

Rosette
das Schweizer Hirtenmädchen

Singspiel in zwei Aufzügen

von

Bretzner

in Musik gesetzt

von

G. B. Pierey.

Klavierauszug.

Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 2 Thlr. 12 Gr.

Verzeichnis der Stücke.

Erster Akt.

	Seite
Ouverture.	1
No. 1. Arie: Des Herzens Gram und Wunden	8
— 2. Duettino: Wie schön o heilige Natur	15
— 5. Cavatine: Schlage leiser, armes Herzchen	15
— 4. Terzett: Ach Vater das Herzchen	17
— 5. Arie: Sitzt nur mein liebes Gäschen	50
— 6. — Wenns Mädcl recht Kourage hat	51
— 7. Recit. u. Arie: Entflohen — ach! gleich einem Traum	55

No. 8. Arie: Du kennst die Liebe nicht	Seite 40
— 9. — Erst sind sie schmeichelnd sanft und gut	46

Zweiter Akt.

— 11. Introduction: Still nur still mit all den Streiten	48
— 12. Arie: Ha! beym Donner der Kanonen	59
— 13. Romanze: Schön Hedchen von der Heyde	65
— 14. Duett: Dir allein Geliebte	66
— 15. Arie: Leicht und froh entfliehn des Lebens Stunden	75
— 16. Duett: All' meine Freuden sind nun entschwunden	75

O U V E R T U R E .

Andantino.
dolce

p

f

p

cres *f*

cres *f*

Bierey's Rosetta

volti subito.

Allegro molto assai.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a piano (*p*) dynamic and a fermata over a half note in the treble. The third system shows a dynamic range from *fz p* to *fz*. The fourth system starts with a *cres* (crescendo) marking and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system continues with a fortissimo (*fz*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff also begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff continues with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff continues with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff continues with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has three separate forte (*f*) dynamic markings.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff continues with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has two separate forte (*f*) dynamic markings.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and ends with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and ends with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with the instruction *volti subito.*

Biercy's Rosette.

2

The image shows a page of handwritten musical notation, page number 4. It consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) marking. The second system continues with similar notation. The third system features a forte (*f*) marking. The fourth system includes a triplet of notes. The fifth system has a series of chords marked with *f* and *fz* (for *f* *z*), indicating a forte chord with a fermata. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with the instruction *volti subito.* at the bottom right of the final system.

Handwritten musical score for piano, page 6. The score consists of five systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system features dynamic markings *f* and *p*. The third system includes *cres* and *ff* markings. The fourth system has *fp* markings. The fifth system has *f* and *ff* markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with several measures of rests followed by notes, with dynamic markings *f* above the notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords, with dynamic markings *f* above each measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a dense texture of beamed notes. The lower staff consists of a series of chords, with a dynamic marking *f* at the beginning.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic bass line with eighth notes, followed by chords and rests. The system ends with a double bar line.

Two sets of empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of a treble and bass clef staff.

Simon.

Dea Herzens Gram und Wun - den heilt des Ge - lieb - ten Blick,

Pianoforte.

heilt der Ge - lieb - ten Blick; o süs - se Won - ne - stün - den krönt mei - ner Hof - nung Glück.

süs - se Won - ne - stün - den krönt mei - ner Hofnung Glück, krönt mei - ner, meiner Hofnung, mei

ner, meiner Hofnung Glück.

p

Ihr Bild, ihr Bild um - schwebt mich im - mer in Wald und Flur und Hain, ich seh' in Lu - neus

Schim - mer die Hol - de nur al - lein, die Hol - de, die Hol - de, die Hol - de

nur - al - lein. Des Herzens Gram und Wun - den heilt der Ge - lieb - ten Blick, heilt der Ge - lieb - ten

Blick; o süs - se Won - ne - stün - den krönt mei - ner Hofnung Glück, o süs - se Won - ne - stün - den krönt mei - ner Hofnung Glück, krönt mei -

ner, meiner Hofung, mei ner, meiner Hofung Glück, Sie

liebt mich, sie liebt mich, welch Ent-zük-ken, um mei-ne Schlä-fe wand, mich e-wig zu be-glük-ken,

die Lieb' - - ihr Ro - - sen - band,

die Lie-be, - die Lieb' ihr Ro-sen-band, sie-liebt mich, sie liebt mich,

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

weich Ent-zücken! um mei-ne Schlü-ße wand, mich e-wig zu-be-glük-ken, die Lieb' ihr Ro-sen-

band, die Lie- be, die Lieb' ihr Ro-sen-band. Des Her-zens Gram und Wun-den heilt der Ge-lieb-ten

Blick, heilt der Ge-lieb-ten Blick, o süs-se Won-ne-stun-den krönt mei-ner Hof-nung Glück, o

süs-se Won-ne-stun-den krönt meiner Hofnung Glück, krönt mei-ner, meiner Hofnung, mei-

ner, meiner Hoffnung Glück, o süs-se Wonne - stun - den krönt mei-ner Hofnung Glück, krönt mei - -

- ner Hof - nung Glück, o süs - se Won - ne - stun - den

più stretto.

krönt mei-ner Hof-nung Glück, o süs - se Won - ne - stun - den krönt mei-ner Hof-nung Glück, der Hof - nung

poco a poco cres cen do

Glück, der Hof-nung Glück.

f ff

No. 2. Duettino.

Allegretto. *Andante.*

Rosette als Louis. Wieschön o hei - li - ge Na -

Baron. Wieschön o hei - li - ge Na -

Pianoforte. *Andante.* 4 Corni.

Hickey's Rosette.

tur glänzt Wald und Hain und Thal und Flur, von dei-nem Reitz um - fan-gen, doch süs - - se

tur glänzt Wald und Hain und Thal und Flur, von dei-nem Reitz um - fan-gen, doch

Violini. 4 *Corni.*

Lie-be du al - lein, be - le - best Wald und Flur und Hain, stillt seh - nen - des Ver - lan - gen. Ach ich! ach

sü - se Lie - be du al - lein be - le - best Wald und Flur und Hain, stillt seh - nen - des Ver - lan - gen.

Violini. *Corni.*

ich! ach ich irr in der Lie - be Hain, ver - las - sen trau - rig und al - lein; ein stil - les, ein

Lie - be du al - lein be - le - best Flur und Hain, stillt seh - nendes Ver - lan - gen,

Violini.

heim - li - chea Seh - - nen füllt schmachkend das Augo - das Au - go mit Thränen, mit Thrä - nen.

pp

No. 3. Cavatina.

Andante.

Hanchen.

Pianoforte.

Schlage lei - ser ar - mes Herzchen; dir ent - schlüpf kein zärtlich

p

Ach! - ar - mes Herzchen dir ent - schlüpf kein zärtlich Ach! welch ein Klopfen, welch - ein Be - ben! sanft durch - dringt uns neu - es

Le - ben, ist die Lieb im Her - zen wach, ist die Lieb' im Her - zen wach. Die - se Ro - se, die - ses



Veil-chen, still doch Hätzchen nur ein Veil-chen! will ich hier am Bu-sen tra-gen — Ach! schon wieder fühl' ich's schlagen; die-se

Ro-se, die - ses Veil-chen will ich hier am Bu-sen tra - gen! Wird er dann mir freund-lich ni-cken, werd' ich so aufs Rös-chen blicken; sprach er

gar: o lie-bes Täubchen, wärest du doch nur bald mein Weibchen! sagt ich herz-lich ger-ne ja! herz-lich ger-ne ja! sprach er

gar: o lie-bes Täubchen, wärest du doch nur bald — mein Weibchen! sagt ich herz-lich ger-ne ja! herz - lich

ger-ne ja, ja! herz-lich ger-ne, ja, ja-

mf *f* *pp*

No. 4. Terzetto. Allegro.

Hannchen.
Simon.
Guthmann.
 Pianoforte.

Hannchen.
 Ach Va-ter - das Her-zen - dies Klopfen dies Za-gen, ich lieb ihn, ich

p

lieb ihn, doch darf ich es doch wohl nicht wa-gen, sonst sprach ich mit Freu - den ein herz-li - ches Ja!

Simon.
 O weh mir ich füh-le - ein Be-ben ein Za-gen, ich fürch-te sie liebt ihn, sie

Bieery's Rosette.

5

Guthmann.

liebt ihn und will es nicht sa - gen, sonst sprich sie wohl hur-tig ein herz - li - ches Ja! So re - de doch Hannchen ohn

al - les Be-den-ken er liebt dich und willst du dein Herzen ihm schenken, so sag ihm von Her-zen ein freundli - ches Ja, so sag ihm von Her - zen ein

Hannchen. Simon. Hannchen. Simon.

Ach Si - mon! Ach Hann-chen! Ach Si - mon! Ach Hann-chen

Guthmann.

freund - li - ches Ja! sag Ja o - der Nein, sag Ja o - der

ich lie - be ich lie - be ich lie - be ich lie - be -
ich be - be ich be - be, ich be - be, ich be - be
Nein! sag Ja o - der Nein, Ja o - der Nein, Ja o - der Nein!

p

Ach wenn ich spre - chen will, wird mir so ban - ge, ach za - gend bebt das Herz, glüht mir die
Sim.

Wan - ge
Guthn. *3*
Hannch. *Sim.*

Was soll denn das Zaudern sein, Ja o - der Nein, was soll denn das Zaudern sein, Ja o - der Nein, Ja o - der Nein, Ja o - der Nein!
Nein wenn ichs sa - gen soll, o
pp

das Herz ist mir so voll, das Herz ist mir so voll.

weh halt ein, o weh halt ein, halt ein, halt ein, halt ein, halt ein, Lass mein

Ja o-der Nein, Ja o-der Nein Ja o-der Nein, Ja o-der Nein,

cres

cres

Andante.

Fle - hen dich er - wei - chen, schweig o schweig gieb nur ein Zei - chen! ach dein Ja dein Ja bricht mir, bricht mir das

p

Hannch.

Herz. Ha! ich seh die Wang' ihm blei - chen, soll ich re - den, soll ich schweigen zwei - felnd

bang schlägt mir mein Herz, zwei - felnd bang schlägt mir mein Herz. Ha! ich

Guthm.
Ey was soll das nur be-

sch dieWang ihm bleichen, soll ich re - den soll ich schweigen, soll ich schweigen, zwei - felnd
Simon.

Lass mein Fle - hen dich er - weichen, schweig o schweig! gieb nur ein Zei - chen, gieb nur ein Zei -

deuten, Ja und Nein muss hier entscheiden, denn hier trei - ben wir nicht Scherz, Ja und Nein muss hier ent-

Biercy's Rosette.

bang schlägt mir das Herz, zweifelnd bang schlägt mir das Herz, zwei - felnd bang schlägt
 cheu, dein Ja bricht mir das Herz; bricht mir das Herz, das Herz, ach dein Ja, dein Ja bricht
 schei - den, denn hier trei - ben wir nicht Scherz, denn hier trei - ben wir nicht Scherz, Ja und Nein muss hier entscheiden, denn hier

mir, schlägt mir das Herz, ja, - zweifelnd bang schlägt mir, schlägt mir das Herz, schlägt mir das Herz.
 mir das Herz, ja, - ach dein Ja, dein Ja bricht mir das Herz, dein Ja bricht mir das Herz, bricht mir das Herz. O
 trei - ben wir nicht Scherz, nein, - denn hier, denn hier trei - ben wir nicht Scherz, nicht Scherz, nicht Scherz.

Allegro.

himm - li - sches Mädchen, wie war ich so se - lig, doch giebst du, dein Ja - wort bricht e - wig mein Herz, doch

Allegro.

Was ist ihm ge - schehen, ich wahn - te mich glücklich, doch ach sei - ne

giebst du dein Ja - wort bricht e - wig mein Herz, o himm - li - sches Mäd - chen, wie war ich so se - lig; doch

Dro - hung qualt za - gend mein Herz, doch ach - sein Drohn qualt za - gend mein Herz.

Guthm.

giebst du dein Ja - wort bricht e - wig mein Herz, bricht e - wig, e - wig mein Herz. Nun rath ich im Gu - ten ihr macht hier ein

En-de, willst du ihn so re-de und fass dir ein Herz, willst du ihn so re-de und fass dir ein Herz

Hannch. *Sim.* *Hannch.* *Sim.*
 Ach Si-mon! Ach Hannchen! Ach Si-mon! Ach

crescendo *f* *p* *f* *p*

Hannchen — *Gutm.* *Hannch.* *Sim.* *Hannch.* *Sim.*
 Ich lie-be. Ich be-be. Ich lie-be. Ich

Sag Ja o-der Nein, sag Ja o-der Nein!

Was ist ihm ge-scho-hen, ich wahn-te mich

be-be! — O himm-li-sches Mädchen wie war ich so se-lig, doch

Nun Ja o-der Nein, Ja o-der Nein! Nun rath ich im Gu-ten, ihr macht hier ein

Nun Ja o-der Nein, Ja o-der Nein! Nun rath ich im Gu-ten, ihr macht hier ein

glücklich, doch ach sei-ne Drohung quält za-gend; quält za-gend mein Herz.
 gibst du dein Ja - wort bricht e - wig mein Herz, dein Ja - wort bricht e - wig bricht e -
 En - de, willst du ihn so re - de und fass, und fass dir ein Herz.

cre - scen - do
cre - scen - do

Was ist ihm ge - sche - hen, ich wahn - te mich glück - lich, doch
 - - - wig mein Herz, o himm - li - sches Mäd - chen, wie war - ich so
 Nun rath ich im Guten, ihr macht hier ein En - de, willst du ihn so re - de, und fass dir ein

p

Bierey's Rosette.

ach sei - ne Dro - hung quält za - gend mein Herz, quält za - gend, quält za - gend, quält za -

se - lig, doch giebst du dein Jawort bricht e - wig, e - wig mein Herz,

Herz. Nun rath ich im Gu - ten, ihr macht hier ein Ende, willst du ihn so rede, und fass dir ein Herz.

cres

- - - gend mein Herz, sein Dro - hen quält za - gend mein

bricht e - wig mein

Sag Ja o - der Nein, sag Ja o - der Nein, nun Ja o - der Nein, nun Ja o - der Nein,

p

Herz,

Herz, bricht e - wig mein Herz,

Nun rath ich im Guten ihr macht hier ein En-de, willst du ihn so re-de und fass dir ein Herz, willst du ihn so re - de,

qualt za - gend, za - gend mein Herz, sein Dro - hen
qualt e - wig, e - wig mein Herz, bricht

willst du ihn so re-de und fass dir ein Herz, so fass dir ein Herz, sag Ja o - der Nein, sag Ja o - der Nein.

fp *fp* *f* *p* *f* *f*

qualt za - gend mein Herz,
 e - wig mein Herz, bricht e - wig mein Herz,
 Nun Ja - o - der Nein, nun Ja o - der Nein, Nun rath ich im Guten ihr macht hier ein En - de, willst du ihn so re - de und fass dir ein Herz, willst

fp *fp* *fp*

qualt za - gend, za - gend mein Herz,
 qualt e - wig, e - wig mein Herz,
 du ihn so re - de, willst du ihn so re - de und fass dir ein Herz, sag Ja o - der Nein,

f *f* *p* *f*

qualt za - gend mein Herz, qualt za - gend mein Herz, qualt za - gend mein Herz.
 qualt e - wig mein Herz, qualt e - wig mein Herz, qualt e - wig mein Herz.
 sag Ja o - der Nein, sag Ja o - der Nein, sag Ja o - der Nein.

ff

Birey's Rosette.

No. 5.

Moderato.

Rüschen.

Pianoforte.

- 1. Sitst nur mein lie - bes
- 2. Saufft schlaf ich oh - ne
- 3. Die Lie - be zu ver -

Ganschen, will ich dir wohl ver - zeihn, dann magst du, Pe - ter, Hanschen um al - le Mä - dels freyn. Ein Mann macht Noth und
 Sor - gen, nichts stö - ret mei - ne Ruh, rasch eil am fru - hen Morgen ich froh der Heer - de zu. Leicht hüpf ich mit Ge -
 schwören das fällt mir zwar nicht ein: doch nie soll mich be - thö - ren der Man - ner Flit - ter - schein. Sie schwö - ren ew' - ge

Pla - ge, Lieb' ist nur Tän - de - ley, mir schlägt an je - dem Ta - ge das Herzechen froh und frey.
 san - ge auf die be - blüm - te Flur, nichts rö - thet mei - ne Wan - ge als Unschuld und Na - tur.
 Treu - e, und wie - gen uns in Ruh: doch flat - tern son - der Reu - e sie bald den an - dern zu.

No. 6. *Allegro.*
Jacob.

Pianoforte.

Wenns Ma-del recht Kou - ra - ge hat und links und rechts sich dreht; zur Ar-beit flink nie mud' und matt mit mir zu Tan-ze

geht, ja so ein Weibchen rasch und fix macht Ap-pe-tit zum Freyn; und so ein Mann muss mei-ner Six recht wie im Him-mel seyn.

Wenn sie mich Morgens

f *p* *f* *pp*

freundlich weckt mit einem derben Schmatz! mit heiterm Blick mich schäkernad neckt und ruft mich Liebchen, Schatz! Bin ich von Arbeit müd' und warm singt sie mich sanft in

Rub; und schlumm' ich ein in ih-ren Arm drückt sie das Aug' mir zu,

Spielt dann ein muntres Kua-ben-paar dem Weibchen froh im Schoos, zupft mich beym Ohr zupft mich beym Haar, zieht Müt-ter-chen sie

gross. Sie werden rasch sie wer-den wild und frisch wie Milch und Blut, sind ganz des Va-ters E-ben-bild und al-len Mädchen

gut, al-len, al-len al-len Mäd-chen, al-len Mäd-chen sind sie gut, al-len, al-len al-len Mäd-chen, al-len Mäd-chen sind sie

cres

cres

gut, al-len al-len sind sie gut.

No. 7. Recitativ. *Andante.*

Hannchen.

Entflohen — ach! gleich einem Traum entschwunden, ist meines Lebens Wonne-glück, und trüber Zukunft bange

Pianoforte.

Stunden, umhüllen thänend meinen Blick. Ge-lieb-ter, Ge-lieb-ter — ach! Dir soll ich ent-sa-gen?

f *p* *f* *p*

Biorey's Rosette.

Nein! hemme deiner See-le Schmerz, still deinen Kummer, still der Lie-be Klagen: auf e-wig treu bleibt dir mein Herz.

Aria. *Andante.*

Trock - ne Hol - der dei - ne Thränen, nie wirst du mich treu - los fin den, und des Kummers ban-ges Seh-nen wird die Lie-be leicht ver-

wehn, des Kummers ban-ges Seh-nen wird die Lie - be leicht ver-wehn. Trock - ne Holder dei-ne Thränen, nie wirst du mich treu - los

fin - den, und des Kum - mers ban - ges Seh-nen, wird die Lie - be leicht ver - wehn, wird die Lie - be leicht ver-

wehn, leicht ver-wehn. Treu-e Lie-be darf nicht wan-ken, sie ver-la-chet Sturm und Nacht, darf nicht wan-ken, sie ver-

la-chet Sturm und Nacht. sie durch-bricht des Gra-bes Schranken, sie be-siegt des To-des Macht. sie durch-

bricht des Gra-bes Schranken, sie be-siegt des To-des Macht, sie be-siegt des To-des

Macht, treu-e Lie-be darf nicht wanken, sie ver-la-chet Sturm und Nacht, sie durch-

bricht des Gra - bes Schranken, sie be - siegt des To - des Macht, sie durchbricht des To - des Schrau - ken, sie be - siegt des To - des

Macht, sie - be - siegt des To - des Macht - des To - des Macht,

- des To - des Macht.

Trock - ne Hol - der dei - ne Thra - nen, nie - wirst

du mich treu - los fin - den, und des Kum - mers ban - ges Sch - nen

wird die Lie - be leicht ver - wehn:

Treu - e Lie - be darf nicht wan - ken, sie ver - la - chet Sturm und Nacht, sie darf nicht wan - ken, sie ver -

la - chet Sturm und Nacht, sie durch - bricht des Gra - bes Schran - ken, sie be - siegt des To - des Macht.

fp

Biercy's Rosette.

10

Treu - e Liebe darf nicht wanken, sie ver - la - chet Sturm und

Nacht, sie durchbricht des Gra - bes Schran - ken, sie be - siegt des To - des Macht, sie be-

siegt - des To - des Macht

Trea - e Liebe darf nicht wanken, sie ver - lachet Sturm und Nacht, sie durch-bricht des Gra - bes
 Schranken, sie be - siegt des To - des Macht, des To - des Macht, des To - des Macht

cres

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39. It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line includes German lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady rhythmic pattern. A dynamic marking 'cres' is present in the lower system.

des To - des Macht.

No. 8. *Allegro.* *Andante.*

Baron.

Du kennst die Liebe nicht! Du kennst die Liebe nicht, nicht ihr Schmachten, nicht ihr

Andante.

Pianoforte.

f *p* *tempo primo.*

Seh - nen, nicht den Zau - ber ih - rer Thra - nen, nicht der Un - ruh süs - se Qual! Auf der

f *p*

Lie - be leich - ten Schwim - gen stei - gen wir zum Got - ter - si - tze, drin - gen kühn durch Sturm und

Bli - tze selbst hin - ab ins To - des - thal, selbst hin - ab ins To - des -

thal, drin - gen kühn durch Sturm und Bli - tze selbst hin - ab ins To - des - thal. - Sanft spielt

sie um uns - re Schlä - fe girzt im Flü - gel - schlag der Tau - be; singt im Nach - ti - gal - len - lie - de uns in Won - ne - träu - me ein

in Won - - ne - träu - me ein

- - in Won-ne-träu-me ein, in Won-ne-träu-me ein.

Du kennst die Lie - be nicht, du kennst die Lie-be nicht, nicht ihr Schmachten, nicht ihr Seh - nen, nicht den

Zau - ber ih - rer Thrä - nen, nicht der Un - ruh süs - se Qual. Auf der Lie - be leich - ten

Schwin - gen stei - gen wir zum Göt - ter - si - tze, drin - gen kühn durch Sturm und Bli - tze, selbst hin -

ab ins To - des - thal, selbst hin - ab ins To - des - thal, auf der Lie - be leich - ten

Schwingen, stei - gen wir zum Göt - ter - si - tze dringen kühn durch Sturm und Bli - tze, selbst hin - ab ins To - des -

thal — Sanft spielt sie um - un - sre Schla - fo girrt im Flü - gel - schlag der Tau - lu, singt im Nach - ti - gal - len -

un poco rallentando.

un poco rallentando *a tempo*

lie - de uns in Won - ne - träu - me ein, saft spielt sie um uns - re Schla - fe girrt im Flü - gel - schlag der

Tau he singt im Nach - ti - gal - len - lie - de uns in Won - ne - träu - me ein, uns in

Won - ne - träu - me ein

più presto.

uns in Won - ne - trau - me ein,

più presto.

uns in Won - ne - trau - me ein, uns in Won - ne - trau - me ein

uns in Won - ne - trau - me ein, in Won - ne - trau - me ein, in Won - ne - trau - me ein.

ff

Bierey's Rosette.

Andante.

No. 9.

Röschen.

Erst sind sie schmeichelnd sanft und gut, und freundlich ist ihr Blick. Ists Weibchen nicht auf sei - ner Hut, ver-
 Mann sein Köpf-chen auf, und spielt den Herrn im Hauss: dann zieht die Thränenschleusen auf, das
 Mann des Wei-bes Haupt: doch das ist längst vor - bei! wers wagt und uns die Herrschaftraubt, den

Pianoforte.

p *sotto voce*

schwunden ist das Glück, ver-schwunden ist das Glück. Das schillt und schmalt bis in die Nacht, brummt wenn man früh sie wekt, drum Schwestern nehmt die Lehr'in
 halt euch kei-ner aus, das halt euch kei-ner aus! Er wird so freund-lich sanft und mild, wenn ihr ihn schmeichelnd neckt, und mukst er noch so wer-det
 macht man vo-gel - frey, den macht man vo-gel - frey! Es beugt sich selbst der küh-ne feld, von un -sern Zora er - schreckt; ein Blick von uns re - giert die

Acht, setzt früh euch in Re - spekt, *f* setzt früh euch in Re - spekt.
 wild und setzt euch in Re - spekt, und setzt euch in Re - spekt.
 Welt und setzt uns in Re - spekt, und setz uns in Re - spekt.

f

1 2
Doch setzt der
Sonst hieß der

1 2 3
s. acciuto
Largo.

decrecendo

Rosetta.

Fließt im - mer hin, des Gra - mes stil - le Thrä - nen denn

pp p

ach! ent - flo - hen ist der Lie - be Won - ne - Blick. Die Täuschung schwand und Qual und banges Seh - nen scheidet Hoffnung

Fritz. **Andantino quasi Allegretto.**

e - wig nun zu - rück. Ich hab ein Vöglein ge - fangen, es hüpf't am Schmerfenbach, im Netzchen blieb es han - gen, nun

klagt mit weh und ach! doch still nur dei - ne Thrä - nen, mir thuts im Herz - chen weh! hemm Mätzchen nur dein Seh - nen frey flieg in luft - ge.

Hoh! frey flieg in luft - ge Hoh.

No. II. Introduzione.

Zweiter Akt.

Pianoforte. *Allegro con brio.*

Guthmann
Still nur

Röschen.

still mit all den Strei-ten, ich al-lein kann hier ent-schei-den, ich nur sor-go für dein Glück. Wer wird da so lan-ge

f

Hannchen.

strei-ten, ey was hats denn zu be-dou-ten, ich nähm ihn den Au-gen-blick. Soll ich den Ge-lieb-ten mei-den, sind da-hin all mei-ne

f

Guthm.

Freu-den, mei-nes Le-bens gan-zes Glück. A-ber sich pro-sti-tu-i-ren, mit dem Bu-ben zu scharmie-ren, sich zu

Hannch.

schnäbeln, sich zu ne-cken, heim-lich dann sich zu ver-ste-cken, hat man je so was ge-sehn? So euch

f

Va-ter zu be - trüben? Nein nur Si - mon kann ich lie - ben, Louis ist, ich darfs nicht sa - gen, Louis ist ich darfs nicht sa - gen,

Röschen.
bald - viel-leicht in we - nig Ta - - gen wird der Zorn - vor - ü - - ber gehn. Was? in den bist du ge -

schossen? in das Knab - chen? das sind Pos - sen, mit dem hats nichts zu be - deu - ten? es ist nur

Guthm. Allegro.
siehst du, es ist nur siehst du vor den Leu - ten, wenn sie so das Tan - deln sehn. Nichts wei - ter nur stil - le es

Ach ger - + ne wollt' ich die Hand ihm rei - chen,
 Sag nur was hast du?
 ist nun mein Wil - le du reichst ihm noch heu - te bey'm Fe - ste die Hand. Nichts weiter nur stille

fp

lasst nur mein Flehen, Eu'r Herz - er - wei - chen: Knüpft nur nicht heu - te das fe - ste Band, knüpft nur nicht
 mach doch be - hen - de, mit dem Ge - zie - re wird's ja kein En - de, seys die - ser seys
 es ist nun mein Wille du reichst ihm noch heute bey'm Feste die Hand, noch heute, noch heu - te, du reichst ihm noch

f

heu - te das fe - ste Band, knüpft nur nicht heu - te das fe - ste Band, knüpft nur nicht
 je - ner her mit der Hand, mit dem Ge - zie-re wirds ja kein Ba - de, seis die - ser, seis
 heute, noch heute bey m Fe - ste die Hand, du reichst ihm noch heu - te bey m Fe - ste die Hand, noch heu - te, noch heu - te, du reichst ihm noch

heu - te das fe - ste Band.
 je - ner her mit der Hand.
 heu - te, noch heu - te bey m Feste die Hand. Das Ge - strei - te hat ein En - de, heu - te gebt ihr euch die Hän - de, heu - te

tempo primo.

tempo primo.

un poco più moto.

Sein Herz zu rü - ren, ihn zu er -
 Hat der Lärm nur erst ein En - de, nun da giebt man sich die
 gebt ihr euch die Hände. Nun hab' ich zu prä - pa - ri - ren,

f *p* *un poco più moto.*

wei - - chen! will ich mit Freu - - den
 Hän - de, nun muss ich mich prä - pa - ri - ren, um die Gä - ste zu trak - ti - ren, Hannchen ho - le du die
 und das Völkchen zu run - gi - ren, geht nur geht probirt die Tänze, und du Hannchen hol die Kränze,

den Kranz ihm rei - - - chen, reizt ihm die
 Krän - ze, ich ran - gi - re mei - ne Gän - se, hört dort draus - sen an der Hei - de, wie sie schnat - tern auf der
 geht nur geht pro - birt die Tänze, und du Hännchen hol die Kränze. Ha dort auf der grünen Hei - de
 Li - lie, reizt ihm die Ro - se,
 Wei - de, hört doch draus - sen an der Hei - de, wie sie schnat - tern auf der Wei - de, lu - stig, lu - stig, lu - stig,
 seh ich schon die jun - gen Leu - te, lu - stig, lu - stig, denn an die - sem Ta - ge muss ich al - les fröh - lich sehn,

der Un - schuld Thä - - - - - nen Per - - - - - len im Kranz,
 lu - stig, an dem fro - hen Ta - ge solls bunt ü - ber Ek - ke gehn, hört doch
 lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig denn an diesem Ta - ge muss ich al - les fröh - lich sehn. Ha! dort

reizt ihm die Li - lie, reizt ihm die Ro - se, der Un - schuld
 draus - sen an der Hei - de, wie sie schnat - tern auf der Wei - de, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig, an dem fro - hen
 auf der grü - nen Wei - de seh ich schon die jun - gen Leu - te, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig,

Thra - - - nen Per - - - len im Kranz. Sein
 Ta - ge solls bunt ü - ber Ek - ke gehn; hat der Lerm nur erst ein En - de, nun da
 lustig, denn an diesem Ta - ge muss ich al - les fröh - lich sehn. Das Ge - strei - te hat ein En - de, heu - te
 Herz zu rüh - ren, ihn zu er - wei - chen, will ich mit Freuden den Kranz ihm
 giebt man sich die Hän - de, nun muss ich mich prä - pa - ri - ren. um die Gä - ste zu trak - ti - ren, Haanchen
 gebt ihr euch die Hän - de, nun hab ich zu prä - pa - ri - ren, und das Völkchen zu rän -

fp *fp* *fp* *fp*

rei - chen, reizt ihm die Ro - se, reizt ihm die Li - lie, der Un - schuld
 ho - le du die Krän - ze, ich ran - gi - re mei - ne Gän - se, hört dort draussen an der Hei - de, wie sie
 gi - ren, geht nur geht probirt die Tän - ze, und du Hännchen hol die Krän - ze. Ha dort auf der grünen

Thra - nen Per - len im Kranz.
 schnattern, wie sie schnattern auf der Wei - de, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig an dem fro - hen
 Wei - de seh ich schon die jun - gen Leu - te, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig, denn an die - sem

Per - len im Kranz

Ta - ge solls bunt ü - ber Ek - ke gehn, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig

Ta - ge muss ich al - les fröh - lich sehn, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig, lu - stig

Per - len im Kranz, Per - len im Kranz, Per - len im

an dem fro - hen Ta - ge solls bunt ü - ber Ek - ke gehn, solls bunt ü - ber Ek - ke gehn, solls bunt ü - ber Ek - ke

denn an die - sem Ta - ge muss ich al - les fröh - lich sehn, muss ich al - les fröh - lich sehn, muss ich al - les fröh - lich

ff Kranz, Per - len im Kranz,
ff gehn, solls bunt ü - be - Ek - ke gehn.
ff schn, al - les froh - lich sehn.

ff

No. 12. *Allegro vivace.*

Jacob.

Ha! bey dem Donner der Ka - nonen, schwör ich kei - nen zu ver - scho - nen, Mann und Maus und Pferd und

f *p* *p*

Pianoforte.

Reu - ter, al - les fällt von mei - ner Hand, al - les, al - les, al - les fällt von mei - ner

p

Hand, al-les, al-les, al-les, al-les, Mann und Maus und Pferd und Reu-ter, al-les fällt von mei-ner Hand. Links und

rechts durch Reih und Glieder, jag' ich wü-thig auf und nie-der, grim-mig spies'ich sie bey'n Oh-ren, wie die Frö-sche an die

Wand. Links und rechts durch Reih und Glieder jag' ich wü-thig auf und nieder, grim-mig

spies'ich sie bey'n Oh-ren wie die Frö-sche an die Wand, grimmig spies'ich sie bey'n Ohren wie die Frösche an die Wand, wie die Frösche an die

Wand.

mf

Ah! ich seh sie a - van - zi - ren, Still! still, ich hör die Trommel rüh - ren,

mf *fp* *fp*

Ha! schon schmet-tern die Trompe - ten, Pauken, Pfeif-fen, Hor-ner, Flö-ten.

f *f* *fp* *fp*

Sich wie ha - stig sie mar - schie-ren, horch horch, ich hör sie kom-man-die - ren, greift an, schlägt an, geht

f *f* *fp* *fp*

Bierey's Rosette.

Feuer, haut ein, greift an, schlägt an, gebt Feu - er, greift an, schlägt an, gebt

Feu - er, haut ein, haut ein, haut ein, haut ein! Ar - me Tröpfe lasst es

seyn, steckt die Sa - bel ru - hig ein! ar - me Tröpfe lasst es seyn, steckt die Sa - bel ru - hig

ein! Flicht, euch ist der Tod ge - schworen, sich, der hat den Kopf ver - loh - ren, der den

Rumpf, der Nas und Oh - ren, der den Kopf, der Nas und , Oh - ren, und der schreyt o weh mein

Bein, sieh der hat den Kopf ver-loh-ren, der den Rumpf, der Nas und Oh - ren, und der schreyt, o weh mein Bein, o weh mein Bein!

Nun tönt die Trompe - te, sie fle - hen um Gna-de, sie bla-sen Re-trai-te,

Vivace.

sie schlagen Cha-ma-de, sie bla-sen Re-trai-te, sie schla-gen Cha-ma-de, sie bla-sen Re-trai-te, sie schlagen Chama-de, sie blasen Re-

tra-i-te, sie schla-gen Cha-ma-de. Die Schla-cht ist ge-won-nen, der Sieg ist mein, die Schla-cht ist ge-won-nen, der

Sieg ist mein! sie bla-sen Re-trai-te, sie schla-gen Cha-ma-de, sie bla-sen Re-trai-te, sie schla-gen Cha-ma-de! Die Schla-cht ist ge-

won-nen, der Sieg ist mein, die Schla-cht ist ge-won-nen, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein!

der Sieg ist mein, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein!

più moto.

f

ff

Rosette.

1. Schön Hed-chen von der Hey - de sass einst auf grün-ner Flur; ihr ein-zi - ges Ge - schmei - de, war Unschuld und Na -
 2. Sie klagt in Jam-mer-tö - nen, Verzweiflung war ihr Loos, da lag in Angst und Stöh - nen ein Knablein ihr im
 3. Ver - hüllt in Bett-ler-klei - de das Knablein an der Hand, durchstreift sie Flur und Hey - de bis sie den Rit-ter
 4. Mit Lieb und fe - ster Treu - e dient sie ihm un - er - kannt; oft nagt ihn bitt-re Reu - e, doch ach! die Hoffnung

Pianoforte.

Fritz und Rosette.
 tur. Ein Rit-ter sanft und mil - de mit eu - gel - gleichem Blick, schwur Lieb ihr ew - ge Treu - e, doch nie kam er zu - rück. Ta - ge ver -
 Schoos! Be - netzt mit Mut-ter-thrä - nen drückt sie ihn an ihr Herz; in sei-nem E - ben-bil - de ver - gass sie Gram und Schmerz. Mon - den ver -
 fand. Sie sah ihn - ih - re Wan - ge glüht, feu-rig klopf die Brust: Er naht, ein süs-ses Be - ben durchströmt sie vol-ler Lust: Ta - ge ver -
 schwand! Sie sah - und To-des-blas - se umschley-ert ihr Ge-sicht. Er liebt ein an - der Mad-chen, und ach ihr Her-ze bricht! Bre - chen

Rosette.
 gien-gen, Mon - den verschwanden, nim - mer, ach nim - mer kam - er zu - rück. 2. Sie *dal Segno*
 gien-gen, Jah - re verschwanden, nim - mer, ach nim - mer kam - er zu - rück. 3. Ver- 3 mal.
 schwinden, Jah - re ver - glei-ten, doch wird die Lie - be nim - mer ver - gehn.
 Au-gen, bre - chen Her-zen, wird doch die Treu - e e - wig be - stehn. 4. Mit

Corni.

Rosette.

Baron.

Baron.

Dir al - lein Ge - lieb - te, Hol - de, dir al - lein, — dank ich mei - nes Le - bens Glück, dir al -

Pianoforte.

lein, Ge - lieb - te! Tief ver - senkt im Schmerz und Kum - mer ein - ge - wiegt in To - des - schlum - mer, gabst du Le - ben mir zu -

rück, gabst du Le - ben mir zu - rück. Die - ses Herz voll treu - er Lie - be, schlug nur Theu - rer für dein Glück, mit der An - dacht heis - sem

Stre - ben fleht ich ängst - lich für dein Le - ben, du al - lein, du al - lein warst nur mein Glück, du al - lein, du al -

Baron. *Allegro moderato.*

lein warst nur mein Glück. Tief be - schämt, voll bitt-rer Reu - e, schwör ich Lie - be dir aufs neu - e wirst du Theu - re mir ver-

Allegro moderato.

Rosette (Fritz ihm zuzuhörend.)

zeihn, wirst du Theu-re mir ver - zeihn? Die-ses Pfand der Lie - be wei-he ich zum Sie - gel ew - ger Treu-e, nur für

dich, nur für dich, nur für dich leb ich al - lein, Nur für dich leb ich al - lein,

Baron.

Tief be - schämt voll bitt-rer Reu-e schwör ich Tren - e dir aufs neu - e, wirst du

fp *fp* *fp*

piu moto.

nur für dich leb ich al - lein. So scheucht nach ban - gen Seh - nen des Kum - mers heis - se Thränen die

Theu - re mir ver - zeih'n? So scheucht nach ban - gen Seh - nen des Kum - mers heis - se Thränen

piu moto.

Lie - be, die Lie - be, die Lie - be leicht zu - rück. Mit süs - sem Won - ne - be - ben strömt Hoff - nung neu - es

die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be leicht zu - rück. Mit süs - sem Won - ne - be - ben, strömt

Le - ben aus des Ge - lieb - ten Blick, aus des Ge - lieb - ten Blick, aus des, aus des Ge - lieb - ten Blick.

Hoff - nung neu - es Le - ben, aus der, aus der Ge - lieb - ten Blick, aus der, aus der Ge - lieb - ten Blick.

Dieses Herz voll treu-er Lie-be schlug nur Theure für dein Glück, mit der An-dacht heissem Stre-ben fleht' ich ängst-lich für dein

Tief be-schämt voll bitt-rer Reu-e

Le-ben, du al-lein warst nur mein Glück, die-ses Pfand der Lie-be wei-he ich zum Sie-gel ew'-ger Treue, ew'-ger Treue,

schwör ich Lie-be dir aufs neu-e, wirst du Theure mir ver-zeihn? Tief be-

nur für dich leb ich al-lein, Nur für dich leb ich al-lein. So

schämt voll bitt-rer Reu-e schwör ich Lie-be dir aufs neu-e, wirst du Theure mir ver-zeihn? So

a piacere.

Bierey's Rosette.

scheucht nach ban-gem Seh-nen des Kum-mers heis-se Thränen die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be leicht zu-rück, mit
 scheucht nach ban-gem Seh-nen des Kum-mers heis-se Thränen die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be leicht zu-rück.

a tempo.

süs-sem Won-ne-be-ben, strömt Hoff-nung neu-es Le-ben aus des Ge-lieb-ten Blick, aus des Ge-
 mit süs-sem Won-ne-be-ben, strömt Hoff-nung neu-es Le-ben aus der, aus der Ge-

lieb-ten Blick, strömt Hoff-nung neu-es Le-ben,
 lieb-ten Blick. Mit süs-sem Won-ne-

strömt neu-es Le - ben aus des Ge - lieb-ten Blick aus des - Ge - lieb - ten Blick, strömt
 be - ben, strömt Hoff - nung neu-es Le - ben aus der, aus der - Ge - lieb - ten Blick.
 Hoff - nung neu - es Le - ben aus des Ge - lieb-ten Blick, strömt Hoffnung neu - es
 ben aus der Ge - lieb-ten Blick, *più moto.*

Le - ben aus des Ge - lieb - ten Blick, strömt Hoffnung neu - es Le - ben aus des Ge - lieb - ten
aus der, - aus der Ge - lieb - ten Blick, aus der, - aus der Ge - lieb - ten
Blick, aus des Ge - lieb - ten Blick, aus des Ge -
Blick, aus der Ge - lieb - ten Blick, aus der Ge -
lieb - ten Blick.
lieb - ten Blick.

f *pp* *f*
fp *fp* *fp* *fp* *f*
fp *fp* *fp* *fp* *f*

Röschen.

Pianoforte.

Leicht und froh ent-flieh des Le-bens Stun-den — ist das Herz von Lieb und Sor-gen frey,

ist das Herz von Lieb und Sor-gen frey, a-ber qualt man sich mit ew-ger Treu, sind uns Ruh und Freu-de bald ver-

schwun-den. Wollt ihr Schwestern euch des Le-bens freun — lasst die Lie-be ja nicht bey euch ein. Ru-hig

wandl ich un-ter Blü-then Bau-me hör die Lie-de klei-ner Sän-ger zu nichts stört mei-nes Schlafes sanf-te Ruh, froh er-

Wach ich un-ter süs-sen Trau-men, froh er-wach ich un-ter süs-sen Trau-men.

A-ber schlüpft die Lieb' ins Herzechen ein, schleicht auch Sorg und Unruh hinter-drein, *ad libitum.* schleicht auch Sor-ge und Un-ruh, schleicht Sorg und Unruh hinter-

drein. — Dar-um soll doch nein ich will nicht schwören — denn wir Mädchen müs-sen ein-mal freyn, denn wir Mädchen müssen

ein-mal freyn, müsst' ich a-ber in das Joch hin-ein, lass ich mich von Lie-be nicht be-thö-ren, stört das Männchen mürrisch mei-ne Ruh —

Schwester! mei-ner Seel ich schlage zu, Schwestern, Schwestern mei-ner Seel ich schlage zu, stört das Männchen mürrisch mei-ne Ruh -

Schwestern! mei-ner Seel' ich schlage zu!

No. 16. Duetto. Andante.

Hanchen.
Simon.

Simon.
All' mei-ne

Pianoforte.

Freu-den sind nun ent-schwunden, die ro - si - gen Stun-den, der Lie-be da - hin, all mei-ne Freuden sind nun ent - schwunden die

Recit.

ro - ai - gen Stunden der Lie - be da - hin. Wie wird mir! ach! ein lin - des lei - ses

We - hen um - flat - tert sanft, wie Ro - sen - duft die Wange, ist es ihr O - dem, ists Hauch der Lie - be? naht sie sich mir?

sollt' ich sie wie - der se - hen? Noch ein - mal nur Ge - lieb - te dich zu se - hen, und dann sterben. Hemm dei - ne Kla - ge,

Hanchen (versteckt.)

Simon.

treu ist die Lie - be, nichts trennt der See - len zärt - li - ches Band. Welch sauft Ge - tön - dringt mir zum Her - zen?

Hanchen (tritt hervor.)

was aus-se Tauschung, die ich em - pfand? Ech - te Treu - e, rei - ne Lie - be reicht von

Simon.

neu - em dir - die Hand. Ist es Tau-schung? ist es Wahrheit? reicht die Lie - be mir die

piu moto.

Hanchen.

Hand? Ech - te Treu - e, rei - ne Lie - be reicht von neu - em dir - die Hand.

tempo primo.

Hanchen.

Nichts trennt der Her - zen e - wi - ge Treue, nichts trennt der See - len zart - li - ches Band. Nichts trennt der Her - zen

Simon.

Nichts trennt der Her - zen e - wi - ge Treue, nichts trennt der See - len zart - li - ches Band. Nichts trennt der Her - zen e - wi - ge

e - wi - ge Treue, nichts trennt der See - len, nichts trennt der See - len, der Seelen zärt - li - ches Band

Treu e, nichts trennt der See - len zärt - li - ches Band, der See - len, der Seelen zärt - li - ches Band

nichts trennt der See - len zärt - li - ches Band. Nichts trennt der Her - zen e - wi - ge Treue, nichts trennt der See - len zärt - li - ches

nichts trennt der See - len zärt - li - ches Band. Nichts trennt der Her - zen e - wi - ge Treue, nichts trennt der See - len zärt - li - ches

Band, nichts trennt der Seelen, nichts trennt der See - len zärt - li - ches Band, nichts trennt der See - len zärt - li - ches Band.

Band, nichts trennt der Seelen, nichts trennt der See - len zärt - li - ches Band, nichts trennt der See - len zärt - li - ches Band.

ad libitum.

colla parte. a tempo.