

# Die Frau Meisterin.

## KOMISCHE ZAUBER-OPERETTE in 3 Abtheilungen

frei bearbeitet nach dem Englischen des Coffey von

**CARL COSTA.**



von  
**FRANZ VON SUPPÉ.**

Klavier Auszug mit Text von Th. Herbert. Pr. 6½ Thlr.  
Ouverture für Pianoforte. Pr. 15 Ngr.  
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen. Pr. 20 Ngr.  
Potpourri für Pianoforte. Pr. 20 Ngr.  
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen. Pr. 22½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei **C. F. W. SIEGEL**, Dörrienstr. 1.

8719 - 8723.

Zum ersten Male aufgeführt am 20. Januar 1868 auf dem Carlstheater in Wien.  
Die scenischen Arrangements vom Regisseur W. Hock.

BROUDE BROS.  
MUSIC  
NEW YORK



# PERSONEN.

Baron Lamberg, Gutsbesitzer.

Leontine, dessen Gemahlin.

Pierre, ein Savoyarde.

Veit, Bindermeister.

Columba, dessen Weib.

Longinus, Altgesell } bei Veit.

Hans, Lehrjunge }

Sixtus, Vorläufer }

Stanislaus, Leibjäger }

Chaudeau, Koch }

Nicodemus, Gärtner }

Ivo, Kutscher }

im Dienste des Barons.

Petronella, Kindsfrau, Weib des Sixtus

Henriette, } Kammerzofen

Philippine, }

Ursula, Köchin

Wenzel, }

Thomas, }

Marcus, } Gesellen bei Veit.

Michael, }

Pankraz, }

Huber, Gemeindewirth.

Leontinens Freundinnen. — Dienerschaft des Barons. —

Veits Nachbarsleute.

} im Dienste  
des Barons.

Die Handlung spielt theils vor und im Hause des Bindermeisters Veit,  
theils auf dem Schlosse des Barons.

Leontine und Columba als Doppelrolle von einer Darstellerin durchzuführen.

## INHALTS-VERZEICHNISS.

### Abtheilung I.

Ouverture . . . . .	Pag. 2
No. 1. Introduction und Chor. „Klopfe, klopfe, klopfe“	12
„ 2. Amazonenchor. „Fröhlich mit hellem Hörnerklang“	18
„ 3. Abgang der Gesellen. „Heut' giebt's ein Fest“	20
„ 4. Savoyardenlied und Duettino. „O reicht ein Almosen mir“ . . . . .	25
„ 5. Duett. „Rauschend auf dem Pflaster seid'ne Wogen“	29
„ 6. Entréelied. „Steigt mir der Wein so in den Kopf“	36
„ 7. Entréelied des Sixtus. „Wann ich mich so anschau“	39
„ 8. Finale. „G'schamerdien'rin, im feinsten Sinn“ . .	42

### Abtheilung II.

No. 9. Entr'act und Schnarch-Terzett. „Küsse, Träume lullen ein“ . . . . .	84 u. 88
---	----------

No. 10. Lied. — — „Der Wein hat doch a eig'ne Schneid“	Pag. 94
„ 11. Zank-Duett. „Reize nicht die Wuth“ . . . . .	97
„ 12. Ballade. „Es war vor neun und zwanzig grauen Jahren“ . . . . .	111
„ 13. Melodram . . . . .	118
„ 14. Finale. „Nun wart'!“ „Ha! O das Haar steht mir zu Berge“ . . . . .	121

### Abtheilung III.

No. 15. Introduction, Lied und Chor. „Klug und weise, still und leise“ . . . . .	153
„ 16. Traumlied. „Sah einst im Traum ein Bächlein“ .	166
„ 17. Duett. „Komm, o Holder, lass uns scherzen“ .	170
„ 18. Schlussgesang. „Savojarda canzonetta übt geheime Zauberkraft“ . . . . .	181

# Die Frau Meisterin.

## Ouverture.

Franz von Suppé.

**Piano.** **Allegro.**

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a piano (p) dynamic and includes several instances of fortissimo (ff) dynamics. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The score concludes with a final cadence.

Andante con moto.

8  
p dolce assai

pp

pp

p pp e dolce

tr  
dim. rallent.

**Allegro.**

The first system of the 'Allegro' section consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A pianissimo (*pp*) dynamic is indicated in the middle of the system.

The second system continues the 'Allegro' section. The upper staff has a pianissimo (*pp*) dynamic, while the lower staff features a forte (*f*) dynamic with a triplet of eighth notes. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

**Allegro molto moderato, assai dolciato.**

The first system of the 'Allegro molto moderato, assai dolciato' section is written in a 3/4 time signature. The upper staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, and the lower staff has a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass.

The second system continues the 'Allegro molto moderato, assai dolciato' section, maintaining the eighth-note accompaniment in the bass and melodic lines in the treble.

The third system continues the 'Allegro molto moderato, assai dolciato' section, showing the continuation of the eighth-note accompaniment and melodic development.

The fourth system concludes the 'Allegro molto moderato, assai dolciato' section, ending with a final chord in the bass and a melodic phrase in the treble.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with dynamic markings *fz*, *ff*, *p*, and *pp*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *fz* marking. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with some rests. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *pp* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *p* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex beamed notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a descending melodic line with beamed notes. A *f* dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with dense, beamed notes. A *cresc. assai* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a descending melodic line. A *L'istesso tempo.* marking is present above the system, and a *ff* dynamic marking is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a descending melodic line with beamed notes. A *f* dynamic marking is present in the left hand.



This page of musical notation is a piano score, likely for a piece in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is highly textured, featuring many chords and complex melodic lines. Dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). There are various musical markings such as accents, slurs, and hairpins. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

**L'istesso tempo.**

Third system of musical notation, starting with a forte dynamic (*ff*) and including the instruction *calmando poco a poco e*.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *rimettendo in tempo più moderato*.

**Un poco più moderato.**

Fifth system of musical notation, marked *p dolce assai*.

Sixth system of musical notation, ending with the instruction *affrettando al primo*.

*tempo* *poco a poco cresc. assai*

**Tempo 1.**

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by dense textures, with many beamed notes and slurs. The first four systems show a steady progression of chords and melodic lines. The fifth system introduces a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The sixth system continues with similar complexity, ending with a *f* (forte) dynamic marking. The notation is clear and well-organized, typical of a published musical score.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many beamed notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with the intricate sixteenth-note texture. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines, with a fermata in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand maintains the dense sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is marked with *cresc. assai* and features a series of chords that increase in intensity and complexity.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment is marked with *fff* and includes triplets and other rhythmic figures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features chords and moving lines, with a fermata in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features chords and moving lines, with a fermata in the first measure and a *ffz* marking at the end.

# ACT I.

## Nº1. Introduction.

**Allegretto non molto.**

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *pp*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note patterns, some marked with a '3' for a triplet. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Third system of the piano introduction. The right hand features more triplet patterns. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

Fourth system of the piano introduction. The right hand continues with triplet patterns. The left hand features a melodic line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *fz dimin.*

Wenzel und Hans. (Tenor I.)

Klo-pfe, klo-pfe,

Longinus, Marcus und Thomas. (Tenor II.)

Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe,

Michael und Pancraz. (Bass)

Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe,

Fifth system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

klo-pfe, klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe,

klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe, klo-pfe,

klo-pfe, klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe,

hoch das Me-ti-er! Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, so von früh bis

hoch das Me-ti-er! Klo-pfe, klo-pfe, so von früh bis

hoch das Me-ti-er! Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, so von früh bis

in die Nacht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe im-mer flott,

in die Nacht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe im-mer flott,

in die Nacht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe im-mer flott,

Wenzel.

juchhe! d'Welt, die is jetzt gar so schlecht, so seufzt a di-cker Herr. man lebt als wie die Uje, und erst die Men-schen gar, ver-dor-ben sind sie sehr, die Ju-gend ehrt kein juchhe!

juchhe!

Hans.

Türken, und ar-beit' gar nichts mehr! Doch er liegt auf der fau-len Haut und Al-ter, 's gibt kei-ne Kin-der mehr! Doch hält er sich mit die-sem Spruch nur

füllt sich sei-nen Schlauch, sein Na-sen die wird kupf'-rig, a Fas-sel wird sein sel-ber für ein' Narr'n, läuft täg-lich ei-nem Kind'rl nach, von et-wa sechs-zehn

Hans und Wenzel.

Bauch! Jetzt hät-ten wir den Bie-der-mann, den Bie-der-mann, den Jahr'n. Marcus und Thomas.

Longinus. Jetzt hät-ten wir den Bie-der-mann, den Bie-der-mann, den Michael und Pancraz.

Jetzt hät-ten wir den Bie-der-mann, den Bie-der-mann, den



Bie - der-mann, wir se - tze - ten ihm Ra - fen an, dass ja sein Wanst nicht  
 Bie - der-mann, wir se - tze - ten ihm Ra - fen an, dass ja sein Wanst nicht  
 Bie - der-mann, wir se - tze - ten ihm Ra - fen an, dass ja sein Wanst nicht

sprin - gen kann, dann neh - met ihn das Bin - der-lein, das Bin - der-lein, das  
 sprin - gen kann, dann neh - met ihn das Bin - der-lein, das Bin - der-lein, das  
 sprin - gen kann, dann neh - met ihn das Bin - der-lein, das Bin - der-lein, das

Bin - der-lein, müsst aus-picht noch sein Bäu - cherl sein, und klo-pfet fest drauf h'nein!  
 Bin - der-lein, müsst aus-picht noch sein Bäu - cherl sein, und klo-pfet fest drauf h'nein!  
 Bin - der-lein, müsst aus-picht noch sein Bäu - cherl sein, und klo-pfet fest drauf h'nein!

Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe, klo-pfe,  
 Klo-pfe, klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe,  
 Klo-pfe, klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe,

klo-pfe, klo-pfe, hoch das Me-ti-er! Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe klo-pfe,  
 klo-pfe, hoch das Me-ti-er! Klo-pfe, klo-pfe,  
 klo-pfe, hoch das Me-ti-er! Klo-pfe, klo-pfe,

so von früh bis in die Nacht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe im-mer flott!  
 so von früh bis in die Nacht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe im-mer flott!  
 so von früh bis in die Nacht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe im-mer flott!

3719

Juch-he! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -  
 Juch-he! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -  
 Juch-he! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -

tier, juch-he! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -  
 tier, juch-he! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -  
 tier, juch-he! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -

tier, hoch das Me - tier!  
 tier, hoch das Me - tier!  
 tier, hoch das Me - tier!

## № 2. Amazonen - Chor.

Lustig und feurig.

Leontine.

**DAMENCHOR.**

Sopran. Fröh-lich mit hel-lem Hör-ner-klang, holla - ho, hol-la-

Alt. Fröh-lich mit hel-lem Hör-ner-klang, holla - ho, hol-la-

Fröh-lich mit hel-lem Hör-ner-klang, holla - ho, hol-la-

Corn. *f*

ho! Lu-stig stimm tan den Rund-gesang, hol-la - ho, hol-la - ho! A-ma-

ho! Lu-stig stimm tan den Rund-gesang, hol-la - ho, hol-la - ho! A-ma-

ho! Lu-stig stimm tan den Rund-gesang, hol-la - ho, hol-la - ho! A-ma-

*p* zo - nen, zie-let un - ver-zagt; im Car-riè - re fort in wil - der Jagd! Hopp, mein Röss - lein, *ff*

*p* zo - nen, zie-let un - ver-zagt; im Car-riè - re fort in wil - der Jagd! Hopp, mein Röss - lein, *ff*

*p* zo - nen, zie-let un - ver-zagt; im Car-riè - re fort in wil - der Jagd! Hopp, mein Röss - lein, *f*

hopp, mein Röss-lein, hur-tig schnell von der Stell! Hopp, nach Wil-des Spur durch dick und  
 hopp, mein Röss-lein, hur-tig schnell von der Stell! Hopp, nach Wil-des Spur durch dick und  
 hopp, mein Röss-lein, hur-tig schnell von der Stell! Hopp, nach Wil-des Spur hopp,

dünn,durchWald und Flur, hol-la-ho! — die Jagd,die Jagd,durch dick und dünn,durch Wald und  
 dünn,durchWald und Flur, hol-la-ho! — die Jagd,die Jagd,durch dick und dünn,durch Wald und  
 hopp, hopp, hopp,hol-la-ho! — die Jagd,die Jagd, hopp, hopp, hopp,

Flur, hol-la-ho! — die Jagd,die Jagd, hol-la-ho!  
 Flur, hol-la-ho! — die Jagd,die Jagd, hol-la-ho!  
 hopp, hol-la-ho! — die Jagd,die Jagd, hol-la-ho!

### № 3. Abgang der Gesellen.

Wenzel.  
Heut gibt's ein Fest, da wol - len wir ver - gnügt und fröhlich

Hans.  
sein, bei gu - ten Bis - sen, gu - tem Trunk, ein Hoch der Meist - rin - schrein! Die Wi - tze sprü - hen

hin und her, es leuch - tet un - ser Licht, und wenn nichts G'scheidtes ein - fällt, der re - de lie - ber

Wenzel.  
So fei - ern wir den Na - mens - tag, den Na - mens - tag, den Na - mens - tag, ver -  
nicht. So fei - ern wir den Na - mens - tag, den Na - mens - tag, den Na - mens - tag, ver -  
Marcus und Thomas.

Longinus.  
So fei - ern wir den Na - mens - tag, den Na - mens - tag, den Na - mens - tag, ver -  
Michael und Pancraz.  
So fei - ern wir den Na - mens - tag, den Na - mens - tag, den Na - mens - tag, ver -

ges-sen al-le Müh' und Plag' und morgen kommt ein and'-rer Tag, da ist man wieder Bin-der-lein, ein

ges-sen al-le Müh' und Plag' und morgen kommt ein and'-rer Tag, da ist man wieder Bin-der-lein, ein

ges-sen al-le Müh' und Plag' und morgen kommt ein and'-rer Tag, da ist man wieder Bin-der-lein, ein

ges-sen al-le Müh' und Plag' und morgen kommt ein and'-rer Tag, da ist man wieder Bin-der-lein, ein

Bin-der-lein, ein Bin-der-lein, setzt lu-stig man die Ra-fen an und klopft fest drauf h'nein!

Bin-der-lein, ein Bin-der-lein, setzt lu-stig man die Ra-fen an und klopft fest drauf h'nein!

Bin-der-lein, ein Bin-der-lein, setzt lu-stig man die Ra-fen an und klopft fest drauf h'nein!

Bin-der-lein, ein Bin-der-lein, setzt lu-stig man die Ra-fen an und klopft fest drauf h'nein!

Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe,

Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe,

Klo-pfe, klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe, klo-pfe,

Klo-pfe, klo-pfe, bis die Ar-beit ganz voll-bracht, klo-pfe, klo-pfe,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. There are trills and triplets in the right hand.

hoch das Me - ti - er! Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, so von früh bis in die Nacht,

hoch das Me - ti - er! Klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, klo-pfe, so von früh bis in die Nacht,

hoch das Me - ti - er! Klo-pfe, klo-pfe, so von früh bis in die Nacht,

hoch das Me - ti - er! Klo-pfe, klo-pfe, so von früh bis in die Nacht,

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including trills and triplets in the right hand.



klo - pfe, klo - pfe, klo - pfe, klo - pfe, im - mer flott! Juch-he! Juch-he!

klo - pfe, klo - pfe, klo - pfe, klo - pfe, im - mer flott! Juch-he! Juch-he!

klo - pfe, klo - pfe, klo - pfe, klo - pfe, im - mer flott! Juch-he! Juch-he!

klo - pfe, klo - pfe, klo - pfe, klo - pfe, im - mer flott! Juch-he! Juch-he!

*mf* *f* *ff*

nur im - mer flott, hoch das Me - tier, juchhe! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -

nur im - mer flott, hoch das Me - tier, juchhe! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -

nur im - mer flott, hoch das Me - tier, juchhe! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -

nur im - mer flott, hoch das Me - tier, juchhe! juchhe! nur im - mer flott, hoch das Me -

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

tier! hoch das Me - tier!

tier! hoch das Me - tier!

tier! hoch das Me - tier!

tier! hoch das Me - tier!

*ff* *pp*

*pp*

*pp* *ppp* *ppp*

*sempre dimin.*

*pp* *ppp* *ppp*

The musical score consists of four vocal staves and four piano accompaniment systems. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, all in a key with two sharps (D major). The lyrics are 'tier! hoch das Me - tier!'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (ppp). Performance markings include accents, slurs, and a 'sempre dimin.' instruction. The score concludes with a double bar line.

## Nº 4. Savoyardenlied und Duettino.

Andantino con moto.

Clar *mf*

*p*

Pierre. *p*

O reicht ein Al-mo-sen mir, ein ar-mer

Wandrer fleht, komm' aus Sa-voyen, zieh durch die Welt, hö-ret mein Lied: Sa-ro-

jar-da can-zo-net-ta, durch die Lüf-te freu-dig haltt. Sa-ro-

jar-da can-zo-net-ta, wenn der Hei-maths-sang er-schallt. Es be-

The musical score is written in 6/8 time and consists of several systems. The first system shows the Clarinet part (marked *mf*) and the piano accompaniment (marked *p*). The second system introduces the vocal part for Pierre (marked *p*) with the lyrics 'O reicht ein Al-mo-sen mir, ein ar-mer'. The piano accompaniment in this system features a drum-like pattern (marked *drum*) and dynamic markings *fp* and *pp*. The third system continues the vocal line with lyrics 'Wandrer fleht, komm' aus Sa-voyen, zieh durch die Welt, hö-ret mein Lied: Sa-ro-'. The piano accompaniment includes a *pp* marking. The fourth system shows the vocal line in a new key signature (one sharp) with lyrics 'jar-da can-zo-net-ta, durch die Lüf-te freu-dig haltt. Sa-ro-'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The fifth system continues the vocal line with lyrics 'jar-da can-zo-net-ta, wenn der Hei-maths-sang er-schallt. Es be-'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

singt der Ber-ge Pracht, und der sü-ssen Lie-be Macht. Klin-ge laut, klin-ge

hell, bist mein Füh-rer, mein Ju-wel, klin-ge laut, klin-ge hell, bist mein Führer, mein Ju-

Columba.  
 well! Ach lieb-li-che Blumen, wacht auf! — euch ruft la-ben-der

*pp dolce assai*

Thau; die Son-ne be-gann ih-ren Lauf, — o weht, Lüf-te, so

lau! — Ach ja

Prosa.  
 Columba: Ach, ein kleiner Musikant, und wie er schön singt!  
 Pierre: Ah, Columba am Fenster, ich will sie durch mein Liedchen anlocken!

Columba.

Pierre. *p* Wie der

Sa - ro - jar - da — can - zo - net - ta — blau - er Au - gen, Lo - eken -

Sang mich be - seelt, traut und

gold, Sa - ro - jar - da — can - zo - net - ta — schö - nes Weib - chen traut und

hold! In dem Her - zen liegt die

hold. Ach was braucht es Gut und Geld, in dem Her - zen liegt die

Welt, ja ja

Welt, schla - ge treu, schla - ge hell, sei du Füh - rer, o Ju -

schla - ge hell, sei du Füh - rer, o Ju -  
 wel, schla - ge treu, schla - ge hell, sei du Füh - rer, o Ju -

wel! Ach lieb - li-cher Tö-ne Ge - walt, ihr dringt tief in das  
 wel!

*pp dolce*

Herz, der Zau - ber so süßwie - der - halt, bringt Trost, Balsam im

Schmerz. Ach ja

*tr*

## No. 5. Duett.

**Allegretto brioso.**

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked *ff* and includes several triplet markings. The second system continues the piece, ending with a *ff* dynamic marking.

Columba.

The first line of the vocal melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, marked *p*. The lyrics are: "Rauschend auf dem Pflaster seid'ne Wo-gen, tschin, tschin, tschin, tschin! mit der lan-gen Schleppe So in Schlei-er - hü - ten, hoch zu Ros - se, hopp, hopp, hopp, hopp! fei - ne Her-ren hin-ten"

The second line of the vocal melody continues in the same key and time signature. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "nach - ge - zo - gen, schlapp, schlapp, schlapp, schlapp! und die Män-ner-welt nach mir so seuf - zend, drein im Tros - se, trapp, trapp, trapp, trapp! al - le Dan-dys so mit den Lorg-net - ten,

The final line of the vocal melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are: "ach, ach, ach! ja, das wär' mein höch - stes ach, oh, ach! ja, das wär' mein höch - stes". The piano accompaniment features several triplet markings.

Columba.

Glück. Weiss ge - schickt man nach - zu - äf - fen! Ja,  
Weiss ge - schickt man nach - zu - äf - fen! Ja,

Pierre. *p*  
Der *bon ton* ist leicht zu tref - fen!  
Wohl auch die - ses ist zu tref - fen!

— nur im-mer schweben, schweben, schweben durch die Stra - ssen hin und her und et - was  
— nur im-mer hop-sen, hop-sen, hop-sen, dass der Wol - ken-staub ent - rollt und so recht

Nur im-mer schweben, schweben, schweben durch die Stra - ssen hin und her und et - was  
Nur im-mer hop-sen, hop-sen, hop-sen, dass der Wol - ken-staub ent - rollt und so recht

*pp*

schno - felnd, schno - felnd, schno - felnd stets fran - zö - sisch: *Oui, mon cher!* Ein bis - chen  
schlach - tig, schlach - tig, schlach - tig und auf eng - lisch: *Yes My - lord!* Dann wie - der

schno - felnd, schno - felnd, schno - felnd stets fran - zö - sisch: *Oui, mon cher!* Ein bis - chen  
schlach - tig, schlach - tig, schlach - tig und auf eng - lisch: *Yes My - lord!* Dann wie - der



*p* schmach-ten, schmach-ten, schmach-ten und die Au - gen stets ver-dreht, ach ja nur nobel, nur nobel, nur  
schnal - zen, schnal - zen, schnal - zen, dass der Rap - pe feu-rig geht, ach ja nur nobel, nur nobel, nur

*p* schmach-ten, schmach-ten, schmach-ten und die Au - gen stets ver-dreht, ach ja nur so,  
schnal - zen, schnal - zen, schnal - zen, dass der Rap - pe feu-rig geht, ach ja nur so,

*p* *f*

no - bel, das ist nicht schwer, wenn man's ver - steht.  
no - bel, das ist nicht schwer, wenn man's ver - steht.

wenn man's ver - steht. *p* Manch - mal sich zie - rend, rückt  
wenn man's ver - steht. Kommt hoch zu Ros - se ein

*p* *p dolce*

Da halt' ich  
Da halt' ich

an ein junger Geck, und spricht Euch an gar frei und keck, ganz Che - va - lier!  
Rei - ter aus dem Clubb, den Bart so wild, die Haa - re strupp, ganz Gent - le - men!

Stand, gar klug ge - wandt. Da mach' ich's  
 Stand, gar klug ge - wandt. Da mach' ich's

Wenn er fla - ni - rend und trippelnd sich Euch naht.  
 Stramm so die Zü - gel und macht vor Euch Pa - rad'.

nach, recht öd' und fad, wie ich's ge - sehn! Ach!  
 nach, recht öd' und fad, wie ich's ge - sehn! Juch!

Gebt Acht! nur fein ge - macht.  
 Gebt Acht! nur fein ge - macht.

oh! *Ah, c'est char - mant!* très a - mu - sant!  
 öh! *How won - der - full.* J' am quite well!

*Je suis ma - lade,* ich muss in's Bad, ach! oh!  
*The stee - ple chaise* mit er - stem Preis, juch! öh! *Il faut tou -*  
*God - dam Beef -*

*p* *sp dolce* *cresc.*

Columba.

*f*

jours ma pro - me - nade, a - dieu! a - dieu!  
 steak, Pud - ding mit Reis fare - well, fare - well.

Pierre.

Ganz fa -  
 Ex - cel -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'jours ma pro - me - nade, a - dieu! a - dieu!' and 'steak, Pud - ding mit Reis fare - well, fare - well.' The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *p*.

End - lich wird's dem Herrn zu dick.  
 Das wird selbst dem Rap - pen z'dick.

mos! *Mag - ni - fique!* Er zieht  
 lent! *Mag - ni - fique!* Er reisst

*fp* *p* *fp* *p dolce*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'End - lich wird's dem Herrn zu dick. Das wird selbst dem Rap - pen z'dick.' and 'mos! Mag - ni - fique! Er zieht' and 'lent! Mag - ni - fique! Er reisst'. The piano accompaniment features dynamic markings *fp*, *p*, and *p dolce*.

Bleibt so dumm als wie er war!  
 dass der Rei - ter kaum sich hält.

fort, der ar - me Narr. Seid Ihr  
 aus so durch die Welt, Ist dann

*fp* *p* *fp* *p dolce*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Bleibt so dumm als wie er war! dass der Rei - ter kaum sich hält.' and 'fort, der ar - me Narr. Seid Ihr' and 'aus so durch die Welt, Ist dann'. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp*, *p*, and *p dolce*.

wird die fa - de Sauce er - neut! Gleich wie - der  
geht die G'schicht von vor - ne an! Gleich wie - der

dann von ihm be - freit, Gleich wie - der  
ei - ner ab - ge - than, Gleich wie - der

schwe - ben, schwe - ben, schwe - ben durch die Stra - sse hin und her! und wie - der  
hop - sen, hop - sen, hop - sen, dass der Wol - ken - staub ent - rollt! und wie - der

schwe - ben, schwe - ben, schwe - ben durch die Stra - sse hin und her! und wie - der  
hop - sen, hop - sen, hop - sen, dass der Wol - ken - staub ent - rollt! und wie - der

*pp*

schno - felnd, schno - felnd, schno - felnd stets fran - zö - sisch: *Oui, mon cher!* Dann et - was  
schlach - tig, schlach - tig, schlach - tig und auf eng - lisch: *Yes My - lord!* Dann et - was

schno - felnd, schno - felnd, schno - felnd stets fran - zö - sisch: *Oui, mon cher!* Dann et - was  
schlach - tig, schlach - tig, schlach - tig und auf eng - lisch: *Yes My - lord!* Dann et - was

*p*

schmach-ten, schmach-ten, schmach-ten und die Au - gen stets ver - dreht, ach ja nur  
 schnal-zen, schnal-zen, schnal-zen, dass der Rap - pe feu - rig geht, ach ja nur

*p*

schmach-ten, schmach-ten, schmach-ten und die Au - gen stets ver - dreht, ach ja nur  
 schnal-zen, schnal-zen, schnal-zen, dass der Rap - pe feu - rig geht, ach ja nur

*p*

*f*

no-bel, nur no-bel, nur no-bel, wenn man's ver - steht!  
 no-bel, nur no-bel, nur no-bel, wenn man's ver - steht!

*f*

so, wenn man's ver - steht!  
 so, wenn man's ver - steht!

*f*

*p*

*f*

*ff*

# No 6. Entréelied.

*Allegretto pesante.*

(Der Franzel hoch!)

wer sich et - wa mit mir spielt, der machet mich fuchs - teu - fels - wild; denn dass mir Je - mand  
Weib, das muss mir doch pa - rir'n, will sie nicht mei - nen Zorn verspür'n. Wenn sie mir nur ein

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *fz*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes various textures, including a *fz* and *mf* section.

wi - derspricht, das leid' ich nicht, das leid' ich nicht, und woll' gar An - dre g'scheidt' sein, da  
bis - sel traut, da werd' ich laut, da werd' ich laut; und wer sich an mein Hausrecht wagt, der

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a prominent *mf* section with a dense, arpeggiated texture in the right hand and sustained chords in the left hand.

schlag' ich drein, da schlag' ich drein. Ich wick's sie durch von A bis Z, wann Al - les auch in  
wird trischakt, der wird trischakt. Ich striegel Je - den lahm und krumm, bring' Al - le mit ein -

The third system of the score shows the vocal line continuing with the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes a *mf* section with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Fran - sen geht\_ piff, paff, piff, paff piff paff piff paff! schups! Doch  
an - der um\_ piff, paff, piff, paff piff paff piff paff! schups! Doch

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment features a *ff* section with a *cresc.* marking, leading to a final *ff* dynamic. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

**Allegretto colla voce.**

*in tempo*

sonst, doch sonst, man sieht es g'wiss mir an, bin ich ein  
 sonst, doch sonst, man sieht es g'wiss mir an, bin ich ein

*p*

*in tempo*

*scherzoso*

seel'n - guter, seel'n - gu-ter Mann! bin ich ein seel'n - gu-ter, seel'n - gu-ter  
 seel'n - guter, seel'n - gu-ter Mann! bin ich ein seel'n - gu-ter, seel'n - gu-ter

*schertoso*

*p*

**Tempo I.**

Mann!  
Mann!



# Nº 7. Entréelied des Sixtus.

Allegro moderato.

First system of musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves. The tempo is marked "Allegro moderato." The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with "poco a poco cresc." indicating a gradual increase in volume.

Second system of musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The fourth measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>).

Fourth system of musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The fourth measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and an accent (>).

Listesso tempo.

Sixtus.

1. Wann ich mich so

First system of musical notation for the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventh measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The ninth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The tenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eleventh measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twelfth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirteenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourteenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifteenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixteenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventeenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighteenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The nineteenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twentieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-seventh measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-ninth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirtieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-seventh measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-ninth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fortieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-seventh measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-ninth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fiftieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-seventh measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-ninth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixtieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-seventh measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-ninth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-seventh measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-ninth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eightieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-seventh measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-ninth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The ninetieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The hundredth measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

an - schau' das Gwand is fa - mos, die Fe - dern, das  
 Trink-geld, das lasst man sich g'falln, es thun Ein'm die

Sta - berl, die Schu - herln sind gross, das Jan - kerl pat -  
 Leu - te - is man dur - stig, was zahl'n, Oft stehn a paar

schier - lich, das Ho - serl so zier - lich. Ich wär' mit mein  
 Hun - dert, wo Jed's Ein' be - wun - dert. Und dös Da - stehn ist

*Lo stesso tempo.*  
*rallentando* *a tempo*

G'schäft ganz zu - frie - den, auf Ehr', wann nur nicht die - ses  
 auch nicht be - schwerlich, auf Ehr', wann nur nicht die - ses

*rallentando* *a tempo*  
*mf*

Lau - fen wär! das Lau-fen, das Lau-fen, hopp hopp hopp hopp hopp, wann  
 Lau - fen wär! das Lau-fen, das Lau-fen, hopp hopp hopp hopp hopp, wann

nur nicht die - ses Lau - fen wär, wann nur die - ses sa - kri - sche Laufen nicht  
 nur nicht die - ses Lau - fen wär, wann nur die - ses sa - kri - sche Laufen nicht

*f* *rallent.*

Tempo I.

wär!  
 wär!

1. *p* 2.

2. Oft gibt es ein

# No 8. Finale.

*Allegretto.*

Piano introduction for No. 8. Finale, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking and triplet figures.

Columba.

Musical staff for Columba, showing a whole rest for the duration of the measure.

Philippine. Petronella.

Musical staff for Philippine. Petronella with lyrics and a triplet figure.

G'schamer-dien' - rin, im feinsten Sinn, G'schamer-dien' - rin, Frau Mei-sterin!

Henriette. Ursula.

Musical staff for Henriette. Ursula, showing a whole rest for the duration of the measure.

Veit.

Musical staff for Veit, showing a whole rest for the duration of the measure.

Hans. Wenzel.

Musical staff for Hans. Wenzel, showing a whole rest for the duration of the measure.

Nicodemus. Longinus. Ivo.

Musical staff for Nicodemus. Longinus. Ivo with lyrics and a triplet figure.

G'schamer-

Chaudeau. Sixtus.

Musical staff for Chaudeau. Sixtus, showing a whole rest for the duration of the measure.

Marcus. Thomas.

Musical staff for Marcus. Thomas, showing a whole rest for the duration of the measure.

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking and triplet figures.

(Philippine, Petronella.)  
Dieses Gan - serl!

(Veit.)  
Wo?

die - ner all' mit einand', G'schamer - die - ner, küss' d'Hand. Dieses

zum Ge - burts - tag ist es Euch ge - weiht, die - ses Bra - terl!

(Schlägt verwundert die Hände zusammen.)  
Wie? Ah! Was?

Ha - serl! zum Ge - burts - tag ist es Euch ge - weiht! Die - ses

Ach zu viel Ehr' das freut mich sehr!

O du mein, das ist a Freud!

Wer? Nur still, dort

Fa - der! o du mein, das ist a Freud!

Gschamer - dien' - rin!

(Henriette. Ursula.) Gschamer - dien' - rin!

Gschamer - dien' - rin, im fein - sten Sinn, Gschamer - dien' - rin, Frau

kommt noch mehr!

(Hans. Wenzel.) Gschamer - die - ner!

(Longinus.) Gschamer - die - ner!

Gschamer - die - ner!

G'schamer-dien' - rin!  
 G'schamer-dien' - rin! Die Dalken! ge-  
 Mei - sterin! G'schamer-dien' - rin! Die Dalken! ge-  
 G'schamer-die - ner! Wer?  
 G'schamer-die - ner!


(Chandean, Sixtus)  
 G'schamer-die - ner all' mit einand, G'schamer-die - ner, küss' d'Hand!

zu-ckert und ge-füllt mit fei-nem Po-widl und O-bers=Ue-berguss!  
 zu-ckert und ge-füllt mit fei-nem Po-widl und O-bers=Ue-berguss!

(Sixtus fixirend.)  
 So?

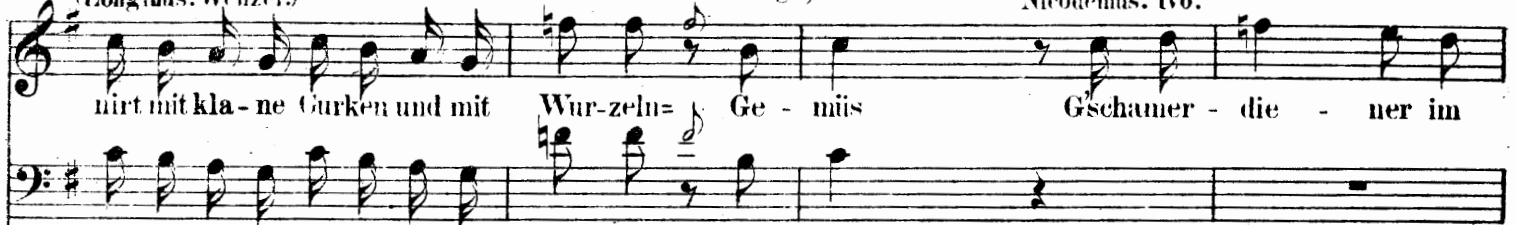
(Longinus, Wenzel)  
 Der Kalbskopf! gar -  
 Der Kalbskopf! gar -

(Longinus. Wenzel.)

(Diese offene Note  bedeutet einen Schmalzer mit der Zunge.)

Nicodemus. Ivo.

nirt mit kla - ne Gurken und mit Wur - zeln = Ge - müß Gschamer - die - ner im



nirt mit kla - ne Gurken und mit War - zeln = Ge - müß!



Gschamer - dien' - rin, Gschamer - dien' - rin! Gschamer -



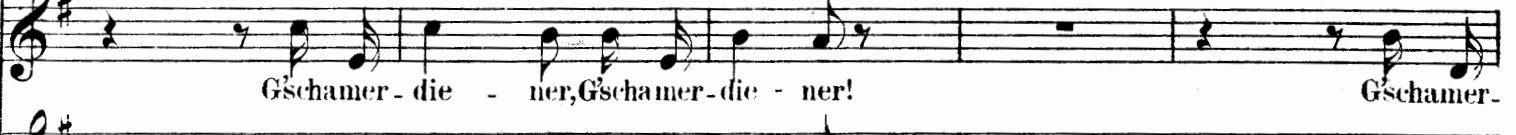
Gschamer - dien' - rin, Gschamer - dien' - rin! Gschamer -



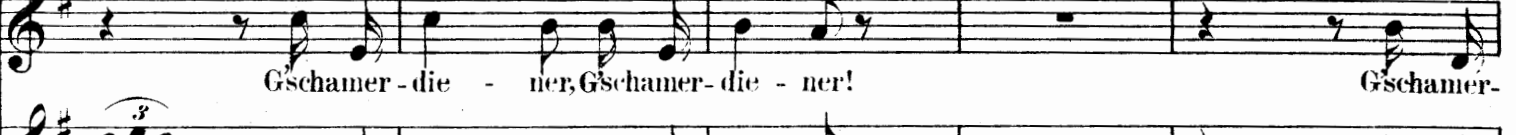
Gschamer - dien' - rin, Gschamer - dien' - rin! Gschamer -



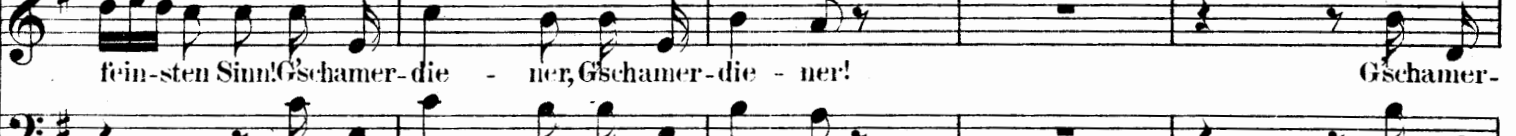
Gschamer - die - ner, Gschamer - die - ner! Gschamer -



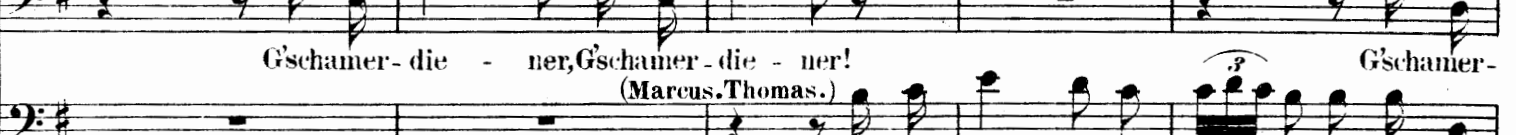
Gschamer - die - ner, Gschamer - die - ner! Gschamer -



fein - sten Sinn! Gschamer - die - ner, Gschamer - die - ner! Gschamer -

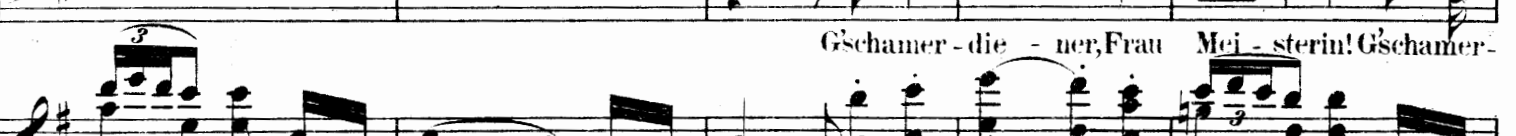


Gschamer - die - ner, Gschamer - die - ner! Gschamer -



(Marcus. Thomas.)

Gschamer - die - ner, Frau Mei - sterin! Gschamer -






dien' - - rin, G'schamer-dien' - rin!

dien' - - rin, G'schamer-dien' - rin! Dös Züngerl! be - rei - tet so geschmackvoll und so

dien' - - rin, G'schamer-dien' - rin! Dös Züngerl! be - rei - tet so geschmackvoll und so

die - - ner, G'schamer-die - ner! Wo?

die - - ner, G'schamer-die - ner!

die - - ner, G'schamer-die - ner! Dös Züngerl! be - rei - tet so geschmackvoll und so

die - - ner, G'schamer-die - ner!

die - - ner, G'schamer-die - ner!

wür-zig, das Herz geht Ein'mind'Höh.

wür-zig, das Herz geht Ein'mind'Höh. (Greift schnell nach den Flaschen und schreit erfreut auf)

Kru-zi - ne-ser Ha - gel!

Das Saf-terl! ge - re-bel-ter von an-no sieb'n und

wür-zig, das Herz geht Ein'mind'Höh.

Das Saf-terl! ge - re-bel-ter von an-no sieb'n und

Das Saf-terl! ge - re-bel-ter von an-no sieb'n und

(Alle mit der Zunge schmalzen.)

Gschamer-dien' - rin!

Gschamer-dien' - rin, Frau

Gschamer-dien' - rin, Frau

Gschamer-die - ner!

vier-zig. Bou-quet! Gschamer-die - ner, Frau

Gschamer-die - ner, Frau

vier-zig. Bou-quet! Gschamer-die - ner, Frau

vier-zig. Bou-quet! Gschamer-die - ner, Frau

Sopran. Alt.  
Gschamer-dien' - rin, in fein-sten Sinn, Gschamer-dien' - rin, Frau

CHOR.  
Tenor.

Bass.

*f* *mf*

G'schamerdien' - rin!

Mei-ste-rin! G'schamerdien' - rin, küss' d'Hand. Alles, Alles zum Ge-

Mei-ste-rin! G'schamerdien' - rin, küss' d'Hand. Alles, Alles zum Ge-

G'schamerdie - ner! Das

Mei-ste-rin! G'schamerdie - ner, küss' d'Hand. Al - les,

Mei-ste-rin! G'schamerdie - ner, küss' d'Hand. Al - les,

Mei-ste-rin! G'schamerdie - ner, küss' d'Hand. Al - les,

Mei-ste-rin! G'schamerdie - ner, küss' d'Hand. Al - les,

Mei-ste-rin! G'schamerdie - ner, küss' d'Hand. Alles, Alles zum Ge-

G'schamerdie - ner, all' mit ein-and', G'schamerdie - ner, küss' d'Hand. Al - les,

G'schamerdie - ner, all' mit ein-and', G'schamerdie - ner, küss' d'Hand. Al - les,

*p.*

Ach zu viel Ehr' ————— das freut mich

burtstag uns'rer bra-ven jun-gen Frau! Denn wir wis-sen die Ver-dien-ste auch zu schätzen ganz ge-

burtstag uns'rer bra-ven jun-gen Frau! Denn wir wis-sen die Ver-dien-ste auch zu schätzen ganz ge-

Gan-serl! das Ha-serl! das Bra-terl! ja,

Al-les zum Ge-burts-tag uns'-rer bra-ven jun-gen

Al-les zum Ge-burts-tag uns'-rer bra-ven jun-gen

Al-les zum Ge-burts-tag uns'-rer bra-ven jun-gen

Al-les zum Ge-burts-tag uns'-rer bra-ven jun-gen

burtstag uns'rer bra-ven jun-gen Frau! Denn wir wis-sen die Ver-dien-ste auch zu schätzen ganz ge-

Al-les zum Ge-burts-tag uns'-rer bra-ven jun-gen

Al-les zum Ge-burts-tag uns'-rer bra-ven jun-gen

Al-les zum Ge-burts-tag uns'-rer bra-ven jun-gen

Al-les zum Ge-burts-tag uns'-rer bra-ven jun-gen

sehr! Ach zu viel Ehr'

nau. Al-les, Al-les zum Ge - burtstag uns'rer bra - ven jun - gen Frau! Denn wir wis-sen die Ver -

nau. Al-les, Al-les zum Ge - burtstag uns'rer bra - ven jun - gen Frau! Denn wir wis-sen die Ver -

ja! die Dal - ken, der Kalbs - kopf, das

Frau! Denn wir wis - sen die Ver - - dien - ste auch zu

Frau! Denn wir wis - sen die Ver - - dien - ste auch zu

Frau! Denn wir wis - sen die Ver - - dien - ste auch zu

Frau! Denn wir wis - sen die Ver - - dien - ste auch zu

nau. Al-les, Al-les zum Ge - burtstag uns'rer bra - ven jun - gen Frau! Denn wir wis-sen die Ver -

Frau! Denn wir wis - sen die Ver - - dien - ste auch zu

Frau! Denn wir wis - sen die Ver - - dien - ste auch zu

*p.*

das freut mich sehr! G'schamer-dien'rin, G'schamer-

dienste auch zu schätzen ganz ge - nau. G'schamerdien' - - rin, im fein - sten Sinn, G'schamerdien' - -

dienste auch zu schätzen ganz ge - nau. G'schamerdien' - - rin, im fein - sten Sinn, G'schamerdien' - -

Saf - terl, Bou - quet! G'schamerdie - - ner,

schä - tzen ganz ge - nau. G'schamerdie - - ner, im fein - sten Sinn, G'schamerdie - -

schä - tzen ganz ge - nau. G'schamerdie - - ner, im fein - sten Sinn, G'schamerdie - -

schä - tzen ganz ge - nau. G'schamerdie - - ner, im fein - sten Sinn, G'schamerdie - -

schä - tzen ganz ge - nau. G'schamerdie - - ner, im fein - sten Sinn, G'schamerdie - -

dienste auch zu schätzen ganz ge - nau. G'schamerdien' - - rin, im fein - sten Sinn, G'schamerdien' - -

schä - tzen ganz ge - nau. G'schamerdie - - ner, im fein - sten Sinn, G'schamerdie - -

schä - tzen ganz ge - nau. G'schamerdie - - ner, im fein - sten Sinn, G'schamerdie - -

dien'rin! Ich grü-ße Al-le mit ein - and', ich grü-ße Al-le mit ein and!

dien'rin, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

dien'rin, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

G'schamer die - ner! Ich grü-ße Al-le mit ein - and', ich grü-ße Al-le mit ein - and!

diener, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

diener, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

diener, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

diener, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

dien'rin, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

diener, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

diener, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

diener, Frau Mei-str'in! Wir grüssen Al-le mit ein - and', wir grüssen Al-le mit ein - and!

*cresc.*

*ff*

Ped.

Juch-he! juch-he! Zum

Juch-he! juch-he! Zum

Heute san die Schlägsi - stiret. Heut versaufn ma Hof und Haus.

Juch-he! juch-he! Zum

Juch-he! juch-he! Zum

Juch-he! juch-he! Zum

Juch-he! juch-he! Zum

Juch-he! juch-he! Zum

Juch-he! juch-he! Zum

Juch-he! juch-he! Zum

Juch-he! juch-he! Zum

(Veit.)

f

Ped.

\* Ped.



This musical score is arranged for a ten-part vocal choir and piano. The vocal parts are organized into five pairs of staves, each pair representing a different voice part (Soprano and Alto, Tenor and Bass, etc.). Each staff contains the lyrics: "Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!". A central staff contains the lyrics: "Und da - mit mich nix ge - niret, zieh' ich meinen Rockjetzt aus!". The piano accompaniment is at the bottom, featuring chords and arpeggios. The score includes musical notation for treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various note values and rests.

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Und da - mit mich nix ge - niret, zieh' ich meinen Rockjetzt aus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

Schmaus, zum Schmaus! Juch - he, juch - he! zum Schmaus!

\* *Ped.* \* *Ped.*



Allegro vivace.

Braus! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!

Braus! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!

Weinderl, du bist ein He - xen - saft, denn gar wunder - bar ist dei - ne Kraft, oft fühlt man

Braus! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!

Braus! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!

Braus! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!

Braus! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!

us! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!

us! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!

us! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!

*mf* *f* *mf*

Allegro vivace.

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

schon beim er - sten Schluck, mit mächtger Gewalt höl-li - schen Spuck. Wenn manden Trank so im

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

*f* *pp*

Schenkt ein

Schenkt ein

Lei - be diin hat, wächst selbst der Da-vid zum Go-li - ath. Der ärmste Teu-fel, er

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

*mf* *pp*



und trinket, singet, springet, frisch!



und trinket, singet, springet, frisch!

(Veit.)



meint sich so reich, Bettlerselbstmacher den Fürsten gleich. O trinkt, o trinkt, o trinkt! Juch-



und trinket, singet, springet, frisch!



und trinket, singet, springet, frisch!



und trinket, singet, springet, frisch!



und trinket, singet, springet, frisch!



und trinket, singet, springet, frisch!



und trinket, singet, springet, frisch!



und trinket, singet, springet, frisch!



*f* *ff* *ff* *ff*

(Weit.)

he! Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! dumachst das E - lend zum Pa-ra-

Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

dies! Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

Wein-derl so resch! Wein-derl so süß! Juchjuchjuch, juch, juch, juch!

*mf* *cresc.*

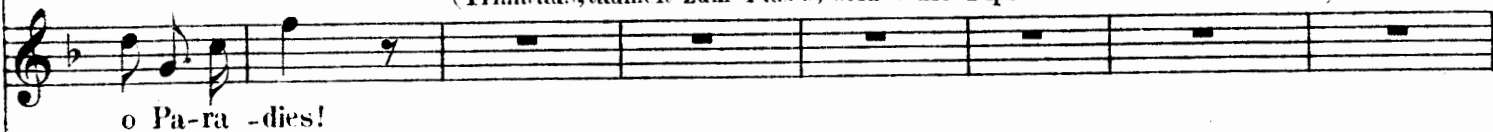


o Pa-ra -dies! la la la la la la la la la la la la



o Pa-ra -dies! la la la la la la la la la la la la

(Trinktaus, taumelt zum Fasse, öffnet die Pipe und schenkt wieder ein.)



o Pa-ra -dies!



o Pa-ra -dies! la la la la la la la la la la la la



o Pa-ra -dies! la la la la la la la la la la la la



o Pa-ra -dies! la la la la la la la la la la la la



o Pa-ra -dies! la la la la la la la la la la la la



o Pa-ra -dies! la la la la la la la la la la la la



o Pa-ra -dies! la la la la la la la la la la la la



o Pa-ra -dies! la la la la la la la la la la la la



*ff*



la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la, juchjuchjuch

juch! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!  
 juch! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!  
 (Weit.)  
 Hätt'ich die Macht dem Herrscher gleich, die Er-de, sie wär' einHimmel-reich. Häuser,Pa-  
 juch! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!  
 juch! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!  
 juch! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!  
 juch! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!  
 juch! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!  
 juch! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!  
 juch! Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt!  
 mf f mf

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

lä - ste riss ich weg, zu pflanzen den Stock auf je - den Fleck;

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

Singt, singt, singt, singt!

(Weit.)

Gäb's in der Dó - nau sonst nix als nur Wein, sollt's mir auf Eh - re

*pp*

Schenkt ein

Schenkt ein

(Weit.)

nicht bange sein, trän-ke dann fort bis zur all' letz-ten Stund', leer-te sie trocken

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

Schenkt ein

*mf* *pp*

und trin-ket, sin-get, springet, frisch!

und trin-ket, sin-get, springet, frisch!

bis auf den Grund. O trinkt, o trinkt, o trinkt! Juch-he! Wein-derl so

und trin-ket, sin-get, springet, frisch!

und trin-ket, sin-get, springet, frisch!

und trin-ket, sin-get, springet, frisch!

und trin-ket, sin-get, springet, frisch!

und trin-ket, sin-get, springet, frisch!

und trin-ket, sin-get, springet, frisch!

und trin-ket, sin-get, springet, frisch!

*f* *ff* *p*

(Weit.)

resch! Wein-derl so süß! dumachst das E-lend zum Pa-ra-dies!

*p*

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

Wein-derl so resch! Weinderl so süss! Juch,juch,juch, juch,juch,juch! o Pa-ra-dies!

*mf cresc.* *ff*

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la lalalala la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch

la la la la la la la la la la la, juch juch juch



**Listesso tempo. (lustig und feurig.)**

Philippine. Petronella.

juch!  
Henriette. Ursula.

Was ist das?

juch!

Was ist das?

Veit.

Hans. Wenzel.

juch!  
Nicodemus. Longinus. Ivo.

Was ist das?

juch!  
Chaudeau. Sixtus.

Was ist das?

juch!  
Marcus. Thomas.

Was ist das?

juch!

Was ist das?

Leontine.

Sopran.

Fröhlich mit hel-lem Hör-nerklang, holla-ho! hol-la-

Alt.

Fröhlich mit hel-lem Hör-nerklang, holla-ho! hol-la-

Fröhlich mit hel-lem Hör-nerklang, holla-ho! hol-la-

juch!

Was ist das?

juch!

Was ist das?

juch!

Was ist das?

**Listesso tempo. (lustig und feurig.)**

CHOR DER JÄGERINNEN.

CHOR.

Hört! o hört! Un-sreLust wird ge-

Hört! o hört! Un-sreLust wird ge-

Hört! o hört! Un-sreLust wird ge-

Hört! o hört! Un-sreLust wird ge-

Hört! o hört! Un-sreLust wird ge-

ho! Lustigstimmt an den Rund - ge-sang, holla - ho! hol - la-

ho! Lustigstimmt an den Rund - ge-sang, holla - ho! hol - la-

ho! Lustigstimmt an den Rund - ge-sang, holla - ho! hol - la-

Hört! o hört! Un-sreLust wird ge- *mf*

Hört! o hört! Un-sreLust wird ge- *mf*

Hört! o hört! Un-sreLust wird ge- *mf*

*f* *p* *f*

stört! Ein wil - der Tross, er ziehnaudem Schloss.

stört! Ein wil - der Tross, er ziehnaudem Schloss.

stört! Ein wil - der Tross, er ziehnaudem Schloss.

stört! Ein wil - der Tross, er ziehnaudem Schloss.

stört! Ein wil - der Tross, er ziehnaudem Schloss.

stört! Ein wil - der Tross, er ziehnaudem Schloss.

ho! Ama - zo - nen, zie - let un - - ver-zagt; imCar-riè - re fort in

ho! Ama - zo - nen, zie - let un - - ver-zagt; imCar-riè - re fort in

ho! Ama - zo - nen, zie - let un - - ver-zagt; imCar-riè - re fort in

stört! Ein wil - der Tross, er ziehnaudem Schloss.

stört! Ein wil - der Tross, er ziehnaudem Schloss.

stört! Ein wil - der Tross, er ziehnaudem Schloss.

*fz* *pp* *mf* *fz* *pp*

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

wil - der Jagd! Hopp, mein Röss-lein, hopp, mein Röss-lein, hur - tigschnell von der Stell!

wil - der Jagd! Hopp, mein Röss-lein, hopp, mein Röss-lein, hur - tigschnell von der Stell!

wil - der Jagd! Hopp, mein Röss-lein, hopp, mein Röss-lein, hur - tigschnell von der Stell!

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

Ja, sie ist es — die Ba - ronin —

ach, o Jam - mer - schad'

ach, o Jam - mer - schad'

ach, o Jam - mer - schad'

ach, o Jam - mer - schad'

ach, o Jam - mer - schad'

ach, o Jam - mer - schad'

ach, o Jam - mer - schad'

Hopp, nach Wil-des Spur durch dick und dünn durch Wald und Flur; hol-la - ho, die Jagd, die

Hopp, nach Wil-des Spur durch dick und dünn durch Wald und Flur; hol-la - ho, die Jagd, die

Hopp, nach Wil-des Spur, hopp, hopp, hopp, hopp, hol-la - ho, die Jagd, die

ach, o Jam - mer - schad'

ach, o Jam - mer - schad'

ach, o Jam - mer - schad'

*fz cresc.* *pf* *fz*

*mf* *cresc.* *ff*  
 der Sa - tan naht! Gemach!  
 der Sa - tan naht! Gemach!  
 der Sa - tan naht! Gemach!  
 der Sa - tan naht! Gemach!  
 der Sa - tan naht! Gemach!  
 der Sa - tan naht! Gemach!

*cresc.* *ff* *ff*  
 Jagd durch dick und dünn durch Wald und Flur: holla-ho, die Jagd, die Jagd, holla-ho!  
 Jagd durch dick und dünn durch Wald und Flur; holla-ho, die Jagd, die Jagd, holla-ho!  
 Jagd! hopp, hopp, hopp, hopp, holla-ho, die Jagd, die Jagd, holla-ho!

*cresc.* *ff*  
 der Sa - tan naht! Gemach!  
 der Sa - tan naht! Gemach!  
 der Sa - tan naht! Gemach!

*cresc.* *ff* *ff*  
 Musical accompaniment for piano.

The first system consists of six staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is in a minor key and common time. It features a series of chords and melodic lines, with some staves containing rests.

(Furienartig in den Vordergrund tretend, indem sie ihren Freundinnen zugewendet, höhrend auf die einzelnen Gruppen weist.)

Leontine.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is on the top staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of five staves below. The lyrics are: "Ha, vortrefflich, wie ich sehe, amüsirt sich mein Ge-".

Ha, vortrefflich, wie ich sehe, amüsirt sich mein Ge-

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features a more active melodic line in the right hand, with some triplets and a dynamic marking of *p* (piano). There is an asterisk (\*) above the first measure of the right hand.

Moderato assai, sempre colla voce.

(Bemerket Pierre, der sie verächtlich anstarrt.)

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is on the top staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves below. The lyrics are: "mahl. In des Pöbels nächster Nähe freut ersich, sist ein Sean-dal. Ha, dem Burschen hier; dem".

mahl. In des Pöbels nächster Nähe freut ersich, sist ein Sean-dal. Ha, dem Burschen hier; dem

(Leontine.)

(Entreißt Pierre die Leyer, zerbricht sie und wirft ihm selbe vor die Füße.)

Frechen, dessen Hohn im Ohr mir summt, will die Leyer ich zerbrechen, dass für immer sie ver-

**Allegro.**

**Moderato colla voce.**

Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!  
 Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!  
 Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!  
 Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!  
 Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!  
 Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!  
 Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!  
 Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!  
 Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!  
 Ha zu viel, — dies Be-neh-men ist für-wahr ganz un-er-hört!

stummt! Will den

(Ist in dem Momente, als sie ihm die Leyer zerbrach, drohenden Erustes vorgetreten.)  
 Pierre.

**Allegro.**

**Moderato colla voce.**



(Pierre.)

Ue - ber - muth be - - zäh - men, und Dein Starr - sinn sei be -

Andantino con moto.

kehrt. *Sa-vo - jar - da can - zo - net - ta* übt ge - hei - me Zau - ber -  
*trem. (So leise als möglich.)*

kraft; *Sa-vo - jar - da can - zo - net - ta* kaum be - sie - gen Lei - den -

Leontine.

Prosa.

schaft! (höhnisch) Lächerlicher Bursehe! (Zu Lamberg) Und Ihnen, mein Herr Gemahl, Ihnen gratulire ich zu dieser exquisiten Gesellschaft! Meine Damen! *En avant!*

Philippine. Petronella.

Sie geht! Sie geht! Sie eilt! Sie flieht! Gemach! o Para-

Henriette. Ursula.

Sie geht! Sie geht! Sie eilt! Sie flieht! Gemach! o Para-

Veit.

Juchjuchjuchjuchjuchjuch, o Para-

Hans. Wenzel.

Sie geht! Sie geht! Sie eilt! Sie flieht! Gemach! o Para-

Nicodemus. Longinus. Ivo.

Sie geht! Sie geht! Sie eilt! Sie flieht! Gemach! o Para-

Chaudan. Sixtus.

Sie geht! Sie geht! Sie eilt! Sie flieht! Gemach! o Para-

Marcus. Thomas.

Sie geht! Sie geht! Sie eilt! Sie flieht! Gemach! o Para-

Sopran. Alt.

Sie geht! Sie geht! Sie eilt! Sie flieht! Gemach! o Para-

Tenor.

Sie geht! Sie geht! Sie eilt! Sie flieht! Gemach! o Para-

Bass.

Sie geht! Sie geht! Sie eilt! Sie flieht! Gemach! o Para-

CHOR.

Vivace. (Anfänglich sehr piano und ängstlich, dann immer stärker bis zum grössten fortissimo.)

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the lyrics "dies! La la la la la la" followed by "la la la la la la la la la la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The score is marked with *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo) throughout.

Vivace.

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*f* *cresc.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

**Allegro con fuoco.**

Vocal score for ten voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is **Allegro con fuoco**. The lyrics for all parts are "la la la!". The score consists of ten staves, with the first four being Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, and the last six being a choral arrangement of the same parts. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the first system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is **Allegro con fuoco**. Dynamics include *ff* (fortissimo).

**Allegro con fuoco.**

Piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the third system. It concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *ff* (fortissimo).

# ACT II.

## № 9. Entreact und Schnarch-Terzett.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*ff*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score contains various musical notations, including slurs, accents, and triplets.

*pp* *decrescendo assai* *pp (immer schwächer)*

This page of musical notation is a grand staff score for piano, consisting of seven systems. Each system contains a treble and bass clef staff joined by a brace. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, trills, and dynamic markings. The dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The piece includes several trills, some marked with a '3' above them, and various phrasing slurs. The bass line often provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, while the treble line features more melodic and technically demanding passages. The overall texture is rich and expressive.



*cresc.* *ff* *Red.*

*fz* *1* *ff* *fz* *1* *ff* *Red.*

*fz* *1* *ff* *fz* *1* *Red.*

Moderato.

*ff pp* *fp* *fp*

*fz* *fz* *cresc.*

*fp* *pp* *ff* *Red.*

*ppp* *f* *f* *f* *attacca:*

# Schnarch-Terzett.

Moderato assal.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *dol.*

Wenzel (schlafend).

Küs - se, Träu - me

Hans (schlafend).

Küs - se, Träu - me

Two vocal staves for Wenzel and Hans. Wenzel's part begins with the lyrics 'Küs - se, Träu - me' and Hans's part with 'Küs - se, Träu - me'. The notes are sparse, reflecting their 'schlafend' (sleeping) state.

Piano accompaniment for the first vocal entry, continuing the rhythmic pattern from the introduction.

(schnarchen)

lul - len ein.

Glück um - säu - me nur mein Sein.

(schnarchen)

lul - len ein.

Glück um - säu - me nur mein Sein.

Veit.  
(schnarchen)

Vocal staves for the first two vocalists. The first two staves contain the lyrics 'lul - len ein.' and 'Glück um - säu - me nur mein Sein.' The notes are sparse, reflecting their 'schnarchen' (snoring) state.

Longinus (spricht im Traume).

O Columba noch einen solchen Kuss.

Piano accompaniment for the third vocalist's entry, featuring a more active melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

(schnarchen)

(schnarchen)

(schnarchen)

Hebt her-aus den besten aus dem Keller; trinkt ihn aus, dann

Die Liebe verzehrt mich! Guten Appetit!

*pp* *p*

Täu - berl, Fro - scher! gib' nur her Dein

Täu - berl, Fro - scher! gib' nur her Dein

wird die Welt Euch hel-ler. Es schenkt mir ein! Es schmeckt gar fein der Mus-ka -

*p* *tr*

(schnarchen)

Go - scherl.

(schnarchen)

Go - scherl.

(schnarchen)

tel - ler.

(seinen Pantoffel in der Luft schwingend.)  
 Nimm diese kleinen Ohrgehänge als ein Zeichen meiner innigen

*p dolce*

Fei - ne Da - men hu - schen hin!

Fei - ne Da - men hu - schen hin!

Liebe.

*pp dolce assai e leggiero*

(schmarnchen)

Sie ent-flam-men Herz und Sinn.

(schmarnchen)

Sie ent-flam-men Herz und Sinn.

(schmarnchen)

(Longinus.)  
Zuckergoscherl!

*p*

(schmarnchen)

(schmarnchen)

(schmarnchen)

Frisch ge-füllt, bis zudem Rand, den Hum-pen,

(sein Polster umarmend.)  
Engel, Du liebst mich also wirklich?

*p*

Schne - ekerl, Scha - tzerl!

Schne - ekerl, Scha - tzerl!

Durst gestillt! so - lid sein nur die Lum - pen. Versauft die Welt! Is rar das

(schnarchen)  
Gib' mirg'swind a Schma - - tzerl!

(schnarchen)  
Gib' mirg'swind a Schma - - tzerl!

(schnarchen)  
Geld, so lasst uns pum - - pen!

(klammert das Polster fest an sich)  
O, er soll nur kommen, Dein hartherziger

(schnarchen)

(schiarchen)

(schnarchen)

Gatte. Umsonst! Dich mir entreissen? Vergebliches Beginnen! — Weg — weg — Ich oder Sie mein

(gähnen)

(gähnen)

(gähnen)

(gähnen)

(schnarchen)

(schnarchen)

(Wirft ein Polster auf die Erde, fällt aus dem Bette und schläft fort am Boden.)

Herr. Einer muss fallen: Auf zehn Schritte, Eins, zwei, drei! Bum! Da liegt er in seinem Blute. Columba, Du bist mein!

*pp*

*pp*

*morendo*

*ped.*

*ped.*

## Nº 10. Lied.

Moderato assai.

Veit (mit halber Stimme).

Der Wein hat doch a eig'ne Schneid, er geht Ein' so in's  
 Blut. Gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, tra-la-la! Und er macht so Gluth! Ich weiss net, wie mir  
 is nur heut, es wurrelt so in mir. Gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, tra-la-la, 'sis g'spassig wohl  
 schier! Wie wär's, möcht' ich mei' Wei-berl frag'n, be - vor es gar zu spät, sie kann mir's g'wiss auf's



(Ist zur Thür getreten und guckt durchs Schlüsselloch.)

Be-ste sag'n, i wett, dass sie's ver - steht! No ja, ha ha ha ha ha ha! O Gott, o

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a series of notes that lead into a rhythmic pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Gott, is das a wun-der-lia-bes Weib, o Gott, o Gott, mir gruselts ja im gan-zen

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. Dynamic markings include *p*.

Leib. U - je, das Blut, es gibt ka Ruah, das

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more rhythmic and includes some rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp*.

geht schon über'n Scherz, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, tra-la-la; es steigt bis an's Herz! Am

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a series of notes with a trill-like effect, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp*.

be-sten is, i schau da - zu, so lang'drin gährt der Most, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck,

The fifth and final system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp*.

tra - la - la; i brauch' halt a — Trost! Ich wer' halt do mei' Wei - berl frag'n, be -

vor es gar zu spät, sie kann mir's g'wiss auf's Be - ste sag'n, i wett', dass sie's ver -

(Guckt wieder durch's Schlüsselloch.)

steht! No ja, ha ha ha ha ha ha! O Gott, o Gott, is

das a wun - der - lia - bes Weib, o Gott, o Gott, mir gruselt's ja im gan - zen

(Er ist während der zweiten Strophe in das Zimmer seiner Frau getreten; nach dem Liede hört man einen Schlag, als ob er eine Ohrfeige bekommen hätte. Er stürzt heraus. Leonline in der Gestalt Columba's hinter ihm, später Pierre.)

L'istesso tempo.

Leib?

# No 11. Zank - Duett.

Allegro furioso.

pf  
Sw.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a similar pattern with some rests. The piece concludes with a double bar line and a decorative asterisk.

Leontine.

Rei-ze nicht die Wuth, sie steigt mir in die Fin-ger schon, Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du—

pp sf sf

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. It includes dynamic markings of piano (pp) and fortissimo (sf).

ach!  
Veit.

He-tze nicht, sonst sollst Du hö-ren gleich aus an-derm Ton, Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du—

fz pp sf sf

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar rhythmic structure, featuring dynamic markings of fortissimo (fz), piano (pp), and fortissimo (sf).

Trau mir nicht, sonst pack ich Dich — Trau mir nicht mein Zorn ist gross!

ach! Trau mir nicht, ich fas-se Dich — Trau mir nicht, sonst geht es

fz pp fz pp fz pp fz pp

The piano accompaniment for the final vocal lines features a consistent rhythmic pattern with dynamic markings of fortissimo (fz) and piano (pp) alternating throughout.

**f**  
 Du willst im-po-ni-ren mir? ach, das ist lä-cher-lich!  
 los!  
 Du willst com-man-di-ren hier? ach, das ist jäm-mer-  
 Hans und Wenzel (hetzend).  
 Gs! Gs! Gs! Gs! Gs!  
 Longinus (hetzend).  
 Gs! Gs! Gs! Gs! Gs!

**f** *pp* **sf** **fp**

Hü-te Dich, sonst kratz' ich Dir jetzt bei-de Au-gen aus, Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du  
 lich!  
 Gs!  
 Gs!

ach!  
 Du-cke Dich, sonst werf' ich Dich so-gleich zur Thür' hin - aus, Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du

Du bist ein in-fa-mer Hecht! Du bist al-bern in der Wuth!

ach! Du bist grob und un-ge - recht! Du bist klein trotz dei-nem

Du bist ei-ne Schlange! Ach! ach!

Muth! Du bist ei-ne Zan-ge! Kreuz E-le-ment! Mord E-le-ment!

Hans und Wenzel.

Hol - la!

die - ser Zor-nes-kampf, ach! ach! bringt mi Ner-ven-kampf.

s braust in mein' Kopf der Dampf. Potz Sapperment! Fux Sap-per ment! krieg' in der Faust den Krampf.

Longinus. Die Mast-rin fällt

Die Mast-rin fällt

*fz* Ach! ach! gäh - ren thut mein Blut, ach!

Stern E - le - ment! Sturm E - le - ment! gäh - ren thut schon mein Blut. Potz Sap - per - ment!

um!

um!

*p fz*

*fz* ach! mir wird fast nicht gut. Was, schel - ten kamst Du auch, Du fre - cher Trun - ken -

Fux Sap - per - ment! mir wird vor Zorn nicht gut.  
Haus und Wenzel.

Beim Ma - ster geht's krumm!

*fz p*

bold! Was, Du bist auch noch keck, o flieh' von mir hin -

Was, Krämp - fe kriegt sie auch, wenn sie ein bis - chen grollt!

*fz p*

weg! Kein Wort! Sei still! Schnell fort! Ich will! Ha, die - se  
 Was? Wer? Wie? Wem? Ha, die - se,  
 Haus und Wenzel.  
 Hol - la!  
 Longinus.  
 Hol - la!

Sprach' ist mir neu, die Ge - duld reisst ent - zwei! Still!  
 Sprach' ist mir neu, die Ge - duld reisst ent - zwei! Still!  
 Hol - la! 's geht los!  
 Hol - la! 's geht los!

(bei Seite)  
 Wart. Du sollst mir schon pa - rir'n!  
 Wart, ich will Dich schon ku - rir'n!

(Laut mit trotzigem Tone zur Seite befehlend)

Marsch! bring' den Spie-gel! Hol' mir die Ta - sche! Fol - ge!

Geh' nicht!

*p* *scherzando*

Grobian!

(gebieterisch)

Just nicht! Marsch, nimm den Strie-gel! Pu - tze und wa - sche!

Hans und Wenzel (Beifall klatschend).

Bra-vo!

Longinus (Beifall klatschend).

Bra-vo!

*ff.* *pp.*

Geh' nicht! Just nicht! Marsch, ich will le - sen,

Fol - ge! Sa - tan!

Bra-vo!

Bra-vo!

*ff.* *pp.*



hol' mir Lec - tü - re! Fol - ge! Fle - gel!

Geh' nicht! Just nicht!

Bra - vo!

Bra - vo!

Vlc.

Geh' nicht!

Marsch, nimm den Be - sen, keh - re die Thü - re! Fol - ge!

*pp*

Vlc.

Just nicht! Just nicht! Just nicht!

He - xe! Ha wie ver - mes - sen und pflicht - ver - ges - sen! solch ein Be -

Hans und Wenzel.

Bra - vo! Lu - stig! Hop - sa!

Longinus.

Bra - vo! Lu - stig! Hop - sa!

*fz* *pp* *fp* *pp* *fp* *CRISO.*

Stil - le! Stil - le! Stil - le! Still!

neh - men! ich muss mich schä - men. So kann's nicht blei - ben, gleich schlag'ich drein, ich bin Herr im

Lu - stig! Hop - sa! Drein haun! Huss!

Lu - stig! Hop - sa! Drein haun! Huss!

(bei Seite)

Ich ber - - - ste! Hü - te Dich! sonst kratz'ich

Haus. Al - les muss hin - aus; kein solch'wil - des Trei - ben darf fort - an hier sein.

*dim.* *p* *f* *pp*

Dir jetzt bei - de Au - gen aus. Du, du, du, du, du, du, du, du — ach!

Du - eke Dich! sonst jag' ich

*sp* *f* *pp*

Du bist ein in - fa - mer  
Dich so - gleich zur Thür' hin - aus. Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du — ach!

*fz* *pp*

Hecht! Du bist al - bern in der Wuth! Du bist ei - ne Schlange!  
Du bist grob und un - ge - recht! Du bist klein trotz dei - nem Muth!

*fz* *pp*

Nein, das ist zu viel. Ja, ich  
Du bist ei - ne Zan - ge! Nein, das ist zu viel. Ja, ich  
Hans und Weuzel.  
Hol - la! Hol - la!  
Longinus.  
Hol - la! Hol - la!

*fz* *pp* *fz* *f* *cresc.*

bin am Ziel. Füh - len sollst Du, dass es schallt, mei - ner Fäu - ste Ge -

bin am Ziel. Füh - len sollst Du, dass es schallt, mei - ner Fäu - ste Ge -

Huss!

Huss!

*ff*

**Più mosso.**

(Leontine und Veit fahren wüthend auf einander. Longinus will die Streitenden trennen, und stürzt zwischen hin.)

walt! Trin - ker! Schlemmer! Pa - vian! Gro - bian! Ha! Just, just, just,

walt! Zan - ge! Schlange! He - xe! Ha! Just, just, just,

Huss!

Ha!

**Più mosso.**

*p.*

*f.*

just, just, just, just! Ha! Komm her-an, wenns Dich ge - lü-stet, noch zu füh-len die-sen

just, just, just, just! Ha! Ja, komm her-an, sieh' die-sen

Huss!

Ha!

*p* *f* *p*

Arm! schrein sollst Du - Gott - - er - barm! Trin-ker! Schlemmer!

Arm! schrein sollst Du - Gott - - er - barm! Zan-ge!

Die Ma - strin g'winnt, die Ma - strin g'winnt!

Ha! Ha!

*p*

Pa-vian! Gro-bian! Ha! Just, just, just, just, just, just, just!

Schlange! He - xe! Ha! Just, just, just, just, just, just, just!

Huss!

Ha!

*f* *p*

Ha! Komm her-an, wenn's Dich ge - lü-stet, noch zu füh-len die-sen Arm! schrein sollst

Ha! Ja, komm her-an, sieh die-sen Arm! schrein sollst

Huss! Die Ma - strin

Ha! Ha!

*f* *p*

Du Gott - er - barm! Ich bre-che Dir noch Hand und Bein!

Du Gott - er - barm! Ich bre-che Dir noch Hand und  
(hetzend)

g'winnt, die Ma - strin g'winnt! Gs! Gs! Gs!

Ha! Au weh, mein

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "Du Gott - er - barm! Ich bre-che Dir noch Hand und Bein!". The second vocal staff has a dynamic marking "(hetzend)". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Das soll die rech-te Stra-fe sein! Ich bre-che Dir noch Hand und

Bein! Das soll die rech-te Stra-fe sein! Ich bre-che Dir noch Hand und

Gs! Huss, huss, huss, huss! hat ihn

Kopf! Au weh, mein Schopf! Ich krieg' die

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Das soll die rech-te Stra-fe sein! Ich bre-che Dir noch Hand und Bein!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ff*.

Bein, das soll die rech-te Stra-fe sein; ich bre-che Dir noch Hand und Bein, das soll die rech-te Stra-fe

Bein, das soll die rech-te Stra-fe sein; ich bre-che Dir noch Hand und Bein, das soll die rech-te Stra-fe

schon, die Ma-strin g'winnt! hat ihn schon, die Ma-strin

al - ler - schön - sten Schläg' und leg' kein' Men - schen was in

(Leontine, in höchster Wuth, verfolgt Veit, der sich in's Zimmer rechts retirirt und die Thüre hinter sich verschliesst; sie eilt dann in's Zimmer links, doch beim Abstürzen, da Longinus ihr in den Weg tritt, um sie zu besänftigen, giebt sie demselben eine Ohrfeige und stürzt ab.)

sein!

sein!

g'winnt! Hol-la!

Weg.



# No 12. Ballade.

Moderato.

Wenzel.

Wenzel. Es war vor

Hans. Es war vor

Longinus. Es war vor

*pp dolce*

neun und zwanzig grauen Jah - ren, ach, da hat ein Kind die Welt er - blickt. Und die - ses

neun und zwanzig grauen Jah - ren, ach, da hat ein Kind die Welt er - blickt. Und die - ses

neun und zwanzig grauen Jah - ren, ach, da hat ein Kind die Welt er - blickt. Und die - ses

Petronella u. Ursula. (Sopran u. Alt.)

Jeremias, Marcus u. Thomas. (Tenor.) ach!

Sixtus, Michael u. Pancraz. (Bass.) ach!

*mf pp*

Kind war schrecklich uner - fah - ren, ach, die Nach-barschaft, die war ent - zückt! Dann hats a

Kind war schrecklich uner - fah - ren, ach, die Nach-barschaft, die war ent - zückt! Dann hats a

Kind war schrecklich uner - fah - ren, ach, die Nach-barschaft, die war ent - zückt! Dann hats a

ach,

ach,

ach,

*mf* *pp*

Fausterl g'macht, und mit den Wangerlg'lacht, so dick! hats mit den Füsserln g'strampft und g'schrien bei

Fausterl g'macht, und mit den Wangerlg'lacht, so dick! hats mit den Füsserln g'strampft und g'schrien bei

Fausterl g'macht, und mit den Wangerlg'lacht, so dick! hats mit den Füsserln g'strampft und g'schrien bei

so dick!

so dick!

so dick!

*p* *fp* *p*

Tag und Nacht, o Glück! So war Co-lum - ba's Sinn, gar sanft und gut, wie Milch und  
 Tag und Nacht, o Glück! So war Co-lum - ba's Sinn, gar sanft und gut, wie Milch und  
 Tag und Nacht, o Glück! So war Co-lum - ba's Sinn, gar sanft und gut, wie Milch und

o Glück!  
 o Glück!  
 o Glück!

Blut, lag sie als Kind noch in dem Bet-terl drin!— Und  
 Blut, lag sie als Kind noch in dem Bet-terl drin!— Und  
 Blut, lag sie als Kind noch in dem Bet-terl drin!— Und jetzt, ach  
 Veit. Und  
 Und jetzt, ach  
 Ach

(Alle weinen.)

jetzt, jetzt ist a Bis-gurn die-se Mei-ste - rin! Pf pf

jetzt, jetzt ist a Bis-gurn die-se Mei-ste - rin! Pf pf

jetzt, jetzt ist a Bis-gurn die-se Mei-ste - rin! Pf pf

jetzt, jetzt ist a Bis-gurn die-se Mei-ste - rin! Pf pf

jetzt, jetzt ist a Bis-gurn die-se Mei-ste - rin! Pf pf

jetzt, jetzt ist a Bis-gurn die-se Mei-ste - rin! Pf pf

*dolce*

pf pf pf! Ein Engerl war's, Co-lum-ba, wisst Ihr heisst er, ach, wusst'

pf pf pf! Ein Engerl war's, Co-lum-ba, wisst Ihr heisst er, ach, wusst'

pf pf pf! Ein Engerl war's, Co-lum-ba, wisst Ihr heisst er, ach, wusst'

pf pf pf! ach!

pf pf pf! ach!

pf pf pf! ach!

*pp* *mf*

*pp*  
 nicht, was Mann, was Weiblein sei, da einst er-schaut'sie ei-nen Bin-der - mei - ster, ach! der  
*pp*  
 nicht, was Mann, was Weiblein sei, da einst er-schaut'sie ei-nen Bin-der - mei - ster, ach! der  
*pp*  
 nicht, was Mann, was Weiblein sei, da einst er-schaut'sie ei-nen Bin-der - mei - ster, ach! der

ach!  
 ach!  
 ach!

*pp* *mf*

*pp* *p*  
 Bu - sen ging ihr gleich ent-zwei! Sie traf der A - morbub mit seinem Pfitschipeil in's  
*pp* *p*  
 Bu - sen ging ihr gleich ent-zwei! Sie traf der A - morbub mit seinem Pfitschipeil in's  
*pp* *p*  
 Bu - sen ging ihr gleich ent-zwei! Sie traf der A - morbub mit seinem Pfitschipeil in's

in's  
 in's  
 in's

*pp* *p* *fp*

*p* Herz! Bald wurde sie einWeib, auf dass ihr Freud' zu Theil wie Schmerz! So ward Co - lum - bas *fp*

*p* Herz! Bald wurde sie einWeib, auf dass ihr Freud' zu Theil wie Schmerz! So ward Co - lum - bas *fp*

*p* Herz! Bald wurde sie einWeib, auf dass ihr Freud' zu Theil wie Schmerz! So ward Co - lum - bas *fp*

Herz! wie Schmerz!

Herz! wie Schmerz!

Herz! wie Schmerz!

*pp* Sinn. so gut und traut, be-lohnt als Braut, weil sie ein sanfter, hol-der En-gel

*pp* Sinn, so gut und traut, be-lohnt als Braut, weil sie ein sanfter, hol-der En-gel

*pp* Sinn, so gut und traut, be-lohnt als Braut, weil sie ein sanfter, hol-der En-gel

schien. Und jetzt, jetzt is a Dra-chen wordndie Mei - ste -  
 schien, Und jetzt, jetzt is a Dra-chen wordndie Mei - ste -  
 schien. Und jetzt, ach jetzt, jetzt is a Dra-chen wordndie Mei - ste -  
 Und jetzt, ach jetzt, jetzt is a Dra-chen wordndie Mei - ste -  
 Und jetzt, ach jetzt, jetzt is a Dra-chen wordndie Mei - ste -  
 Ach jetzt, jetzt is a Dra-chen wordndie Mei - ste -

*pp*

(Alle weinen.)

rin. Pf pf pf pf pf!  
 rin. Pf pf pf pf pf!  
 rin. Pf pf pf pf pf!  
 rin. Pf pf pf pf pf!  
 rin. Pf pf pf pf pf!  
 rin. Pf pf pf pf pf!

*dolce* *p*

## Nº 13. Melodram.

Leontine (allein). Welch grässliche Manieren, welche Ausdrücke! Dass sich ein Mensch mit fünf gesunden Sinnen nur so benehmen kann!

Verdammt! Schon wieder dieser Savoyarde! Er verfolgt mich wie das böse Gewissen. Wie? Und es wäre wahr, was er mir vorher gesagt, dass ich in diesen Bosheiten einen Spiegel meines eigenen Selbst erblicke? — Ich hätte so gestritten und gekeift — ich hätte mein Haus in eine Hölle verwandelt für meine Mitmenschen? (Sie fährt sich über die Stirne.) Das ist unmöglich!

### Andantino con moto.

Hinauf auf's Schloss! —  
Sie sollen mir es ins Gesicht sagen, dass ich....

aber ich bin ja nicht mehr die Baronin — ich bin ja nur die Meisterin von hier — und vom Schlosse blieb mir nichts als die Erinnerung. O wie schön ist diese! —

Raum dass der Morgen graute, schwang ich mich auf mein Pferd, und hinaus ging's in die frische Gottesluft; der Zauber der Natur erhob mein Herz, das Gefühl der Herrschaft weckte meinen Muth.

die edle Jagd liess meine Pulse stürmen! — Mir nach, ihr Freunde, bis das edle Wild niedersinkt im Blut.

### Vivace. (JAGDLIED.)



dann zurück zum Mahl! Enteielt rasch dem Willkomm meines Gatten, der uns im Haus empfängt,

und seine Liebe zu mir zur Schau trägt.  
**Andantino con moto.**

Er liebt mich, nun ja, doch  
ist denn Liebe Alles? —  
Nehmt das Glas zur Hand und  
trinkt. Ein Hoch der Freude!

**Allegro con brio**  
(TRINKLIED.)

Sechs Uhr! Das ist die Stunde,  
wo man mir mein Kind zu bring-  
en pflegte, die einzige, wo ich  
es sehen wollte! Mein Kind... o,  
mein Kind!

**Andantino con moto.**

Leontine (macht als ob sie ihr Kind einschließen  
wollte und singt):

Lass

drü-cken dich an's Mut-ter-herz, dich küs-sen tau-send-mal In dei-nem Au-ge

glän-zet mir des Him-mels schönster Strahl. Mein lie-bes Kind, o läch-le nur, die

(Beim letzten Takte dieses Liedes stösst Leontine einen Schmerzensschrei aus, auf das Veit, Sixtus, Hans, Wenzel, Loughius und einige Nachbarsleute hervortreten.)

Mut-ter ist bei dir, o schla-fe süss und schlumm-re doch—

Leontine. O gebet mir mein Kind!

Alle. Was für ein Kind?

Veit (erstaunt). Du hast ein Kind?

Sixtus (ebenso). Sie hat ein Kind?

Leontine (zu Petronella). Hast es immer treu bewahrt, gib mir mein Kind.

Petronella. Sie ist von Simen!

Leontine (auffahrend). Weib, wie sprichst Du mit mir! Du bist von Simen! Wo hast Du mein Kind versteckt? Wenn Du mir's nicht zur Stelle schaffst, so tödte ich Dich. (Geht auf sie zu.)

Veit (tritt dazwischen). Wie kommst Du dazu, diese brave Frau zu beleidigen. Bist Du denn gänzlich des Teufels?

Leontine. Man hat mir mein Kind gestohlen, mein einziges Kind! Aber Rache Euch Allen!

(Wird fortgehalten bis zum Finale.)

pp

*allacea*  
*Finale.*

# № 14. Finale.

**Allegro vivace.**

Leontine (auf Hans stürzend).

Nun wart!  
Hans.

Ha!

O das Haarsteht mir zu Berge, o Entsetzen! o Be-

*ff* *p*

*ped.* \*

So was musste

drängnisslunglückse - li - ges Ver - hängniss, nun sitz' in der Patsch'ich drin!

*f* *sp* *p*

Leontine.

ich hier fin-den, nun bin ich auf rech-ter Spur. Und Ihr sollt Euch vor mir winden, dem nach Ra-che  
Veit. (will vermitteln).

Hans.

Ru - hig!

Weh!

*f* *p*

lech'ich nur! Kei - ne Stra - fe ist zu viel für ein sol - ches Kro - ko - dill! Still, kein Wort.

Stil - le!

Weh! Weh! Nein! Ach

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano staff, and then two staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fort, nur fort, Kin - des - räu - ber, geh! Es soll Dir nicht ver - zie - hen

Bei Gott, heut' is der Teu - fel

nein! Ach nein! Ach Gott, so hört doch nur ein

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano staff, and then two staves for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *pf* (pianissimo) dynamic marking.

sein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

los! Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Wort! O weh, o weh, o weh, o weh! Hab' nicht Eu - er Kind ge - stoh - len und es

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano staff, and then two staves for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, including triplets and a *f* (forte) dynamic marking.

Haus. *sp*

nie - mals steh - len wol - len. Habt Er - bar - men! habt Er - bar - men! weiss viel -

Leontine.

Haus.

leicht der Wen - zel was.

Wenzel (aufschreiend)

Ha!

Leontine.

te, welch ein Sturmes-tag ist heu - te!

Wenzel.

O das Haar steht mir zu Berge, o Ent - set - zen! o Be -

Wenzel.

Leontine.

drängniss! unglückse - li - ges Ver - hängniss, jetzt sitz' ich im Pfeffer drin!

Ja, mit die - sen

Leontine.  
 klei-nen Fü-ssen tret ich Dich, Du Bö-se-wicht. O dassollstDu schrecklich bü-ssen, das ver-geb ich  
 Veit (dazwischen tretend).  
 Ru-hig!

Wenzel.  
 Weh!

e - wig-nicht. Solch ein bö - ser Dummri - an fängt gar dreist zu läugnen an; ste - te Schmach  
 Stil - le!

Weh! Weh! Ja! Nein!

Leontine.  
 folg' Dir nach, geh, Ver-ruch-ter, geh, es soll Dir nie ver - zie - hen  
 Veit.  
 Das ist ein Narrn - haus, mei - ner  
 Hans.  
 So schreit doch nicht so jäm - mer -  
 Wenzel.  
 Ja! Ach ja! So schreit doch nicht so jäm - mer -

*pf*

sein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

Seel! Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

lich, gsch, gsch, gsch, gsch, gsch, gsch, gsch!

lich, o weh, o weh, o weh, o weh! Habt Er - bar - men, habt Er - bar - men! Ich be

Wenzel.

schwör' Euch un - ter - thä - nig, viel - leicht weiss, wenn auch nur we - nig, Pe - tro -

Leontine (auf Petronella losstürzend).

Wenzel. Jetzt reisst mir die Ge - duld, wie koun - te sie so Et - was wa - gen?

nel - la was da - von.

Petronella. Jetzt reisst mir die Ge - duld, ich lass' von ihr mir gar nicht sa - gen. Sie hat sich sehr ver - mes - sen.

Leontine.

Veit. Still! Still!

Leontine.  
SchämeDich, schämeDich, schämeDich, schämeDich!

Petronella.  
Sie hat sich sehr vernessen. SchämeDich, schämeDich, schämeDich, schämeDich!

Veit.  
Still!  
Hans.  
Jetzt ist die Höl - le los, auf  
Nein, das wird zu

Weuzel.  
Nein, das wird zu

*crese.*

Trau' mir nicht, mei-ner Seel, Du könntest sonst es arg be-reu-en!

Trau' mir nicht, mei-ner Seel, magst

Ehr!  
Still!

dick!

dick!

*fp*



Du bist ein Gift-ge-wächse!

Du vor Zorn auch Flammenspeien! Du bist 'ne Teu-fels-he-xe!

Ruh! He!

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key. The lyrics are: "Du bist ein Gift-ge-wächse!", "Du vor Zorn auch Flammenspeien! Du bist 'ne Teu-fels-he-xe!", "Ruh! He!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Trolle Dich, trolle Dich, trolle Dich, trolle Dich! Hörst Du nicht bald auf zu

Schere Dich, schere Dich, schere Dich, schere Dich! Hörst Du nicht bald auf zu

Selbst mein Com- - man - do taugt nichts mehr!

O welch' E - - - - he - - - - glück!

O welch' E - - - - he - - - - glück!

The second system of the musical score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Trolle Dich, trolle Dich, trolle Dich, trolle Dich! Hörst Du nicht bald auf zu", "Schere Dich, schere Dich, schere Dich, schere Dich! Hörst Du nicht bald auf zu", "Selbst mein Com- - man - do taugt nichts mehr!", "O welch' E - - - - he - - - - glück!", "O welch' E - - - - he - - - - glück!". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

schel-ten, mord'ich Dich mit mei-nem Blick! Wart', ich will Dir's noch ent - gel-ten, dass Du denkst an mich zu -

schel-ten, mord'ich Dich mit mei-nem Blick! Wart', ich will Dir's noch ent - gel-ten, dass Du denkst an mich zu -

A - - ber Leut', seid's doch

A - - ber Leut', seid's doch

A - - ber Leut', seid's doch

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next three staves are vocal lines with the lyrics "A - - ber Leut', seid's doch". The bottom two staves are piano accompaniment.

rück! Bit-ter sollst Du es be - reu-en, dass so Ar-ges Du ge - wagt. Sprich kein Wort! Schnell von

rück! Bit-ter sollst Du es be - reu-en, dass so Ar-ges Du ge - wagt. Sprich kein Wort! Schnell von

g'scheidt! Nur nicht dumm! Na - Weib -

g'scheidt! Das is dumm - auf

g'scheidt! Das is dumm - auf

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next three staves are vocal lines with the lyrics "g'scheidt! Nur nicht dumm! Na - Weib -", "g'scheidt! Das is dumm - auf", and "g'scheidt! Das is dumm - auf". The bottom two staves are piano accompaniment.

hier, fort, nur fort, sonst weh Dir! Doch mir wirst Du nicht ent - flie - hen, mei - nem Zor - ne nicht ent -

hier, fort, nur fort, sonst weh Dir! Doch mir wirst Du nicht ent - flie - hen, mei - nem Zor - ne nicht ent -

hörst — hör' auf! Die - - se

Ehr', sehr dumm! Die - - se

Ehr', sehr dumm! Die - - se

*fp*

geh'n, stets werd' ich vor Ra - che glü - hen, nie wirst Du versöhnt mich sehn. Den Scandal will ich nicht

geh'n, stets werd' ich vor Ra - che glü - hen, nie wirst Du versöhnt mich sehn. Den Scandal will ich nicht

Gall! Der Scan - dal

Gall! Der Scan - dal

Gall! Der Scan - dal

scheu-en, bis der Teu-fel Dich ge - packt! Flich' vor mir, rollt mein Blut, dro-het Dir mei-ne  
 scheu-en, bis der Teu-fel Dich ge - packt! Flich' vor mir, rollt mein Blut, dro-het Dir mei-ne  
 bringt uns um! Na— Weib— hörst— ich  
 bringt uns um, ja bringt uns  
 bringt uns um, ja bringt uns

Wuth; ich has-se Dich! O fürch-te mich, mög'her-be Pein  
 Wuth; ich has-se Dich! O fürch-te mich, mög'her-be  
 lauf! A - ber Leut', a - ber Leut', seid's doch  
 um!  
 um!

*fp* *fp* *fp* *fp*

Leontine.  
dein Schicksal sein, Du sollst bü-ssen das Ver - brechen! Dein Ge-wis-sen wird mich  
Petronella.  
dein Schicksal sein, Du sollst bü-ssen das Ver - brechen! Dein Ge-wis-sen wird mich  
Pein  
Weit.  
g'scheidt! Die-se Gall! Jetzt - still - ich

rä - chen! Und mein Hass ver - fol - ge Dich, ja, ja, mein Hass ver - fol - ge  
rä - chen! Und mein Hass ver - fol - ge Dich, ja, ja, mein Hass ver - fol - ge  
will - hör?

Dich, er heft' an dei-ne Fer-sen sich, er heft' an dei - ne Fer - sen  
Dich, er heft' an dei-ne Fer-sen sich, er heft' an dei - ne Fer - sen  
Selbst mein Com - man - do taugt nichts

Allegro feroce.

Leontine.

sich!

Petronella.

sich!

Veit.

mehr!

Hans Wenzel.

Philippino. (Soprano I.)

Henriette Ursula. (Soprano II.)

Nicodemus. Ivo Longinus. (Tenor I.)

CHOR.

Chaudean, Marcus, Thomas, Michael,  
Pantraz und Stanislaus. (Bass I.)

Welch Geschrei, kommt herbei!

Welch Geschrei, kommt herbei!

Welch Geschrei, kommt herbei!

Allegro feroce.

Komm' nur,

Komm' nur,

Ei - let!

Ei - let!

Welch ein Lärm! Spre - chet! Hier entzweit wil - der Streit,

Welch ein Lärm! Spre - chet! Hier entzweit wil - der Streit,

Welch ein Lärm! Spre - chet! Hier entzweit wil - der Streit,

wag' es, komm' her - an,  
 wag' es, komm' her - an,  
 weh - ret! fas - set sie!  
 weh - ret! fasst sie!  
 grause Wuth! Rä - chet! fas - set sie!  
 grause Wuth! Rä - chet! fas - set sie!  
 grause Wuth! Rä - chet! fas - set sie!  
 schla - ge zu, fan - ge an,  
 schla - ge zu,  
 tren - net sie!  
 trennt sie!  
 tren - net sie! hal - tet sie!  
 tren - net sie!  
 tren - net sie!  
 tren - net sie!

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features five vocal parts and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff* and various ornaments and fingerings.

He - xe Du! Ha!

fau - ge an! He - xe Du! Ha!

hal - tet sie! bin - det sie! Ja, wenn

Hil - - fe! Ret - - tung! Ha!

bin - det sie! Ja, wenn

hal - tet sie! bin - det sie! Ja, wenn

hal - tet sie! bin - det sie! Ja, wenn

(Ergreift einen Topf.)

Komm'nur, wag' es!

Komm'nur,

wir jetzt nicht da sind, wahr - haf-tig auf Ehr', ach, da lebt' ja die Mei-strin schon

Ach, ach, eh.

wir jetzt nicht da sind, wahr - haf-tig auf Ehr', ach, da lebt' ja die Mei-strin schon

wir jetzt nicht da sind, wahr - haf-tig auf Ehr', ach, da lebt' ja die Mei-strin schon

wir jetzt nicht da sind, wahr - haf-tig auf Ehr', ach, da lebt' ja die Mei-strin schon



Ha! Die - se  
 wag' es! Ha! Die - se  
 lang' nim-mer - mehr! Ret - tet sie vor Ver - der -  
 oh, weh! Ach mich  
 lang' nim-mer - mehr! Ret - tet sie vor Ver - der -  
 lang' nim-mer - mehr! Ret - tet sie vor Ver - der -  
 lang' nim-mer - mehr! Ret - tet sie vor Ver - der -

Glü - ser, der Topf! Al - les  
 Glü - ser, der Topf! Al - les  
 - - - ben, sonst geht Al - les in Scher -  
 trifft, ar - mer Tropf, je - des  
 - - - ben, sonst geht Al - les in Scher -  
 - - - ben, sonst geht Al - les in Scher -  
 - - - ben, sonst geht Al - les in Scher -

fliegt Dir an Kopf!

fliegt Dir an Kopf!

- - - - - ben.

Hä - ferl an Kopf!

Sixtus (indem ihm Etwas in das Gesicht fliegt)

O weh mein' Na - sen, o weh mein' Na - sen: rein wegge - bla - sen, rein wegge -

- - - - - ben.

- - - - - ben.

- - - - - ben.

(Sixtus.)

bla - sen, und meine Oh - ren, es ist ein Graus, die sind ver - lo - ren, damit ist's

**Allegro assai, quasi presto.**

Leontine.

Ha, die He-xe vol-ler Hi-tze, schleudert Bli-cke wie die Bli-tze, und siedüñktsich ei-ne Fei-ne.

Petronella.

Ha, die He-xe vol-ler Hi-tze, schleudert Bli-cke wie die Bli-tze, und siedüñktsich ei-ne Fei-ne,

Veit.

Pfui Teu - - fel!

Hans. Wenzel.

Pfui Teu - - fel!

Longinus.

Pfui Teu - - fel!

Sixtus.

aus. Pfui Teu - - fel!

Ha, die Weiber vol-ler Hi-tze, schleudern Bli-cke wie die Bli-tze! Je-dedüñktsich ei-ne Fei-ne,

CHOR.

Pfui Teu - - fel!

Pfui Teu - - fel!

**Allegro assai, quasi presto.**

ist da-bei doch sehr ge-meine, undwerda als Gast magbleiben, kannseinTe-sta-ment nur schreiben.

ist da-bei doch sehr ge-meine, undwerda als Gast magbleiben, kannseinTe-sta-ment nur schreiben.

Bla-ma - ge! Das Lär - - men!

Bla-ma - ge! Das Lär - - men!

Bla-ma - ge! Das Lär - - men!

Bla-ma - ge! Das Lär - - men!

dochsind al-le Zwei ge-meine, undwerda als Gast magbleiben, kannseinTe-sta-ment nur schreiben.

Bla-ma - ge! Das Lär - - men!

Bla-ma - ge! Das Lär - - men!

*ff* *mf* *ff*

Länger sei-en nicht ge-lit-ten sol-che sou-der - ba - re Sit-ten! Ja, das Blut, es wallt, seht wie sie

Länger sei-en nicht ge-lit-ten sol-che sou-der - ba - re Sit-ten! Ja, das Blut, es wallt, seht wie sie

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie

Länger sei-en nicht ge-lit-ten sol-che sou-der - ba - re Sit-ten! Ja, das Blut, es wallt, seht wie sie

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie

*mf* *ff* *ff*

krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und  
 krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und  
 krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und  
 krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und  
 krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und  
 krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und  
 krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und  
 krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und  
 krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und  
 krallt;nicht länger mehr;diesshin und her.Das Blut,es wallt,seht wie sie krallt,nicht länger mehr;diess hin und

her. Es heischt die Ehr' nun Gegen - wehr, es heischt die Ehr' nun Ge - gen -

her. Es heischt die Ehr' nun Gegen - wehr, es heischt die Ehr' nun Ge - gen -

her. Es heischt die Ehr' nun Gegen - wehr, es heischt die Ehr' nun Ge - gen -

her. Es heischt die Ehr' nun Gegen - wehr, es heischt die Ehr' nun Ge - gen -

her. Es heischt die Ehr' nun Gegen - wehr, es heischt die Ehr' nun Ge - gen -

her. Es heischt die Ehr' nun Gegen - wehr, es heischt die Ehr' nun Ge - gen -

her. Es heischt die Ehr' nun Gegen - wehr, es heischt die Ehr' nun Ge - gen -

her. Es heischt die Ehr' nun Gegen - wehr, es heischt die Ehr' nun Ge - gen -

her. Es heischt die Ehr' nun Gegen - wehr, es heischt die Ehr' nun Ge - gen -

*ff*

wehr. Zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Die He - xe

wehr. Zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Die He - xe

wehr. Zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand!

wehr. Zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand!

wehr. Zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand!

wehr. Zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand!

wehr. Zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Die Weiber

wehr. Zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand!

wehr. Zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand!

**ff**





vol-ler Hi-tze, schleudert Bli-cke wie die Bli-tze, und sie dünkt sich ei-ne Fei-ne, ist da-bei doch



vol-ler Hi-tze, schleudert Bli-cke wie die Bli-tze, und sie dünkt sich ei-ne Fei-ne, ist da-bei doch



Pfui Teu - - fel! Bla -



Pfui Teu - - fel! Bla -



Pfui Teu - - fel! Bla -



Pfui Teu - - fel! Bla -



vol-ler Hi-tze, schleudern Bli-cke wie die Bli-tze! Je-de dünkt sich ei-ne Fei-ne, doch sind al-le



Pfui Teu - - fel! Bla -



Pfui Teu - - fel! Bla -



**ff**



sehr ge-meine, und wer da als Gast mag blei-ben, kann sein Te-sta - ment gleich schreiben. Län-ger seien



sehr ge-meine, und wer da als Gast mag blei-ben, kann sein Te-sta - ment gleich schreiben. Län-ger seien



ma - ge! Das Lär - men!



ma - ge! Das Lär - men!



ma - ge! Das Lär - men!



ma - ge! Das Lär - men!



Zwei ge-meine, und wer da als Gast mag blei-ben, kann sein Te-sta - ment gleich schreiben. Län-ger seien



ma - ge! Das Lär - men!



ma - ge! Das Lär - men!



*ff* *ff*

nicht ge-lit-ten sol-che son-der - ba - re Sit-ten! Ja, das Blut, es wallt, seht wie sie krallt, nicht län-ger

nicht ge-lit-ten sol-che son-der - ba - re Sit-ten! Ja, das Blut, es wallt, seht wie sie krallt, nicht län-ger

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie krallt, nicht län-ger

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie krallt, nicht län-ger

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie krallt, nicht län-ger

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie krallt, nicht län-ger

nicht ge-lit-ten sol-che son-der - ba - re Sit-ten! Ja, das Blut, es wallt, seht wie sie krallt, nicht län-ger

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie krallt, nicht län-ger

Ba - ga - ge! Das Blut, es wallt, seht wie sie krallt, nicht län-ger

*ff* *ff*

mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt,  
 mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt,  
 mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt, mit fe - stem  
 mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt, mit fe - stem  
 mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt, mit fe - stem  
 mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt, mit fe - stem  
 mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt, mit fe - stem  
 mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt, mit fe - stem  
 mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt, mit fe - stem  
 mehr diess hin und her. Ja, zum Kam-pfe ge-wandt, ja, zum Kam-pfe ge - wandt, mit fe - stem

*ff*

mit fe - stem Stand, mit fe - stem Stand! Eh-re!

mit fe - stem Stand, mit fe - stem Stand! Eh-re!

Stand, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Eh-re!

Stand, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Eh-re!

Stand, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Eh-re!

Stand, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Eh-re!

Stand, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Eh-re!

Stand, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Eh-re!

Stand, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Eh-re!

Stand, mit fe - stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe - stem Stand! Eh-re!

*f*

Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-  
 Weh-re! Zum Kampf ge-wandt, mit fe-stem Stand! Eh-re! Weh-re! Zum Kampf ge-

wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, ja, ja, zum

wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, ja, ja, zum

wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, ja, ja, zum

wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, ja, ja, zum

wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, ja, ja, zum

wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, ja, ja, zum

wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, ja, ja, zum

wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, ja, ja, zum

wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, mit fe-stem Stand, zum Kampf ge - wandt, ja, ja, zum

This musical score consists of ten systems of staves. The first nine systems each feature a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal lines are marked with a forte dynamic (***ff***) and contain the word "Kampf!" written below the staff. The piano accompaniment in these systems consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The tenth system is more complex, with the piano part featuring dense chords and textures. It includes markings for ***ff***, *trem.*, and *decrease.* at the end of the system. The page number 3719 is centered at the bottom.



Andantino.

Pierre.

Mein lie-bes Kind, o läch-le nur, die Mut-ter ist bei dir. O

Leontine (während des Gesanges in Prosa):  
Ha! was ist das? O Kinder, singet es mit,  
siugt für mein Kind das Schlummerlied!

Petrouella.

Sie fie - bert, ein

Veit.

schla-fe süß und schlummre doch in mei-nen Ar-men hier!

Sie fie - bert, ein

Hans und Wenzel.

Sie fie - bert, ein

Longinus.

Sie fie - bert, ein

Sixtus.

Sie fie - bert, ein

Sie fie - bert, ein

Sie fie - bert, ein

Sie fie - bert, ein

sempre p



O schla-fe süß und schlummre doch in mei-nen Ar-men hier!



Wahn er-fasst sie schier: O schla-fe süß und schlummre doch in un-sern Ar-men hier!



Wahn er-fasst sie schier: O schla-fe süß und schlummre doch in un-sern Ar-men hier!



Wahn er-fasst sie schier: O schla-fe süß und schlummre doch in un-sern Ar-men hier!



Wahn er-fasst sie schier: O schla-fe süß und schlummre doch in un-sern Ar-men hier!



Wahn er-fasst sie schier: O schla-fe süß und schlummre doch in un-sern Ar-men hier!



Wahn er-fasst sie schier: O schla-fe süß und schlummre doch in un-sern Ar-men hier!



Wahn er-fasst sie schier: O schla-fe süß und schlummre doch in un-sern Ar-men hier!



Wahn er-fasst sie schier: O schla-fe süß und schlummre doch in un-sern Ar-men hier!



*trem.*  
*ff*  
*ped.*



## ACT III.

## № 15. Introduction, Lied und Chor.

Andantino con moto.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino con moto'. The dynamics are indicated as follows: *p* (piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the fourth system, *fp* (fortissimo) in the fourth system, and *pp* (pianissimo) in the fourth system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

*p dolce assai*

**Petronella.**

Klug und wei-se, still und lei-se, nehmt Euch Al-le wohlin Acht,

sonst be-ginnt das Pol-tern, To-ben, wenn die Her-rin uns er - wacht. Drum lei-se, lei-se, müs-chen-

still! Nur auf den Spitzen, recht lei-se fort, sie schlummert dort,

Philippine (col Soprano I.)  
Ursula (col Soprano II.)

Lei - - se fort! Sie schlum - mert dort, *mf* wagt keinen

Nicodemus (col Tenore I.)  
Ivo (col Tenore II.)

Lei - - se fort! Sie schlum - mert dort,

Stanislaus, Chandeau, Sixtus (col Basso.)

Lei - - se fort! Sie schlum - mert dort, *mf* wagt keinen

*pp*

ja nur ihr nicht ge - traut! — Wagtkei-nen Laut, ja nur ihr nicht ge - traut! Selbstim

Laut, ja nur ihr nicht ge - traut! *pp* ja nur ihr nicht ge - traut!

ja nur ihr nicht ge - traut! *pp* ja nur ihr nicht ge - traut!

Laut, ja nur ihr nicht ge - traut! *pp* ja nur ihr nicht ge - traut!

*sp* *pp* *p*

Traum wag' ich's kaum ihr zu nah'n. Wenn sie

*pp*  
Den-ken auch nicht da - ran!

*pp*  
Den-ken auch nicht da - ran!

*pp*  
Den-ken auch nicht da - ran!

Wacht, schleichlich sacht, wei-ter gern! Doch, scheint mir sonderbar der

*pp*  
Je-der - mann bleibt ihr fern.

*pp*  
Je-der - mann bleibt ihr fern.

*pp*  
Je-der - mann bleibt ihr fern.

*pp*  
Je-der - mann bleibt ihr fern.

*dolce assai*  
*p*

Kna-be, der sie bat um ei-ne Ga-be, den sie mit dem Peit-schen - stä-be züch-tig-te in wil-der

Wuth! Und gestern gar, als nach dem Ja-gen sei-ne Ley-er sie zer - schla-gen, konnt' es noch der Junge

wa-gen, hat-te ihr zu fol-gen Muth. *pp* Ja was dann? Weiss es

*CHOR.*

Und was dann? Was ge-schah?

Und was dann? Was ge-schah?

Und was dann? Was ge-schah?

nicht! Son-der-bar! Wieman spricht! Ein streng'Ge-heinmiss wal- tet hier, er -

Son-der-bar! Ist er da?

Son-der-bar! Ist er da?

Son-der-bar! Ist er da?

*pp*

fah-ren wer-den bald es wir. Hört Män-ner, leis'und traut, was wir als Wei-ber schlau durch-

**Allegretto con moto, quasi moderato. (Petronella.)**

schauf! Als sie mit wil-der Wuth des Sa-vo-yar-den Ley - er zer -  
 (Ursula, Henriette, Philippine.)  
 Als sie mit wil-der Wuth des Sa-vo-yar-den Ley - er zer -

brach, daward in sei-ner jungen Brust gekränkter Ehr-geiz gleich wach.  
 brach, daward in sei-ner jungen Brust gekränkter Ehr-geiz gleich wach.

**CHOR.**  
 (Männer) Wo? So?  
 Wo? So?



Er rafft sich auf und wie ein bö-ser Dä-mon starrt er sie an, und schwingt eine Trom-

Er rafft sich auf und wie ein bö-ser Dä-mon starrt er sie an, und schwingt eine Trom-

Ah!

Ah!

This system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are repeated on both vocal staves.

pe-te in der Luft, ge - wiss war sein Ta - lis - man. Drauf folg-te er mit ern-ster Mie-ne je-nem

pe-te in der Luft, ge - wiss war sein Ta - lis - man. Drauf folg-te er mit ern-ster Mie-ne je-nem

Ge - - wiss!

Ge - - wiss!

*p*

This system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The lyrics are repeated on both vocal staves.

weib - li - chen Tross, und oh-ne Za-gen dranger gar bis in das in - ner - ste

weib - li - chen Tross, und oh-ne Za-gen dranger gar bis in das in - ner - ste

Und?

Und?

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "weib - li - chen Tross, und oh-ne Za-gen dranger gar bis in das in - ner - ste". There are two instances of the lyrics, one for each vocal part. Below the piano staves, the word "Und?" is written twice, once for each staff.

Schloss. Drauf wies ihm so die Her-rin stolz und schroff zum Tho-re hin - aus. Zuckend strahlte ein

Schloss. Drauf wies ihm so die Her-rin stolz und schroff zum Tho-re hin - aus. Zuckend strahlte ein

Gehn's!

Gehn's!

The second system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Schloss. Drauf wies ihm so die Her-rin stolz und schroff zum Tho-re hin - aus. Zuckend strahlte ein". There are two instances of the lyrics, one for each vocal part. Below the piano staves, the word "Gehn's!" is written twice, once for each staff.

Blitz, und wie ein Ge - schütz rollt ein Donner schwer kra-chend mit Ge - braus! Ruft der  
 Blitz, und wie ein Ge - schütz rollt ein Donner schwer kra-chend mit Ge - braus! Hal-te ein! Ruft der  
 Ha! Hu! Kra-chend mit Ge - braus!  
 Ha! Hu! Kra-chend mit Ge - braus!

*cresc.* *f* *fz* *p*

Bursche mit dro-hen - dem Bli-cke: Bö-ses  
 Bursche mit dro-hen - dem Bli-cke: Gar fürch - ter - lich! Wirst's be - rein. Bö-ses  
 Gar fürch - ter - lich!  
 Gar fürch - ter - lich!

Alle. Soli.

*pp* *fz* *pp*

Weib, dei - ne stör - ri - sche Tü - cke! Und Leonti-ne  
 Alle. Soli.  
 Weib, dei - ne stör - ri - sche Tü - cke! Gar schau - er - lich! Und Leonti-ne  
 Gar schau - er - lich!  
 Gar schau - er - lich!

muss er-blas-sen, kann der Sin-ne kaum sich fas-sen. Und als der Bur-sche  
 (Alle Weiber.)  
 muss er-blas-sen, kann der Sin-ne kaum sich fas-sen. Und als der Bur-sche

(Petronella mit den Weibern.)  
 höhnisch lachend ihr den Rü-cken ge - kehrt, da hat die Her-rin stumm und sinnend gleich nach  
 Dann?  
 Dann?

Ru - he be - - geht, und nicht, wie sonst, im Trau-me un-ge-stüm und

Schaut's!

Schaut's!

pol - ternd um - her; ist die gan-ze Nacht sie nicht auf-ge - wacht, schlum-mert gar so

Was? Ah!

Was? Ah!

*cresc. -*

sehr! Ist das kein Wun-der? ist das kein Wun-der? Ja wir sa-gen's frank und

Das klingt gar my - - stisch

Das klingt gar my - - stisch

*p*

frei, dass diess ein Zau-ber sei! Ist das kein Wun-der? ist das kein Wun-der?

wun - - der - bar, ein Zaub - rer

wun - - der - bar, ein Zaub' - rer

*cresc.*

Ja wir sa - gen's frank und frei, dass diess ein Zau-ber sei, wir sa - gen's frank und

ist der Bursch' für - wahr, ein

ist der Bursch' für - wahr, ein

*accelerando e crescendo*

*accelerando e crescendo*

*assai*

frei, dass diess ein Zau-ber sei, wir sa - gen's frank und frei, dass diess ein Zau-ber

Zaub' - rer ist der Bursch' für -

Zaub' - rer ist der Bursch' für -

*assai*

**Plù mosso, quasi presto.**

sei! Ja! si - cher! si - cher! rich - tig! rich - tig!

Ursula, Henriette, Philippine.

sei! Ja! si - cher! si - cher! rich - tig! rich - tig!

wahr! Ja! si - cher! si - cher! rich - tig! rich - tig!

wahr! Ja! si - cher! si - cher! rich - tig! rich - tig!

*f*

(Alle nach verschiedenen Richtungen abschleichend, da Petronella auf die betreffende Thüre links gewiesen, um hiermit den Übrigen anzudeuten, dass die Baronin herannahet, was von denselben als verstanden durch Gegenzeichen, welche die Furcht vor der Gebieterin ausdrücken, deutlich kund zu geben wäre.)

**(Tempo I.)****Andantino con moto.**

*p sempre*

*dim.*

## Nº 16. Traumlied.

Allegretto scherzoso.

Columba.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues this texture, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support.

The vocal line for the first system of lyrics, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

1. Sah einst im Traum ein Bäch-lein spie-gel-hell und klar,
2. War einst im Traum in ei - nem Wald so üp - pig grün!
3. War einst im Traum im lie - ben schö-nen Him - mel - reich!
4. War einst im Traum vor ei - nem Hau - se gross und schön!

The piano accompaniment for the second system of lyrics. It begins with a forte (*ff*) dynamic and then transitions to a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords and single notes.

(Parodistisch.)

The vocal line for the parodistic second system of lyrics, continuing with the same treble clef and key signature. The melody is more complex and rhythmic than the first system.

schau-rig wild war die Schlucht,  
schwermuthsvollschaut hin - ein  
Pe - trus stand vor der Pfort',  
stand ein Pelz vor dem Thor,

wo es Wegsich zu bah - nen rie - selnd  
so derMondwie ge-schwoll'n von Lie - bes-  
hielt ge-treu sei-ne stren - ge Wa - che  
aus ihmragt ei - ne Na - se roth her-

The piano accompaniment for the parodistic second system of lyrics. It continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous system, ending with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides harmonic support.





sucht; und andem Bäch-lein sass ein Fi-scher wun-der-bar, Augen blau, Haare  
 pein! und indem Wal-de ging ein schmucker Jä-ger drin, tannenschlankwarsein  
 dort! aus al-len Län-dern na-het hin, so arm wie reich, Ungarn, Poin, Slowa-  
 vor; was ist wohl hier, frag ich die Her-ren, die da gehn: ei, mein Schnecksagen



gold, von Ge-stalt jung und hold. Sach-te, sacht und bedacht  
 Bau, stolzinger durch die Au! Sach-te, sacht und bedacht  
 kei, Deutsche selbst gab's da-bei! Sach-te, sacht und bedacht  
 d'Leut, kennst nicht das Bankge-bäud'! Sach-te, sacht und bedacht



schlich ich hin zu dem Fi-schersmann, will doch seh'n, wie er Ne-tze wirft,  
 schlich ich hin zu des Wal-des Saum, will doch seh'n, ob er fängt das Wild,  
 schlich ich hin zu der Pfor-te mich. Pa-ra-tom/schreit ein Herr her-  
 schlich ich hin zu dem Pel-ze dann, sagt Herr Pelz, was wohl birgt das Haus?



ob er Fischleins wohl fan - gen dürft! Doch da fasst er mit Hast, so voll Glut um den  
 ob der Jä - ger auch si - cher zielt! Doch da fasst so voll Hast er mich an, als ichs  
 muss vor An - dern hin - ein ins Thor! Pe - trus spricht: weisst Du nicht je - dem bie - tet sein  
 kenn vor Unschuld mich gar nicht aus, und er spricht: „weisst Du nicht, sieh Dir doch all' den



Leib mich an, zieht mich hin zu des Bächleins Rand, drückt mir feu - rig die Hand. Ach, so  
 ahn - te kaum, spricht mit mir von des Wal - des Lust, drückt mich an sei - ne Brust. Ach so  
 Plätz - chen sich, glei - ches Recht gilt vor die - sem Thron, wer frägt da um d'Na - tion! Und so  
 Reich - thum an, Ber - ge hoch liegt ja Schatz auf Schatz, vor Me - tall ist kein Platz!“ Und ich



komm', sagt er da, fing in mei - nem Netz Dich ja, ich habe Dich, du Fischlein  
 komm', sagt er mir, die - ser Wald ist mein Re - vier; du liebes Reh, Dir gilt mein  
 zog Paar um Paar, traut in Ein - tracht ein die Schaar, Ungar und Czech, und arm wie  
 ging schnell hin - ein, all' der Pracht mich zu er - freun, ja, lauter Gold und Sil - ber

klein, musst ja nun wohl die Mei - ne sein! Und dann, o seht, wie's halt schon  
 Schuss, o hö - re mich, gib Kuss für Kuss! Und dann, o seht, wie's halt schon  
 reich, der Mensch ist ja dem Men - schen gleich! Doch hier, o seht, wie's halt schon  
 nur, und von Pa - pier war kei - ne Spur! Und doch, o seht, wie's halt schon

**Moderato assai.**

*pp*  
 geht; Ach wie süß, ach wie fein! kömmt' so ein Traum nur Wahrheit sein! Ach wie  
 geht; Ach wie süß, ach wie fein! kömmt' so ein Traum nur Wahrheit sein! Ach wie  
 geht; Ach wie süß, ach wie fein! kömmt' so ein Traum nur Wahrheit sein! Ach wie  
 geht; Ach wie süß, ach wie fein! kömmt' so ein Traum nur Wahrheit sein! Ach wie

*ppp* (so leise wie möglich) *pp*

**Tempo I.**

süß, ach wie fein! kömmt' so ein Traum nur Wahrheit sein!  
 süß, ach wie fein! kömmt' so ein Traum nur Wahrheit sein!  
 süß, ach wie fein! kömmt' so ein Traum nur Wahrheit sein!  
 süß, ach wie fein! kömmt' so ein Traum nur Wahrheit sein!

*f* *ff*

## Nº 17. Duett.

Andantino con moto.

*dolce* *p* *mf*

*p*

Columba.

Komm, o Holder, lass uns scherzen, fröhlich neckend spie - len, her - zen, so von

tren - er Lie - be süs - ser Lust be - rauscht; will in freu - di - gem Ent - zü - cken Dich an

mei - ne Brust nun drü - cken, bis Du Kuss um Kuss so glü - hend aus - ge - tauscht.

Weit.

So weit geht die

Bru - der - schaft nicht, koun - te leicht man den Scherz miss - ver - stehn, und käm' es gar

endlich an's Licht, würd' es schlimmir er - geha! O du mein, ist die schön! kannjakaum wi - der

(bei Seite)

*pp*

**Listesso tempo.**

steln. O Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, is

*p*

das a wun - der - lie - bes Weib! O Gott, o Gott, es gru - selt mir im gau - zen

(zärtlich)

Na so geh', na so geh', ach mein' Herz schlägt ja

Leib. Wie sie blickt! so ver - zückt; wel - che Pracht!

Dir! Na so geh, na so geh, komm', mein Schatz, fol - ge  
 wenn sie lacht, ha, wie schön, ha, wie gut! mich erfasst Lie - bes -

mir! — Na so geh, na so geh, halt' dein Göschel jetzt in d'Höh! Brust an  
 glut! Na so geh, na so geh, halt' dein Göschel jetzt in d'Höh! Brust an

Brust, so voll Lust, Arm in Arm, lie - bes - warm, Kuss um  
 Brust, so voll Lust, Arm in Arm, lie - bes - warm, Kuss um

Kuss, voll Hoch - ge - muss! (Will sie küssen, doch wieder sich ermannend!) Ei wa -  
 Kuss, voll Hoch - ge - muss! Ui — Par - - don!

rum plötz-lich seheu? das ist mir wahr-lich neu! Willst Du nimmer, nimmer mich um- armen?!  
 (bei Seite)  
 Meine

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'rum plötz-lich seheu? das ist mir wahr-lich neu! Willst Du nimmer, nimmer mich um- armen?!' and includes a stage direction '(bei Seite)'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a fermata over the first two measures.

Ich ge - fal-le Dir wohl gar nicht mehr?  
 (zu Columba)  
 La-ge ist ja zum Er - bar-men! O im-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ich ge - fal-le Dir wohl gar nicht mehr?' and '(zu Columba)'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

(bei Seite)  
 Ge-gegen-theil, ich bitt' recht sehr! O du mein, ist die schön! kann ja kaum wi-der-

The third system features the vocal line with lyrics '(bei Seite) Ge-gegen-theil, ich bitt' recht sehr! O du mein, ist die schön! kann ja kaum wi-der-'. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic and has a fermata over the final two measures.

steh'n. O Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'steh'n. O Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o'. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the lower register.

Gott, o Gott, is das a wunderliebes Weib, o Gott, o Gott, es gru-selt mir im ganzen

**Allegretto.**

Komm! (zu Columba) komm! Wol-len  
Leib! Neinlich trau'mich nicht, nein! ich trau' mich nicht.

(hat ihn an sich gezogen)

ko - senso trau-lich al - - lein, ach komm! komm!  
A-ber ki - tzel' nicht! a-ber

Lass uns recht zärt-lich sein, ja komm! (bei Seite)

ki - tzel' nicht! Mir wird



komm! Ja, es lä- chelt die Lie- be so süss und er-  
 heiss und kalt! Sie ver- führt mich bald!

*pp*

öff- net uns ein Pa- ra- dies, ja, lass' den Traum Wahr- heit sein!  
 (begeistert) Ich bin Dein! Lass' den Traum Wahr- heit sein!

*crese.* *ff* *ff*

Doch lei- se, dass Niemand uns hört. (bei Seite)  
 O Gott, ich

*pp*

Nur schnell, dass Kei- ner das Glück uns zer- stört.  
 werd' ja roth. Ich

Komm schnell!                      Dort ist ja mein Stübchen so  
schäm' mich noch zu Tod!

traut!                      (für sich)                      Will mei - ne  
Sie hat sich ganz ver - - schaut!

hei - sse Lie - be Dir ja weih'n!                      (bei Seite)  
O Him - mel wie pein - lich!                      Mir

Ich will mit Küssen Dir das Herz erfreun!  
wird ganz ku - rios!                      Sie rap - pelt wahr -

Fühlst Du nicht der Lie - be  
schein - lich, ach kömmt' ich nur los! Mir

*p*

Glut? Es wal - - let und gährt das Blut. O  
wird sonder - - bar! Ich zitt' - re für -

*cresc.*

komm! (zu Columba) Nur schuell! (verlegen) So geh! Komm  
wahr! Ich komm! Na ja! Ich geh.

*mf* *dimin.*

mit! O Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, o  
So - gleich!

## Tempo I.

Gott, o Gott, stellt dersich heut' so dumm da - bei, o Gott, o Gott, gibt

## Allegretto.

das im Traum a Pen-ze - - rei! Komm!

Nein! ich trau' mich nicht,

komm! <sup>(hat ihn an)</sup> Wol-len ko - sen so trau-lich al - lein, ach komm!

nein! ich trau' mich nicht. A-ber

sich gezogen)

komm! Lass uns recht zärtlich sein, ja

ki-tzel' nicht! a-ber ki-tzel' nicht!

komm! komm! Ja, es lä- chelt die Lie- be so

(bei Seite)

Mir wird heiss und kalt! Sie ver- führt mich bald!

*p* *pp*

süss und - öff- net uns ein Pa- ra- dies, ja, lass' den Traum Wahr- heit

(begeistert)

Ich bin Dein! Lass' den Traum Wahr- heit

*cresc.* *f* *ff*

sein! Nun, Du kommst? Doch sogleich! No? (bei Seite)

sein! Ja, ich komm! Ja sogleich! No? O Gott, o

O Gott, o Gott, es gruselt mir im gan-zen

Gott, is das a wunder-liebes Weib! O Gott, o Gott, es gruselt mir im gan-zen

*crec.*

Andantino con moto. (Tempo I.)

Leib!

Leib!

*dolce*

*fp* *mf*



jar - da can-zo-net - ta kann be - sie - - gen Lei - den-

jar - da can-zo-net - ta kann be - sie - - gen Lei - den-

jar - da can-zo-net - ta kann be - sie - - gen Lei - den-

jar - da can-zo-net - ta kann be - sie - - gen Lei - den-

Mild und traut klingt der Laut, vor ihm flieht

Mild und traut klingt der Laut, vor ihm flieht

*Ped.*

schaft! Ach was braucht es Gut und Geld, in dem

schaft! Ach was braucht es Gut und Geld, in dem

schaft! Ach was braucht es Gut und Geld, in dem

schaft!

Lei - den - schaft!

Lei - den - schaft!

Lei - den - schaft!

*ped.*



Her - - zen liegt die Welt. Ja  
 Her - - zen liegt die Welt. Schla - ge treu, schla - ge  
 Her - - zen liegt die Welt. Schla - ge treu und

hell, sei du Füh - - rer, o Ju - wel! schla - - ge  
 hell, o du Ju - - wel! schla - - ge  
 du Ju - - wel! schla - - ge

154

*f* schla - ge hell, sei du Füh - - - rer,  
 treu, schla - ge hell, sei du Füh - - - rer,  
 treu, schla - ge hell, sei du Füh - - - rer,  
 treu, schla - ge hell, sei du Füh - - - rer.  
 Schla - - - ge hell, sei Füh - - - rer,  
 Schla - - - ge hell, sei Füh - rer du,

*f*

*Red.*

sei du Füh - - - rer, o Ju -  
 sei du Füh - - - rer, o Ju -  
 sei du Füh - - - rer, o Ju -  
 sei du Füh - - - rer, o Ju -  
 sei du Füh - - - rer, o Ju -  
 sei du Füh - - - rer, o Ju -  
 schla - ge treu, schla - ge hell, Füh - - - rer sei, Ju -

*cresc. assai*

*Red.*

37:19

wel!  
wel!  
wel!  
wel!  
wel!

*Red.*

*ff*

*trem.* *fff*

*Ende.*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 185 in the top right corner. It features five vocal staves at the top, each with the word "wel!" written below it. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. Below the vocal staves is a grand staff for piano, consisting of a right-hand and left-hand part. The piano accompaniment includes complex textures with many beamed notes and chords. Performance markings include "Red." (likely a rehearsal mark), "ff" (fortissimo), "trem." (tremolo), and "fff" (fortississimo). The piece concludes with a double bar line and the word "Ende." in the bottom right corner.

