

J.S. Bach  
Cantata No. 141  
Das ist je gewißlich wahr

Coro.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

The first system of the musical score for the Coro section, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a rest in the treble clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the bass clef.

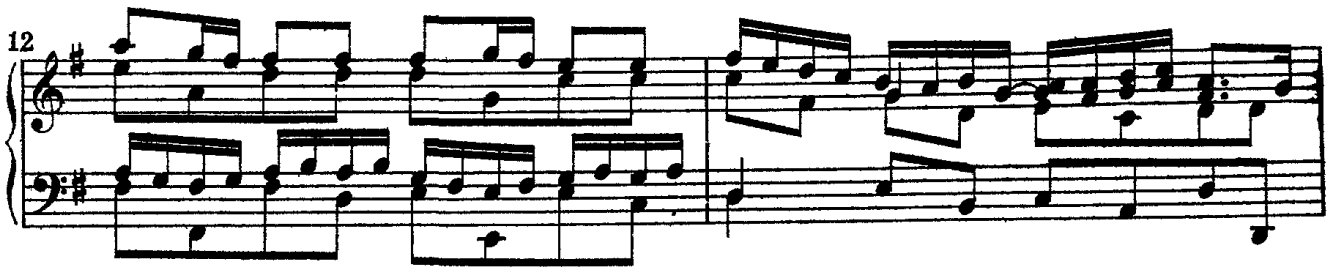
Measures 4-7 of the Coro section. The treble clef contains a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are indicated at the beginning of their respective staves.

Measures 8-11 of the Coro section. The treble clef continues with intricate sixteenth-note patterns, and the bass clef maintains the accompaniment. Measure numbers 8, 9, 10, and 11 are indicated at the beginning of their respective staves.

Measures 12-15 of the Coro section. The treble clef features a mix of sixteenth and thirty-second notes, and the bass clef continues with eighth-note accompaniment. Measure numbers 12, 13, 14, and 15 are indicated at the beginning of their respective staves.

Measures 16-19 of the Coro section. The treble clef has a melodic line with sixteenth-note runs, and the bass clef provides accompaniment. Measure numbers 16, 17, 18, and 19 are indicated at the beginning of their respective staves.

12



14 **Soprano.**  
Das ist je ge - wiss - lich wahr und ein theu - er wer - thes



16  
Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - - - -  
**Alto.**  
Das ist je ge - wisslich wahr und ein theu - er wer - thes Wort, dass Christus



18<sup>n</sup>  
- lig zu ma - chen.  
Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - lig zu ma - chen.



21



23

25

27

**A**

Das ist je ge-wiss-lich

Tenore.. Das ist je ge-wiss-lich

Basso. Das ist je gewisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes

Das ist je ge-wiss-lich

**A**

30

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus

Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

32/

dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,  
kom-men ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die  
ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,  
dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,

34/

die Sün-der se -  
Sün - der se -

36 II

- lig zu ma - chen, die Sün-der se -  
- lig zu ma - chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig,  
die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig,  
die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig,

39

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff (piano accompaniment). The lyrics are: - lig zu ma - chen, die Sün - der se - se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu

41

Three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,

43<sup>II</sup>

Three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich. A section marked 'B' begins at the end of the system.

46

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men  
 wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men  
 wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men  
 wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

48

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus  
 ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus  
 ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus  
 ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

50

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,  
 Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,  
 Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig, se - lig,  
 Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

52

- lig, se -  
se - - - - - lig, se -  
se - - - - - lig, se -  
- - - - - lig, se -

54

- lig zu ma - - chen.  
- lig zu ma - - chen.  
- lig zu ma - - chen.  
- lig zu ma - - chen.

*mf*

56

58

**Aria.**

(Moderato ♩ = 80.)

13 **Tenore.**

Je - sus ist der Men - - - schen Heil,

18

Je - sus ist der Men - - - schen



23

Heil, der Men - schen

27

Heil, der Menschen Heil, der Men - schen Heil,

32

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus

36

ist - der Men - - schen, der Men - schen Heil,

*mf*

7

41

46

Doch wer dieses will ge - niessen, muss sich wahrlich auch ent - schliessen, oh - ne

51

falschen Heu - chel - schein ihm al - - lein treu - - zu

55

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil,

59

dies nicht zu Theil,

63

sonst

67

wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

**Recitativo.**

Alto.

Wir müssen recht im Geiste nach ihm fragen und nicht nur: hier. hier,

311

hier ist Christus sagen, wie alle Heuchler sich mit der Erklärung tragen; sonst

6

schänden wir das E-van-ge-li - um als unsren besten Ruhm: an diesem a-ber merken

9

wir, dass, so wir sein Ge-bot be-trachten und uns nach sel-bi-gem un-sträf-lich

11<sup>II</sup>

ach-ten, dass wir den Hei-lard ken-nen. Da-ge-gen, lässt sich Jemand

14

einen Christen nennen und giebt der Sünde noch Gehör, der ist ein Lügner und nichts mehr.

(Aria.)

(Moderato ♩ = so.)

*mf*

4

7 Basso.

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

This system contains measures 7 through 10. It features a bass line with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;"

- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,

This system contains measures 11 through 14. It features a bass line with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,"

Je - - su, - Trost der geistlich Ar - men, lass dich - uns' - re Noth er -

This system contains measures 15 through 18. It features a bass line with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Je - - su, - Trost der geistlich Ar - men, lass dich - uns' - re Noth er -"

bar - men; hilf zur - wah - ren Glau - benskraft, zur wah -

This system contains measures 19 through 21. It features a bass line with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "bar - men; hilf zur - wah - ren Glau - benskraft, zur wah -"

- ren Glaubenskraft.

This system contains measures 22 through 25. It features a bass line with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ren Glaubenskraft."

25

Gieb, dass

28

wir uns dir befeh-len und kein fal-sches, kein fal-sches Wort er-

30

wäh-len, daran das Ver-der-ben haftt,

32

daran das Ver-der-ben haftt,

34

da-ran das Ver-der-ben haftt.

Da Capo.