

De Danske, Norske og Tjdske
Undersaatters Glæde
fremstillet udi en
ussjldig
og
tilladelig
Fornøjelse med Musique,
og i en hellig Sang for gud i Sandhed,
Til vor allernaadigste Arve Herres og Konges
Kong F R E D E R I C H den Femtes
Ære
Paa Hans høje Fødsels
Dag
den 31. Martii 1757.

Tillige med hiertelig Bøn og Tak-
sigelse op ofret til gud i det høje,
er allerunderdanigst udgivet af
Salomon von Harven
Sogne = Præst til v. Fr. Tjirre i Odense
Musiquen er dertil ^{og} componeret
af
Hr. George Philipp Telemann
berømte Capelmester i Hamborg.

Symbolum
Gud være Kongens Skiold og store Løn,
I hvor Han gaaer;
Saa vil Her høres samme Sang og Bøn
om tjve Aar.

Hamborg. 1757.
Schönemann sc.

Recitativo.

Luksalig Twilling Pige! og alle I, som dertil

hører, I aldrig maae forglemme nogen Tid at takke Gud paa den Dag med

Største Flid, for vores naadig Konge og tillige at bede saa, at

det Guds Kierte rører.

Aria

Liflig.

Dolce.

Gid vel, og længe at

leve, og i Guds Naade at leve, Kong Frederich



den femte Frederich : Kong Frederich den femte

Thi Gud haa lam sig glænte, hvad præde skand i sær en stor Monarch

i Norden, som og den beste er, som og den beste er, blant Kongerne

paa Jorden, som og den beste er, som og den beste er, blant Kongerne, blant

Kongerne paa Jorden.

Recitativ: Gud det give vor aller naadigste Konge till Herre, og til Forr

noyelse, at denne Sangmaade blive, og der hos syndes vel af Gud vor Herre selv.

Chorus:
Devotamente.
Andagtig.

Har Tak, store Gud for denne Høitids Glæde,
Har Tak store Gud for denne Høitids Glæde.

Da hver en Mand i Nord - tør for dit Ansigt træde, og svinge frit og høit
Da hver en Mand i Nord - tør for dit Ansigt træde

- med Instrumenters Klang og sindets Roelighed en saadan Fryde-sang
Svinge frit og høit - - - med Instrumenters Klang og sindets Roelighed

og sindets Roelighed - - - en saa - - - dan - Fry -
en saadan Fryde - sang - en saa - - - dan - Fry -

de Sang Kong Frederich skee Lykke og

de Sang

Vivace. Munter.

det i Je - su Navn i Je - su Navn, der er mit Hjertes

Kong Frederich skee Lykke og

Smykke, og tænker paa mit Gavn. Kong Frederich skee

det i Je - su Navn i Je - su Navn, der er mit

Lykke og det Je - su Navn i Je - su

Hjertes Smykke og tænker paa mit Gavn i Je - su Navn i Je - su

6.

Navn der er mit Hjertes Smykke og tænker paa mit Gavn, der er mit
 Navn der er mit Hier-tes Smykke og tænker paa mit Gavn Kong Frederichs kee

Hjertes Smykke og tænker paa mit Gavn der er mit Hjertes Smykke og
 Lykke og det i Je -- su Navn der er mit Hier -- tes

tænker paa -- mit Gavn der er mit Hjertes Smykke og tænker
 Smyk -- ke og tænker paa mit Gavn der er mit Hjertes Smykke og tænker paa --

paa mit Gavn.
 mit Gavn.

I Dag Gud glæde skal vor Konges Hjerte om det bedrøvet

er, samt give Ham hvad Han begier, og derved lindre Landets Smerte.

Guds Aand Ham føre, at Han nem intet ont maaerøre, saa skal Guds Engle

altid hos Ham være, og Ham og alle Hans paa deres sterke Arme

bære.

Aria.
Behagelig.
Piacente.

Store Fyrste! Konge kiære! fordi du vil

ej forsmætte os og Vore mild at være, derfor er ald vor Attrae;

Saadan Sag at fore tage, som din Æ-re har i Sigt, og tillige Gud be-

hager, det er og vor største Pligt.

Recitativo.

Du Konge! du selv er lykkelig, fordi du gior os

Lykkelig med Dig. Og Danmark! din Lykke den er stor, fordi

du regieres af den som igienvil regieres af Gud i Himelen. Tak derfor altid

Gud, den Herre Zebaoth, Thi du har ej fortient saagot. Og du har derfor ej din

Lige paa denne Jord. din Lykke er misundelse værd.

Chorus.
Moderato.
Moodelig.

Vor Tiid vel - Signet er, og Gud har hørt vor Bøn,

Vor Tiid vel - Signet er og Gud har hørt vor Bøn,

før vores Konge kicer, og Gud er vist Hans Lon. Giv Fred o Store

før vores Kongekicer, og Gud er vist Hans Lon. Giv - Fred - o Store

Gud, i Kongens Land og Riger, udfend og nu dit Bud til al-le

Gud i Kongens Land og Riger, udfend og nu dit Bud til al-le

Som bekriger Hver andres Land, og siig, at de skal lade af,

Som bekriger Hver andres Land, og siig at de skal lade

Thi du vil ingen Krig, Som
af, Thi du vil ingen Krig, thi du vil ingen

er Kuns Syndens Straf er kuns Synd - sens Straf.
Krig, som er kuns Synd - sens Straf. er kuns Syndens Straf.

Recitativ.

Hører alle I, som nu her ere nær: Ligejfulge ere de Danske, og

Norske, og Tydske som sig ved deres Tonge fornøjer, og derfor

Gud, den allerhøjeste selv i deres Hjerter ophøjer, paa deres Konges Fødsels =

Dag, og de har vundet Sag, saa fremt de ellers vil leve, som

snilde fromme og kjedske.

Aria.
Allegretto.

Her har ej været større Fryd, end da Louise

fuld af Dyd kom ind til os med Lat — — — ter med Lat — —

ter Her har ej været større Fryd, end

da Louise fuld af Dyd kom ind til os med Lat — — — ter med

Lat-ter, Saa lange Frugt og Afkom

her af Hende og Maria er, lykkelig vi os skatter.

Sporger man: Hvi tør I dog, ved Dronning Julia-na og ved

djædigste Loui-se lykkelig Eder pri

Chorus.
Munter:

Se. Saa er det, fordi disse to har vundet Kongens
Saa er det, fordi disse to har vundet Kongens

Hier-te, og Gud i Flam vil stedse boe, som tog paa sig vor Smerte.
Hier-te, og Gud i Flam vil stedse boe som tog paa sig vor smerte.

Gud glæ — — — de Flam og alle Hans, som bliver stor af Dyd, og

Gud glæ — — — de Flam og alle Hans som bliver stor af

Sejerrig til Lands og Vands, det er vor Bøn og Fryd vor Bøn og

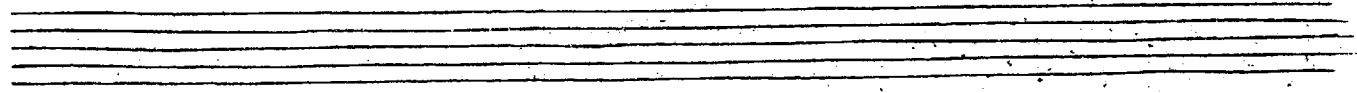
Dyd, og sejerrig til Lands og Vands, det er vor Bøn og

Fryd... vor Bøn og Fryd. :::

Fryd vor Bøn og Fryd.

Recitativ. *Sal sinlige Gjennasivon mit Dyrind beflust, und klüdt, bis*

daß die Welt ergrüßt; Tuzt jedermann ob isoh, weil Gott dessem Herr



Ich und wist durch Mittel fast besunden

Aria
Spiritoso
Mitig

Das

und, o großer Gott! die Brunnquell aller Gnaden, das

und, o großer Gott, die

Brunnquell aller Gnaden, sind fügen im Monarch, befüllt Jesu vor Opa

Gloria, - - - - - ala Gloria, - - - - - ala Gloria.

viva regnum alla iherusalem gloriosum Ihu ala Gloria, - - - - - ala Gloria.

Aria
Heroice.

Salve! pacis amans, Regum Rex maxime! Salve!

Salve! pacis amans, Regum Rex maxime!

Salve! Conditor arctoe terrae, cui nomen ab undis Odini, quondam qui

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part includes figured bass notation: 6, 6, 7, 4#, 6, 6, 6, 5.

dum regnavit Othenis, Mars fuit; ast hodie vix nominis umbra su-

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes figured bass notation: #, 6, 6, b, 4#, 6, 4#.

persit amplius! *Reinobis!*

The third system contains the phrase "Reinobis!". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 5, 4, #, #, #, b, #, 5, 6, #, 5b-4b.

nisi Rex, qui est noster Apollo, pacis habens nomen, nunc dixit

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 6.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the fourth system of music.

rit: *Flaud moriatur Gloria virtutis tanta, nam Martis et Artis hoc*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute line in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. It features a complex tablature with numbers 1-7 and accidentals (sharps and naturals) placed above the notes. The system concludes with a double bar line.

opus esse volo, atque odini nomen habebit. Coeli Rector erit lux

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) and lute line (bass clef) follow the same key signature and time signature. The lute line includes a first ending bracket marked '1^o' over the final few notes. The system ends with a double bar line.

noctis et umbra die — i, Coeli Rector erit lux noctis et

The third system continues the piece. The vocal line (treble clef) and lute line (bass clef) are present. The lute line includes a first ending bracket marked '1^o' and a double bar line with repeat dots (||:). The system concludes with a double bar line.

umbra — et umbra diei.

The fourth system is the final one on the page. It features the vocal line (treble clef) and the lute line (bass clef). The lute line includes a first ending bracket marked '1^o' and concludes with a double bar line. Below this system are several empty musical staves.



Recitativ.

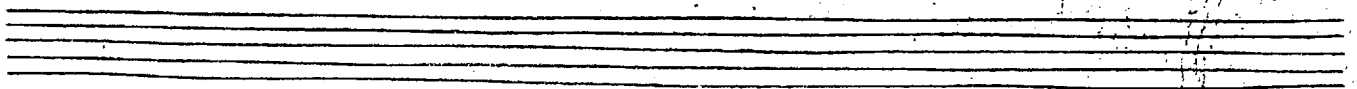
Esto immortalis, Pater Patrice, et Nutritor Ecclesi,

ae! in qua et nos sumus, et Salus; et res nostra publica Rex Augustissime

FREDERICUS QUINTUS! Te nos regente, et Te regente Deo, cuncta

gubernantur Prudentia constanti, et prudenti Constantia.

Aria.
Tuam de.



Trum est Symbolum, uti perpetuum su - it Re - gum Danica atque Nor -
 vegice: Deo devotus et Populo ca - rus.
 Respondet laetus om - nis subditus: Deo - et
 Regi sum fidelis, sum fidelis. Acclamat gaudens universus orbis:
 absit tristitia! absit invidia! adsit laetitia! adsit amor Regis et
 Rei publicae aqvilonaris; id enim op - to, pectore to - to, pectore
 to - to. to.

Chorus.
Laete.

O! quam laeta est dies illa, quam letissimam fecit

O quam laeta est dies illa, quam letissimam fecit

ipse Deus Pater omnipotens orbi arcto Danico, Hol

ipse Deus Pater omnipotens orbi arcto Norvegico, 6

Satico, il-li dando coeleste palladium, Regem opti

et Oldenburgico, il-li dando coeleste palladium, Regem opti

num Regi to - rum foecundissimum foecundissimum, toro

num, Regi to - rum foecundissimum, toro

clarus fit quisque subditus, Danus, Norvegus, atque Germa - - nus.

clarus fit quisque subditus, Danus, Norvegus atque Germa - - nus quis,

7 * 6 6 * 4 6 6 * 4 6 4 #

quisque subditus Danus, Norvegus atque Germa - - nus.

- que subditus Danus, Norvegus atque Germa - - nus.

6 6 * 6 # 4 6 6 4 #

6 # 6 5 6 6 # # 6 6 # 6 6 6 4 # 5

6 6 7 6 7 6 5 6 4 6 5 # # 6 # 6 6 6 5

Devote.

O quam sancta illa est lætiti-a, qua pleni pre ca - mur:

O quam sancta illa est lætiti-a qua ple-ni pre ca - mur:

7 5 6 7 7 6 9 8 5 9 7

2 3 4 5

Delectabiliter.

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) and includes guitar-style chord diagrams. The lyrics are in Latin and describe the attributes of God and the birth of Jesus Christ.

System 1:

- Staff 1 (Soprano):** *Stet inconcussa Pi-e-tas, pi-a Iu-stitia*
- Staff 2 (Alto):** *Stet non fucata Pi-e-tas, Iu-cta Pru-*

System 2:

- Staff 1 (Soprano):** *den-tia, pru-dens Constanti-a, Re-gis*
- Staff 2 (Alto):** *den-tia, con-stans Clemen-ti-a, Re-gis*

System 3:

- Staff 1 (Soprano):** *no-stri clementis-si-mi et Moe-ce-natum. A-*
- Staff 2 (Alto):** *no-stri clementis-si-mi et Moe-ce-natum A-*

System 4:

- Staff 1 (Soprano):** *men! In Nomine Iesu*
- Staff 2 (Alto):** *men! In Nomine Je-su Chri-sti, cui confisus sum nati-*

The score includes various musical notations such as clefs (C and F), a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. Chord diagrams are provided for the guitar accompaniment, showing fingerings for the left hand.

