





*Allegro con*

*Andante*

*Andante*

*Andante*

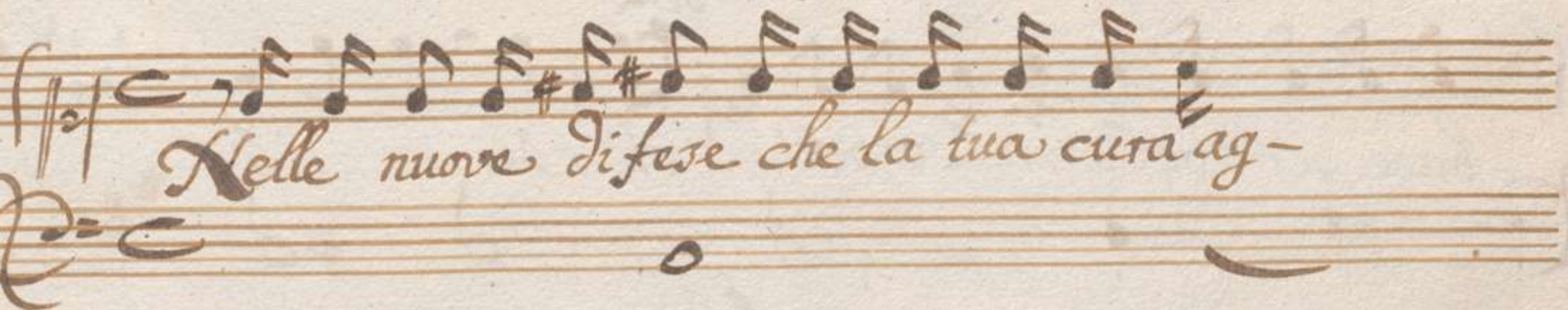
1. *Ms. - Mus. - 157.*

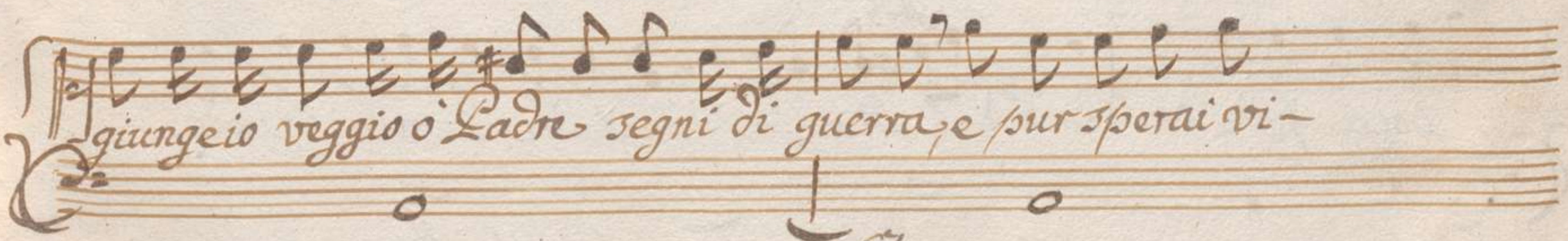
*Torvis*  
~~*Calone in Utica.*~~

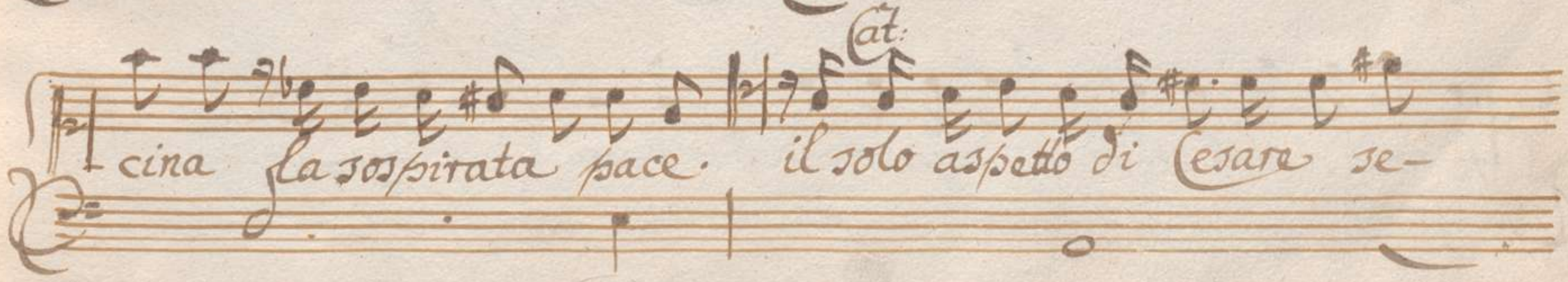
# Atto Secondo.

Scena prima.

Catone con seguito, Marzia, poi Arbace.

Marzia.  Nelle nuove difese che la tua cura ag-

 giungeio veggio o Ladre segni di guerra, e pur sperai vi-

 cina la sospirata pace. <sup>Cat.</sup> il solo aspetto di Cesare se-

*Arb.*  
Duce i miei più fidi. Signor già de Numidi giunser le schiere:

*Cat.*  
Eccoti un nuovo pegno della mia fedeltà. non basta *Ar-*

*Arb.*  
-bace per togliermi i sospetti. Oh-Dei, tu credi. *Cat.* si,

*Arb.*  
soca fede in te. ah' Maria, al Padre ricorda la mia

*Mar.*  
fe, vedi a qual segno giunge la mia sventura. e qual soc-

*Arb.* *Mar.*

corso darti poss' io ? tu mi consiglia almeno. con -

siglio a me si chiede. servi al dovere, e non mancar di fede.

*Arb.* *Cat.*

che crudeltà! già il suo consiglio udisti, or che risolvi ?

*Arb.*

ah' se fui degno mai dell' amor tuo, soffri l' undugio, io

giuro per quanto ho di piu caro ch'è l'onor mio, ch'io ti sa -

ro fedele . il domandarti al fine che L'Ameneo nel nuovo di sue

ceda si gran colpa non e' . *Cat.* oia si conceda . ma dentro a queste

mura finche sposo di Lei te non rimito Cesare non ritorni .

*Mar.* oh - Dei ! *Arb.* respiro . *Mar.* ma questo a noi che giova ? *Cat.* in simil

guisa d'entrambi io m'assi- curo . impegno Arbace con obligomag



gior la propria fede, e Cesare, se il vede piu' stretto a' noi, non puo' di

*Mar.*  
lui fidarsi. e doua dilungarsi per si lieve ca-

*Sub.*  
gione affarsi grande. *Mar.* Ma sia con tua pace t'opponi a torto.

*Mar.*  
al suo riposo, e al mio zaggiamente ei provide. e tu si

franco a me parli cosi, ne ti souviene a chi manchi, se

Arb:  
vanno le speranze di tanti in abbandono zero al do -

Cat:  
vere, e mancator non sono. Marziat'accheta, al nuovo giorno o

Prencesseguan le notte, iq te'l contento, io tanto ad'impe -

Mar:  
-dir di Cesare il ri-torno mi porto in questo punto. Dei che farò!

Scena II

Julio, e Petti.

*Fulvio* *Signor, Cesare è giunto. ||* *Mar:* *torno a sperar. Cat:* *Don'*

*Ful:* *e 2 d'Utica appena entro le mura. ||* *Alb:* *io son di nuovo in pena.*

*Cat:* *vanne Fulvio, al suo campo digli che rieda, in questo di non*

*Ful:* *voglio trattar di pace. e perche mai 2 non rendo ragione a* *Cat:*

*Ful:* *voi dell'opre mie ma questo in ogn' altro, che inte, mancar sa-*

*Cat.*  
-ria alla pubblica fede. manco Cesare prima. al suo ri-

*Ful.*  
-tomo l'ora pre-fissa è scorsa. e tanto esattoi momenti mi-

*Cat.* *Ful.*  
suri? altre cagioni vi sono ancora. e qual cagion? due volte

Cesare in un sol giorno a te sen viene, e due volte deluso.

qual disprezzo è mai questo. al fin dal volgo non si distingue Cesare si

*Cat.*  
 poco che sia lecito altrui prenderlo a gioco. *Tulio* ammiro il tuo

*Zelo*, in vero è grande; ma un buon Romano si accenderebbe

*Tul.*  
 meno a favor d'un Tiranno. un buon Romano difende il

*Cat.*  
 giusto, un buon Roman si adopra per la publica pace. oue son

io spira della pace, e dell'istessa vita si cerca Liber-

*Ful.* *Cat.*  
-ta. chi a voila toglie? non piu. da questa moglie Cesare parla.

*Ful.*  
io farò noto a lui quando giouì ascoltarlo. in van lo sperì,

*Cat.* *Ful.* *Cat.*  
si gran torto non soffro. e che farai? il mio dover. e tu chi

*Ful.* *Cat.*  
sei? son' io il Legato di Roma. e ben di

*Ful.*  
Roma parla il Legato. si ma leggi pria che contien questo

*And.* *Mar.*

foglio, e chi L'invia. *Marzia* perche si mesta, *Mar.* eh' non scherzar,

*Al.*

che da sperar mi resta! *Al.* Il senato a' Catone. e nostra mente

render la pace al mondo. ogn'un di noi, i consoli, i tribuni, il popol

tutto. Cesare istesso, il Dittator la vuole. servi al pubblico voto,

e se si opponi a' cosi, giusta brama suo nemico La

*Ful.* *Cat.*  
Patria oggi ti chiama. che dirai? per che tanto celarmi il

*Ful.* *Mar.* *Arb.*  
foglio? era? rispetto. Arbace per che mesto così? Lasciami in

*Cat.*  
pace; è nostra mente... il Pittator la vuole... servi al pubblico

voto... suo nemico la patria... e così scrive Roma a Ca-

*Ful.* *Cat.*  
-tone? appunto. io di pensiero douro dunque can-



*Ful.* *Cat.*  
 -giarmi e un tal comando improvviso ti giunge. e ver. tu

*Ful.*  
 vanne, ed a Cesare... di-ro, che qui L'attendi, che ormai piu non soggiorni.

*Cat.* *Ful.* *Mar.*  
 no, gli dirai che parlo, e piu non torri. ma come! o

*Ful.* *Cat.* *Ful.*  
 ciel, cosi cosi mi cangio, cosi servo a un tal cenno. e il

*Cat.*  
 foglio. e un foglio infame che concepì, che scrisse non la ra-

*ful.*  
-gion, ma la viltade altrui. eil Senato Romano.

*cat.*  
non e piu quel di pria, di schiavi e fatto un vilissimo gregge.

*cat.*  
Roma. e Roma non sta fra quelle mura. ella e per tutto dove ancora non e

spento di gloria e Liberta Lamor natio. son. Roma i fidi

miei, Roma son io.

*allegro*

*pia:*

*Mi conosci! sai chi*

*adagio*

*sono! vedi Ero che mi consiglia.*

*vanne, vanne,*

*allegro*

vanne, abbassa al suo le ciglia, sol La patria adoro in

me sol La - patria a - doro in me, ado - ro, a -

do - ro in me mi conosci, sai chi  
adagio

sono, vedi Ero mi consiglia. *for:* vanne, vanne,

*allegro*

vanne, abbassa al suolo ciglia, sol la patria adoro in me

*for:* sol la - patria a - doro in me. ado - ro, a - do - ro in



for:  
me, adoro in me

pia:  
Tu chi  
adagio

for:  
sei che mi fa-velli ?  
Roma ancor tra voi rubelli in  
allegro

ton disciolto hail piè, Roma ancor tra uoi ru-

-belli in Ca-ton disciol - to, disciol - to in Ca-

-ton, in Ca-ton disciolto hail piè mi conosci, sai ch'io y. al segno.

*più:*

*S.*

Scena III  
Marzia, Arbace, & Fulvio.

Fulvio

A tanto eccesso arriva L'orgoglio di Ca-

Mar.

-tone? Ah! Fulvio, e ancora non conosci il suo zelo?

Ful.

ei creda pur ciò che vuol, conoscerà fra poco se di Romano il

nome degnamente con-servo, e se a Cesare sono amico, o



*And.*

servo. *Marzia*, posso una volta sperar pietà?

*Mar.*

Da gl'occhime i t'invola, non aggiungermi affanni colla presenza tua.

*And.*

Dunque il ser viti e demerito in me. così geloso ese-

*Mar.*

quisco, e nascondo un tuo comando, e tu. *Ma* fino a

quando la noia ho ha soffrir di questi tuoi rimproveri importuni?

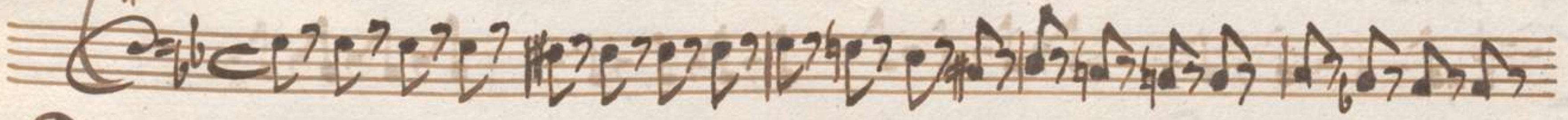
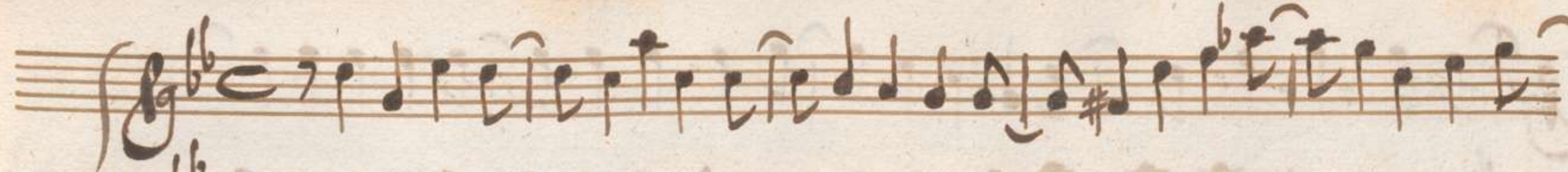
io ti disciorgo d'ogni promessa, in Libertà ti

pongo di far quanto à te piace, di ciò che vuoi, purchè mi Laci in pace.

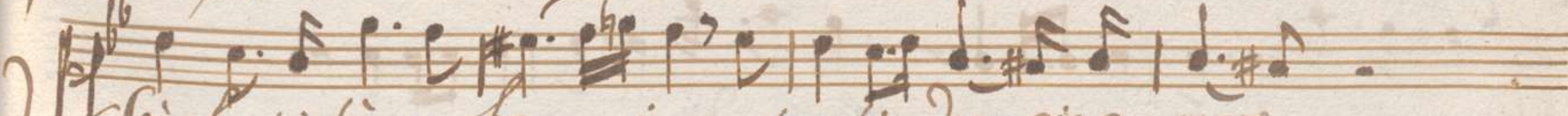
*Arb.* e acconsenti ch'io possa Libero favellar *Mar.* tutto acconsento

*Arb.* purchè le tue querele piunon abbia a soffrir. *Mar.* fia crudele.

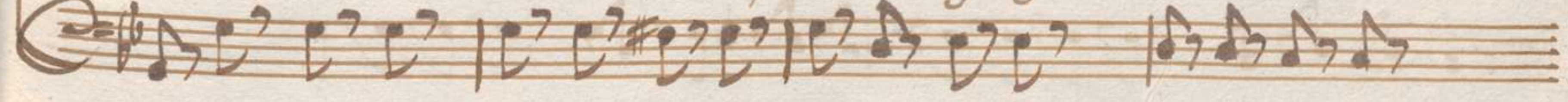


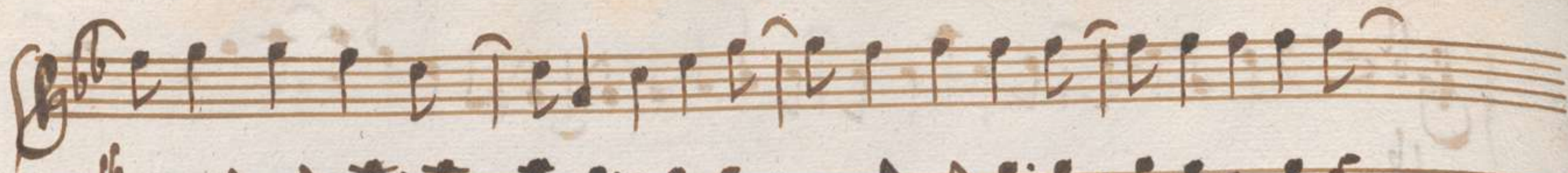


*pià:*

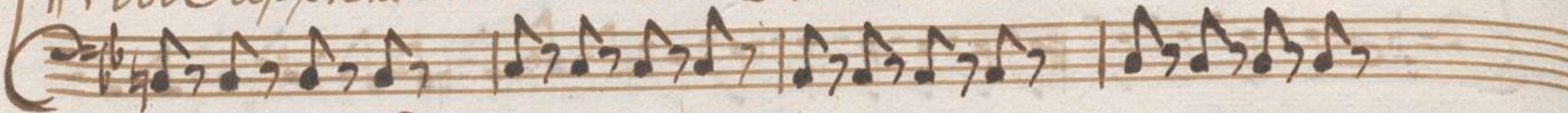


So' che pietà non ha - i, e pur ti deg - gio a - mar.



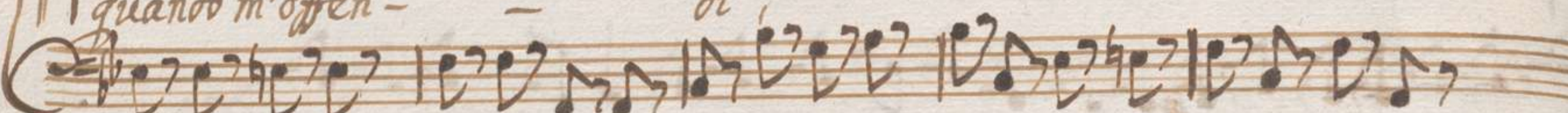


*Dove apprendesti ma - i L'arte d'innamorar - -*



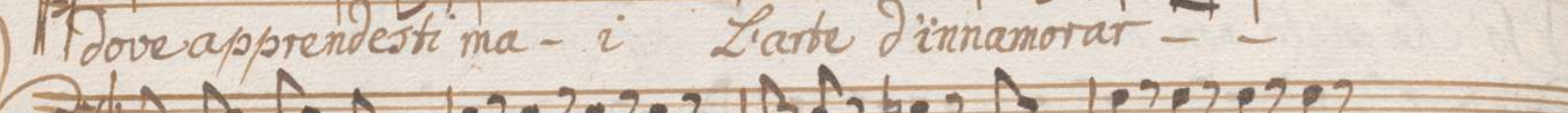
*for:*

*quando m'offen - di*



*pia:*

*Dove apprendesti ma - i L'arte d'innamorar - -*



quan do m' offen - di, quan do, quan do m' of -  
 fen - - di.  
 Se compatir non sa - i, se a -

Amor non vive in me - perche crudel - perche, cosi m'ac-

cen - *for:* *Di,*

*t.* *piu:*  
se compatir non sa - i, se amor non vive in te, perche cru-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: "del per che, cosi, cosi m'accen- di, crudel per".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: "che, cosi m'accen di: Da Capo." The system ends with a double bar line.

Scena IV Marzia, poi Emilia.  
indi Cesare.

*Marzia* *Emi:*  
E qual sorte è la mia? al fin partito è Cesare da

*noi:* come sofferse, l'e-roe si gran torto e che disse? che farà?

tu lo saprai, tu che sei tanto alla sua gloria amica

*Mar:* *Emi:* *Ces:*  
Ecco Cesare istesso egli tel dica. che veggio! a tanto ec-

cesso giunse Catone? e qual dover, qual legge può render



mai la sua ferocia doma? e il senato un vil gregge, e Cesare un ti-

ranno? e solo e Roma? e disse il vero. ah questo è troppo, ei

brama che al mio campo mi renda? io vo', di che mi aspetti, e si di-

fenda. Deh' ti placa, il tuo sdegno in parte è giusto il veggio anch'

io, ma il Padre a ragion dubito, de tuoi sospetti m'è nota la ca-

Emi.

gion, tutto sa-prai. Niemi, che ascolto.

Scena V Fulvio, e Detti.

Fulvio Or mai consola-ti Signor, la tua fortuna degna ed in-

vidia. ad ascol-tarti al fine scende Catone. fo di favor si

grande la nouella ti reco. e cosi presto si cangio di per-

Ces.

*Ful:*

-siero? anzi il tuo pregio è l'animo osti-nato. ma il

popolo adunato, i compagni, gli amici, Utica in-

tera desiosa di pace a forza ha suelto il consenso da lui.

*Mar:*

Signor che pensi? una privata offesa ah non se-

Duca il tuo grancor. vanne a (atone), e in sieme fatti amici ser-

*Ces.* *Mar.*  
bate tanto sangue Latino. ah - *Marzia*. io dunque a muoverti a pie-

*Emi.*  
ta non son bastante, piu dubitar non posso, e *Marzia* amante.

*Ful.*  
eh' che non e piu tempo che si parli di pace, a vendi-

*Ces.*  
-carci andiam coll'armi, il rimaner che giova? no, facciam del suo

*Ful.* *Mar.* *Emi.*  
cor l'ultima prova. come! respiro. or vanta vile che

sei quel tuo gran cor. ritorna supplice a chi t'offende, e fingi a

noi che è rispetto il timor. chi suo gli oltraggi vendicar con un

cenno, e si raffrena vile non è. Marzia, di nuovo al Padre uo' chieder

pace, e soffrirò fin tanto ch'io perda di placarlo ogni spe-

-ranza. ma se tanto s'auvanza l'orgoglio in lui, che non si pieghi, al-

-Lora non so dirti a qual segno giunger potrebbe un trattenuto sdegno.

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features a vocal line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The lyrics are written in cursive between the staves. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line has a few quarter notes.

This block contains the second system of the musical score. It features a violin line in the upper staff and a piano line in the lower staff. The violin part is highly rhythmic, with many sixteenth notes. The piano part has a few quarter notes.

*allegro*

This block contains the third system of the musical score. It features a violin line in the upper staff and a piano line in the lower staff. The tempo marking "allegro" is written above the piano staff. The violin part continues with sixteenth notes, and the piano part has a few quarter notes.

This block contains the fourth system of the musical score. It features a violin line in the upper staff and a piano line in the lower staff. The violin part continues with sixteenth notes, and the piano part has a few quarter notes.

This block contains the fifth system of the musical score. It features a violin line in the upper staff and a piano line in the lower staff. The violin part continues with sixteenth notes, and the piano part has a few quarter notes.

*Soffre tal or del vento i primi insulti il ma- re, ne a'*

*cento legni, e cento, che van per l'onde chiare intorbi- da sen-*

*- tier - intorbi- da il sentier,*

*Soffre tal or del vento i primi insulti il ma - re, ne a*

*cento legni e cento, che van per londe chiare in - torbida il sen -*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The middle staff is a vocal line with notes and rests, including two trills marked with 't.'. The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests. The lyrics are: *- tier - intor - bi-dail ren.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests. The lyrics are: *- tier.*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with notes and rests, including a trill marked with 't.'. The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests. The lyrics are: *ma poi ze il vento ab-*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

*-bonda il mar si rialza, e fremme, e colle navi affonda*

*tutta la ricca speme dell'a*

*do nocchier, ma poi se il vento ab-*



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 7/8 time, with lyrics: *-bonda il mar s'in alza, e fremme, e colle navi af-*. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 7/8 time, with a bass clef and a double bar line at the end.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *-fonda tutta la ricca speme dell'a*. The bottom staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is mostly empty, with a double bar line. The bottom staff contains the lyrics: *- vi - do - nocchier. Da Capo.* and concludes with a double bar line.



Scena VI  
Marzia, e Emilia, indi Fulvio.

Emilia *Lode a gli Dei. la fuggitiva speme a Marzia in*

*sen già ritomar si vede. nol niego Emilia. e stolto chi non sente pia.*

*Mar:*

*cer, quando placato l'altrui genio guerriero può sperar la sua*

*sace il mondo intero. nobil pensier, sei publici ri-*

*Emi:*

posi di tutti i votti tuoi sono gli oggetti. ma spesso avvien, che

questi siano illustri pretesti ond'altri asconda i suoi privati af-

*Mar:*

fetti. credi cio che a te piace. io spero intanto, e alla speranza

*Emi:*

mia l'alma si fida, e i suoi timori oblia. or va, di che non

ami, assai ti accusa l'esser credula tanto. e de gli a -

*-manti questo il costume, io non m'in-ganno, e pure*

*La tua Lusinga è vana, e sei da qualche spera assai Lontana.*

*Mar. affettuoso*

*Di te-nero af-fetto, si*

pasce - il mio core, e so - lo nel petto, gli sor - ge ali -

*Tutti*

men - to, pieta - de, pieta - de, ed amor,

*Soli*

di tenero affetto, si'

parte il mio core, e <sup>30-</sup> lo nel petto, gli por-ge alimen-

to, pietade, ed' amor, pietade-

- de ed' amor, gli por-ge ali-mento, pietade, pietade, ed' a



*Tutti*

*mor.*

*allegro*

Non sai che sia sdegno, fiero, fiero ri-

-gore, ne d'odio L'impegno co-nobbe egli ancor, co-

nobbe egli ancor, non

za' che sia sdegno fie - rezza, o rigore, ne

D'odio L'impegno conobbe egli ancor, conobbe egli ancor. Da Capo.

Scena VII  
Emilia, Fulvio.

Fulvio Tu vedi o bella Emilia che mia colpa non

è s'oggi di pace si ritorna a parlar. <sup>Emi.</sup> fingiamo.

assai Fulvio conosco, e quanto oprasti intesi.

so' però con qual zelo porgesti il foglio, e come a favor del ti-

ranno ragionasti a Catone. era il tuo fine cred,

io d'aggiunger foco al loro sdegno. non e' cosi a suoi dubi-

-tame e' indegno, ora che pensi a vendi-

-carmi. e come meditai, ma non scelsi. al braccio

mio tu promettesti il sai, l'onor del colpo. a chi fidar possi

*Ful.*  
 io meglio la mia vendetta a io ti assi-

*Emi.*  
 -curo che mancar non sapro: vedo che senti delle sventure

*Ful.* *Emi.*  
 mie tutto l'affanno. sabro un eroe cosi. cosi l'in-

-ganno.

*allegro*

*Il tuo affanno, ed il tuo sdegno la vendetta oggi vedrai, la ven-*

*detta oggi vedrai, la vender-*

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a series of eighth notes.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a series of eighth notes.

*ta, la vendetta oggi vedrà,*

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a series of eighth notes.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a series of eighth notes.

*il tuo affanno, ed' il tuo sdegno la vendetta oggi ve-*

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a series of eighth notes.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a series of eighth notes.

*-drà, la vendetta*

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a series of eighth notes.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

*ta oggi vedrà, la vendetta oggi vedrà.*

*che far*

*pago al tuo disegno al mio braccio onor sarà al mio brac*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a vocal line with lyrics "cio onor sa-" and a bass line.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody. It includes a vocal line with lyrics "ra," and "che far" and a bass line.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody. It includes a vocal line with lyrics "pago il tuo di-segno al mio braccio onor sarà al mio brac" and a bass line.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody. It includes a vocal line and a bass line.

Empty musical staves at the bottom of the page.

*cio, al mio braccio onor sarà. Da capo*

Scena VIII. Emilia. sola

D'un simulato amore non ti dolere - o sposo,

ch'altra strada non resta per vendi - carti, all'amor mio, che

questa.



*affettuoso.*

*soli.*

*Ombra cara ombra adorata*

*soli*

*se mi ascolti e se qui sei,*

*tu saprai da pensier miei quanto sia mia fedeltà, quanto*

*Tutti* *soli* *Tutti*

*sia* *quanto sia mia fedeltà,*

*soli*

*tu saprai da pensier miei quanto sia mia fede-tà,*

*soli*

*quanto sia* *quanto sia mia fedel-tà, tu saprai da pensier*



*Tutti*

miei quanto siam fedeltà, mia fe - del - tà.

se non resta vendi - cata

*allegro*

la tua morte, e il mio dolore col suonar quel tra - di - tore, pace il

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written in Italian. The score includes a 'Tutti' marking, a section change to 3/8 time, and an 'allegro' marking. The handwriting is in brown ink on aged paper.

cor. pace il cor mai non aurà mai - non aurà,

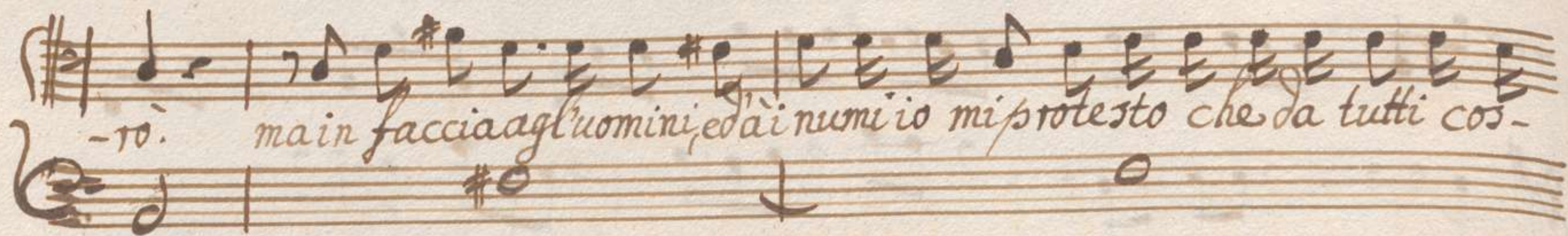
pace il cor, pace il cor mai non a - urà, mai mai non aurà. *Safaso*

Scena IX  
 Catone, e Marzia.

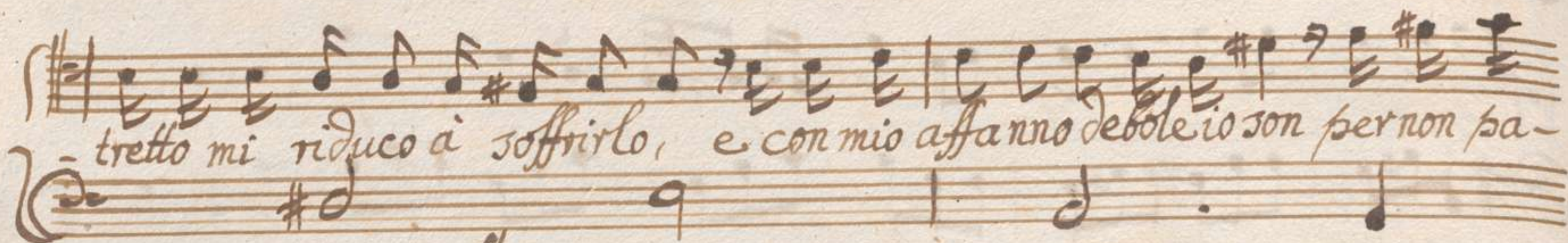
Catone Si vuole ad onta mia che Cesare si ascolti, e ascolte



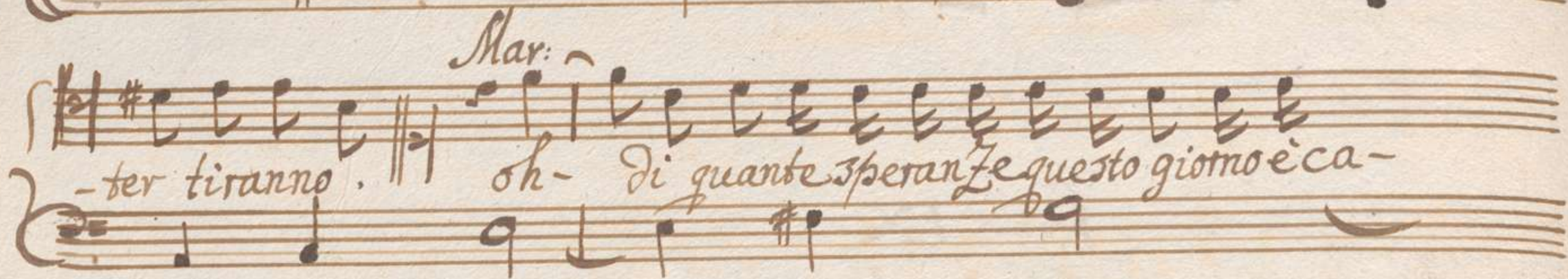
-ro. main faccia agl' uomini, ed ai numi io mi protesto che da tutti cos-



-tretto mi riduco a soffrirlo, e con mio affanno debole io son per non pa-



ter tiranno. *Mar.* oh - di quante speranze questo giorno è ca-



gion. da due si grandi arbitri della terra incerto il





*Duetto*

Al tuo valor si affida Roma, che afflitta geme Roma che afflitta

geme, in faccia al vincitore in faccia al vincitore

Se il ciel sarà mia guida rannoverò la speme,

in faccia al vincitore in

rannoverò la speme, Difenderò il suo onor - Difenderò il suo o -

Faccia al vincitore in faccia, in faccia al vincitore.  
Difenderò il suo onor, Dif-

al tuo valor si affida Roma che afflitta geme, Roma che afflitta  
fenderò il suo onor. Difenderò il suo onor

geme in faccia al vincitore in faccia al vincitore.  
se il ciel sarà mia guida ravvivere la speme,

*in faccia al vincitore — in*  
*raunivero' la speme, diffendero' il suo onor — diffendero' il suo o —*

*faccia al vincitore — — in faccia, in faccia al vincitore*  
*nor — — diffendero' diffendero' il suo onor.*

*Sei di costanza*

*cinto, pur temo il tuo peri- glio, pur temo il tuo peri- glio, a-*  
*ancor ch'io cada estinto non dei bagnare il*

*mato Genitor, ama - - to geni- tor,*  
*ciglio, non dei bagnare il ciglio se di Romana ai cor,*

*Sei di costanza*  
*ancor ch'io cada estinto non dei bagnare ciglio, non*

cinto pur temo il tuo pe-ri-glio, pur temo il tuo pe-ri-glio a-

dei bagnare il ciglio se di Romana ai cor, se di Roma

mato Geni-tor, pur temo il tuo pe-riglio, pur temo il tuo periglio

na ai cor, non dei bagnare il ciglio, non dei bagnare il

ama-to geni-tor ama-to geni-tor:

ciglio, se di Romana ai cor, se di Romana ai cor











mondo, e curioso s'ende, e da voi pace, o guerra, o servi-

Attende, o libertade attende. *Cat:* inutil cura. *Mar:* Or

viene Cesare a te. *Cat:* Lasciami seco. *Mar:* oh Sei

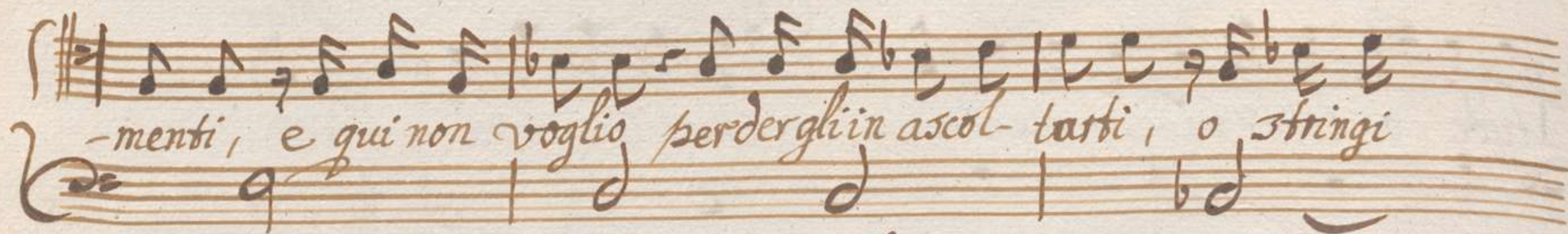
per pietà secon-date i voti miei.

Scena X  
Cesare, e Catone.

*Catone* Cesare, a me son troppo preziosi i mo-




-menti, e qui non voglio perdergli in ascol- tatti, o stringi



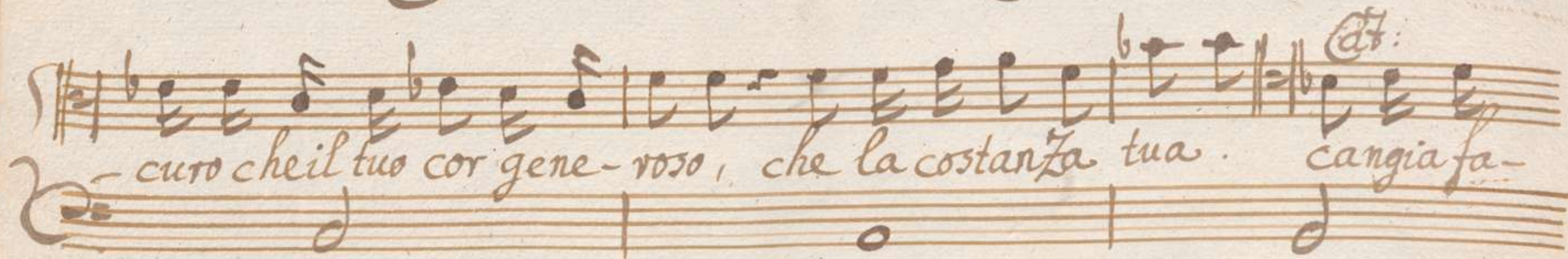
tutto in poche note, o parti. *Ces.* t'appagherò. come m'ac-



-coglie, il primo de miei desiri, e il renderti si-



curo che il tuo cor gene-roso, che la costanza tua. *Cat.* cangia fa-



vella se pur vuoi che t'ascolti, io so' che questa artificiosa

lode e in te fal-lace, e vera ancor da' labri tuoi mi spiace.

*Ces:*

sempre e' l'istesso. ad' ogni costo io voglio pace con

te, tu scegli i patti, io sono ad' accettargli accinto come fa-

*Cat:* *Ces:*

-ria col vinci-tore, il vinto or che dirai, tanto offerisci a e

tanto adempiro; che dubitar non posso d'una ingiusta ri-

*Cat:*  
chiesta: giustissima sarà. Lascia dell'armi l'usurpato co-

-mando: il grado eccelso di Dittator deponi. e come reo

vendi in carcere angusto alla patria, ragion de tuoi misfatti,

*Ces:*  
questi, se piace vuoi, saranno i patti. ed io dourei di  
*Cat:*

rimanere oppresso non dubitar, che allora sarò tuo difen-

sore. e soffro ancora tu sol non basti. io so quanti ne-

-mici con gli euenti felici m'irrito la mia sorte, onde po-

-trei i giorni miei sagrifi- care in vano. ami tanto la

vita, e sei Romano a in più felice etade agli au-

nostri non fu cara cosi. Curzio rammenta. Decio ri-

- mira a' mille squadre a fronte, vedi scuola all'-

ara, Orazio al ponte, e di cremera all'acque di sangue, e di su-

- dor bagnati, e tinti trecento Fabi in un sol'

giorno estinti. se allor giouo di questi nuocerebbe alla'

*Cat:* patria or la mia morte. *Ces:* per qual ragione è necessario a

*Cat:* Roma che un sol comandi. è necessario a lei che ugualmente cias-

*Ces:* -cun comandi, e serva. e la pubblica cura tu credi piu' si-

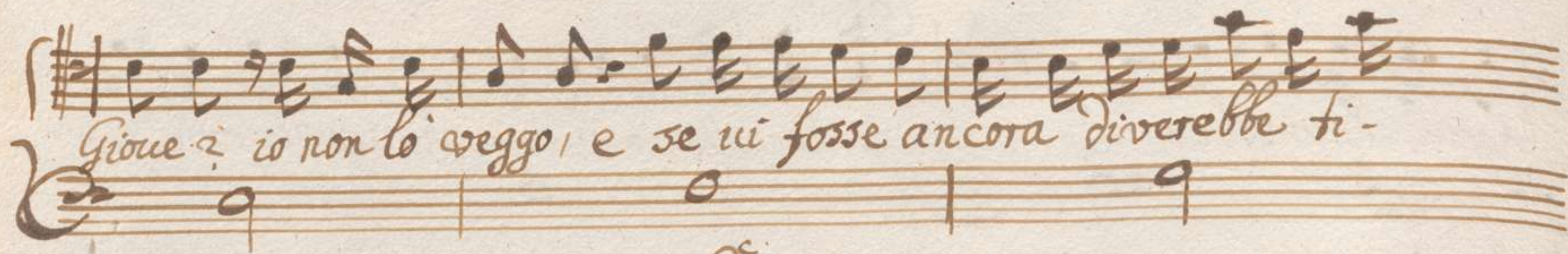
cura in mano a tanti discordi negli affetti, e ne pa- reni

meglio il voler d'un solo regola sempre altrui. solo fra i Numi

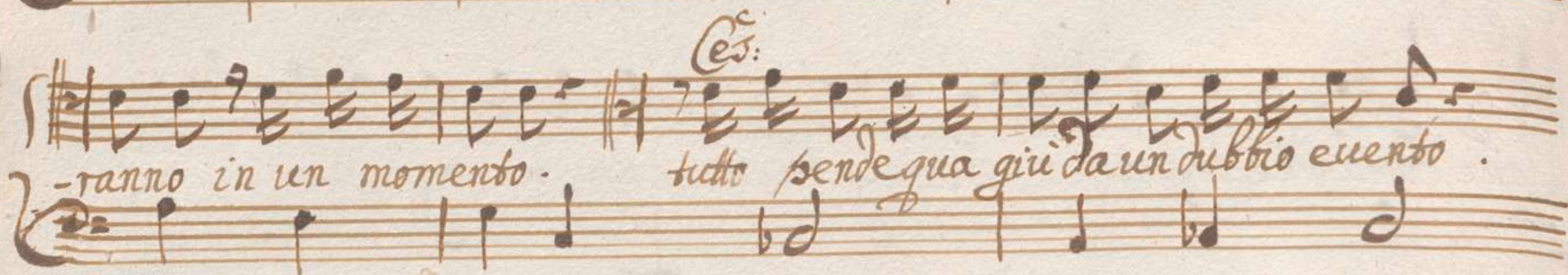
*Cat:*  
Giove il tutto dal Ciel governa, e muove. Dou' è costui, che rassomigli a



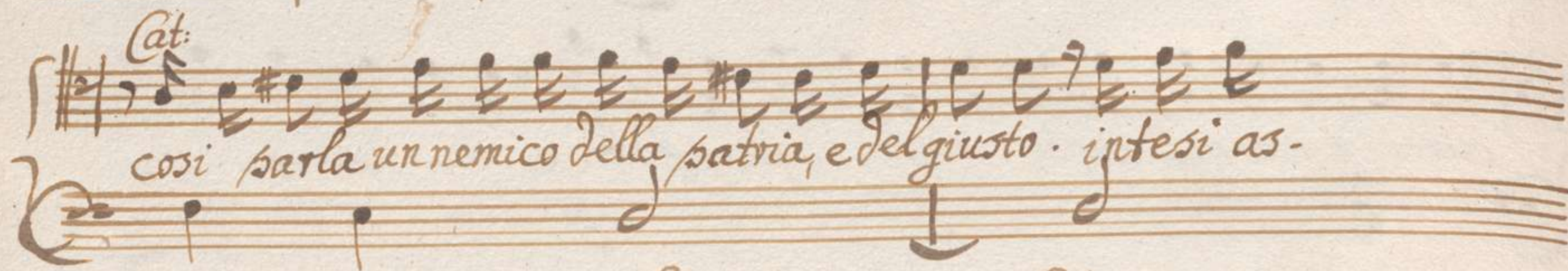
Giove? io non lo veggio, e se vi fosse ancora direbbe ti-



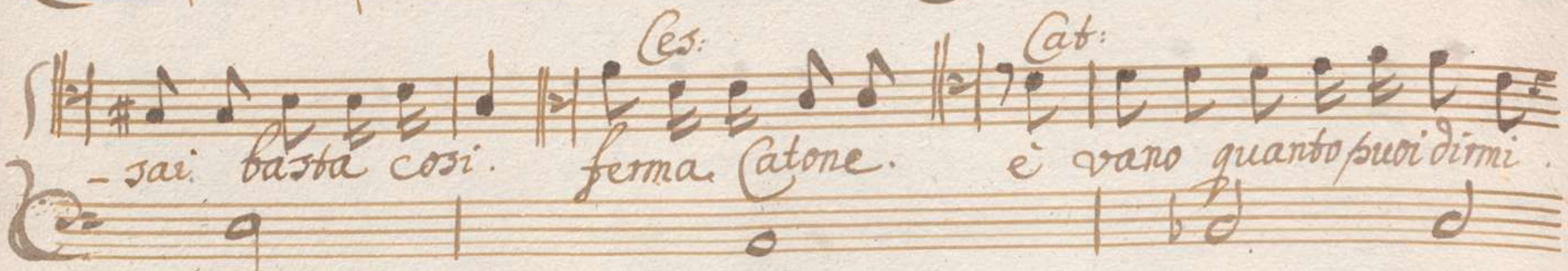
*Ces:*  
-ranno in un momento. tutto s'ende qua giù da un dubbio evento.



*Cat:*  
così parla un nemico della patria, e del giusto. intesi as-



-sai. basta così. *Ces:* ferma. *Catone.* *Cat:* e vano quanto suoi dirmi.





*Ces:* *Cat:*  
 un sol momento aspetta, altre offerte farò. parla, e t'affretta.

*Ces:*  
 quanto sopporto, il combattuto, acquisto dell'Impero del

mondo, il tardo frutto de miei sudori, e de' perigli miei, se

*Cat:*  
 meco in pace sei dividerò con te. si, perche

poi diviso, ancor frai noi di tante colpe tue fosse il rossore.

e di villa Catone temerario così tentando vai a

*Ces.*  
bosso ascoltar di più. son stanco ormai. troppo cieco ti

rende l'odio per me; meglio rifletti, io molto fin'or t'of-

-fersi, e voglio offrirti più. per che fra noi sicura rimanga l'ami-

*Cat.* *Ces.*  
-sta, darò di sposo la destra a Maria, all'amia figlia? a

*Cat.*  
 lei . ah - prima degli Dei si ombra sopra di me tutto lo

sdegno, che il sangue d'un indegno infami il sangue mio, che a me con-

-giunto io sopra un traditore, un che di Roma ha quasi

*Ces.*  
 già nel suo furor sepolta l'antica Libertà . faci una volta .

hai cimentato assai la tolleranza mia . che piu degg'

io soffrir da te a pertuo riguardo il corso trattengo a miei tri-

-onfi: io stesso vengo dell'onor tuo geloso a chieder pace.

de miei sudati acquisti ti voglio a parte: offro a tua figlia in

dono questa man vincitrice: a te cortese per cento offese, e

cento vendo segni d'amori ne sei contento, che vorresti? che spera?

che pretendi da me? se d'esser credi argine alla for-

-tuna di Cesare tu solo in van lo spero. han principio dal

Ciel tutti gl' Imperi. <sup>Cat:</sup> fauore uoti agl' empj sempre non son gli

Dei. <sup>Es:</sup> vedrem fra poco colle nostr'armi al troue chi fauorisca il Ciel.

Scena XI  
Marzia, e Detti.

*Marzia* *Ces.* *Mar.*  
Cesare, e dove? al campo. Oh Dio t'ar-

*Ces.*  
resta. questa è la pace? è questa l'amistà sospirata? il Padre ac-

*Mar.* *Cat.*  
cusa egli vuol guerra: ah Genitor. t'acchetta di costui non par-

*Mar.* *Ces.* *Mar.*  
-lar. Cesare. ho troppo tollerato fin' ora. Mi prieghi d'una

*Cat.* *Mar.* *Ces.*  
figlia? oggi son vani. d'una Romana il pianto? oggi non

Mar:

Ces:

gionua . || ma qual chuno a pietade almen si muoua . per souerchia pie-

-ta quasi con lui vile mi ressi . ad dio . || fermati

Ad:

Mar:

eh' lascia che s'involi al mio sguardo . ah no, placate ormai l'ire osti-

nate . assai di pianto costano i vostri sdegni alle spose la-

tine . assai di sangue costano gli odi vostri all' infelice

popolo di quirino. ah' non si veda su' l'amico tra-

fitto piu' incrudelir l'amico. ah' non trionfi del germano il Ger-

mano. ah' piu' non cada al figlio che luccise il Padre accanto.

basti al fin tanto sangue, e tanto pianto. non basta a

Cui. non basta a me, se uoi u'è tempo ancor. songo in obliole of-



fese, le promesse rinnovo, l'ire depongo, e la tua

sceffa attendo. chiedimi guerra, o pace soddisfatto sa-

rai. guerra, guerra mi piace. e guerra aurai!

*Cat.* *Ces.*

*presto*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of rhythmic notes.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and notes.

*Se in campo armato*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and notes.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and notes.

*auoi ci-men-tarmi vieni, vieni, che il fato fra Di-re ie*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and notes.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and notes.

*L'ar-mi la gran contesa Deci-de-ra-*

Empty musical staff lines.

*la gran contesa deci-dera,*

*Se in campo armato uovi ci-men-tarmi,*

*se in campo armato nuovi ci-men-tarmi, vieni, vieni,*

*viene, che il fato fra Li-re, e Car-mi la gran contesa de-*

*ci-derà*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "vieni, vieni, che il" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and two piano accompaniment staves. The piano part continues with rhythmic patterns. The lyrics "fatto fra l'i-re, e l'armi, La gran conteza de-ci-derà," are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major and two piano accompaniment staves. The piano part continues with rhythmic patterns. The lyrics "de-ci-derà." are written below the vocal line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



Scena XII  
Catone, Marzia, indi Emilia.

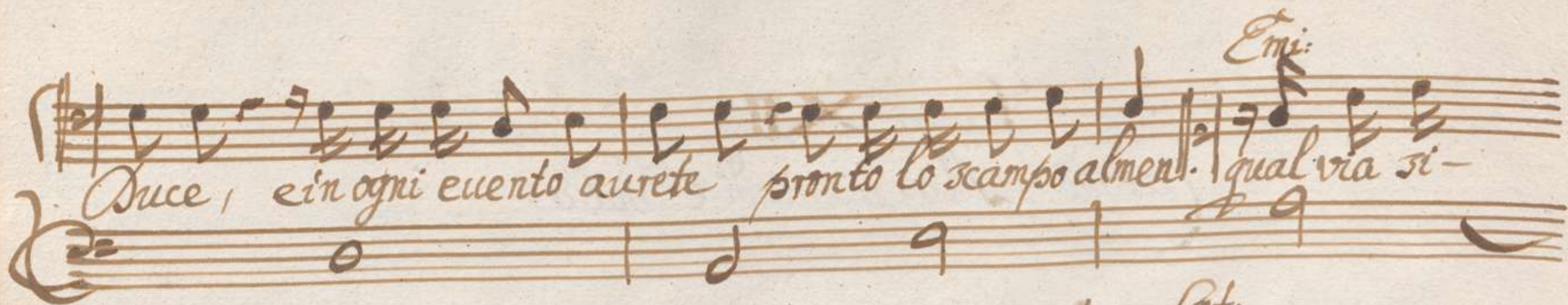
Marzia *ff* Ah! Signor, che facesti? ecco in periglio la

*Cat.*  
tua, la vita nostra. il viver mio non sia tua cura. E-

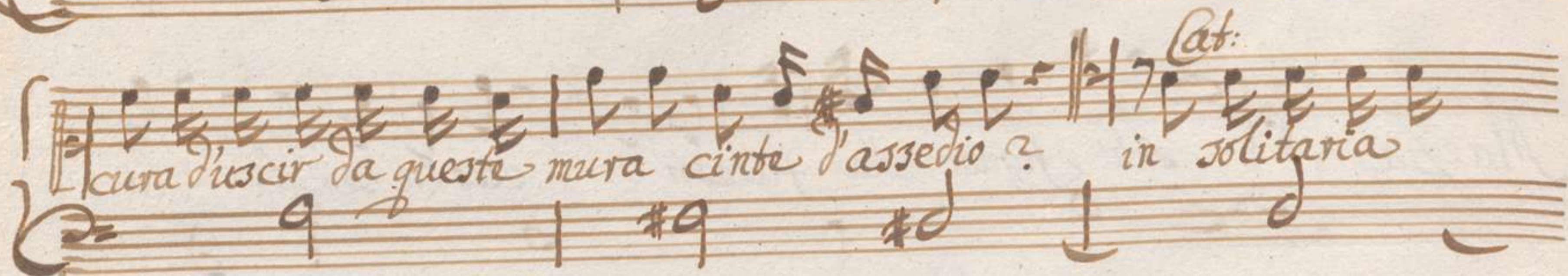
Emilia non c'è più pace, e fra l'ardor dell'armi mal sicure voi

siete, onde alle nauì portate il piè. sai che il german di Marzia di quelle è

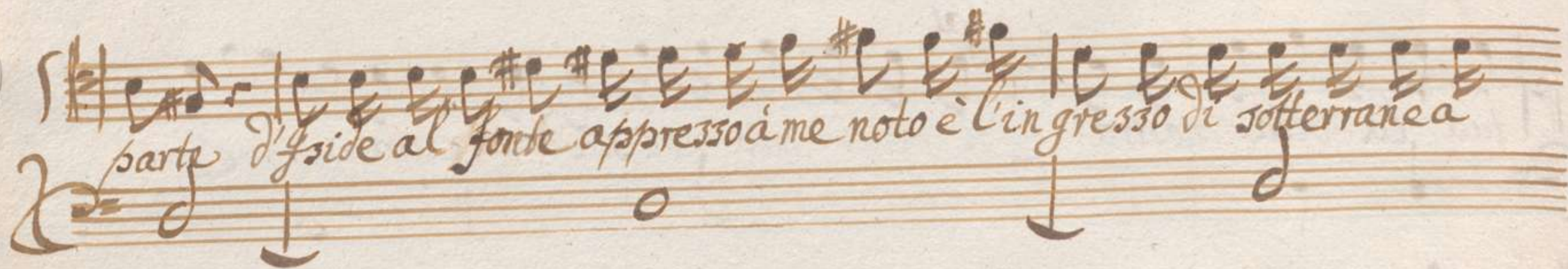
*Emi:*  
Duce, e in ogni evento aurete pronto lo scampo almen. I qual via si-



*Cat:*  
L'aura d'uscir da queste mura cinta d'assedio? in solitaria



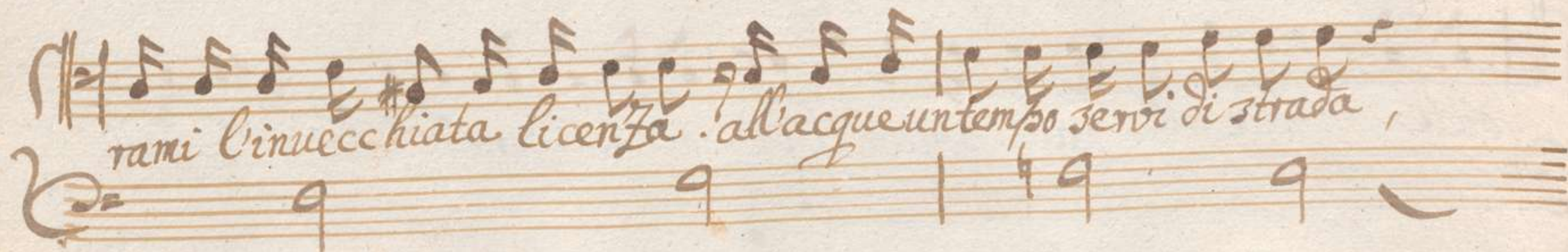
parte d'iside al fonte appresso a me noto è l'ingresso di sotterranea



via. ne cela il varco de folti dummi, e de pendenti



rami l'invecchiata licenza. all'acque un tempo servi di strada,





or dall'età cangiata offre asciutto il camino dall'offesa *Cit*

-tade al mar vicino. *Emi* può giovarmi il saperlo. *Mar* ed'a chi

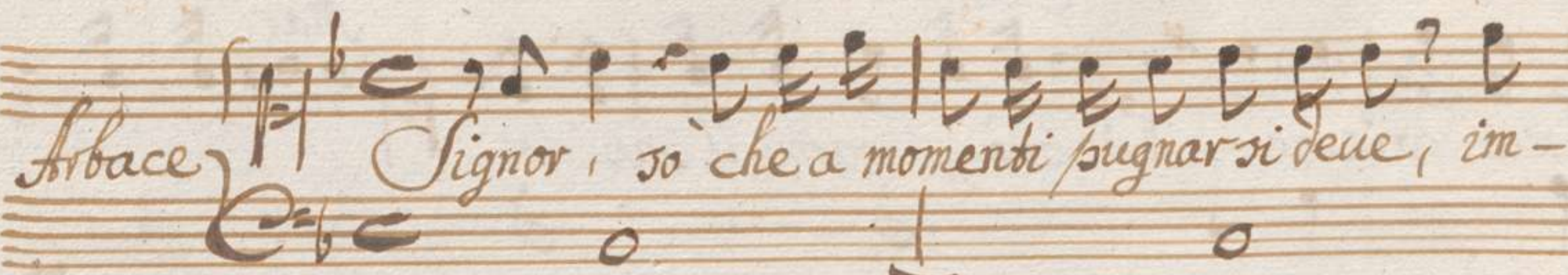
fidi la speme o Padre a è mal sicura il sai la fe d'or-

bace, a ricusarmi ei giunse. *Cat:* ma nel cimento estremo ricusarti non


suo: di tanto eccesso è inca-pace, il vedrai. *Mar:* farà l'istesso.

Sena XIII  
Arbace, e Setti.

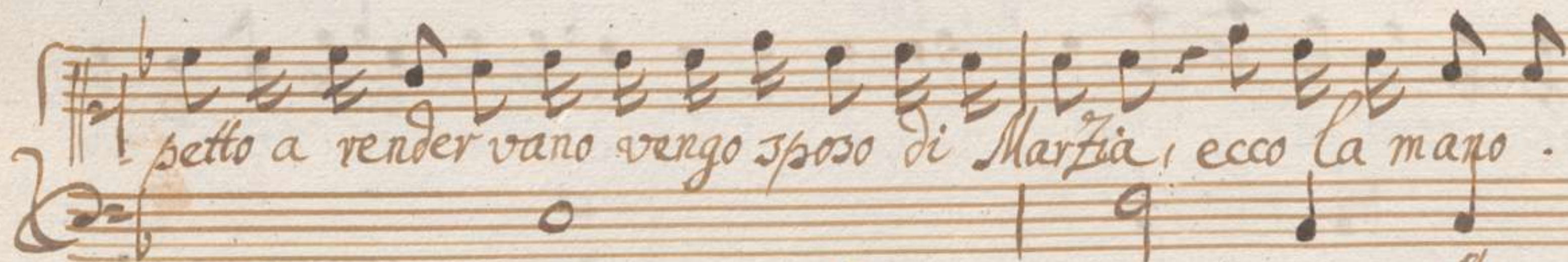
Arbace Signor, so che a momenti pugnar si deve, im-



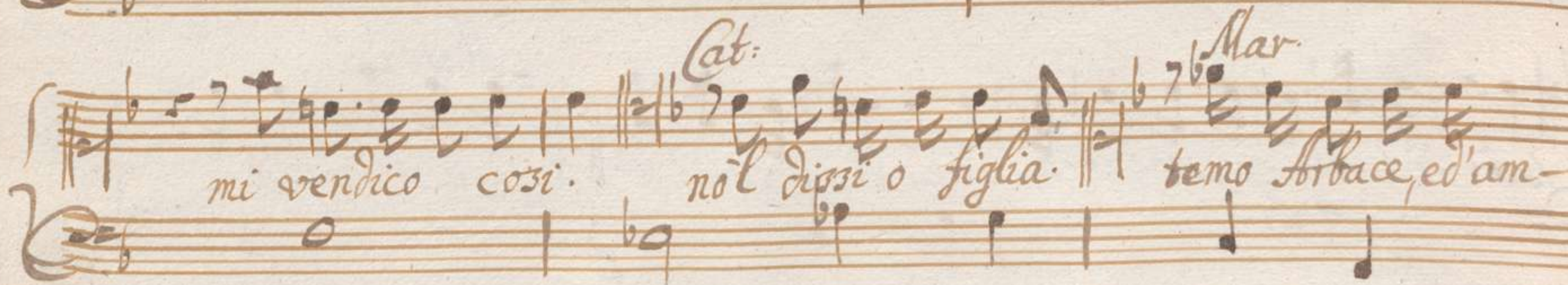
poni. che far degg'io. senza aspettar l'aurora ogn'ingiusto sos-



petto a render vano vengo sposo di Marzia, ecco la mano.



mi vendico così. *Cat.* no'l dissi o figlia. *Mar.* temo Arbace, ed'am-



*Arb.*  
 -miro l'incostante tuo cor. || D'ogni riguardo disciolto io

*Mar.* *Arb.*  
 sono, e la ragion tu sai. || Ah! mi scopre. || a (a-)

*Cat.* *Emi.*  
 -tone deggio un segno di fede in tal periglio. che tardi a che fa-

*Mar.* *Emi.* *Mar.*  
 -ra. Numi consiglio. || Marzia ti rasse-rena. || Emilia taci.

*Arb.* *Mar.* *Cat.*  
 or mia sarai. || che pena. || piu non s'aspetti, a lei

*And.*  
porgi *And.* la destra. *And.* eccola! in dono il

cor, la vita, il soglig *Mar.* così presento a te. *Mar.* va, non ti

voglio. *And.* come, *Emi.* che ardir. *Al.* per che *Mar.* finger non giova, tutto di-ro.

mai non mi piacque *And.* ardice, maino'l sofferzi, egli suo dirlo: ei

chiese il differir le notte per cenno mio, sperai che al fin più saggio

L'autorità d'un Padre impegnar non volesse a far soggetti miei liberi af-

fetti. ma giacche sazio ancora non è di tormentarmi, e vuol ri-

durmi a un estremo periglio, a un estremo rimedio anch'io m'as-

siglio. <sup>Cant.</sup> son fuor di me. d'onde tant' odio e d'onde tanta audacia in cos-

tei e forse altro foco l'accenderà. || <sup>Arb.</sup> così non fosse. <sup>Cant.</sup>

quale de contumaci a-morì sarà l'oggetto? oh' Dio. chi

sa. parlate il rispetto. il de-coro. ta-

ceste, io lo dirò, Cesare adoro. Cesare. si per-

Dona amato Genitor, di lui m'accesi pria che fosse ne-

mico: io non potei sciogliermi più. qual è quel cor capace d'amare e disa-

*Mar.* *Cat.* *Mar.*  
 mar quando gli piace a che giungo ad ascoltar. placati, e

*Cat.*  
 senza che le colpe d'amor. togli ti indegna, togli ti agl'occhi miei.

*Mar.* *Cat.*  
 Padre. che Padre. d'una perfida figlia. ch'ogni rispetto ob-

-lia, che in abbandono mette il proprio dover. Padre non sono.

*Mar.*  
 ma che feci a gl'altari forse i numi involai, forse dis-

trussi con sacrilega fiamma il tempio a Giove: amo al fin un E-

rore, di cui superba sopra i secoli tutti va la presente e-

tade, il cui valore gli astri, la terra il mar, gli uomini, i'

numi favoriscono a gara, onde se l'amo, o che rea non son io, o il'

fallo universal approva il mio. scelerata il tuo sangue. ah'





*Nonna suenar-ti allora che apristi ad oite ciglia.*

*presto.*

*pia:*

*Dite, vedeste ancora un Padre, ed una figlia perfida al par di*

*adagio*

*for:*

*lei, perfida al par di lei, misero al par di*

me, misero, misero al par di me,

Dovea s'uenarti allora che apristi al di le ciglia. dite, vedeste an-

- cora un Padre, ed una figlia perfida al par di lei,

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "perfida al par di lei," are written below the first two measures. The second staff is a piano accompaniment line in the same key and time, starting with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in the same key and time, starting with a bass clef. The lyrics "mizero al par di me," are written below the second and third measures of this system. A dynamic marking "pia." is written above the first measure of the second staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "mizero | mizero al par di me, mi- zero al par di" are written below the first three measures. The second staff is a piano accompaniment line in the same key and time, starting with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in the same key and time, starting with a bass clef. The lyrics "me" are written below the fourth measure of this system. A dynamic marking "for:" is written above the fourth measure of the top staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment line in G major (one flat) and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line in the same key and time, starting with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in the same key and time, starting with a bass clef.

Lira soffrir sa-prei D'ogni destit ti-ranno. a

adagio

questo solo affanno, a questo solo af-fanno costante il cor non

è, costan- te il cor non è,

*sia:*  
 a questo solo affan no, a questo solo aff fanno cos-  
 adagio allegro

-tan - te il cor non è. Do p. subito da capo

**Scena XIV.**  
 Marzia, Emilia, ed'Arbace.

Marzia Sarete paghi al fin. volete al Padre vedermi in

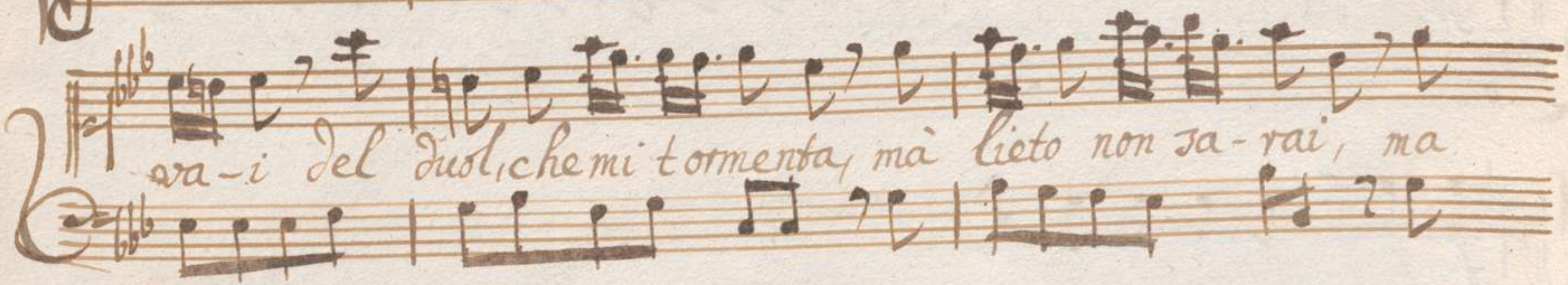
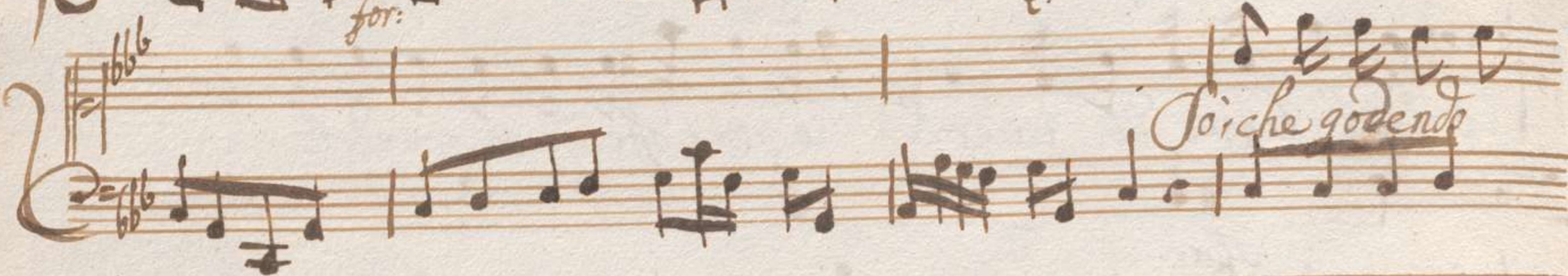
odios eccomi in odio. a. vesti desio di guerra. eccoci in guerra. or

*Arb.*  
dite che bramate di più. m' accusi a torto. tu mi togliesti, il

*Emu:*  
sai, la legge, di tacer. io non t'offendo se vendette de-

*Mar.*  
sio. ma uniti in tanto contro me congiurate. ditelo, che mi

feci, anime ingrato.





non sarai contenta voi pene rete ancor voi pene - rete ,

pene - rete ancor voi pene rete ancor ,

Sò, che godendo va - i del



G<sup>6</sup>bb

*Duol, che mi tor - menta, ma lieto non sa - rai, ma non sarai con -*

G<sup>6</sup>bb

*tenta, voi pene - rete ancor, voi pene - rete, pene - rete an -*

G<sup>6</sup>bb

*- cor, voi pene - rete ancor.*

Nelle sventure estreme noi piangere - mo in sieme, tu non aurai ven -

Detta, tu non sperar amor, tu non aurai vendetta, tu

*non sperar amor tu, tu non sperar amor,*

*nelle sventure estreme noi piangere - mo in sieme tu non aurai ven-*

*detta, tu non sperar amor, tu non aurai vendetta, tu non sperar a-*

mor, tu tu non sperar - amor. *Da capo.*

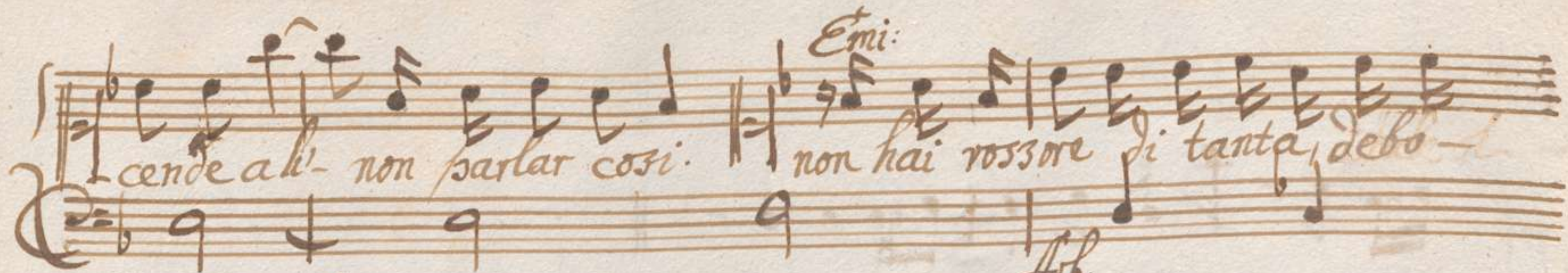
Scena XV. Emilia, ed' Arbace.

Emilia Udisti Arbace? il credo appena.

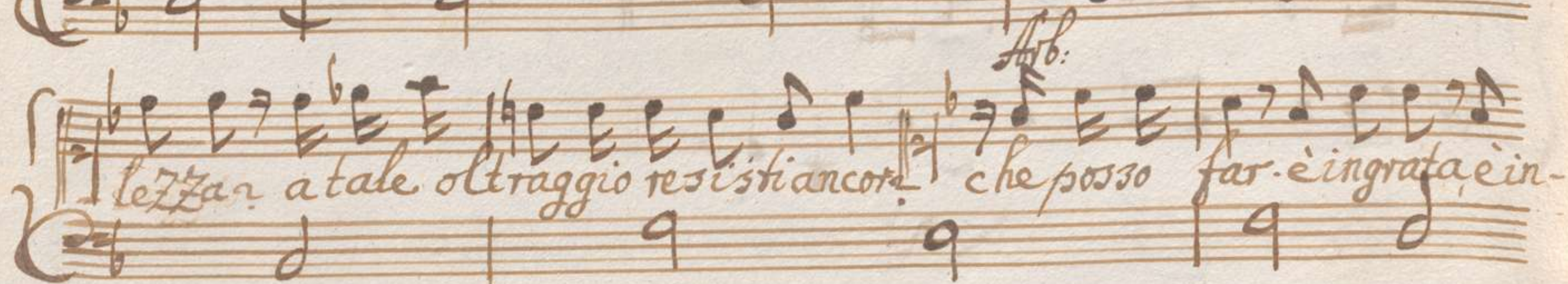
a tanto giunge dunque in costei un temerario amor, ne vanta il

foco, te ricusa, me insulta, e il Padre offende. *Arb.* di colej che mi ac-

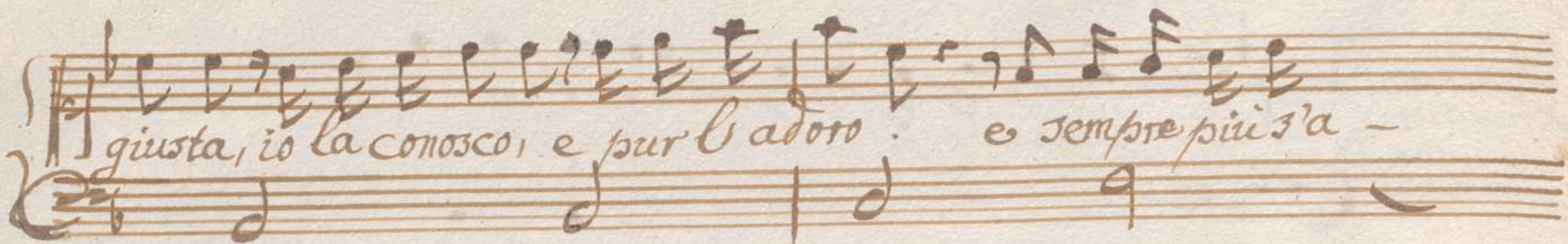
*Emi:*  
L'accede a li non parlar così. non hai rossore di tanta debo-



*And.*  
lezza a tale oltraggio resisti ancora che posso far. è ingrata e in-



giusta, io la conosco, e pur l'adoro. e sempre più s'a -



vanza con la sua crudeltà la mia costanza.



Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of several measures of notes, including a half note with a sharp sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The tempo marking "allegro" is written above the staff. The notation includes a series of eighth notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and contains complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a bass clef and contains rhythmic patterns with eighth notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and contains complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a bass clef and contains lyrics: "Se scioglie-re non auo-i dal-". The notation includes notes and rests corresponding to the lyrics.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

le ca- tene il cor, di chi Lagnarti puo-i, di chi Lagnarti

puo-i, sei folle nell' amor, non sei costan- te, sei folle nell' amor, no non

sei costan- te, *Se*



[59]



Handwritten musical score on three staves. The first staff contains a melodic line with a trill-like passage. The second staff contains a vocal line with lyrics and some markings above it. The third staff contains a bass line. The lyrics are: *Se = = i costan = = te non sei costan = = te.* There are some markings above the notes in the second staff, possibly *hu* or *hu*. The word *Se* is written at the end of the second staff. The paper is aged and yellowed.

*Se = = i costan = = te non sei costan = = te.*

*Se*

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation. Below the treble staff is a grand staff consisting of a treble and a bass clef staff. The lyrics are written in a cursive hand between the two staves.

scioglie-re non uo-i dal-le ca-tene il cori di chi lagnar ti

Handwritten musical notation for the second system. It continues the melody from the first system. The lyrics are written in a cursive hand between the two staves.

suoi, di chi Lagnar ti puoi sei folle nell' amor non sei co-

Handwritten musical notation for the third system. It continues the melody from the second system. The lyrics are written in a cursive hand between the two staves.

stan-te, sei folle nell' amor, non sei costante, no, non sei cos-



tan- te, sei folle nell' amor, non sei costante, no',

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature.

non sei costan- te

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "non sei costan- te". The piano accompaniment features a more active melodic line with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The system ends with a double bar line. Below this system, there are two empty staves.

piace il suo ri-gor, non cerchi liber-tà, l'istezza in fedel-tà, l'is-

tezza in fedel-tà ti rende aman-te,



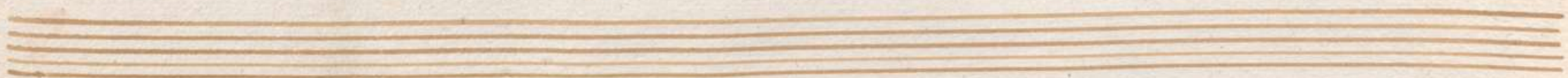
ti piace il suo ri- gor, non cer chi liber- tà, Lis-



stessa infedel- tà L'istessa infedel- tà, ti ren- de,



ti rende aman - - te. Da Capo.



## Scena XVI Arbace.

L'ingiustizia, il disprezzo, la tirannia, la crudeltà, lo  
 sdegno dell' ingrato mio ben senza lagnarmi tolerar io saprei.  
 tutte son pene soffribili ad'un cor. me su le  
 labra della nemica mia sentir il nome del felice ri-

l'aval, sa perche l'ama voir che i pregi ella ne dica, e tanto

mostri per lui d'ardere, questo, questo è penar, questo è morir.

moderato.

Che sia la gelo - sia un gelo in mezzo al



Musical staff with treble clef and key signature of three flats (E-flat major/C minor). The staff contains several measures of music, including a whole rest followed by a melodic phrase.

Musical staff with alto clef and key signature of three flats. Includes lyrics: *foco, e ver, e ver, ma questo è poco è il*. The staff contains a melodic line with a trill-like figure and a fermata.

Musical staff with treble clef and key signature of three flats. The staff contains a few measures of music, including a whole rest and a short melodic phrase.

Musical staff with alto clef and key signature of three flats. Includes lyrics: *più crudel tormento d'un cor che s'innamora, e questo, e'*. The staff contains a melodic line with a trill-like figure and a fermata.

Musical staff with treble clef and key signature of three flats. The staff contains a few measures of music, including a whole rest and a short melodic phrase.

Musical staff with alto clef and key signature of three flats. Includes lyrics: *questo è poco ancora, io nel mio cor lo*. The staff contains a melodic line with a trill-like figure and a fermata.

Empty musical staff with five lines.

sento, ma non lo- so- spie- gar, io nel mio cor lo sento

io nel mio cor lo sento, ma non lo so, spiegar, ma non lo so spiegar ma

non lo so spiegar, io nel mio cor lo sento, ma non lo so - spiegar.

*Se non portasse amo-re affan-no si ti-ranno, qual*

*e quel rotto core che non vorrebbe, che non vorrebbe amar,*

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *se non portasse amore af-*

Handwritten musical score for the second system. The treble clef staff contains a key signature of three flats and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *fanno si tiranno, qual è quel rotto core che non vorrebbe, che*

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff contains a key signature of three flats and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *non vorrebbe amar - che non vorrebbe, che che non vorrebbe amar.*

*Da Capo*

64

[65]





