Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPÈ.

№ 7. (a) TIROLIENE.

Recitativ.

Schönhahn.

Mädchen vor im bunten Reigen sollt ihr dem Pa=ris jetzt

Recitativ.

Pianoforte.

fp

eu=re Ta=len=te zei=gen! Merkt auf. auf mein Comman=do wohl. ihr Zwei be=

f *fp* *f*

Andantino con motto.

=ginnt aus Baiern und Ty=rol.

Andantino con motto.

fp *fp* *fp* *fp*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Almina. *con espressione.*

Wann in der Fruah die Sonn' am Him = mel aus = sa = guckt sein wir schon

Maschinka.

Wann in der Fruah die Sonn' am Him = mel aus = sa = guckt sein wir schon

pp

dro = ben auf der grü = nen Alm. vor lau = ter Freu=den da das Herz im

dro = ben auf der grü = nen Al = ma, vor lau = ter Freu=den da das Herz im

pp

Leib ein'm zuckt, man möcht glei au = fi = fliag'n mit die Schwalb'n! Dochwanns auf

Leib ein'm zuckt, man möcht glei au = fi = fliag'n mit die Schwalb'n!

d'Nacht fangt na=cher an zu gra = beln, da kimmt das Her=zens=büa = berl

Fangt's a = ber na=cher auf d'Nacht an z'gra=beln kimmt's Her=zens=büa=berl

pp

fp p

g'flog'n da=her da bleib'n ma sit = zen drob'n thun zärt=li schna = beln und denk'n auf's

fp p

g'flog'n da=her da bleib'n ma sit = zen thun schna = beln und denk'n auf's

fp pp

rallent. a tempo.

Au = fi = fliag'n rein gar nit mehr! na na la la la lai la la la lai

rallent. a tempo.

Au = fi = fliag'n rein gar nit mehr! na na la lai la lai

a tempo.

rallent. pp

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Allegro.
la
la
la
la
Allegro.
la
la
Allegro.
la
la la
la
la
la
la
la la
la
la
la
la
1ma
2da

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPÈ.

№ 7. (b) ITALIENISCHE ARIETTE.

Allegretto.

Schönkahn.

Hm! No was sagst denn Du da = zu, na was sagst denn Du da =

Allegretto.

Pianoforte.

pp

pp

zu? heisst das Jo = deln, heisst das Ro = deln, Modeln, Brodeln, jetzt red' Du! Na was-

sagst denn Du da = zu, na was sagst denn Du da = zu? frei und of = fen sprich ob

PARIS.

War recht mol lig für das Ohr!

SCHÖNHAHN.

das nach Dei = nem Gout?

Ach was mollig, ach was

mf

fz

mollig lieber Freund Du bist ein Thor. Auf Li = monia tret=te vor.

fz

f

Prosa.

LIMONIA.

Allegro moderato.

Bel_la

Allegro moderato.

f

pp

pp

fia - - ma del mio co - re, ah! mio ben__, ah! mio ben__, sol per

pp

te ____, co nobbia mo - - re e te so - lo io voglia a - mor ___ ah mio

pp

pp

ben ____ te mio ben ____ non mi la - gno del mio

cresc. assai.

fp

pp

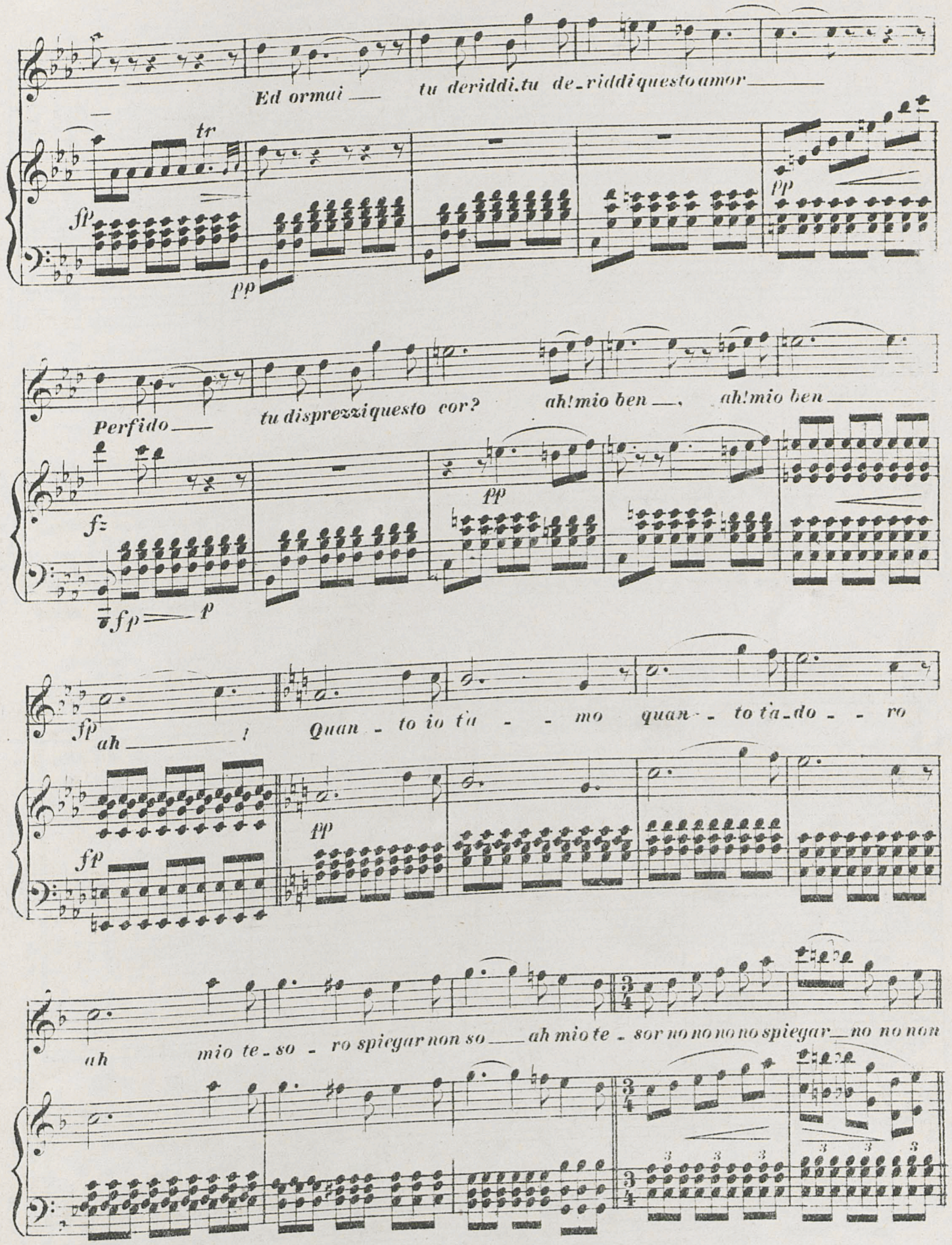
fa - to. non mio ben ____, no mio ben dol - ce sor - te è tes - ser -

pp

na - to sol per te ____ a sospi - rar ____ sol per te, sol per te ____

p

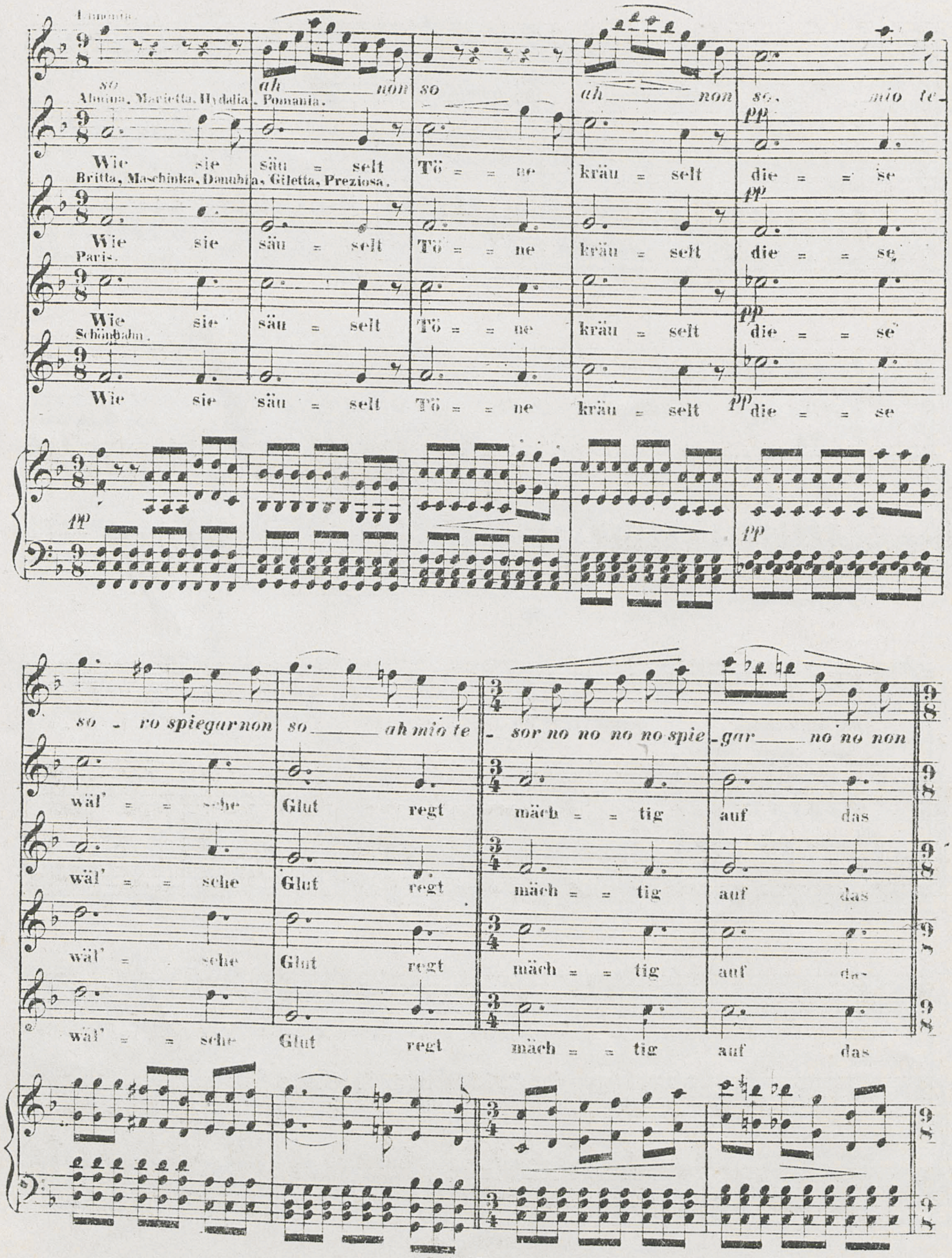
pp


Ed ormai tu deriddi. tu de_riddi questo amor

Perfido tu disprezzi questo cor? ah! mio ben, ah! mio ben

ah! Quan_to io t'a_mo quan_to t'a_do_ro

ah mio te_so_ro spiegar non so ah mio te_sor no no no no spiegar no no non


Limonia.
so ah non so ah non so mio te-
Almina, Marietta, Hydalia, Pomania.
Wie sie säu = selt Tö = = ne kräu = selt die = = se
Britta, Maschinka, Danubia, Giletta, Preziosa.
Wie sie säu = selt Tö = = ne kräu = selt die = = se
Paris.
Wie sie säu = selt Tö = = ne kräu = selt die = = se
Schönbahn.
Wie sie säu = selt Tö = = ne kräu = selt die = = se
so - ro spiegar non so ah mio te - sor no no no no spie - gar no no non
wäl' = = sche Glut regt mäch = = tig auf das
wäl' = = sche Glut regt mäch = = tig auf das
wäl' = sche Glut regt mäch = = tig auf das
wäl' = = sche Glut regt mäch = = tig auf das

so no mio ben, no mio ben

Blut. des Hö = = rers Blut !

Blut, des Hö rers Blut !

Blut, des Hö = = rers Blut !

Blut. des Hö = = rers Blut ! No was

morendo

pp

Allegretto.

Schönbrunn.

sagst Du da da = zu? na was sagst Du da da = zu? dieses *Bri_o* in dem *Tri_o* *Di_o*

pp

mi_o! jetzt red' Du! No was sagst denn da da = zu? na was sagst denn da da = zu? *caro o*

pp

PARIS.

Hübsche Stimme singt recht rein!

mi - co das ist doch nach Dei=nem Gout! Ach was Stime, *Lind! Tre-*

mf *fz*

Allegro maestoso.

belli, Pat-ti siehst Du das nicht ein, musst kein sol=cher E = sel sein! Um ihn

Allegro maestoso.

fz *f* *fp*

nicht zu ü = = ber=reizen lasst uns mit den Tö = nen geizen! Auf *Da-*

p *mf* *p* *mf*

nubia, decla - mi-re! zeig' dass Du des Hau=ses Zier!

f *fp* *p* *fz*

Declamation.

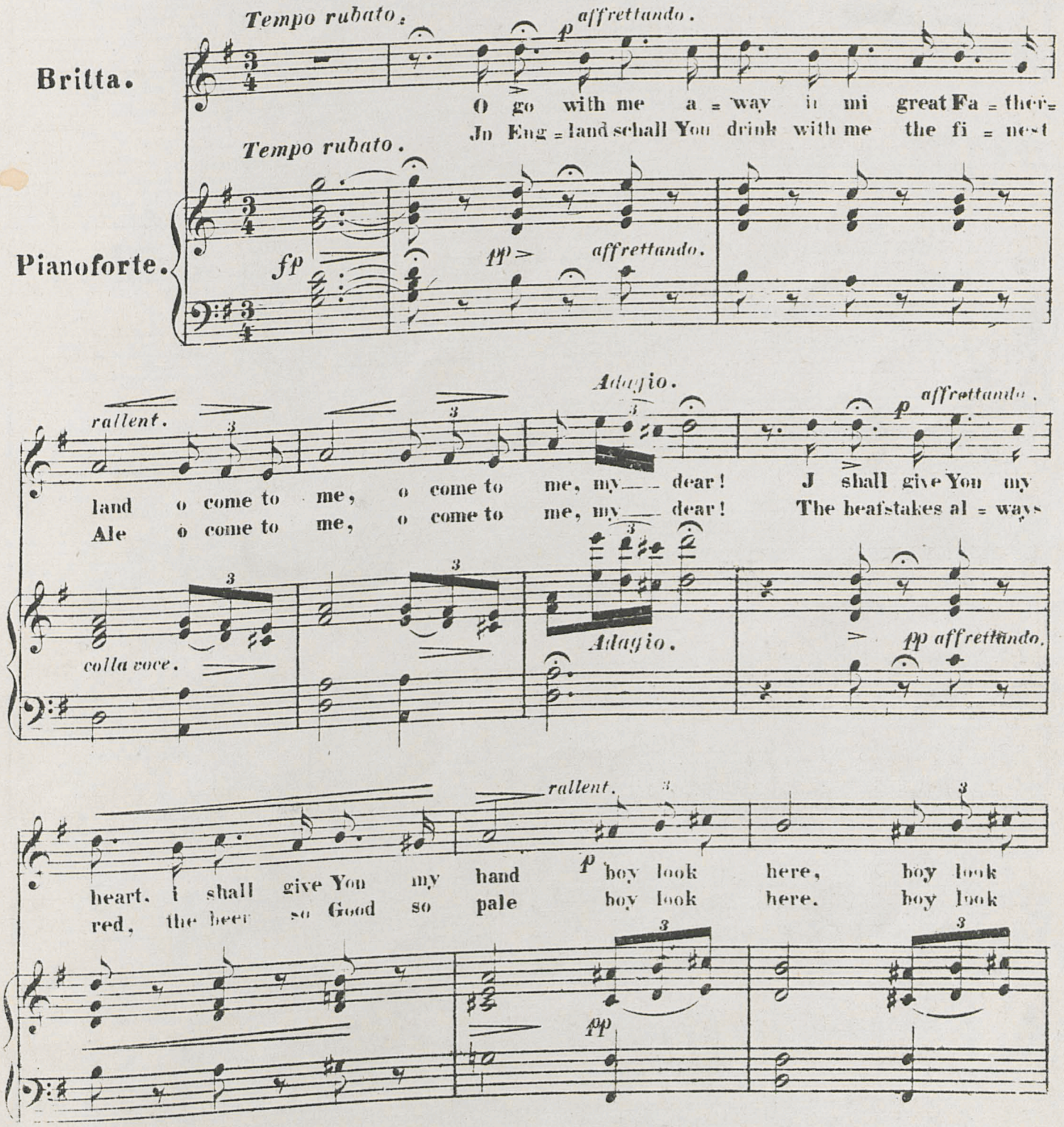
Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPE.

№ 7. (c) ENGLISCHE ARIETTE.



Adagio.

Presto.

rallent.

here, my dear! J can no more at=tend the dread=ful day. if
here, my dear! J can no more at=tend the dread=ful day if

Adagio.

Presto.

Presto.

rallent.

Maestoso.

You my hus=band are, my love, i say, ho will You do? ho
i with Flo=wers ga to church i say, we drink the Ale! we

Presto.

Maestoso.

tenuto.

p affrettando assai.

rallent.

will You do? i hope that You a=way will with me i
drink the Ale! i love the Beafstakes red the beer so pale. i

tenuto.

pp affrettando assai.

all.

affrettando assai.

Adagio.

hope that You a=way will with me go my dear!
love the Beafstakes red the beer so pale my dear!

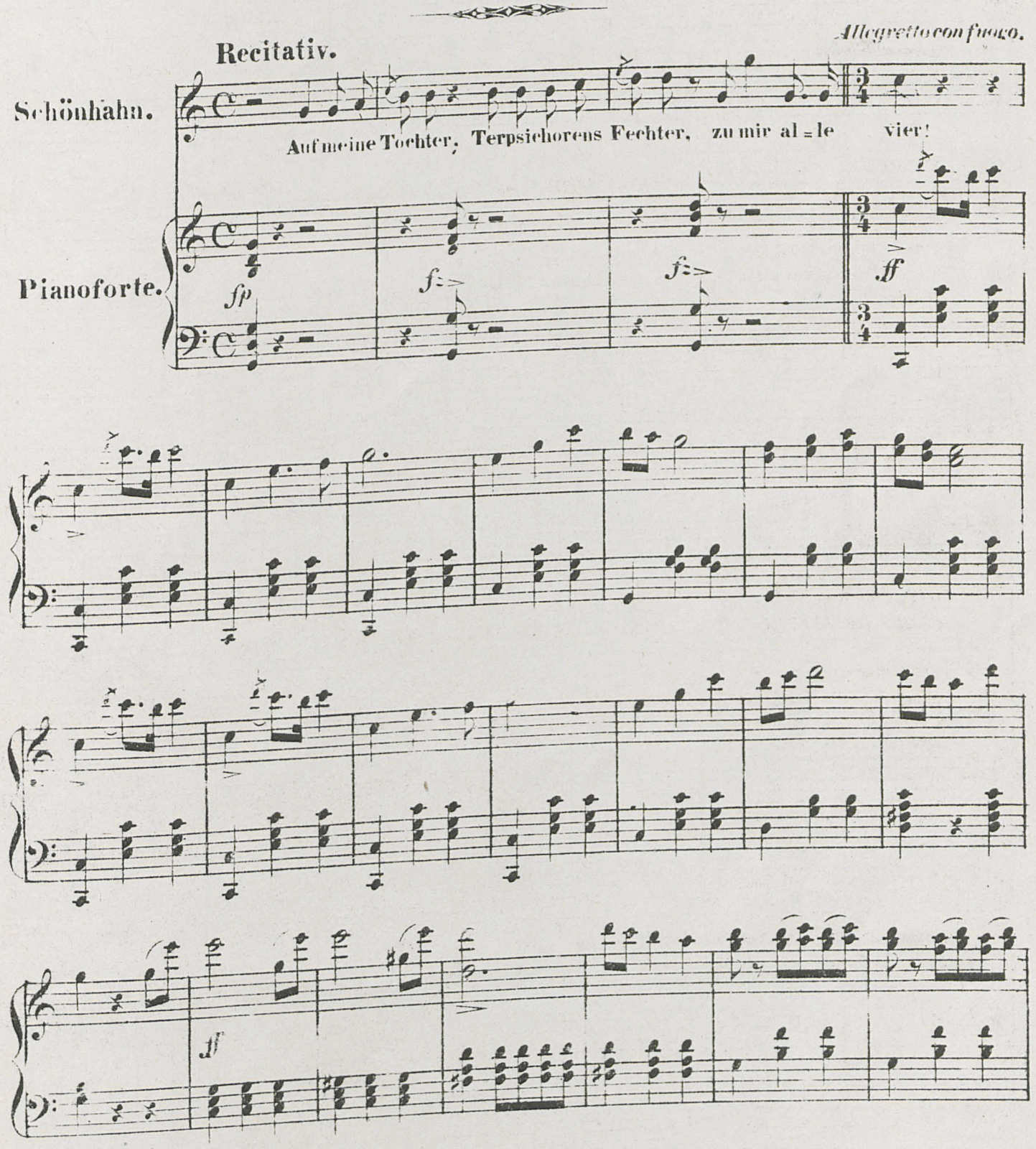
affrettando assai.

in tempo.

Zehn Mädchen und kein Mann.

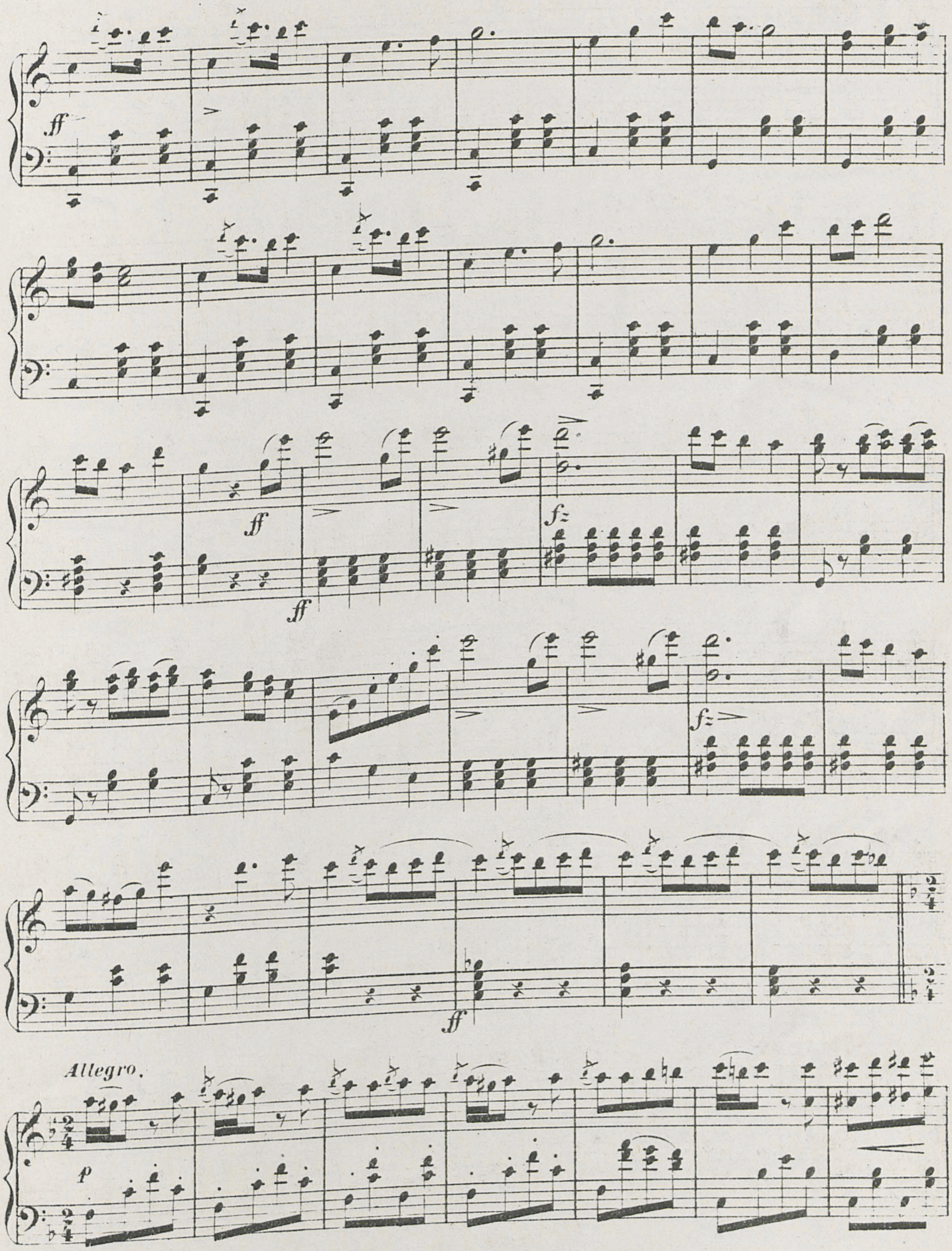
Komische Operette in einem Acte
von
FRANZ von SUPPÈ.

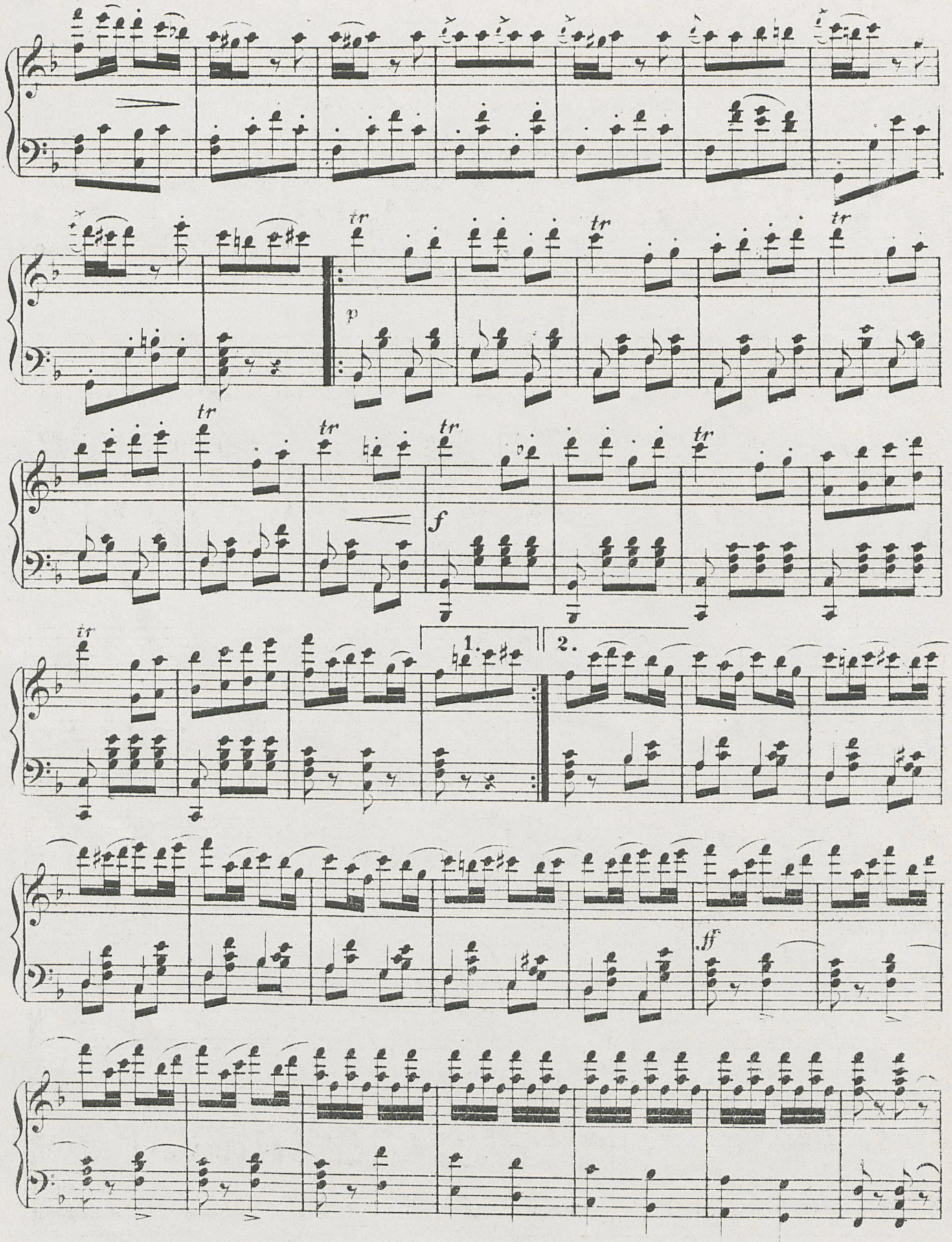
№7. (d) TANZ.



f=

p dol.


ff
ff
ff
fz
fz
ff
Allegro.
p


tr
p
f
1.
2.
ff

Schönhahn.

Na was sagst denn Du da=zu? na was sagst denn Du da=zu? dieses Schweben, dieses Leben, Heben.

pp

pp

Weben, jetzt red' Du! Na was sagst denn Du da=zu? na was sagst denn Du da=zu? Kalter Jüngling sprich ist

pp

PARIS.

Ein recht art'ger Bel=le=ro!

SCHÖNHAHN.

das nach Dei=nem Gout?

Er bleibt kalt gleich einem Stecken, seine Sympathie zu

mf

f

wecken, wirkt auf ihn mit Holz und Stroh.

ff

Folgt No. 7 (e) Seite 97.
dann No. 8 Finale Seite 94.