

Die Jagd nach dem Glück.

Operette in drei Acten

mit einem Vorspiel von

Richard Genée und Bruno Zappert.

MUSIK

von

FRANZ VON SUPPÉ.

Clavierauszug mit Text von Rudolf Raimann. Pr. Mk. 12 — netto.

Clavierauszug ohne Text Pr. Mk. 4,50 netto.

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungsrechte vorbehalten

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg

Wien, C.A. Spina (Alwin Cranz) Brüssel, A. Cranz

Déposé.

Inhalt :

Vorspiel .

Preludio	3
Nº 1 . Introduction und Auftrittslied: „ Seht dort das Haus!“	6
Nº 2 . Duett: „ Mit Jägern, so wie mir.“	22
Nº 3 . Sextett und Lied: „ Erst über's Jahr ?“	29

Act 1 .

Nº 4 . Entre - Act und Chor: „ Hoch Paris!“	43
Nº 5 . Lied mit Chor: „ Nützet die Zeit.“	51
Nº 6 . Duett: „ Kauft Pasteten, habt die Gnad.“	54
Nº 7 . Lied: „ Wohl wusst ich zu singen.“	59
Nº 8 . Quintett: „ Sie verzeihen, — wenn ich störe.“	61
Nº 9 . Finale I: „ Werbend ziehen wir rings umher.“	71

Act 2 .

Nº 10 . Chor und Lied: „ Bringet Würfel! Bringet Wein!“	101
Nº 10½ . Abgang: „ Rm, rm, rm, rm.“	114
Nº 11 . Duett: „ Fortuna, Göttin, sei mir hold!“	116
Nº 12 . Lied: „ Krieger, so wie du und ich.“	126
Nº 13 . Romanze: „ Muss ewig ich dein gedenken.“	130
Nº 14 . Ensemble und Lied: „ Kameraden, schnell heraus!“	132
Nº 15 . Couplet: „ Nach Gütern jagen.“	149
Nº 16 . Finale II: „ Hurrah! Hurrah!“	151

Act 3 .

Nº 17 . Chor und Gondoliera: „ O la ho! Uns're Gondeln!“	162
Nº 17½ . Abgang: „ Voga, voga.“	168
Nº 18 . Duettino: „ Um einen Gatten.“	168
Nº 19 . Serenade: „ Wurl, wurl.“	171
Nº 20 . Finale III: „ Bombardoni ruten uns.“	174

Preludio.

FRANZ von SUPPÉ.

Allegro.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with rhythmic patterns, while the left hand features a melodic line with some rests. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a melodic line with some rests. Dynamic markings include *ff* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a melodic line with some rests. Dynamic markings include *assai.* and *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a melodic line with some rests. Dynamic markings include *ff*.

1036861



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a long slur across several measures. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent slur and a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *fff* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *fff* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A dynamic marking of *fff* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking of *fff* is present.

Sostenuto.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings of *fp* and *p* are present.

VORSPIEL.

№1. Introduction und Auftrittslied.

Moderato assai.

The musical score is written for piano and bass. It begins in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked *Moderato assai*. The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features trills (*tr*) in the right hand. The second system continues with piano (*p*) dynamics and includes a fortissimo trill (*fp tr*) in the bass. The third system shows a variety of dynamics, including piano (*p*) and fortissimo (*fp*). The fourth system features piano (*p*) dynamics and trills. The fifth system is marked mezzo-forte (*mf*) and contains dense chordal textures. The sixth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a fortissimo trill (*f² tr*) in the bass.

Sopr.

Ten. *p*

C H O R.

Bass.

Seht doch das Haus, wie prangt es fest-lich! Geziert mit Blu - men ist es

f *p* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

köstlich, und lachend schimert's hell im Glanz! Was deu-tet das? Freudig grüssen al-le

p *p* *fp*

tr *tr*

Räume, laden ein zu Spiel und Tanz. Sagt, was deutet die-se Pracht?

Seht doch das Haus, wie prangt es fest-lich! Geziert mit Blu - men ist es

tr *tr* *tr* *tr*

Sagt warum der hel - le Glanz? Wird vielleicht ein Freuden - tag,
 köst - lich, und lachend schimmert's hell im Glanz! Was deu - tet das? Freudig grüssen alle

p *tr* *tr* *p* *tr*

Ihr fragt wa - rum es hier so fest - lich? Warum geschmückt das Haus so
 hier vollbracht bei Spiel und Tanz Sagt es nun warum, wa - rum?
 Räume, laden ein zum Spiel und Tanz Sagt es nun warum, wa - rum?

tr *tr* *mf* *tr* *tr*

köst - lich? So wis - set denn: Al - les was Ihr hier erschaut, gilt ei - ner jun - gen, holden
 schau'n wird doch umsonst uns um!
 schau'n wird doch umsonst uns um!

f

Listesso Tempo.

p

Braut! Ja schon morgen, welch' ein Leben, soll es Hochzeit hier noch geben; alle
 Einer Braut? Ist's wahr?
 Einer Braut? Ist's wahr?

Räume wird durchdringen lauter Jubel, holdes Klingen. Unser junger Graf führt morgen Fräulein
 Ist's wahr? Morgen
 Ist's wahr? Morgen

Stel-la zum Al-tar, Freud'und Ju-bel herrschen heu-te, morgen sind die jun-gen
 schon schau, schau! Mor-gen
 schon schau, schau!

Leu - te schon ein glück - lich E - he - paar! Ge - sang und Klang das
 schon ein glück - lich Paar! Lasst Ge - sang hier froh er - tö - nen um dies
 schon ein glück - lich Paar! Lasst Ge - sang hier froh er - tö - nen um dies

f *mf* *tr.*

Fest hier noch ver - schö - nen, al - le - samt, jung und alt schreit bis es wie - der -
 Fest hier noch ver - schö - nen, ju - belt Al - le, jung und alt bis rings her - um es wie - der -
 Fest hier noch ver - schö - nen, ju - belt Al - le, jung und alt bis rings her - um es wie - der -

Ju - che! — Ju - che! — Ein Hoch — dem Braut - paar!
 halt! Ju - che! Ju - che! Ein Hoch dem Braut - paar! Ein
 halt! Ju - che! Ju - che! Ein Hoch dem Braut - paar! Ein

Allegro. *f* *ff* *cresc.* *f*

Vivace, mit aller Kraft.

Vi - vat er - schal - le er - dröh - ne im Tha - le, la
 Vi - vat er - schal - le er - dröh - ne im Tha - le, la
 Vi - vat er - schal - le er - dröh - ne im Tha - le, la

la la ra la bald Hoch - zeit ist da; lasst
 la la ra la bald Hoch - zeit ist da; lasst
 la la ra la bald Hoch - zeit ist da; lasst

kräf - tig es brau - sen die Lüf - te durch - sau - sen, la
 kräf - tig es brau - sen die Lüf - te durch - sau - sen, la
 kräf - tig es brau - sen die Lüf - te durch - sau - sen, la

la — la ra la — ein freu — dig Hur —

rah! Ein Vi — vat erdröh — ne, ein Vi — vat Hoch ein froh Hur —

FANNY.

Lei — ser, lei_serschreit nicht wie be_sessen, gar so

rah!

Moderato.

F. toll! Für Euch, ich
 Kommt näher! Erzähl, erzähl was gibt es
 'S ist Fanny, Ihr kommt vom Schlosse her so eben

F. den-ke, wär's besser in der Schenke, dort könntet Ihr beim Wein nach Herzenslust Euch
 da? Re-de! Wie-so?
 Re-de! Wie-so?

F. freu'n! Weiß schon, weiß schon, weiß schon,
 Ja wißt Ihr nicht was hier raus spricht, ein Hochzeitsfest steht nah' in Sicht.

F.  *fp* *pp*

weisschon! Graf Rudolf führt schon mor- gen, Fräul'n Stel- la zum Al - tar und Niemand braucht zu

F. *Piu moderato.*  *p*

sorgen, dass glücklich wird dies Paar! Doch nur Ei- nes schier bleibt ein Räth- sel mir, wa- rum Herr

F. 

Rudolf stets düster und traurig? Drückt vielleicht ein Kummer ihn? Was liegt dem wohl in dem Sinn? Noch versteh ich's

F.  *p*

nicht, doch mit der Zeit kommt's auch an's Licht! Sehr sonderbar, sehr son- der- bar! Ein va- terländisch lustig

Sehr son- der- bar!

Sehr son- der- bar!

Sehr son- der- bar!

F. Lied er - he - bet jeg - li - ches Ge - müth! Ich sing Euch vor, und Ihr singt nach und dann in's Wirths -

Ländler etwas schwerfällig.

F. haus!
Und da in's Wirthshaus!

stentando. a tempo.

1. Mä - del kaum vier - zeh - n Jahr, weiss schon, dass
2. Ka - um ein Jahr spä - ter dann, hat's nicht al -
3. We - nig Jahr spä - ter blos, wächst die Fa -

F. Zwei ein Paar la uli, uli la la ra la la ra la la ra Kommt in die
lein den Mann la uli, uli la la ra la la ra la la ra S'ist schon ein
mi - lie gross la uli, uli la la ra la la ra la la ra Wenn es sein

F.

Näh' ihr dann ein fescher jun-ger Mann la uli uli la uli uli heisst sie gleich an!
 Klei-nes da, dasschreit Pa-pa, Ma-ma la uli uli la uli uli liegt ja so nah!
 muss und soll, ist bald das Dut-zendvoll la uli uli la uli uli lu-stig und toll!

pp

F.

Uli uli uli uli uli-e uli uli uli uli uli-e la la la ra la la la ra la la la la

F.

uli uli uli uli uli-e uli uli uli uli uli-e la la la juch la ra la!
 uli uli uli uli uli-e uli uli uli uli uli-e la la la juch la ra la!
 la la la la la ra la la ra la la ra la la la la la ra juch la ra la!
 la la la la ra la la ra la la ra la la la la la ra juch la ra la!

f *ff*

F. *Juche, juche!*

F. *La la ra la la! Uli uli uli uli uli-e uli uli uli uli uli-e*

F. *la la la ra la la la ra la la la la uli uli uli uli uli-e*

uli uli uli uli uli-e la _____ la la juch la ra la! Ju

uli uli uli uli uli-e la _____ la la juch la ra la! Ju

la la ra la la ra la la la la la la la la la la!

la la ra la la ra la la la la la la la la la la!

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

che! _____ Ju - che! _____ Ju - che! _____

che! _____ Ju - che! _____ Ju - che! _____

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

Andante. *con molto espressione.*

fp

This system contains two staves for piano accompaniment. The tempo is marked *Andante.* and the performance instruction is *con molto espressione.* The dynamic marking is *fp*. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

STELLA.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Mor-gen mein Hochzeits - tag, was' der wohlbringen mag? Darf ich den Bildern

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "trau'n froh in die Zukunft schau'n? Wird nur ein glücklich Loos? Was Alles nur Täuschung

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal entry. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "blos? Wünsch' ich nicht einst zu - rück, der Kindheit bescheid'nes Glück?"

S.

1. Mit der Myrthenkro-ne in dem Haar schrei-te lä-chelndich zum Trau-al-tar,
 2. Kaum ist in derKirch'die Trau-ung aus geht es gleich zum hei-tern Hochzeitsschmaus,

pp

S.

wenn im In-tern ich's auch kaum ver-mag zu ber-gen, mei-nes Her-zens
 und da fol-gen Re-den viel und lang, bei Vi-vat hoch und Glä-ser-

S.

Schlag! Und rings um mich die Men-ge, sich schaaret im Ge-drän-ge, man zeigt nach mir, man
 klang! Dann tanzt man in der Run-de gar man-che lan-ge Stun-de, bis end-lich ziemlich

S.

schauf, o seht da ist die Braut! D'rauf hält der würd'ge Pfar-ter 'ne Re-de oh-ne
 spät, von dan-nen Al-les geht! Nun werd' ich u-ber-schüt-tet mit Wünsch-en lie-be-

p

S. End' und täuschet uns' re Rin - ge und ei - net uns' - re Hand. Doch ich, ich voll, und Je - der herz - lich grüs - send, bringt mir sein Le - be wohl! Bald wird es

Più largo.
S. hör' nichts And' - res mehr! End - lich ver - eint, - end - lich ver - eint; leer, kein Lauscher mehr! End - lich al - lein, - end - lich al - lein;

S. o wie strahlend, wie - ro - sig der Zu - kunft Son - ne scheint! End - lich ver - welch' ein Zau - ber um - fängt uns mit hol - den Dämmer.

S. eint, end - lich ver - eint! schein, end -

S. - lich al - lein, end - lich al - lein!

Nº 2. Duett.

Allegro giusto.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in C major, common time. Dynamics: *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves in C major, common time.

CASIMIR.

Mit Jä-ger, so wie wir, da kaun das Wild spa-zie-ren ge - hen! O pfui, die Schand, Gott

Piano accompaniment for Casimir's first line. Treble and bass staves in C major, common time. Dynamics: *p* and *fz*.

C. sei's ge-klagt, wir wer-den aus-ge-lacht. Voll Schwermuth in Ge-danken stehn, nichts hö-ren und nichts

Piano accompaniment for Casimir's second line. Treble and bass staves in C major, common time. Dynamics: *fz*.

RUDOLF.

Wenn ich den-ke, dass schon

C. se-hen der Teu-fel mag da jagengel in kein Schuss wird so ge-macht! Nichts ge-

Piano accompaniment for Rudolf's line. Treble and bass staves in C major, common time. Dynamics: *fz* and *p*. Includes a fermata over the final chord.

R. mor - ge in ein Ekmannwer - de sein, macht's Gedanken mir und Sorgen, doch das leuchtet dir nicht
 C. schos - sen, stets ge - fehlt!

mf

R. ein! Du ver - stehst nicht, was mich quält!
 C. Ei - ne Frau so schön, so lieb - lich, lasst wohl kei - ne Sor - ge zu, da ist Fröhlichkeit stets

p
mf

R. Du begreifst nicht, kannst nicht fühlen
 C. üblich, heit'rer Sinn und Herzens - ruh! Ich ha - be Praxis, ich kenn' die

mf *crese.*

R. wel - che Träume mich er - fül - len, so hör',
 C. Welt was es auch sein mag, es bleibt ge - fehlt! Täuschen thu' ich mich gar

f

R. so hör'!

C. me, da rin bin ich ein Ge - nie! Al - so sprechen Sie nur aus, woran fehlt es, frei he -

The first system of the musical score features a vocal line (R.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'so hör!' and continues with 'me, da rin bin ich ein Ge - nie! Al - so sprechen Sie nur aus, woran fehlt es, frei he -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. A trill (tr) and a piano (p) dynamic marking are present in the piano part.

R. Fort in die Welt möcht' ich auf A - ben.theuer zie - hen!

C. aus! Die I. deewär garnicht

The second system continues the musical score. The vocal line (R.) has the lyrics 'Fort in die Welt möcht' ich auf A - ben.theuer zie - hen!'. The piano accompaniment (C.) has the lyrics 'aus! Die I. deewär garnicht'. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

R. Nur wo ich frei bin, kann Be - frie - digung mir bli - hen.

C. schlecht. Die_ses wär mir auch ganz

The third system of the score shows the vocal line (R.) with lyrics 'Nur wo ich frei bin, kann Be - frie - digung mir bli - hen.'. The piano accompaniment (C.) has lyrics 'schlecht. Die_ses wär mir auch ganz'. The piano part continues with block chords and some melodic movement.

R. Hab' ich ver_sucht, erprobt, was das Leben kann ge_wäh - ren,

C. recht! Bei mir ging das nicht so schnell, erst im Kopf müß' werden

The fourth system concludes the page. The vocal line (R.) has lyrics 'Hab' ich ver_sucht, erprobt, was das Leben kann ge_wäh - ren,'. The piano accompaniment (C.) has lyrics 'recht! Bei mir ging das nicht so schnell, erst im Kopf müß' werden'. The piano part features a mix of chords and melodic lines.

R. will zu stillem Glück ich keh - ren, hal - ten treu was ich ge -

C. hell! So zu hocken still zu Haus, da ist schon das Gaudium

R. lobt!

C. aus! Wahrlich der Vor-satz ist gar nicht so schlecht ja mir wär' es schon recht ger-ne bin ich da -

R. Ja, in die Welt. in das Leben ich möcht, in die Ferne hin ziehn, wie der Vogel so frei! Lusti-ge

C. bei!

Allegretto gra-

R. *zioso.* Freunde, Mädchen so hold, vor mir in Massen, blinkendes Gold! Wechselnd er-göt-zen, Verlust und Ge-

C. Schön!

R.  wim, heut Alles mein, morgenschon hin! Dauntönt der Waf - fen klirrender Hall, Hörner-ge-

C.  Pfutsch!  *mf*

R.  schmet - ter, Trompeten - Schall. Feindliche Schaa - ren, blu.ti-ger Krieg, männ-liches

C.   *f* *mf*

R.  Ringen, ruhmvoller Sieg! Hur-rah! _____ Lieder der Lie-be, bei Zither -

C.  Fou - fa-ren schmet-tern in der Rund'!

 *pp*

R.  ton, Frauen Ge - stalten auf dem Bal - con. Neckender Masken bun-tes Ge-wühl, wechselndes

C.  Wie lieb-lich



R. Treiben im Liebes - spiel! Ach ja! Lu - stiges Le - ben sei mir be -

C. Gott, ach Gott, mir wässert schon der Mund!

R. reit man lebt nur ein - mal ganz kurze Zeit. Ja man lebt nur einmal, ja man lebt

C. Lustige Mädchen, blankes Gold heit' res

R. nur einmal! Fort in die Welt möcht' ich auf

C. Leben sei mir hold, hinaus, hin aus, nur schnell hin - aus, in die Welt, sicher gibts im fremden

Tempo I.

R. A - bentheuer zie - hen, nur wo ich frei bin, kann Be -

C. Land Abentheuer intres - sant, Mancherschonein Glück dort fand. Man ist frei, ist bei je - den Spass da -

R. frie - digung mir blü - hen. Hab' ich ver.sucht erprobt

C. bei,macht Bekantschaftmancherlei; jadaswä_regarnichtschlecht! Reisenwä'mirgrade

R. was das Le-ben kann ge - wäh - ren, will zu stil,lemGlück ich

C. recht! Ja wir ziehen frisch hin - aus!

R. keh - ren, hal - ten treu was ich ge - lobt! Wo ich frei bin möcht' ich

C. Gehtdas Geld zu ,letzt uns aus, dann fort nach Haus! Ja das ist nach mei - nen

R. ziel'n dort nurkañmirLaster - blüh'n!

C. Sinn, erstvollFreud'u.Lustuns blüh'n!

№ 3. Sextett und Lied.

Risoluto. *Recit.* *Moderato assai.*

STELLA.  Heut' ü-bers Jahr!

RUDOLF.  Erst ü-bers Jahr?

PIANO. 

quasi Andantino.

S.  In ei-nem Jahr erst sol-len wir uns wie-der-seh'n; was muss gescheh'n mag schnell ge -



FANNY.  seh'n! Du rei-sest mit und siehst die Welt im schönsten Licht

RUDOLF.  So lan-ge soll ich dich nicht seh'n.



STELLA.

F. doch deine Fan_ny siehst du nicht! Erfüllt siehst all'dein Sehnen

CASIMIR. Wärschon vor-bei die ganze G'schicht!

RIDOLE. Leb'

S. du, dem heißer Wunsch er fand Ge_währ, ein volles

FANNY. Nun ist's zu End'mit trä-ger Ruh'! Ent_beh-ren wirst du Vie_les

R. wohl dem! O Stel_la!

CASIMIR. O Fan_ny - ein

S. Jahr dann zum Trau - al -

F. sehr, wirst Durst und Hunger leiden gar, durch's gan - ze

R. Der Abschied thut mir dennoch weh', für

C. Jahr das ü_berleb'ich nicht für -

S. tar! Ha fürwahr!

F. Jahr! Ha fürwahr!

R. wahr! Ha fürwahr!

C. wahr! GRAF. Ach Gott mir wird so

G. Wenn du die Welt willst kennen ler-nen ist ein Jahr nicht lange Zeit! Ha fürwahr!

S. nur ein Jahr ja das ist kur-ze Frist!

F. nur ein Jahr ja das ist kur-ze Frist!

R. nur ein Jahr ja das ist kur-ze Frist!

C. bang ein Jahr ist viel zu lang; wer weiss, was kan ge-scheh'n ob wir uns wieder -

G. nurein Jahr ja das ist kur-ze Zeit!

Allegretto.

S. Ja, für dei-ner Sehnsucht drang ist wohl ein Jahr nicht lang! Seid

F. Doch ich weiß wonach dir bang, kenn' dei-ner Sehnsucht Drang! Kei - ne Dampfudeln nudeln,

R. Ja, trotz meiner Sehnsucht Drangs scheint mir ein Jahr sehr lang! Seid

C. sein! Ach Gott mir wird so bang, mir scheint es viel zu lang! Kei - ne Dampfudeln nudeln,

G. Ja, nicht lang, nicht lang! Seid

TRACK.

Seid

pp *dolce.*

S. be - dacht Fas - sung gilt es!

F. Dampfudeln nudeln 's gan - ze Jahr, es muss sein füg' dich d'reiu nicht

R. be - dacht Fas - sung gilt es!

C. Dampfudeln nudeln 's gan - ze Jahr kei - ne Knö - deln, kei - ne Knö - deln! Kei - ne

G. be - dacht Fas - sung gilt es!

T. be - dacht Fas - sung gilt es!

S. Ja das Herz trägt still sei - nen

F. Dampf nudeln nudeln, Dampf-nudeln nudeln 's gan - ze Jahr kei - ne Knö - deln, wird noch ein

R. Ja das Herz trägt still sei - nen

C. Dampf nudeln nudeln, Dampf-nudeln nudeln 's gan - ze Jahr kei - ne Knö - deln, werd noch ein

G. Ja das Herz trägt still sei - nen

T. Ja das Herz trägt still sei - nen

S. Schmerz! Un - ver - weilt fort nun eilt! Ja das

F. Narr! Un - ver - weilt fort nun eilt! Ja das

R. Schmerz! Oh - ne ver - wei - len fort heisst es ei - len bald ü - ber - wun - den

C. Narr! Oh - ne ver - wei - len fort heisst es ei - len bald ü - ber - wun - den

G. Schmerz! Oh - ne ver - wei - len fort heisst es ei - len bald ü - ber - wun - den

T. Schmerz! Oh - ne ver - wei - len fort heisst es ei - len bald ü - ber - wun - den

S. Herz trägt den Schmerz! Vor Ge - fah - ren mag Gott Euch wah - ren

F. Herz trägt den Schmerz! Vor Ge - fah - ren mag Gott Euch be - wah - ren ich

R. sind sol - che Stun - den Mag vor Ge - fah - ren Gott dich be - wah - ren

C. sind sol - che Stun - den Mag vor Ge - fah - ren der Himmel uns wah - ren ich

G. sind sol - che Stun - den und dann zum Glü - cke kehrt ihr zu - rü - cke

T. sind sol - che Stun - den und dann zum Glü - cke kehrt ihr zu - rü - cke

S. dei - ner ge - den - ken, ach dei - ner ge - den - ken will ich in - nig - lich!

F. den - ke an dich mehr als du denkst an mich, mehr als du denkst an mich!

R. dei - ner ge - den - ken, ja dei - ner ge - den - ken will ich in - nig - lich!

C. werd' an dich den - ken, ich werd' an dich den - ken, ge - wiss in - nig - lich!

G. nach ei - nem Jah - re, dass Gott Euch be - wah - re fleh'n wir in - nig - lich!

T. nach ei - nem Jah - re, dass Gott Euch be - wah - re fleh'n wir in - nig - lich!

S. Wer wird ihn schüt - zen, füh - ren lei - ten mäch -

F. Kei - ne Dampf - nudeln nu - deln,

R. Mäch -

C. Kei - ne Dampf - nudeln nu - deln,

G. Seid

T. Ich! Seid

dolce.

S. tig tig Seh - nen in die Fer - ne ihn trei - bet

F. Dampf - nudeln nudeln s'gan - ze Jahr, es muss sein, es muss sein! Nicht

R. tig tig Seh - nen in die Fer - ne mich trei - bet

C. Dampf - nudeln nudeln s'gan - ze Jahr, kei - ne Knö - deln, kei - ne Knö - deln, kei - ne

G. be - dacht Fas - sung gilt es

T. be - dacht Fas - sung gilt es

S. treu mein Herz ihu ver - blei - bet al - le

F. Dampf_nudeln nudeln, Dampf_nudeln nudeln s'gan - ze Jahr, bist der Mann d'rum trö - ste

R. treu mein Herz doch ver - blei - bet al - le

C. Dampf_nudeln nudeln, Dampf_nudeln nudeln s'gan - ze Jahr Al - les, Al - les muss ich

G. sach - te sacht! Glück - lich macht al - lein der

T. sach - te sacht! Glück - lich macht al - lein der

S. Zeit ja es bleibt ihm al - le Zeit die Her - zen

F. mich, du bist der Mann d'rum trö - ste mich. Was muss ge - scheh'n mag

R. Zeit ja es blei - bet al - le Zeit die Her - zen

C. mei - den statt zu schwel - gen Hun - ger lei - den, ach das bricht mein

G. Frie - den, der ihm draus - sen nicht be - schie - den nur ein ru - hig

T. Frie - den, der ihm draus - sen nicht be - schie - den nur ein ru - hig

S. blei - ben ver - ei - net für al - le Zeit! Was uns ge - ben wird das Le - ben führt es zum
 F. schnell auch ge - schel'n und dann ist's ge - schel'n! Was uns ge - ben wird das Le - ben führt es zum
 R. blei - ben ver - ei - net für al - le Zeit! Was uns ge - ben wird das Le - ben führt es zum
 C. trau - ern des Herz ja mein trau - ernd Herz! Was uns ge - ben wird das Le - ben führt es zum
 G. Loos be - glü - cket für al - le Zeit! Was ihm ge - ben wird das Le - ben führt nicht zum
 T. Loos be - glü - cket für al - le Zeit! Was ihm ge - ben wird das Le - ben führt nicht zum

S. Glück. Mag be - wah - ren vor Ge - fah - ren uns das Ge - schick! Fort nun!
 F. Glück. Mag be - wah - ren vor Ge - fah - ren uns das Ge - schick! Fort nun!
 R. Glück. Mag be - wah - ren vor Ge - fah - ren uns das Ge - schick! Fort nun!
 C. Glück. Mag be - wah - ren vor Ge - fah - ren uns das Ge - schick! Fort nun!
 G. Glück. Mag be - wah - ren vor Ge - fah - ren Euch das Ge - schick! Fort nun!
 T. Glück. Mag be - wah - ren vor Ge - fah - ren Euch das Ge - schick! Ei - let fort nun!

Moderato assai quasi ad lib.

RUDOLF.

So sollen scheiden wir? So plötzlich muss ich fort? Vergönt mir noch zu vor eintrautes Abschieds-

fp

pp

Andantino con moto.

1. RUDOLF.

2. STELLA.

- wort!

1. Sil-ber-wel-le eilt mit flücht'gem Kuss an einer Blu-me vor - bei,
 2. Ach, das Blümlein andes Ba-chesrand es blieb in Trau-er und Leid,

Blüm-lein trau-ert, dass es blei-ben muss, je doch die Wel-le ist frei! Das Schicksal
 mir ihr Den-ken gab in fer-nes Land der flücht'gen Wel-le Ge-leit! Du folgst dem

treibt sie fort von stil-lem Wal-dedort, verbei an man-chen Haus in's wei-te Meer hin-aus!
 Freiheitstraum und achtest mei-ner kaum, eilst kühn hin-aus in's Meer, da giebt's nicht Wie-derkehr!

Dein denk' ich fer - ne, keh' wie - der ger - ne! Füh - reteinst das Schicksal
 Hab' dich er - ko - ren, weh, nun ver - lo - ren! Den - ke an das blau - e

pp

mich zurückerbüht dann neu - es Glück.
 Blü - melein, das liebend har - ret dein!

1. STELLA.
 Das Schicksal treibt sie fort vom stil - len Wal - de dort, vor - bei an

FANNY.
 Schei - den mei - de

RUDOLF.
 Das Schicksal treibt sie fort vom stil - len Wal - de dort, vor - bei an

CASIMIR.
 Schei - den mei - den

GRAF.
 Schei - den mei - den

TRACK.
 Schei - den mei - den

p

S. *manchen Haus in's wei-te Meer hinaus dein denk' ich fer - ne, keh'r' wie - der*

F. *wahr - lich har - tes Los dein denk' ich fer - ne, keh'r' wie - der*

R. *manchen Haus in's wei-te Meer hinaus dein denk' ich fer - ne, keh'r' wie - der*

C. *wahr - lich har - tes Los dein denk' ich fer - ne, keh'r' wie - der*

G. *wahr - lich har - tes Los oft denk' er fer - ne, keh'r' wie - der*

T. *wahr - lich har - tes Los oft denk' er fer - ne, keh'r' wie - der*

cresc. *fp* *pp*

S. *ger - ne füh - ret einst das Schicksal dich zu - rück er - blüht dann neu - es*

F. *ger - ne füh - ret dann mir zu - rück neu - es*

R. *ger - ne füh - ret einst das Schicksal mich zu - rück er - blüht dann neu - es*

C. *ger - ne füh - ret dann mir zu - rück neu - es*

G. *ger - ne füh - ret dann ihm zu - rück neu - es*

T. *ger - ne füh - ret dann ihm zu - rück neu - es*

mf

Allegretto.

S. Glück!

F. Glück!

R. Glück!

C. Glück!

G. Glück!

T. Glück!

Sopr. (in der Coullisse.)
Uli uli uli uli uli - e uli uli uli uli uli - e la la la

CHOR. Ten.
La la la la la ra la la ra la la ra la la la

Bass.
La la la la ra la la ra la la ra la la la

p

ra la la la ra la la ra la Uli uli uli uli uli - e uli uli uli

la la ra la la ra la ra la la la la la la la la ra la la ra

la la ra la la ra la ra la la la la la la ra la la ra

uli uli - e la la la la la la juch la la la ju -
 la la ra la la la la la la juch la la la ju -
 la la ra la la la la la la juch la la la ju -

This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

he ju - he ju - he ju - he ju -
 he ju - he ju - he ju - he ju -
 he ju - he ju - he ju - he ju -

This system contains the next three staves of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *cresc.* marking is present in the piano part.

he ju - he!
 he ju - he!
 he ju - he!

This system contains the final three staves of music. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and melodic lines.

I. ACT.

Nº4. Entre-Act und Chor.

L'istesso tempo.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The piano part is in 4/4 time, and the voice part is in 3/4 time. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo), and *crescendo*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a more melodic line with some rests. The score is arranged in a standard format with a grand staff for the piano and a single staff for the voice.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff features a series of chords with a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a series of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a series of chords. Dynamic markings include *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a series of chords. The instruction *crescendo assai.* is written in the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a series of chords. Dynamic markings include *fff* (fortississimo).

First system of piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some slurs.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *fz* and *f*.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *fz* and *f*.

Vocal line system for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (C). The lyrics are: "Hoch Pa - ris! Das Pa - ra - dies! Hoch, hoch Paris, das Pa - ra - dies! Hoch, hoch Pa - ris, das Pa - ra - dies!"

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *fz* and *f*.

dies! Hier rollt das Gold! Hier lacht nur Pracht! Hier wird nicht ge-
 dies!
 klagt, hier wird nur ge-lacht, ha ha — hier wird nur ge-lacht, nur gelacht! Der Blick bringt
 Glück, der Kuss Ge_muss! Erst weiß es schon tagt wird Ende gemacht, weiß tagt, wird Ende ge-

L'istesso tempo.

ma-
 macht! Hoch Pa - ris, die Stadt fro - her Lust, freu - dig hebt sich hier die Brust, freu - dig

ff

hebt sich hier die Brust, hoch, hoch Pa - ris, hoch, hoch Pa - ris und der gan - zen Er - den - rund preisst Pa -

ris aus Herzensgrund, preisst Pa - ris, preisst Pa - ris aus Herzensgrund! Vol - le Tasehen, vol - le

Flaschen hat man immer, immer hier, Lust er-haschen, Küsse naschen, ei, das

p

Al - les — das hat man

lob, das lob' ich mir, das Al - les, Al - les hat man hier, das lob' ich mir! Ohne Be -
 lob, das lob' ich mir, Al - les das hat man hier, das lob' ich mir! Ohne Be -
 lob, das lob' ich mir, das Al - les, Al - les hat man hier, das lob' ich mir! Ohne Be -

p

den - ken fort in's Ge - tümmel stür - zet mu - thig Euch hin - ein, stür - zet mu - thig Euch hin -

ein, stürzt Euch hin - ein! Nicht in der Höh - le, nicht im Him - mel kann's so un - terhal - tend

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

sein! Hoch Pa - ris, hoch Pa - ris, das Pa - ra - dies! Hier rollt das Gold! Hier

Allegro con brio.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The tempo marking *Allegro con brio.* is placed above the vocal line.

lacht nur Pracht! Hier wird nicht geklagt, hier wird nur ge - lacht, ha ha — hier wird nur ge -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

lacht, nurgelacht! Der Blick bringt Glück, der Kuss Ge - muss! Erstwei es schon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

tagt wird Ende gemacht, weiß tagt, — wird Ende gemacht. Hoch, hoch — Pa - ris, — hoch, hoch Pa -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

ris, das Pa - ra - dies!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music concludes with a final chord. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

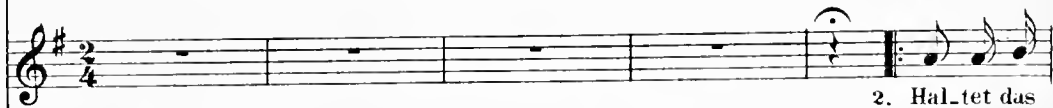
№5. Lied mit Chor.

Allegretto non molto.

FLORINE.



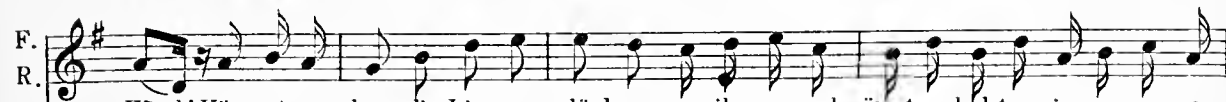
RUDOLF.



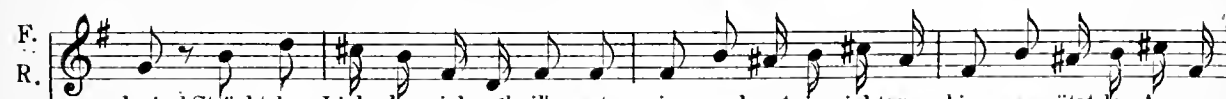
PIANO.



F. R. Zeit wenn Ro - sen blü - hen, war - tet nicht bis sie ent - blät - tert sind in Sturm und
Gold nicht in den Ta - schen, lasst es rol - len, dass es bald ver - dop - pelt mü - ge



F. R. Wind! Küs - set so lang die Lip - pen glü - hen wenn ihr zagend säumt er - kal - ten sie nur zu ge -
sein! Spa - ret den Wein nicht in den Flaschen, lasst in Glas ihn per - len, schäumen u. daß schlürffüh



F. R. schwind. Sträubt das Lieb - chensich und will ent - rin - nen lasst sie nicht von hin - nen nützt den Augen -
ein! Wer das Geld aus vol - len Hän - den spen - det was er keek verschwendet, dem ist treu das



F.
R.

blick. Ob sie zürnend droht, darf Euch nicht schrecken, glaubt sie will nur ne-cken, kehret bald zu -
Glück! Al-les was das Le-ben kann ver - süs-sen säumt nicht zu ge - nies-sen, trot-zet dem Ge -

F.
R.

rück. Ver-stoh - len sagt ihr Schel-men - blick: Pro - birt, pro - birt nicht lang stu -
schück dann lacht Euch stets For - tu - nas Blick. Pro - birt, pro - birt nicht lang stu -

F.
R.

dirt, im-mer ging pro - bi - ren ü - ber das Stu - di - ren geschwind, ge -
dirt, im-mer ging pro - bi - ren ü - ber das Stu - di - ren geschwind, ge -

F.
R.

schwind, nicht lang be - simt, nur wer un-ver - zagt und mu - thig wagt ge -
schwind, nicht lang be - simt, nur wer un-ver - zagt und mu - thig wagt ge -

BEIDE.

F.
R.

winnt!
winnt!

Nicht lang stu - dirt pro - bi - ren

Pro - birt pro - birt, nicht lang stu - dirt, immerging pro - bi - ren ü - ber das Stu -

Pro - birt pro - birt, nicht lang stu - dirt, immerging pro - bi - ren ü - ber das Stu -

Pro - birt pro - birt, nicht lang stu - dirt, immerging pro - bi - ren ü - ber das Stu -

F.
R.

nur couragirt nicht lang be - sinnt, nur wer unver - zagt es wagt ge - winnt!

Nur wer unver - zagt und muthig wagt ge - winnt!

di - ren, geschwind geschwind nicht lang be - sinnt, nur wer unverzagt es wagt ge - winnt!

di - ren, geschwind geschwind nicht lang be - sinnt, nur wer unver - zagt und muthig wagt ge - winnt!

di - ren, geschwind geschwind nicht lang be - sinnt, nur wer unverzagt es wagt ge - winnt!

Nº 6. Duett.

Allegro con brio.

Two systems of piano music. The first system is marked *ff* and features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody is lively and rhythmic. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. The second system continues the same musical texture.

Moderato.

FANNY.

Vocal line for Fanny in a treble clef, key signature of two sharps, and common time (C). The lyrics are: "Kauft Pa-steten habt die Gnad' sind de-li-cat! Sie verschmähen". The piano accompaniment is in a grand staff with two sharps in the key signature and common time. It starts with a *fp* dynamic and includes a *p* dynamic section. The piano part features chords and some melodic lines.

quasi Recit.

Vocal line for Fanny in a treble clef, key signature of two sharps, and common time. The lyrics are: "wä-reschad? ja inder That, seht her! Und beim Pa-ste-ten-kauf bekomt ein Lied Ihr". The piano accompaniment is in a grand staff with two sharps in the key signature and common time. It features a *fp* dynamic and includes a *p* dynamic section. The piano part has a more rhythmic accompaniment.

Alla breve molto moderato.

Vocal line for Fanny in a treble clef, key signature of two sharps, and alla breve time signature. The lyrics are: "d'rauf! Ich bin die Bä-cke-rin, das ist die Sän-ge-rin! Ha-bet Ihr". The piano accompaniment is in a grand staff with two sharps in the key signature and alla breve time signature. It features a *p* dynamic and includes a *f* dynamic section. The piano part has a rhythmic accompaniment with triplets.

F. Ap - pe - tit, hö - ret Ihr gern' ein Lied? Wir sind ver - ei - nigt Beid', zu Eu - ren

F. Dienst be - reit, prü - fet da - rum und wählt was Euch ge - fällt!

STELLA.
Mei - ne San - ges - kunst a strebt nach Eu - rer
Gern sing' ich Euch vor a sor - ge für das

FANNY.
Mein Ge - bäck, sag' ich keck wer es je ge - ges - sen lobt es sehr, mei - ner Ehr
Sie er - freut Euch das Herz, ich er - freu' den Ma - gen das ver - jagt je - den Schmerz

S. Gunst, a hört mich freund - lich, hört mich freundlich an!
Ohr, a hört d'rum mei - ne Lie - der freundlich an!

F. kann's nicht mehr ver - ges - sen, weit' be - rühmt wie sich's ziemt bie - te ich's Euch an!
we - cket Wohl - be - ha - gen, solch' Ge - bäck sag' ich keck fin - det nir - gend man!

S. 1. Hört und lobt mich dann! O höret mich an! Wo immer ich noch
 2. Hört und lobt mich dann! Kauft und hört zu gleich, lasset rathen Euch!

F. 1. Kostet erst und lobt mich dann! Kauft Pastetchen fein, werdet's nicht be-reu'n!
 2. Kostet erst und lobt mich dann! So nehmt doch, probirt! Esst fleissig immer

S. 1. sang lobte man der Stimme Klang! Hört an! Wir sind ver-
 T. 2. mehr geb' ein Dutzend billiger her! O kauft! Wir sind ver-

ZUSAMMEN

S. ei-nigt Beid' zu Eu-rem Dienst be-reit, prü-fet da-rum und wählt, was Ihr be-
 T. ei-nigt Beid' zu Eu-rem Dienst be-reit, prü-fet da-rum und wählt, was Ihr be-

Allegro.

S.
F. fehlt! Courous, cou - rous tel est l'a - da - ge de la va leur est du plai -

p

S.
F. sir, la victoire est di - ton vo - la - ge pour la sai sir il faut cou - rir! La la

S.
F. la la la la la la le ra la la ra la la la la la la la la le ra la la ra

S.
F. la. Herbei, her - bei und kauft Pa - ste - ten frisch und Lieder neu! Herbei

H
O
R
C.
La la la la la la la le ra la la ra la la la la la la

La la la la la la la le ra la la ra la la la la la la

f *crese assai.*

in Eil' wir hal-ten Bei-des feil _____ la la la

la la la le ra la la ra la! La la _____ la la _____ la la la

la la la le ra la la ra la! La la _____ la la _____ la la la

la la la la la! _____ !

la la la la la! _____ !

la la la la la! _____ !

tr

f

f

f

f

f

1. 2.

STELLA.

1. Wohl wusst ich zu sin - gen, zu
2. Der Wald ist ge - wiss nicht ver -

PIANO.

S.

scher - zen, nur heut' kann ich fröh - lich nicht sein; heut'
schwun - den, er grü - net ja e - wig lich jung, doch

S.

geht mir die Lust nicht von Her - zen, heut' denk' ich der Hei - mat
bleibt von den see - li - gen Stun - den, mir nichts als Er - in - ne -

S.

mein!
rung!

Dort blin - ket ein Schloss von der Hö - he her -
Wohl konnt von der Hei - mat ich schei - den in

S. *ab in da blu - mi - ge Thal, der grü - nen - de Wald in der*
stür - men - der Wän - de - rer Lust, doch lö - schet der Tau - mel der

S. *Nä - he, da ruht ich wohl man - ches - mal! Ach dort war Frie - den*
Freu - den ihr Bild nicht aus mei - ner Brust! Dort fand ich Frie - den

S. *dort war Glück, kehr' ich wohl je dort - hin zu - rück? } Ach dort war Frie - den*
dort war Glück, kehr' ich wohl je dort - hin zu - rück? }

RUDOLF (Bei der 2^{ten} Strofe.)

R. *2. Dort fand ich Frie - den*

S. *dort war Glück, kehr' ich wohl je dort - hin zu - rück!*

R. *dort war Glück, kehr' ich wohl je dort - hin zu - rück!*

Andantino maestoso.

ROBERT.

Sie ver-zei - hen wenn ich stö - re, gu - ten A - bend

PIANO.

R. CASIMIR.

hab' die Eh - re Die - ser Kerlscheint sehr ver - däch - tig und gar ein - sam ist der

C.

Ort; d'rum aus der Gesellschaftmöcht' ich schon so schnell als mög - lich fort! BERTRAM.

Sie er - lau - ben

B.

ei - ne Fra - ge und ge - stat - ten wenn ich's wa - ge!

CASIMIR.

Ha, da haben wir's, ein Zweiter taucht schon vor mir empor. Oh - ne Zaudern muss ich weiter, denn nichts Gutes hat er

CAS.

vor!

Ihr wollt es wa - gen?

Was soll ich

ROB.

Her das Geld!

Schweiget still!

BERTR.

Her die Uhr!

Ge - bet nur!

C. sagen? O Ihr Schufte, Ihr Hal - lunken! Ach der Muth ist mir ge -

R. Soll der Dolch den Worten Nach - druck leih'n!

B. Die Pi - sto - le lehrt ge - fü - gig

fp

C. sunken! Nur nicht stechen, kein Ver - brechen! Ihr Räu - ber, Ihr

R. Geld ge - ge - ben! Wollt Ihr zögern wird es bald, deñ sonst gebrauchen wir Ge -

B. sein! Oder Leben! Wollt Ihr zögern wird es bald, deñ sonst gebrauchen wir Ge -

*ff**Allegretto moderato.*

C. Die - be! Po - lizei!

R. wallt! Po - li - zei ist ziem - lich weit, d'rum Fas - sung

B. wallt!

C. Wie charmant Ihr seid!

R. Ru - he, Höf - lich - keit!

B. Man ver - stän - digt sich ge - schwind, mit Leu - ten die ge - bil - det

C. Keinen Heller hab' ich mehr, füh - le mich er - leichtert sehr, denn die Taschens sind schon leer, o weh! Mal -

R. Mit An - stand Fein - heit und Ma - nier be - die - net man die Fremden

B. sind. Mit An - stand Fein - heit und Ma - nier be - die - net man die Fremden

C. heur! Keinen Heller hab ich mehr, füh'le mich erleichtert sehr, daß die Taschen sind schon leer, o welch' Mal -

R. hier! Mit An - stand, Fein - heit und Ma - nier be - die - net man die Frem - den

B. hier! Mit An - stand, Fein - heit und Ma - nier be - die - net man die Frem - den

C. heur! Die - se Frechheit, col - los - sal! Das ist bru - tal, ist ein Scan - dal! Hol Euch der

R. nier. Hab' die Eh - re! Be - feh - len Sie ein and' res Mal!

B. hier! Hab' die Eh - re! Be - feh - len Sie ein and' res Mal!

Recitativo.

C. Gei - er! Hier ist's nicht mehr ge - heu - er, doch ich lass' es nicht da - bei; lau - fe schnell nach Po - li -

Tempo I.

C. *zei!*

MARTIAL.

Sie ver-zei - hen wenn ich stö - re, gu - ten A - bend, hab' die Eh - re!

CASIMIR.

Ha! Was seh ich noch ein Dritter, der sieht auch nicht besser aus. Diese Lage ist nicht bitter, konnt ich doch nur in das

C. *Haus!*

PASQUAL.

Sie er - lau - ben ei - ne Fra - ge und gestat - tet, dass ich's wa - ge!

CASIMIR.

Ha! Da haben wir's, der Vierte komt mir auch schon in die Quer, dieses Diebsge - sin - del führte wohl der Sa - tan sel - ber

C. her! Was die all's möch-ten! Das sind die

PASQUAL.
We-ste her! Kein Wort mehr!

MARTIAL.
Her den Rock! Zieht ihn aus!

C. Rechten! Solch ein Knüppel ist sehr nützlich! Hört doch auf, ich bin ja

P. Dieser Handschar schlitzt Euch auf den

M. Sonst mach ich von meinem Stock ge-brauch!

C. kitzlich, sist der Seine, ward die Meine! Ihr Lumpen! Ihr

P. Bauch! Mei-ne We-ste! Nicht gezögert, wird es bald? Ungern brauchen wir Ge-

M. Meinen Rock her! Nicht gezögert, wird es bald? Ungern brauchen wir Ge-

ff *Allegretto moderato.*

C. Strolche! Polizei!

P. walt!

M. walt! *p* Po-li - ze! ist nämlich weit, drum Fassung, Ru - he, Höf - lich -

R. Ha, ha! Mit Höf - lich -

B. Ha, ha! Mit Höf - lich -

C. Wie charmant Ihr seid Ge - bil - det?

P. Mann ver - stän - digt sich geschwind, mit Leuten die ge - bil - det sind! Wel - che

M. keit! Wel - che

R. keit! Ha, ha! Das geht ge - schwind! Wel - che

B. keit! Ha, ha! Das geht ge - schwind! Wel - che

p

CASIMIR.

0 Scha - ber - nack!

ALLE 4.

Ehr' welch' Ver - gnü - gen, dass wir uns hier ge - trof - fen; dass 'Sie uns' - rer ge -

C. Ein Räu - ber - pack! Zu gü - tig, ich

A. 4. den - ken, wir dür - fen es wohl hof - fen? Die Be - kannt - schaft ist wert - voll, wir

C. dan - ke! Ha, ha! Hat man je solch' Pack ge -

A. 4. müs - sen frei ge - steh'n, wir ha - ben sel - ten sol - chen liebens - würd' - gen Mann noch ge -

C. seh'n! O Po - li - zeikom' schnell her - bei! Was soll das? Lasst den Spass!

A. 4. seh'n! **BERTH** Noch die Müt - ze! Oh - ne Ta - del, aus - ge -

CASIMIR.
Weh' al-les, al-les nimmt man mir. Ha zu viel!

ROBERT.
Mir die Bin-de sammt der

BERTRAM.
zeichnet passt sie wirklich mag-ni - sique!

C.
Mir ist's kühl! Fürwahr den Schnupfen ich ris -

MARTIAL.
Von den

R.
Nadel, zur Er - innung nur er-bitt' ich mir dies Stück!

C.
kir! Bit - te sehr! Was noch mehr?

M.
Schuhen die - se Schnal-len, sie ge - fal-len mir vor Al-len gar so

C. *Jetzt wär' es denn doch bald ge - nug! S'ist ge - nug, s'ist ge - nug!*

P. *Weil auf Anstand stets wir hal - ten, wol - len*

M. *Weil auf Anstand stets wir hal - ten, wol - len*

R. *sehr! Weil auf Anstand stets wir hal - ten, wol - len*

B. *Weil auf Anstand stets wir hal - ten, wol - len*

C. *Ich kann mich so nicht lassen seh'n Po - li - zei, Po - li -*

A. *wir nicht wei - ter geh'n, nicht weiter geh'n!*

C. *zei!*

A. *Wel - che Ehr' welch Ver - gnü - gen, dass*

C. *O Schaber - nak! Ein Räuber -*

A. *wir uns hier ge - trof - fen, dass Sie uns' - rer ge - den - ken, wir dür - fen es wohl hof - fen? Die Be -*

C. *pack! Zu gü - tig, ich dan - ke! Ha, ha! Ach sie nahmen Al - les*

A. *kanntschaft ist wert - voll, wir müs - sen frei ge - steh'n, wir ha - ben sel*

C. *mir und ich ste - he rathlos hier; aus - ge - zo - gen fast bis auf das*

P. *ten, wir ha - ben sel - - - - - tensolch'ei - nen lie - bens - würd' - gen*

M. *ten, wir ha - ben sel - - - - - tensolch'ei - nen lie - bens - würd' - gen*

R. *ten, wir ha - ben sel - - - - - tensolch'ei - nen lie - bens - würd' - gen*

B. *ten, wir ha - ben sel - - - - - tensolch'ei - nen lie - bens - würd' - gen*

C. *Hend! Diese Schande vor den Leuten, es ist wahrlich unver-schämt! Geht zum Teufel al-le*

P. *Mann noch ge-seh'n. Hab'die Eh-re!*

M. *Mann noch ge-seh'n. Hab'die Eh-re!*

R. *Mann noch ge-seh'n. Hab'die Eh-*

B. *Mann noch ge-seh'n. Hab'die Eh-*

C. *vier. In sol-chen Zustand da zu steh'n, der glei-chen kann nur mir ge-scheh'n!*

P. *Doch wird es Zeit wir wol-len geh'n, auf Wie-der-seh'n, auf Wie-der-seh'n!*

M. *Doch wird es Zeit wir wol-len geh'n, auf Wie-der-seh'n, auf Wie-der-seh'n!*

R. *re. Doch wird es Zeit wir wol-len geh'n, auf Wie-der-seh'n, auf Wie-der-seh'n!*

B. *re. Doch wird es Zeit wir wol-len geh'n, auf Wie-der-seh'n, auf Wie-der-seh'n!*

Nº9. Finale I.

Allegro giusto.

BUCCOLINI.

PIANO.

f *fz* *fp* *fz* *fp*

B.

Wer_bend zieh'n wir

fz *fp* *fz* *fp*

B.

rings umher, Schwedens Kö_nig brauchtein Heer, schön ist der Be_ruf wer kann wohl da sich lang be -

B.

denken! Grei_fet zu, es wird Euch freu'n, kriegtein Handgeld o_bendrein! Eilt herbei,

p

B.

folgt dem Ruf lasst zum Ruhm Euch len_ken! Hört weit und breit,

B. 

Wer_bung ist heut! Wer nun einMann einHeld will sein, der schla-ge sorg_los ein!

Ten. 

Hei_da, hus - sa! Wer_ber sind da, eilt schnell her - bei!

Bass. 

Wer frank und

f *fz* *fp* *fz* *fp* *tr* *tr*



Wem es ge - fällt, der sieht die Welt und krieg_t da - zu noch Geld!

frei, her-bei! Herbei! Der krieg_t da - zu noch Geld!

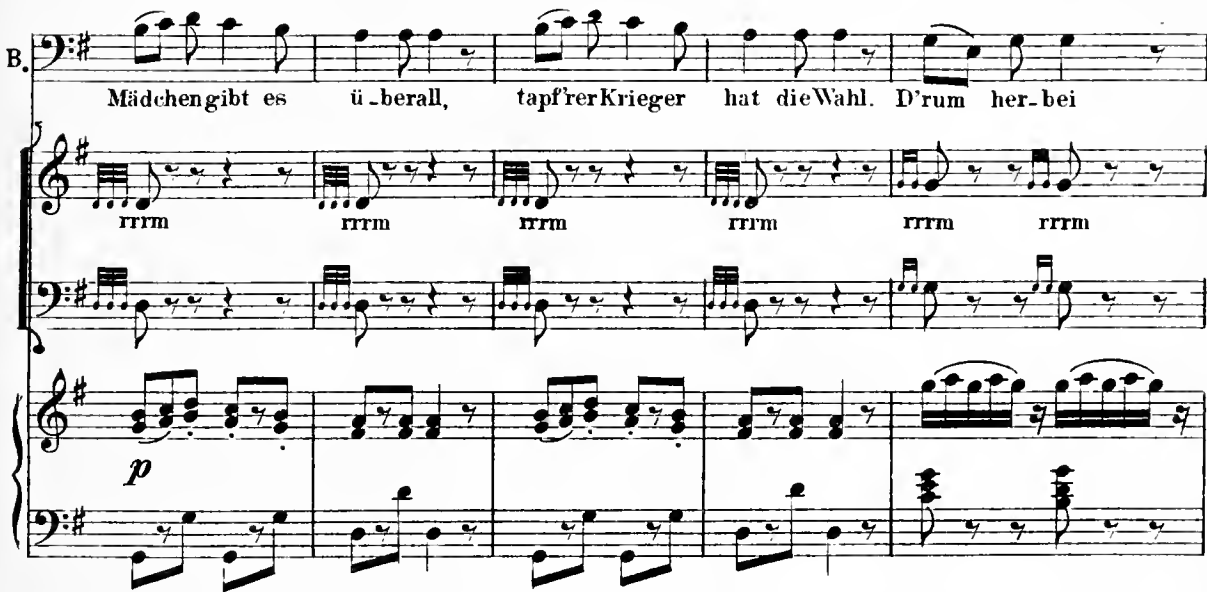
fz *fp* *fz* *fp* *tr* *tr* *tr*

B. 

Aus - erwählt ist der Sol-dat! Kei - ner solch' ein Le - ben hat!

p

B.  *Stets blüht Euch Ge - winn, ob in der Schlacht, ob in der Lie - be!*

B.  *Mädchengibt es ü - berall, tapf'rerKrieger hat dieWahl. D'rum her - bei*

B.  *mu - thigkühn, folgt dem ed - len Trie - be! Hört weit und breit,*

B.  *Wer - bung ist heut'. Wer nun einMann,ein Held will sein, der schla - ge sorg - los*

B. ein! Kommt her geschwind!

Wohl an! Folgt nunden Ruf! Der Krieg

Wohl an, wir folgen Eu-ren Ruf! Der

mf

B. Wer wagt gewinnt! Hier das

sei uns Be - ruf! Schlagt ein! Sol - da - ten woll'n wir

Krieg sei uns fort - an Be - ruf! Schlagt ein! Wir woll'n es

cresc.

R. Wär's ein Fingerzeig für mich? Was hab' zu verlie - ren ich?

C. 'Sist das Beste ohne Fragen!

B. Geld Vorwärts! Schnelle! Nicht lang zagen!

sein!

sein!

f^z p³

B. *Ein-geschla-gen!*

Es sei! Wir schlagen ein, so ist's vor-

Es sei!

mf *f*

Sopr. *Was müssen wir hier se-hen? Ihr wollt zum Kriegsdiens-t ge-hen? Uns schnöde hier ver-*

Ten. *bei!*

Bass.

p

lassen, wir können's nicht fassen! Wollt ihr die Schwüre brechen? Die hei-li-gen Ver-

Es muß sein! Gebt Euch drein! Unser Heldenmuth von Nöthen thut!

sprechen? Zum Danke lasst Ihr jetzt uns sitzen zu - letzt! Nein wir geben Euch nicht
Das ist vor - bei! Dem Entschluss bleiben wir ge - treu, sist umsonst das Geschrei!

B.

Wer's Handgeld nahm, der bleibt Sol - dat!
frei! Uns schützen soll die Po - li - ze! Wollt Euch be - quemen
Was ihr auch thut ist ei - ner - lei!

B.

Sopr.

Wo - zu? Niemals Dan - ke! Dan - ke!
da - zu das Geld zu - rück zu - nehmen; ver - suchen wir's mit Schmeicheln mit Küs - sen und

B. 
 Alles ist umsonst!
 streicheln! Wollt ihr auch nichts mehr hören, muss man Euch mores leh-ren, Ihr könnt uns so nicht
 O je! O weh! Lasst ab!

B. 
 Hört ihr Weiber macht ein End', Himmelbomben e-lement!
 aus, wir kratzen Euch die Augen aus ihr folgt so-gleich, wir rathen's
 Nicht doch! Welch ein Mal-heur! Es ist zu spät es geht nicht
mf *cresc.*

B. *Nun* macht ein End', *nun* macht ein End' An - tre - ten!

Euch, ihr folgt sogleich, wir ra - then's Euch, folgt, folgt gleich, gleich!

mehr es ist zu spät, es geht nicht mehr, nein, nein, nein, nein!

f *ff* *fff*

Poco meno. TRACK.

Pst. pst. ein Wort! Hört!

BUCCOLINI.

Was gibt's? Wer ruft?

p *p sempre*

T. Dem! Das!

legato.

T. Ver - stan - den! Und

T. das!

B. Hab' den Auf - trag wohl ver - stan - den Al - les soll nach Wunsch ge -

RUDOLF.

Wo - zu

B. seh'n! Mein Herr! Hegt ihr nicht Lust zu ern - ten Ruhm und

R. Warum nicht!

B. Ehren, zu zeigen Hel - den - muth? Der Fah - ne treu zu schwö - ren, zu wa - gen Gut und

R. *Und wie das?*

B. Blut! Wenn ihr ein-schlagt blü-hen Euch viel Eh-ren. Hier für

p

R. *Ein Patent?*

B. Euch ein Of-fiziers Pa-tent Um die Sorgen von Euch zu wah-ren die-se

R. *Ein Börse*

B. Bör-se, Potz Sa-per-ment! Euch wird Glück im Felde blühen! Schlagt nur ein und bald sollt Ihr's

mf *pp*

R. *Ein Patent mir? Geld gesendet? Wievom Himmel, ist's gesendet! Nunwohlan, da schlag'ich*

B. *seh'n!*

S. *Tri-umpf!*

F. *Tri-umpf!*

R. *ein!*

C. *Tri-umpf!*

Tri-umpf!

Tri-umpf!

Allegretto non molto. FLORINE.

Pro-birt, pro - birt nicht lang stu

pp

FANNY.

Die kommt ge - le - gen!

F. *fl.* dirt, im - mer ging pro - bi - ren ü - ber das Stu - di - ren! Geschwind, ge -

R. Flo - ri - ne mit dem Mar - quis?

S. Liebt er sie?

F. schwind, nicht lang be - sinnt nur wer un - ver - zagt es mu - thig wagt ge -

F. winnt. Nicht lang stu - dirt! Pro - bi - ren

Sopr. I.
CHOR DER BALLERINEN. Pro - dirt, pro - dirt nicht lang stu - dirt, immer ging pro - bi - ren ü - ber das Stu -

Sopr. II.

Ten. Seht, seht wie ga - lant hü - pfen und

Bass.

F. nur couragirt! Nicht lang be - sinnt nur wer unver - zagt es wagt ge - winnt!

di - ren, geschwind, geschwind nicht lang be - sinnt, nur wer un - ver - zagt es muthig wagt ge - winnt!

nur wer unverzagt es muthig wagt!

Nicht coquettirt sonst folgt ein Brand!

sin - gen! Ei, ei sehr char - mant und e - le - gant!

F. Der Herr Mar - quis lud zum Souper, was ist's denn wei - ter?

R. Ihr seid recht hei - ter! Der Herr Mar -

F. Er ü - ber - trifft auch manchen Andern an Ge - schick!

R. quis hat sehr viel Glück! Die Schlange!

F. Ich kann nichts als sehr be - dauern!

R. Mein Herz muss trauern Lieb - los könnt ihr mich ver -

F. Müsst als Phi - lo - sof Euch fas - sen! Be - folgt doch Eu - ren Spruch: Pro - birt, pro -

R. lassen!

F. birt nicht lang stu - dirt, immerging pro - bi - ren über das Stu - di - ren, geschwind, ge -

R. Mich ver - höhnen? Mich ver - lachen!

F. schwind, nicht lang stu - dirt nur wer un - ver - zagt es mu - thig wagt ge -

R. War - te nur, ich rä - che

Allegro.

F.  **winnt!**

R.  **mich!** **Auf! Bringt Champagner entkorkt die Batte -**



R.  **rie!** **Fül - let die Glä - ser in lustiger Harmo -**



Champag - ner her, folgt dem Be - gehr!

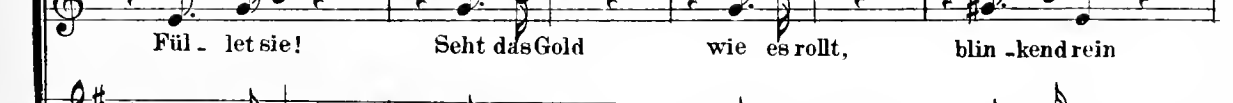




R.  **nie! Das Gold es rol - le aus voller Hand und kei - ner gro - ße, seid hübsch ga -**



Fül - let sie! Seht das Gold wie es rollt, bli - kend rein





R. *lant!* Ru-fet hur - rah!

wie der Wein ist das Gold wie - der da, preist ihn hoch ruft hur -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

Allegro brioso.

R. Schäumenden Wein schenket mir ein, der hebt die Lau-ne der stäh - let die

rah!

The second system of the score is marked *Allegro brioso*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures. The tempo is marked *Allegro brioso*.

R. Kraft! Das ist die Macht, die Lust ge-bracht, die uns die Stunden der See - lig - keit

The third system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

F.  Ei, was seh' ich?

R.  schafft! Per- lend schäume lo- be und tröste mich, süs- se Träu- me

 Trinkt, trinkt,  singt, singt,

 *p*

F.  Er scheint glück- lich? Nicht ver- las- sen!

R.  schaffe mir wonnig- lich feu- rig schlürf ich flüs- si- ge Glu- then ein hol- la- ho

 frisch, froh,  Wein,



F. Er hat Gold! Ver-stel-lung? Und List?

R. hol-la-ho Du Götter - wein! Hur - rah! _____ Zeigst du die

Wein schenkt uns ein. Aus den Flaschen in's Glas mit dem köst - li - chen Nass!

mf *mf*

F. Gilt es jetzt weil wie - der reich er ist!

R. Welt im Son - nen - schein, bild ich mir ein ge - liebt noch zu sein!

Her - bei köst - li - ches Nass schlürft es ein!

mf

Allegro con

fuoco accelerato.

En a - vant! _

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Al - lez, al - lez voi - la! Bei
Voi - la!

The second system continues the musical piece. It features vocal lines with long notes and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Wein und Tanz ist das Glück so nah Hopp hopp

The third system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The vocal lines are simple and rhythmic.

hopp. hopp. macht es Euch auch heiss im - mer töll im Kreis

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "hopp. hopp. macht es Euch auch heiss im - mer töll im Kreis". The middle staff is a vocal line with lyrics: "hopp. hopp. hopp. hopp Gold und Wein lasst fröh - lich". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

hopp, hopp. hopp, hopp Gold und Wein lasst fröh - lich

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "hopp, hopp. hopp, hopp Gold und Wein lasst fröh - lich". The middle staff is a vocal line with lyrics: "hopp, hopp. hopp, hopp Gold und Wein lasst fröh - lich". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. There are triplets in the piano part.

R. Wein, — frischen Wein, bringt — schnell her - ein, voll — sei das
sein! Wein, Wein, Wein, bringt her - ein, füllt das

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "R. Wein, — frischen Wein, bringt — schnell her - ein, voll — sei das". The middle staff is a vocal line with lyrics: "sein! Wein, Wein, Wein, bringt her - ein, füllt das". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. There are triplets in the piano part.

R. Glas, fülle das Nass! Hurrah!

Glas schlürft das Nass! Er hat Gold, preiss ihm hoch, ruft hurrah, denket

Allegro brioso.

F. Wenn oft der Neid Herzen entzweit, bei diesen Nektar sind schnell sie vereint

R. Wenn oft der Neid Herzen entzweit, bei diesen Nektar sind schnell sie vereint

FANNY mit Sopr. II.

Wenn oft der Neid Herzen entzweit, bei diesen Nektar sind schnell sie vereint

CASIMIR mit Ten. II.

ff

F. und neu be-lebt. Lie-be sich hebt wär-mer als vor-dem die Son-ne dann scheint!

R. und neu be-lebt. Lie-be sich hebt wär-mer als vor-dem die Son-ne dann scheint!

und neu be-lebt. Lie-be sich hebt wär-mer als vor-dem die Son-ne dann scheint!

und neu be-lebt. Lie-be sich hebt wär-mer als vor-dem die Son-ne dann scheint!

S. Soll sie wie-der ihn um-gar-nen?

F. R. Per-lend schäume la-be und trö-ste mich, süs-se Träu-me schaffe mir won-nig-lich,
Trinkt, trinkt singt singt

p

S.  ihm zu war - nen bin ich

F.  feu - rig schlürf - ich flüs - si - ge Gluthen ein hol - la - ho hol - la - ho du Göt - ter -

R.  frisch froh Wein Wein schenkt uns



S.  da! Ich blei - be ihm nah!

F.  wein! Hur - rah! Zeigst du die Welt

R.  ein. Aus den Fla - schen in's Glas mit dem köst - li - chen Nass!



Allegro con fuoco accelle-

S.  Mir al - lein darf er sein Herz nur weih'n!

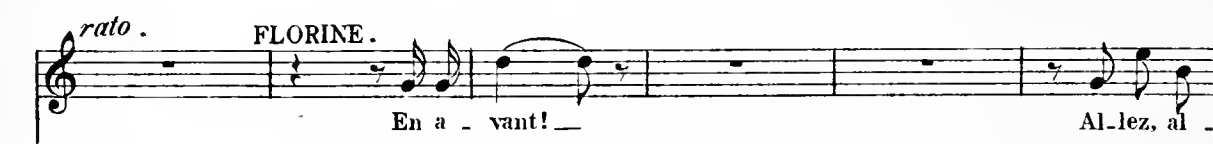
F.  im Son - nen - schein, bild ich mir ein, ge - liebt noch zu sein!

f  Her bei köst - li - ches Nass schlürft es ein!

f 

f 

f  *mf*

rato. FLORINE.  En a - vant! — Al - lez, al -

RUDOLF.  En a - vant! —

 En a - vant! — Al - lez, al





F. lez voi - la! Bei Wein und

R. Voi - la! Bei Wein und

lez Voi - la! Bei Wein und

Voi - la!

F. Tanz ist das Glück so nah' Hopp, hopp, hopp, hopp,

R. Tanz ist das Glück so nah' Hopp, hopp, hopp, hopp,

Tanz ist das Glück so nah' Hopp, Hopp, hopp, hopp,

F. macht es Euch auch heiss im - mer toll im Kreis hopp, hopp,

R. macht es Euch auch heiss im - mer toll im Kreis hopp, hopp,

macht es Euch auch heiss im - mer toll im Kreis hopp, hopp,

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts for Soprano (F.) and Alto (R.), both with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves form a grand staff with a piano (treble clef) and bass (bass clef) part. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

F. hopp, hopp, Gold und Wein lasst fröh - lich sein!

R. hopp, hopp, Gold und Wein lasst fröh - lich sein!

hopp, hopp, Gold und Wein lasst fröh - lich sein!

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts for Soprano (F.) and Alto (R.), both with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves form a grand staff with a piano (treble clef) and bass (bass clef) part. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand, including triplets and a dynamic marking of *ff*.

STELLA.

Andantino.

Ach! Dort war Frieden, dort war Glück

kehr' ich wohl je dort - hin zu - rück? Ach dort war Frie - den,

S. dort war Glück, keh'r ich wohl je dort - hin zu - rück! Fort ruft euch die

stentato. RUDOLF.

S. Hur -

R. Eh - re, mein gegeb'nes Wort! Ruhm er - blühet dort! Vor - an - zur Schlacht. Hur -

Vor - an - zur Schlacht. Hur -

Largo assai.

Allegro giusto.

S.
 rah!
 R.
 rah!

 rah!

fff *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.*

ff *f*

II. AKT.

Moderato nurziale. N^o 10. Chor und Lied.
Alla breve.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is Alla breve. The score includes various dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, and *mf*. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. The first system starts with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system continues with similar textures, including a piano (*p*) section. The third system features a piano (*p*) section with a more melodic right hand and a sustained bass line. The fourth system introduces a mezzo-forte (*mf*) section with a more active right hand and a rhythmic bass line. The fifth, sixth, and seventh systems continue with similar textures, featuring melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Sopr.
H O R.
C
Ten.
Bass.

Lasst die
Bringet Würfel, bringet Wein

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part has a rest. The Tenor and Bass parts have lyrics: "Bringet Würfel, bringet Wein".

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with triplets and dynamics *f* and *ff*. Bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *ff*.

Sorge, Sorge sein! Stimmt an ein Lied! Für unsern
Stimmt an ein Lied, bei Gläser Klang!

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part has lyrics: "Sorge, Sorge sein! Stimmt an ein Lied! Für unsern". The Tenor and Bass parts have lyrics: "Stimmt an ein Lied, bei Gläser Klang!".

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with triplets and dynamics *f* and *p*. Bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Kö - nig, für un - sern Füh - rer! Hur-rah, hur -
Für un - sern Held, sein ist die Welt! Hur-rah, hur -

ff *f*

rah, ein Rund-ge - sang!
rah, ein Rund-ge - sang! Kö - nig Karl heisst un - ser

f *f* *ff*

Held! Ihm ge - hört die wei - te Welt! Uns ge - hört als Zeit - ver - treib, Wür - fel -

mf *p*

spiel und Wein und Weib, uns ge - hört als Zeit - ver - treib, als Zeit - ver -

treib, als Zeit - ver - treib, Wür - fel - spiel und Wein und Weib!

Sopr. I.
Sopr. II. Kö - nig Karl heisst unser Held! Wenn er ruft, zieh'n wir in's Feld Erschafft

Beu-te und bringt Sieg, hoch, das Schwert, hur-rah dem Krieg, erschafft Beu-te, erbringt

Sieg, hurrah, dem Krieg, hurrah, dem Krieg, hoch das Schwert, hurrah, dem Krieg!

fz *fz* *fz* *fz*

Sopr.
Ten. Lu - stig ru - fet und zum Streite Trom - mel und Trom - pe - ten - klang,
Bass.

ff *mf*

fröh-lich gelts dann in die Wei-te; tö - ne hell Sol - da - ten Sang!

ff *mf*

Trom - pe - tenklang, Sol - da - tensang er - tö - ne hell und rein!

Trom - pe - tenklang, Sol - da - tensang er - tö - ne hell und rein, und die Trom - mel schlag'

ff *p*

Ra ta ta ta ta

d'rein! Rm rm rm rm rm rm

und die Trom - mel schlag' d'rein, rm rm rm rm rm

p *mf*

ta — ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta ta ta ta ta ra ta

rm rm rm rm rrrrrrrm rrm trrm trrm trrrrrrm tan plan

ra ta ta ta ta ta tara ta ta tara ta ta tara ta ta ra tata ta ta ta — ra ta

rm rm rm schlag' d'rein. — rm rm rm rm

ta rata ta ra ta ta ra ta ra ta ta ta ta ta — ta ra ta ta ta

rm rm rm rm rm trrrrrrm trrr rrm tan plan rrm trrrrrm trrrr

ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

rrm tan plan rrrrrrrrrrrrrrrrrrrm plan plan plan plan

ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta fa fa ta ta ta ta tra

rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrm rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrm ra ta ta ta ta ta

Hurrah dem Krieg, hurrah hur-rah ra ta plan!

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta trm ra ta plan!

Recit. quasi in tempo
giusto e moderato.

CASIMIR.

Ich ko-ste Sup-pe, ich koste Suppe, da seht Ihr

He, Kame-rad! Was treibst du da?

ja! Ei-ne Suppe von mir er-funden; glaub'sie wird Euch vortrefflich munden dies A-ro-

ma, zum zer-flies-sen! Meine Suppe, meine

Uns're Fein-des soll'n's ge-nies-sen!

C. 
 Musical score for the first system. The vocal line (C) is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Suppe? Ha! Wie Öhl so rein! Für Hunde? Für Hunde?" followed by "Ja wie Öhl es ist schon recht, selbst für Hunde noch zu schlecht!". The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *fp*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *p*.

Suppe? Ha! Wie Öhl so rein! Für Hunde? Für Hunde?

Ja wie Öhl es ist schon recht, selbst für Hunde noch zu schlecht!

C. *Moderato.* 
 Musical score for the second system. The tempo is marked *Moderato*. The vocal line (C) is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Je nun! Der Sol-da-ten Ma-gen kann gar viel ver-tra-gen, Seht nur, wie die vie-len Au-gen nach mir schie-len,". The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

Je nun! Der Sol-da-ten Ma-gen kann gar viel ver-tra-gen,
Seht nur, wie die vie-len Au-gen nach mir schie-len,

C. 
 Musical score for the third system. The vocal line (C) is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "was sonst ge-wöhn-lich der Mensch nicht ver-daut! Die-ses muss mich trö-sten, glän-zend von Fett wie von zärt-li-cher Lieb'. Wie sie ko-ke-ti-ren". The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

was sonst ge-wöhn-lich der Mensch nicht ver-daut! Die-ses muss mich trö-sten,
glän-zend von Fett wie von zärt-li-cher Lieb'. Wie sie ko-ke-ti-ren

denn ich weiss am Be-sten, wie und wo-raus die-se Sup-pe ge-braut!
lo-cken und ver-füh-ren, wo ist der Ma-gen der kalt da-bei blieb!

Sind auch manche Stof-fe d'rin be-denk-lich immer-hin,
Noch ist nicht die Sup-pe gut, doch wird's durch Feu-er Gluth!

Be-denklich immer-hin!
Doch wird's durch Feu-er Gluth!

ich hab's sie spe-ziel ent-deckt und sa-ge wenn's nur schmeckt.
Salz und Pfeffer mas-sen-haft, dann steigert sich die Kraft!

Er sagt ja wenn's nur schmeckt!
Dann steigert sich die Kraft.

C.  *Immer hinein, immer hinein dem Reinen ist ja AL-les rein! Hinein! Fleißig*
Hin - ein! Hin - ein! Hin - ein!

f *f* *f* *f* *p*
p *p*

C. *Allegretto.*  *rüh-ren, rüh-ren, rüh-ren, Feu - er schü-ren, schü-ren, schü-ren mun-ter,*

C.  *munter, schluck's hin - un-ter, gelt Euch wäs-sertschonder Mund! Fleis-sig rüh-ren, rüh-ren,*
Fleis-sig rüh-ren, rüh-ren,
Rührt, rührt,

cresc.

C. 

rühren, Feu - er schü - ren, schü - ren, schü - ren, mun - ter, mun - ter, schluckshin - un - ter, schluck's

rührt, schürt, schürt, schürt, mun - ter, mun - ter, schluckshin - un - ter, schluck's

mf *f*

C. *Più largo.* *Allegro.*

p da - von wird man fett und rund!

p da - von wird man fett und rund!

p

p

p

p *ff*



tr *tr*



Nº 10½. Abgang.

*Alla breve,
moderato marziale.*

R.
Sopran.

O.
Tenor.

H.
Bass.

C.
PIANO.

Ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

Rm. rm, rm, rm, rm rm rm rm rm rm

Rm. rm, rm, rm, rm rm rm rm rm rm

p *mf*

ta rata rata ta ta ta ta ra ta ra ta ta ta ta ta tara tata tarata ta tara ta ta

rrrrrrm rrm trrrrm trrrmtanplan rm rm rm schlag' d'rein

rrrrrrm rrm trrrrm trrrmtanplan rm rm rm schlag' d'rein

p *mf*

Ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta ta ta ta ra ta

rm rm rm rm rm rm rrrrrrrm rrm trrrrrm trrrrrmtanplan

rm rm rm rm rm rm rrrrrrrm rrm trrrrrm trrrrrmtanplan

mf

Nº 11. Duett.

Moderato.

STELLA

PIANO.

For - tu - na, Göt - tin, sei mir hold, schütt' aus dei - nem

Füll - horn Gold! Mär - chenhaft, zauberhaft ist die Kraft, die der Glanz des

Gol - des schafft, dann win - ken Freu - de und Ge - nuss auch der Lie - be

süs - ser Kuss; Gold al - lein kann dem Sein Reiz ver - leih'n, durch Gold wird Al - les

S. mein!

R. **RUDOLF.**
 Junger Freund, nur gemacht, ge - mach, Gold u. Reichthum bringen oft auch Sorg und

S. Kann's nicht glau - ben, ich bild's mir ein, Glück las'st sich er - zwingen nur durch Gold al -

R. Pein! Hab's er - fah - ren muss dich wahi - ren: Glück des Gol - des ist nur

S. lein! Er will vä - ter - lich mir ra - then, giebt mir Leh - ren voll Mo -

R. Schein! Nicht die Wahr - heit zu ver - ra - then, geb' ich Leh - ren voll Mo -

S. *ral* ihm bleibt kei - ne and' - re Wahl!

R. *ral*; sind auch anders mei - ne Tha - ten, mir bleibt kei - ne and' - re Wahl! Reichthum

S. 'S ist nicht möglich; oh-ne Geld un-er-träg-lich bleibt die Welt!

R. Gold sind stets ge-fähr-lich, wa-res Glück erringst du schwer-lich, Täuschung

p *cresc.* *mf*

S. Nimmermehr, nein, nein ein Ge-dan-ke mich be-seelt, Gold ist mei-ne

R. wird dir nur al-lein! — Denk-der Gefahr!

fp

S. Welt! Die Ge-fahr, acht' ich nicht. Habt Ihr nicht auch da-nach ge-

R. Ja für-wahr, es ist Pflicht!

pp

Allegretto.

S. strebt Mag es d'rum sein

R. Ich ha-be Täuschung nur er-lebt War-nenmusst ich

p

S. Sturm mich um - drau'n kann doch Ge - fahr gra - de Reiz ver - leih'n;

R. ihn, die Gefahr zu flieh'n, gute Lehren präg' ich ihm ein, doch er

S. mag es d'rum sein, Sturm mich um - drau'n, kann doch Ge - fahr gra - de

R. geht nicht drauf ein; wie's auch mag sein! Sturm und Ge - fahr nur kann

p cresc.

S. Reiz ver - leih'n! So ist's! Ei so

R. Reiz ver - leih'n! Nein! Nein! Bess' res giebt es wohl noch!

ff *mf* *fp*

S. nennt es mir doch!

R. Zei - ge Muth auf dem Fel - de der Eh - re! Der

fp *mf*

Moderato.

R.  *p*

Ruhm, der Ruhm, mein jun-ger Freund, von weit hö-hern Werth mir scheint;

R. 

märchenhaft, zauberhaft ist die Kraft, die der Drang nach Ruhm verschafft. Das

R. 

gibt Be-fried-gung, schafft Ge-nuss, mehr als süs-ser Lie-be Kuss!

R.  *p*

Ruhm al-lein kann dem Sein Reiz ver-leih'n, mag dei-ne Lo-sung

S. Ei mein Freund nur gemacht, ge-mach; blind nach Ruhm zu stre-ben, kann gefährlich
 R. sein!

S. sein! Schön're Zie-le giebt es vie-le, Manches kann noch Glück ver-
 R. Feig' zu za-gen war ei-ne Schmach! Sie-gelust ist Le-ben, kaum Genuss ver-

S. lei'h'n! Erschwärmt nur für Hel-den-tha-ten, Kampf ist jetzt sein I-de-
 R. lei'h'n! Nur der Ruhm die Hel-den-tha-ten, die sind jetzt mein I-de-

S. *al* sol-che Freu-den sind bru-tal! Da-zu
 R. *al* Für die Lauf-bahn des Sol-da-ten blei-bet kei-ne and'-re Wahl!

S. steh'n im Ku - gel - regen wo sich kreu - zen Schwert und Degen und das Le - ben stets he -

R. Das ist Leben, das ist Glück, was auch bringe das Geschick! Süß ist da der

p *mf* *cresc.*

S. droht! Denkt der Gefahr! Ja für -

R. Tod! Ein Ge - dan - ke mich be - seelt Krieg ist mei - ne Welt! Die Gefahr

fp *pp*

S. wahr, denkt der Pflicht! Auch ich hab' nie im Kampf ge -

R. acht'ich nicht! Ich ha - beschön'eres nie er - lebt!

Allegretto.

S. bebt! Warnen will ich ihn, die Gefahr zu flieh'n,

R. Mag es drum sein Sturm mich um - dräu'n, kann doch Ge -

p

S. dass er nicht zu toll - kühn soll sein! Doch er geht nicht drauf ein,

R. fahr g'ra - de Reiz ver - leih'n! Mag es d'rum sein,

p cresc.

S. wie's auch mag sein Sturm und Ge - fahr scheint ihm Glück ver - leih'n! Bei - de

R. Sturm mich um - dräu'n kann doch Ge - fahr g'ra - de Reiz ver - leih'n! Bei - de

Marziale (alla breve.)

mf

p

S. fol - gen wir den Ruh - me, stre - ben nach dem Hel - den - thu - me, wo Ka -

R. fol - gen wir den Ruh - me, stre - ben nach dem Hel - den - thu - me, wo Ka -

S. no - nen krachend dräu'n da stür - zen mu - thig wir hin - ein! Ja wir ver - ach - ten kühn das

R. no - nen krachend dräu'n da stür - zen mu - thig wir hin - ein! Ja wir ver - ach - ten kühn das

pp

S. Le - ben, mir nach gros - sen Tha - ten stre - ben sei uns Won - ne sei uns
 R. Le - ben, mir nach gros - sen Tha - ten stre - ben sei uns Won - ne sei uns

S. Ziel, d'rum frisch hin - ein, in's Kampf - ge - wühl! Wenn wir heim - ge - kehrt, reich ge -
 R. Ziel, d'rum frisch hin - ein, in's Kampf - ge - wühl! Wenn wir heim - ge - kehrt, reich ge -

S. schmückt im Sie - ges - glanz, rei - chet Lie - be uns den Kranz, das be -
 R. schmückt im Sie - ges - glanz, rei - chet Lie - be uns den Kranz, das be -

S. lebt, das er - hebt dop - pelt werth, wird der
 R. lebt, das er - hebt dop - pelt werth, wird der

S. Lor - beer der uns schmückt, hat ihn der Lie - be zar - te Hand auf's Haupt ge -

R. Lor - beer der uns schmückt, hat ihn der Lie - be zar - te Hand auf's Haupt ge -

8

crese.

S. drückt. Drum fort hin - aus, zum Kampf, zur Schlacht bis uns' re Sen - dung wir voll -

R. drückt. Drum fort hin - aus, zum Kampf, zur Schlacht bis uns' re Sen - dung wir voll -

ff

S. bracht, hin - aus zur Schlacht!

R. bracht, hin - aus zur Schlacht!

S. [Silence]

R. [Silence]

fz

N^o 12. Lied.*Allegro risoluto.*

FANNY.

PIANO.

The first system shows the vocal line for Fanny, which is mostly rests, and the piano accompaniment. The piano part is marked *ff* and consists of rhythmic chords and eighth-note patterns in both hands.

Poco meno.

F.

1. Krie - ger so wie du und ich, vor Wei - ber kni - en? Lä - cher -
 2. Fünf - zig sind's die ich be - trog; die ich schon bei der Na - se

The second system shows the vocal line for Fanny with the first two lines of lyrics and the piano accompaniment. The piano part is marked *p* and features a more melodic accompaniment.

F.

lich! Vor - wärts oh - ne Scho - nen, Ar - till' - rie rückt an, ras - selt mit Ka -
 zog! Ach - te hies - sen Mi - zi zeh - ne A - del - gund, zwöl - fe Lo - ri,

The third system shows the vocal line for Fanny with the third line of lyrics and the piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

F.

no - nen, sches - set Bre - sche dann, piff, paff, piff, puff, piff, puff, paff,
 Frit - zi, sieb - zehn Ku - ni - gund, dann Li - si, Re - si und Ma -

The fourth system shows the vocal line for Fanny with the fourth line of lyrics and the piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord.

F. 

piff, nach dem er-sten Sal-ve schon da fleht das Weib-chen um Par-don!
rie, Al-le schrei'mir zetternd nach, weil Je-der ich die Eh' ver-sprach!

F. 

Nun vor-wärts oh-ne Ban-gen rückt man nä-her un-ge-nirt, mit ke-cken
Wennich's zu arg ge-trie-bengab's zu wei-len auch Mal-heur's war nicht von

F. 

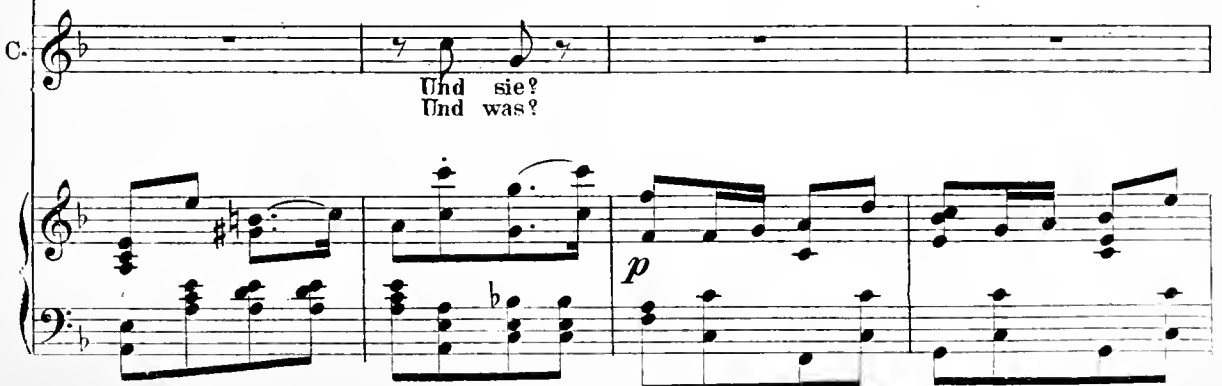
Wort! Will fort! Da hält man sie ge-fan-gen, wenn die Klei-ne sich auch
Stroh! Nun so! Statt Ko-sen, Kü-sen, Lie-ben, kam was And-res in die

CASIM. 

Und sie?
Wie so?

F. 

ziert: Her mit den Kuss! Sie muss! Nun geht's oh-ne Frag' im-mer Schlag auf
Quer, mal a pro-pos! Nun das! Doch trotz al-le-dem blieb ich beim Sy-

C. 

Und sie?
Und was?

F. Schlag' nach dem er- sten Krach ist die Fe- stung schwach! Zum Sturm, immer
stem, im- mer un- ge- nirt wur- de at - ta - quirt! Zum Sturm, immer

C. Da ungeht's oh- ne Frag' immer Schlag' auf
Im- mer un- ge- nirt, wurde at - ta -

R. zu, der Sieg ist mein im Nu! Und hab' ich ein- mal nicht ge-
zu, der der Sieg war mein im Nu! Und hatt' ich 'mal auch nicht ge-

rallent.

C. Schlag' zum Sturm nur zu, im Nu!
quirt, zum Sturm nur zu, im Nu!

sempre colla voce.
pp

F. *poco* *a* *poco*
sieg't, bleib' ich da - rum doch ver- gnügt, solch' ein Schmerz ist leicht ge- stillt, nur im- mer
sieg't, blieb' ich des- halb doch ver- gnügt, solch' ein Schmerz ist leicht ge- stillt, nur im- mer

fp

F. *Maestoso.*
schnell ein and' res Bild! Mir kann man nicht im- po - ni- ren, Wei- ber- g'schich- ten sind zu
schnell ein and' res Bild! Mir kann. Kei- ne im- po - ni- ren, Wei- ber- g'schich- ten sind zu

pp

F. *f* ad, soll die Frei-heit ich ris - ki - ren? Nein, Kam'- rad, um uns wär's
f ad, soll die Frei-heit ich ris - ki - ren? Nein, Kam'- rad, um uns wär's

Allegro risoluto.

F. schad'! Glaub' Ka-me - rad; glaub' Ka-me - rad, - wir blei-ben frei, um uns wär's
 C. Ja Ka-me - rad, ja Ka-me - rad, wir blei-ben frei, um uns wär's

F. schad',glaub' Ka-me - rad, glaub' Ka-me - rad, wir blei-ben frei, um uns wär's schad'!
 C. schad'; ja Ka-me - rad, ja Ka-me - rad, wir blei-ben frei, um uns wär's schad'!

N^o 13. Romanze.*Andantino.*

RUDOLF.

1. Muss
2. Oft

R.
e - wig ich dein ge - denken, kannst je du Ver - zeih'n mir schenken, dass
treibt mich's zu dir zu ei - len, und reu - ig das Loos zu thei - len, das

R.
ich so fern von dir ge - sucht das Glück? Stel - la,
ich im Ü - ber - mu - the konnt' ver - schmah'n! Stel - la;

R.
Stel - la! Denkst du wohl auch an mich zu - rüch? } Dein Bild al -
Stel - la! Dein bleib'ich, was auch mag ge - seh'n! }

R.
lein nur in mir lebt, — mich wie ein Schutzgeist hier um-schwebt!

R.
Die er-ste Lieb' stets im Her-zen blieb! Dein Bild al-

cresc.

R.
lein nur in mir lebt, — mich wie ein Schutzgeist hier um-schwebt!

R.
Die er-ste Lieb' stets im Her-zen blieb! Stel-la, denkst du noch

pp *pp*

R.
mein? ach denkst noch mein!

pf

Nº 14. Ensemble und Lied.

Allegro risoluto.

PIANO. *p*

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

Sopran.

Tenor. *f*

Bass. *f*

Ka - me - ra - den schnell heraus, schnell her - aus! Es naht der

ff p

Feind, der Kampf be - ginnt, bre - chen wir auf ge - schwind, ge -

Wir sie - gen o - der ster - ben!
 schwind! Nungilt es Ruhm er - wer - ben, wir sie - gen o - der ster - ben!

KILBORG.
 Von Fer - ne zieht der Feind heran, er darf die Brü - cke dort nicht ü - ber -

Recit.

CASIMIR. *a tempo.* *Recit.*
 Nein! So war's nicht ge - meint!
 schreiten! Dort heisst's bis auf den letz - ten Mann mit wah - ren
 Al - le steh'n wir ver - eint!

a tempo.

C.  Hol' der Teu - fel den Feind!

K.  Lö_wenmuth, nun kämpfen, streiten! Der Oberst istschon

 Bie - tentrotz je - dem Feind!

 *ff* *fp*

Maestoso.

RUDOLF.  Ein HochdemKrieg,derHimmel gibt uns Sieg,drum vertraut auf

K.  da!

 Hoch der G - berst hur - rah!

 *ff* *fp* *pf* *p* *Maestoso.*

Recit. *Allegro.*

R. ihn! Laßt Kriegstrompeten schmettern und Tromelwirbeln d'rein!

Wie sein Wort uns be - lebt!

p *cresc.* *ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (marked 'R.') begins with a recitative section and transitions into an allegro section. The lyrics are 'ihn! Laßt Kriegstrompeten schmettern und Tromelwirbeln d'rein!' followed by 'Wie sein Wort uns be - lebt!'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and builds through a crescendo (*cresc.*) to a fortissimo (*ff*) dynamic.

Recit. *Allegro.*

R. Dann wild mit Sturmes Wetter'n stürzt in den Kampf hin - ein!

STELLA mit I. Sopran.
FANNY mit II. Sopran.
f Wie den Muthes er - hebt!

CASIMIR mit I. Tenor.
f

KILBORG mit Bass.
f

fp *cresc.* *ff*

Detailed description: This system features the entry of four vocalists: Stella (I. Soprano), Fanny (II. Soprano), Casimir (I. Tenor), and Kilborg (Bass). The vocal line (marked 'R.') begins with a recitative section and transitions into an allegro section. The lyrics are 'Dann wild mit Sturmes Wetter'n stürzt in den Kampf hin - ein!' followed by 'Wie den Muthes er - hebt!'. The piano accompaniment starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic and builds through a crescendo (*cresc.*) to a fortissimo (*ff*) dynamic.

R. 

Folgt mir tapf' - re Ka - me - ra - den, wir voll - brin - gen Ruh - mes -
Frisch nun der Ge - fahr ent - ge - gen, pocht das Herz in ra - schen

R. 

tha - ten! Jetzt heisst's Hel - den - ruhm er - wer - ben o - der auf der Wahl - statt
Schlägen, bis der mächt' - ge Feind be - zwungen, bis der blut' - ge Sieg er -

R. 

ster - ben! Oh - ne Scho - nung auf den Feind, wohl - an, seht hoch die Fah - nen
- run - gen. Bald er - tö - net fro - her Ju - bel - sang, Vi - cto - ri - a er -

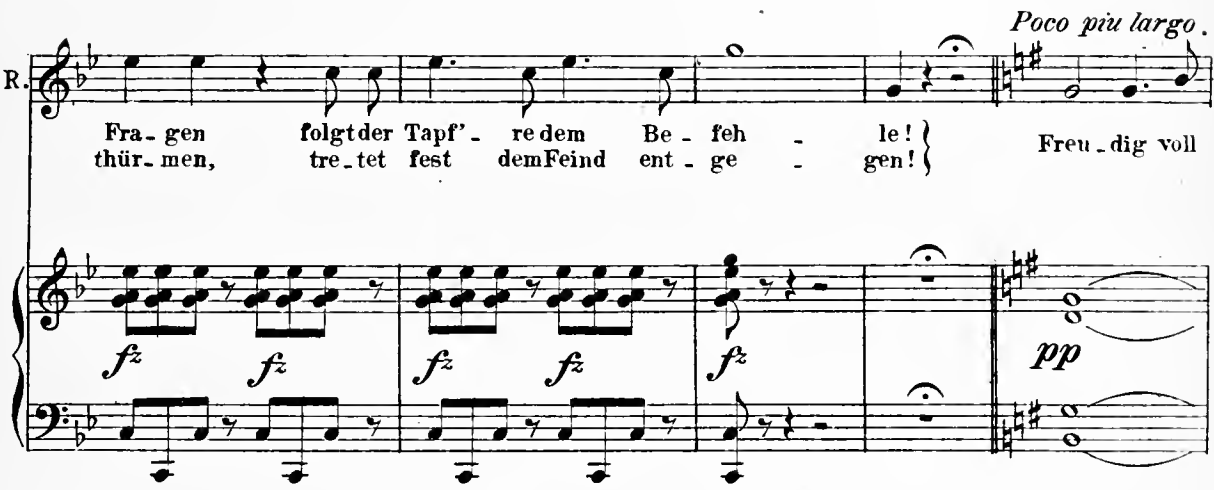
R. 

flie - gen, durch die dich - ten Rei - hen brecht Euch Bahn, hur - rah, wir müs - sen sie - gen! Vor -
klingt es; hel - ler Ju - belbraust die Reih'n ent - lang, durch wei - te Lan - dendingtes, drum

R. 

an, un-be - irrt mit küh - nem Wa - gen, ohne Za - gen, oh - ne
 fort! Da es .gilt das Land zu schir - men, ob Ge - fah - ren hoch sich

p *cresc.*

R. 

Fra - gen folgt der Tapf - re dem Be - feh - le! } Freu - dig voll
 thür - men, tre - tet fest dem Feind ent - ge - gen! }

fz *pp* *Poco piu largo.*

R. 

Muth, treu sei - nem Eid ist der Sol - dat das Le - ben zu opfern
 Freudig voll Muth treu sei - nem Eid ist der Sol - dat ja

pp *mf* *fp* *poco cresc.*

STELLA.

Doch kehrt dann heim_wärts der tapf're Lohn,

St. winkt dem Sol-da-ten noch bess'rer Lohn!

Allegretto molto delicato.

St. Ein lie_bend We_sen ist Je_dem be_kannt, das sei_ner harrt in fer_nem

F. Ein lie_bend We_sen ist Je_dem 'be_kannt, das sei_ner harrt in fer_nem

R. Ein lie_ben We_sen ist Je_dem be_kannt, das sei_ner harret in fer_nem

C. Ein lie_bend We_sen ist Je_dem be_kannt, das sei_ner harrt in fer_nem

K. Ein lie_bend We_sen ist Je_dem be_kannt, das sei_ner harrt in fer_nem

St. Land Ob es die Braut, ob die Mut-ter es sei; ein Herz schlägt dort ihm ent-

F. Land Ob es die Braut, ob die Mut-ter es sei; ein Herz schlägt dort ihm ent-

R. Land Ob es die Braut, ob die Mut-ter es sei; ein Herz schlägt dort ihm ent-

C. Land Ob es die Braut, ob die Mut-ter es sei; ein Herz schlägt dort ihm ent-

K. Land Ob es die Braut, ob die Mut-ter es sei; ein Herz schlägt dort ihm ent-



St. *pp* ge-gen so treu und er weiss: Die-ses Herz, dem sein Den-ken ge-hört hof-fet auf

F. *pp* ge-gen so treu und er weiss: Die-ses Herz, dem sein Den-ken ge-hört hof-fet auf

R. *pp* ge-gen so treu und er weiss: Die-ses Herz, dem sein Den-ken ge-hört hof-fet auf

C. *pp* ge-gen so treu und er weiss: Die-ses Herz, dem sein Den-ken ge-hört hof-fet auf

K. *pp* ge-gen so treu und er weiss: Die-ses Herz, dem sein Den-ken ge-hört hof-fet auf



St. ihn hält ihn so werth! Ja im Ge-tüm-mel des Kampfs, der Ge-fahr,

F. ihn hält ihn so werth! Ja im Ge-tüm-mel des Kampfs, der Ge-fahr,

R. ihn al-lein hält ihn so werth! Ja im Ge-tüm-mel des Kampfs, der Ge-fahr,

C. ihn hält ihn so werth! Ja im Ge-tüm-mel des Kampfs, der Ge-fahr,

K. ihn hält ihn so werth! Ja im Ge-tüm-mel des Kampfs, der Ge-fahr,

St. *pp* rallent. assai. die - ser Ge-dan - ke ihm theu - er stets war! *pp* a tempo.

F. *pp* da wird ihm klar, oft ganz und gar *pp* wie nützlich Vorsicht war!

R. *pp* die - ser Ge-dan - ke ihm theu - er stets war!

C. *pp* da ward es klar, mir ganz und gar *pp* wie nützlich Vorsicht war!

K. *pp* die - ser Ge-dan - ke ihm theu - er stets war!

S. Froh folgt dann das Wie - der - seh'n, da jauchzt vor Freu.de das ju-bel-n.de Herz,
 F. Froh folgt dann das Wie - der - seh'n, da jauchzt vor Freu.de das ju-bel-n.de Herz,
 R. Froh folgt dann das Wie - der - seh'n, da jauchzt vor Freu.de das ju-bel-n.de Herz,
 C. Froh folgt dann das Wie - der - seh'n, da jauchzt vor Freu.de das ju-bel-n.de Herz,
 K. Froh folgt dann das Wie - der - seh'n, da jauchzt vor Freu.de das ju-bel-n.de Herz,

Froh folgt das Wie - der - seh'n, Freu - de lacht!

S. bald ver - ges - sen ist was ge - seh'n und Kuss um Kuss ver - wischt je - den Schmerz!
 F. bald ver - ges - sen ist was ge - seh'n und Kuss um Kuss ver - wischt je - den Schmerz!
 R. bald ver - ges - sen ist was ge - seh'n und Kuss um Kuss ver - wischt je - den Schmerz!
 C. bald ver - ges - sen ist was ge - seh'n und Kuss um Kuss ver - wischt je - den Schmerz!
 K. bald ver - ges - sen ist was ge - seh'n und Kuss um Kuss ver - wischt je - den Schmerz!

S. Dann tauscht man manch' Lie - bes - wort, man fragt: Hast Treu - e ge - hal - ten du

F. Dann tauscht man manch' Lie - bes - wort, man fragt: Hast Treu - e ge - hal - ten du

R. Dann tauscht man manch' Lie - bes - wort, man fragt: Hast Treu - e ge - hal - ten du

C. Dann tauscht man manch' Lie - bes - wort, man fragt: Hast Treu - e ge - hal - ten du

K. Dann tauscht man manch' Lie - bes - wort, man fragt: Hast Treu - e ge - hal - ten du

Das hat nach Leid und Schmerz Glück ge - bracht!

S. dort? O wie feu - rig wird da er - neut der Eid der Zärt - lich - keit!

F. dort? O wie feu - rig wird da er - neut der Eid der Zärt - lich - keit!

R. dort? O wie feu - rig wird da er - neut der Eid der Zärt - lich - keit!

C. dort? O wie feu - rig wird da er - neut der Eid der Zärt - lich - keit!

K. dort? O wie feu - rig wird da er - neut der Eid der Zärt - lich - keit!

p *pp*

S. Freu-de folgt nach der Trennung und Qual!— Und dann folgt auch ein

STELLA.

F. le-cke-res Mahl! Ja

C. O wie gut, o wie schön, so sich wie-der zu seh'n!

S. Das ist der Lie-be ver-söh-nen-de Kraft, tief in der Brust wirkt sie und

F. Das ist der Lie-be ver-söh-nen-de Kraft, tief in der Brust wirkt sie und

R. Das ist der Lie-be ver-söh-nen-de Kraft, tief in der Brust immer wirkt sie und

C. Das ist der Lie-be ver-söh-nen-de Kraft, tief in der Brust wirkt sie und

K. Das ist der Lie-be ver-söh-nen-de Kraft, tief in der Brust wirkt sie und

Lie-be gibt uns die Kraft wirkt und schafft

S. *pp* *rallent. assai.*
 schafft. Nach dem Ge - tūm - mel des Kampfs, der Ge - fahr reicht sie zum

F. *pp*
 schafft. Nach dem Ge - tūm - mel des Kampfs, der Ge - fahr da wird es klar,

R. *pp*
 schafft. Nach dem Ge - tūm - mel des Kampfs, der Ge - fahr reicht sie zum

C. *pp*
 schafft. Nach dem Ge - tūm - mel des Kampfs, der Ge - fahr da wird es klar,

K. *pp*
 schafft. Nach dem Ge - tūm - mel des Kampfs, der Ge - fahr reicht sie zum

ja sie bie - tet noch Ge - fahr dann

p

S. *pp* *a tempo.* *ff*
 Loh - ne die Pal - me uns dar! Zur Schlacht, — zur

F. *pp* *ff*
 uns ganz u. gar wie nützlich Vorsicht war! Zur Schlacht, — zur

R. *pp* *ff*
 Loh - ne die Pal - me uns dar! Zur Schlacht, — zur

C. *pp* *ff*
 mir ganz u. gar wie nützlich Vorsicht war! Zur Schlacht, — zur

K. *pp* *ff*
 Loh - ne die Pal - me uns dar! Zur Schlacht, — zur

pp *ff*
 Euch den Lohn dar! Zur Schlacht, — zur

pp *ff*

ff

Marziale alla breve.

S. Schlacht, hur - rah! Vor - an!

F. Schlacht, hur - rah! Vor - an!

R. Schlacht, hur - rah! Vor - an!

C. Schlacht, hur - rah! Vor - an!

K. Schlacht, hur - rah! Vor - an!

Schlacht, hur - rah! Vor - an!

Schlacht, hur - rah! Vor - an!

Schlacht, hur - rah! Vor - an!

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and triplet markings. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

Third system of musical notation. Continues the melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the treble clef shows some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has several measures with rests, while the bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the melodic and harmonic lines in both staves.

Nº 15. Couplet.

Allegretto.

CASIMIR.

PIANO.

C.

1. Nach Gütern ja - gen und vie - les wa - gen, das ist des küh - nen
2. Die Sprachen - fra - ge spielt heut - zu - ta - ge in manchem Staat 'ne

C.

Man - nes Pflicht; scheut nicht Ge - fah - ren in jun - gen Jah - ren,
gros - se Roll'! Der Ein - ge - bor' - ne ist der Ver - lor' - ne

C.

die blei - che Furcht, die kennt er nicht, doch fin - det er in fer - nem
weiss nicht wie er sich zei - gen soll! Doch'schützet uns ein fe - stes

Larghetto.

Land mit - un - ter auch sein Glück! Dort - hin, wo sei - ne Wie - ge stand, dort
Band, dass sie's nicht wei - ter treib'n! Das Land wo mei - ne Wie - ge stand, ist

*Allegro.**Larghetto.*

sehnt er sich zu - rück, dort - hin, wo sei - ne
deutsch und wird's auch bleib'n, das Land wo mei - ne

Allegro.

Wie - ge stand, ja dort, dort sehnt er sich zu - rück!
Wie - ge stand, ist deutsch, ist deutsch und wird's auch bleib'n!

Allegro risoluto.

The piano accompaniment consists of five systems of staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth-note triplets in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. The second system introduces a forte (*f*) dynamic and includes a key signature change to one sharp (F#). The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes fortissimo (*fp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with a key signature change to one sharp (F#).

CASIMIR. *Recit.*

Mirscheintals ob die Af-fai-re gut aus-gegan-gen

Hur-rah! Hur-rah!

Hur-rah! Hur-rah!

The recitative section features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a melody of eighth-note triplets in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

a tempo.

FANNY. *Recit.*

C. *wä-re!* Dem Himel Dank! Ja, ja, man ruft Victori -
 Vic - to - ri - a! Vic - to - ri - a!

Allegro con brio.

F. *a!*

Tenor *ff*
 CHOR. Tri -
 Bass *ff*

umpf! Nach heissem Mü'h'n u. Streiten zer - floh der Feind nach al - len Seiten uns winkt des Sie - gers

Lohn, hurrah, des Sie-gers Lohn! Wohl ward erschon er-kämpft er-rungen, doch

Lohn, hurrah,

ist der mächt'ge Feind bezwungen, vor unserm Schwert entflo'h'n, hurrah, er ist ent-

floh'n, hurrah,

floh'n! Der O - berst Ru - dolf, hoch, der O - berst Ru - dolf, hoch,

der Ta - pfer-

ein Hoch! Ein Hoch!

ste von Al-lén

CASIMIR.

FANNY.

Ihr seid zur Stelle, seid wirklich nicht gefallen? Entsetzt wie war der Donner und

F.

fürchterlich das Knallen!

RUDOLF.

Es stürzte mein Pferd ich blieb unverehrt! Doch ist der Sieg errungen, der

STELLA

Triumpf! Nach heissem Mühen u. Streifen zerstob der Feind nach

FANNY.

Triumpf! Nach heissem Mühen u. Streifen zerstob der Feind nach

R.

Feind gesprengt bezwungen! Triumpf! Nach heissem Mühen u. Streifen zerstob der Feind nach

CASIMIR.

Triumpf! Nach heissem Mühen u. Streifen zerstob der Feind nach

Sopr.

Triumpf! Nach heissem Mühen u. Streifen zerstob der Feind nach

Ten.

Bass.

C
H
O
R.

S. al - len Sei - ten uns winkt des Sie - gers Lohn, hur - rah, hur - rah, des Sie - gers Lohn! Wohl

F. al - len Sei - ten uns winkt des Sie - gers Lohn, hur - rah, hur - rah, des Sie - gers Lohn! Wohl

R. al - len Sei - ten uns winkt des Sie - gers Lohn, hur - rah, hur - rah, des Sie - gers Lohn! Wohl

C. al - len Sei - ten uns winkt des Sie - gers Lohn, hur - rah, hur - rah, des Sie - gers Lohn! Wohl

S. ward er schon er kämpft errungen, doch ist der mächt - ge Feind bezwungen vor unserm Schwertent.

F. ward er schon er kämpft errungen, doch ist der mächt - ge Feind bezwungen vor unserm Schwertent.

R. ward er schon er kämpft errungen, doch ist der mächt - ge Feind bezwungen vor unserm Schwertent.

C. ward er schon er kämpft errungen, doch ist der mächt - ge Feind bezwungen vor unserm Schwertent.

S. floh'n, hurrah, hur_rah, er ist entflohn! Die ta - pfern Brüder hoch, die ta - pfern Brüder

F. floh'n, hurrah, hur_rah, er ist entflohn! Die ta - pfern Brü_der hoch, die ta - pfern Brüder

R. floh'n, hurrah, hur_rah, er ist ent - flohn! Die ta - pfern Brüder hoch, die ta - pfern Brüder

C. floh'n, hurrah, hur_rah, er ist entflohn! Die ta - pfern Brü_der hoch, die ta - pfern Brüder

floh'n, hurrah, hur_rah, er ist ent - flohn! Die ta - pfern Brü_der hoch, die ta - pfern Brüder

S. hoch, die wackern Kamera_den hoch, ja hoch!

F. hoch, die wackern Kamera_den hoch, ja hoch!

R. hoch, die wackern Kamera_den hoch, ja hoch!

C. hoch, die wackern Kamera_den hoch, ja hoch!

hoch, die wackern Kamera_den hoch, ja hoch!

Moderato.

S. Was ist das? Was deu-tet das Sig-

F. Was ist das? Was deu-tet das Sig-

R. Was ist das? Was deu-tet das Sig-

C. Was ist das? Was deu-tet das Sig-

Was ist das? Was deu-tet das Sig-

S. nal! Was gibt's?

F. nal! Was gibt's?

R. nal! Was gibt's?

C. nal! Was gibt's?

KILBORG. *Recit.*

Potz Sapperment! Himel donerwetter noch einmal! Um -

nal! Was gibt's?

K. *sonst habt Ihr Euch All' bemüht! Ein fauler Friede ist das End vom Lied! Der Feind, den wir besiegeten*

RUDOLF *Recit.*
Was hör' ich! Das wär' unser

K. *e-ben, und der ringsum vor uns entflo'h'n, den wird der Platz jetzt ü-ber-geben!*

R. *Lohn? Nein, nein, es ist un-möglich!* (liest)

K. *Meiner Seel', s'ist lei-der so, hier der Be- fehl!*

R. *Poco sostenuto.* *Recit.*
Weh' uns! welch' Ge-schick! *Ich*

Der Kö-nig fiel, o welch' Ge-schick!

(sehr ruhig.)

R. *pp*
fühl' es in die sem Au gen blick, der Ruhm, ist nicht das Glück!

R. *Largo maestoso.*
All' sei ne Macht sank nun in Nacht doch sei ner
All' sei - ne Macht sank nun in Nacht
p *pp* *poco cresc.*

R. *f* *p*
gros sen Tha ten sei mit Ver eh rung — stets ge -
doch sei ner Tha ten sei ge dacht! —

S. Weit - hin durch die Welt lasst laut und mächtig es hal - len: Preis sei dir o

F. Weit - hin durch die Welt lasst laut und mächtig es hal - len: Preis sei dir o

R. Weit - hin durch die Welt lasst laut und mächtig es hal - len: Preis sei dir o

C. Weit - hin durch die Welt lasst laut und mächtig es hal - len: Preis sei dir o

K. Weit - hin durch die Welt lasst laut und mächtig es hal - len: Preis sei dir o

S. Held, der heut' dem Schicksal ver - fal - len, hell schmettern Trom - pe - tenklang, laut in der Be -

F. Held, der heut' dem Schicksal ver - fal - len, hell schmettern Trom - pe - tenklang, laut in der Be -

R. Held, der heut' dem Schicksal ver - fal - len, hell schmettern Trom - pe - tenklang, laut in der Be -

C. Held, der heut' dem Schicksal ver - fal - len, hell schmettern Trom - pe - tenklang, laut in der Be -

K. Held, der heut' dem Schicksal ver - fal - len, hell schmettern Trom - pe - tenklang, laut in der Be -

S.
geistrungDrang tönt dei_nerGe_treu - en Lob preisender Sang! _____

F.
geistrungDrang tönt dei_nerGe_treu - en Lob preisender Sang! _____

R.
geistrungDrang tönt dei_nerGe_treu - en Lob preisender Sang! _____

C.
geistrungDrang tönt dei_nerGe_treu - en Lob preisender Sang! _____

K.
geistrungDrang tönt dei_nerGe_treu - en Lob preisender Sang! _____

geistrungDrang tönt dei_nerGe_treu - en Lob preisender Sang! _____

geistrungDrang tönt dei_nerGe_treu - en Lob preisender Sang! _____

fff

Ende des zweiten Actes .

III. AKT.
Nº 17. Chor und Gondolièra .

Allegretto.

The piano accompaniment consists of five systems of grand staff notation. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include forte (f), fortissimo (fz), and piano (p). The piece is marked *Allegretto*.

Sopr. I. II.

O la ho!

The vocal line for Soprano I and II is on a single staff with lyrics "O la ho!". The piano accompaniment continues with a grand staff, featuring fortissimo (ff) dynamics.

Uns' re Gon-deln steh'n be - rei-tet, Car-ne - val ist heut'

aus, da-fährt Al-les so ger-ne hin - aus, Weit hin - aus,

weit hin - aus Un - be - lauscht dann flüstern die Pär-chen von der

Lie-be gol-de-nem Märchen. Süs - ses Wort lauscht man dort,

man - cher Blick schwimmt in Glück ja, ja sol - che

Sop. I. Fahrt, wie verführt und lockt sie zum Schwärmen Mon - den - schein pflegt zu wei - len

auch zu er - wär - men, wenn das Herz an den kal - ten Strah - len fing

Feu - er, dannoch heu - er ist man Braut! Leicht ist's

Leicht ist's mög - lich

STELLA.
Gött

möglich drum ver - traut vielleicht, viel - leicht wird ei - ne noch

drum ver - trau - et Ja,

Maestoso.

S. grüss' Euch, Ihr lu-sti-ge Schaar! Die Eu-re bin ich heut für-

I. Braut! In hei-te-rem Krei-se, lasst tönen die Wei-se!

S. wahr! Das mal ich in Tönen, das ist nur ein Spiel! Hört an! Wohl-

I. Und was wir er-fahren, doch führt es zum Ziel. Doch wie? Sagt an!

quasi ad libitum.

S. an! Ich weiss da-von zu sin-gen, ein sin-ni-ges, in-ni-ges Lied, auch Euch soll es er-

S. klin-gen als Bei-spiel, wie's häu-fig ge-schieht. D'rum spitzt das Ohr

Molto moderato.

S. vom pic-co-lo Ni-co-lo sing'ich Euch vor!

1. Am

S. 
 A_bend beim Mondschein im Vi - co - lo, lau're ich auf mei - nen Pic - co - lo,
 ei - ne Ver - stand nur im Fre - go - la ist sie auch, das ist schon Re - go - la,

S. 
 mei - neschönen, lie - ben Ni - co - lo. Dort kommt er, schon hör' ich den Coc - co - lo,
 stets ein Schalk, ei - ne Pe - te - go - la. Und naht ihr ein Al - ter ein A - vo - lo

I. 
 Ni - co - lo!
 Pe - go - la!

S. 
 se - heschon ein'dunkeln Boc - co - lo, in der Hand trägt er ein Moc - co - lo. Er eilt zu mir in's
 schickt sie ihm sofort zum Dia - vo - lo macht daraussich nicht ein Ca - vo - lo. Ja, ja das ist schon

S. 
 Vi - co - lo, was er mir sagt von di - co - lo. Vi - co - lo, Pic - co - lo
 Re - go - la ob Schwärzrin ob Pe - te - go - la Fre - go - lo, Pe - go - la

S. 
Allegretto.
 qua le Fe - li - ci - tà. La Gon - do - lie - ra la ga'l mor - bin, sempre ghe

S. *bat-te quel co-re sin b-ra vol una andar pes-car, o-ra quell'alt-ni sos-pi-*

S. *rar! Ah si! Ah si! b-ra vol una andar pes-*

I.
II. *Le Gondo-lie-re le gal'morbin sempre ghe bat-te quell co-re - sin pes-*

S. *car o-ra quell'alt-ra sos pi rar! Vo-ga, vo-ga sempre in la, che un zerbi-not-to ti tro-ve-*

I.
II. *car, u-mar! Vo-ga, vo-ga sempre in la, che un zerbi-not-to ti tro-ve-*

S. *ra, vo-ga, vo-ga sempre in la, che un zerbi-not-to ti tro-ve-ra!*

I.
II. *ra, vo-ga, vo-ga sempre in la, che un zerbi-not-to ti tro-ve-ra!*

S. *tr. tr. 2. Hat*

Nº 17½ Abgang.

Allegretto.

Sopran I. II.

Vo - ga, vo - ga sempre in la, che un zerbi-

PIANO.

p

not - to ti tro - ve - rà! Vo - ga, vo - ga sempre in la; che un zerbi-

not - to ti tro - ve - rà!

Nº 18. Duettino.

Maestoso alla breve, con grandezza.

PIANO.

fz p fz fz

PETRONELLA.

Um ei-nen Gatten mir zu fin-den kam ich mit mei-nem Bru-der her.
Die I-taliensche süs-se Spra-che hat zärt-li-ches Ge-fühl er-weckt.

pp

CHRISTOVAL.

Sie möchte gern' sich e-wig bin-den, in Spanien fiel das et-was schwer!
Nur ein Malheur ist bei der Sa-che, du hast zu spät dein Herz ent-deckt!

p *f* *p*

P. Hier in I-ta-lien wie ich glau-be, hält mir ein Mann so leicht nicht
Man hat im Len-ze mei-nes Le-bens, manch'schweres O-pfer mir ge-

Ch.

Jaganz recht!
Lan-ge her!

fz *p* *fz* *p*

P. Stand!
bracht!

Ch. Gewiss! Dass sie 'ne ü-ber-rei-fe Traube, weiss man im gan-zen
So ist's! Doch jetzt ist Al-les rein ver-gebens, denn wir sind Bei-de

p

P. 
 0 ed - ler Bru - der!
 0 ed - ler Bru - der!

Ch. 
 Va - ter - land! Du hol - de
 ab - ge - kracht! O hol - de

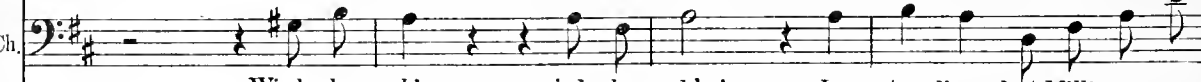

fp *fp*

P. 
 Ich fürch - te gar nichts sind wir zu
 Ich werf' die An - gel nach ei - nem

Ch. 
 Schwester! Zur Sei - te steh' ich dir als Ken - ner!
 Schwester! Ver - trauf' auf mich den fei - nen Ken - ner!


p *cresc.*

P. 
 Zwei'n! Wird schon geh'n, wird schon geh'n! I - ta - lien hat Milli - o - nen
 Mann!

Ch. 
 Wird schon geh'n, wird schon geh'n! I - ta - lien hat Milli - o - nen


fp *p*

Allegretto.

P. Männer, dawirdwohl ei_ner da-bei sein, dawirdwohl ei_ner da-bei sein!

Ch. Männer, dawirdwohl ei_ner da-bei sein, dawirdwohl ei_ner da-bei sein!

Nº 19. Serenade.

Allegretto moderato.

RUDOLF.

CASIMIR.

Wurl, wurl, wurl, wurl wum! Wurl, wurl, wurl, wurl wum

PIANO.

mf

C

Wurl, wurl, wurl, wurl wum, plim plam, plim plam

R. Liebchen, o hö - re mich! Sei nicht so sprö - de, komm' Sieh' mich er - war - ten kenn' ich dich doch als

C. plum! Wurl, wurl, wurl, wurl wum!

R. dich! fromm! O - der gib' ein Zei - chen mir, dann bin ich geschwind bei dir! Lieb'den Nächsten heisst es ja dieser Nächster ist schon da!

C. Wurl, wurl, wurl, wurl wum! Plam plim, Plam plim,

R. Hör' den Klang, mei - nen Sang! Sei nicht so grau - sam, Sing' ich hier, lang' - bei dir wird mir die Keh - le

C. wurl, wurl, wum plam plim, wurl, wurl wum plam plim, plam plim, plam plim,

R. ich bit - te schön, sonst muss ich töd - ten mich! Willst du mich tro - cken gar sehr! Und das thut gar nicht gut, s'wär' au con -

C. plam plom, plam plum, wurl, wurl, wurl, wurl, wurl, wurl wum! Willst du uns s'wär' au con -

R. wirk - lich ster - ben seh'n? Quä - le doch nicht so mein Herz,
 traïr, ein gross Mal - heur ?

C. wirk - lich ster - ben seh'n? Plong bu -
 traïr, ein gross Mal - heur ?

R. denn es fühlt wie du den Schmerz! Quä - le doch nicht so mein
 ding!

C. Wurl, wurl, wurl, wurl wum!

R. Herz, denn es fühlt wie du den Schmerz!

C. Plong bu - ding, plim, plam, Wurl, wurl, wurl, wurl wum! Wurl, wurl.

R.

C. wurl, wurl, wum! Wurl, wurl, wurl, wurl, wum, plim plam plim plam plum!

№ 20. Finale III.

Allegro vivace.

The first system of the musical score is in 6/8 time and features a treble and bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic and a half-note chord in the right hand. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) occurs at the start of the second measure. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece, featuring trills (*tr*) in the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure. The system concludes with a double bar line.

The third system continues with trills (*tr*) in the right hand. A dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) is indicated at the end of the system. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piece with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The fifth system features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays chords, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The sixth system continues with the same treble clef and three-sharp key signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The seventh system continues with the same treble clef and three-sharp key signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f* and *fff*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f* and *fff*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes the instruction *sempre più cresc.*

Allegro con fuoco e con brio.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes the instruction *fff* and a time signature change to 2/4.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f*.

C H O R.

Tenor.

Pan-ta-lo-ni rich-tet Euch zur

Bass.

Bou-bar-do-ni ru-fen uns zur Ca-valchi-na, Ca-valchi-na

Mon-fe-ri-na, Mon-fe-ri-na. Fra-ca-

Bep-po und Car-let-to tanzen gern' ein Me-nu-et-to.

nap-pa und Brig-hel-la ra-sen bei der Ta-ran-tel-la. Hört die Tra-da-da-ra Trom-

pe-te und die gel-lende Cla-ri-net-te. Sempre a-van-ti, tut-ti, quan-ti, un,

do, tre! Ra ra ra ra ta ta ra ta bum ta-da-ra-ta. Ra ra

ra ra ta ta ra ta bum ta-da-ra-ta. Ra ra ra ra ta ta ra ta

Sop. - - - - - Endlichbraust ihu

Ten. bum ta-da-ra-ta. Al-les schreit voll he-l-ler Freud' in gran fe-li-ci-ta!

Bass.

Sturm herein der Ar-le-chini Heer, schlagen sie mit Pritschendrein, das freut uns um so mehr!

f Ha!

f Au!

Co-lom-bi-nen zart und fein, ko-kett erschei-nen sie, mit ver-lieb-ten Ne-ckerei'n bei

Au!

II. Sopran.

lustger Me-lo-die! Bald geht los die Prü-ge-lei bei Tan-zen, Springen, Joh-len.

Ha!

Bald geht los die Prü-ge-lei bei Tan-zen, Springen, Joh-len.

I. Sopr.

Höllisch klingt das Du-del-dei, es wird zum Teu-fel ho-len!

Da end-lich ruft zum

Höllisch klingt das Du-del-dei, es wird zum Teu-fel ho-len!

Gänsemarsch ein fester Trommel - schlag! Jetzt verlässt fast Je - dermann die Ca - val - china,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

Ca - val - chi - na Fra - ca - nappa, Pan - talon die Mon - fe - ri - na Mon - fe - ri - na. Und zum lust'gen

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

Wandern hängt sich Ei - ner an den Andern, wie be - sessen ziehn die Massen immer fort durch Plätze u.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

Gas-sen und die Tra-da-ra, da Trom-pe-te schmettert drein mit der Cla-ri-net-te. Sempre a -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics underneath. The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with various rhythmic patterns and articulations.

van-ti tut-ti quan-ti un, do, tre. Tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and rests. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the lower staff.

tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea, tacea,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and rests. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with various rhythmic patterns and articulations.

Più moderato.
Allegretto.

FANNY.

Welch' eine plumpe Krä-he — flattert in meiner

F. Nä - he? — Krächzet mir vor von Lie - besqual, mir ist der Sing - sang

CASIMIR.

sehr fa-tal! Darfst mich nicht Krä - he nen-nen, — ler-ne mich bes - ser

ken-nen! — Hör' den Gesang, solch' Ma - te-rial hat nur die Nach - ti -

F. Zi-wo - i zi-wo - i!

C. gall! Zi-wo - e, zi-wo -

fz p

F. Erst im Streit ziwi diwi din Beide scheinen

C. - e! bis sie sanft ziwi diwidin sich ver-

fz p

F. Zi-wo - i, zi-wo - e, endlich schnäbeln sie zärtlich o

C. einen! Zi-wo - i, zi-wo - e, endlich schnäbeln sie zärtlich o

pp

Poco più mosso.

F. je! Ge-mi-ti fre-mi-ti fer-vi-di pal-pi-ti, la la ra la la ra la la ra

C. je! Ge-mi-ti fre-mi-ti fer-vi-di pal-pi-ti, la la ra la la ra la la ra

pp

poco cresc.

F. le- ra. Gemi- ti, fre- mi- ti, fer- vidi pal- ti, la la ra la la ra la la ra la. Or- su, or -

C. le- ra. Gemi- ti, fre- mi- ti, fer- vidi pal- ti, la la ra la la ra la la ra la. Or- su, or -

R. *Sopr.* Zip, zip, zip, zip la la ra la la ra la la ra la. Or- su, or -

O. *Ten.*

H.

C. *Bass.*

poco cresc.

F. su, la la la ra la, or- su, or- su la la la ra la Ziwo.i! ———

C. su, la la la ra la, or- su, or- su la la la ra la Ziwo.i! ———

R. su, la la la ra la, or- su, or- su la la la ra la Ziwo.i! ———

O.

H.

C.

f

Tempo I.

C. Lieb - li - che Co - lom - bi - ne ————— weg mit der sprö - den

C. Mie - ne! ————— dein Ar - le - chi - no ma - gert ab sinkt als Ske - lett in's

C. FANNY.
tie - fe Grab. Mach' mir nur kei - ne Fla - sen ————— möch - te dich Dick - wanst

F. zau - sen, ————— bist kei - ne Krä - he nein, o nein,

F. wirst wohl ein Gim - pel sein! Zi - wo - i Zi - wo -

F. *1!* Rau-fe - rei, ziwi diwidindroht dir

C. Zi-wo - i, zi-wo - i!

F. täglich! Zi-wo - i, zi-wo -

C. Ich bin treu, ziwi di-wi din bin ver - träglich! Zi-wo - i, zi-wo -

F. *Poco più mosso.* e und das gibt ei - ne glück - li - che Eh'! Ge - mi - ti

C. e und das gibt ei - ne glück - li - che Eh'! Ge - mi - ti

F. fre - mi - ti, fer - vi - di, pal - pi - ti la la ra la la ra la la ra

C. fre - mi - ti, fer - vi - di, pal - pi - ti la la ra la la ra la la ra

poco cresc.

F. le-ra. Geniti, fremi-ti, fer-vidi, pal-pi-ti, la la ra la la ra la la ra la. Or-su, or-su, la la la ra

C. le-ra. Geniti, fremi-ti, fer-vidi, pal-pi-ti, la la ra la la ra la la ra la. Or-su, or-su, la la la ra

Zip, zip, zip, zip, la la ra la la ra la la ra la. Or-su, or-su, la la la ra

poco cresc.

F. la, or-su, or-su la la la ra la zi-woi! _____

C. la, or-su, or-su la la la ra la zi-woi! _____

la, or-su, or-su la la la ra la zi-woi! _____

f

Allegro con fuoco e con brio.

Da end.lich naht zum Fe-stesschluss ein kräf'tiger Trommel -

f *fp*

schlag! Bom-bär-do-ni ru-fen uns zur Ca-val-chi-na, Ca-val-chi-na, Pan-ta-lo-ni

fz *fff*

rü-stensich zur Mon-fe-ri-na, Mon-fe-ri-na. Beppo und Car-let-to tanzen gern' ein Me-nu-

et - to. Fra - ca - nappa und Bri - ghel - la rasen bei der Ta - ran - tel - la. Hört die

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

tra - da - da - ra Trom - pe - te und die gel - lende Cla - ri - net - te. Sempre a - van - ti, tut - ti,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

quanti, un, do, tre! Ra ra ra, ra - ta - ta ra - ta - bum, ta - da - ra - ta.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Ra ra ra, ra - ta - ta, ra - ta - bum ta - da - ra - ta. Ra ra ra, ra - ta -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'Ra ra ra, ra - ta - ta, ra - ta - bum ta - da - ra - ta. Ra ra ra, ra - ta -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

- ta, ra - ta - bum, ta - da - ra - ta. Al les schreit voll hel - ler Freud' in gran fe - li - ci - ta! Al les rast,

Hin u.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics '- ta, ra - ta - bum, ta - da - ra - ta. Al les schreit voll hel - ler Freud' in gran fe - li - ci - ta! Al les rast, Hin u.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *ff* is present.

al les scherzt bis von Thurm schlägt die Mit - ter - nacht!

her, al les lacht dumpf u. schwer, Mit - ter - nacht!

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'al les scherzt bis von Thurm schlägt die Mit - ter - nacht!' and 'her, al les lacht dumpf u. schwer, Mit - ter - nacht!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present.

Ascher. mitt_wochrückther_an, horch, die

p

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ascher. mitt_wochrückther_an, horch, die'. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) chord and then transitions to a piano (*p*) dynamic.

Glo_cken ihn ver_künden! Lasst die Lust ein En_de fin_den, Bus_se thu_et dann

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics 'Glo_cken ihn ver_künden! Lasst die Lust ein En_de fin_den, Bus_se thu_et dann'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

L'istesso tempo religioso.

O-re - mus!

Orgel.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line begins with the lyrics 'O-re - mus!'. The piano accompaniment is marked 'Orgel.' and features a more complex, organ-like texture with various chords and melodic lines.

Andantino con moto.

S. Ach, das Blüm - lein an des Ba - ches Rand, es blieb in Trau - er und

S. Leid. Nur ihr Den - ken gab in fer - nem Land der flücht'gen

R. Dieses Lied!

S. Wel - le Ge - leit. Du folgst dem Freiheitstraum und achtest mei - ner kaum, eilst kühn hin -

R. Die - se Stimme! Ist's Wahn - ist's Traum nur?

S. aus in's Meer, da giebt's nicht Wie-der-kehr! (Dialog.) Hab' dich er - ko - ren,

R. Nein, nein, — sie ist es! Hab' dich er - ko - ren,

pp

S. doch — nicht ver - lo - ren! Den - ke an das blau.e Blü - me.lein, das liebend

R. nie - mals ver - lo - ren! O Stel - la, o Stel - la,

S. har - ret dein!

R. har - ret dein!

ff *fz* *fz*