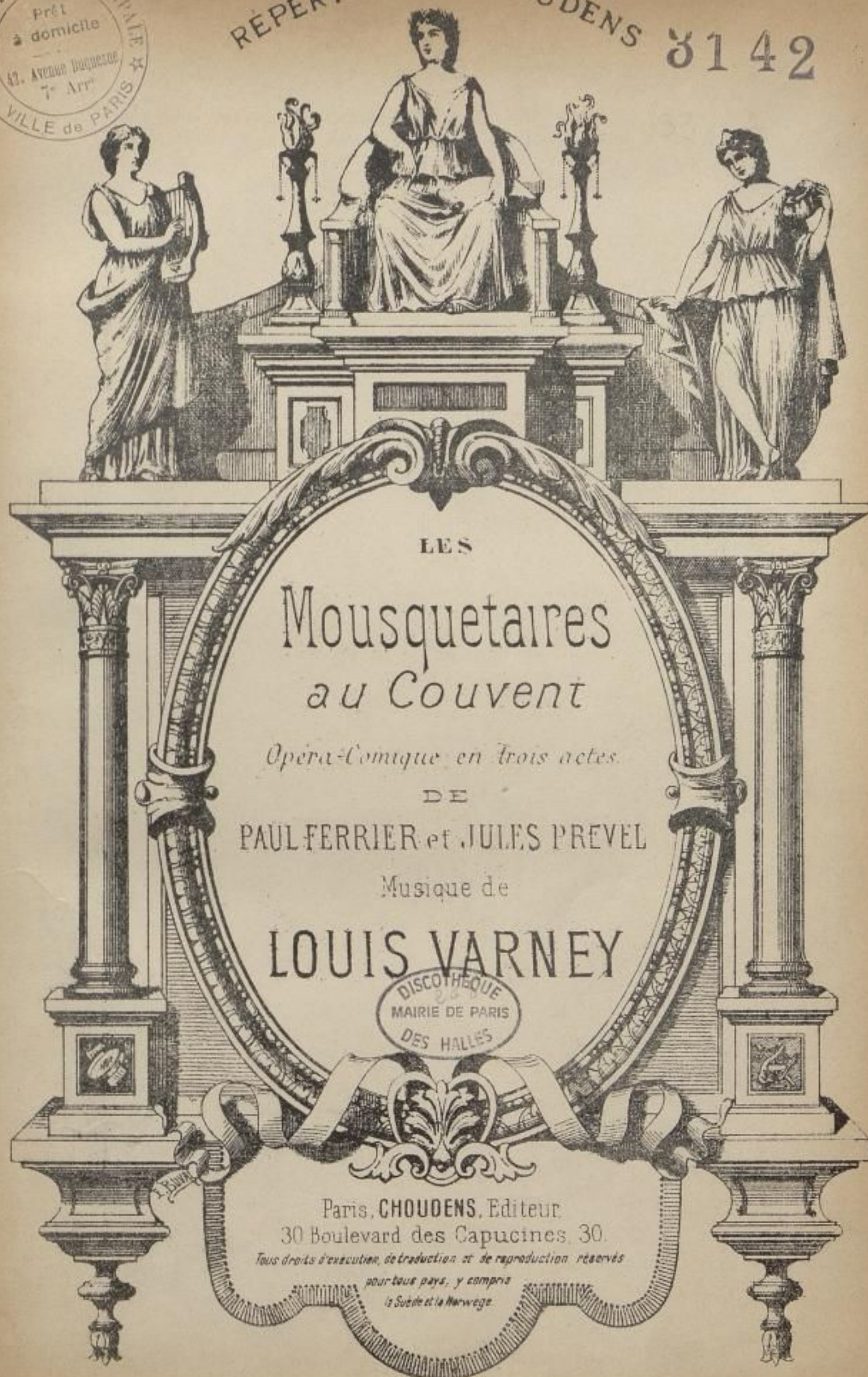


BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
Prêt
à domicile
42, AVENUE DAUDES
7^e Arr^t
VILLE de PARIS

RÉPERTOIRE CHODENS 3142



Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec M^r CHODENS, Editeur-propriétaire, du droit de représentation

M 2269

LES
MOUSQUETAIRES AU COUVENT

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 16 Mars 1880



Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
Brissac.....	MM. ACHARD	Simone.....	M ^{mes} BENNATI
Gontran.....	— MARCELIN	Marie.....	— ROUVROY
Bridaine.....	— HITTEMANS	Louise.....	— CLARY
Le Gouverneur..	— JÉQUERCY	La Supérieure.....	— CHEVALLIER
Rigobert.....	— P. JORGE	Sœur Opportune....	— BECKER
Pichard.....	— DESMONTS	Un Bourgeois.....	M ^r CHAMBÉRY

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations, S'adresser à M^r CHOUDENS, Editeur-Propriétaire des MOUSQUETAIRES AU COUVENT, pour tous pays

	Pages
OUVERTURE.....	1
ACTE I	
1 { CHŒUR.....	Sans nous chercher querelle..... 10
{ COUPLETS DES MARCHANDES.....	Etrennez-moi, voici des roses..... 15
2 { CHŒUR.....	Que ces mousquetaires..... 22
{ RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE..	S'il est un joli régiment..... Simone..... 28
3 CHANSON DE BRIDAINE.....	Eh! oui, c'est moi l'abbé Bridaine..... 32
3 ^{ter} COUPLETS.....	Pour faire un brave mousquetaire... Brissac..... 37
4 TRIO.....	Parle! explique-toi!..... Gontran, Brissac, Bridaine... 42
5 { CHŒUR.....	C'est jour de fête..... 54
{ VILLANELLE.....	Quel plaisir c'est à la brune..... Simone..... 57
{ CHŒUR EN SOURDINE.....	Maudit soit le gouverneur..... 63
{ CHŒUR.....	Le gouverneur nous fit largesse..... 69
{ CHANSON VILLAGEOISE.....	Dans le village on dansera..... Simone..... 72
6 { PRIÈRE.....	Le front dans la poussière..... 79
{ COUPLETS.....	Nous venons de la Palestine..... Gontran, Brissac..... 81
FINAL.....	Dans le village on dansera..... 89
ACTE II	
ENTR'ACTE.....	93
7 { CHŒUR.....	Il faut mes sœurs qu'on rivalise..... 95
{ DICTÉE.....	Donc Rébecca sa cruche pleine..... S ^r Opportune... 98
8 { SCÈNE.....	Que dites-vous de mon idée..... 101
{ ROMANCE.....	Mon Dieu, de mon âme incertaine... Marie..... 105
{ COUPLETS DES PENSIONNAIRES..	Mon père je m'accuse..... 107
9 MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Je voudrais qu'approchant sans crainte... 113
10 RONDEAU DE LA PETITE CURIEUSE.	Curieuse! curieuse!..... 121
11 ROMANCE.....	Il serait vrai! ce fut un songe... Gontran..... 127
11 ^{is} ARIETTE.....	Gris, suis-je gris vraiment..... Brissac..... 129
{ CHŒUR, SCÈNE.....	De la cloche qui nous appelle..... 134
12 { COUPLETS DE BRISSAC.....	L'amour n'est pas quoiqu'on en dise... 141
FINAL.....	Juste ciel quel affreux scandale... 144
ACTE III	
ENTR'ACTE.....	154
15 CHŒUR (dans la coulisse).....	Sous les grands murs du vieux couvent... 156
14 CHŒUR DES PENSIONNAIRES.....	Deux à deux posément..... 158
15 VALSE.....	On se rendait à la chapelle..... Simone..... 162
16 DUETTO.....	Il faut fuir, le danger nous presse... Marie, Gontran..... 168
17 QUINTETTE.....	Prenons l'échelle..... Simone, Marie, Louise, 175
18 FINAL.....	Dans le village on dansera... Gontran, Brissac..... 186

OUVERTURE.

All^o non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system is marked *PIANO.* and *ff*. The second system continues the texture. The third system features a *p* dynamic marking. The fourth system has a *pp* marking. The fifth system also has a *pp* marking. The sixth system concludes with a *pp* marking and a final cadence. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp, a time signature of 2/4, and dynamic markings (*ff*, *p*, *pp*) to indicate volume changes.

pp

pp

Mouvt de Marche.

pp

tr

mf

p

pp

p

f

ff

tr

f

mf

p

pp

p

All^o vivace.

stacc. *no.*

First system of musical notation on page 1. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The left staff also has a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation on page 1, continuing the piece.

Third system of musical notation on page 1. The right staff has a piano-forte (*pff*) dynamic marking. The left staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 1.

Fifth system of musical notation on page 1.

Sixth system of musical notation on page 1.

First system of musical notation on page 2. The right staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 2.

Third system of musical notation on page 2. The right staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The left staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 2.

Fifth system of musical notation on page 2.

Sixth system of musical notation on page 2.

p *poco rit.* *p*

graciosa.

dim.

a Tempo.
dolce.

mf

ff

Poco rit.
p *pp*

First system of musical notation on page 8, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation on page 8, featuring a *mf* dynamic marking. The texture continues with intricate patterns in both hands.

Third system of musical notation on page 8, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation on page 8, with a continuation of the complex rhythmic and melodic lines.

Fifth system of musical notation on page 8, marked *Un peu moins vite.* and *ff*. It includes a triplet in the right hand.

Sixth system of musical notation on page 8, concluding the page with a final flourish and a triplet in the right hand.

First system of musical notation on page 9, marked *tutti forza*. The music is more intense and features heavy chords and rapid passages.

Second system of musical notation on page 9, continuing the *tutti forza* section with dense harmonic textures.

Third system of musical notation on page 9, showing further intensity in the musical writing.

Fourth system of musical notation on page 9, featuring a series of chords in the right hand.

Fifth system of musical notation on page 9, with a focus on rhythmic patterns and chordal structures.

Sixth system of musical notation on page 9, concluding the piece with a final cadence and a *sev.* marking.



CHŒUR ET COUPLETS DES MARCHANDES.

LES MARCHANDES, RIGOBERT, CHŒUR.

♩ 1.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction, marked *Allegro* and *PIANO*. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Second system of piano introduction, marked *marcato*, *ff*, *p*, and *leggiero*. The tempo and dynamics change, with a more pronounced and lighter feel.

Third system of piano introduction, featuring a dense texture of chords in both hands, creating a rich harmonic background.

Ténors.

Sans nous chercher que - rel - le,

Basses.

Sans nous chercher que - rel - le,

Piano accompaniment for the vocal parts, marked *f* and *marcato*. It provides a rhythmic and harmonic support for the vocal lines.

First system of vocal and piano staves on page 11. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "Of-ficiers et bour-geois — Bu - vons à pleine é - cueil - le Chantons à pleine".

Second system of vocal and piano staves on page 11. The vocal line continues with the lyrics: "voix Sans nous chercher que - rel - le, Of-ficiers et bour-geois".

Third system of vocal and piano staves on page 11. The vocal line continues with the lyrics: "Buvons à pleine é - cueil - le Chantons à plei - ne voix Buvons! bu -".

Fourth system of vocal and piano staves on page 11. The vocal line continues with the lyrics: "- vons à pleine é - cueil - le Chantons, chantons à pleine voix. —".

Chantons, chan_tons à pleine voix
Chantons, chan_tons à pleine voix

1^{re} Sop. Même mouv!
4 MARCHANDES) Ache_tez! ache_tez! Mes bons mes_sieurs bour_geois etmouque.
2^{de} Sop. Ache_tez! ache_tez! Mes bons mes_sieurs bour_geois etmouque.

Même mouv!

- tai - res Voy_ez nos é_ven_tai - res Et nos jolis bouquets
- tai - res Voy_ez nos é_ven_tai - res

A_che_tez! a_che_tez!
Et nos petits pâ_tés A_che_tez! a_che_tez!

m.d.
m.g.

1^{re} MARCHANDE DE FLEURS.*léger*

Mouv! de Valse modéré.

(1^{er} Couplet) Étrenez moi, voici des ro - ses A peine éclo - ses Aux premiers rayons

Mouv! de Valse modéré.

1^{re} M. du matin Des boutons d'or, des pâqueret - tes Aux colle_ret - tes De blanc sa - tin

2^{de} MARCHANDE.
Jas_min discret, mu_guet su_per.be Voy_ez! prenez! deux sous la ger_be

2^{de} M. Et ces teillets tout parfumés A la bel - le que vous aimez, A la bel - le

2^{de} M. que vous aimez Si vous voulez en faire of - fran - de

pp A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur

cresc.
C'est pour porter bonheur A la pe - ti - te mar - chan - de

TUT. I. Sop.
pp A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur, C'est pour porter bonheur
Tén.
pp C'est pour por - ter bon - heur A la pe -
Basses.
pp C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

A la pe - ti - te mar - chan - de
- ti - te mar - chan - de
- ti - te mar - chan - de

(2^e Complet) Étrennez moi j'ai des ga - let - tes Des tarte - let - tes Et des biscuits en -

p
- cor brûlants Tous mes gâ - teaux ou peut mien croire Car cest ma gloire Sont excellents

2^e MARCHANDE.
Pour ré - ga - ler vo - tre princesse Voy - ez! prenez! deux sous la piè - ce

Mes macarons sont renommés A la bel - le que vous aimez, A la bel - le

que vous aimez Si vous voulez en faire of - fran - do.

pp A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur.

cresc.
C'est pour porter bonheur A la pe - ti - te mar - chan - de

TUTTI. Sop.
pp A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur, C'est pour porter bonheur

Ten.
pp C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

Basses.
pp C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

A la pe - ti - te mar - chan - de.

- ti - te mar - chan - de.

- ti - te mar - chan - de.

Par la sambleu! ma rei - ne, Il faut que je l'é - tren - ne, Com -

Récit.

- ment vous refu - ser Une tar - te, une ro - se Et de plus un bai -

- ser.

UNE MARCH. (l'arrêtant) UNE MARCH. (de même) *rall.* 1^{re} et 2^e MARCH.

Une tar - te! Une ro - se! Mais quand au bai - ser...

suivrez.

LES 4 MARCH.
pp

A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur.

a Tempo.

f
C'est pour porter bonheur A la pe-ti-te mar-chan - de.

Sop. TUTTI.
f A - che - tez beau seigneur - Cest pour por - ter bonheur,
Tenors.
mf C'est pour por - ter bon - heur,
Basses.
mf C'est pour por - ter bon - heur.

RIG. *Allegro.*
Ma foi tant
C'est pour porter bonheur A la pe-ti-te mar-chan - de.
A la pe - ti - te mar - chan - de.
A la pe - ti - te mar - chan - de.

R.
pis! pas de courroux! Bu - vez et chan - tez avec

1^o Tempo. avec les 1^o Tén.
R.
nous,
Tenors.
Bu - vez et chan - tez a - vec nous.
Basses.
1^o Tempo. Bu - vez et chan - tez a - vec nous.

Sop. *f*
Sans
Bu - - vous et chan - - tons! Sans
Basses. *f*
Bu - - vous et chan - - tons! Sans

vous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bour - geois, Bu -
 nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bour - geois, Bu -
 nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bour - geois, Bu -

- vez à plei - ne é - cuel - le, Chau - tez à pleine voix,
 - vons à plei - ne é - cuel - le, Chan - tons à pleine voix,
 - vons à plei - ne é - cuel - le, Chan - tons à pleine voix.

Sans vous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bourgeois,
 Sans nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bourgeois,
 Sans nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bourgeois,

Buvez à pleine é - cuel - le, Chantez à plei - ne voix Bu - vons! bu - vons à pleine é -
 Bu - vons à pleine é - cuel - le, Chan - tons à plei - ne voix Bu - vons! bu - vons à pleine é -
 Bu - vons à pleine é - cuel - le, Chan - tons à plei - ne voix Bu - vons! bu - vons à pleine é -

- cuel - le! Chantez! chantez à pleine voix, Bu - vons! bu - vons!
 - cuel - le! Chan - tons! chan - tons à pleine voix, Bu - vons! bu - vons!
 - cuel - le! Chan - tons! chan - tons à pleine voix, Bu - vons! bu - vons!

chantons! chantons!
 chantons! chantons!
 chantons! chantons!

CHŒUR

et

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE.

SIMONE, RIGOBERT, UN BOURGEOIS, CHŒUR.

N^o 2.

Allegro agitato.

PIANO.

f *p.*
Que ces mous-que - tai - res Sont au - da - ci - eux.
Ténors.

f
Nous les mous-que - tai - res Gais et va - leu - reux,
Basses.

f
Damnés mous-que - tai - res O - sez - vous mes - sieurs

ff

Sont au - da - ci - eux.

Chas_sons sur les ter - res Des bourgeois peu - reux.

Jusques sur nos ter - res Chas.ser sous nos yeux.

marcato.

Terreur des fa - mil - les On leur cache en vain Les — plus belles

Terreur des fa - mil - les On nous cache en vain Les — plus belles

Terreur des fa - mil - les On leur cache en vain Les — plus belles

RIGOBERT,

Que si mes - sieurs notre al -

fil - les Et — le meilleur vin.

fil - les Et — le meilleur vin.

fil - les Et — le meilleur vin.

léger.

UN BOURGEOIS.

R. lu - re vous cho - que Non vraiment!

RIG.

I B. et pour - quoi? Je ne crains pas qu'un de

sempre leggiero.

UN BOURG.

R. vous me pro - vo - que. Moi ja - mais!

rit.

I B. A deux pas de l'au - ber - ge on peut

ja - mais! moi!

R. met - tre flamberge au vent

LES BOURG.

Plus sou - vent! plus sou - vent!

Sop.

Que ces mousque - tai - res Sont au - da - ci - eux, Sont au -

Ténors.

Nous les mousque - tai - res Gais et va - leu - reux, Chassons sur les

Basses.

Damnés mousque - tai - res O - sez - vous messieurs Jusques sur nos

f

marcato.

da - ci - eux. Terreur des fa - mil - les

ter - res - Des bourgeois peu - reux. Terreur des fa - mil - les

ter - res - Chasser sous nos yeux. Terreur des fa - mil - les

On leur cache en vain Les - plus belles fil - les Et - le meilleur vin.

On nous cache en vain Les - plus belles fil - les Et - le meilleur vin.

On leur cache en vain Les - plus belles fil - les Et - le meilleur vin.

ff
 Que ces mousque-tai-res Sont au-da-ci-eux.
ff
 Nous les mousque-tai-res Gais et va-leu-reux.
ff
 Que ces mousque-tai-res Sont au-da-ci-eux.

ff

SIMONE, (entrant)
 Ah! quel ta-pa-ge est-ce per-

- mis! Bu-vez plu-tôt en bons a-mis.

(à Rigobert)
 Et vous mon-sieur, quel ca-rae-tè-re! Apaisez à l'ins-

rit. a Tempo. (parlé)
 - tant ces transports fu-ri-eux. Allons! allons!
 a Tempo.
rit. *pp*

et je vais vous di-re de mon mieux Vo-tre chan-

Sop. *f* La ron-de du beau mousque-
 Ténors. *f* Vo-tre chan-son.
 Basses. *f* No-tre chan-son.
f No-tre chan-son.

ff

- tai-re.

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE.

Allegro moderato.

SIMONE.

1. S'il est un jo - li ré-giment
2. S'il faut s'é - dre un co - til - lon

Allegro moderato.

Par - mi les plus beaux mi - li - tai - res Cha - cun le sait
Du mousquetair' gris c'est la tà - che S'il faut for - cer

as - sû - ré - ment C'est l'ré - gi - ment des mousque - tai - res. Mais y en a des
un bataillon Le mousquetair' tout roug' se fâ - che Auprès d'un cœur

roug's et des gris. Auquel des deux don - ner le prix Et comment s'y
sous un rempart. Chacun partout se fait sa part Et rouge ou gris

prendre entre nous Pour ne pas fai - re de ja - lous Suivant le cas dam' la balance
sait tour à tour Fai - re la guerre et fair' l'amour

bou - ge et c'est jus - tic' Qu'on accorde le prix Pour ba - tail -

ler au mousquetai - re rouge Et pour ai - mer au mousquetaire gris Pour batail -

Sop.
pp Ran tan plan plan ran tan plan

Ténors.
pp Ran tan plan plan ran tan plan

Basses.
pp Ran tan plan plan ran tan plan

ler au mousque-tai-re rou-ge Et pour ai-mer au mousque-tai-re

ran tan plan

ran tan plan

ran tan plan

ran tan plan

suivez. pp

avec les Sop.

gris. Ra tan plan plan

bien marqué.

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Pour batail-ler au mousquetai-re

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail-ler au mousquetai-re

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail-ler au mousquetai-re

rou-ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai-mer au

rou-ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai-mer au

rou-ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai-mer au

cresc. f

cresc. f

cresc. f

(roulement)

au rrr ——— ran mousquetai-re gris.

au rrr ——— ran mousquetai-re gris.

au rrr ——— ran mousquetai-re gris.

ff ff

p

1^a

2^a

CHANSON DE BRIDAINE.

BRIDAINE, CHEUR.

3.

Allegro.

Plus lent

PIANO.

Piano introduction in G major, 6/8 time. It begins with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p) for the second half. The music features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

BRIDAINE.

First vocal entry for Bridaine. The vocal line is in G major, 6/8 time. It includes two verses:

1. Eh! oui c'est moi l'abbé Bri-dai-ne, Nouve-z point
2. Aux pé-nitents que je ra-co-le J'accor-de

 The piano accompaniment is marked *ff* and *p*. The tempo is marked *a Tempo*.

Second vocal entry for Bridaine. The vocal line continues with:

vos yeux é-ba-his — Mon ap-pa-ri-ti-on sou-dai-ne Doit-elle a-lar-tou-jours leur par-don, — E-tant avant tout de l'é-co-le Du joyeux cu-

 The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

Third vocal entry for Bridaine. The vocal line continues with:

- mé le-pa-ys; Je ne suis pour-tant pas sé-vè-re Et ce n'est - ré-de-Meu-don, Me faire ai-mer voi-là ma gloi-re Et quand j'au-

 The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent rhythmic pattern.

Fourth vocal entry for Bridaine. The vocal line continues with:

pas me faire af-front Que les hom-mes choquent le ver-re Et que les -rai sauté le pas Ce se-ra bé-nir ma mé-moi-re Que fredon-

 The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

Chorus section for Bridaine. It includes vocal parts for Soprani, Ténors, and Basses, along with piano accompaniment. The lyrics are:

fil-les dansent en rond. Je
-ner encor tout bas: C'é

 The piano accompaniment is marked *pp*. The tempo is *a Tempo*.

1. En rond, en rond, en rond, en rond.
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas.

Final vocal entry for Bridaine. The vocal line continues with:

suis l'abbé Bri-dai-ne Un

 The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

si bon garçon Qu'on peut sans façon mettre en chanson. — Je suis l'abbé Bri-
Cé-tait

- dai - ne - La fa-ri-don-dai - ne don

- don La fa-ri-don - daine La fa-ri-don - dou.

Soprani. *f*
1. Oui c'est l'abbé Bri-
2. Cé-tait

Ténors. *f*
1. Oui c'est l'abbé Bri-
2. Cé-tait

Basses. *f*
1. Oui c'est l'abbé Bri-
2. Cé-tait

- dai - ne - La fa-ri-don-daine don

- dai - ne - La fa-ri-don-daine don

- dai - ne - La fa-ri-don-daine don

don La fa-ri-don - daine La fa-ri-don - don.

don La fa-ri-don - daine La fa-ri-don - don

don La fa-ri-don - daine La fa-ri-don - don.

don La fa-ri-don - daine La fa-ri-don - don.

BRIDAINE.

1^{re}

2^{de}

a Tempo.

Aux

CHŒUR DE SORTIE.

♩ 3^{bis}

Même mouvt

SOPRANI.
C'était l'abbé Bridai - ne - La

TÉNORS.
C'était l'abbé Bridai - ne - La

BASSES.
C'était l'abbé Bridai - ne - La

PIANO.
Même mouvt

faridondaine don don, La faridon_daine La faridon_don.

faridondaine don don, La faridon_daine La faridon_don.

faridondaine don don, La faridon_daine La faridon_don.

COUPLETS

♩ 3^{ter}

All^o marziale.

1^{er} COUPLET

GRISSAC
Pour

PIANO.
f

B.
faire un bra_ve mousque - tai - re Il faut a - voir l'es - prit joy -

légèr.

B.
eux, Bon cœur et mau_vais ca_rac - tè - re, Se bien battre

B.
et boire en_cor mieux, Et pour fair' tou_te folle i -

B. vres - se Ou se per - drait no - tre rai - son, Comme

on change de gar - ni - son Il sied de changer de mai - tres

rit.

f *suivent.*

Tempo di Valze.

B. se. Oui l'ab - bé c'est bien là Se

Tempo di Valze.

p

poco rit. Un peu animé.

B. con - duire en vrai mous - que - tai re A

Un peu animé.

suivent. *p*

B. nous les fol - les nuits d'i - vres - se Vins gé - né - reux, cœurs

B. sans fa - çons, A nous plai - sirs, - gloire et mai - tres - se

cresc. *f*

poco rit.

B. Vi - vent l'a - mour vivent l'a - mour et les chan - sons!

suivent. *ff*

rit.

pp

a Tempo.

2^e COUPLE.

Tris-te, songeur et so-li - tai - re Gontran tout à son noir sou - ci

a Tempo.

pp

Garde avec des airs de mys - tère Des façons d'amoureux tran - si, Con -

- tre ce mal qui l'impor - tu - ne Je lutte en vain et je le vois Qui

Variante. a Tempo.

lu - ne.

rière, tandis que je bois Rime des sonnets à la lu - ne.

suivent. *p*

Où, l'ab - bé c'est ce - la Se conduire en vrai mousque - tai

re. A nous les fol - les nuits d'i - vresse, Vins gé - né -

risoluto. *p*

- reux, coeurs sans fa - çons, A nous plai - sirs gloire et mai - tres - se Vivent l'a -

cresc. *f*

- mour l'amour et les chansons!

sub. rit. *suivent.* *ff*

TRIO.

GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE.

N^o 4.

BRISSAC. *Moderato.* *Allegro.*

PIANO. *Moderato* *Allegro.*

B. *Allegro.*

toi! Quel est ce mys - tère? Jamais mousque -

B. *Allegro.*

- tai - re Ne fut tel que toi. Parle! expli - que - toi! Quel est

B. *Allegro.*

ce mys - tère? De ta viè aus - tère

GONTRAN.

Dis nous le pour - quoi! Non, non laissez - moi! Il est un mys -

Pressez.

- tère. Mais je dois le tai - re Tout m'en fait la

Pressez.

rit. *a Tempo.*

loi. Triste et so - li - tai - re A - mis laissez - moi.

a Tempo.

a Tempo.

Non! laissez - moi!

BRISSAC. Parle! ex - pli - que - toi! Quel est ce mys - tère!

BRIDAINE. Parle! ex - pli - que - toi! Quel est ce mys - tère!

Pressez.

G. Non! ——— laissez - moi! Non!

B. De ta vie aus - tè - re Dis - nous le pour - quoi. Parle!

B'. Jamais mousque - tai - re Ne fut tel que toi. Parle!

G. — non! laissez - moi! Non! ——— non! laissez moi!

B. — ex - pli - que - toi! Parle! ——— ex - pli - que toi!

B'. — ex - pli - que - toi! Parle! ——— ex - pli - que toi!

Très léger.

p

BRIDAINE.

Eh bien ce secret de son à - me C'est à

pp *rit.*

BRISSAC.

nous de le dé - cou - vrir. Je vous l'ai dit

c'est u - ne fem - me Dont la ri - gueur ——— le fait mou -

— rir une fem - me!

BRIDAINE.

une fem - me?

pp

B¹ Une femme et oui c'est pro - ba - ble, Son trouble même

BRISSAC.
est un a - ven. Dans une a - ventu - re sem -

BRID.
- ble ble Ton - jours a - ne femme est en jeu. Eh!

GONTRAN
bien Eh! bien Tu ne dis rien. Eh! bien j'en conviens

BRIDAINE.
C'est u ne fem - me! C'est u - ne

BRISSAC, Parlé. BRID. Parlé.
femme! Une femme! Une femme!

Mouv! de Valse très léger.
BRISSAC, (riant) GONTRAN.
(terrifié) Une femme! Une femme! Et pardieu oui, c'est
BRID.
Une femme! Une femme! bien chanté.

BRISSAC.
u - ne fem - me Amoureux! Amoureux!
BRID.
Amoureux! Amoureux!

BRISSAC.

G. Amoureux de toute mon âme: C'est affreux!

B. C'est affreux!

p *pp*

GONTRAN.

B. C'est affreux! Et si le ciel trahit ma flamme...

B. C'est affreux! Ah! grand Dieu!

p *pp* *p*

G. BRISSAC. Puissé-je mourir sous ses yeux!

B. BRISSAC. Ah! grand Dieu! Comme il est amoureux!

mf *rall.* *mf* *rall.*

pp *pp* *mf* *rall.*

B. Mais cette belle Une infidèle.

B. Mais cette belle Une infidèle.

p

B. Une cruelle Sans cœur ni foi Elle te berne Et te gouverne

B. Une cruelle Sans cœur ni foi

léger.

B. Une bourgeoise Quelque sour-

B. On te lanterne Explique-toi! Une bourgeoise Quelque sour-

B. -noise Qui t'appri-voise Farouche en toi.

B. -noise Qui t'appri-voise Farouche en toi.

B. *Oui, l'on te berne Ex - pli - que - toi! Une com - tes - se!*

B^e *Oui, l'on te berne Ex - pli - que - toi! Une com -*

B. *U - ne du - ches - se! U - ne prin - ces - se!*

B^e *- tes - se! U - ne du - ches - se! U - ne prin -*

B. *Parlé. U - ne dro - les - se!*

B^e *Parlé. Plus lent. - ces - se! U - ne dro - les - se! Eh là! Eh là! Que me*

B^e *BISSAC, rall. fai - tes vous di - re là? Que ve - nez - vous - de di - re*

1^o Tempo.

GONTRAN.

B. *là. Une femme! Une femme! Eh par bleu*

B^e *Une femme! Une femme!*

G. *BISSAC. oui, c'est u - ne fem - me. Amoureux!*

B^e *Amoureux!*

B. *GONTRAN. Amoureux! Amoureux de tou - te mon â - me*

B^e *Amoureux!*

BRISSAC. GONTRAN.

C'est affreux! C'est affreux! Et si le ciel tra-

C'est affreux! C'est affreux!

p pp p pp

BRISSAC.

- hit ma flam - me... Ah! grand Dieu!

Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu!

p pp

GONTRAN. *mf* Pressez.

Puis - sé - je mou - rir sous ses yeux.

Ah! grand Dieu! Comme il est a - mou - reux.

BRIDAINE. *mf* Pressez.

Comme il est a - mou - reux.

pp p

f *cresc.*

C'est bien une fem - me Qui règne en mon âme. Que ne puis - je ex - pi -

f *cresc.*

C'est bien une fem - me Qui règne en son âme. Il est trop a - mou -

f *cresc.*

C'est bien une fem - me Qui règne en son âme. Il est trop a - mou -

f

- rer, ex - pi - rer à ses yeux. à ses yeux.

f

- reux, il est trop amou - reux. a - mou - reux.

f

- reux, il est trop amou - reux. mou - reux.

ff

ff

CHŒUR, VILLANELLE

et

CHŒUR EN SOURDINE.

SIMONE, BRIDAINE, LE GOUVERNEUR, PICHARD, CHŒUR.

N. 5. Allegro non troppo.

PIANO. *p* *tr* *Echo.* *pp*

scen *do.* *f*

ff

Soprani.

p C'est jour de fê-te Nous voi - ci tous Mu-sique en tê-te Au ren - dez-vous.

Ténors.

p C'est jour de fê-te Nous voi - ci tous Mu-sique en tê-te Au ren - dez-vous.

Basses.

p C'est jour de fê - te Nous voici tous Mu-sique en tê - te Au rendez-vous.

p

A.C. 4265.

55

C'est jour de fê-te Nous voi - ci tous Mu-sique en tê-te Au ren - dez-vous

C'est jour de fê-te Nous voi - ci tous Mu-sique en tê-te Au ren - dez-vous

C'est jour de fê - te Nous voici tous Mu-sique en tê - te Au rendez-vous

f Fil - les, garçons, Chantons! dansons! Et que la dan - se

f Fil - les, garçons, Chantons! dansons! Et que la dan - se

f Fil - les, gar - çons, Chan - tons! dan - sous! Et que la dan -

p Gai-ment commen - ce C'est jour de fê - te Nous voi - ci tous

p Gai-ment commen - ce C'est jour de fê - te Nous voi - ci tous

p - se commen - ce C'est jour de fê - te Nous voi-ci tous

A.C. 4265.

Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous C'est jour de fê - te Nous

Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous C'est jour de fê - te Nous

Mu - sique en tê - te Au rendez - vous C'est jour de fê - te

voi - ci tous Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous, Et que la danse Gai -

voi - ci tous Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous, Et que la danse Gai -

Nous voici tous Mu - sique en tê - te Au rendez - vous, Et que la danse Gai -

- ment commen - ce A la ca - den - ce De nos chan - sons.

- ment commen - ce A la ca - den - ce De nos chan - sons.

- ment commen - ce A la ca - den - ce De nos chan - sons.

Allegretto.

ff Allegretto.

ff

P *louré.*

SIMONE. (1^{er} COUPLET)

Quel plai - sir c'est à la brume Que se donne le si - gnal, Chacun a - vec sa cha -

rit. *a Tempo.*

- cune Les a - moureux vont au bal, Et plus d'un baiser s'y don -

a Tempo.

rit.

rit.

- ne Plus d'un mot se dit tout bas. Que d'au - tres n'entendent

rit.

a Tempo.

s. pas Grâce au crin-crin qui frè - don - -ne Zon zon a Tempo.

s. zon Prends garde au bras qui t'en - la - ce Zon zon zon Prends gar - de Su -

s. - zon Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en - la - ce

avec les 1^{rs} Sop.

s. Mieux vaut glis - ser sur la glace Que sur le ga - zon.

Soprani.

Ténors. BRID.

Basses.

Zon zon zon Prends garde

Zon zon zon Prends garde

Zon zon zon Prends garde

(cri)

au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga - zon Zon.

(cri)

au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga - zon Zon.

(cri)

au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga - zon Zon.

ff

SIMONE.

(2^d COUPLET)

Les bons vieux les bonnes

p touré.

s. vieilles Se re - ti - rent en leur coin, Ja - sant de fé - tes pa - reil - les Lors d'un

rit. a Tempo.

s. passé dé-ja loin, Et telle aujourd'hui pu-di-

rit. a Tempo.

s. - que Qui se souvient d'autre-fois

rit. A sa *rit.*

s. voisine à mi-voix Dit é-coutant la mu-si-

a Tempo.

s. - que Zon zon zon Prends garde au bras qui fen-la-ce,

a Tempo.

s. Zon zon zon Prends gar-de Su-zon Zon zon

s. zon, Prends garde au bras qui t'en-la-ce. Mieux vaut glisser sur la gla-ce

avec les 1^{er} Sop.

Que sur le ga-zon.

Soprani. *f*

Ténors. BRID. *f* Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en-

Basses. *f* Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en-

Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en-

ff

- la - ce Mieux vaut glisser sur la gla-ce Que sur le ga-zon Zon. (cri)

- la - ce Mieux vaut glisser sur la gla-ce Que sur le ga-zon Zon. (cri)

- la - ce Mieux vaut glisser sur la gla-ce Que sur le ga-zon Zon. (cri)

ff

PICHARD. (accourant)

Allegro.

ler - te le gou-ver - neur — Est sur mes pas Que la dan - se s'ar -

Allegro.

SIMONE.

re - te Res - pect à Mon - sei - gneur Mau - dit soit le gou - ver -

rit. *Mouv! de Valse.*

neur Qui vient trou - bler no - tre fé - te.

rit. *Mouv! de Valse.*

N° 5.

CHŒUR EN SOURDINE.

Soprani. SIMONE.

p Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou - bler

Ténors.

p Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou - bler

Basses.

pp Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou - bler

pp

no - tre fé - te. Quel en - nui!

pp

no - tre fé - te. Quel en - nui!

pp

no - tre fé - te. Quel en - nui!

pp *ppp*

De - vant lui Faut - il que la fé - te cesse Son

De - vant lui Faut - il que la fé - te cesse Son

De - vant lui Faut - il que la fé - te cesse Son

retour, Sur ce jour Jette un voi-le de tris-tes-

-se. Mais tout bas, Sur ses pas Tout en feignant l'al-le-

-gresse Cha_cun dit: Quel malheur! Lorsqu'ar-ri-ve

le gouverneur! Honneur! hon-neur à Mon-sei-

LE GOUV.
Cet ac-

-gneur! Honneur! hon-neur à Monsei-gneur!

le 6. -cueil chaleu-reux me flat-te! Sur mon che-min que l'al-légresse e-cla-te!

Soprani.

ff Honneur! hon - neur à Mon - sei - gneur! Honneur! hon -
 Ténors. *ff* Honneur! hon - neur à Mon - sei - gneur! Honneur! hon -
 Basses. *ff* Honneur! hon - neur à Mon - sei - gneur! Honneur! hon -

LE GOUV.

Main - te - nant
 - neur à Mon - sei - gneur!
 - neur à Mon - sei - gneur!
 - neur à Mon - sei - gneur!

p

re - ti - rez - vous seul - i - ci Je veux res - ter

Soprani.

pp Éloignons-nous! Éloignons-nous! Quel ennui
 Ténors. *pp* Éloignons-nous! Éloignons-nous! Quel ennui
 Basses. *pp* Éloignons-nous! Éloignons-nous! Quel ennui

De vant lui Faut - il que la fê - te cesse Son retour
 De vant lui Faut - il que la fê - te cesse Son retour
 De vant lui Faut - il que la fê - te cesse Son retour

rit.
 Sur ce jour Jette un voile de tris - tes - se. Mais tout bas,
 Sur ce jour Jette un voile de tris - tes - se. Mais tout bas,
 Sur ce jour Jette un voile de tris - tes - se. Mais tout bas,

Sur ses pas Tout en feignant l'al - lé - gresse Cha cun dit:
 Sur ses pas Tout en feignant l'al - lé - gresse Cha cun dit:
 Sur ses pas Tout en feignant l'al - lé - gresse Cha cun dit:

Même mouv! Un temps vaut une mesure du précédent.
 Quel malheur Lorsqu'ar - ri - ve le gouver - neur!
 Quel malheur! Lorsqu'ar - ri - ve le gouver - neur!
 Quel malheur! Lorsqu'ar - ri - ve le gouver - neur!
 Même mouv! Un temps vaut une mesure du précédent.
 PPP

CHŒUR, CHANSON VILLAGEOISE

PRIÈRE, COUPLETS et FINAL.

SIMONE, GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE, RIGOBERT, CHŒUR.

N° 6. Allegro.

PIANO. *p* *cre - scen do.*

Soprani *f*
 Tenors *f* Le gou - verneur
 Basses *f* Le gou - verneur

f

nous fit lar - ges - se, Pour mé - ri - ter tant de bon - té
 nous fit lar - ges - se, Pour mé - ri - ter tant de bon - té
 nous fit lar - ges - se, Pour mé - ri - ter tant de bon - té

Bu_vons gaiement. Bu_vons sans ces - se, Bu_vons a_mis, a

Bu_vons gaiement. Bu_vons sans ces - se, Bu_vons a_mis, a

Bu_vons gaiement. Bu_vons sans ces - se, Bu_vons a_mis, a

sa - san - te, Bu_vons! bu_vons gaiement! Bu - vons! bu -

sa - san - te, Bu_vons! bu_vons gaiement! Bu - vons! bu -

sa - san - te, Bu_vons! bu_vons gaiement! Bu - vons! bu -

- vons a sa san - tel

- vons a sa san - tel

- vons a sa san - tel

BRID.

Je vou - drais bien sa - voir ce que font mes gre -

SIMONE.

- dins Qu'a - vez - vous donc l'ab - bé? Con - tez -

BRID.

- nous vos cha - grins. Moi? rien, moi rien, moi rien, moi

SIMONE.

rien. Laissons l'ab - bé sou - pirer en si - len - ce Et que la fé - te re - com -

rit.

- men - ce. Et que la fé - te re - com - men -

rit. *surtout.* *surtout.*

CHANSON VILLAGEOISE

Vivace. très léger.

S. *Vivace.*
- ce. Dans le vil_lage on dan-se-ra Gai_ment sous le grand

p

chê - ne, Le vin de Vouvrai mouss_e-ra Dans la fu_taille plei - ne

S. Ah! — hi, — dia. Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne

S. Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Soprani. SIMONE.

Ah! — hi, — dia Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

Ténors

Ah! — hi, — dia Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne.

Basses.

Ah! — hi, — dia Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

f

Ah! — hi, — dia Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! — hi, — dia Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! — hi, — dia Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

ff

SIMONE.

Y'en au - ra pour tous de la fê - te Amour, piquette et cœ.te.ra

p

Soprani.
Et cha - cun fai -
Et ce - te - ra.
Ténors.
Et ce - te - ra.
Basses.
Et ce - te - ra.

s.
- sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai -

Soprani.
Et chacun faisant à sa tête Se lon son goût se distrai - ra. Et cha - cun
Ténors.
Et chacun faisant à sa tête Se lon son goût se distrai - ra. Et cha - cun
Basses.
Et chacun faisant à sa tête Se lon son goût se distrai - ra. Et cha - cun

fai - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai - ra. Se -
fai - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai - ra. Se -
fai - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai - ra. Se -

SIMONE.
Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -
- lon son goût se dis - trai - ra.
- lon son goût se dis - trai - ra.
- lon son goût se dis - trai - ra.

- ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le

* Quand on jouera le Ballet, on reviendra au signe S

S. plei - ne. Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand ché - ne, Le

Soprani. *p*
Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand ché - ne, Le

Tenors. *p*
Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand ché - ne, Le

Basses. *p*
Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand ché - ne, Le

S. vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Ah! - hi, - dia, Boire et dan -

vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Boire et dan - ser

vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Boire et dan - ser

vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Boire et dan - ser

ser a perdre ha - lei - ne! Ah! - hi, - dia, Tant pis pour qui s'en las - se -

à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -

à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -

perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -

S. - ra. Ah! - hi, - dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne

- ra. Ah! - hi, - dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne

- ra. Ah! - hi, - dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne

Ah! - hi, - dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne

Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse — ra Sous le vieux chêne on dan — se.
 Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse — ra Sous le vieux chêne on dan — se.
 Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse — ra Sous le vieux chêne on dan — se.
 Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse — ra Sous le vieux chêne on dan — se.

— ra Le vin de Vouvrai moussé — ra. BRID. Si.
 — ra Le vin de Vouvrai moussé — ra.
 — ra Le vin de Vouvrai moussé — ra.
 — ra Le vin de Vouvrai moussé — ra.

Plus lent. **And^{te} non troppo.**
 — lence! les bons pé — res! Respectons leurs pri — è — res.
Plus lent. **And^{te} non troppo.**

PRIERE.

Soprani. SIMONE.
 Ténors. RIG. BRIDAINE
 Basses.

p Le front dans la pous — sie — re. A — mis pri — è — re — nous —
p Le front dans la pous — sie — re. A — mis pros — ter — nous —
p Le front dans la pous — sie — re. A — mis pros — ter — nous —

— nous! É — cou — tons à ge — noux
 — nous! É — cou — tons à ge — noux
 — nous! É — cou — tons à ge — noux

Leur fer — ven — te pri —
 Leur pri — è — re
 Leur pri — è — re
 Leur pri — è — re Et vous

pp saints pé - le - rins, Et vous saints pé - le - rins.
pp saints pé - le - rins, Et vous saints pé - le - rins.
pp saints pé - le - rins, Et vous saints pé - le - rins.

Le ciel soit a - - vec
 Le ciel soit a - - vec
 Le ciel soit a - - vec

rit. *Moderato.* *Un peu plus vite.*
 vous! Le ciel soit a - vec vous!
 vous! Le ciel soit a - vec vous!
 vous! Le ciel soit a - vec vous!

Moderato. *Un peu plus vite.*
suivent. *p*

COUPLETS.

GONTRAN.
 1. Nous venons de la Pa - les - ti - - ne
 2. Tous ces vœux la furent les no - - tres

BRISSAC.
 1. Nous venons de la Pa - les - ti - - ne
 2. Tous ces vœux la furent les no - - tres

p *très léger.*

Ensemble chantant Te De - um
 De psalmo - di - er en du - o
 Pieds nus, nous
 Pour nos pe -

Ensemble chantant Te De - um
 De psalmo - di - er en du - o
 Pieds nus, nous
 Pour nos pe -

Soprani.
 1. Te De - um
 2. En du - o

Tenors.
 1. Te De - um
 2. En du - o

Basses.
 1. Te De - um
 2. En du - o

très léger.

G. frappant la poi - tri - ne. Pax - Do - mi -
 - chés et ceux des au - tres, Sem - per cum

B. frappant la poi - tri - ne. Pax - Do - mi -
 - chés et ceux des au - tres, Sem - per cum

très léger.

G. - ni sit vo - bis - cum. Nous n'exi -
 spi - ri - tu tu - o. Nous mo - les -

B. - ni sit vo - bis - cum. Nous n'exi -
 spi - ri - tu tu - o. Nous mo - les -

Vo - bis - cum.
 Tu tu - o.

Vo - bis - cum.
 Tu tu - o.

Vo - bis - cum.
 Tu tu - o.

très léger.

G. - geons rien de per - son - ne. Mais pas d'ar - gent pas do - re -
 - ter est u - ne fau - te. Dont le Très - Haut nous venge hé.

B. - geons rien de per - son - ne. Mais pas d'ar - gent pas do - re -
 - ter est u - ne fau - te. Dont le Très - Haut nous venge hé.

G. - mus. Le bon Dieu donne a qui nous
 - las! Au con - trai - re gloire a no -

B. - mus. Le bon Dieu donne a qui nous
 - las! Au con - trai - re gloire a no -

G. don - ne Be - ne - di - cat be - ne - di - cat - vos -
 - tre ho - te A - ga - mus a - ga - mus De - o

B. don - ne Be - ne - di - cat be - ne - di - cat - vos -
 - tre ho - te A - ga - mus a - ga - mus De - o

G. Do - mi - nus.
gra - ti - as.

B. Do - mi - nus.
gra - ti - as.

Do - mi - nus.
Gra - ti - as.

Do - mi - nus.
Gra - ti - as.

Do - mi - nus.
Gra - ti - as.

2^a
Et main - tant au couvent Ren - dons - nous pi - eu - se - ment.
- as.

2^a
- as.

2^a
- as.

pp *d.lee.*

GONTRAN. (s'oubliant)
O doux es - poir Je vais donc te re - voir! C'est un mo -

pp

a Tempo.

ment bien doux.

BRISSAC. (vivement à Gontran)
Si - len - ce! à ge - nous!

a Tempo.

RIGOBERT.
Capitai - ne!

Toi Ri - gobert si - len - ce!

Soprani.
pp Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -

Tenors.
pp Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -

Basses.
pp Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -

pp

Et par le ciel pas d'impru-den - ce! Un signe, un mot,
 - nous E - cou - tons à ge -
 - nous E - cou - tons à ge -
 - nous E - cou - tons à ge -

nous perdrait tous Mais de cette por - te Poussez les verroux
 Leur fer-ven-te pri -
 - nous! Leur pri - è - re
 - nous! Leur pri - è - re
 - nous! Leur pri - è - re

Qua-tre mousque - tai-res d'es -
 Et vous saints pé - te - rins
 Et vous saints pé - le - rins
 Et vous saints pé - le - rins

- corte Feront senti - nelle avec toi
 Et vous saints pé - le - rins Le -
 Et vous saints pé - le - rins
 Et vous saints pé - le - rins

B^c Et que nul ne ren-tre et ne sor-te Sans un nouvel ordre de
 ciel soit a-vec
 Le ciel soit a-vec
 Le ciel soit a-vec

p

GONTRAN.
 Pax Domi-ni sit semper vobis - cum. (ils sortent)
 moi - Pax Domi-ni sit semper vobis - cum.
 vous Le ciel est a-vec vous.
 vous Le ciel est a-vec vous.
 vous Le ciel est a-vec vous.

suivent. *pp*

f

FINAL.

1^o Tempo.
 SIMONE.
 Dans le vil-lage on

f *p*

s. dan-se-ra Gaî-ment sous le grand ché-ne Le vin de Nourrai mou-se-ra Dans

s. la fu-tail-le plei-ne Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand
 Soprani. *p*
 Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand
 Tenors. *p*
 Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand
 Basses. *p*
 Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

piu f

S. ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne

ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne

ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne

ché - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne

S. Ah! hi - dia boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi - dia tant pis pour

Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui

Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui

Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui

S. qui s'en las - se - ra Ah! - hi, - dia, boire et dan - ser à perdre ha -

s'en las - se - ra Ah! - hi, - dia, boire et dan - ser à perdre ha -

s'en las - se - ra Ah! - hi, - dia, boire et dan - ser à perdre ha -

s'en las - se - ra Ah! - hi, - dia, boire et dan - ser à perdre ha -

S. - lei - ne, Ah! - hi, - dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! - hi, - dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! - hi, - dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! - hi, - dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

S.
 chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.
 chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.
 chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.
 chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.

S.
 chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.
 chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.
 chène on dan - se - ra, Le vin de Vouvrai mous - se - ra.

1^o Tempo. Pressez.
 ff

8

ENTR'ACTE.

Allegro.
 PLANO. ff

dim. pp

Enchaînez

CHŒUR ET DICTÉE

SEUR OPPORTUNE, MARIE, LOUISE, AGATHE et LES PENSIONNAIRES.

N° 7. Andantino.

1^{re} et 2^{de} Sop. MARIE, LOUISE avec les 1^{res} AGATHE avec les 2^{des}

LOUISE.

Ah! quel ex_er_cice ennuy_eux!

C'est u - ne dou_ble pé_ni - tence Que se taire, que se taire,

que se taire et bais_ser les yeux

1^{re} et 2^{de} Sop.

C'est u - ne dou_ble pé_ni -

rit. *avec les 1^{re} Sop.* *crusc.*

suivent. *p* *crusc.*

tence Que se taire et bais_ser les yeux Il faut mes

f rit.

SCEUR OPP. Parlé
Eh! bien mesdemoiselles.

a Tempo.

sœurs qu'on ri - va - li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti -

on Pour l'ortho_graphe et la - na - ly - se Il faut de

ap - pli - ca - ti - on C'est jour, c'est jour, c'est

jour de compo_si - ti - on

dolce.

SCEUR OPP.

Je diè - te, é_cri - vez en si - len - ce!

pp *p* *pp*

Dictée.

Moderato.

Moderato.

Donc Rébec-ca sa cruche

plei - ne *bouche fermée.* S'en re - ve - nait

1^{re} et 2^{ds} Sop. *pp*

Ton ton et ton tai - ne

de la fon - taine Par le che - min dé - ja dé - sert, Par le che - min dé - ja de

-sert Lorsquelle a - vi - sa dans la plai - ne,

1^{re} et 2^{ds} Sop. *pp*

Ton ton et ton

Lorsquelle a - vi - sa dans la plaine Le ser - vi - teur E - li - e -

rit.

- tai - ne

suivent.

lent.

zer Qui s'a - van - çait vers la fon - tai - ne.

Parlé. Un point; à la ligne.

La sour - ce dit - elle

pp

est loin - tai - ne, *bouche fermée.* Mais bu -

1^{re} et 2^{ds} Sop. *pp*

Ton ton et ton tai - ne



Op. *vez* Car ma cruche est pleine Et que vous gar - de Jé_o - vah! Et que vous

Op. garde Jé_o - vah! Et voi_là comme étant hu_mai

Op. Et voi_là comme étant hu_maine La belle
1^{re} et 2^{de} Sop. *pp* Ton tonet ton tai - - ne

Op. *rit.* Rebecca trou_và *très vite.* LOUISE. Un ma_ridans u_ne fon_tai - - ne *(Rit.)*
suivrez. *f* *ff*



et
COUPLETS DES PENSIONNAIRES

MARIE, LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISABELLE et LES PENSIONNAIRES.

LOUISE. *Allegro vivo.*
Allegro vivo. Que dites vous de mon i - dé - e
PIANO. *p léger.*

AGATHE.
1^{re} et 2^{de} Sop. Elle nous convient c'est par -
Nous l'avons toutes a_dop - té - e

LOUISE.
_fait Eh! mais, regardez donc Ma - ri - e, Elle écrit et je le pa -

MARIE. *rit.*
_ri - e Son examen est dé_jà prêt. Oui, mais ma chère - il est se -
suivrez. *rit.*

a Tempo. LOUISE.

crd. Commençons donc l'ex-pé-ri-en-ce.

Et ré-cri-vez tou-tes le mien.

1^{re} et 2^{de} Sop.

Commen-çons donc l'ex-pé-ri-

MARIE. Andante.

Mon pé-re je m'ac-

-en-ce Et ré-cri-vons tou-tes le sien.

Andante.

-cuse ay-ez-pi-tié de moi.

Andante.

ROMANCE.

Mon Dieu de mon âme incer-tai-ne Calmez l'ef-froi,

Si d'aimer un beau ca-pi-tai-ne

dolce.

Est mal à moi D'aimer sans que nul ne soup-çon-

dolce.

pp

piu f

-ne Jusqu'à ce jour Et lui moins encor que per-

poco rit.

pp

M.
son - ne Mon pauvre a - mour, — Mon pauvre a - mour.

M.
— Que votre vo - lunté se fas - se Que mon des - tin soit ac - com -
pp
pp

M.
- pli — Mon Dieu, mais donnez-moi par grâ - ce.

M.
— Ou le bon - heur, — ou bien l'oubli.
rall. *rit.*
a Tempo.
rit. *mf*

1^o Tempo.
LOUISE.

Est-ce écrit
1^{re} et 2^{de} Sop.
C'est é -

1^o Tempo.
p léger.

L.
Eh! bien sans complai - san - ce
- erit

L.
Et sans respect hu - main Lisons notre ex - a -

men, Notre examen de consci - en - ce. Re - li - sons donc notre ex - a -

1^{re} et 2^{de} Sop.

Re - li - sons donc notre ex - a -

Plus lent.

LOUISE et ISABELLE.

L. 1. - men, Re - li - sons donc notre ex - a - men. Re - li -

- men, Re - li - sons donc notre ex - a - men.

Plus lent.

p

sons notre ex_a_men Notre ex_a_men de consci - en -

rall.

rall.

COUPLETS DES PENSIONNAIRES.

Mouv^t de Valse.

ce;

1^{re} et 2^{de} Sop.

liber.

Mon pè - re je m'accu - se Et

ce - pendant sa - chez Que quelque chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés Mon

pè - re je m'ac - cu - se Et ce - pendant sa - chez Que quelque chose ex - cu - se Cha -

LOUISE.

J'ai durant la pri - è - re Cau - sé

- cun de mes péchés

L. plus d'une fois C'est pour une é-co - liè - re Très peu gra - ve je

L. AGATHE. crois. J'aime fort la toi - let - te, Den - tel -

A. -les et rubans Mais qui n'est pas co - quette Entre seize et vingt

avec les 1^{re} Sop.
ans.
1^{re} et 2^{de} Sop.
Mais qui n'est pas co - quette Entre seize et vingt ans. Je

suis un peu gourmande Et même un peu beaucoup Qu'est - ce je le de - man - de Si

non preuve de goût; Par - fois par bou - de - ri - e Je prends un air grognon Est -

BLANCHE. Je voudrais tout sur -
-ce je vous en pri - e Plus qu'un pé - ché mi - gnon.

B. -prendre De ce qu'on tient caché, Mais le dé - sir d'ap -

ISABELLE.

- prendre Est-il donc un pé - ché? Je rechigne à l'ou

- vra - ge Mais s'il m'en souvient bien Alors qu'elle était

sa - ge E - ve ne faisait rien. //

avec les 1^{res} Sop.

1^{res} et 2^{ds} Sop.

Alors qu'elle était

sa - ge E - ve ne faisait rien. Quand

je vois sœur Ur - su - le Je m'en moque! mais quoi! Puisqu'elle est ri - di - cu - le Est -

- ce ma faute à moi! Bref! le remord m'ac - cable Et je suis voyez - vous U -

- ne grande cou - pa - ble Qui tombe à vos ge - noux. Qui

tombe à vos ge - noux. Ah! Mon

pè - re je m'ac - cu - se Et ce - pendant sachez Que quelque chose ex - cu - se Cha -

très léger

-cun de mes péchés Mon pé-re je n'ac-cu-se Mais ce- pendant sachez Que

quelque chose excu-se Cha-cun de mes péchés Mon pé-re je n'ac-cu-se Mais *pressez.*

ce- pendant sa-chez Que quel-que chose ex-cu-se Cha-cun de mes pé-

- chés.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARIE, LOUISE, LA SUPÉRIEURE, SŒUR OPPORTUNE, GONTRAN, BRISSAC et les PENSIONNAIRES

N° 9.

GONTRAN.

Andante. *p*

Je vou-drais qu'appro-

PIANO.

-chant sans crai-te Vo-tre re-gard sur moi tom-

MARIE.

Sa voix n'ins-pi-re, sa

-bat Sous ma-ro-be

voix n'ins-pi-re nul-le crai-te Bien

sain-te, sous ma-ro-be sain-te C'est

M. C.

doux, bien doux est son a - pos - to - lat
le cœur d'un père qui bat.

1^{er} Sop.
2^{de} Sop. LA SUP. SŒUR OPP.

On sent que sous sa robe sainte C'est le
On sent que sous sa robe sainte C'est le
cœur d'un père qui bat C'est le

On sent que sous sa robe sainte C'est le
cœur d'un père qui bat C'est le

MARIE, LOUISE. *cresc.*

C'est le cœur d'un père qui
cœur d'un père qui
cœur d'un père qui

bat.
BRISSE *très léger.*
Mais vraiment quels dangers je cours en cette en-
bat.
bat.

- cein - te
Moi qui depuis longtemps vis dans le cé-li.

B. bat, le cé-li-bat; Et c'est bien dangereux sous cette ro-be

GONTRAN. *a Tempo.*
Je vou-drais qu'appro-sain-te Lorsque c'est le cœur d'un soldat qui bat.

chant sans crainte Vo-tre re-gard sur

1^{re} Sop. LOUISE.
C'est le cœur, c'est le cœur d'un

2^{de} Sop.
C'est le cœur, c'est le cœur d'un

MARIE.
Sa-moi tom-bat.

BRISSAC.
Mais vraiment! quels dangers je cours en cette en-pè-re qui bat.

voix n'ins-pi-re sa voix n'ins-Sous ma ro-be sain-te sous-cein-te Pour le cœur d'un soldat,

Sa-voix, sa-voix,
Sa-voix, sa-voix,

M. - pi re nul le crain - te Bien doux, Ki-

G. ma ro - be sain - te Cest le

B. Pour le cœur d'un soldat, Pour le

Nous-pi-re nul le crain

Nous-pi-re nul le crain

M. doux est son a - pos - to - lat

G. cœur, le cœur d'un pè - re qui bat

B. cœur d'un sol - dat qui bat Pour le

te, sans crain - te Oui,

te, sans crain - te Oui,

Pressez.

rall.

f

rall.

p

M. On sent que sous sa ro - be sain

G. On sent que sous ma ro - be sain

B. cœur d'un sol - dat, d'un sol - dat

cresc.

c'est le cœur - c'est le cœur d'un pè - re qui bat

c'est le cœur - c'est le cœur d'un pè - re qui bat

M. te. On sent que c'est le

G. te. On sent que c'est le

B. Quand c'est le cœur, le

On sent que c'est le

On sent que c'est le

Lento.

rall.

rall.

M.
cœur d'un pè - re qui bat.

G.
cœur d'un pè - re qui bat.

B.
cœur d'un sol - dat qui bat.

cœur d'un pè - re qui bat.

cœur d'un pè - re qui bat.

SORTIE.

N^o 9 bis

Même mouv!

PIANO.

mf

A.C. 4865

RONDEAU
DE LA PETITE CURIUSE.

N^o 10.

LOUISE.

Allegretto. (parlé)

Cu - ri - eu - se! cu - ri - eu - se! cu -

PIANO.

p *pp*

L.

- rieuse! ah! vraiment Cette injure est cru - el - le! Je sais bien qu'on m'appel - le Le fu -

p

L.

- ret du couvent, Mais c'est mal me connaî - tre, Car souvent sans pa - rai - tre Si

rit. *a Tempo.*

J'entends, si je voi C'est toujours mal - gré moi. J'en con - viens la premiè - re Je sais

a Tempo.

rit. *più f*

A.C. 4865

L. tout ce qu'on fait Même a_vant la tou-riè-re, Je dé-couvre un secret, J'ai lo-

L. -reil-le si fi-ne, Que de loin ou de près Sans me mettre aux aguets J'apprend tous

L. *rit. poco a poco.* les caquets, Et ce qui me taqui-ne C'est que dans bien des cas Lors- que je n'entends pas A

L. coup sûr je de- vi- ne Et voi- là cependant Ce qui fait qu'on m'ac- ce- se, Vous

L. voyez maintenant A quel point l'on s'abu- se, A quel point l'on s'abu-

L. *a Tempo.* - se. Cu- ri- euse! ah! vraiment Cette injure est cru- el- le! Je

L. sais bien qu'on m'appel- le Le fu- ret du couvent Mais c'est mal me connaî- tre, Car

L. *rit.* souvent sans pa- raî- tre Si j'entends, si je voi C'est toujours mal- gré moi.

Plus vite.

Qui donc a pu m'ap - pren - dre Que sœur Fé - li - ci -

Plus vite.

leggiero.

- té A le cœur le plus ten - dre De la com - mu - nau -

- té. Que sœur sainte Al - dé - gon - de Qui dort et ne fait

p

rien, Au - trefois vive et blon - de Ne dormait pas si bien; Que

sans ê - tre co - quet - te Dans son hum - ble toi - let - te Sœur

A - lice en ca - chet - te Sou - rit à son mi - roir. Et que la sœur An -

rit. **Lent. (avec mystère)**

suivent. *f* *p*

Lent.

- net - te Seu - le dans sa cham - bret - te Ca - che de la ni - set - té Au

pp

fond de son ti - roir. Cu - rieuse! ah! vraiment Cette injure

pp **a Tempo.**

a Tempo.

pp

L. *re est cru - el - le Je sais bien qu'on m'appel - le Le fu - ret du couvent, Mais*

L. *c'est mal me connaî - tre, Car souvent sans paraî - tre Si j'entends, si je vois c'est toujours*

Pressez.
L. *mal - gré moi. Si j'entends, si je vois C'est toujours mal - gré moi. Si j'entends, si je*

Pressez.
cre - scen - do.

L. *vois C'est toujours mal - gré moi.*

ROMANCE

GONTRAN

II.

Andantino.

PIANO.

GONTRAN.

Il serait vrai! ce fut un son - ge Dont le ré -

- veil - - - bri - se mon cœur, Je ne se - rais, fatal men - son - ge

Que le jou - et d'un sort mo - queur - - - Et pour - tant un dou - te su -

- pré - - me Prés d'elle en - cor retient mes pas, Et pour - tant un doute su - pré - me Prés d'elle en -

cor re_tient mes pas — Ses yeux semblaient de_jà — me di_re:

pp *dolce.*

rit. **a Tempo.**

Je vous ai _ me! Sa lettre hé _ las! Sa lettre dit: Je ne vous ai _ me pas! Ses yeux sem_

suivrez.

pressez.

_ blaient de_jà — me di_re: Je vous ai _ me! Sa lettre hé _ las!

pressez.

rit. *rall.*

_ Sa lettre hé _ las! — Sa let_tre dit, sa let_tre dit: Je ne vous

suivrez. *suivrez.*

ai _ me pas! **1.º Tempo.**

ARIETTE

Nº 11 bis

BRISSAC **Récit.**

Gris! suis-je gris vraiment la chose est bien pos.

PIANO *p*

B. *p*

_ si - ble? Mais la faute est aux bon - nes

B. *p*

sours — Qui me com - blèrent de dou - ceurs Aux quelles je fus très sen -

f *mf* *f*

B. **Andante.**

_ si - ble. Ah! ah!

Andante. *p*

B
 Quel déjeuner j'ai fait Quel - le cave et quel buffet! Tout était vraiment parfait. J'en

B
 demeure stu - pé - fait! Et je m'attardais de - vant ce jo - li fes - tin Rêvant

B
 que j'étais moine fer - vent - - - - - Que j'é - tais moine fer - vent L'aumonier de

B
 ce - - - - - cou - vent, L'aumonier de ce couvent.

rit. *lent.* *a Tempo.*

B
 De la chère qu'on m'a don - né - e Voici le me - nu merveil -

All^o moderato. *ff All^o moderato.*

B
 - leux, C'est u - ne truite saumo - né - e Avec un marsa - la très

B
 vieux (très vieux) Puis un jambonneau de Ma - yen - ce Escorté de quatre per -

B
 - dix Que je baptise en consci - en - ce D'un fin Bordeaux du plus haut

B
 prix. D'un fin Bordeaux du plus haut prix. A - près le chapon de la

B
 Bres - se Et pour fi - nir vint le ho - mard, Je - les ar - rose avec lar -

Più lento.

B. *rit.*
 - ges - se De Chambertin et de Pomard Je les arrose avec lar -
p *Più lento.* *rit.*

a Tempo più lento.

B. - gesse De Chambertin et de Po - mard Car j'ai vu troupe respec -
p a Tempo più lento.

B. - table J'ai vu dans leurs fla - cons ven - trus J'ai vu dé - filer sur ma
rit.

Pressez.

B. ta - ble Les meilleurs vins des meil - leurs crus.
Pressez. *f*

B. Vins de Si - cile et vins d'Es - pa - gne. Mus - cat, Bordeaux, Macon Cham -
p *f* *ff* *p*

B. - pa - - - gne. Vins de Sicile et vins d'Espagne Muscat Bordeaux Macon Cham -
rit.

Lento.

B. - pa - - - gne. Ah! - ah! Quel déjeuner j'ai fait! Quel -
rit.

B. - le cave et quel buffet! Tout était vraiment parfait J'en demeure stu - pé - fait! Et
rit.

B. je m'attardais devant ce jo - li festin Rêvant - que j'étais moins fer - vent, - Que
rit. *plus lent.*

B. j'é - tais moins fer - vent, L'aumonier de ce - cou - vent.
très vite. *rit.* (1)
très vite. *ff*

(1) Revenez au chœur N° 12 page 124.

CHŒUR, SCÈNE

COUPLETS de BRISSAC et FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES PENSIONNAIRES.

№ 12. Allegro.

PIANO.

f

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

De la cloche qui nous appel_le En-tendez-vous le tintement? Depuis une heu-

BRISSAC.

A la cha_pel - le
-re à la chapè_Le On vous attend pa_tiemment.

GONTRAN.

B. Et que m'im - porte en somme! Brissac! jemeurs d'effroi!

BRIDAINE.

BRISSAC.

Malheureux mon sang bout! Kestons i-ci plu - tôt Croy - ez en un saint

B. hom - me. Crôvez en un saint hom - me. Dieu mes

B. seurs est par-tout Dieu mes seurs est par-tout, partout, par-tout, partout.

1^{rs} et 2^{ds} Sop. *p*
C'est é-ton -

-nant! C'est surprenant! Mais on di - rait que le bon pè - re Par trop de chère Mis en hu -

-meur Au déjeu - ner fit trop d'honneur C'est é - ton - nant! C'est surpre - nant! Mais on di -

-rait que le bon pè - re Par trop de - chère Mis - en hu - meur Au déjeu -

BRIDAINE.

Eh! oui mes sœurs de l'indulgen - ce,

-ner fit trop d'hon - neur.

Le ré - vé - rend est très souffrant, Il lui faut du calme et du si -

GONTRAN. a Tempo. f Il se sent très

BRUSSAC. f Mes bonnes sœurs n'en croyez rien. Je me sens très bien

1^{re} et 2^{de} Sop. f Il se sent très

Il se sent très

a Tempo.

G. bien! Car il va prê - cher

B. Car je vais prê - cher...

B. bien! Car il va prê - cher Sur quoi? Sei -

bien! Car il va prê - cher

PARLÉ.
Sur quoi?

Sur l'abs-ti-nen-

-gneur, sur quoi? Sei-gneur!

Partout, par-

Jo-li su-jet mainte-nant, Jo-li su-jet mainte-nant

tout, partout, par-tout.

1^{re} et 2^{de} Sop.

C'est é-ton-nant C'est surpre-nant! Mais on di-

-rait que le bon pé-re Par trop de chè-re Mis en hu-meur Au dé-jeu-

-ner fit trop d'hon-neur. C'est é-ton-nant, C'est surpre-nant! Mais on di-

-rait que le bon père Par trop de chè-re Mis en humeur Au dé-jeu-ner fit trop d'hon-

MARIE, LOUISE. *a Tempo.*

Au dé-jeu-ner fit trop d'honneur.

GONTRAN. *f*

Au dé-jeu-ner fit trop d'honneur.

BRISSAC.

Sur l'abs-ti-nen- - - ce! Sur l'abs-ti-nen- - - ce!

BRIDAINE.

Au dé-jeu-ner fit trop d'honneur. Et

-neur Au dé-jeu-ner fit trop d'honneur.

a Tempo.

rall.

B. ne pouvoir hé - las! ob - tenir qu'il se tai - se Et ne pouvoir hé - las! ob -

BRISSAC.
- te - nir qu'il se tai - - se. Pré - fé - rez - vous une au - tre

B. thè - se Bien fin qui me prendrait de court.

B. Et je vais pré - cher sur l'a - mour.

GONTRAN. *pp*
Une thè - se pa - reil - le en un pareil sé - jour. Sur l'a - mour.
1^{re} et 2^{es} Sop.
pp Une thè - se pa - reil - le en un pareil sé - jour.

COUPLETS DE BRISSAC.

All^{to} moderato.

BRISSAC.

1. L'amour n'est pas quoiqu'on en di - se Un sen - ti - ment blamable en
2. L'amour qu'on vous peint ef - froy - a - ble N'a rien qui vous doive ef - fray -

All^{to} moderato.

B. soi. Il va de pair nous dit l'E - gli - se A - vec l'es - pé - rance et la
- er. Ce pe - tit Dieu n'est qu'un bon dia - ble Qu'on ne peut pas ca - lom - ni -

B. foi Les pé - res après les a - pô - tres Sont d'accord sur le pre - mier
- er. Et loin d'en mau - di - re les chaînes Me con - for - mant aux li - vres

B. point Que la mo - ra - le nous en - joint De nous ai - mer les uns les au - tres.
saints, Moi si j'ai - me tous mes prochains J'aime aussi toutes mes prochai - nes.

Pressez.

All^o moderato.

E. Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc Tel est mon prêche, Qui n'aime pé - che

All^o moderato.

B. Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc De Cupi - don vi - ve la flê - che -

LA SUP. SEUR OPP.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - - le

GONTRAN.

p Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - - le

B. Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc Tel est mon prêche Qui n'aime pé - che

p BRIDAINE.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - - le

p 1^{re} et 2^{es} Sop. MARIE avec les 1^{es} LOUISE avec les 2^{es}

Il prêche une é - tran - ge mo - ra - - le

piu. f

A.C. 4865.

LA SUP. SEUR OPP.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - - le

GONTRAN.

p Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - - le

B. Ai - mons-nous donc, Ai - mons-nous donc De Cupi - don vi - ve la flê - che et le bran -

p BRIDAINE.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - - le

Il prêche une é - tran - ge mo - ra - - le

LA SUP. SEUR OPP. et les RELIG.

1^{re} 2^{es}

- le. - le. Jus - te

- le. - le.

- don. - don.

- le. - le

- le. - le

ff

1^{re} 2^{es}

A.C. 4865.

R.
Ciel! quel af - freux scan - da - le Quel af - freux scan - da -
1^{re} et 2^{de} Soprani.
Il prêche une

-le.
é - trange mo - ra - le Il prêche une é - trange mo - ra - le.

LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISAB. *p* **Vivace.**
GONTRAN. Quel sin - gu - lier ser - mon nous en - ten -
BRID. Bris - sac au
Il s'en - tête
Vivace.

L. A. B. I.
done pré - cher! Mais de se di - ver - tir on ne peut s'em - pê -
nom du Ciel Cesse en - fin de pré -
à pré - cher. Comment l'en em - pê -

L. A. B. I.
-cher Et si les bon - nes sœurs ont l'air de se fâ -
-cher Tais - toi mau - dit ba -
-cher Plu - tôt vous dé - pê -

L. A. B. I.
-cher Tant pis! l'amour n'a rien pour nous ef - fa - rou - cher.
-vard Et crains de me fâ - cher.
-cher De vous al - ier cou - cher.

BRISSAC. GONTRAN.

Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc! Ny pre - nez

mf léger.

G. garde il est souf - frant.

BRISSAC. Ai - mons - nous, ai -

B. GONTRAN. - mons - nous donc Quand ce mal sin - gu - lier le

G. prend Il prêche une é - trange mo - ra - le.

BRIDAINE. Il prêche une é - trange mo - ra -

p

MARIE, LOUISE. Ja - mais je n'aurais erù qu'on puisse ain - si prè - cher Et

SŒUR OPP. LA SUP. Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le

GONTRAN, BRIDAINE. le. Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le

BRISSAC. Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc!

1^{rs} et 2^{ds} Sup. Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc!

mf

M. L. de le remar - quer je ne puis m'en - pê - cher, Ja - mais je n'aurais

Op. la S. Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Il prêche

G. Bc. Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Il prêche

B. Vi - ve la flè - che de - Cu - pi - don! Ai - mons -

Vi - ve la flè - che de - Cu - pi - don! Ja - mais je n'aurais

cre

M.
L.
Op.
la
S.
G.
B.
R.

crû qu'on puisse ainsi prê - cher Et de le remar - quer Je ne puis
 une é - tran - ge mo - ra - le Jus - te ciel! quel af -
 une é - tran - ge mo - ra - le Jus - te ciel! quel af -
 nous, ai - mons - nous donc! Vi - ve la flè - che

crû qu'on puisse ain - si prê - cher Et de le remar - quer Je ne puis

scen do.

M.
L.
Op.
la
S.
G.
B.
R.

m'en - pê - cher Ah! quel af - freux scan - da - le!
 - freux scan - da - le! Quel af - freux scan - da - le! Mais vous, en -
 - freux scan - da - le! Quel af - freux scan - da - le! Mais vous, en -
 de Cu - pi - don! Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc! Mais vous, en -
 m'en - pê - cher Ah! quel af - freux scan - da - le!

M.
L.
Op.
la
S.
G.
B.
R.

f
Et surtout ne ré - pé - tons
 - fants, n'écoutez pas Ce refrain de source infer - na - le!
 - fants, n'écoutez pas Ce refrain de source infer - na - le!
 - fants, ne croyez pas Mon refrain de source infer - na - le!

f
Et surtout ne ré - pé - tons

crese

M.
L.
Op.
la
S.
G.
B.
R.

allarg.
pas Ce refrain de source infer - na - le!
f *allarg.*
Ce refrain de source infer - na - le!
f *allarg.*
Ce refrain de source infer - na - le!
allarg.
pas Ce refrain de source infer - na - le!

LES RELIGIEUSES.

ff Tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc! L'horrible prêche Rien ne l'empê - che

GONTRAN.

ff Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc! Tel est son prêche Qui n'aime pé - che

BRISSAC.

ff Ai - mons-nous, ai - mons aimons-nous donc! Tel est mon prêche Qui n'aime pé - che

BRIDAINE.

ff Tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc! L'horrible prêche Rien ne l'empê - che

Sop. MARIE, LOUISE.

ff Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc! Tel est son prêche Qui n'aime pé - che

ff Tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc! De Cu - pi - don à bas la

ff Ai - mons-nous, ai - mons, ai - mons-nous donc! De Cu - pi - don vi - ve la

ff Ai - mons-nous, ai - mons, ai - mons-nous donc! De Cu - pi - don vi - ve la

ff Tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc! De Cu - pi - don à bas la

ff Ai - mons-nous, ai - mons, ai - mons-nous donc! De Cu - pi - don vi - ve la

ff flè - che Ah! tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc!

ff flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!

ff flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!

ff flè - che Ah! tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc!

ff flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!

ff L'hor - ri - ble prêche Rien ne l'em - pê - che Tai - sez-vous donc!

ff Tel est son prêche Qui n'ai - me pé - che Ai - mons-nous donc!

ff Tel est mon prêche Qui n'ai - me pé - che Ai - mons-nous donc!

ff L'hor - ri - ble prêche Rien ne l'em - pê - che Tai - sez-vous donc!

ff Tel est son prêche Qui n'ai - me pé - che Ai - mons-nous donc!

Très vite.

Tai-sez-vous donc! A bas Cu-pi - don! Tai-sez-vous donc! Tai-sez-vous

Aimons-nous donc! Vi - ve Cu - pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous

Aimons-nous donc! Vi - ve Cu - pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous

Aimons-nous donc! Vi - ve Cu - pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous

Aimons-nous donc! Vi - ve Cu - pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous

8- - - - -

done! De Cu - pi - don à bas la flèche — et

done! De Cu - pi - don vi - ve la flèche — et

done! De Cu - pi - don vi - ve la flèche — et

done! De Cu - pi - don vi - ve la flèche — et

done! De Cu - pi - don vi - ve la flèche — et

le bran - don!

le bran - don!

le bran - don!

le bran - don!

le bran - don!

le bran - don!

1^o Tempo.

ENTR'ACTE.

Mouv! de valse

PIANO.

ff *liger.* *p*

très léger.

cre *scen* *do* *ff*

CHŒUR

(DANS LA COULISSE)

N^o 13. Mouvt de marche.

PIANO. *p*

Ten.

Sous les grands murs du vieux couvent L'oreille au guet, le nez au vent Sous les grands Basses.

Sous les grands murs du vieux couvent L'oreille au guet, le nez au vent Sous les grands

murs du vieux couvent Faisons senti - nel

Faisons senti - nel

murs du vieux couvent Faisons senti - nel

- le Sous les grands murs du vieux cou_vent Fai_sons senti - nel - le

- le Sous les grands murs du vieux cou_vent Nos of - fi - ciers sont

Nos of - fi - ciers sont dans un coin de quelque tou - rel - le Fai_sons senti -

dans un coin de la tou - rel - le Fai - sons

- nel - - - le

senti - nel - le

pp

ppp

CHŒUR DES PENSIONNAIRES

SŒUR OPPORTUNE et les PENSIONNAIRES.

N^o 14.

Allegretto.

PIANO.

p

First system of piano introduction for No. 14, featuring treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of piano introduction for No. 14, featuring treble and bass staves with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

1^{rs} et 2^{ds} Sop. *p*

Deux à deux, po - sé - ment Comme il sied à notre

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line, featuring a soprano line and piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

à - ge Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous dis - traire un mo -

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line, featuring a soprano line and piano accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line on page 159, featuring a soprano line and piano accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line on page 159, featuring a soprano line and piano accompaniment.

SŒUR OPPORTUNE.

Je vous l'ais - se blanches ga - zel

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line on page 159, featuring a soprano line and piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line on page 159, featuring a soprano line and piano accompaniment.

Op. *sf* les Mais que vos jeux mes de moi -

Op. - sel les Com - me vos cœurs, soient in no - cents,

Op. soient in - no - cents
1^{re} et 2^{de} Sop. Deux à deux, po - sé -

- ment Comme il sied à notre à - ge Nous ve - nons sous l'om -

- bra - ge Nous distraire un mo - ment Deux à deux po - sé - ment Nous

venons sous l'om - bra - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous distraire un mo -

- ment Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous dis -

- traire un mo - ment, un mo - ment.

VALSE.

Op. 15

Allegretto.

PIANO.

p *poco* *cresc.*

long.

ff p

Mouv: de Valse.

SIMONE.

On se rendait à la cha - pel - le Mal -

Mouv: de Valse.

pp

dolce.

- gré la soeur qui sur - veil - lait!.. Je parvins à m'approcher

d'el - le Et lui re - mis vo - tre bil - let

Tempo.

Suivant la clas - se La tête bas - se Cachant les pleurs qui cou -

- laient de ses yeux Triste et pen - si - ve L'enfant cap - ti - ve

ad lib.

Mélait sa voix aux chants re - li - gi - eux. *p* Ah! Mais

ff *p* *dim.*

si-tôt qu'elle a vo-tre let-tre El-le rou-

-git el-le pâ-lit Puis sans y rien lais-ser pa-
dolce.

-raî-tre La-met dans son livre et la lit Heu-
poco rit.
suivez. *p*

-reuse et fiè-re Son front s'é-clai-re L'amour a-

-joute en-cor à sa beau-té Plus de nu-a-ge

Son sou-ri-sa-ge Ou de nou-veau re-pa-raît la gai-

-té Et ja-mais du-rant un can-ti-que

Ja-mais je ne vis croy-ez m'en

Mettre une ar-deur plus an-gé-li-que
rit.

Plus lent.
A-li-re plus dé-vo-te-ment
pp

religiosa. *a Tempo.*

S. A li-re plus dé-vo-te-ment Bref à sou-

suivrez.

S. ri-re A su-me-di-re Com-bien sa joie est com-

S. -plète au-jour-d'hui Même, elle a-jou-te: Si-mone é-

ad libitum.

S. -cou-te. Dans un ins-tant Je serai près de lui.

S. En-core un peu de pa-ti-

S. -en-ce C'est i-ci qu'el-le va ve-nir Et

dolce.

S. si bien tout-ce-la com-men-ce Que mieux en-cor

S. tout doit fi-nir Et si bien tout ce-

cresc.

S. -la com-men-ce Que mieux en-cor tout doit fi-nir.

DUETTO
MARIE, GONTRAN.

N^o 16.

Andantino.

PIANO

GONTRAN.

Il faut fuir, le danger nous pres - se, Mais fuir seul, plutôt le tré -

MARIE.

pas. Doutez-vous donc de ma teu - dres - se?

(simplement)

Je ne vous abandonne pas. Et quelque danger qui se

dres - se Partout je veux sui - vre vos pas. Ah!

GONTRAN.
Partout je veux suivre vos
Puis - je dou - ter de sa teu - dres - se Quand fi - dèle el le suit mes

MARIE.
pas, sui - vre vos pas.
pas. El le suit mes pas. Pressez.
cre - scen - do.

Allegro vivace.
Partons! partons! partons!
Partons! partons! partons!
Allegro vivace.

très léger.

M. Partons! hâtons - nous Que Dieu nous sou - ri - e!

G. Eh! bien hâtons - nous Que Dieu nous sou - ri - e!

pp

M. Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous. Partons! hâtons - nous

G. Et ve - nez Ma - ri - e Au bras d'un é - poux. Partons! hâtons - nous

M. Que Dieu nous sou - ri - e Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous

G. Que Dieu nous sou - ri - e Et ve - nez Ma - ri - e Au bras d'un é - poux.

Sans ralentir.

GONTRAN.

M. Ve - nez je vous ai - me! Et l'exil lui - même N'est plus

G. o - di - eux Loin de la pa - tri - e

MARIE.

M. Par - tons je suis

G. J'emporte Ma - ri - e Son ciel dans vos yeux.

M. for - te Et moi que m'importe? Où va le che - min

M. Si me don - nant tou - te Nous faisons la route La main

M. dans la main, La main dans la main Suivons le
GONTRAN. *pp*

M. La main dans la main Suivons le *pp*

M. che - min Qui va nous sou - ri - re Partons tous

G. che - min Qui va nous sou - ri - re Partons tous

M. les deux Ceux-là sont heu - reux Que l'a - mour ins - pi - re. *cresc.*

G. les deux Ceux-là sont heu - reux Que l'a - mour ins - pi - re. *cresc.*

M. Partons je vous ai - me! Par - tons! - par - tons! - par -

G. Partons je vous ai - me! Par - tons! - par - tons! - par -

M. - tons - par - tons!

G. - tons - par - tons!

M. *pp* Partons! hà - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e

G. *pp* Partons! hà - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e

M. Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous.

G. Et ve - nez Ma - ri - e Au bras d'un é - poux.

M.
Partons! hâtons-nous Que Dieu nous sou-ri-e Le cœur de Ma-

G.
Partons! hâtons-nous Que Dieu nous sou-ri-e Et ve-nez Ma-

M.
-ri-e Ne bat que pour vous, Ve-nez! ve-nez je vous

G.
-ri-e Au bras d'un e-poux Ve-nez! ve-nez je vous

Presto. cresc.

M.
ai-me! Je vous ai-me!

G.
ai-me! Je vous ai-me!

QUINTETTE DE L'ÉCHELLE.

SIMONE, MARIE, LOUISE, GONTRAN, BRISSAC.

№ 17.

All.^o bien rythmé.

PIANO *pp*

SIMONE. *p*
Prenons l'échel-le, Fa-çon nou-vel-le De dé-loger Sans

MARIE, LOUISE. *p*
Prenons l'échel-le, Fa-çon nou-vel-le De dé-loger Sans

GONTRAN. *p*
Prenons l'échel-le, Fa-çon nou-vel-le De dé-loger Sans

BRISSAC. *p*
Prenons l'échel-le, Fa-çon nou-vel-le De dé-loger Sans

S.
déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touri-è-re Sombre dragon De ce donjon,

M.
L.
déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touri-è-re Sombre dragon De ce donjon,

G.
déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touri-è-re Sombre dragon De ce donjon,

B.
déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touri-è-re Sombre dragon De ce donjon,

S.
Nar_gue pour el _ le! Quittons d'i _ ci Et sans sou _ ci Pre _ nous l'é _ chel _ le.

M.
Nar_gue pour el _ le! Quittons d'i _ ci Et sans sou _ ci Pre _ nous l'é _ chel _ le.

G.
Nar_gue pour el _ le! Quittons d'i _ ci Et sans sou _ ci Pre _ nous l'é _ chel _ le.

B.
Nar_gue pour el _ le! Quittons d'i _ ci Et sans sou _ ci Pre _ nous l'é _ chel _ le.

S.
Et sans souci Et sans souci Pre _ nous l'é _ chel _ le.

M.
Et sans souci Et sans souci Pre _ nous l'é _ chel _ le. Quand revien - MARIE.

G.
Et sans souci Et sans souci Pre _ nous l'é _ chel _ le.

B.
Et sans souci Et sans souci Pre _ nous l'é _ chel _ le.

fp

M.
_ dra le car _ di _ nal de la Ro _ chel _ le Il va, coup d'œil o _ ri _ gi _

M.
TOUTES.
_ nal Voir notre é _ chel _ le

f GONT. et BRIS. GONTRAN.
Voir notre é _ chel _ le Et cette é _ chelle Trotte _ ra dans sa cer _ vel _

f TOUTES. LOUISE.
Que cette é _ chel _ le Il ron _ le _

f GONT. et BRIS.
_ le Quest-ce ver _ tubleu! qu'il di _ ra Que cette é _ chel _ le

L.
_ ra ses yeux mé _ chants Quelque don _ zel _ le A _ tel _ le pris la clé des

f TOUTES.
champs Par cette é - chel - - le

f GONT. et BRIS. *f* BRISSAC.
Par cette é - chel - - le Dans tout le couvent con fon - du Grande nou -

TOUTES.
Te - nir l'é - chel - -

GONT. et BRIS.
- vel - - - le Un compli - ce na - if a - vu Te - nir l'é - chel - -

SIMONE.
- le, Et dans le ta - page in - fer - nal De la que - rel - - - le C'est tant pis

- le,

f *p* *cre*
si le car - di - nal Monte à l'é - chel - - le Ah! ah! ah! Si le car - di -

MARIE et LOUISE. *f* *p* *cre*
Monte à l'é - chel - - le Ah! ah! ah! Si le car - di -

GONTRAN. *f* *p* *cre*
Monte à l'é - chel - - le Ah! ah! ah! Si le car - di -

BRISSAC. *f* *p* *cre*
Monte à l'é - chel - - le Ah! ah! ah! Si le car - di -

scen - *do* - *f* *p*
- nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le Pre - nons l'échel - le

scen - *do* - *f* *p*
- nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le Pre - nons l'échel - le

scen - *do* - *f* *p*
- nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le Pre - nous l'échel - le

scen - *do* - *f* *p*
- nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le Pre - nous l'échel - le

S. Fa_çon nouvel_le De dé_lo_ger Sans dé_ran_ger Dans sa priè_re

M. L. Fa_çon nouvel_le De dé_lo_ger Sans dé_ran_ger Dans sa priè_re

G. Fa_çon nouvel_le De dé_lo_ger Sans dé_ran_ger Dans sa priè_re

B. Fa_çon nouvel_le De dé_lo_ger Sans dé_ran_ger Dans sa priè_re

S. La sœur touriè_re Sombre dragon De ce don_jon Nargue pour el_le Quittons d'ici

M. L. La sœur touriè_re Sombre dragon De ce don_jon Nargue pour el_le Quittons d'ici

G. La sœur touriè_re Sombre dragon De ce don_jon Nargue pour el_le Quittons d'ici

B. La sœur touriè_re Sombre dragon De ce don_jon Nargue pour el_le Quittons d'ici

S. Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le, Prenons l'échel_le, Prenons l'échel_le.

M. L. Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le, Prenons l'échel_le, Prenons l'échel_le.

G. Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le, Prenons l'échel_le, Prenons l'échel_le.

B. Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le, Prenons l'échel_le, Prenons l'échel_le.

S. Ah! *f* *pp* Prenons l'échelle Façon nouvel_le De déloger Sans

M. L. Ah! *f* *pp* Prenons l'échelle Façon nouvel_le De déloger Sans

G. Ah! *f* *pp* Prenons l'échelle Façon nouvel_le De déloger Sans

B. Ah! *f* *pp* Prenons l'échelle Façon nouvel_le De déloger Sans

S. dé - ranger Dans sa pri - è - re La sœur touriè - re Sombre dragon -

M. L. dé - ranger Dans sa pri - è - re La sœur touriè - re Sombre dragon

G. dé - ranger Dans sa pri - è - re La sœur touriè - re Sombre dragon

Bc. dé - ranger Dans sa pri - è - re La sœur touriè - re Sombre dragon

S. De ce donjon Nar - gue pour el - le! Quit - tons d'ici - Et sans souci Prenons l'é -

M. L. De ce donjon Nar - gue pour el - le! Quit - tons d'ici - Et sans souci Prenons l'é -

G. De ce donjon Nar - gue pour el - le! Quit - tons d'ici - Et sans souci Prenons l'é -

Bc. De ce donjon Nar - gue pour el - le! Quit - tons d'ici - Et sans souci Prenons l'é -

- chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. L. - chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. - chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bc. - chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(les rires continuent)

S. ah! Par - tons!

M. L. ah! Par - tons!

G. ah! Par - tons!

Bc. ah! Par - tons!

MUSIQUE DE SCÈNE

№ 17^{bis}

Mouv^t de Marche.
(On parle.)

PIANO.

pp

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES et le CHŒUR.

N^o 18

Allegro vivo.

SIMONE.

Allegro vivo.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî -

PIANO.

f *p*

- ment sous le grand chô - ne Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le

plei - ne Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chô - ne Le

Sop.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chô - ne Le

Tén.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chô - ne Le

Basses.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chô - ne Le

piu f

vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Ah! - hi, -

vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Boire et

vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Boire et

vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Boire et

dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne Ah! - hi, - dia, Tant pis pour

dan - ser à perdre ha - lei - ne Tant pis pour qui

dan - ser à perdre ha - lei - ne Tant pis pour qui

dan - ser à perdre ha - lei - ne Tant pis pour qui

qui sen las-se - ra Ah! hi, dia, Boire et dan-ser à perdre ha-

s'en las-se - ra Ah! hi, dia, Boire et dan-ser à perdre ha-

s'en las-se - ra Ah! hi, dia, Boire et dan-ser à perdre ha-

s'en las-se - ra Ah! hi, dia, Boire et dan-ser à perdre ha-

- lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux.

chêne on dan-se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chêne on dan-se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chêne on dan-se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chêne on dan-se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

1. Tempo. **Pressez.**





COUPLÉTS DE SIMONE *

Allegretto.

PIANO. *f* Musical score for piano accompaniment, first system.

SIMONE.

1 A la por-te des ré-vé-rends Quatre sol-dats montent la
2 Y re-gar-der on n'ose pas Car des a-ven-tu-riers peu

gar-de Et le temps passe et l'heure est tar-de Et ce sont des cris dé-chi-pro-bes Ont empor-té de-puis leurs ro-bes Jusqu'à leurs souliers et leurs

-rants A-vec un accent pi-toy-a
bas Et ce matin chose effroy-a

* On passe ces Couplets qui sont remplacés par la Valse, page 102

s. -ble Les pères crient aux as-sas-sins Les pères crient aux as-sas-ble Sous ces vè-tements trop suc-cints Sous ces vè-tements trop suc-

s. -sins Et l'on croi-raït ouïr le diable Dans la cham-
-cints J'avais dé-jà cru voir le diable Dans la cham-
rit. a Tempo.
suivez.

s. -bre des ca-pu-cins Et l'on croi-raït ouïr le dia-ble Dans la chambre des capu-
-bre des ca-pu-cins J'avais dé-jà cru voir le dia-ble Dans la chambre des capu-

s. -cins.
-cins.
1.
2. Y re-
1.
2.

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)