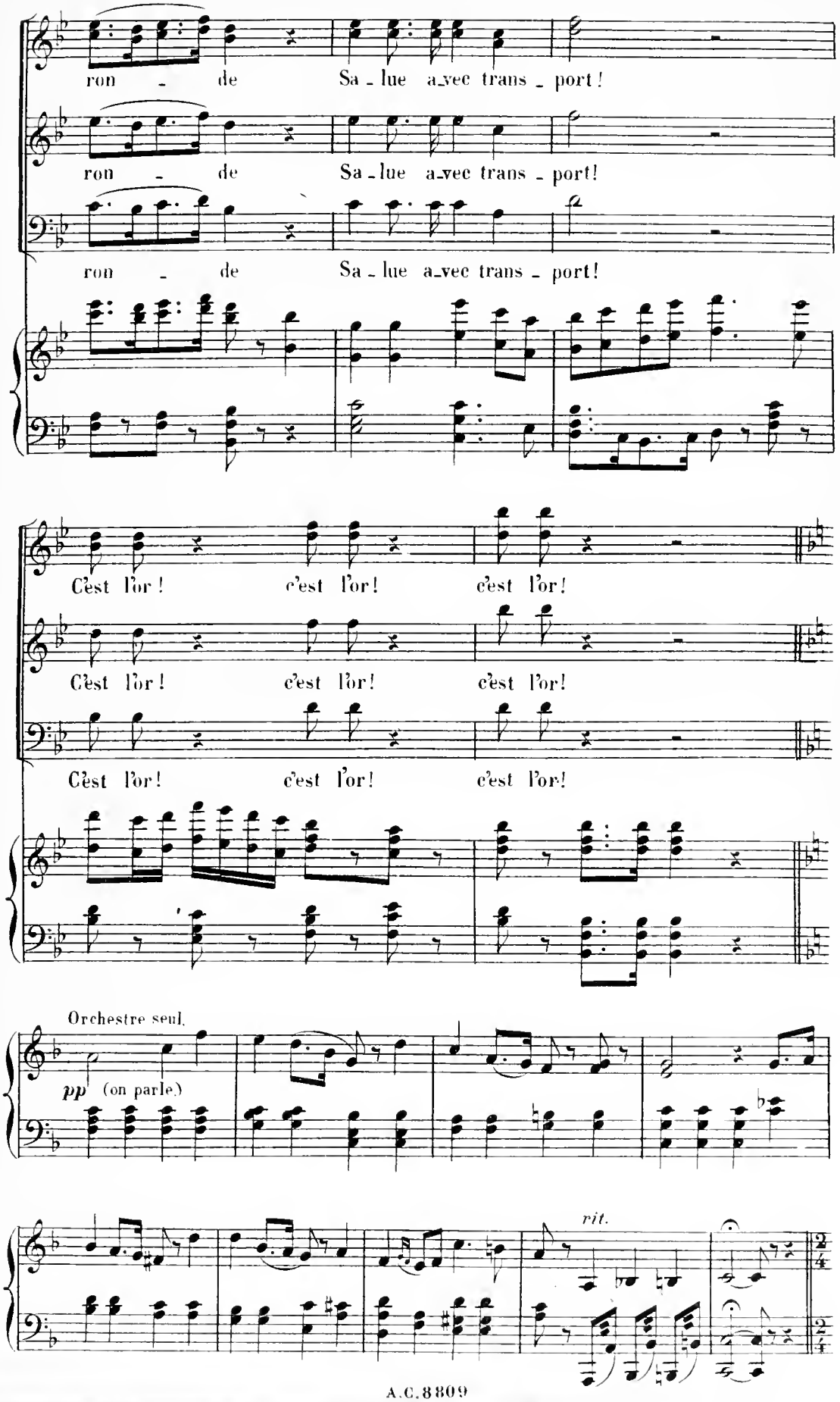
Le seul maître du mon - de, Que cha - cun à la

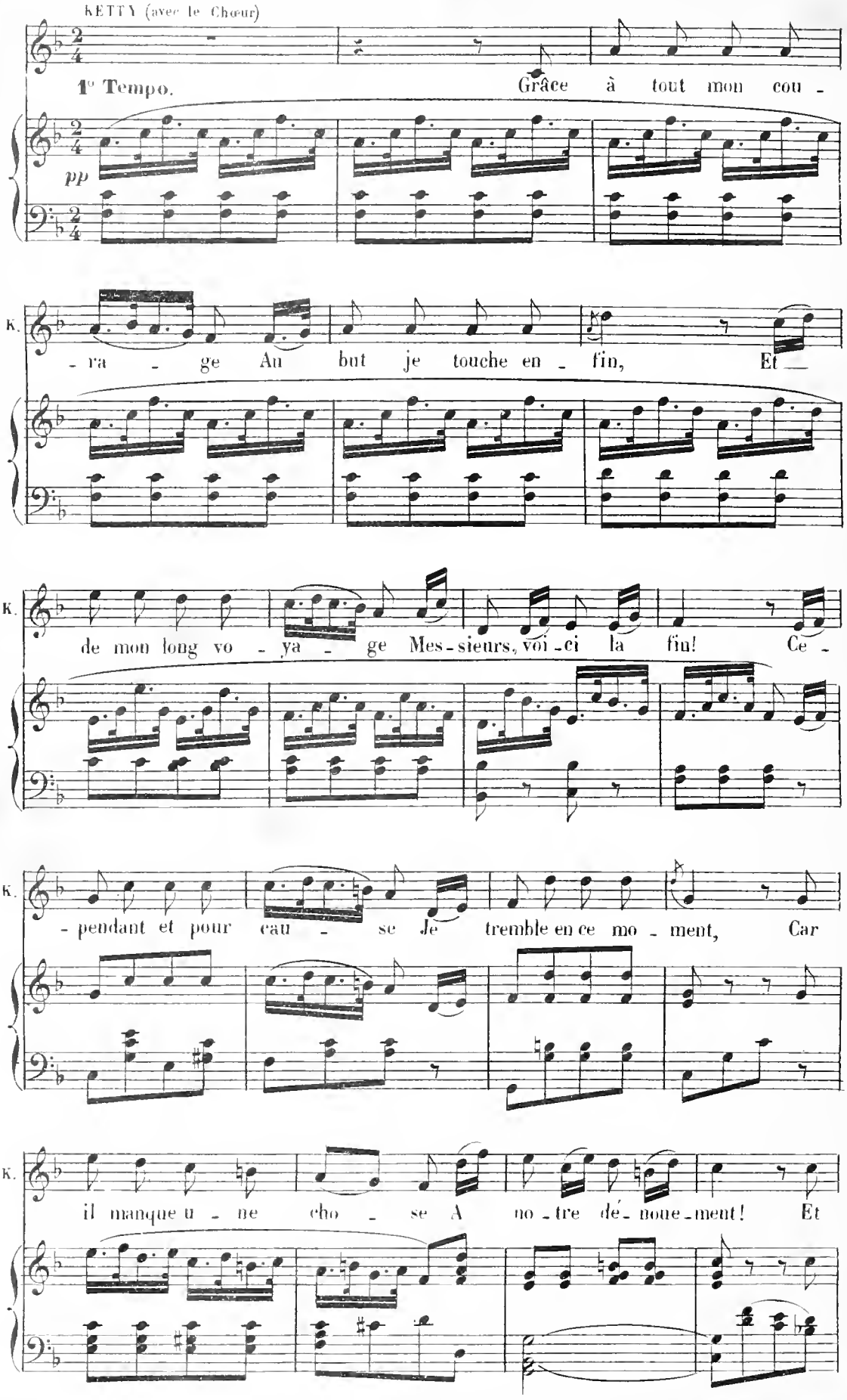
Basses.

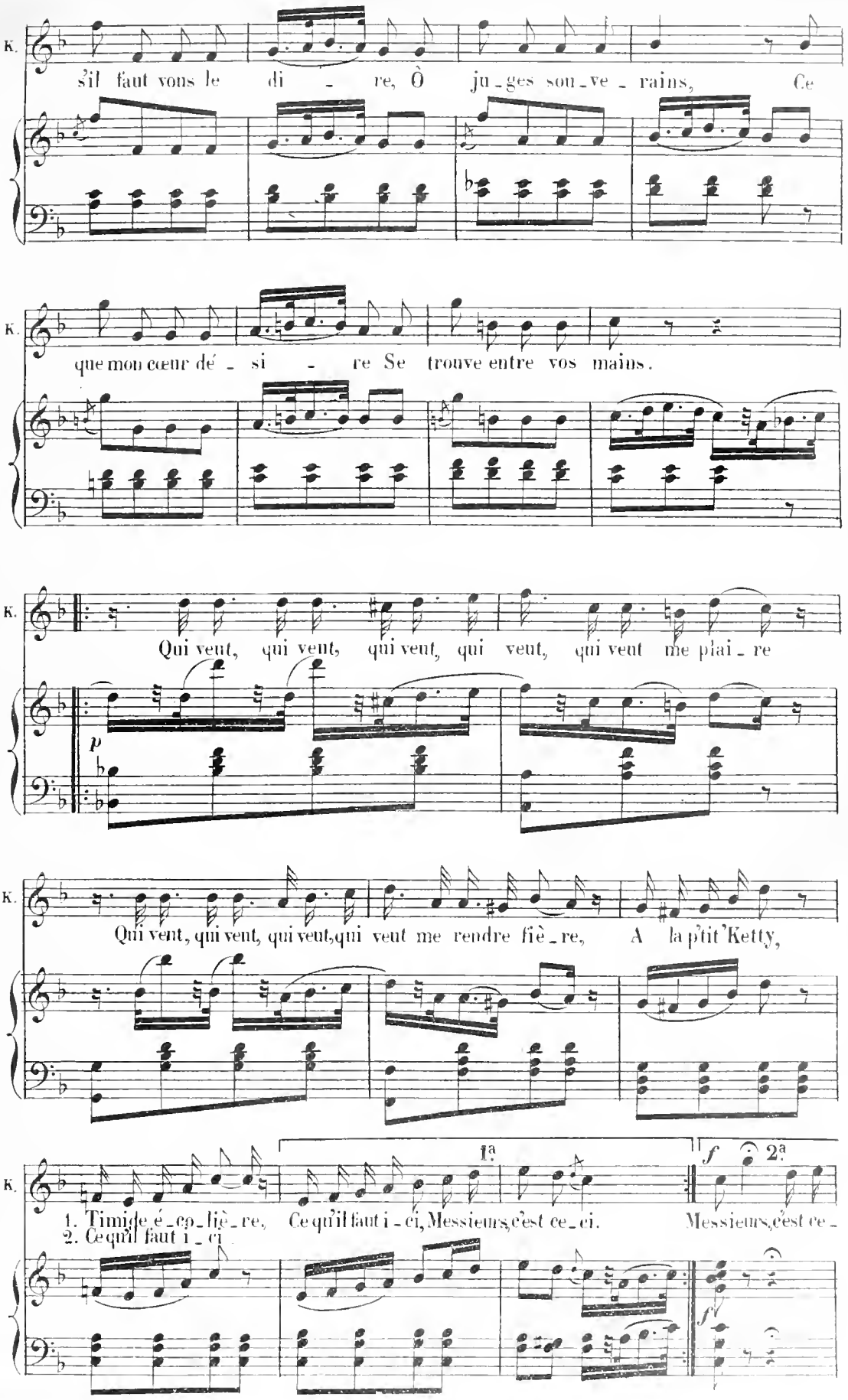
Le seul maître du mon - de, Que cha - cun à la

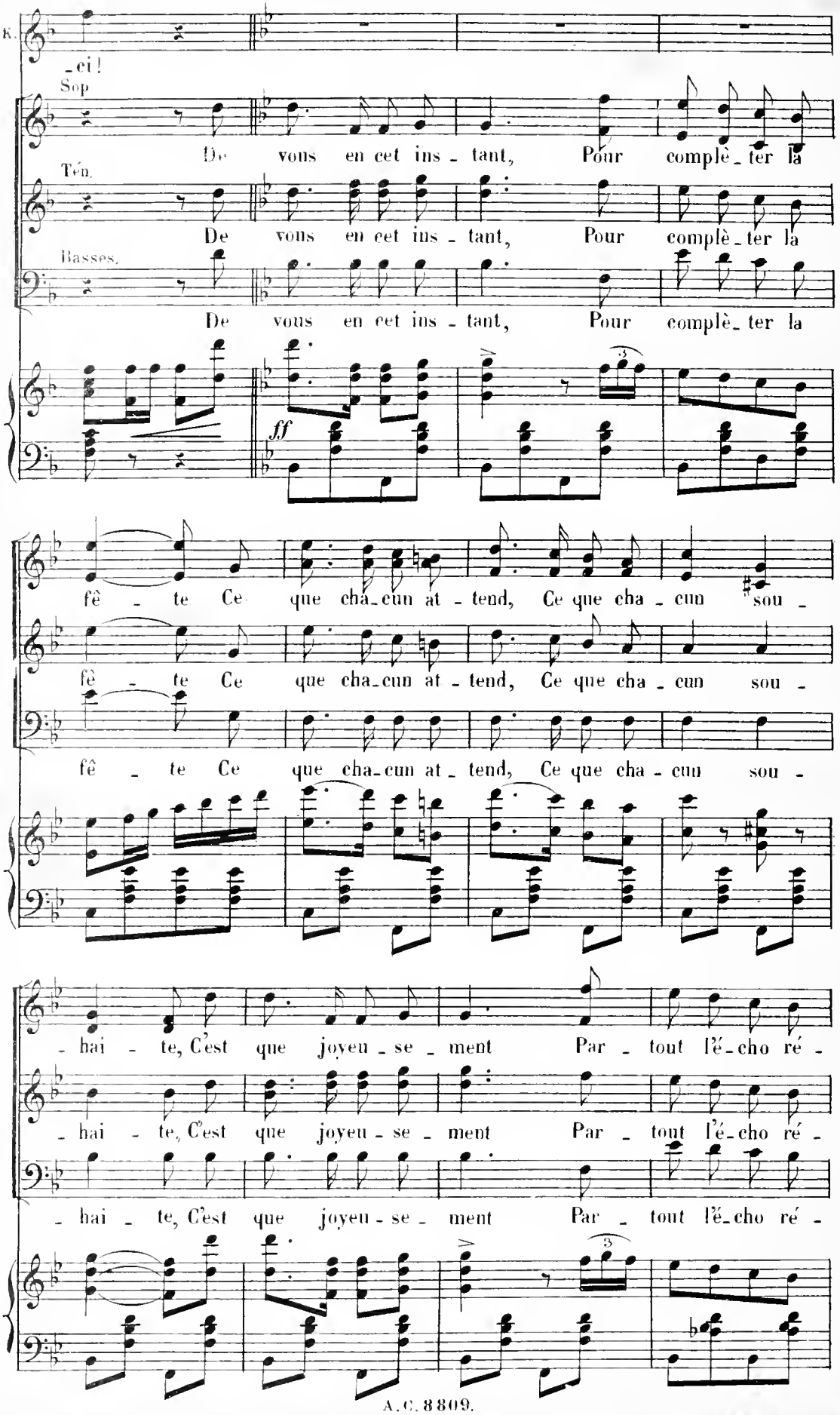
Plus vite.

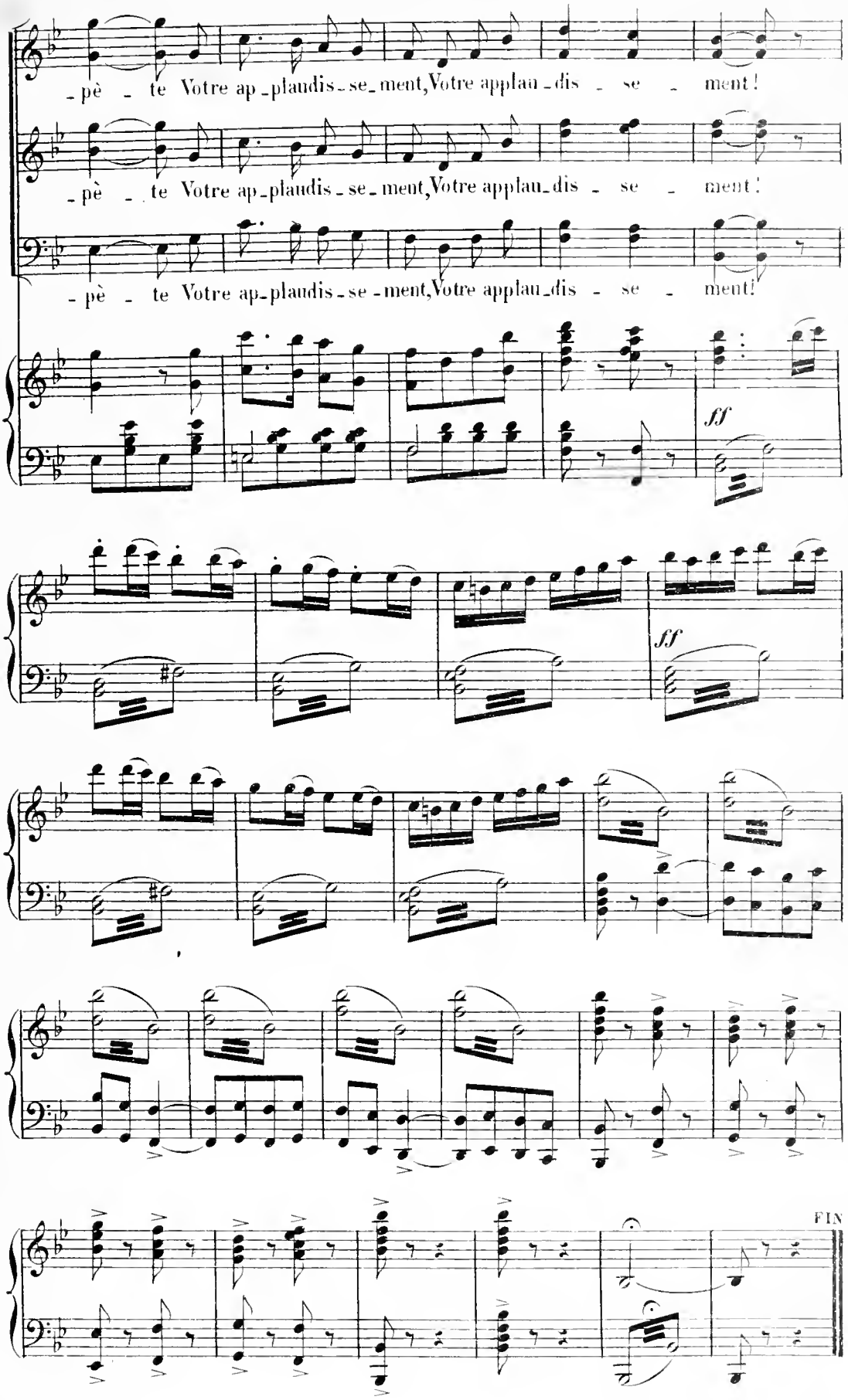
ff


ron - de Sa - lue a_vec trans - port!
ron - de Sa - lue a_vec trans - port!
ron - de Sa - lue a_vec trans - port!
C'est l'or! c'est l'or! c'est l'or!
C'est l'or! c'est l'or! c'est l'or!
C'est l'or! c'est l'or! c'est l'or!
Orchestre seul.
pp (on parle.)
rit.


KETTY (avec le Chœur)
1e Tempo.
Grâce à tout mon cou -
pp
K.
- ra - ge Au but je touche en - fin, Et —
K.
de mon long vo - ya - ge Mes - sieurs, voi - ci la fin! Ce -
K.
- pendant et pour cau - se Je tremble en ce mo - ment, Car
K.
il manque u - ne cho - se A no - tre dé - noue - ment! Et


K.
s'il faut vous le di - re, Ô ju-ges sou-ve-rains, Ce
K.
que mon cœur dé-si-re Se trouve entre vos mains.
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut, qui veut me plai-re
p
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut me rendre fiè-re, A la p'tit'Ketty,
K.
1. Timide é-co-liè-re, Ce qu'il faut i-ci, Messieurs, c'est ce-ci. Messieurs, c'est ce-
2. Ce qu'il faut i-ci
1a
2a
f
f


K.
-ci!
Sop
De vous en cet ins - tant, Pour complè - ter la
Ten.
De vous en cet ins - tant, Pour complè - ter la
Basses.
De vous en cet ins - tant, Pour complè - ter la
ff
fê - te Ce que cha - cun at - tend, Ce que cha - cun sou -
fê - te Ce que cha - cun at - tend, Ce que cha - cun sou -
fê - te Ce que cha - cun at - tend, Ce que cha - cun sou -
- hai - te, C'est que joyeu - se - ment Par - tout l'é - cho ré -
- hai - te, C'est que joyeu - se - ment Par - tout l'é - cho ré -
- hai - te, C'est que joyeu - se - ment Par - tout l'é - cho ré -



A. C. 8809. (Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DUPUIS, rue du Dodo, 26.