

Répertoire Choudens.

Mademoiselle
George

Opérette en 3 Actes

de
Victor de Cottens & Pierre Veber

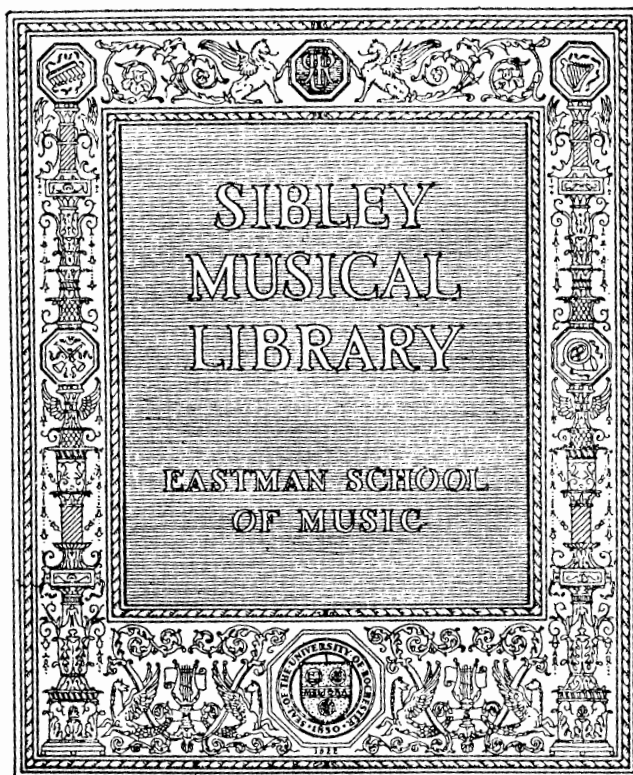
Musique de

Louis Varney

Partition Chant & Piano

Prix: 12^f net.





SIBLEY
MUSICAL
LIBRARY

EASTMAN SCHOOL
OF MUSIC



Mademoiselle George

Opérette en 3 Actes

de

Victor de COTTENS & Pierre VEBER

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant et Piano

Paris, CHAUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.
*Tous droits de reproduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by CHAUDENS, 1900.

Paris - Dépôt

M^{lle} GEORGE

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX,

Représentée pour la première fois à Paris, le 2 Décembre 1900

DISTRIBUTION :

Le MARQUIS M ^{rs} BARON.	M ^{lle} GEORGE M ^{mes} SIMON-GIRARD.
FASSINET — ALB. BRASSEUR.	JOSETTE — LAVALLIÈRE.
MÉRINDEL — NOBLET.	M ^{lle} CONTAT — LANTHENAY.
MONTEFIASCO — GUY.	M ^{lle} MÉZERAY — LACOMBE.
SAINT-ERNEST — ÉMILE PETIT.	CORINNE — JANE YVON.
LADOUCETTE — PRINCE.	DAME ÉLISE — DELYS.
De SERBONNE — DEMEY.	M ^{lle} DEVIENNE — DOLPHINE.
COQUILLE — ANDRÉ SIMON.	M ^{lle} GROS — THIÉBAUX.
De COURVALIN — COLAS.	M ^{lle} PATRAT — JOURMARD.
De BARANCY — ROYER.	M ^{lle} BOURGOIN — DAIGLEMONT.

ETC.

OUVERTURE Page 1

ACTE I

1^{er} TABLEAU Une Pension d'Officiers à la Courtille

N ^o 1	CHŒUR (dans la coulisse)	" A la Courtille, chez Piédoux	9
N ^o 2	DUETTO	" Quand je me serai couvert de gloire Fassinat, Josette	10
N ^o 3	ENSEMBLE	" Ah! la bonne histoire	20
N ^o 4	{ CHANSON	" On dit que George est une étoile Mériudel, Courv. Serb. Baraney	29
	{ QUINTETTE	" Avec des amis un peu fous M ^{lle} George et les mêmes	32
N ^o 5	ARIETTE	" A Paris on fait des cancons M ^{lle} George	39
N ^o 6	DUO	" Du bout du pied on pousse la gadiche M ^{lle} George, Mériudel	45
N ^o 7	FINALE {	" Cavalier du onzième	55
	{	" Si tu n'es pas galant Ladoucette, Coquille	60

ENTR'ACTE 75

ACTE II

2^{me} TABLEAU Le Foyer de la Comédie Française en 1814

N ^o 8	PETIT ENSEMBLE	" Tout à fait entre nous,	77
N ^o 9	{ SCÈNE	" Ah! ah! me voilà M ^{lle} George, Montefiasco, le Mar.	81
	{ CHANSON	" On dit que la maison d'Molière M ^{lle} George	84
N ^o 10	DUETTO-LETRE	" Nous somm's deux p'tits soldats français Coquille, Ladoucette	92
N ^o 11	IOYLLE	" Y avait une fois dans l'ciel Fassinat	97
N ^o 12	FINALE	" Nous en aurons d'la plum' dans l'dos	103

3^{me} TABLEAU L'Hôtel de M^{lle} George, rue des Colonnes

N ^o 13	RONDEAU	" Pour faire un chapeau Josette	107
N ^o 14	COUPLETS	" Un sabre vous a de l'allure M ^{lle} George	113
N ^o 15	{ FINALE	" Comment! c'est vous?	117
	{ VALSE	" Il a vu Bonaparte M ^{lle} George et les Chœurs	134

ENTR'ACTE 138

ACTE III

4^{me} TABLEAU Le Poste des Tuileries

N ^o 16	SCÈNE ET CHŒUR	" Dans la nuit, en cadence	140
N ^o 17	TERZETTO	" Autour du poète qui ronronne Josette, Ladoucette, Coquille	151
N ^o 18	CHŒUR ET SCÈNE	" Qu'on l'arrête, qu'on le jette	162
N ^o 19	DUETTO	" On ne sait pas pourquoi le cœur s'enflamme M ^{lle} George, Fassinat	169

5^{me} TABLEAU Une parade au Carrousel

N ^o 20	MARCHE ET FINALE	" Nous en aurons d'la plum' dans l'dos	183
-------------------	----------------------------	--	-----



class. M
1897
V. 100m

M^{LLE} = GEORGE

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Paroles de

Musique de

V. De COTTENS et P. VEBER.

LOUIS VARNEY.

OUVERTURE

Appassionato

PIANO

Animato

The first system of the piano accompaniment for the 'Animato' section. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes, including some triplet patterns.

The second system of the piano accompaniment. It includes a section for the Flûte (flute) and Clarinette (clarinet). The flute part has a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The clarinet part has a similar melodic line. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The third system of the piano accompaniment. It includes a section for the Flûte (flute) and Clarinette (clarinet). The flute part has a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The clarinet part has a similar melodic line. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The tempo marking *rall.* (rallentando) is present.

Andantino non troppo

The first system of the piano accompaniment for the 'Andantino non troppo' section. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes, including some triplet patterns. The tempo marking *p* (piano) and the instruction *avec expression* are present.

The second system of the piano accompaniment for the 'Andantino non troppo' section. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes, including some triplet patterns.

First system of a piano score. The right hand features a dense, rhythmic chordal texture. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Third system of a piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. The system concludes with a *rall.* marking and a double bar line. The time signature changes to 5/4.

Tempo di Valse

mf *cres* *cen* *do*

ff *p*

f

rall. Valse *p*

rall.

a Tempo

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features the dynamic marking *cresc.* in the bass staff and *p* in the treble staff. The melodic line in the treble staff has a slur and a fermata.

The third system includes the dynamic marking *mf* in the bass staff. The melodic line in the treble staff has a slur and a fermata.

The fourth system continues the musical development with a complex accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff.

The fifth system includes the dynamic marking *cresc.* in the bass staff. The melodic line in the treble staff has a slur and a fermata.

The sixth system includes the lyrics *scen* and *do* in the bass staff. The melodic line in the treble staff has a slur and a fermata. The system ends with a repeat sign.

8

ff

This system contains the first six measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords. A dashed line above the first measure indicates a first ending.

p

This system contains measures 7 through 12. The right hand has a melodic line with a slur over measures 7-8 and a fermata over measure 9. The left hand continues with a steady accompaniment. The music is marked *p* (piano).

This system contains measures 13 through 18. The right hand features a melodic line with a slur over measures 13-14 and a fermata over measure 15. The left hand continues with a steady accompaniment.

f

This system contains measures 19 through 24. The right hand has a melodic line with a slur over measures 19-20 and a fermata over measure 21. The left hand continues with a steady accompaniment. The music is marked *f* (forte).

This system contains measures 25 through 30. The right hand has a melodic line with a slur over measures 25-26 and a fermata over measure 27. The left hand continues with a steady accompaniment.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Allegro

Second system of the musical score, marked **Allegro**. It features a treble staff with a few notes and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4.

Tambour

Third system of the musical score, marked **Marcia**. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) at the beginning and *cresc* (crescendo) towards the end. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4.

Fourth system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte). The key signature is two sharps and the time signature is 2/4.

Fifth system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic marking is *crescendo*. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4.

Animato

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The piece is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with its melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. The piece is marked *fff* (fortississimo).

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more melodic and sustained character. A second ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The piece concludes with a *sec* (second ending) marking in both hands.

ACTE I

9

- 1^{er} TABLEAU -

CHOEUR DANS LA COULISSE

(sans accompagnement)

N^o 1

Allegro

TÉNORS



A la Cour - til - le chez Pié - doux On vend du


BASSES



A la Cour - til - le chez Pié - doux On vend du



vin, du vin si doux Qu'on y lais' - rait sa ch'mi - se, sa ch'mi - se, sa



vin, du vin si doux Qu'on y lais' - rait sa ch'mi - se, sa ch'mi - se, sa



ch'mi - - - se! Le p'tit vin doux Vous gri - se, vous gri - se, vous



ch'mi - - - se! Le p'tit vin doux Vous gri - se, vous gri - se, vous



gri - se, vous gri - se, vous gri - se Le p'tit vin doux Vous



gri - se, vous gri - se, vous gri - se Le p'tit vin doux Vous



gri - se, vous gri - se, vous gri - - se chez Pié - doux. —



gri - se, vous gri - se, vous gri - - se chez Pié - doux. —

DUETTO

N° 2

Allegro un peu louré

PIANO

ff

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked *ff*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

FASSINET

Quand je me se - rai cou - vert de gloi - - - re Dans les com -

p

The vocal line for Fassinét is on a single staff in 2/4 time. The lyrics are: "Quand je me se - rai cou - vert de gloi - - - re Dans les com -". The piano accompaniment is on two staves, marked *p*, with a steady rhythmic pattern.

F. - bats vail - - lant guer - - rier

mf *p*

The vocal line for Fassinét continues on a single staff. The lyrics are: "- bats vail - - lant guer - - rier". The piano accompaniment is on two staves, marked *mf* and *p*.

JOSETTE

A - lors tu r'vien - dras de la vic - toi - - - re Le front pa -

The vocal line for Josette is on a single staff. The lyrics are: "A - lors tu r'vien - dras de la vic - toi - - - re Le front pa -". The piano accompaniment is on two staves, continuing the rhythmic pattern from the previous section.

J. *ré du vert lau - rier*

FASSINET

De

E. *suite a - près la trê - ve J'au - rai se - lon mon*

p

E. *rê - ve Un pe - tit fond de pa - tis -*

JOSETTE

Non, pas un' pa - tis' - ri - e Mais un' blanchis - se -

F. *- sier.*

mf

J. *ri - e C'est surment un plus beau mé - tier.*

J. *R'passer du blanc*

FASSINET

Ven_dre du flan Pas du blanc mais du

mf

J. *Pressez*

Pas du flan mais du blanc Non, du blanc Non, du

E. *Pressez*

flan Non, du flan Non, du flan

cresc.

J. *1^o Tempo*

pp

blanc. Ya moyen d's'en - ten - dre Ce moy.en c'est

E. *1^o Tempo*

p

J. *d'pren - dre Deux pe - tits ma - ga - sins*

J. *rit. Tout voi_sins FASSINET rit. a Tempo Tout voi_sins D'a - voir e'est plus pra -*

J. *- ti - que Chacun sa p'tit bou - ti - - - que ,*

J. *très doux pp Ya moy_en d's'en - ten - dre Ce moy_en e'est d'pren - dre*
 FASSINET *pp*
 Ya moy_en d's'en - ten - dre Ce moy_en e'est d'pren - dre

sans ralentir

J. Deux pe - tits ma - ga - sins Tout voisins, tout voisins,

F. Deux pe - tits ma - ga - sins Tout voisins, tout voisins,

sans ralentir

J. tout voisins D'a - voir c'est plus pra - ti - que Chacun sa p'tit' bou -

F. tout voisins D'a - voir c'est plus pra - ti - que Chacun sa p'tit' bou -

J. - ti - - - que.

F. - ti - - - que.

FASSINET

Mais sé - pa - ré - ment ça manq' de char - - - me Vi - vre seul

est trop en - nuy - eux

JOSETTE

I - nu - til' d'a - voir la moindre a - lar - - - me U - nis - sous -

- nous ça vaut bien mieux!

FASSINET

A -

F. *fin* qu'usorshou - reu - se Je me fraiblanchis - seu - se

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

JOSETTE

Je

F. Car c'est vrai - ment l'plus beau mé - tier

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

J. n'veux pas d'sa - cri - fi - ce Et pour pas qu'tu pa - tis - ses

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a fermata over the first measure, and then continues. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line and chords.

J. Je vais me fai - re pa - tis - sier.

The fourth system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic line, followed by a fermata over the first measure, and then continues. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

J. *R'passer du flan*

F. *Ven_dre du blanc Pas de flan mais du*

mf

J. *pressez*
Pas de blanc mais du flan du flan du flan du flan du flan du flan du flan du

F. *blanc*
Du blanc du blanc du blanc du blanc du blanc du blanc du blanc du

pressez

cresc

I^o Tempo

J. *flan*

F. *blanc*
Y'a mo_yen d's'en _ ten_ _ _ dre

I^o Tempo

p

F. Et plu_tot que d'pren_dre Deux pe_tits

JOSETTE rit. Tout voi_sins, Tempo

F. ma_ga_sins, rit. Tout voi_sins, Tempo

Tout voi_sins, U_nis_

F. - sous nos pra_tiques Et nos pe_tit'sbou_tis

JOSETTE

F. Ya moyen d's'en_ten_dre Et plu_tot que

-ques Ya moyen d's'en_ten_dre Et plu_tot que

pp

J. d'pren - dre Deux pe - tits ma - ga - sins

F. d'pren - dre Deux pe - tits ma - ga - sins

sans ralentir

J. Tout voi - sins, tout voi - sins, tout voi - sins U - nis - sons nos pra -

F. Tout voi - sins, tout voi - sins, tout voi - sins U - nis - sons nos pra -

J. - ti - ques Et nos pe - tit's bou - ti - ques

F. - ti - ques Et nos pe - tit's bou - ti - ques

ENSEMBLE

N^o 3

Allegro vivace

PIANO

ff

COURV. SERBONNE

Ah ah ah ah!

MÉRIND. BARANCY

Ah ah ah ah!

C^o. S.

Ah ah ah ah! La bonne his - toi - re Lais - sez -

M. B.

Ah ah ah ah! La bonne his - toi - re Lais - sez -

CP
S.
-moi — Ah ah ah ah Ah ah ah

M.
B.
-moi — Ah ah ah ah Ah ah ah

CP
S.
ah! Lais - sez - moi ri - re sur ma foi, Lais - sez - moi ri - re sur ma

M.
B.
ah! Lais - sez - moi ri - re sur ma foi, Lais - sez - moi ri - re sur ma

(éclats de rire)

CP
S.
foi Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M.
B.
foi Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

C¹ S. ah! Non ja - - - mais on n'a

M. B. ah! Non ja - - - mais on n'a

JOSETTE **Largo**

Mon pau - - vre Fas - si - net

C¹ S. vu ce - - - la Mon *mf*

M. B. vu ce - - - la Mon *mf*

Largo

p

FASSINET **Poco più animato**

Jo - sette in - for - tu -

C¹ S. pau - - vre Fas - si - net

M. B. pau - - vre Fas - si - net

Poco più animato

mf *p*

très détaché *p*

F. *né - e Hé - las - - - - - te voi - là veuve a vant d'êtr ma - ri -*

F. *- é - - - e*
COURV. SERBONNE

Jo - set - te in - for - tu - né - - - e Hé -

MÉRIND. BARANCY

Jo - set - te in - for - tu - né - - - e Hé -

JOSETTE

Cou -

C. S. *p*

- las - - - - - te voi - là veuve a vant d'êtr ma - ri - é - - - e

M. B. *p*

- las - - - - - te voi - là veuve a vant d'êtr ma - ri - é - - - e

p

J. - ra - - - - ge Fas - si - net je te fais mes a - dieux

Cb. S. Cou -

M. B. Cou -

mf *pp*

FASSINET

A -

Cb. S. *pp*

M. B. *pp*

- ra - - - - - ge Fas - si - net Et fais-nous tes a - dieux

- ra - - - - - ge Fas - si - net Et fais-nous tes a - dieux

ff *pp*

F. - dieu - - - - Mes lieu - te - nants - - - - A - dieu, a - dieu, a -

rit. **Tempo** **All^o vivace**

suivez *ff*

— dieu! — Quand vous voudrez — Mes — — — seurs —

COURV. SERBONNE

MERIND. BARANCY

Ah ah ah

Ah ah ah

ah ah ah ah! La bonne his - toi - re

ah ah ah ah! La bonne his - toi - re

Lais - sez - moi — ah ah ah ah

Lais - sez - moi — ah ah ah ah

C^o
S.
Ah ah ah ah! Lais-sez-moi ri-re sur ma foi, Lais-sez-moi

M.
B.
Ah ah ah ah! Lais-sez-moi ri-re sur ma foi, Lais-sez-moi

(éclats de rire)

C^o
S.
ri-re, sur ma foi. Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M.
B.
ri-re, sur ma foi. Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

C^o
S.
ah ah ah ah ah! Non ja-mais on n'a

M.
B.
ah ah ah ah ah! Non ja-mais on n'a

C.P.
S.

vu ce - - - la

M.
B.

vu ce - - - la

léger

p *pp*

rit. *Lento*

p *pp*

1^o Tempo.

p

CONTREDANSE

N° 3bis

Allegretto

PIANO

pp (ou parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic marking 'PIANO' with the instruction '*pp* (ou parle)'. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of '*p*'. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of '*pp*'. The music is characterized by a steady bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and melodic phrases.

CHANSON
SCÈNE ET QUARTETTO

N° 4

Allegretto

MÉRINDEL

On dit que George est une é - toi - le Comme il en

PIANO

mf *p*

M. brille au fir - ma - ment Et quel - qu'un qui la vit sans

M. voi - le Pré - tend que Mars est son a - mant Mais Vé -

M. - nus par - mi les é - toi - les S'endor - mit seule au bras de Mars Et quand la

p

rit. Tempo

M. George ô - te ses voi - - - les Ce n'est mêm'

suivez mf p

M. pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

COURVALIN

SERBONNE

BARANCY

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas

M. pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad' moi - sell' Mars Ce n'est mêm'

mf

pressez

M.
pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

COURVALIN

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

SERBONNE

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

BARANCY

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

M.
pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad'moi_sell' Mars On

C.
pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad'moi_sell' Mars (Crié)
«Second couplet»

S.
pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad'moi_sell' Mars

B.
pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad'moi_sell' Mars

ff

M.
dit que George est une ac - tri - ce Qui ne vaut pas

(on parle)
(Réplique) «Regardez»

long

p

Lento

M^{lle} GEORGE

All^o non troppo

A - vec des a - mis un peu

M^{lle} 6.
fous Je dé - jeu - nais là chez Pié -

Mlle G. *mf* - doux — En par-ti' fi - ne Quand tout à

MÉRINDEL

p En par-ti' fi - ne

Mlle G. coup! L'un d'eux s'obs -

M. *p* Quand tout à coup?

COURV. SERB. *p* Quand tout à coup?

BARANCY *p* Quand tout à coup?

mf *p léger*

Mlle G. - fi - - ne A me ra - vir cet - te clé d'or un vrai bi -

Mlle G.
- jou. Je lui tiens t \grave{e} - - - te

MÉRINDEL
La cl \acute{e} bi - jou Vous te - nez

COURV. SERB.
La cl \acute{e} bi - jou Vous te - nez

BARANCY
La cl \acute{e} bi - jou Vous te - nez

Mlle G.
Il va la prendre alors je m'dis, Ma foi tant pis, et je la

M.
t \acute{e} - - - te?

Ch.
t \acute{e} - - - te?

B.
t \acute{e} - - - te?

Mlle G. jet - - - te Eh hop! Eh hop! par la fe_nê - - tre.

M. Eh hop! Eh

Cb S. Eh hop! Eh

B. Eh hop! Eh

p *f*

Plus retenu

Mlle G. Ce que j'ai fait est sans rai -

M. hop! par la fe_nê - - - tre.

Cb S. hop! par la fe_nê - - - tre.

B. hop! par la fe_nê - - - tre.

Plus retenu

p

rit. **Tempo**

Mlle G. son Car e'est la clé de ma mai - son!

M. Ah! c'est la clé de sa mai -

CP S. Ah! c'est la clé de sa mai -

B. Ah! c'est la clé de sa mai -

rit. **Tempo**

mf

rall. **Tempo et très rythmé**

Mlle G. Oui ma maison n'a qu'une

M. - son! Ah! c'est la clé de sa mai - son!

CP S. - son!

B. - son!

rall. **Tempo et très rythmé**

p *léger*

Mlle G. porte, Et ma por - te n'a qu'un ver - rou,

M^{lle}
G.

Ce — ver — rou que le diable em — porte, N'a qu'u — ne clé, ma clé bi —

calendo

M^{lle}
G.

- jou! Sans ma clé, je suis à la por — — — — — te, A la mer — ci des loups ga —

M^{lle}
G.

- rou — — — — — Mes lieu — te — nants fai — tes en sor — — — — —

poco rall.

M^{lle}
G.

- te Qu'on re — trou — ve ma clé chez vous.

poco rall.

Tempo

p

Mlle G.
A - vec des a - mis un peu fous Je dé - jeu -

MÉRINDEL
A - vec des a - mis un peu fous Vous dé - jeu -

COURV. SERB.
A - vec des a - mis un peu fous Vous dé - jeu -

BARANCY
A - vec des a - mis un peu fous Vous dé - jeu -

Elargissez

Mlle G.
_ nais là chez Pié - doux .

M.
_ nuez là chez Pié - doux .

S.
_ nuez là chez Pié - doux .

B.
_ nuez là chez Pié - doux .

Tempo

suivez *f* *ff*

ARIETTE

N° 5

Allegro

M^{lle} GEORGE

Allegro

PIANO

f

A Pa -

M^{lle} G.

All^o giocoso

- ris on fait des can - cans, His - toi - re de ri - re, De

All^o giocoso

p

M^{lle} G.

ci, de la, des mots pi - quants, Le mot qui dé - chi - re Ou chan -

M^{lle} G.

- son - ne de temps en temps, His - toi - re de ri - re. A Pa -

Mlle G.

(rires)

_ ris on fait des can - cans, Ah! _____ Oh quels can - cans!

Mlle G.

rit.

On a bien vi - te fait de di - re Qu'une ac -

rit.

p

Mlle G.

doux

- trice a plus d'un a - mant — Georges n'est pas meilleure ou pi - re, Que les

Mlle G.

rit.

Une mesure précédente vaut 1 temps un peu pressé

au - tres'certaine - ment. Elle en a tout un ré - per -

p

M^{lle}
G.

- toi - re Des princ's, des Ducs, des gé-né-raux Ils ap-par-

M^{lle}
G.

- tien - tent à l'his - toi - re, Ses a-mou-reux sont des hé-

rit.

M^{lle}
G.

- ros! Mais leurs a-mours ne du-rent guère Elle eut d'a-bord un sé-na-

très bavardé

M^{lle}
G.

- teur, Il s'appe-lait Cin-na ma chère Puis Hippo-ly-te prit son cœur. Un

rit. *a Tempo*

rit. *a Tempo*

Mlle G.
 jour aux portes de Tré - zè - ne El' le quit - ta, Vint à Ma -

Mlle G.
 - drid — Où sous le p'tit nom de Chi - mè - ne El - le vé -

Mlle G.
 - cut a - vec le Cid. En fin tout Pa - ris — qu'elle a -

Mlle G.
 - meu - te Par les é - chos de ce ro - man, Tout Pa - ris

misterioso

M^{lle} G.

sait qu'il p'tit Po - ly - te Est aujour - d'hui son fol a -

Allegretto *dolce*

M^{lle} G.

- mant! A moins pourtant que dans son â - me Tous ces hé -

Allegretto *p*

M^{lle} G.

- ros - n'aient un ri - val L'incon - nu que son cœur ré - cla - me, Et qui se -

Très lent **1^o Tempo**

M^{lle} G.

- rait - son i - dé - al! A Pa -

1^o Tempo

pp *suivez* *p* *léger*

Mlle G.
 - ris on fait des can - cans, His - toi - re de ri - re, De

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff (C1 and C2). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mlle G.
 ci de la des mots pi - quants, Le mot qui dé - chi - re On chan -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Mlle G.
 - son - ne de temps en temps, His - toi - re de ri - re, A Pa -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

Mlle G.
 - ris on fait des can - cans, Ah! (rires) Oh! quels can - cans.

The fourth system of music features a vocal line with a dynamic marking of *mf* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The vocal line includes a trill-like passage marked "(rires)". The piano accompaniment has a more active bass line and chords in the right hand.

ff

The fifth system of music is a piano accompaniment starting with a dynamic marking of *ff*. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands, leading to a final cadence.

DUO

N° 6

M^{lle} GEORGE

Andantino *mf*

PIANO

Andantino *f*

Du —

M^{lle} G.

bout du — pied on pous — se la ga — di — che C'est y comm'ça

bien rythmé

p

M^{lle} G.

MÉRINDEL

Re — gar — dez — bien et

C'est bien comm' ça

M^{lle} G.

di — tes si je tui — che Ah! j'ai glis — sé

Mlle
M.

MÉRINDEL

Voit' pied glis - sa

Ah! le ra_vis_sant jeu que ce_lui de l'en -

Ah! le ra_vis_sant jeu que ce_lui de l'en -

p

Mlle
G.

espressivo

- fan - ce Il est plein d'impré_vu mais sur - tout d'in_no_cen - ce,

M.

- fan - ce Il est plein d'impré_vu mais sur - tout d'in_no_cen - ce,

Mlle
G.

Ah! le ra_vissant jeu que ce_lui de l'en - fan - ce.

M.

Ah! le ra_vissant jeu que ce_lui de l'en - fan - ce.

p

rit. dim. - -

Mlle G.
Ah! le ra_vissant jeu il est plein d'in_no_cen - ce.

M.
Ah! le ra_vissant jeu il est plein d'in_no_cen - ce.

suivez pp f

(on parle)

p

Mlle G.
Ah! voyez

M.
Quoi!

Mlle G.
Ah! voyez je suis en pa_radis mon cher

M.
Quoi! Du tout du tout Vous ê_tes en en -

cresc. f

Allegro

Mlle G. En pa - ra - dis! Pardon mon cher

M. - fer! Non je vous dis! En plein en -

Allegro

mf

Mlle G. En Pa-ra-dis, en Pa-ra - dis! _____

M. - fer!

f *cresc.*

Mlle G. Vous y tenez donc bien à m'envoy - er aux

M. En plein en - fer! en plein en - fer!

Tempo

Mlle G.
flam - mes C'est peu ga-lant au fait vous n'aimez pas les

Tempo

Mlle G.
fem - mes. Quel é -

MÉRINDEL
Peu ga - lant, peu ga - lant,

Mlle G.
- moi!

M.
É - cou - tez - moi!

dolce

All? non troppo

M.
É - cou - tez - - moi! —

All? non troppo
mf sans lenteur

M. *p*
 En a - mour je ne suis qu'un bleu Ma - da - - -

M. - me, Et de_vant vous j'en fais l'a_vou, Je la con - nais en - cor très peu, La

M. fem - - - me! El - le m'at - tire et me fait peur. M'en -

mf

M. - chan - - - - te A l'el - le seu - le - ment un cœur, A - lors qu'elle

M.
 a votre air moqueur, Mé - chan - - - te. Elle est pour
 a Tempo *p*
suivez *p*
 a Tempo

M.
 moi le plus troublant pro - blè - - me Et c'est pourquoi je fais semblant De la bra
 a Tempo

Mlle GEORGE
 Et c'est pourquoi il
 a Tempo
 rit. a Tempo
 a Tempo
 a Tempo
suivez *mf* *p*

Mlle G.
 fait semblant De la bra - ver lorsqu'en tremblant Il l'ai - - -
 rit. *suivez* *p*

1^o Tempo *bien rythmé*

Mlle G. *me! Du bout du pied on pousse la ga-diche*

1^o Tempo *p*

Mlle G. *C'est y comm' ça* **MÉRINDEL** *Re-gar-dez bien et*

C'est bien comm' ça

Mlle G. *di-tes si je tri-che Ah! j'ai glis-sé*

M. *Vo! pied glis-sa*

Mlle G. *Ah! le ra-vissant jeu que ce-lui de l'en-fan-ce, Il est*

M. *Ah! le ra-vissant jeu que ce-lui de l'en-fan-ce, Il est*

mf

espressivo

Mlle G.
plein d'impré_vu mais sur - tout d'in_no - cen - ce Ah! le ravissant jeu que celui de l'en -

M.
plein d'impré_vu mais sur - tout d'in_no - cen - ce Ah! le ravissant jeu que celui de l'en -

espressivo

p

Mlle G.
- fan - ce. Ah! le ravissant jeu il est plein d'innocen - ce Ah! quel ravissant

M.
- fan - ce. Ah! le ravissant jeu il est plein d'innocen - ce Ah! quel ravissant

rit. **Pressez**

suivez pp *mf*

Mlle G.
jeu, Ah! quel beau jeu!

M.
jeu, Ah! quel beau jeu!

Allegro

f *ff*

FINALE

N° 7

Allegro marziale

PIANO

p Tambour

cres

cen - - - - *do*

mf

f *ff*

SOPRANI

TÉNORS (LADoucETTE avec les Ténors)

BASSES (COQUILLE avec les Basses)

Ca - va - lier du onz' - iè - - - me

Ca - va - lier du onz' - iè - - - me

Ca - va - lier du onz' - iè - - - me

ff

JOSETTE

FASSINET

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

p

A cet hon - neur su - - prè - - me Le

A cet hon - neur su - - prè - - me Le

A cet hon - neur su - - prè - - me Le

f

JOSETTE

Le sort te des - ti - nait

FASSINET

Le sort te des - ti - nait

sort te des - ti - nait II

sort te des - ti - nait II

sort te des - ti - nait II

p

te faut ce soir mê - - - me

te faut ce soir mê - - - me

te faut ce soir mê - - - me

ff

JOSETTE *p*

Hous - sard Fas - si - net

FASSINET *p*

Hous - sard Fas - si - net

p legg. Hous - sard Fas - si - net *f* Dire

p legg. Hous - sard Fas - si - net *f* Dire

p legg. Hous - sard Fas - si - net *f* Dire

p *p*

LADOUCETTE **Più lento**

Porte-lui ce bou_

à Geor_ - ge qu'on l'ai - - - me!

à Geor_ - ge qu'on l'ai - - - me!

à Geor_ - ge qu'on l'ai - - - me!

Più lento

JOSETTE

Tempo

Ce bouquet, ce bil - let, _____

FASSINET

Ce bouquet, ce bil - let.

L. - quet.

COQUILLE

Offre-lui ce bil - let.

Tempo

TÉNORS

BASSES *p dolce*

Et sur sa lè - vre ro - - - se

En no - tre nom dé - - po - - se

Un bai - ser!

Un bai - ser!

p

JOSETTE *poco rit.***Tempo**

Un bai-ser?

FASSINET

poco rit. Un bai-ser? **Tempo**

mf

LADOUCETTE

p très léger

COQUILLE

p très léger

Si tu n'es pas ga-lant, Provoquant flam-bant, Conquérant fen-dant — Au

Si tu n'es pas ga-lant, Provoquant flam-bant, Conquérant fen-dant — Au

p

L. nom du ré-gi-ment Nous te coupons la gor-ge.

C. nom du ré-gi-ment Nous te coupons la gor-ge.

L. Sois donc du plus ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Comm'

C. Sois donc du plus ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Comm'

L. tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor - - - ge.

C. tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor - - - ge.

SOPRANI
ff Si tu n'es pas ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Au

TÉNORS
ff Si tu n'es pas ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Au

BASSES
ff Si tu n'es pas ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Au

nom du ré - gi - ment Nous te coupons la gor - - ge!

nom du ré - gi - ment Nous te coupons la gor - - ge! _____

nom du ré - gi - ment Nous te coupons la gor - - ge!

(b)

Sois donc du plus ga - lant, Pro - voquant flam - bant, Conquérant fen -

Sois donc du plus ga - lant, Pro - voquant flam - bant, Conquérant fen -

Sois donc du plus ga - lant, Pro - voquant flam - bant, Conquérant fen -

- dant _____ Comm' tout un ré - gi - ment, Auprès de Mamzell'

- dant _____ Comm' tout un ré - gi - ment, Auprès de Mamzell'

- dant _____ Comm' tout un ré - gi - ment, Auprès de Mamzell'

JOSETTE

p

Unbai - ser sur sa

Geor - - ge. Ra - taplan plan plan plan!

Geor - - ge. Ra - taplan plan plan plan!

Geor - - ge. Ra - taplan plan plan plan!

ff

p sostenuto

lè - ve ro - - se

FASSINET

Unbai - ser c'est si

peu de cho - - se Je ne peux pas re - fu -

poco rit.

poco rit.

JOSETTE (se moquant)

Tu ne peux pas re - fu - ser .

- ser .

LADOUCETTE

Mais mar - che

CÔQUILLE

Vas-y clam - pin .

JOSETTE

rit.

Tempo

Allons vas - y j'ai l'œil sur toi . Si tu n'es pas ga -

droit .

rit.

Tempo

p

pp

- lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant , — Au nom du ré - gi -

J. *ment* L'on te coupe la gor - - - ge,

J. Mais si j'te trouv' ga - lant Provoquant flam - bant Conquérant fen -

P

Poco lento

J. - dant A - vec tout Pré - gi - ment je m'veng' de Mamzell'

Poco lento

Tempo

J. Geor - - ge. Ra_taplan plan plan!

ff

Un peu plus vite

SOPRANI *ff*

TÉNORS *ff*

BASSES *ff*

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Un peu plus vite

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

gor - - - ge Sois donc du plus ga - lant Provoquant flam -

gor - - - ge Sois donc du plus ga - lant Provoquant flam -

gor - - - ge Sois donc du plus ga - lant Provoquant flam -

Plus lent

FASSINET

Eh

_bant Conquérant fen - dant

_bant Conquérant fen - dant

_bant Conquérant fen - dant

ff

pp

Plus lent

JOSETTE

rit.

Eh bien vas - y

bien j'y vais

rit.

J'ai l'œil sur toi J'ai l'œil sur

dim.

J. *toi*
COQUILLE, LADOUÇ, FASSINET

pp 3 3 3 3

Nous en aurons Nous en au_rons d'la plum' dans l'dos Nous en aurons Nous en au_

Presque parlé, mais très mesuré

C. *cresc.*
L. 3 3

rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en aurons des p'tit's ga'mell's des grand's por

C. *f* 3 3
L. 3 3

_tions Des sacs et des bi_dons Nous en aurons Nous en aurons

SOPRANI *f* 3 3

TÉNORS *f* 3 3

BASSES *f* 3 3

Nous en au_rons Nous en au_

Nous en au_rons Nous en au_

Nous en au_rons Nous en au_

rons Nous en aurons Nous en au_rons Nous en aurons Nous en au_rons d'la plum' dans

rons Nous en aurons Nous en au_rons Nous en aurons Nous en au_rons d'la plum' dans

rons Nous en aurons Nous en au_rons Nous en aurons Nous en au_rons d'la plum' dans

ppp

dos Nous en aurons Nous en au_rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en au_rons Nous en au_rons

dos Nous en aurons Nous en au_rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en au_rons Nous en au_rons

dos Nous en aurons Nous en au_rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en au_rons Nous en au_rons

rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_tions Des sacs et des bi_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_tions Des sacs et des bi_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_tions Des sacs et des bi_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_tions Des sacs et des bi_rons

cresc.

cresc.

f *3* *ff*

-dons Nous en aurons Sois donc des plus ga - lant Pro-voquant flam -

-dons Nous en aurons Sois donc des plus ga - lant Pro-voquant flam -

-dons Nous en aurons Sois donc des plus ga - lant Pro-voquant flam -

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi -

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi -

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi -

Pressez

-ment Après de Mamzell' Geor - - ge Il te faut ce soir mè -

-ment Après de Mamzell' Geor - - ge Il te faut ce soir mè -

-ment Après de Mamzell' Geor - - ge Il te faut ce soir mè -

Pressez
8-1

_me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Dire à George qu'on t'ai _

_me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Dire à George qu'on t'ai

_me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Dire à George qu'on t'ai _

_me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Porte vit' ce bou...

_me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Porte vit' ce bou...

_me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Porte vit' ce bou...

_quet Offrebien ce bil _ let A Mamzell' *élargissez*

_quet Offrebien ce bil _ let A Mamzell'

_quet Offrebien ce bil _ let A Mamzell'

a Tempo

Geor - - - - - ge!
Geor - - - - - ge!
Geor - - - - - ge!

suivez
ff

Fin du 1^{er} Acte

ENTR' ACTE

All^o non troppo

PIANO

ff

rall.

The image shows a piano score for an 'Entr'acte' on page 73. The music is in G major (two sharps) and 3/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'ff'. The fourth system is marked 'rall.'. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score is written for piano and includes dynamic markings and a tempo change.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, marked **Più lento** and *mf*.

Fourth system of musical notation, marked *mf* and *cresc.*, ending with a key signature change to three flats.

Fifth system of musical notation, marked **Moderato** and *mf*.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

First system of musical notation. The treble clef part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with quarter notes A5, B5, and C6. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The tempo marking **Allegro** is centered above the staff. The dynamic marking *f léger* is present. The treble clef part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with quarter notes A5, B5, and C6. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Enchaînez

ACTE II

- 2^d TABLEAU -

PETIT ENSEMBLE

N^o 8All^o molto *legg.*

PIANO

M^les CONTAT, MEZERAY et BOURGEOISES avec les Sop.

SOPRANI

Tout à fait en_tre nous

M^les DEVIENNE, GROS et PATRAT avec les Cont.

CONTRALTI

Tout à fait en_tre nous

MONTEFIASCO

Tout à fait en-tre nous

leggiero

SOPRANI

SOLI Elle a fait les yeux doux A la moi-tié du mon-de

CONTRALTI
Elle a fait les yeux doux A la moi-tié du mon-de

MONTEFIASCO

Tout à fait en-tre nous

TUTTI Tout à fait en-tre nous

Tout à fait en-tre nous

mf

SOLI Ses cheveux é_taient roux — A_vant qu'él _ le fût blon_de

Ses cheveux é_taient roux — A_vant qu'él _ le fût blon_de

MONTEFIASCO

Tout à fait en_tre nous

TUTTI Tout à fait en_tre nous

Tout à fait en_tre nous

M^o Et gar_dez ça pour vous — C'est de la po_li_tique

MONTEFIASCO

Si la George est si bien — A_avec tout' la cri-ti-que Ce n'est pas

chut! chut! Ce n'est pas pour rien

SOPRANI

CONTRALTI

Ce n'est pas chut! chut!

Ce n'est pas chut! chut!

Chut! chut! chut! chut! chut!

Ce n'est pas pour rien Chut! chut! chut!

Ce n'est pas pour rien

M^o

chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!' and rests. The middle staff is another vocal line with lyrics 'chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!' and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. A *pp* dynamic marking is present in the final measure of the piano part.

M^o

chut! chut chut chut chut chut chut chut! chut! Tout

Tout

Tout

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'chut! chut chut chut chut chut chut chut! chut! Tout'. The middle staff is a vocal line with rests and the word 'Tout' at the end. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. The word 'Tout' is written above the piano part in the final measure.

M^o

a fait en_tre nous

a fait en_tre nous

a fait en_tre nous

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'a fait en_tre nous' and rests. The middle staff is another vocal line with lyrics 'a fait en_tre nous' and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. A *pp* dynamic marking is present in the final measure of the piano part.

SCÈNE ET CHANSON

N° 9

Allegro

PIANO

M^{lle} GEORGE

Ah! ah! ah! ah! me voilà, Ah! ah! ah! ah! Et je ris,

M^{lle} G

Ah! ah! ah!

MONTEFIASCO

El - le rit, Pourquoi donc?

LE MARQUIS

Pourquoi donc?

SOPRANI

El - le rit,

TÉNORS

El - le rit,

BASSES

El - le rit,

M^{lle} GEORGE

misterioso

Mouv! de la chanson moins vite

Pour u-ne chan-son que je viens de li-re,

M^{lle} G.

U-ne chan-son sur la mai-son de Moliè-re.

crese.

MONTEFIASCO

LE MARQUIS

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

Sur la mai-son de Mo-

Sur la mai-son de Mo-

Sur la mai-son de Mo-

Sur la mai-son de Mo-

Sur la mai-son de Mo-

M^o
1^{re} M.

- liè - - - - re. Dis-nous la, Dis-nous la.

- liè - - - - re Dis-nous la, Dis-nous la.

- liè - - - - re Dis-nous la, Dis-nous la.

- liè - - - - re Dis-nous la, Dis-nous la.

- liè - - - - re Dis-nous la, Dis-nous la.

M^{lle} GEORGE

Eh bien! la v'là, sans plus d'ma - niè - re.

M^o

1^{re} M.

ff

All^o giocoso

Piano introduction for 'All^o giocoso'. The music is in 3/4 time, starting with a forte (*ff*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

M^{lle} GEORGE

Vocal and piano accompaniment for Mlle George. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "On dit que la mai - son d' Mo - liè - re Est u - ne vas - te pé - tau - diè - re". The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for Mlle G. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Et chacun murmure in pet - to Que c'est la faute au roi Pé - taud, Si ça n'va". The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The tempo is marked *rall.* (rallentando).

Vocal and piano accompaniment for Mlle G. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "guè - re Mad' moiseil' Mars est en congé Mam - zell' Raucourt a". The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The tempo is marked *a Tempo*.

Vocal and piano accompaniment for Mlle G. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "voy - a - gé L'exquise De - vien - ne Passe un mois à Vien - ne". The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Mlle G.

Et la p'tit' Con_tat, Revient d'E - tre - tat. Bref, si par ex-tra-or-di -

Mlle G.

- nai - re, On voulait jouer du Mo - liè - re,

rall.

Tempo

Mlle G.

Bon di - rait Du - ga - zon Voy - ez Mon - sieur La - fond

Tempo

legg.
pp

Mlle G.

Et La - fond di - rait non, Voy - ez Monsieur Gour - mon,

Mlle G.
Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma

rall.
Ou Baptiste Ou Saint-Prix Ou notre beau Fleury

suivez

a Tempo
Enfin si person' n'était là, Voyez donc Monsieur d'Rému - sat!

a Tempo

f Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma, Ou Baptiste ou Saint-Prix

SOPRANI

f Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma, Ou Baptiste ou Saint-Prix

TÉNORS

f Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma, Ou Baptiste ou Saint-Prix

BASSES

f Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma, Ou Baptiste ou Saint-Prix

rall. **a Tempo**

Mlle G.
 Ou no_tre beauFleury . Enfin si personn' n'était là, Voy_ ez donc Monsieur d'Rému _
 Ou no_tre beauFleury .
 Ou no_tre beauFleury .
 Ou no_tre beauFleury .

rall. **a Tempo**

p

Plus vite

Mlle G.
 - sat! Voy_ ez donc Monsieur d'Rému - sat, Voy_ ez donc Monsieur d'Rému - sat. _
 Voy_ ez donc Monsieur d'Rému - sat, Voy_ ez donc Monsieur d'Rému - sat. _
 Voy_ ez donc Monsieur d'Rému - sat, Voy_ ez donc Monsieur d'Rému - sat. _
 Voy_ ez donc Monsieur d'Rému - sat, Voy_ ez donc Monsieur d'Rému - sat. _

Plus vite

f *ff*

M^{lle} GEORGE

Pour gouverner cet pé-tau-diè-re, Un so-cié-taire à part en-tiè-re,

p

S'en fut trouver l'premier con-sul, Qui ré-pondit c'est trop d'eu-mul, Dit's à Mo-

sp *rall.*

-liè-re Qu'ima femmi, la France et Pé-tranger Ne m'permett'nt pas de

a Tempo

a Tempo

p

m'dé-ran-ger. J'ai la guerre à fai-re Le Code à re-fai-re,

Mlle G.
Le trône à sa-per Ma femme à tromper S'il vous faut quelq'un d'èner -

p

Mlle G.
- gi - que Vous trou-vez ça dans votre bou - ti - que

rall.

rall.

Tempo

Mlle G.
Bon se dit Du - ga - zon C'est peut - ê - tre La - fond

Tempo

pp legg.

Mlle G.
Et La - fond di - sait non Ce doit è - tre Gour - mon

Mlle G. Gour - mon voy - ant ce - la Pen - sa bien à Tal - ma

Mlle G. A Bap - tiste A Saint - Prix Et même au beau Fleu - ry

rall.

suivez

Mlle G. Mais personne hélas ne pen - sa A ce pauvr' Monsieur d'Rému - sat .

a Tempo

Mlle G. Gour - mon voy - ant ce - la Pen - sa bien à Talma à Baptiste A Saint - Prix

SOP. CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

Gour - mon voy - ant ce - la Pen - sa bien à Talma à Baptiste A Saint - Prix

Gour - mon voy - ant ce - la Pen - sa bien à Talma à Baptiste A Saint - Prix

Gour - mon voy - ant ce - la Pen - sa bien à Talma à Baptiste A Saint - Prix

rall. **a Tempo**

Mlle G.
Et même au beau Fleury Mais personne hélas ne per... sa A ce pauvr' Monsieur d'Rému.

Et même au beau Fleury

Et même au beau Fleury

Et même au beau Fleury

rall. **a Tempo**

p

Plus vite

Mlle G.
_sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat

A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat

A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat

A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat

Plus vite

f *ff*

DUETTO - LETTRE

N° 10

Allegretto

COQUILLE

Ma - demoi - sel - le

Allegretto

PIANO

f

LADOUCETTE

Très modéré et rythmé

Ma - de - moi - sel - le

p

Nous somn's deux p'tits soldats fran -

Très modéré et rythmé

L.

A vous si

pp

- çais Qu'applau - dis - sous à vos sue - cés A vous si bell'

L. *bel - - - le*

C. *L'co_pain et moi Nous n'avons pas C'est ho_no_*

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "bel - - - le". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "L'co_pain et moi Nous n'avons pas C'est ho_no_". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

L. *De bonne a - mi - - -*

C. *_rabl'pour des sol - dats De bonn' a - mi'*

pp.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "De bonne a - mi - - -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "_rabl'pour des sol - dats De bonn' a - mi'". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp.* (pianissimo) is placed above the piano part.

L. *-e*

C. *Pas u - ne pay - se à Pa_ris Les nou_nous ça d'vient*

mf *p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "-e". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Pas u - ne pay - se à Pa_ris Les nou_nous ça d'vient". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are placed above the piano part.

L. *Aus - si j'y pen - se*

cf. *hors de prix Aus - si j'y pense Si*

pp

cf. *vous vouliez Ah quel tableau Ça n'en bouch'rait l'œil au co - lo Fair'*

LADOUCETTE

Fair' con - nais - san - ce

cf. *con - nais - sance On*

pp

cf. *n'vou - drait pas vous of - fen - ser Mais seu - le - ment vous embras - ser A la pin -*

p

L. A la pin - cet - - - te _____

C. - cell' Vous a - do - rer à quate' ge -

pp *p*

L. Et La - dou -

C. - nous Pos - te - res - tant' ré - pon - dez - nous Si - gné Co - quill'

p

L. - cet - - - te.

C. Et La - doucet - te.

Tempo **Tempo**

suivez *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 10^{bis}

Agitato
(on parle)

PIANO



"Le voilà!"



Più lento rall.



F. *Comm' qui di - rait vous* _____ *Ya - vait plus*

mf *p dolce*

F. _____ *bas* _____ *Un ver de* _____ *ter - re* _____ *Qui n'a - vait* _____ *calendo*

appassionato *cresc.*

F. _____ *pas* _____ *la mine* _____ *al - tiè - re* _____ *Mais*

brillante

F. _____ *qu'était pas trop mal ma foi* _____ *Comm' qui di - rait moi* _____

p

F. *L' ver - mis - seau di -*

F. *- sait qu'elle est bel - le J'en fe - rais bien*

F. *ma ver - mi - cel - le*

F. *Mais elle est bien trop au d'sus d'nous*

F. Comm'qui di - rait vous ————— Ça pour - rait

mf *p dolce*

F. du - - - rer tout' la vi - - e Mais l'é - toile

appassionato *calendo*


cresc.

F. un soir ——— eut ——— en - vi - - e D'ai -

brillante 1

F. - mer c'Insect' qui s'tenait coi Comm'qui di - rait moi. ———

p *brillante*

F. 
 Com - ment diable ont -

F. 
 - ils pu s'y pren - dre J'en sais rien mais

F. 
 ça fut très ten - dre

F. 
 Ils é - taient j'eun's Ils é - taient fous

F. *Comm' qui di _ rait nous L'é _ toile en*

mf *p dolce*

F. *fut _ très sa _ _ tis _ _ fai _ te Neuf mois a _ _*

passionato

calendo

cresc.

F. *_ près _ cett' pe _ _ tit' fé _ _ te Ell'*

brillante

F. *mit au monde en guis' d'en _ fants, Des p'tits vers lui _ sants. _*

p *f*

FINALE

N° 12

Marcia

FASSINET *p* 3 3
 Nous en aurons, Nous en au - rons d'la plum' dans

LADOUCETTE
 COQUILLE *p* 3 3
 Nous en aurons, Nous en au - rons d'la plum' dans

Marcia

PIANO *mf*

(ils sortent)

F. 3 3 3 3
 l'dos Nous en aurons, Nous en au - rons ton ton ton ton, Nous en aurons, Nous en au -

L. 3 3 3 3
 l'dos Nous en aurons, Nous en au - rons ton ton ton ton, Nous en aurons, Nous en au -

PIANO *pp*

F. - rons des p'tits ga - mell's des grand's por - tions Des sacs et des bi - dons.

L. - rons des p'tits ga - mell's des grand's por - tions Des sacs et des bi - dons.

PIANO

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Allegro

Third system of the piano score, marked **Allegro**. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand features a prominent bass line with slurs and a dynamic marking of *p*. A dashed line below the bass line is labeled "8bassa".

bisser du Rideau

Fourth system of the piano score, titled "bisser du Rideau". The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a very loud section marked *ff* with a dashed line below the bass line labeled "8".

Fifth system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ENTR'ACTE

All^o marcia

PIANO

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'All^o marcia' and 'PIANO' with a dynamic of '*ff*'. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some measures containing slurs and ties. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a long melodic line in the treble staff and chords in the bass staff, with accents (^) over some notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a long melodic line in the treble staff and chords in the bass staff, with a fermata over a note in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a long melodic line in the treble staff and chords in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a long melodic line in the treble staff and chords in the bass staff, with a fermata over a note in the treble staff.

RONDEAU

N^o 13

All^o non troppo

JOSETTE

All^o non troppo

PIANO

ff *p*

Pour fair' un cha -
- peau, voilà sim - ple - ment ce qu'il faut. Et remarquez en
som - me, Que le cha - peau, c'est l'hom - me Eh bien Eh
bien! C'est un rien, presque rien Et ce rien c'est beau - coup, Car le cha -

1. *-peau, le cha-peau ——— c'est tout!*

2. *Pre - nez un ma - nant, un va - let Met - tez - lui*

3. *ce chapeau, ce chapeau co - quel, Vous au - rez un pe -*

4. *- tit mar - quis. ——— rall. poco rit.*

Tempo **rit.** **Tempo**

1. Qui s'ra tout bonnement ex - quis. ——— Pre - nez un pleutre, un

Tempo **Tempo**

suivez *f* *p*

1. gros ni - - gaud, Met - tez - lui ce cha - peau,

1. Ce vaste cha - peau, Vous au - - rez ;

1. vous de - vi - nez quoi! Ta ta ra ta ta ta

poco rit. a Tempo

1. ta ta ra ta ta ta ta ta! Un brave mousquetair' du roi!

suivez

3. Pour ce lui - ci c'est le con - trai - re

p

3. Coif - fez - en, coif - fez - en, l'plus grand homm' de guer - re

mf

1. Et vous au - rez non seulement Un gé - né - ral! Ran plan

p

Tambour

1.
 plan plan plan Ran plan plan plan plan.

cresc.

f

1.
 Mais aus_si le p'tit ca_po - ral! Vous voy - ez

rit.

ff *suivez* *p*

1.
 bien Qu'c'est un rien, presque rien Et qu'ce rien, c'est beau_coup, Car le cha -

1.
 - peau, le cha - peau c'est tout!

f *p* *f*

SORTIE

N^o 15^{bis}

All^o non troppo

PIANO

First system of the musical score for N° 15bis. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o non troppo'. The dynamic is marked 'mf'. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Second system of the musical score for N° 15bis. It consists of two staves. The first part of the system continues the melody from the first system. The second part is marked '1^a' and the third part is marked '2^a'. The dynamic 'long' is indicated in the second staff of the second system.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 15^{ter}

Andantino

PIANO

First system of the musical score for N° 15ter. It consists of two staves. The time signature is 6/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino'. The dynamic is marked 'pp (on parle)'. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Second system of the musical score for N° 15ter. It consists of two staves. The music continues with a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The system ends with a double bar line.

COUPLETS

N° 14

And^{te} non troppo

M^{lle} GEORGE

Un sa - bre vous a de l'al -

And^{te} non troppo

PIANO

p

mf

p sostenuto

M^{lle} G.

- lu - - - re Et ce - la flambe et ça re - luit. Pour

M^{lle} G.

- tant ce ma - - tin, je le ju - - - re, On

M^{lle} G.

vous trouvaît bien mieux sans lui! La

Mlle G.
 fai - blesse a pour nous des char - - - mes Et

Mlle G.
 l'on vous au - rait dé - sar - mé, ———— Oui dé - sar - mé

poco calendo
 Mais vous voi - là pres - que dé - sai - mé ———— Pour é - tre ve - nu sous les
suivez

Mlle G.
 ar - mes, sous les ar - - mes. ———— Vo -

Mlle G.

tre sa_bre je fi_ ma_ gi_ ne Est

p *sostenuto*

Mlle G.

un sa_bre de bon a_ loi. Mais

Mlle G.

en_ tre nous ce qu'on de_ vi_ ne Est

Mlle G.

ton_ jours mieux que ce qu'on voit. L'a_

Mlle G.

- mour pré - fè - re les sur - pri - ses Vo -

Mlle G.

- tre sa - bre vient tout gâ - ter, ——— Oui tout gâ - ter

Mlle G.

poco calendo

Au moment où je l'ai vu poin - ter ——— J'allais p'tè fai - re des bê -

suivez

p

Mlle G.

- ti - ses, Des bê - ti - ses. ———

FINALE

N° 15

Allegro molto

PIANO

ff

mf

ff

(on bavarde)

Poco meno

f giocoso

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a slanted eighth note, while the left hand plays a similar pattern. The music is marked *f* and *giocoso*.

din. *sans ralentir* *p*

The second system continues the piano introduction. It includes a dynamic marking *din.* (diminuendo) with a hairpin symbol, the instruction *sans ralentir* (without slowing down), and a final dynamic marking *p* (piano). The right hand continues with the eighth-note pattern, while the left hand has rests.

M^{lle} GEORGE

Comment c'est

The vocal introduction for Mlle GEORGE consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Comment c'est" are written below the staff. The piano accompaniment is shown in the system below.

vous, — comment c'est vous? Et

The vocal line for Mlle GEORGE continues with the lyrics "vous, — comment c'est vous? Et". The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

MÉRINDEL

Il faut que je vous di _ _ se

The vocal introduction for MÉRINDEL consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Il faut que je vous di _ _ se" are written below the staff.

The piano accompaniment for MÉRINDEL features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a slanted eighth note, while the left hand plays a similar pattern. The music is marked *f* and *giocoso*.

Mlle G.
 moi qui vous croy - ais ren - tré _____ chez dame E -

Mlle G.
 - li - se. **MÉRINDEL** *Alten - dez* _____ *Alten -*
Ecou - tez, *Ecou - tez,* _____

cresc.

Mlle G.
 - dez _____ Mes - da - mes Mes - sieurs _____ Une heu - reu - se sur -

ff

Mlle G.
très rythmé
 - pri - se Mon a - mi Mé - rin - del Qui me tom - be du

Tempo

p

MONTEFIASCO (gracieux)

Mlle G.

ciel! Tomber du

SOPRANI *très rythmé*

TÉNORS *très rythmé*

BASSES *très rythmé*

p Son a - mi Mé - rin - del Qui lui tom - be du ciel!

mf

poco rit. *tr* **Tempo**

M^o ciel quand on vous ai - me C'est y ren - trer à l'instant mé - me! Salut Mon -

suivez

M^o - sieur Mé - rin - del!

SOPRANI

TÉNORS Salut Mon - sieur Mé - rin - del!

BASSES Salut Mon - sieur Mé - rin - del!

erese. *f*

M^{lle} GEORGE

Dieu quel é _ moi!

MÉRINDEL

E _ contez-moi! J'é _

p

Animato

M^{lle} G.

Vraiment! _

M.

_ tais ca _ ché der _ rié _ re cet _ te gla _ _ ce Et je l'ai vu!

Animato

mf

M^{lle} G.

— Qui ça, de grâ _ _ _ _ ce!

M.

Sous son bi _ corne et

cresc.

Plus lent

Mlle G. Mais qui

M. sous son man_teau gris J'ai vu, j'ai vu

Plus lent

f *p*

Animato

Mlle G. done? lui? Ah! le premier con -

M. C'était lui Le premier con - sul

Animato

ff *p* *cre - - -*

Mouv! de Valse très retenu
(en éclatant de rire)

Mlle G. - sul? Ah! ah ah Mes_sieurs la drôle de cho -

M. Oui, qui se cache i - ci.

Mouv! de Valse très retenu

ff

scen - - do - -

Mlle G.

- se É_cou_tez ce - ci! De - vi - nez qui Monsieur sup.

SOPRANI

É_cou_tons ce - ci!

TÉNORS

É_cou_tons ce - ci!

BASSES

É_cou_tons ce - ci!

mf

Mlle G.

- po - se, qui se cachei - ci?

MONTEFIASCO

On se cachei - ci? Qui?

pp *mystérieux*

On se cachei - ci?

pp

On se cachei - ci?

pp

On se cachei - ci?

p *ff* *p*

Poco rit **Tempo Valse**

M^{lle} GEORGE

p *Très mystérieusement et moqueuse*

Qui? Il a vu Bo-na-parte en bi - corne et long manteau

Qui?

Qui?

Qui?

suivez pp

cresc.

M^{lle} G. gris ——— Il a vu Bo-na - par - te C'est lui qu'il

cresc.

rit. **Tempo**

M^{lle} G. a — sur - pris, oui sur - pris. Peut - on perdre la car - te Sa - chant qu'il

Tempo

suivez *pp*

Mlle G. *cresc.* *p*

n'est à Pa - ris ——— Qu'un bi - corne et qu'un manteau gris, Et que c'est Bo - na -

cresc. *p*

Mlle G. *rit.* **Tempo**

- par - - - tel ——— Ain - si Mes - sieurs C'est en - ten -

suivez *mf* *p* **Tempo**

Mlle G.

- du Mon a - mi que le diable em - por - - - te A vu pas -

Mlle G.

- ser le p'tit Ton - du, A tra - vers cet - te por - - - te! ——— Oui

MÉRINDEL

Mais!

M^{lle} G. *c'é - taient bien ses traits vain-queurs Ce pro - fil aux li-gnes al - tiè - -*

M^{lle} G. *res Qui res-te gra - vé dans nos cœurs! Et sur les ta - ba -*

amoroso

pp

M^{lle} G. *- tiè - - res. Et sur*

CORINNE *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

MONTEF. *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

SOPRANI *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

TÉNORS *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

BASSES *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

ff *p*

rit. - - - *pp* Tempo Col Sop.

G. les ta - ba - tiè - res. ||

C. *pp* Col Sop. ||

M. *pp* Col Tén. ||

ppp Tempo || a vu Bo - na - parte En bi - corne et

ppp || a vu Bo - na - parte En bi - corne et

ppp || a vu Bo - na - parte En bi - corne et

rit. Tempo *pp*

cresc.

long manteau gris, ——— Il a vu Bo - na - parte, C'est lui qu'il

cresc.

long manteau gris, ——— Il a vu Bo - na - parte, C'est lui qu'il

cresc.

long manteau gris, ——— Il a vu Bo - na - parte, C'est lui qu'il

cresc.

rit. Tempo

a sur - pris, oui sur - pris. Peut on per_dre la
 a sur - pris, sur - pris. Peut - on Peut-on per - dre la
 a sur - pris, sur - pris. Peut - on Peut-on per - dre la

suivez **ff** Tempo

car - te sa - chant qu'il n'est a Pa - ris, Qu'un bi - corne et qu'un manteau
 car - te sa - chant qu'il n'est a Pa - ris, Qu'un bi - corne et qu'un manteau
 car - te sa - chant qu'il n'est a Pa - ris, Qu'un bi - corne et qu'un manteau

gris, Et que c'est Bo - na - par - - - - - tel!
 gris, Et que c'est Bo - na - par - - - - - tel!
 gris, Et que c'est Bo - na - par - - - - - tel!

Mlle G.

Mais sa - chez - le mon beau hou -

dim. *p*

Mlle G.

- zard En ma mai - son, lors - que l'on trou - ve

Mlle G.

Un gé - né - ral dans un pla - card Il faut ensuite qu'on le

mf

Mlle G.

prou - ve!

f Il faut en - sui - te qu'on le prou - ve!

f Il faut en - sui - te qu'on le prou - ve!

f Il faut en - sui - te qu'on le prou - ve!

MÉRINDEL

Soit je le prou - vai ma pay - i - se

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Poco più lento Ah le jo - li ro - man gâ - té, gâ - té par

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Poco più lento* is present. The vocal line has a longer note value for 'gâ - té'. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

M^{lle} GEORGE.

Eh

The third system shows the vocal line for M^{lle} GEORGE, starting with the word 'Eh'.

sa sot - ti - se

The fourth system continues the vocal line with the words 'sa sot - ti - se'.

SOPRANI

p

Eh bien!

The fifth system shows the soprano vocal line with the words 'Eh bien!'.

TENORS

p

Eh bien!

The sixth system shows the tenor vocal line with the words 'Eh bien!'.

BASSES

p

Eh bien!

The seventh system shows the bass vocal line with the words 'Eh bien!'.

dim.

The eighth system shows the piano accompaniment for the final part of the scene, marked *dim.* (diminuendo). It features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand.

Mlle G. *rit.*
 bien?
 MÉRINDEL
 Per - son - ne.
rit.

MONTEFIASCO *poco rit.*
 Personne é - vi - demment Oui, mais gagnons du
 SOPRANI
 TÉNORS L'his - toire est bon - ne.
 BASSES L'his - toire est bon - ne.
 L'his - toire est bon - ne. *suivez*
p

Tempo Mlle GEORGE
 Vrai - ment, vrai - ment,
 MÉRINDEL
 vous tri - om - phiez!
 Mlle GEORGE *Tempo*
 temps. Le hou -

M^o

_zard mes en_fauts Veni la_tirer d'af_fai_re. Mais,

M^o

mais, l'a_venture est clai_re, Il est là!

M^o

Il est là! Il est

SOPRANI

Il est là! Il est là! Il est

TÉNORS

Il est là! Il est là! Il est

BASSES

Il est là! Il est là! Il est

M^{lle} GEORGE

U - ne fe - nêtre ou - verte, Assez je meurs de

lâl _____

lâl _____

lâl _____

lâl _____

ff *p*

ri - - - re! Il a - vait peur de vous, Ça devient du dé -

Il est là!

p Il est là!

p Il est là!

p Il est là!

p

rit. molto

Musical score for Soprano (Soprano), Mezzo-soprano (Mezzo), and Piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked *rit. molto*. The lyrics are: *li re Ah! Ah! Il s'est enfiu par là! Il est là! Il est là! Il est là!*

rit. molto

1^o Tempo

Musical score for Soprano (Soprano), Mezzo-soprano (Mezzo), and Piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked *1^o Tempo*. The lyrics are: *Il a vu. Bo-na-parte, En bi-corne, en long manteau MONTEFIASCO avec les Soprani Il est là. Il est est Il est est Il est est*. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

1^o Tempo

Mlle G.

cresc.

gris ————— Il a vu Bo-na — par-te C'est

legg.

là! Il est là! Il est là! Il est là!

là! Il est là! Il est là! Il est là!

là! Il est là! Il est là! Il est là!

cresc.

Mlle G.

f

lui qu'il a — sur — pris! Oui sur — pris! Peut — on,

ff

Il est là! Il est là! Peut — on,

ff

Il est là! Il est là! Peut — on, Peut-on per —

ff

Il est là! Il est là! Peut — on, Peut-on per —

ff

M^{lle} GEORGE avec les Soprani

perdre la carte Sa - chant qu'il n'est à Pa - ris! Qu'un bi -
 dre la carte Sa - chant qu'il n'est à Pa - ris! Qu'un bi -
 dre la carte Sa - chant qu'il n'est à Pa - ris! Qu'un bi -

- corne et qu'un manteau gris. Et que c'est Bo - na - par -
 - corne et qu'un manteau gris. Et que c'est Bo - na - par -
 - corne et qu'un manteau gris. Et que c'est Bo - na - par -

(on parle)
 - tel!
 - tel!
 - tel!

fff

M^{lle} GEORGE

Très vite

1^o Tempo

Il é - tait vraiment là C'était donc Bona - par - te!

Ah! Il é - tait vraiment là C'était donc Bona - par - te!

Ah! Il é - tait vraiment là C'était donc Bona - par - te!

Ah! Il é - tait vraiment là C'était donc Bona - par - te!

ff *fff*

8^{va} 1^o Tempo

Pressez

Très vite

sec

Fin du 3^me Tableau

ENTR'ACTE

Allegro

PIANO

f

ff

léger

p

f p

rall.

Tempo

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO' with a dynamic of 'f'. The second system features a dynamic of 'ff'. The third system is marked 'léger' and starts with a dynamic of 'p', followed by 'f p'. The fourth system includes a 'rall.' (rallentando) section and then returns to 'Tempo'. The fifth system continues the piece without specific markings.

mf

rall. Tempo

Animato

Enchainez

ACTE III

- 4^{me} TABLEAU -

SCÈNE ET CHOEUR

N^o 16

Mouv! de Marche

PIANO

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in the treble and bass clefs.

The third system of the piano introduction features more complex chordal textures and a dynamic increase to *f* (forte) in the final measure.

LADOUÇ. BAR. avec les Ténors

pp

The vocal line for the tenors begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes, corresponding to the lyrics.

Dans la nuit en ca - den - ce l'arme au

COQUILLE avec les Barytons

pp

The vocal line for the baritone begins with a *pp* dynamic. The melody is similar to the tenor's but lower in pitch.

Dans la nuit en ca - den - ce l'arme au

Two empty staves (treble and bass clef) provided for the piano accompaniment during the vocal performance.

bras Dans l'ombre et le si - len - ce Mar - quons

bras Dans l'ombre et le si - len - ce Mar - quons

l'pas La pa - trouil - le s'a - van - ce, L'arme au bras.

l'pas La pa - trouil - le s'a - van - ce, L'arme au bras.

DE SERBONNE en scène
crese.

De - bout tout l'mon - de Voi - ci la ron - de!

On va son - ner la Dia - ne Sur Pa - ris en - dor - mi. Dé -

On va son - ner la Dia - ne Sur Pa - ris en - dor - mi. Dé -

-jà l'om - bre qui pla - ne, Se dissi - pe à de - mi. De - bout, De -
 -jà l'om - bre qui pla - ne, Se dissi - pe à de - mi. De - bout, De -

-bout l'on va sou - ner la Dia - ne. Et marchant en ca -
 -bout l'on va sou - ner la Dia - ne Et marchant en ca - den -

-den - - - ce, Dans l'ombre et le si - len -
 - ce, Dans l'ombre et le si - len - - - ce, La patrouil - le s'a -

Sans ralentir

ce, La pa-trouil - le sa - van - ce, La pa-trouil - le sa - van - ce,
 - van - ce, La pa-trouil - le sa - van - ce.

Sans ralentir

ff Cra - ne - ment en ca - den - ce Mar - quant l'pas
ff Cra - ne - ment en ca - den - ce Mar - quant l'pas

Dans l'ombre et le si - len - ce, l'arme au bras!
 Dans l'ombre et le si - len - ce, l'arme au bras!

fff

La pa - trouil - le s'a - van - ce, Sur ses pas

fff

La pa - trouil - le s'a - van - ce, Sur ses pas

Mar - chent l'Amour la gloire et l'avail - lan - ce!

Mar - chent l'Amour la gloire et l'avail - lan - ce!

BARANCY

Ser -

DE SERBONNE

Eh bien! mon ca - ma - ra - de,

p

B. *vi - ce de pa - ra - - de.*
DE SERBONNE

Allons

legg.

B. *Où mon bon L'ordre est for - mel Re - gar - de Je*

S. *done!*

B. *viens re - lever la gar - - de. Où mon vieux,*

S. *C'est sé - ri - eux?*

legg.

p

dolce

B. Et pendant qu'on pi - vo - te — Mé - rin - del se dor - lot - te riant

S. Mé - rin -

B. C'est cru - ell Pen - sez qu'il se ren -

S. - del!

cresc.

rit. poco **Tempo**

B. - gorge, A nos dépens chez Geor - - - ge. At - ten - ti -

rit. poco **Tempo**

f

B. - on — vous au - - - tres!

cresc.

p

B.  A Saint-Germain - l'Aux-er -

S.  Où les con - duit - on?

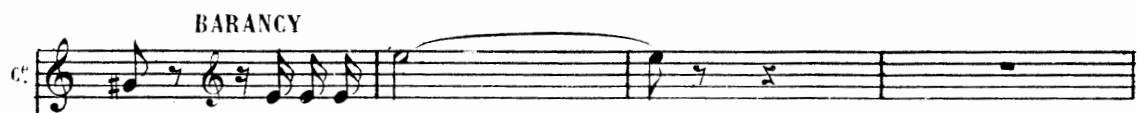


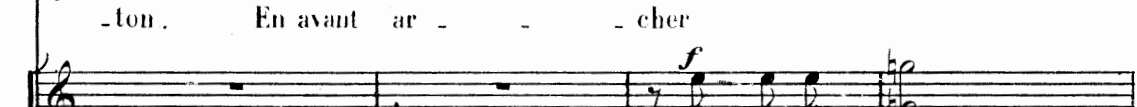
 - rois, Vous deux restez d'plan - ton,
COQUILLE

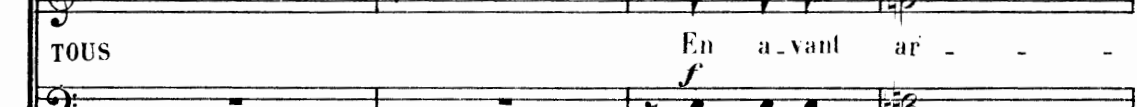
 Nous deux, de plan -




BARANCY

C.  - ton . En avant ar - - - cher

TOUS  En a - vant ar - - -

 En a - vant ar - - -



ff

_che Crâ - ne - ment en ca - den - ce, Mar - quant

ff

_che Crâ - ne - ment en ca - den - ce, Mar - quant

l'pas, La pa - trouil - le s'a - van - ce, l'arme au bras!

l'pas, La pa - trouil - le s'a - van - ce, l'arme au bras!

Crâ - ne - ment en ca - den - ce Mar - quant l'pas,

Crâ - ne - ment en ca - den - ce Mar - quant l'pas,

diminuendo

dim.

On va son - ner la Dia - ne, Sur Pa - ris en - dor - mi. De -

On va son - ner la Dia - ne, Sur Pa - ris en - dor - mi. De -

dim.

-jà fom - bre qui pla - ne, Se dis - si - pe à de - mi De -

-jà Pom - bre qui pla - ne, Se dis - si - pe à de - mi De -

p

-bout, De - bout L'on va son - ner la Dia - ne. Gra - ne - ment

-bout, De - bout L'on va son - ner la Dia - ne. Gra - ne - ment

p

en ca-den - ce, Mar-quant l'pas Dans l'ombre et le si-len -

en ca-den - ce, Mar-quant l'pas Dans l'ombre et le si-len -

pp

pp

p

-ce L'arme aux bras! La pa-trouil-le s'a-van - ce, Sur ses

-ce L'arme aux bras! La pa-trouil-le s'a-van - ce, Sur ses

pas, Marchent l'Amour la gloire et la vail - lan - ce!

pas, Marchent l'Amour la gloire et la vail - lan - ce!

morendo

TERZETTO

N° 17

Allegretto *p misterioso*

JOSETTE
Au - tour du poê - le qui ronron - ne On

LADoucETTE
Au - tour du poê - le qui ronron - ne On

COQUILLE
Au - tour du poê - le qui ronron - ne On

Allegretto
mf *p*

PIANO

1. cause en rond Les mains au feu C'est une his - toire un conte bleu, C'est la chan -

1. cause en rond Les mains au feu C'est une his - toire un conte bleu, C'est la chan -

ce. cause en rond Les mains au feu C'est une his - toire un conte bleu, C'est la chan -

son que l'on fre_dou - - ne. L'on en - tend les marrons qu'on

son que l'on fre_dou - - ne.

son que l'on fre_dou - - ne.

gril - le, Le vin

Crac crac crac crac crac crac crac crac crac!

Crac crac crac crac crac crac crac crac crac!

doux que l'on boit pé - til - le! (faisant claquer la langue)

Clac clac clac clac clac clac clac clac clac

Clac clac clac clac clac clac clac clac clac

Più lento
LADoucETTE *dolce*

clac! Autour du poêle qui ron - ron - - ne

clac!

Più lento
p suivez

JOSETTE **Tempo**

L'amour fri_eux se pe_lo - ton - - ne..

COQUILLE

Voi_ci le

Tempo

suivez

JOSETTE **Allegretto**

Et la chan_son!

LADoucETTE

Voi_ci l'A - mour! Vas y donc!_

feu, Vas y donc!_

Allegretto

f *mf*

JOSETTE

Li - son fi - lait un soir; Au près du feu qui bril - - -

- le!
LADoucETTE
Au - près du feu qui bril - le!

COQUILLE
Au - près du feu qui bril - le!

soir, — Blai - se qui vint la - voir; La trouva fort gen - til - - - le!

La

La

Blai - se qui vint la voir, —
 trou - va fort gen - til - le!
 trou - va fort gen - til - le!

mf *p* *mf*

“Pour al - lu - mer, Li - son, Ma pi - pe de cornouil' Passez - moi z'un ti - son, Lais -

p

sez vo - tre que - nouil - le. Ah!
 LADOUCETTE
 Pas - sez - moi z'un ti - son, Ah!
 COQUILLE
 Pas - sez - moi z'un ti - son, Ah!

mf

ppp et loure

J. Chaud, chaud la braise Au père Blais' Al_lume et fume, Al_lume al -
 L. Chaud, chaud la braise Au père Blais' Al_lume et fume, Al_lume al -
 C. Chaud, chaud la braise Au père Blais' Al_lume et fume, Al_lume al -

pp loure

J. - lu_me com' y faut! Chaud chaud la braise Au père Blais' Al_lume et
 L. - lu_me com' y faut! Chaud chaud la braise Au père Blais' Al_lume et
 C. - lu_me com' y faut! Chaud chaud la braise Au père Blais' Al_lume et

J. fume, Al_lume al - lu_me com' y faut! *Imitant la Vielle*
 L. fume, Al_lume al - lu_me com' y faut! *Jouant du Biniou*
 C. fume, Al_lume al - lu_me com' y faut! *Jouant du Violon* Zon zon zon

mf bien marqué

First system of musical notation. It consists of five staves: vocal line (J.), vocal line (L.), cello (C^e), and piano (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes the same five staves. The vocal lines (J. and L.) have a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *cresc.* marking is present above the cello staff.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro**. It features five staves. The vocal lines (J., L., and C^e) have lyrics: "Ah!" and "Le". The piano accompaniment is marked *ff* and features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

1^o Tempo

brû - lot prit si bien Qu'il brû - la la que - nouil - - -

1^o Tempo

pp

- le, Le brû - lot prit si

LADoucETTE

COQUILLE

Qu'il brû - la la que - nouil - le,

Qu'il brû - la la que - nouil - le,

mf *p*

bien, — Blai - se n'yperdait rien, Lison resta bre - douil - - - le.

L. Li -

C. Li -

pp

Blai - se n'y per - dait rien, —

son res - ta bre - douil - le .

son res - ta bre - douil - le .

mf *p* *mf*

Ne pou - vant plus fi - ler Li - son n'vous en dé - plais; Vou - lant se con - so - ler Fi -

p

- la donc a - vec Blai - se. Ah!

LADoucETTE *mf* Ya tant d'façons d'fi - ler. Ah!

COQUILLE *mf* Ya tant d'façons d'fi - ler. Ah!

mf

ppp et loure

1. Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et fume, Al-lume al -
ppp

2. Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et fume, Al-lume al -
ppp

3. Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et fume, Al-lume al -

pp loure

1. -lu-me com' y faut! Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et
 2. -lu-me com' y faut! Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et
 3. -lu-me com' y faut! Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et

fume, Al-lume al-lu-me com' y faut! *Imitant la Vielle*

fume, Al-lume al-lu-me com' y faut! *Jouant le Biniou*

fume, Al-lume al-lu-me com' y faut! *Jouant du Violon*
 Zon zon zon

mf bien marqué

First system of musical notation. It consists of five staves: vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Contralto (C.), and a grand staff for piano (piano right and left hands). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The vocal parts feature a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same five-staff structure and key signature. The vocal lines conclude with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and fermata. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro**. It features three vocal staves (S., A., C.) and a grand piano staff. The vocal parts begin with the exclamation "Ah!" and a fermata over the first note. The piano accompaniment is marked **ff** (fortissimo) and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

CHOEUR ET SCÈNE

N° 18

Allegro agitato

1^{re} SOPRANI

2^{de} SOPRANI

PIANO

ff

Qu'on far -

Qu'on far -

-rè - te, rè - te, rè - te, rè - te, rè - te, Qu'on le jet - te, jette en pri -

-rè - te, rè - te, rè - te, tè - te, rè - te, Qu'on le jet - te, jette en pri -

- son. Qu'on l'y trai - ne trai - ne trai - ne trai - ne, Qu'on l'en -

- son. Qu'on l'y trai - ne trai - ne trai - ne trai - ne, Qu'on l'en -

chaîne chaîne C'est rai - son, Qu'on le guet - te guet - te guet - te

chaîne chaîne C'est rai - son, Qu'on le guet - te guet - te guet - te

guet - te guet - te, Qu'on le trai - te traite en fri - pon.

guet - te guet - te, Qu'on le trai - te traite en fri - pon. Qu'on le

Qu'on le fourre fourre fourre four - re,

bourre bourre bourre bour - re,

LE MARQUIS Allegretto

El ron ron

Au vi-o-lon, Au vi-o-lon, En pri-son.

Au vi-o-lon, Au vi-o-lon, En pri-son.

Allegretto

mf

le M. ron pe-tit pa-ta-pon. Je me tord,

LADoucETTE
Que se pas-se-t-il donc?

COQUILLE
Que se pas-se-t-il donc?

LES COMMÈRES
Il a

1^{re} M. Et ron ron ron pe - tit pa - ta - pon.

L. Mais tai - sez-vous d'a -

C. Mais tai - sez-vous d'a -

fort.

crese

M. Je me tords Je me

L. - bord, Et vous par - lez a - lors.

C. - bord, Et vous par - lez a - lors.

Il a tort Il a tort

Il a tort Il a tort

crese

1^o Tempo

1^{re}
M.

tords sans ralentir *fff*

Il a tort, il a tort, il a tort, Qu'on l'ar - rê - te rê - te rê - te

Il a tort, il a tort, il a tort, Qu'on l'ar - rê - te rê - te rê - te

1^o Tempo *ff*

sans ralentir

rê - te rê - te, Qu'on le jet - te jette en pri - son, Qu'on l'y

rê - te rê - te, Qu'on le jet - te jette en pri - son, Qu'on l'y

traî - ne traî - ne traî - ne traî - ne, Qu'on l'en - chaî - ne chaî - ne, C'est rai -

traî - ne traî - ne traî - ne traî - ne, Qu'on l'en - chaî - ne chaî - ne, C'est rai -

- son. Qu'on le guet-te guet-te guet-te guet-te guet-te, Qu'on le

- son. Qu'on le guet-te guet-te guet-te guet-te guet-te, Qu'on le

traite en fri-pon, Qu'on le bourre bourre et qu'on le four-re Au vi-o-

traite en fri-pon, Qu'on le bourre bourre et qu'on le four-re Au vi-o-

- lon, en pri-son. —

- lon, en pri-son. —

SORTIE

N° 18 bis

Allegro

1^{re} SOPRANI

2^{de} SOPRANI

PIANO

ff Allegro *ff*

Qu'on le guette guette guette guette guette, Qu'on le trai - te traite en fri -

Qu'on le guette guette guette guette guette, Qu'on le trai - te traite en fri -

- pon. Qu'on le bour-re boure et qu'on le four - re Au vi - o -

- pon. Qu'on le bour-re boure et qu'on le four - re Au vi - o -

- lon, en pri - son. —

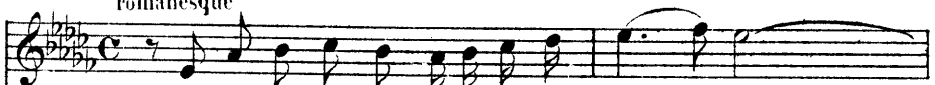
- lon, en pri - son. —

DUETTO

N° 19

Andantino
romanesque

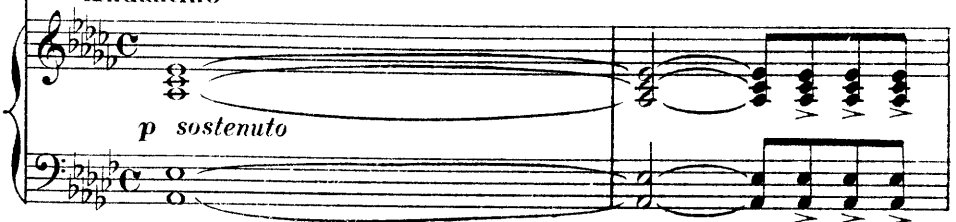
M^{lle} GEORGE



On ne sait pas pourquoi le cœur s'en - flam - me

Andantino

PIANO



p sostenuto

M^{lle} G.



— C'est un mys - tère insondable et char - mant

FASSINET



In - du - bi - ta - ble - ment



M^{lle} G.



Mais tu me plais in - fi - ni - ment



Mlle G. *Assieds-toi là* *Quoi donc ?*

FASSINET
Pour vous servir Ma - da - - me, Aie! j'oubliais !

Appassionato
Mlle G. *je veux lire en ton â - - - me*

Appassionato
mf

Mlle G. *L'a -*

FASSINET
Mon âme a son se - cret

(concentré) (comme étouffée)

Mlle. G. *amour ni_gaud est un Dieu moins dis_cret, moins dis_cret,*

Mouv^t de sérénade

Mlle. G. *cret L'a_mour, ô mon bel en_fant,*

doux **Mouv^t de sérénade**

rall. *p*

Mlle. G. *blond chéru_bin ro_ _ _ se, L'a_mour brûlant, jamais pro_*

Mlle. G. *_fond, est gran_di_o_ _ _ se L'a_mour aux farouches at_*

FACILITÉ



fiè - - - vre

ad lib.

Mlle G.

- traits l'a_mour de fiè - - - vre Cet a_mour n'a ja -

erese.

Mlle G.

- mais, ja_mais mor_du ta lè - - - vre Ja -

(avec passion)

FASSINET

Ja - mais

f *p*

Poco più animato

Mlle G.

- mais — Eh bien! si tu me dis la fin de l'aven - tu - - -

Poco più animato

Mlle G.

- re — Le nom du pri - son - nier qu'empor - tait la voi -

Mlle G.

- tu - - - re Je te don - ne - rai — je le

Mlle G.

ju - - - re, — Le

cresc. *f* *calando*

Mlle G.

bai - ser de l'a - mour pro - fond et gran - di - o - -

mf

Mlle G. *se* Le bai - ser qui brû - le le

FASSINET

Je n'y tiens plus

Mlle G. front Quand il s'y po - - - -

Mlle G. *se* Ce bai - ser je te le pro -

FASSINET

Je n'y tiens plus, je n'y tiens plus

FACILITÉ

fiè - - - - -
ad lib.

Mlle G.
 - mets Bai - ser de fiè - - - - -

Mlle G.
 - vre Bai_ser qui n'a ja - mais, ja_mais mor_du ta lè - - vre

Mlle G.
 Par - le par - le parle par - le Je suis à

Vite

Mlle G.
 toi - - - - -

Pressez

CHANGEMENT

No 19^{bis}

Allegro

PIANO

ff

8

1

1^a

2^a

1

3

4

1

3

4

Enchaînez

MARCHE ET FINALE

N° 20

Marcia

PIANO

p (Fifres sur la scène)

(Tambours sur la scène)

1^{re} 2^{de}

1^{re} 2^{de}

Detailed description: This is a piano score for a march. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'PIANO' and includes the instruction '(Fifres sur la scène)' with a piano (*p*) dynamic. The second system features first and second endings, marked '1^{re}' and '2^{de}'. The third system includes the instruction '(Tambours sur la scène)'. The score concludes with two more systems, the second of which also features first and second endings. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings typical of a march.

(Fifres sur la scène)

mf

(Orchestre)

f

ff

(Fanfare sur la scène)

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Accents (*v*) are placed over several notes in both hands.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and chords, while the left hand maintains its accompaniment. The dynamic remains forte (*f*).

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic remains forte (*f*).

Fourth system of the musical score. The dynamic changes to piano (*p*). The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand continues with its accompaniment. Accents (*v*) are present over several notes.

Fifth system of the musical score. The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and chords, while the left hand provides accompaniment. Accents (*v*) are placed over several notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The right hand plays a complex, multi-measure chordal passage, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a series of chords, some marked with accents (*>*). The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (Fifres et Tambours) is located at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Accents (*>*) are used on several notes in both hands.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, some with accents (*>*). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (Orchestre) is located at the beginning of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff is marked "(Fanfare)" and the lower staff is marked "(Orchestre)". Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2, featuring two staves. The upper staff is marked "(Fanfare)" and the lower staff is marked "(Orchestre)". Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 3, featuring two staves. The upper staff is divided into two sections, each marked "(Fanfare)", and the lower staff is divided into two sections, each marked "(Orchestre)".

Musical score system 4, featuring two staves. The upper staff is marked "(Tutti)" and the lower staff is marked "sfz". Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 5, featuring two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is marked "Coup de canon" and contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^o Tempo

FASS. COQUILLE LADouc.

pp 3 3 3 3

Nous en aurons Nous en au_ rons d'la plum' dans l'dos. Nous en aurons Nous en au_

(Presque parlé, mais très mesuré)

ff

F. 3 3

_ rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en au_ rons des p'tit's ga -

cresc. 3

_ mell's des grand's por_ tions Des sacs et des bi_ dons Nous en aurons

SOPRANI

Nous en au_

TÉNORS

Nous en au_

BASSES

Nous en au_

F.

Nous en au_rons Nous en au_rons Nous en au_rons

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons Nous en au_rons

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons Nous en au_rons

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons Nous en au_rons

FASS. COQUILLE LADOUC. avec le Chœur

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons d'la plum' dans

dim. *pp*

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons d'la plum' dans

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons d'la plum' dans

pp

l'dos Nous en au_rons Nous en au_rons ton ton ton

l'dos Nous en au_rons Nous en au_rons ton ton ton

l'dos Nous en au_rons Nous en au_rons ton ton ton

ff

ton Nous en aurons Nous en au_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_

ton Nous en aurons Nous en au_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_

ton Nous en aurons Nous en au_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_

cresc.

_tions Des sacs et des bi_dons Nous en au_rons

_tions Des sacs et des bi_dons Nous en au_rons

_tions Des sacs et des bi_dons Nous en au_rons

f

ff

Sois donc des plus ga - - lant Pro - vo - quant flam -

Sois donc des plus ga - - lant Pro - vo - quant flam -

Sois donc des plus ga - - lant Pro - vo - quant flam -

ff

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi -

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi

-ment Auprès de Mamzell' Geor - - ge

-ment Auprès de Mamzell' Geor - - ge

-ment Auprès de Mamzell' Geor - - ge

ff

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

ff Fanfare et Orchestre

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

gor - - - ge Sois donc du plus ga -

gor - - - ge Sois donc du plus ga -

gor - - - ge Sois donc du plus ga -

-lant Pro-vo-quant flam - blant Conquérant fen - dant Pour
 -lant Pro-vo-quant flam - blant Conquérant fen - dant Pour
 -lant Pro-vo-quant flam - blant Conquérant fen - dant Pour

tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor -
 tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor -
 tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor -

RIDEAU *fff*