

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Akte
von

FRANZ von SUPPE.

OUVERTURE.

Arrangirt von J. N. Zayts.

Allegro marcato.

Piano.

Op. 151 1874

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with first fingerings (1) indicated. The lower staff includes dynamic markings: *ff*, *f*, and *pp* (pianissimo).

Adagio rubato.

Fourth system of the musical score, starting with a 6/8 time signature. The upper staff is for the Clarinetto, marked *p espressivo.* The lower staff is for the Fagotti e Corni, marked *p*. The system concludes with a *pp* marking.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the Clarinetto part, marked *mf*. The lower staff includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *crese.*, *f*, *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *pp*, *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *pp*, *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *fp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*. Ends with a double bar line and repeat sign.

6 Allegro brillante.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) has a sparse accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. A small instruction "(Violini)" is written above the first measure of the right hand.

Second system of the musical score, continuing the rapid sixteenth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Third system of the musical score, continuing the rapid sixteenth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is more active. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The instruction *scherzando, con molta delicatezza.* is written above the first measure of the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is more active. A dynamic marking of *f* is present in the third measure, which then changes to *p* in the fourth measure.

Sixth system of the musical score, continuing the rapid sixteenth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

7

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment is marked with a piano (*pp*) dynamic.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line remains. The left hand accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic, which then transitions to a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with its melodic line. The left hand accompaniment is marked with a piano (*pp*) dynamic.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with its melodic line. The left hand accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

8

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with accents. The word "cresc." is written in the left hand part, indicating a dynamic increase.

Third system of the piano score. The right hand melody remains active. The left hand accompaniment features a steady, rhythmic pattern. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its melodic development. The left hand accompaniment has a more active, moving line. The dynamic marking "ff" is also present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand melody is highly rhythmic and detailed. The left hand accompaniment consists of chords and some moving lines, maintaining the overall texture.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with its complex melodic line. The left hand accompaniment features a steady, rhythmic pattern. The dynamic marking "ff" is present in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *cresc.* is present in the first measure.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes accents. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features slurs and accents. Dynamic markings of *pp* are present in both the first and second measures.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features slurs and accents.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features slurs and accents. A dynamic marking of *cresc.* is present in the second measure.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

10 Allegretto.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction *dolce assai e legato.* is written above the first few measures.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff continues the accompaniment. A repeat sign (three horizontal lines) is placed above the first measure of the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. The instruction *crese.* (crescendo) is written above the right side of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The lower staff continues the accompaniment. The dynamics *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo) are indicated in the lower staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic *pp* is indicated at the end of the system.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. The instruction *smorzando sempre più* (diminuendo sempre più) is written above the first few measures.

ppp

First system of a piano score. The right hand plays a series of chords with a tremolo effect, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *ppp*.

(Violini) (Viol. I)

pppp

Second system of a musical score for Violini. The top staff is for Violini and the bottom staff is for Viol. I. The dynamic marking is *pppp*.

Tempo I. (Violini)

pp marcato assai.

(Cello e Tamb.)

Third system of a musical score. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamic is *pp marcato assai.*. The instrument is *(Cello e Tamb.)*.

ff (Tutti)

ff

Fourth system of a musical score. The dynamic marking is *ff* and the instruction is *(Tutti)*. There is another *ff* marking at the end of the system.

Fifth system of a musical score for Violini, showing a complex melodic line with many notes.

ff

Sixth system of a musical score. The dynamic marking is *ff*. The bottom staff features a prominent bass line with accents.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex rhythmic patterns. Dynamic markings are used throughout: *ff* (fortissimo) appears in the first, second, third, and fourth systems, while *pp* (pianissimo) appears in the fifth and sixth systems. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Allegretto.

(Violini)

mf con espressione, sempre legato.

cresc.

cresc. assai.

14 Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure, indicating a change in volume.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has dynamic markings of *f* (forte) in the first and second measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPÉ.

Nº 1. Introduction. Stiefel-Putzer-Lied.

Pianoforte.

Allegro marcato. *mf*

mf

cresc.

ff *ff* *cresc.*

cresc.

SIDONIE.

1. Ich und mein Herr ist wirklich wahr, quälent uns ab das ganze
2. Jüngst führt mein Herr die Töchter = mein väterlich in's Con-zert hin =

p

1. Jahr oh welche Plag _____, oh welche Plag _____! Erschmied die Tinte auf Pa =
2. ein, zehnauf ein-mal _____, zehnauf ein-mal _____! Ich bin die Eh-ren-ho-ste =

pp

1. pier, ich schmied die Wix auf d'Stiefel hier den ganzen Tag _____, den ganzen Tag _____
2. rin, war al = so auch ein we-nig drin, die-ser Scandal _____, die-ser Scandal _____

1. —, oh wel-che Plag. Ra-um steigt die Son = ne des Morgens em = por, su-chen wir
2. —, die-ser Scan = dal. De = cla = ma = tio = nen. Clavier und Ge = sang, Bravis und

pp

(Es wird von allen Seiten geklingelt)

1. Fe=der und Bürste her=vor !
 2. Fuora bei vier Stunden lang !

Komm schon!
 Komm schon!

1. gleich
 2. gleich

Komm schon!
 Komm schon!

gleich ja doch.
 gleich ja doch.

1. ja doch komm schon gleich!
 2. ja doch komm schon gleich!

Jeh bin zwar nur arm und mein Herr der ist reich doch
 Nur Eins hab da=bei ich ge=dacht so für mich die Con=

pp *rallentando.*

1. ist un=ser Loos hier auf Er=den fast gleich!
 2. zert=ge=ber pla=gen sich grad so wie ich!

Nur mit dem Un=terschied: Jeh
 Sist wahrlich nicht ge=ring: Der

Allegretto moderato.

1. wix ein Stie = fel, er denkt ein Stie = fel, er plauscht ein Stie = fel, er
 2. singt ein Stie = fel, der bläst ein Stie = fel, der streicht ein Stie = fel, der

Allegretto moderato.

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings of *pp* and *pp*. The vocal line contains two staves of lyrics.

1. schreibt ein Stie = fel, o Stie = fel, o Stie = fel, du gehst mir ins Ge =
 2. paukt ein Stie = fel, o Stie = fel, o Stie = fel, was bist du für ein

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Tempo I.

1. müth!
 2. Ding!

Tempo I.

The third system begins with the tempo change to *Tempo I.* The vocal line has a rest, and the piano part features a series of chords with a *ff* dynamic marking. The piano part includes triplet markings over groups of eighth notes.

The fourth system shows the vocal line with a rest and the piano part with a *ff* dynamic marking. The piano part features a series of chords and moving lines, concluding with a double bar line and repeat dots.

Zehn Mädchen und kein Mann.

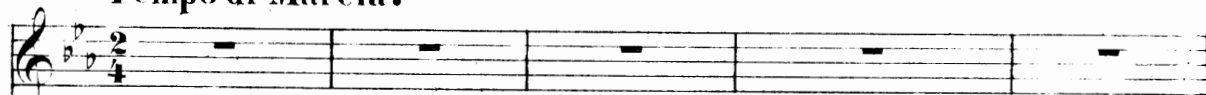
Komische Operette in einem Acte
von

FRANZ von SUPPÉ.


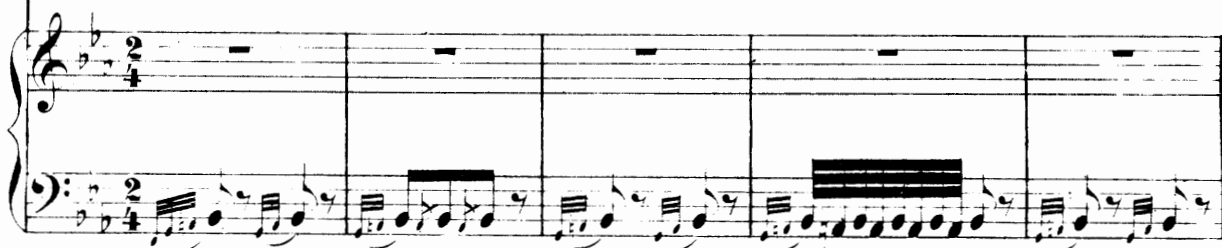
№ 2. EINZUG der MÄDCHEN.

Tempo di Marcia.

Schönhahn.



Pianoforte.



Her =



vor in Reih und Glied. Mar =

schirt im fe = sten Schritt: Her = bei auf mein Com = man do = wort, die Trom = mel

wir = belt fort und fort, *Rataplan plan plan Rataplan plan plan Rataplan plan*

plan Rataplan plan plan

Linonia, Almira, Marianka, Hidalgo, Pomazia, Britta, Maschinka, Daubia, Giletta, Preziosa.

Wird die Trommel im Takt ge = rührt, kommen wir au = mar = schirt, wie ein

pp legiero.

p

Links, rechts, links, rechts, links, rechts,

Regiment an der Zahl al = le Zeh = ne auf ein Mal! Folgt dem Rufe des *cher Pa-*
 links. rechts. links, rechts. *Col = lo = ne* Front!

f *p*

pa, den er führt dann uns ja in den reizenden E = he = stand. un = ser
 Eins, zwei, eins. zwei, eins, zwei, eins, zwei, eins, zwei.

vä = ter = li = cher Comman = dant! Und wird man mich mit Blu = men schmücken um
 Grad aus! Habt Acht!

f

in den Ehstand ab-zu-rücken schreit *Vi-vat* hoch die *Compay-nie* und prä-sen-

Schultert! Habt

tirt voll Lust! Mit Blicken muss man *at-tu-ki-ren*, ein Männerherz zu *bombar-*

Acht! Links geschaut!

di-ren es sieg-te stets die *Co-quet-rie* das sind wir uns be-

Hahn in Arm! Habt Acht! Schultert! Habt

wusst. Wohl = an! Wohl = an. wohl = an. Wird die
 rechts! *Ra-ta-plan!* *Ra-ta-plan!* *Rata-plan, Rata-plan, Rata-plan. Rata-*
loco

Trommel im Takt ge = rührt. kommen wir an-mar = schirt, wie ein Regiment an der
plan! Links, rechts, links, rechts, links, rechts, links, rechts,
pp

Zahl al = le Zeh = ne auf ein Mal! Folgt dem Rufe des *cher Pa = pa* denn er
 links, rechts! Halb rechts! Eins, zwei,
pp

führt, dann uns ja in den reizenden E = he = stand un = ser vä = terlicher Comman =

eins, zwei. eins, zwei. eins, zwei, eins, zwei.

dant. Hawelchein Glück für je = den Mann,

Halt! Prä = sen = tirt! Ich kann herrlich di = ri = gi = ren, fein

f *legato.* *f*

wenn sei = ne Frau pa = ri = ren kann: doch weiss er

und pi = kant, das Com = man = do trefflich füh = ren, o ganz char =

nicht mit vol = ler Kraft wie man bei ihr. wie
 mant! manö = ri = ren, at = tu = ki = ren, fein und ge = wandt, da = rum

man bei ihr sich Ach = tung schafft, dann gü = te Nacht du Her = ren =
 macht mir kei = ne Schand! Char = mant! Char = mant! Ich kann herrlich di = ri =

recht. so wird der Mann ! Pan = tof = fel = knecht!
 gi = ren, fein und pi = kant, das Com = man = do treff = lich füh = ren oh

Jeh kann pa = rir'n! und komman = dir'n! das ist im
 ganz char = mant manör = ri = ren, at = ta = ki = ren, fein und ge = =

Eh = stand gar nicht schlecht. Drum oh = ne Rast, frisch auf = ge = passt, auf
 wandt, da = rum macht mir kei = ne Schaud! Habt Acht _____!

das Commando = wort, drum oh = ne Rast, frisch auf = gepasst, auf das Commando =
 Schullert _____!

wort, die Trommel wir = belt lu = stig fort, die Trommel wir = belt lu = stig

Man wird in Rei = hen links und rechts ab = mar =

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes the lyrics 'wort, die Trommel wir = belt lu = stig fort, die Trommel wir = belt lu = stig'. The piano accompaniment consists of chords in the bass and a melody in the treble. A dynamic marking of 'f' (forte) is present.

fort! *Rata-plan plan plan Rataplan plan plan Rataplan plan plan Rataplan plan*

schirn! Halb links! Halb

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fort! Rata-plan plan plan Rataplan plan plan Rataplan plan plan Rataplan plan'. Below this, the vocal line has 'schirn!' and 'Halb links!' followed by 'Halb'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of 'p' (piano) is present.

plan *rmm* *rmm* *rmm* *rmm* *rmm* *rmm* *rm!* Wird die Trommel im Takt ge =

rechts! Marsch!

The third system features a vocal line with the lyrics 'plan rmm rmm rmm rmm rmm rmm rm! Wird die Trommel im Takt ge ='. Below this, the vocal line has 'rechts!' and 'Marsch!'. The piano accompaniment includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of 'f' (forte) is present.

rührt kommen wir an-mar=schirt wie ein Regiment an der Zahl al=le
 Links, rechts, links, rechts, links, rechts, links, rechts, links, rechts,
 Zeh=ne auf ein Mal! Folgt dem Ru=fe des cher Pa=pa, den er führt dann uns
 die Rei=hen schliesst! Eins, zwei, eins, zwei,
 ja in den reizenden E=he=stand un=ser vä=terlicher Comman=daunt,
 eins, zwei, eins, zwei, eins, zwei! Halt.

ff

Zehn Mädchen und kein Mann.

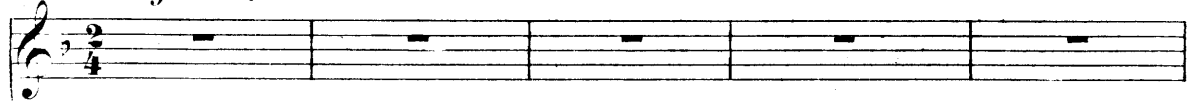
Komische Operette in einem Acte
von

FRANZ von SUPPÉ.

№ 3. COMPLIMENTIER-LIED.

Allegretto.

Sidonie.



Allegretto.

Pianoforte.



1. Seht
2. Seht

1. dort das fei = ne Herrechen, sich dre = hen wie ein Närechen man
2. die ge = putz = te Da = me. o sprecht wie ist ihr Na = me sie

1. glaubt es sei ein Ka = va = lier doch scheint es sehr ver = däch = tig mir; er
2. rauscht in Sei = de fein und schwer am Ar = me ei = nes Herrn da = her; mit

1. thut ganz gnä = dig ni = cken und glaubt schon zu he = glü = cken, im
2. sie = ges = trunkner Mie = ne trägt sie die Cri = no = li = ne, mit

1. Au = ge trägt er rein zum Spass ein ries = ges Fen = ster = glas! Doch auf
2. gleichem Stolz be = wegt sich nur einst Ma = dam Pom = pa = dur! Da auf

1. ein = mal tritt ihm ent = ge = gen, ein Kanzlei = Chef. da sieht den
2. ein = mal im schlichten Klei = de, ei = ne Frau sich am We = ge

1. Hecht! Er bückt sich, er duckt sich, wird klein als wie ein
 2. fand! Und sie bückt sich, sie duckt sich, wird klein als wie ein

1. Stop=serl. und we=delt.we=delt wie ein Mop=serl. Jhr Die=ner! Jhr
 2. Stop=serl. und we=delt.we=delt wie ein Mop=serl. Euer Gna=den! Küß

1. Knecht! Er buckt sich, er duckt sich, wird klein als wie ein Stopserl. und
 2. d'Hand! Sie buckt sich, sie duckt sich, wird klein als wie ein Stopserl. und

C H O R.

1. Er buckt sich, er duckt sich, wird klein als wie ein Stopserl. und
 2. Sie buckt sich, sie duckt sich, wird klein als wie ein Stopserl. und

1. Er buckt sich, er duckt sich, wird klein als wie ein Stopserl. und
 2. Sie buckt sich, sie duckt sich, wird klein als wie ein Stopserl. und

SCHÖNHAIN.

1. Morg'n! Morg'n! Schon gut mein Lie=ber.
 2. Schau! Schau! Komm bald nach Hause.

1. we=delt. we=delt wie ein Mop=serl Jhr Die=ner! Jhr Knecht!
2. we=delt. we=delt wie ein Mop=serl Jhr Euer Gna=den! Jhr Küß d'Hand!

1. Schon gut, schon gut! Ad=je!
2. Bleib nicht zu lang! Ad=je!

SIDONIE.

1. Wie=der stolz tritt er frech al= len Da=men auf die Kleider a=ber ach.
2. Als die Frau kaum vor=bei hört man an der=sel=ben Stelle ju=belnd dort

1. welch ein Pech! jetzt be=geg=net ihm ein Schneider und da steht er
2. ein Ge=schrei und ein rie=si=ger Ge=sel=le von dem Fleischer

rallentando.

1. ängstlich schlotternd grüsst sehr höflich stammelnd stotternd. Ach! Ach!
 2. gleich daneben, kommt des Weges her so eben. Ach! Sie?

rallent. colla parte.

1. Sie? Ach!
 2. Na! Ach!

SCHÖNHAIN.

Ser = vus!
 Ser = vus!

Freut mich! und
 Misch = ka! und

1. Ich bitt wann sind Sie
 2. Die Fräule Ka = thi

den ein = mal zfinden
 o Gott was that i

pp

1. wurt. wurt schnell vor = ü = ber kommt kaummehr zu sich.
 2. wurt. wurt schnell vor = ü = ber kommt kaummehr zu sich.

Alle MÄDCHEN.

SCHÖNHAIN.

1. Seht das fei = ne Männlein ängstlich
 2. Ach nun ist es wohl bei Fräulein

1. Seht das fei = ne Männlein ängstlich
 2. Ach nun ist es wohl bei Fräulein

1. Ich bin nicht
 2. Röntlich sie

p

1. Ser = vus!
2. Ser = vus!

1. schlottert er stammelt und er stot = tert und wurlt. wurlt schnell vor =
2. Ka = thi er mit der Nob = less' pa = sa = ti und sie wurlt. wurlt schnell vor =

1. schlottert er stammelt und er stot = tert und wurlt. wurlt schnell vor =
2. Ka = thi er mit der Nob = less' pa = sa = ti und sie wurlt. wurlt schnell vor =

1. blind Sie nur nicht ver = schwinden.
2. füh = ren ein = mal spa = zie = ren.

1. ü = ber kommt kaummehr zu sich. Nun da = ran er = kennt wohl Je = der was er
2. ü = ber kommt kaummehr zu sich. Nun da = ran er = kennt wohl Je = der die = se

1. ü = ber kommt kaummehr zu sich. Ja. ja. ja. ja. da sieht es
2. ü = ber kommt kaummehr zu sich. Ja. ja. ja. ja. da sieht es

1. ü = ber kommt kaummehr zu sich. Ja. ja. ja. ja. da sieht es
2. ü = ber kommt kaummehr zu sich. Ja. ja. ja. ja. da sieht es

1. Nun da = ran er = kennt wohl Je = der was er
2. Nun da = ran er = kennt wohl Je = der die = se

mf

1. ist der stol = ze 2. Da = me stolz und	Fant ein Schulden = fein mit Cri = no =	ma = cher Pfla = ster = li = ne und mit	tret = ter Fe = der = Fe = der dürf = te
1 deut = lich wohl ein 2 deut = lich wohl ein	Je = der dass der Je = der die = se	küh = ne Pfla = ster = Da = me mit der	tret = ter nur ein Fe = der wird wohl
1. deut = lich wohl ein 2. deut = lich wohl ein	Je = der dass der Je = der die = se	küh = ne Pfla = ster = Da = me mit der	tret = ter nur ein Fe = der wird wohl
1. ist der stol = ze 2. Da = me stolz un	Fant ein Schulden = fein mit Cri = no =	ma = cher Pfla = ster = li = ne und mit	tret = ter Fe = der = Fe = der dürf = te

1. beis = ser Prak = ti = 2. ei = ne Kö = chin	kant, ja, ja, da = sein, ja, ja, da =	ran er = kennt wohl ran er = kennt wohl	Je = der was er Je = der die = se
1. klei = ner Prak = ti = 2. ei = ne Kö = chin	sein, ja, ja,	ja, ja, ja, ja,	Je = der sieht es ja das sieht auch
1. klei = ner Prak = ti = 2. ei = ne Kö = chin	sein, ja, ja,	ja, ja, ja, ja,	Je = der sieht es ja das sieht auch
1. beis = ser Prak = ti = 2. ei = ne Kö = chin	kant, ja, ja, da = sein, ja, ja, da =	ran er = kennt wohl ran er = kennt wohl	Je = der was er Je = der die = se

1. ist der stol = ze 2. Da = me stolz und	Fant ein Schulden = fein, mit Cri = no =	ma = cher, Pfla = ster = li = ne und mit	tret = ter, Fe = der = Fe = der, dürf = te
1. ein das die = ser 2. deut = lich wohl ein	Fant ein Schulden = Je = der, die = se	ma = cher, Pfla = ster = Da = me mit der	tret = ter, Fe = der = Fe = der, wird wohl
1. ein das die = ser 2. deut = lich wohl ein	Fant ein Schulden = Je = der, die = se	ma = cher, Pfla = ster = Da = me mit der	tret = ter, Fe = der = Fe = der, wird wohl
1. ist der stol = ze 2. Da = me stolz und	Fant ein Schulden = fein, mit. Cri = no =	ma = cher, Pflaster = li = ne und mit	tret = ter, Fe = der = Fe = der, dürf = te

1. beis = ser, Prak = ti = 2. ei = ne Kö = chin	kant. sein.				
1. beis = ser, Prak = ti = 2. ei = ne Kö = chin	kant. sein.				
1. beis = ser, Prak = ti = 2. ei = ne Kö = chin	kant. sein.				
1. beis = ser, Prak = ti = 2. ei = ne Kö = chin	kant. sein.				

Zehn Mädchen und kein Mann.

Kömische Operette in einem Acte
von

FRANZ von SUPPÉ.

№. 4. ENTRE des PARIS.

Paris. *Allegretto.*

Pianoforte. *Allegretto.*
ff

1. Der
2. Ei

1. Frühling ist kommen o herr=li=che Zeit, im hol = den Blü = then = kleid, Gott
2. bes = se = re Wegweiser gibt es wohl nicht, für den ver = lieb = ten Wicht, die

1. grüss dich schön's Diru=del der Win = ter war lang, wie bist du so mun = ter und
2. Täubchen sie zei = gen nicht Sün = de kann's sein, der Lie = be sich herz = lich zu

1. blank. Ach fra = ge nicht wie ich ge = fun = den den Weg, wo fremd mir je = der Steg, zwei
2. weihn! Die Täubchen sie herzen sich un = wandel = bar, das lie = be ganze Jahr, thuns.

1. schneeweisse Täubchen die zo = gen vor = aus und setzten sich ko = send und
2. al = len Ge = schö = pfen in Lie = be zu = vor und flie = gen dann schuldlos zum

1. schnäbelnd auf's Haus, zwei schneeweisse Täubchen die zo = gen vor = aus und
2. Him = mel em = por, thuns al = len Ge = schö = pfen in Lie = be zu = vor und

1. setzten sich ko= send und schnäbelnd auf's Haus!
2. flie=gen dann schuldlos zum Him=mel em = por! la la la la=ra=la la=ra=

pf *pp* *p*

1. 2. la la la la la=ra la la la la la la la la la la la la la la la

1. 2. la la la la la=ra la la la la la.

ff

f

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPÉ.

№ 5. DUETT.

Moderato.

Paris.

Schönhahn.

Pianoforte.

Lieber Herr sein Sie willkommen, dass wir nicht die Zeit ver-

lie-ren, las-sen Sie uns dis-ku-ri-ren, oh-ne viel Forma-li-tä-ten gleich von den Rea-li-

So hab ich mir's vor-ge-nommen. Er spitzt!

tä-ten. Ei mein Herr das freut mich sehr. Er

f

Sist mir wahrlich ein Ver = gü = gen in Ver = bin = dung hier zu
spitzt!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The lyrics are "Sist mir wahrlich ein Ver = gü = gen in Ver = bin = dung hier zu". The second staff is a vocal line with a whole rest and the instruction "spitzt!". The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a piano (*pp*) dynamic and featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

tret = fen we = gen den Re = a = li = tä = ten namentlich ist es die Ei = ne die ich ganz beson = ders

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melodic phrase. The lyrics are "tret = fen we = gen den Re = a = li = tä = ten namentlich ist es die Ei = ne die ich ganz beson = ders". The second staff is a vocal line with a whole rest. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

meine dann bleibt nichts zu wünschen mehr! Er
Mor = gen kön = nen Sie sie kriegen! Er spitzt!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melodic phrase. The lyrics are "meine dann bleibt nichts zu wünschen mehr! Er". The second staff is a vocal line with a melodic phrase and the lyrics "Mor = gen kön = nen Sie sie kriegen! Er spitzt!". The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

spitzt!

O es wird vortrefflich ge = hen werden uns im Nu ver = stehen!

p dol. *p*

Ja ich bin ein Freund der Wahrheit. Lieb in Allem sehr die Klarheit.

Jeh auch. ich auch, ja

p *p*

Allegretto.

Bin sehr li = be = ral, cor = di = al, a = mi = kal und cho = vi = al. Sprei = ze = rei ist

Allegretto.

p

Bin sehr li-be=ral, cor-di=al,
 mir fa=tal, ach die hass' ich ko=lossal

a = mi = kal und cho = vi = al, Sprei=ze=rei ist mir fa = tal die hass ich ko = los =
 Sprei=ze=rei ist mir fa = tal die hass ich ko = los =

erese.

sal. *acceler.* Wir wer=den uns im Nu ver=stehn vortrefflich wird die Sa=che
 sal. wir werden uns im Nu ver=stehn

acceler. **f**

gehn . wir wer-den uns im Nu ver = stehn vor = trefflich

vortreff-lich wird der Han = del gehn. wir wer-den uns im Nu ver = stehn vor = trefflich

wird der Handel gehn.

wird der Handel gehn. Da Sie kau-fen sind der

pp *pp*

Nun Pa-pier hab ich zu Hause ei = ne Masse!

Herr wohl sehr bei Kas-se? Was Sie

Könn't nicht tragen, ja auch No=ten.
sagen, Wohl auch Noten? Ach das ist ein fet=ter Bissen, den ich

Doch jetzt möcht' ich gerne wissen ob Jhr auch Familie habt!
glücklich da er=schnappt! Ei ja

Redet ei=lig! O Ge= rechter!
freilich! Wittwer bin ich lange schon, hab' zehn Töchter. a = ber

A = ha. a = ha, jetzt sind wir dran! ich
 leider keinen Sohn! A = ha, a = ha, a = ha, jetzt sind wir dran!

pp

bin, er ist, du bist mein Mann! a = ha. a = ha, a = ha. Nur
 du bist, ich bin er ist mein Mann! a = ha, a = ha, a = ha.

fort, nur fort, mit Feu-er auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort,
 Nur fort, nur fort, auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort, der

pp

la=chen dass die Sachen sich so machen. herzlich muss ich drüber la=chen dass die Sa=chen sich so
 la=chen dass die Sachensich so machen. herzlich muss ich drüber la=chen dass die Sa=chen sich so

crese. assai.
 machen ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
crese. assai.
 machen ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Jehwerde wohl die Töchter seh'n? Haha ha
 Ganz wie Sie wünschen soll's geschehn!

mf
sempre legato.
p

ha ha ha ha ha Erst ei-ne Tochterdann ein

ha ha ha ha ha ha ha ha! Siewählen sichersichwas aus

Haus ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Jehhalt auf Ehrmich länger nicht!

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

pfff ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha! Jchlach ihm grade in's Ge = sicht! ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha! Ich kann nicht mehr Herr Jemi = ne!

ha! O Gott! mir thut schon Alles weh! *ppff* Ha ha ha

Vor Lachen ü = ber diesen Tropf zerspringt am End' mein armer Kopf ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha vor Lachen ü = ber diesen Tropf zerspringt am End' mein armer Kopf ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha. a = ha, a = ha, jetzt sind wir dran! ich

ha ha ha ha ha ha ha ha ha. a = ha, a = ha, a = ha, jetzt sind wir dran!

bin er ist du bist mein Mann a = ha, a = ha, a = ha. Nur
 du bist ich bin er ist mein Mann a = ha, a = ha, a = ha.

fort nur fort, mit Feu-er auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort.
 Nur fort nur fort, auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort. der

der Spass ist ganz fa-mos! O mein Witz ist nicht klein fein und spitz muss man
 Spass, der Spass ist ganz fa-mos! O mein Witz ist nicht klein fein und spitz

mf *mf* *mf* *p*

fein! O meinWitz ist nicht klein,feinund spitz muss man sein! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

O meinWitz ist nicht klein,feinund spitz muss man sein! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

f *f* *pp*

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, herzlich muss ich drüber la=chen, dass die Sachen sich so

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, herzlich muss ich drüber la=chen, dass die Sachen sich so

cresc. *assai.* *f*

machen, herzlich muss ich drü=ber la=chen, dass die Sa=chen sich so ma=chen, ha ha ha

machen, herzlich muss ich drü=ber la=chen, dass die Sa=chen sich so ma=chen, ha ha ha

pp

crese. assai.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha o weh o weh nein

crese. assai.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha o weh o weh vor Lachen

crese.

p

ü = ber diesen Tropf, o weh, o weh, zerspringt mein armer Kopf. ha ha o weh ha ha o

ü = ber diesen Tropf. o weh, o weh, zerspringt mir noch mein armer Kopf. ha ha o weh ha ha o

f

weh ha ha o weh ha ha o weh ha ha o weh ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

weh ha ha o weh ha ha o weh ha ha o weh ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

f

ff

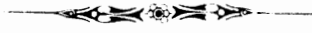
Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPÉ.

№. 6. TAFEL-SCENE.



Allegro alla breve.

Schönhahn.

Jhr Mäd = = chenaufzum Mah = = le. folgt

Allegro alla breve.

Pianoforte.

fp

pü = = nkt = = lichdemSig = = na = = le! Heut gibt es was zu naschen. ich

will euch ü = ber = ra = sehen! das wird ein Gau = dium sein

Limona, Almira, Hidalgo, Pomaria,

Marianka, Maschinka, Giletta,

Hö=ren wir die Trommel schlagen,

um die Ta=fel an=zu =

Britta, Danubia, Preziosa.

Hö=ren wir die Trommel schlagen,

sa=gen.

ach da ruft uns schon der Magen und wir treffen pünktlich

um die Ta=fel an = zu = sa=gen, ach da ruft uns schon der Magen und wir treffen pünktlich

Ach da ruft uns schon der Magen und wir treffen pünktlich ein.

ein.

Sprich und stil=le das Ver=

ein. ach da ruft uns schon der Magen und wir treffen pünktlich ein. Sprich und stil=le das Ver=

Sprich und stille das Ver= langen, hat sich den in un=sern
 langen. hat sich den in un=sern Zangen,
 langen, hat sich den in un=sern Zangen,

p

Zangen kein Bräu = ti = gam ge = fangen, Pa = pa, Pa =
 noch kein Bräutigam ge= fangen, lass' uns nicht ver=gebens schrein, noch kein Bräutigam ge=
 noch kein Bräutigam ge= fangen, lass' uns nicht ver=gebens schrein, noch kein Bräutigam ge =

resc.

pa, Pa = pa, Pa = pa! Hören wir die Trommel schlagen um die Ta=fel an=zu=
 fangen lass uns nicht vergebens schrein! Hören wir die Trommel schlagen um die Ta=fel an=zu=
 fangen lass uns nicht vergebens schrein! Hö = ren wir die Trom = mel

sa=gen, hö=ren wir die Trommel schlagen um die Ta=fel an = zu = sa=gen, ach da ruft uns schonder
 sa=gen, hö=ren wir die Trommel schlagen um die Ta=fel an = zu = sa=gen, ach da ruft uns schonder
 schla = gen um die Ta = fel an = zu = sa=gen, ach da ruft uns schonder

Magen, und wir treffen pünktlich ein. hat sich denn in unsren Zangen Al=ten zu Verdruss und
 Magen, und wir treffen pünktlich ein. hat sich denn in unsren Zangen Al=ten zu Verdruss und
 Magen, und wir treffen pünktlich ein. hat sich denn in unsren Zangen Al=ten zu Verdruss und

Pein, noch kein Bräuti=gam ge = fan=gen, soll ich niemals Gattin sein, sprich und stil=le das Ver=
 Pein, noch kein Bräuti=gam ge = fan=gen, soll ich niemals Gattin sein, sprich und stil=le das Ver=
 Pein, noch kein Bräuti=gam ge = fan=gen, soll ich niemals Gattin sein, sprich und stil=le das Ver=
 pp

langen lass uns nicht ver=gebens schrein.

langen lass uns nicht ver=gebens schrein.

langen lass uns nicht ver=gebens schrein: Pa = pa, Pa = pa, Pa = pa, Pa =

crese. assai.

crese. assai.

crese. assai.

crese. assai.

crese. assai.

Maestoso.

Pa = pa, Pa = pa, Pa = pa, Pa = pa!

pa. Pa = pa, Pa = pa, Pa = pa, Pa = pa!

pa, Pa = pa. Pa = pa, Pa = pa, Pa = pa!

Schönhahn.

Maestoso.

f

Ru = he! Spitzt die

Ohren, und ver=nehmet. die=ser Jüngling speist heut da. Es

mf

Limonia, Almira, Marianka, Hidatga, Pomaria.

Britta, Maschinka, Danubia, Giletta, Preziosa.

Es ist der Herr von
Er ist gar schön ge-

ist der Herr von Pa=ris, Pa=ris, Pa=ris, Pa=ris, Pa=ris, es er ist der Herr von ist gar schön ge=

p

Pa=ris, es ist der Herr von Pa=ris.
wachsen, er ist gar schön ge=wachsen,

Pa=ris, es ist der Herr von Pa=ris,
wachsen, er ist gar schön ge=wachsen,

Pa=ris, es, ist der Herr von Pa=ris, ein Je=der der kein Narr is, Narr is,
wachsen, er ist gar schön ge=wachsen, vom Kopf bis zu den Ha=xen. Ha=xen.

ein vom Je=der der kein Kopf bis zu den Narr is, Ha=xen, ein vom Je=der der kein Kopf bis zu den

Narr is, Narr is, Narr is, Ha=xen. Ha=xen, Ha=xen, ein vom Je=der der kein Kopf bis zu den Narr is, Ha=xen, ein vom Je=der der kein Kopf bis zu den

Narr is, Ha=xen, wird hat

Narr is, Ha=xen, wird hat

Narr is, Ha=xen, wird hat glauben das es wahr is dass es wahr is, wahr is, wahr is, wird hat er auch nicht viel Ma=xen, Ma=xen, Ma=xen. Ma=xen, Ma=xen, hat

glauben dass es wahr is, wird glauben dass es wahr is.
er auch nicht viel Ma=xen, hat er auch nicht viel Ma=xen.

glauben dass es wahr is, wird glauben dass es wahr is.
er auch nicht viel Ma=xen, hat er auch nicht viel Ma=xen.

glauben dass es wahr is, wird glauben dass es wahr is, dass solch ein Männchen
er auch nicht viel Ma=xen, hat er auch nicht viel Ma=xen, wir zahlen al = le

dass solch ein Männchen rar is, dass
wir zahlen al = le Ta=xen, wir

dass solch ein Männchen rar is, das
wir zahlen al = le Ta=xen, wir

rar is, rar is, rar is, rar is, rar is, dass solch ein Männchen rar is, dass
Ta=xen, Ta=xen, Ta=xen, Ta=xen, Ta=xen, wir zahlen al = le Ta=xen, wir

solch ein Männchen zahlen al = le rar is, dass es Ta = xen, kei = ne wahr is, dass es Fa = xen ich hab klar is, dass er Ma = xen zahl die rar is, ja das Ta = xen, ja das

solch ein Männchen zahlen al = le rar is, dass es Ta = xen, kei = ne wahr is, dass es Fa = xen ich hab klar is, dass er Ma = xen zahl die rar is, ja das Ta = xen, ja das

solch ein Männchen zahlen al = le rar is, dass es Ta = xen, kei = ne wahr is, dass es Fa = xen ich hab klar is, dass er Ma = xen zahl die rar is, ja das Ta = xen, ja das

ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris. ein Je = der der kein Narr is, der wird
ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris.

ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, ein Je = der der kein Narr is, der wird
ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris,

ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris und ein Je = der der kein Narr is, der wird
ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris

gläubendasses wahr is dass solch ein Männchen rar is, rar is, rar is, rar is, rar is, ja das

gläubendasses wahr is dass solch ein Männchen rar is, rar is, rar is, rar is, rar is, ja das

gläubendasses wahr is dass ein solches Männchen rar is, rar is, rar is, rar is, rar is, ja das

is der Herr von Paris heute Mittag speist er da! da! Wahr is, wahr is, so ein

is der Herr von Paris heute Mittag speist er da! da! Wahr is, wahr is, so ein

is der Herr von Paris heute Mittag speist er da! Er da! Der Herr von Pa-ris, Herr von

1. 2.

1. 2.

Pa-ris heu-te Mittag speist er da

Pa-ris heu-te Mittag speist er da

Pa-ris heu-te Mittag speist er da

PARIS.

Viel zu gü = tig mei = ne Da = men bin ent = zückt von die = ser

Ehr!
Schönhahn.

Ach was Eh = re, ach was Da = men, lass das gehn und setz dich

her, es = sen wir in Got = tes Na = men ker = ne Komp = li = men = te

mehr, nimm für lieb mit uns'ren Ga = hen, denn von Af = lem was wir ha = ben ist der be = ste Bis = sen

dein. ja ist der be=ste Bis=sen dein. Legt ihm vor, legt ihm vor und schenkt ihm ein. schenkt ihm

fp

JAGDLIED.

Allegro marcato.

ein.

Allegro marcato.

ff

ff

LIMONIA.

Streift ein küh=ner Jüngling
Hö = re Schätzchen nur was

p

arg = los durch den Wald _____! Gold = ne Freiheit nur _____ ist sei = ne
ich für dich er = sann _____! Lieb und Waidmannslust _____ sie lächeln

p

fp

Lust _____! Des Jä = gers Kind er = spä = te ihn gar bald _____
 dir _____! Von dicht = belaub = ten Zwei = gen bau = en dann _____

Die Mädchen,
 Halloh, hal = loh, halloh, hal = loh.

Paris,
 Halloh, hal = loh, halloh, hal = loh.

Schönhahn,
 Halloh, hal = loh, halloh, hal = loh.

—! Und ge = trof = fen ward er un = be = wusst _____!
 — tief in Buschversteck ein Hütchen wir _____!

Ar = mer Jüngling dir bleibt kei = ne Wahl _____ , dich verzehrt der
 Aus dem Roh = re sen = den wir den Schuss _____ , tauschen see = len =

Halloh, hal = loh, hal = loh, hal = loh.

Halloh, hal = loh, hal = loh, hal = loh.

Halloh, hal = loh, hal = loh, hal = loh.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures of music with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fp* and *pp*.

Schnsucht To = des = qual _____ , schenk' ich mit = leidsvoll das Le = ben
 voll nur Kuss um Kuss _____ , en = den nicht so lang die Tau = nen

tr ~~~~~

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp*.

dir _____ , so o = pferst du die Freiheit mir _____
 grün _____ , so grün lan = ge noch die Lip = pen glüh _____

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *f*.

Hal=loh, dich ver=

Ar = mer Jüngling dir bleibt kei = ne Wahl
 Aus dem Roh = re sen = den wir den Schuss

Ar = mer Jüngling dir bleibt kei = ne Wahl
 Aus dem Roh = re sen = den wir den Schuss

Ar = mer Jüngling dir bleibt kei = ne Wahl
 Aus dem Roh = re sen = den wir den Schuss

zehrt voll der Sehnsucht nur Kuss um Qual Kuss schenk' ich en = den mit = leidsvoll nicht so lang

schenk' ich en = den mit = leidsvoll nicht so lang

hal=loh, hal=loh, hal=loh, hal=loh, halloh, hal=

hal=loh, hal=loh, hal=loh, hal=loh, halloh, hal=

tr

das Le= ben dir, so o=pferst du die gold'ne Freiheit mir
 die Tannen grün, so lan= ge noch die Lip= pen heiss er= glühn

das Le= ben dir, so o=pferst du die gold'ne Freiheit mir
 die Tannen grün, so lan= ge noch die Lip= pen heiss er= glühn

loh, halloh, hal= loh, halloh, hal= loh, halloh, so o=pferst du die gold'ne Freiheit mir
 so lan= ge noch die Lip= pen heiss er= glühn

loh, halloh, hal= loh, halloh, hal= loh, halloh, so o=pferst du die gold'ne Freiheit mir
 so lan= ge noch die Lip= pen heiss er= glühn

pp *ff* *ff*

s *ff*

Allegro con brio.

Wenn dein Aug' mir glänzt
 Wenn dein Aug' mir glänzt
 Wenn dein Aug' mir glänzt
 Wenn dein Aug' mir glänzt

Wenn dein Aug' mir glänzt
Allegro con brio.

loco.
ff
ff

sei dir ein vol = les Glas kre = denzt seht es strahlt so ro = sig hell
 sei dir ein vol = les Glas kre = denzt seht es strahlt so ro = sig hell
 sei dir ein vol = les Glas kre = denzt seht es strahlt so ro = sig hell
 sei dir ein vol = les Glas kre = denzt seht es strahlt so ro = sig hell

dir der Re = = = be Wunderquell. Ein Hoch dem Kö = nig Wein,
 dir der Re = = = be Wunderquell. Ein Hoch dem Kö = nig Wein
 dir der Re = = = be Wunderquell. Ein Hoch dem Kö = nig Wein,
 dir der Re = = = be Wunderquell. Ein Hoch dem Kö = nig Wein.

der da be = herr = schet Gross und Klein. Der mein Stern und mein Sonnenschein
 der da be = herr = schet Gross und Klein. Der mein Stern und mein Sonnenschein
 der da be = herr = schet Gross und Klein. Der mein Stern und mein Sonnenschein
 der da be = herr = schet Gross und Klein. Der mein Stern und mein Sonnenschein

mil = dert sanft je = de Pein! Gott Ba = chus nur soll ganz al =

mil = dert sanft je = de Pein! Gott Ba = chus nur soll ganz al =

mil = dert sanft je = de Pein! Gott Ba = chus

mil = dert sanft je = de Pein! Gott Ba = chus

Allegro.

ff

lein im durstgen Lan = de Herrscher sein, drum schenket ihm zu Eh = ren ein, den mil = den, se = gens rei = chen

lein im durstgen Lan = de Herrscher sein, drum schenket ihm zu Eh = ren ein, den mil = den, se = gens rei = chen

nur soll ganz al = = lein im durst = gen Lan = de Herr = scher

nur soll ganz al = = lein im durst = gen Lan = de Herr = scher

pp

Wein, Gott Bachus nur soll ganz allein im durst'gen Lande Herrscher sein, drum schenket ihm zu Ehren

pp

Wein, Gott Bachus nur soll ganz allein im durst'gen Lande Herrscher sein, drum schenket ihm zu Ehren

pp

sein, drum schen = ket ihm zu Eh = ren ein, den mil = den,

pp

sein, drum schen = ket ihm zu Eh = ren ein, den mil = den.

pp

ein, den mil = den, se = gens rei = chen Wein, Gott Bachus nur soll un = ser Herr = = scher

ein, den mil = den, se = gens rei = chen Wein, Gott Bachus nur soll un = ser Herr = = scher

se = gens = rei = chen Wein, hoch der

se = gens = rei = chen Wein, hoch der

ff

ff

sein. er ist mein Stern und Sonnen- schein. hoch der
 sein. er ist mein Stern und Sonnen- schein, hoch der
 Wein! Hoch, hoch der
 Wein! Hoch, hoch der

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: "sein. er ist mein Stern und Sonnen- schein. hoch der". The second pair has lyrics: "sein. er ist mein Stern und Sonnen- schein, hoch der". The third pair has lyrics: "Wein! Hoch, hoch der". The fourth pair has lyrics: "Wein! Hoch, hoch der". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Kö = nig Wein !
 Kö = nig Wein !
 Kö = nig Wein !
 Kö = nig Wein !

The second system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: "Kö = nig Wein !". The second pair has lyrics: "Kö = nig Wein !". The third pair has lyrics: "Kö = nig Wein !". The fourth pair has lyrics: "Kö = nig Wein !". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPÉ.

№ 7. (a) TIROLIENE.



Recitativ.

Schönhahn.

Mädchen vor im bunten Reigen sollt ihr dem Pa-ris jetzt

Recitativ.

Pianoforte.

fp

f

eure Ta-len-te zei-gen! Merkt auf, auf mein Comman-do wohl, ihr Zwei be =

Andantino con motto.

giunt aus Baiern und Ty = rol.

Andantino con motto.

fp

f

Almaia. con espressione.

Wann in der Fruahdie Sonn' am Him = mel aus = sa = guckt sein wir schon

Maschinka.

Wann in der Fruahdie Sonn' am Him = mel aus = sa = guckt sein wir schon.

pp

dro = ben auf der grü = nen Alm. vor lau = ter Freu = den da das Herz im

dro = ben auf der grü = nen Al = ma, vor lau = ter Freu = den da das Herz im

pp

Leib ein'm zuckt, man möcht glei au = fi = flia'gn mit die Schwalb'n! Doch wann's auf

Leib ein'm zuckt, man möcht glei au = fi = flia'gn mit die Schwalb'n!

d'Nacht fangt na=cher an zu gra = beln, da kimmt das Her=zens = büa = berl

Fangt's a = ber na = cher auf d'Nacht an z'gra = beln kimmt's Her = zens = büa = berl

pp

fp g'flog'n da=her da bleib'n ma sit = zen drobn thun zärt=li schna = beln und denkn auf's

fp g'flog'n da=her da bleib'n ma *p* sit = zen x thun schna = beln und denkn auf's

fp *pp*

rallent. *a tempo.*

Au = fi = fliag'n rein gar nit mehr! na na *pp* la la la lai la la lai

rallent. *a tempo.*

Au = fi = fliag'n rein gar nit mehr! na na *pp* la lai la lai

rallent. *a tempo.*

pp

la la

la la

Allegro.

la ————— la ————— la —————

f *Allegro.* la ————— la —————

f *Allegro.* *trium* *trium* *trium* *trium*

la ————— la la la ————— la la la

la ————— la la la ————— la la la

1^{ma} 2^{da}

1^{ma} 2^{da}

1^{ma} 2^{da}

p *ff*

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPE.

Nr. 7. (b) ITALIENISCHE ARIETTE.

Allegretto.

Schönhahn.

Hm! No was sagst denn Du da = zu, na was sagst denn Du da =

Allegretto.

Pianoforte.

pp

pp

zu? heisst das Jo = deln, heisst das Ro = deln, Mödeln, Brodeln, jetzt red Du! Na was

sagst denn Du da = zu, na was sagst denn Du da = zu? frei und of = fensprich ob

PARIS.

SCHÖNHAHN. War recht mol=lig für das Ohr!

das nach Dei = nem Gout? Ach was mollig, ach was

mf *f*

mollig lieber Freund Du bist ein Thor. Auf Li = monia tret=te vor.

f *f* **Prosa.**

Allegro moderato.

LIMONIA.

Allegro moderato. **Bel-la**

f *pp* *pp*

fia - - madel mio co - re, ah! mio ben __, ah! mio ben __, sol per

te —, co nobbia mo — re e te so — to io voglia a — mor — ah mio

ben — te mio ben — non mi la — gno del mio

fa — to, non mio ben —, no mio ben dol — ce sor — te è l'es — ser —

na — to sol per te — a sospi — rar — sol per te, sol per te —

Ed ormai — tu deriddi, tu de_riddi questo amor —

tr
fp *pp*

Perfido — tu disprezzi questo cor? ah! mio ben —, ah! mio ben —

fz *fp* *pp*

ah — ! Quan - to io fa - - mo quan - to ta - do - - ro

fp *pp*

ah mio te - so - ro spiegar non so — ah mio te - sor no no no no spiegar — no no non

fp *pp*

Limonia.

so Ah non so ah non so, mio te
 Almina, Marietta, Hydalia, Pomantia.

Wie sie säu = selt Tö = = ne kräu = selt die = = se
 Britta, Maschinka, Danubia, Giletta, Preziosa.

Wie sie säu = selt Tö = = ne kräu = selt die = = se
 Paris.

Wie sie säu = selt Tö = = ne kräu = selt die = = se
 Schönbaum

Wie sie säu = selt Tö = = ne kräu = selt die = = se

so - ro spiegarnon so ah mio te - sor no no no no spie - gar no no non

wäl' = = sche Glut regt mäch = = tig auf das

wäl' = = sche Glut regt mäch = = tig auf das

wäl' = = sche Glut regt mäch = = tig auf das

wäl' = = sche Glut regt mäch = = tig auf das

so nomio ben, nomio ben !

Blut, des Hö = = rers Blut !

Blut, des Hö rers Blut !

Blut, des Hö = = rers Blut !

Blut, des Hö = = rers Blut ! No was

morendo

pp

Allegretto.
Schönhahn.

sagst Duda da = zu? na was sagst Du da da = zu? dieses Bri_o in dem Tri_o Di_o

pp

mi_o! jetzt red' Du! Na was sagst denn da da = zu? na was sagst denn da da = zu? caro a'

pp

PARIS.

Hübsche Stimme singt recht rein!
 mi - co das ist doch nach Dei - nem Gout! Ach was Stime, Lind. Tre.

mf *f*

Allegro maestoso.
 belli, Pat - ti siehst Du das nicht ein, musst kein sol - cher E - sel sein! Um ihn
Allegro maestoso.

f *f* *fp*

nicht zu ü = = ber - reizen lasst uns mit den Tö = nen geizen! Auf Du -

p *mf* *p* *mf*

nubia. decta - mi - re! zeig' dass Du des Hau - ses Zier!

f *fp* *p* *f*

Declamation.

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte
von

FRANZ von SUPPÉ.

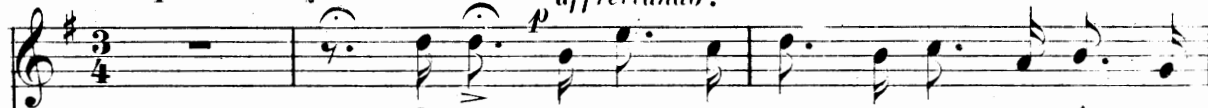
№. 7. (c) ENGLISCHE ARIETTE.



Britta.

Tempo rubato.

p affrettando.



O go with me a way in my great Fa = ther =
In Eng = land shall You drink with me the fi = nest

Tempo rubato.

Pianoforte.

fp

pp

affrettando.



rallent.

Adagio.

p affrettando.



land o come to me, o come to me, my dear! J shall give You my
Ale o come to me, o come to me, my dear! The beafstake al = ways

colla voce.

Adagio.

pp affrettando.



rallent.

heart. i shall give You my hand *p* boy look here, boy look
red, the beer so Good so pale boy look here, boy look



pp

85 *Adagio.* *Presto.* *rallent.* *p*

here, my dear! J can no more at-tend the dread-ful day, if
 here. my dear! J can no more at-tend the dread-ful day. if

Adagio. *Presto.*

Presto. *rallent.* *p* *Muéstoso.*

You my hus-band are, my love, i say, ho will You do? ho
 i with Flo-wers go to church i say, we drink the Ale! we

Presto. *Maéstoso.*

tenuto. *p affrettando assai.* *rallent.*

will You do? i hope that You a-way will with me go, i
 drink the Ale! i love the Beafstakes red the beer so pale, i

tenuto. *pp affrettando assai.* *rall.*

affrettando assai. *Adagio.*

hope that You a-way will with me go my dear!
 love the Beafstakes red the beer so pale my dear!

affrettando assai. *in tempo.*

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPÉ.

Nº 7. (d) TANZ.

Recitativ.

Allegretto con fuoco.

Schönhahn.

Auf meine Tochter. Terpsichoreus Fechter, zu mir al = le vier!

Pianoforte.

fp *f* *f* *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *p dol.* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of chordal textures and melodic fragments.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. The right hand has more complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with slurs. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Allegro.

Sixth system of musical notation, marked *Allegro.* The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamics (p, f, ff). The piece features complex rhythmic patterns and trills throughout.

- System 1:** Treble staff has a series of eighth-note trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff has trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 3:** Treble staff has trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 4:** Treble staff has trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A first ending (1.) and second ending (2.) are marked.
- System 5:** Treble staff has a series of eighth-note trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.
- System 6:** Treble staff has a series of eighth-note trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Schönhahn.

Na was sagst denn Duda=zu? na was sagst denn Duda=zu? dieses Schweben, dieses Leben, Heben.

Wehen, jetzt red Du! Na was sagst denn Duda=zu? na was sagst denn Duda=zu? Kalter Jüngling spricht ist

PARIS.

Ein recht art'ger Bolle = ro!

SCHÖNHAHN.

das nach Dei=nem Gout? Er bleibt kalt gleich einem Stecken, seine Sympathie zu

wecken, wirkt auf ihn mit Holz und Stroh.

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte
von

FRANZ von SUPPÉ.

№ 8. FINALE.

Limonia. Almina.
Sidonia. Marianka.
Hidalga. Pomaria.

Britta. Muschinka.
Danubia. Giletta.
Preziosa.

Paris.

Schönhahn.

Pianoforte.

Wird die Trommel im Takt ge=rührt, kommen wir amar=
Wird die Trommel im Takt ge=rührt, kommen wir amar=
Wird die Trommel im Takt ge=rührt, kommen wir amar=
Wird die Trommel im Takt ge=rührt, kommen sie amar=

schirt, wie ein Regiment an der Zahl, al=le Zwöl=fe auf ein=mal! folg'n dem
schirt, wie ein Regiment an der Zahl, al=le Zwöl=fe auf ein=mal! folg'n dem
schirt, wie ein Regiment an der Zahl, al=le Zwöl=fe auf ein=mal! folg'n dem
schirt, wie ein Regiment an der Zahl, al=le Zwöl=fe auf ein=mal! folg'n dem

Rufe des cher Pa = pa denn es führt dann uns ja in den reizenden E = he =

Rufe des cher Pa = pa denn es führt dann uns ja in den reizenden E = he =

Rufe des cher Pa = pa denn es führt dann uns ja in den reizenden E = he =

Rufe des cher Pa = pa denn es führt dann uns ja in den reizenden E = he =

stand un=ser vä=terlicher Comman=dant, ra=taplan, ra=ta=plan, ra=taplan, ra=ta=plan, ra=taplan, rata=

stand un=ser vä=terlicher Comman=dant, ra=taplan, ra=ta=plan, ra=taplan, ra=ta=plan, ra=taplan, rata=

stand un=ser vä=terlicher Comman=dant, ra=taplan, ra=ta=plan, ra=taplan, ra=ta=plan, ra=taplan, rata=

stand un=ser vä=terlicher Comman=dant, ra=taplan, ra=ta=plan, ra=taplan, ra=ta=plan, ra=taplan, rata=

plan. ra-ta=plan ra-ta= plan

plan. ra-ta=plan ra-ta= plan

plan, ra-ta=plan ra-ta= plan

plan. ra-ta=plan ra-ta= plan

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. They feature a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a walking bass line.

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show rests and fermatas, indicating a pause in the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including chords and a walking bass line.

HOLZ UND STROH. POLKA

aus der komischen Operette:

Zehn Mädchen und kein Mann.

MUSIK von F. von SUPPÉ.

Maestoso.

Piana.

Allegretto.

dimin. - - - - *pp* *dol.*

rallent. a tempo.

Più mosso.

TRINKLIED

ingelegt in der Operette:

„Zehn Mädchen und kein Mann.“

von

FRANZ VON SUPPÉ.

Allegro con brio.

Singstimme. *ff* 2.

Stimmt ein, nehmt das Glas, schenket ein

Pianoforte. *Allegro con brio.* *ff*

das ed = le Nass, ja Feuer = trank spiegel = hell, perlen = blank, er er =

fz *con brio, marcato assai.*

ff *ff marcato assai.*

schaffet die Glut und er kühl = let, bis man se = lig sich fühl = let im Taumel der

fz

f
Lust! Ach — goldig klar leuchtest du wunder=bar; wir er=

f marcato.

fp

f marcato.

tränken die grünl=ichen Sor = gen nur im Wein, nur in dem ed=len Wein — ja al=

ff

f

lein im Wein! Se = het ihn schäu = men, se = het ihn herr = lich

f

fp

p

glü = hen, lieb = liches Träu = nen birgt er in seiner Flut! Schenket ein —

f

con forza.

! Flink, hebt das Glas und singt, frisch stosset an und

crescendo assai.

trinkt, ein Hoch dem Gast, das Glas er fasst, ja

crescendo assai.

ff

nur ihm bringen wir den Wein ja nur ihm al =

ff

ff Tutti.

lein! Schenket ein, schenket ein, trinket,

ff

trinket! Schenket ein, schenket ein, trinket! Feuer=

ff (sehr feurig und mit aller Kraft.)
 trank spiegelt hell perlet blank, er erschaffet die Glut und er küh = let, perlet
 (*sehr feurig und mit aller Kraft.*)

ff

blank, bis man selig sich füh = let im Tummel der Lust! Ach _____! goldig

klar leuchtest du wunder = bar, wir er = tranken die gräm = li = chen Sor = gen nur im

ff stentato.

Wein, nur in dem ed = len Wein — ja al = lein — im Wein!

Se = het ihn schäu = men, se = het ihn herrlich glü = hen,

lieb = liches Träu = men birgt er in sei = ner Flut! Schenket ein

f

ff

! Flink, hebt das Glas und singt, frisch, stosset an und

ff

crescendo assai

trinkt, ein Hoch dem Gast, das Glas er fasst, al =

The first system of the score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part consists of rhythmic chords and moving lines in both hands. The tempo and dynamics are marked as *crescendo assai*.

crescendo assai

lein al = lein nur ihm wir es weihn! Schenkt ein, schenkt ein, den Feu = er =

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

wein, schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein, den Feuer = wein, den Wein

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords. Dynamics include *ff* and *f*.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense chordal texture. Dynamics include *ff*.

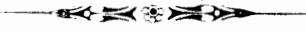
CANTO POPOLARE ITALIANO

Italienisches Volkslied

eingeleigt in der Operette: *Zehn Mädchen und kein Mann.*“

von

FRANZ VON SUPPE.



Soprano.

Alto.

Pianoforte

Allegretto.



1. *Sotto l'albero ben fio-ri-to ri-po-sava d'amor la dea, dal suo*
2. *Sotto l'albero ben fio-ri-to ri-po-sava d'amor la dea, dal suo*



sogno si sa-po-ri-to ris-re-gliare non si po-tea. un uom' ne vit, ne
sogno si sa-po-ri-to ris-re-gliare non si po-tea. l'au-da-ce che-to,



rallent. *f* *p*

con- te ba - ciò la bel - la fronte; e - ra la di - ta d'un padre Cri - stofo - ro. rau.
 che - to le ba - ciò quel cas - to petto; guarda che di - ta quel padre Cri - stofo - ro. rau.

rallent. *f* *p*

f *p*

rau, ra - ta - plau e - ra la di - ta d'un padre Cri - stofo - ro rau, rau, ra - ta - plau!
 rau, ra - ta - plau guarda che di - ta quel padre Cri - stofo - ro rau, rau, ra - ta - plau!

f *p*

BÖHMISCHER GESANG

eingeleigt in der Operette: „Zehn Mädchen und kein Mann.“
von

FRANZ VON SUPPÉ.



Allegretto, pesante.

2 Soprani.

2 Alti.

Pianoforte.

Musical notation for piano accompaniment, including vocal staves for Sopranos and Altos. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Allegretto, pesante.

Náše spěvy, Náše spěvy zá-dny pláček pěje líp, naše děry,

Piano accompaniment for the first vocal phrase, showing chordal accompaniment and melodic lines.

naše děry o - čičky maj jako šíp. České měno krásny zvuk: Wenzel nebo Swatopluk,

Piano accompaniment for the second vocal phrase, including dynamic markings like *cresc. colla voce.*

pesante. *a tempo.* *p*

co dě láš, fauste, fauste že se čertu zap - sat = dáš! České měno krásny zvuk

pesante. *a tempo.* *pp* *p*

crescendo e rallentando. *pesante.* *a tempo.* *p*

Wenzel nebo Swatopluk co dě láš fauste, fauste že se čertu zap = sat = dáš!

crescendo e rallentando. *pesante.* *a tempo.* *p*

cresc. colla voce. *pesante.* *pp* *a tempo.*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

GUILLEAUME WALZER

ingelegt in der Operette:

„Zehn Mädchen und kein Mann.“

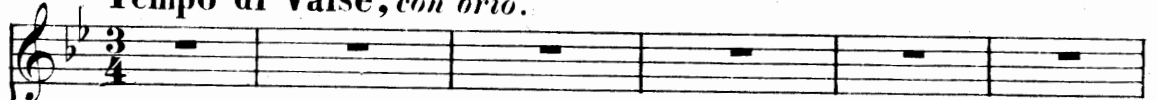
von

FRANZ VON SUPPE.



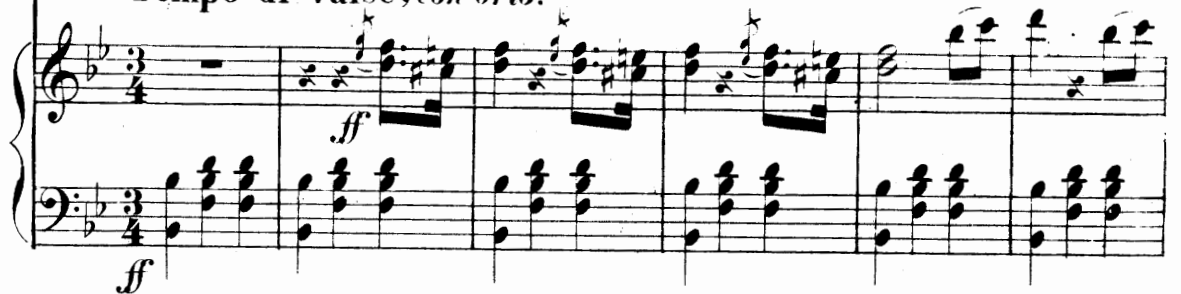
Tempo di Valse, *con brio.*

Singstimme.



Tempo di Valse, *con brio.*

Pianoforte.



con brio.

Wel=che Lust füllt die
Dol=ce amor reca al

Brust, hei=ter zei=get sich meinem Blick unser Glück hell und rein — ja es
cuor sou=vi pal=pi=ti, provo in sen unba=ten avram — par —, già or

f
 zieht im Ge = müth so tief inner = lich Heiter = keit und Froh = sinn
 mai tu ve = drai da miei fre = mi = ti la mia gio = ja sein = til =

f
p

rallentando
 ein! Ja bei dir bleib' ich hier nimm' mich hin als Braut, so ver =
 lar. Quei de = sir, quei sos = pir e quei ge = mi = ti non più in

p
colla

un poco.
 eint rosig scheint mir die Welt. ja und in Freud' wie in
 van turbe van l'ami = stà ah da due cuor' che in a

tr *tr* *tr* *f*
rave.
f *p*

Leid immer preis' ich laut dich, den ich mir aus = er = wählt.
 mor' senza li = mi = ti, spira sol' fe = li = ci = tà.

p

vibrato.
con slancio.

ja im = mer, im = mer ja ja
ah vie = ni, vie = ni ah ah

ja im = mer, im = mer ja dich den ich
ah vie = ni, vie = ni ah vieni tu

mir aus = er = wählt!
gioja a go = der!

dich preis ich laut,
dich

f

den ich er= wählt, dich preis' ich laut, den ich er =
 gioja a go= der si si mio ben vien' a go =

ff

wählt, ach ja, nur dich, nur dich al = lein *vibrato.* !
 der, mio ben, mio ben vien' a go = der !

con brio.

Wel= che Lust füllt die Brust, hei = ter zei = get sich meinem Blick un= ser
 Dolce amor reca al cuor sou = vi pal = pi = ti, provo in sen un ba =

p

Glück hell und rein — ja es zieht im Ge= müth so — tief immer =
 ten arvam = par — , giù or = mai tu ve = drai da miei fre = mi =

f

lich Heiter=keit und Froh = sinn ein! Ja bei dir bleib ich hier nimm' mich
 ti la mia gio = ja sein = til = tar! Qui de = sir, quei sos = pir e quei

rallentando un poco.
 hin als Braut, so ver = eint ro = sig scheint mir die Welt, ja
 ge = mi = ti non più in van tur = be = ran là = mi = stà, ah
colla rocc.

— und in Freud wie in Leid immer preis' ich laut dich, den ich mir
 — da due cuor che in a = mor senza ti = mi = ti spira sol' fe

con slancio.
 aus = er = wählt! ja im = mer, im = mer ja
 ti = ci = tà! ah vie = ni, vie = ni ah
vibrato.

ja ah ja ah im = mer im = mer
 ah ah ah ah vie ni, vie ni

f

ja ah al = lein nur dich al = lein, ach
 ah ah si mio ben vie = ni a

ff *ff* *f*

Cadenza ad libitum.

ja go = der!

f *tr* *ff*

f *f*