



ДЕЙСТВИЕ  
ВТОРОЕ



## КАРТИНА ПЕРВАЯ [3-я]

АНТРАКТ И СЦЕНА 4 я

(Солоха и Бес)

Хата Солохи, почти такая же, как и хата Чуба, только вместо перегородки-широкая печь с лжанкой по одну сторону и кроватью-по другую сторону; по стенам-полки с горшками и мешки с углем; стол уставлен кушаньями и склянницами; у двери-лохань и бочка. При поднятии занавеса, Солоха проворно застегивает ворот. Она только что накинула на себя платье, голова еще растрепана. Бес вылезает из печи.

## Allegro moderato

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of five systems of staves. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'v'. There are also performance instructions for woodwinds: 'Ob.' (Oboe), 'Flauti' (Flutes), and 'Trbn.' (Trumpets). A rehearsal mark '10' is present at the beginning of the fourth system. The score ends with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'C1' and 'F1'. The lower staff contains a bass line with notes and rests, marked with 'Archt'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 11/4.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with '20'. The lower staff contains a bass line with notes and rests, marked with 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 11/4.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with '[R]'. The lower staff contains a bass line with notes and rests, marked with '[R]'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 11/4.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'mf'. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 11/4.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 11/4.

30

*p*

[R]

[R]

ЗАНАВЕС  
Un poco accelerando

40

*p*

[R]

Allegro semplice  
Солоха

Ви-хрем ве-ник у-нес-ло, ве-тер во-ет в бу-е-ра-ке.

*p* Archi

C

Чтоб е-му, со-ба-ке, глот-ку за-ме-ло.

50

С. *mf*

чтоб е . му, со . ба . ке, глот . ку за . ме . ло! Толь . ко что спу . сти . лась - крак! Сло .

*mf*

С.

. ми . лось по . ме . ло, чуть я не сва . ли . лась!

3

60

С.

А про . кля . тый э . тот бес, так на . е . хал, так на . лез,

Об . сл .

С.

так раз . го . ря . чил . ся, что и сам сва . лил . ся,

3

так раз. го. ря. чил. ся, что сам сва. дил. ся. Я в тру. бу -

он в тру. бу, я в из. бу - он в из. бу...

70

Э. так не го. дит. ся!  
 Нео  
 Не че. го сер. дить. ся!

Не го. дит. ся, да, по. то. му что глу. по, по. то. му что я для те.

*mf* *v.* *Fl.* *Cl.* *Fg.*

118

2/4

Бес

С

бя не ступа́л Я рога́т как ухват, а ко́гда у-

Солоха

80 Poco più mosso

В

Ну ко́гда, ко́гда, ко́гда?

хват хва́та ет? Poco più mosso Ко́гда

Солоха

В

в печь гор\_шки са\_жа\_ет. Не\_што я печ\_ной гор\_

С

шк? 8

## Бес (Allegro) moderato

90

Ну так ча-роч-ка, для по-да-роч-ка!

*v.*

*p* *cr.*

В

Ах ты, ми-ла-я ку-ма, по-су-ди-ка ты са-ма: уж и мыльстобой

*07880.*

*mf*

В

да не па-роч-ка? Ты в тру-бу-я в тру-бу, ты в из-бу-я в из-бу...

*2) f*

100

В

чтож ты за у-пря-ми-лась? Ты не ба-ба-я-га, ко-стя-на-я но-га!

*2) f*

1) В конце партитуры: „Moderato“

2) В кт. 97 и 99 динамика в конце партитуры Чайковским переправлена с „f“ на „mf“.



Солоха (потягивается и зевает)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Солоха (потягивается и зевает). Фортепиано: *p*, *v.*, *3*, *3*, *3*, *3*. Текст: Боль. но я у.

(опять зевает)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: .ма . я . лась! (опять зевает). Фортепиано: *3*, *3*, *3*, *3*.

110

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Дай не мно. го от.дох. нуть. Бес. Фортепиано: *p*. Текст: Не.ре.стань же гу.бы дуть,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: по.це.луй му. хор.ти.ка, при.каз.но.го чор.ти.ка! Фортепиано: *cresc.*

Moderato assai

П/4

Солоха

120

Allegro vivo

Ну, при - каз.на . я стро.ка, а нель.зя ли го.па . ка!

130

Го.п, го.п, го.п, го.п, го.п, го.п, коз.ли . ны.е рож . ки, коз.

Вес(под.плас.вая) (Из-за печки и из-за углов высовываются страшные ро-  
ли . ны.е нож . ки! Эй вы, бе . сы скри.па . чи, зур.на . чи, тру.ба .

жи - ные в виде сверчков со скрипидами, лудками, сошелками и начинают играть)

140

.чи! Го.п, го.п, го.п, го.п, го.п, го.п..

## Солоха

Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, ты но . га . ми . то . стро .

The musical score for 'Солоха' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, ты но . га . ми . то . стро .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

150

## Бес

чи, гоп, гоп, гоп! Эй вы, му . зы . кан . ты, за .

The musical score for 'Бес' includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a common time signature and a key signature of one flat. The lyrics are '. чи, гоп, гоп, гоп! Эй вы, му . зы . кан . ты, за .'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Б

. печ . ны . е фран . ты!

This block shows the continuation of the piano accompaniment for 'Бес'. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, maintaining the *mf* dynamic.

160

Не со . ня . те вы, да по . окри . пывай . те, по . ни . ли . квай . те, гоп,

This block shows the continuation of the piano accompaniment for 'Бес'. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, maintaining the *mf* dynamic.

(Оба пускаются в карикатурно-страстную пляску)

170

В гоп, гоп, гоп!

180

190

(В дверях слышен стук. Вес останавливается)

Бес <sup>1)</sup> Listesso tempo

Чул стучатся! Нос мой

Cr.

*p*

200

В слышит — за дворями кто-то дышит! Эй, кто там?

Солоха

*p* Archl

С Бес Не пу-шу!

Не пре-мен но ведь-ма пу-стит!

Fl. Ob. Trbn. Cl. Fg.

*p*

210

С По ме-лом у-го-щу!

В Ко-ли Чуб, на-вер-но пу-стит!

1) Обозначение „♩“ (alla breve) Чайковским внесено в копию партитуры.

C

Чорт возьми! Кто там та- кой? Не Ва- ку- ла ли?

Bes

Ой, ой, ой! Ну, ку- ма Со- ло- хал

*mf*

**Аллего** 220  
 (сначала как бы шепотом)

B

Ко- ли э- то не мед-ведь-то сам пан Го- ло- ва! Э- то де- ло пло- хо,

*pp* Archi

*Fl.*

B.

и бо пан Го- ло- ва здесь по- ме- стит- ся ед- ва; слу- шай,

В.

слу.шай, ку . ма! да к то . му же э . тот пан, ко . ли с ба . бо . ю да . ньян . не . про .

230

В.

. мен . но пе . ре . кре . стит . ся!

Cr.

*sf*

*mf*

*p* Archi

Trbn.

Солоха

Чтож мне делать? О . то . пруй! Го . ло .

*simile*

*craso.*

240

С.

. ва, ду . рак, не пя . тит . ся, он под ут . ро ста . нет сва . тать . ся!

C.

О - то - пру, о - то - пру.

Езо

*pp*

По - го - ди ты от - пи - рать, дай ку - да - ни - будь удрать,

*pp*

250

B.

и - ли дай хоть спря - тать - ся!

Я в ме - шок за - бе - руть, в три по -

B.

ги - бе - ли со - гнусь; за - хо - чу, про - вер - чу паль - цем ды - роч - ку, - мо - жет

*simile*

3



В. быть ста-рый пан по-во-вет ме-ня на вы-ру-чку! И. ли...

Солоха 260

В. Ма-стер чорт у-га-ды-вать,  
чу! Бу-ду хоть под-гля-ды-вать,  
*staccato*

С. бу-дет он под-гля-ды-вать!  
В. ма-стер я у-га-ды-вать!  
(причется в мешок)

270

Fl. Cl.  
Cr. p

СЦЕНА Б-я  
(Солоха и Голова)

**Moderato assai**

Голова (входя)

Вот э - то снег! Вот по - гля - ди, как он за - сы - пал ка - ше -

*p* *resante* *Archi*

Г. лю - хи. Шел я отве - дать ва - ре - ну - хи, шел, шел, и вдруг - са -

10

Г. ма су - ди, ме - те - ли - ца и в нос, и в рот, и в бо - ро - ду, та - ки не - сет, та - ки не - сет!

*Fiat* *p*

СОЛОХА (заглядывает в окно)

Ни - как ва - тих - ло, и по - свет - ле - ло...

Об.  
*p* *espress.*  
Fg. 7

Голова

Вот-тея на! Да ты и Голо-ве не рада!

Archi

Солоха

20

Ты знаешь сам, пан Голо-ва, я бед-на-я вдо-ва; не всяко-го и

Голова

С. в хату и пу-щу, и-но-го и у-хватом у-гощу! И-но-го ква-та ну-жно и у-

Г. -хватом, ну, а ме-ня че-го ж ты и по-га-лась? Не-у-же-ли не

v. *azpr.*

Г. Солоха

ра-да? Да не у-спе-ла я, пан Го-ло-ва, прина-рядить-ся...

Голова **30** (Солоха подносит ему чарку перцовки) Солоха

Та, та, та! Пей на здо-ро-вье!

Голова **Più mosso**

Ты и без на-ря-да, мо-лод-ца, пра-во, хоть ку-да!

(пьет, поднимает и притоптывает ногой)

Moderato

40

Г. И ю - боч - ка ря - бень - ка и са - ма мо - ло - день - ка,

Г. да як же хо - ро - шень - ка, я - ка че - пу - ра - стень - ка!

Об. > Cl. Fg.

Allegro vivo  
(подплясывая)

50

Г. Ой, Со - ло - ха мо - я, на лей ме - ду и ви - на, чтоб мо - я го - ло -

v. p Arohí cresc.

Г. - вень - ка ве - се - лень - ка бы - ла!

(слышен стук)

mf Fl. Cl. Fg. cb.

Солоха 60

О. п. ять стучат! Ах, чер. ти!

Со. ло. ха, спрячь меня, до смер. ти бо.

С. Да ку. да ж те. бя я спря. чу?

Г. - юсь, за. ста. нут! Спрячь ку. да. ни.

70

С. По. стой, я о. про. ста. ю ме.

Г. - будь, хоть под кро. вать!

Аrho!

(Высыпает на одного мешка угольки в бочку; Голова влезает)

C. *ШОК.*

Ob. Cl. *pp Archi*

80

Голова (в мешке)

C. Вот так - вле - зай! Вот те и знай!

Fl. Cl. *pp*

90

*pp pizz.*

1) В полной партитуре, в партии контрабасов Чайковский сделал поправку: вместо  — 

СЦЕНА 6-я  
(Солоха и Школьный учитель)

**Moderato**

(Входит Школьный учитель, оглядываясь)

Школьный учитель

Нет ни ко-го?! Ну что, Со-ло-ха,

10

Солоха

до-сто-лю-бев-на-я, как по-жи-ва-ешь? А ты сю-да за-чем при-шел?

Школьный учитель

Же-на у-зна-ет, - о-бо-злит-ся! А ну е-е!

Fl. Ob. *mf*



## Солоха

Ш.у.

Ста-ра как бес, мне на-до . е-ло сней воз-ять . ся! А я вас вы-го-ню...

*p* Archi

С. 20

По-ко-ю нет!

Ш.у.

Ах, не го-ни . те, по-ми-ло-серд-ствуйте! По-потчуй . те,

С. **Allegro**<sup>1)</sup>

И ни за что!

Ш.у.

пре-под-не-си . те!

*Fl. stacc.*

*Cl. p*

*Fg.*

1) „Allegro“ в конце партитуры зачеркнуто.

С. Прочь ру-ки, не про-си-те!

Ш.у. Хоть ма-лу-ю то-ли-ку!

Сб. Vo.

С. У-би-рай-тесь!

Сб. *ff*

Школьный учитель

30

Я... сей-час... сей-час, по-зволь-те,

*p* Archi

Ш.у. до-столю-без-на-я! Я ви-жу толь-ко пло-х что-то! По-зволь-те!

Fl. Об. Сб. *ff*

Moderato assai Солоха

Ш.у. (показывая на ее руку) Ру-ка.  
 Э-то что у вас? Ру-ка! Не - у-же-ли ру-ка?

Об.  
 Fl.  
 Cl.  
 Fg.

40 Шк. уч. Сол. Шк. уч.  
 А э-то что? Ше-я. Ше-я! О

Ш.у.  
 бо-же мой, ка-ка - я ше-я! Ну, а по-

*cresc.*

Più mosso

Ш.у.  
 зволь-те, вели-ко-леп-на-я Со-ло-ха! Е-ще од-но хо-чу я вас спро-

*p* Archi *rosso* *a* *rosso*

50 (стук в дверь)

Солоха

Ш.у. .силь! Шо се за вещь, ка.ко.го сор - ту? У. би.рай.тесь к чор - ту!

*cresc.*

С. Не - у - же ли не слы - ши - те? - сту.чат!

**Moderato**

1) Школьный учитель

О! Бо - же, бо - же мой, сто - рон - не - е ли - цо!

*mf*

Ш.у. Го - ре, го - ре, го - ре мне, о - ка - ян - но - му!

*p*

1) В т. 55-69 динамические обозначения даны в соответствии с поправками Чайковского в копии партитуры.

Ш.у. О! Сра-мо-та сра-мот и вся че-ска-я сра-мо-та!

Ш.у. При-шел по-след-ний час! Со-ло-ха, спряч-те, спряч-те,

Ш.у. Солоха Шк. уч. Солоха  
ра-ди бо-га, ра-ди бо-га! Не спря-чу! Смя-луй-тесь, Со-ло-ха! Ку-да е-ще!

Шк. уч. Солоха  
Хоть под кроват-ю! Все под кроват-ь, ншь лов-ки! А не хо-ти-те ли вме-.

Шк. уч.

(Солоха опораживает мешок)

С.

шок? Ку - да - ни - будь, Со - ло - ха!

Солоха

70

(Шк. учитель влезает, Солоха открывает дверь. Входят Чуб)

По - ле - зай - те!

СЦЕНА 7-я  
(Солоха, Чуб, после Вакула)

**Moderato**

Солоха (бросается и ному на шею)

Чуб  
Ах, мой миленький, мой золоти!

**Moderato**

Здо-ро-во!

*p* *v.* *p*

С  
О - зяб ты, мой миленький! Вот чар-ка,-  
Ч

А что, небось и не ждала меня?

*Fiatl* *cresc.*

10

(Чуб пьет)

С  
выпей! А я одна, одна весь вечер, всё по тебе скучаю,  
Fl. *mf* *p* Cl. Cr.

С. да га-де - ю, да ду-ма-ю: а-восьзай-дет, а-вось!

20

**Allegro moderato**

С. Чуб Ко-го же ждaть, как не те-бя, мой...  
 Не - у - же - ли ждa-ла?

**Allegro moderato**

Об. *p*  
 Фб. *p* Archi

С. го-лу-бе!

Ч. Спа-си-бо! будь так все-гда вер-на мне! По-це.



30  
(Целуются, слышен стук)

Ч. луи! Ва! Э. то что? - Ни. как сту. чат. ся?

Fl.  
Ob.  
Sr.

Солоха

Аи! И то, ни. как сту. чат. ся... Вакула (из-за двери)

Э. то я, не бой. ся

40

С. Чуб Ва. ку. ла!

Ва. ку. ла! Не пу.

В. ма мо, - о. том. кни. ся!

cresc. >

Ч. Солоха

.. и его, Со-ло-ха! Как не пустять? Ведь он, раз-бой-ник, дверь вы-ли-бет.

Вакула Солоха

Да ну же, ма-мо! Что там та-ко-е? По-го-ди, го-луб-чик!

50

С. Чуб

Ну да, по-стой! Ку-да ты ле-зешь?

Тут, ка-жет-ся, пу-стой ме-шок!

Трба. pp

(Чуб влезает в тот же мешок, в котором сидит и Школьный учитель. Солоха отпирает дверь, входит Вакула)

**Molto meno mosso**

Солоха

Вакула

Ты что, ле-ший, зря в ка-ту лезешь? Я уй-.

*delica Ob.*  
*esrg.*  
*p Fl.*  
*Cl.*

**Andante**

60 Солоха

( уходит в сени )

ду по-жа-луй! Я ду-ма-ла, ты в куа-ни-це но-чу-ешь.

*Ст. e Trbn.*

Вакула

Ну, в куа-ни-це так в куа-ни-це; вот катали, тут и мешки мо-и при-

*p Archi pizz.*  
*Fl.*

братъ не ху-до бы для празд-ни-ка хри-сто-ва.

СЦЕНА 3-я  
(Вакула)

Andante

Вакула (задумывается)

Вот у же год прошел и сно - ва зовут меня ко - ля - до -

В. - вать, а мне и дом родной не мил! Страсть из ве - ла, ис - сох - ну я

В. как под - ко - лод - на - я зме - я! То - ска со - сет ме - ня, то - ска!

(машинно завязывает кеш)

В. - ки и пробует их поднять) На что по - хо - ж я стал?

1) В партитуре и автографе переложения: Здесь, как в печатном переложении.

В. Меш-ки, и те ед-ва под-нять мо-гу! Дав-но ли гул я ня-та.

*smile* *cresc.*

В. <sup>20</sup> ки, да-ноль под-ко-вы мог ло-мать, по-ряд-ком был та-ки здо-ров... И что же? Су-глем двух-ми

*mf*

В. ков не вси-лах за дверь про-во-лочь! Под-нять их на спи-ну не-вмочь!

*cresc.*

В.

*p*

1) В тт. 16-17 в автографе партитуры и в либретто подтепеловна в партии Вакулы: „могу поднять!“

2) В печатном переложении: Вакула Здесь, как в автографе партитуры.  
по. ряд.ком

В. 30

Ах, мне о - по - стыл и дом ро - дя - мый, луч - ше бу - ме - реть, чем

*rit.*  
*meno cresc.*

В.

так стра - дать! День - день - ской том - лись я, ночь - ю сна нет,

*mf*

В.

страсть из - ве - ла, ис - сох - ну я! Что же ты со - сешь мя, кру - чи - на, то - ска,

*f*  
*p*

В. 40

чтож ты, под - ко - лод - на, я зме - я, су - шись серд - це, от - ра - вля - ешь ду - шу!

*f*  
*p*

V. Нет, чорт возьми! Уж захо-чу и тридцать пуд проволочу!

Cr. simile

(поднимает два мешка)

V. Да вот е-ще о-днй мешок с со-бо-ю в ру-ку за-хва-чу,

dim.

50

V. тут свой струментя по-ложил. С бо-гом! Си-ла при-го-дит-ся!

p

(за дверь)

(уходит)

V. Ма-мо, ма-мо! сто-ро-ни-ся!

pp

morendo

60

## КАРТИНА ВТОРАЯ [4-я]

СЦЕНА 9-я  
(Хор)

Декорация первой картины первого действия.

На улице за перекрестком слышится хоровая песня, сначала издали, потом всё ближе и ближе.

**Andante non troppo**  
Сопр.

**ЖЕНСКИЙ ХОР**  
Альты (За сценой слева)

**МУЖСКОЙ ХОР**  
Тен. (За сценой справа)  
Басы

**ХОР СТАРИЧКОВ И СТАРУШЕК**  
Альты (На сцене)  
Тен.

**Andante non troppo**  
Ср. Об. Cl. Fg.

**М. Хор**  
Т. Б. **10** *p*  
Вы - рос - ла у ты - на

*p*  
Trbn.  
Vc. *p*  
Cb. *p*  
Vo. e Cb. *plisz.*



М. хор

Т.  
Б.

крас - на - я ка - ли - на; кра - ше той ка - ли - ны пан - ноч - ка, пан - ноч - ка О - ри - на.

20

Т.  
Б.

Пан - ноч - ка О - ри - на го - стей под - жи - да - ла, ви - на

*p*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Archl

Т.  
Б.

на - це - дя - ла, да и за - дре - ма - ла. Доб - рый ве - чер, доб - рый ве - чер, доб - рый

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

Ж. хор

Сопрано

Альты

*p* Доб - рый ве - чер!

М. хор

Т.

Б.

ве - чер, доб - рый ве - чер!

*p*

Fl. Cl. Ob.

*p*

Т.

Б.

(ближе) При - ле - те - ли чаш - бли, по - ре - бн - ли

*v.*

*p*

Т.

Б.

40

чаш - бли, пи - рог по - кле - ва - ля, ра - зом ви -

*mf*

*mf*

Т. *p*

М. 107

Б. *p*

но все по - же - ба - лк.

Ой, про - снись, дев - чи - на,

Fl.

Ob. Cl.

Т.

Б.

пан - нощ - ка О - ри - на! На - до бра - та нам же - нить, се -

Т.

Б.

стру за - муж от - да - вать... Доб - рый ве - чер, доб - рый ве - чер,

50

*gravo.*

*gravo.*

Сопрано *p*  
 Доб - рый ве - чер!

Альты *p*

М. хор  
 Т. *mf*  
 доб - рый ве - чер, доб - рый ве - чер!  
 Б. *mf* *p*

Модерато  
 Альты *p*  
 (на сцене) Ты - ха - я но - чень - ка, дай доб - рым здо - ро - вья - да,

Течора *p*

Модерато  
 Flauti *p*  
 Vlc *p*

60

А.

Х. ст. и стар. Т.

а боль - ным яз - го - ло - вын - ца, ма - ты - им по - да - роч - ки,

*simile*

А.

ста - ры - им по ча - роч - ке, а на об - ра - зоч - ки

А.

дай нам цве - точ - ки! Доб - рый ве - чер, доб - рый,

Хор ст. и стар.

А.  
доб - рый ве - чер, доб - рый! М. Хор

Тенора  
(под окнами хаты)  
Басы  
(на сцене)

Гей, вы, си - вы - е у -  
Гей, вы, си - вы - е у - сы, не жалеј - те

М. Хор

Т.  
- сы, не жалеј - те кол - ба - сы, не жа - лей - те кол - ба - сы!

Б.  
кол - ба - сы, гей, вы, си - вы - е у - сы, не жа - лей - те кол - ба - сы!

70

М. Хор

Т.  
У - го - сти те нас на - ли - ни - цей. у - го - сти те ви на скли - ни - цей!

Б.

Ст.

М. Хор

Т. *p* (идут и авансено)  
 Доб-рый во-чер!

Где ж О - кса - на?  
 (идут и авансено)

Б. *p*  
 Доб - рый во - чер! Где ж О -

Сг. *p*

V. *p*  
 Vlo

Ж. Хор

Сопрано

Альты

Тенора

М. Хор

Басы

Где о-на? А - ле нас чу - жа - ет - ся?  
 - кса - на? А - ле нас чу - жа .. ет - ся?

Но - то

Сг. *p*

С. *p*  
 не-жит-ся со сна, не-то на-ря-жа-ет-ся!

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*  
 Ла - сточ - ка - пе-ре-де - точ - ка

Г.  
 при - ло - та - ла к нам во - ко - шеч - ко;  
 Б.  
 отвори е - го, хо - зя - юшка,  
 отвори е - го, хо - зя - юшка,  
 80 *cresc.*  
*cresc.*  
 F1.  
 Об.

по - да - вай нам две па - ля - ни - цы,  
 по - да - вай нам две па - ля - ни - цы,  
 да гру - доч - ку каш - ки,  
 да гру - доч - ку каш - ки,  
*cresc.*  
 Об.

да е - ще кол - бас - ки.  
 да е - ще кол - бас - ки.  
 Стук, стук, стук,  
 Стук, стук, стук,  
 Об.



**М. Хор**

*T. ff*

стук, стук, стук, стук!      Стук, стук, стук, стук!

*B. ff*

Detailed description: This system contains the musical score for the Male Chorus (М. Хор). It features two vocal staves (Tenor and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "стук, стук, стук, стук!" and "Стук, стук, стук, стук!". The piano part consists of rhythmic chords and single notes. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

**Ж. хор**

*C. riten.*      **Tempo I**

стук, стук, стук, стук, стук, стук!      Вы - рос - ла у ты - на

*A. ff*

**М. хор**

*T. ff*

стук, стук, стук, стук, стук, стук!      Вы - рос - ла у ты - на

*B. ff*

**Х. ст. и стар.**

*A. ff*

стук, стук, стук, стук, стук, стук!      Ти - ха - я ты но - чень - ка, дай

*T. ff*

*riten.*      **Tempo I**

Detailed description: This system contains the musical score for the Mixed Chorus (Ж. хор, М. хор, Х. ст. и стар.). It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "стук, стук, стук, стук, стук, стук!", "Вы - рос - ла у ты - на", and "Ти - ха - я ты но - чень - ка, дай". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *riten.*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

С. Крас - на - я ка - ли - на; кра - ше той ка -

А. Крас - на - я ка - ли - на; кра - ше той ка -

Т. Крас - на - я ка - ли - на; кра - ше той ка -

Б. Крас - на - я ка - ли - на; кра - ше той ка -

А. доб - рым здо - ро - вьи - ца, боль - ным из - го -

Т. доб - рым здо - ро - вьи - ца, боль - ным из - го -

100

С. ли - ны пан - ноч - ка, пан - ноч - ка о - ри - на.

А. ли - ны пан - ноч - ка, пан - ноч - ка о - ри - на.

Т. ли - ны пан - ноч - ка, пан - ноч - ка о - ри - на.

Б. ли - ны пан - ноч - ка, пан - ноч - ка о - ри - на.

А. то - вьи - ца, доб - рый ве - чер, доб - рый не - чер!

Т. то - вьи - ца, доб - рый ве - чер, доб - рый не - чер!

*mf*

Пан - ноч - ка О - ри - на го - стей под - жи - да - ла,

*mf*

Пан - ноч - ка О - ри - на го - стей под - жи - да - ла,

*mf*

Ма - лы - им по - дар - ки, ста - ры - им по чар - ке,

*mf*

ви - на на - це - ди - ла, да и за - дре - ма - ла.

ви - на на - це - ди - ла, да и за - дре - ма - ла.

да на об - ра - зоч - ки дай ты нам цве - точ - ки!

II/9  
110

*stacc.*  
Доб-рый ве-чер, доб-рый ве-чер, доб-рый ве-чер, доб-рый ве-чер, доб-рый

*stacc.*  
Доб-рый ве-чер, доб-рый ве-чер, доб-рый ве-чер, доб-рый ве-чер, доб-рый

*stacc.*  
Доб-рый ве-чер, доб-рый ве-чер, доб-рый ве-чер, доб-рый ве-чер, доб-рый

*mf*

120

ве-чер!

ве-чер!

ве-чер!

(Оксана в полущубке появляется на крыльце своего дома)

*mf* *dim.*

СЦЕНА 10-я  
(Оксана, Вакула и Хор)

Moderato

Оксана

Вакула

Сопрано

Альты

Хор

Тенора

Басы

Что, Окса-на, ты за-меш - ка-лась? Что так долго на-ря-жи - ла-ся?

Moderato

Оксана

Allegro

10

А не зна-е-те ли, хлоп - цы,

кто на - мед - ни да в мо - роз, под мо - им ок - ном на

20 скрип - ке до - пи - ли - ка - лся до слез? Аж стру - ны

*Fiat!*

до - па - ли - ся, го - лос хрип - нул, от - мо -

- ро - жен - ны - е паль - цы е - ле дви - га - ли -

О. НУ

о-ля?

С.

А.

Т.

В.

Уж не ты ли?

Ха, ха, ха, ха!

Уж не ты ли?

Ха, ха, ха, ха!

Уж не ты ли? Уж не

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the syllable 'о-ля?'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Уж не ты ли?

Нужно ли?

Уж не ты ли? Не я, и не я!

ты ли? Не я, и не я! Чужак

Нужно ли? Ну так кто же?

Ф1.

С1.

Ср.

Detailed description: This system contains the next four measures. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has several lines of lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'mf' and 'f'. The system concludes with a double bar line and a 'Coda' symbol (C1. Ср.).

40 Оксана

А не зна.е.те ли.

ХОР

С.

Нутаккто же?

А.

Т.

Нутаккто же?

Нутакктож?

Б.

кто же?

Нутаккто же?

50

па руб - ки, о та - ком де - ти - не,

что в чу - жу - ю ха - ту забрал - ся к дев - чи - не? За .



60

брал - ся без зо - ву, да як же бать - ку

по доб - ру - здо - ро - ву ку - ла - ка - ми в за - шей!

(Вакула приближается и стоит от Оксаны в трех шагах)

70

А. Э - то и не ви - да - но, э - то и не слы - ха - но, кле - ве - тать греш - но.

Б. Э - то и не ви - да - но, э - то и не слы - ха - но, кле - ве - тать греш - но.

ви - да - но, слы - ха - но,

Видно как по - лю - бят.ся, в го - ло - ве по - му - тит.ся и смотреть смеш.но.

Видно как по - лю - бят.ся, в го - ло - ве по - му - тит.ся и смотреть смеш.но.

по - любят.ся, по - му.тит.ся

**L'istesso tempo**

Оюсана (одной из девок)

80

О. дар - ка! Ах, ка - кие у те - бя чудес - ные су - зором че.ре.

*Fl. Cl.* *stirite*

*press.* *Vo.*

ви - ки! И но - вы.е! Ах, хо.ро.шо те.бе, О. дар.ка! У те.

90

блестят че-ло-вечек та-кой, что по-ку-па-ет всё, что нужно! А уме-

100  
ня! Мне не ко-му до-стать та-кие че-ре-ви-ки!

Вакула  
Не ту-жи, мо-я кра-са-ви-ца, я для те-бя доста-ну та-кие-то че-ре-

110  
ви-ки, что не у вся-кой пан-ночки най-дешь-ка зан-ски-е цвет-ные.

Оксана

Ты доста.нешь!? Я по.гля.жу, как э.то ты доста.нешь! Вот, раз.ве при.не.

Cr. mf

120

сешь точь в точь та.ки.е; ка.ки.е у ца.ри.цы!

f. Cr. mf

130

Сопр. Вишь.ка.ких, вишь ка.ких ты за.хо.те.ла, гор.да.я дев.чи.на!  
ХОР Альты

Оксана

Да. да, да, да, да!

pizz. mf

140

Сви . дете . ля . ми будь . те :

*mf*

Фг.

## Moderato

150

ко . ли кузнец Ва . ку . ла да для ме . ня до . ста . нет та . ки . е че . ре . ви . ки . ко .

*Arché*

*p*

то . ры . е са . ма ца . ри . ца но . сит , то вот мо . е вам сло . во , что за не . го сей .

160

чае же я вый . ду за . муж , да !

Сопр. *p*

НУ , ну , пой . дем , ка . пры . на . я о .

*p*

Альты

У. С.

O. Ку - да ж? Я не хо.

.кса - на! Пой-дем же, пой-дем же!

*mf* *Sr.*

O. чу ко-ля до-вать! Пойдемте, будем те играть в снеж-ки, кто хо-чет.

**170** (убегает)

*dim.* *p* *Fl. Cl.* *fg.*

(за Оксанаой гонятся девочки и парубки)

Вакула

Смей-ся, смей - ся! И сам сме-

180

(задумывается) Moderato (assai)

В. юсь я над со - бой... Ку - да де - валоя ра - зум мой?

В. Что вней? В О. кеа. не?! Ей бы на - ря - жать ся, да те шить ся... У.

190

piu stringendo

(На заднем плане)

В. же - ли в це - лом ми - ре дру - гой дев - чи - ны нет та - кой?..

сцены т. е. на перекрестке, беготня, шум и хохот)

Poco più mosso

Тен.

ХОР

Басы

Ком

ле - тит!

Poco più mosso

mf

V. 3

Vle

Св.

Т.

Б.

Дер - жись, О - кса - на!

Ком ле - тит!

Оксана

г.

у, как лов - ко! Не по - пад!

Б.



Т. Ах ты! Чорт возьми! Бу ..

Ф. Ах ты! Чорт возьми! Бу ..

С. А. Т. Б. - гор про .. кля .. тый!

ХОР - гор про .. кля .. тый!

С. А. Т. Б. Ха, ха, ха, ха, ха, ха! у .. виз, у ..

*dim.*

L'istesso tempo

300 Вакула *сврт.*

Ишь ведь как сме - ет - ся, так и раз - да - ет - ся,  
 - пал!

ХОР

L'istesso tempo

*p espress.*

Vo.

В. слов - но ко - ло - коль - чик,

В. звук - кий го - ло - сок!

*con disperazione*

И/10

V. Голо-ва ту-ма-нит-ся, серд-це бед-но-е боль-но, боль-но над-ры-ва-ет-ся!

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Голо-ва ту-ма-нит-ся, серд-це бед-но-е боль-но, боль-но над-ры-ва-ет-ся!". The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics *p* and *mf* indicated.

210

V. Будь я горький пья-ни-ца, за-брал-ся в ши-нок!.. Ах, О-кса-на, ты тер-за-ешь ме-

The second system continues the vocal line with lyrics: "Будь я горький пья-ни-ца, за-брал-ся в ши-нок!.. Ах, О-кса-на, ты тер-за-ешь ме-". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

**Allegro**

V. ня! Она о-пить и-дет сю-да, блес-тит о-ча-ми как па-ри-ца!

The third system is marked **Allegro**. The vocal line has lyrics: "ня! Она о-пить и-дет сю-да, блес-тит о-ча-ми как па-ри-ца!". The piano accompaniment is more rhythmic and active, with a dynamic of *f*.

V. По-стой, не под-хо-ди ты, ча-ров.

The fourth system has lyrics: "По-стой, не под-хо-ди ты, ча-ров.". The piano accompaniment continues with a driving rhythm.

320

V. ни ца! Дай у бе

(Оксана и хор возвращаются к авансцене)

V. жаты...

Оксана

*mf* Allegro giusto

Чере вич ке ве.

430

О. лич - ки, толь - ко по сне - гу сле - ды, след на пра - во, след на ле - во, и ту.

Vle  
Fg.

О. ды, и сю - ды!

ХОР

Сопр. *p* *cresc.* *mf*

Альты *p* *cresc.* *mf*

Тен. *p* *cresc.* *mf*

Басы *p* *cresc.* *mf*

След на пра - во, след на ле - во, и ту - ды, и сю - ды,

*mf* *Fint!*

*mf* 240

Ва сто - га - ми, за скирда - ми, по чу - жим во - ротам,

*f*  
 С. и ту - ды, и сю - ды!  
 А.  
 Т. *f*  
 Б. и ту - ды, и сю - ды!

*f* Tutti

не хо - ди ты, не и - щи ты сво - ей до - ли по следам!

*p* *cresc.*  
 С. Не хо - ди ты, не и -  
 А. *p* *cresc.*  
 Т. *p* *cresc.*  
 Б. Не хо - ди ты, не и -  
*p* *cresc.*

*mf*

350

*mf*  
Как у

*mf* *f*  
- щ и ты сво ей до ли по сле дам, не и - щ и по сле - дам!

*mf* *f*  
- щ и ты сво ей до ли по сле дам, не и - щ и по сле - дам!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *f*. There are triplets in the piano accompaniment.

*f* *p*  
до - ли сво я во - ля, во ля - во - лющ ка! Ах ты до ля, мо я до ля, до ли -

*f*  
Во ля - во лющ ка!

*f*  
Во ля - во лющ ка!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

260

до - люш.ка!

*p* До-ля-до - люш - ка!

Мо-я

*p* Мо-я до - ля!

*p* До-ля-до - люш - ка!

Мо-я до - ля!

До-ля, до - ля, мо-я до - ля!

*Fatti*

*Archi*

*mf*

Че - ре - вич - ки не - ве - лич - ки, толь.ко по сне - гу сле.ды,

до - ля!

*mf*



○ След на - пра - во, след на - ле - во, и ту -

370

○ - ды, и сю - ды!

След на - пра - во, след на - ле - во, и ту -

След на - пра - во, след на - ле - во, и ту -

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

0. *f* За сто - га - ми, за скир -

- ды, и сю - ды, и ту - ды, и сю - ды!

- ды, и сю - ды, и ту - ды, и сю - ды!

*f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'За сто - га - ми, за скир -' are written below. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- ды, и сю - ды, и ту - ды, и сю - ды!'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing chords. Dynamics include *f* and *mf*.

0. 250

- да - ми, по чу - жим до - мам, не хо - ди ты, не и -

*mf* По чу - жим до - мам...

*mf*  
*mf* По чу - жим до - мам...

*mf*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics '- да - ми, по чу - жим до - мам, не хо - ди ты, не и -' are written below. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'По чу - жим до - мам...'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing chords. Dynamics include *mf*.

*mf* *cresc.*

ЩИ ты своей доли там! Как у доли своя

*mf* *cresc.*

Своей доли там! Как у доли своя

*mf* *cresc.*

Своей доли там! Как у доли своя

*mf* *cresc.*

во - ля, во - ля - во - люш - ка, во - ля, ах ты до - ля, мо - я

во - ля, во - ля - во - люш - ка, во - ля, ах ты до - ля, мо - я

во - ля, во - ля - во - люш - ка, во - ля, ах ты до - ля, мо - я

290

[f]

до - ля, до - ля - до - люш - ка, до - ля, как у до - ли сво - я

до - ля, до - ля - до - люш - ка, до - ля, как у до - ли сво - я

до - ля, до - ля - до - люш - ка, до - ля, как у до - ли сво - я

во - ля, во - ля - во - люш - ка, во - ля, ах ты

во - ля, во - ля - во - люш - ка, во - ля, ах ты

во - ля, во - ля - во - люш - ка, во - ля, ах ты

до - ля, мо - я до - ля, до - ля - до - люш - ка до

до - ля, мо - я до - ля, до - ля - до - люш - ка до

до - ля, мо - я до - ля, до - ля - до - люш - ка до

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "до - ля, мо - я до - ля, до - ля - до - люш - ка до". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

300

(увидевши Вакулу, останавливается перед ним)

- ля!

- ля!

- ля!

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "- ля!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system. The key signature and time signature remain the same.

1) г. т. 301-302 В автографе партитуры

A small musical notation fragment showing a few notes on a staff, corresponding to the footnote reference.

## СЦЕНА 11-я

(Оксана, Вакула и Хор, после Чуб, Школьный учитель и Голова)

**Allegro moderato**

Оксана

Al Ваку-ла! Ты о-пятъ уж тут! Ну, мно-го ль на-ко-

ля-до-вал? Эх, эх, ма-лень-кий ка-кой ме-шо-чек! А че-ре-

вич-ки? До-стань ца-ря-цы че-ре-вич-ки, — и за те-бя я за-муж

1) В автографе переложения;

В копии партитуры Чайковскийм дзев и моте Фа зачеркнут.

Meno mosso

O.   
 выйду!  
 Вакула   
 Боже!

Тен. *espress.*   
 О - ставь е - го, О - коз.на! Пол - но мучить, он самне свой-о - ставь е - го, О -

ХОР   
 Басы *espress.*

Meno mosso

20

В.   
 Нет, не мо-гуя, не мо-гу, нет больше сил, дышатьнет сил! О боже!

Т.   
 - коз.на!

Б.

**Andante sostenuto**  
*con dolore*

V. Нет, мне не в мочь, теснит ся грудь, дышать нет сил, бо - же, не дай вра -

*p* Archi

30

V. - гу сно сить, что я сно сил. Е - е улыбка, голос, взгляд, так и палят, так и па -

Оксана

*p espr.*

Он не уй - дет, не по за -

V. - лят, и ду - шу мне и сердце так яз вят. Про - щай - те, на э - том



O. бу - дет! Да раз.ве э . то может быть?

B. све . те не жи.лец Ва . ку . ла; хлоп - цы, о . плачь . те греш . ный мой ко . нец, мне лег . че

40

C. Нет! Не может быть, не мо . жет быть! Уж ес . ли мог он по . лю .

B. ду . шу за . гу . бить, чем так стра . дать и так лю . бить!

ХОР

C. *mf* Су . ма ты смя . тил, греш .

A. *mf*

T. *mf* Су . ма ты смя . тил, греш . но Ва . ку . ла, полно,

B. *mf*

*mf* *Fatti* *Archi*

О. -бить, то не у - же - ли раз - лю - бит?

- но, Ва - ку - ла, полно, О - кса на шу - тит, сме - ет - ся только, грешно опятъ тебе, пришелся

О - кса на шу - тит, смеет - ся, бед - ный хлюпец, так о - гор - чаться не следо - биды горь - кой тут

1) Нет! Не может быть!

Вакула

Про - щай и ты, на - век про - щай, О -

по сердцу девчатам ты!

нет же по - мирать же тебе!

2) *cresc.*

1) В копии партитуры: Око - ла Нет! Не может быть!

2) В копии партитуры Чайковским „*cresc.*“ вычеркнуто, а в т. 47 поставлено, *pp*“.

O. Нет! Он не уй.

B. - коа - на! Ты о . бо мне не

O. - дет, он не за - бу - дет, и раз - ве э - то мо - жет

B. ста - нешь пла - кать, бог е то - бой! Что ж, и не плачь, дру -

50

O. быть, он бо лта . ет по . пу . сто - му! Уж ес - ли

B. - гих те - перь лю - би , ду - рачь, что б ни — бы - ло, мне всё рав -

O. мог он по-любить, то не у-жели раз-лю-бит?

B. -но, лю-би дру-гих, мне всё рав-но, про-щай, мы не у-

*состо.*

B. ви-дим-ся с то-бо ю! Брат-цы, схо-ди-те

Ва-ку-ла, что с то-бой?

Ва-ку-ла, что с то-бой?

В. в цер - ковь за ме - ня, о - плачь те греш - ный мой ко -

С. Грешно, Ва - ку - ла! Су - ма ты спя - тил, бог с то -

А. Грешно, Ва - ку - ла! Су - ма ты спя - тил, бог с то -

Т. Грешно, Ва - ку - ла! Су - ма ты спя - тил, бог с то -

Б. Грешно, Ва - ку - ла! Су - ма ты спя - тил, бог с то -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled В. (Vocal), С. (Soprano), А. (Alto), Т. (Tenor), and Б. (Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in Russian, with the first line of the vocal part reading 'в цер - ковь за ме - ня, о - плачь те греш - ный мой ко -'. The second line of the vocal part reads 'Грешно, Ва - ку - ла! Су - ма ты спя - тил, бог с то -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

В. - нец; мне луч - ше ду - шу за - гу - бить, чем так стра - дать и

- бой, о - ко - на шу - тит, о - на сме -

- бой, о - ко - на шу - тит, о - на сме -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal part is labeled В. (Vocal). The lyrics for the first line are '- нец; мне луч - ше ду - шу за - гу - бить, чем так стра - дать и'. The lyrics for the second line are '- бой, о - ко - на шу - тит, о - на сме -'. The lyrics for the third line are '- бой, о - ко - на шу - тит, о - на сме -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, but with some changes in harmony and dynamics.

60

V. так лю-бить, чем так стра-дать и так е-е лю-  
 . от-ся.  
 . от-ся.

(Вакула уходит)

V. -бить; прощай, Окса на, ах, на-век про-щай!  
 Ва-ку-ла, Ва-ку-ла, грешно, грешно!  
 Ва-ку-ла, Ва-ку-ла, грешно, грешно!

(Женский хор отходит)

С1.

Э. ге! Со.бра.лся у. ми. рать, о смер.ти ду.ма.ет, о

70 *Allegro moderato*

бо. ге; а по.гля. дит.е.ка - меш.ки, не он ли бро.сил на до.

ро. ге!.. Су. мел. же. на. ко. ля. до. вать та. ку. ю про. па.сть!

*mf m.g.*

ХОР

Т. (Шу.па.ют меш.ки)

Б. Вы.ть не мо.жет! Да тут жи. вы

*mf p*

Vl. Ob. Cr. Vl. Vo.

1) В т. 72 в копии партитуры Чайковским поставлено  $p^{11}$  и до т. 56 соответственно снижены динамические обозначения.

Ой ли!

сви - ны!

По - звать на - род, да по - гля -

Да тут жи - вы о сви - ны!

*crescendo*

80

дочь!

По - звать на - род, да по - гля - деть!

Гей, вы, девчача - та, хлоп - цы, - гей!

Гей, вы, девчача - та,

С. (Девчача прибегают)

А. Что тут та - ко - е?

Т.

Б. Сю - да, сю - да ско -

хлоп - цы, - гей!

Сг.



Poco stringendo

Му - жи - ве - о, раз - вл - я - вы - вай, что тут та -

- ро - е! раз - вл - я - вы - вай, что тут та -

Poco stringendo

*cresc.*

Tbn.

- ко - о ?

- ко - о ?

Съест - но - о, па - руб - ки, съест .

Tbn.

(Развязывают мешки; из мешков вылезают Голова, Чуб и Школьный учитель. Все в ужасе.)

Ско.ре.е! Ско.ре.е!

но . е!

Ско.ре.е! Ско.ре.е!

90 Più mosso

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика *mf*. Темп *II/11*. Текст: Чуб! Пан У. чи. тель и сам пан Го. ло. ва!

## 100 Оксана

Recit ad libitum

(Чуб выступает)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Оксаны и фортепиано. Динамика *ff*. Текст: Ай, батька, тыльзато, батька! А славному сыграл я с вами

## 110

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *ff*, темп *allegro*. Текст: шту. ку! (ЗАНАВЕС)

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *ff*.