

N° 16. Entr'acte

Composé à l'occasion de la 500^me représentation à Vienne
de l'Opérette

"RÊVE DE VALSE"

et publié séparément sous le titre

Amour Printanier

VALSE

INTRODUCTION

Allegro moderato

PIANO

p

cresc.

rit.

p

WALZE
Moderato

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of musical notation includes a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff accompaniment becomes more active, with a series of chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation is marked *Animé* and *mf* (mezzo-forte). The upper staff features a more rhythmic and melodic line. The lower staff accompaniment is more complex, with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation includes a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff accompaniment consists of chords and eighth notes.

The sixth system of musical notation includes a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff accompaniment consists of chords and eighth notes.

cresc. *ff*

1 2 *mf* *dim e rit.*

Tempo I^o

p

cresc.

mp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *cresc.* and *mf*. The treble clef features a melodic line with some rests, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing a *cresc.* marking. The treble clef has a more active melodic line with sixteenth notes, and the bass clef accompaniment becomes more complex with chords.

Fourth system of musical notation, containing first and second endings. The first ending is marked *mp* and the second ending is marked *f* and *Vivo*. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture with many sixteenth notes in the treble clef. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the dense texture with many sixteenth notes in the treble clef. The bass clef accompaniment remains consistent.

Seventh system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked *f*. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Tempo I^o

First system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, marked *rall. e morendo* and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, labeled \oplus *Finale I⁽¹⁾* and marked *ppp* (pianississimo).

Seventh system of musical notation, labeled \oplus *Finale II⁽²⁾* and *Vivo*, marked *ff* (fortissimo).

(1) Finale I pour l'exécution au Concert.
 (2) Finale II pour l'exécution en Danse.

N° 17. Trio

(FONSÉGUR, JOACHIM, LOTHAR)

JOACHIM: (à part) « C'est Fifi! »

FONSÉGUR et LOTHAR: (à part) « C'est Franz! »

Moderato.

FONSÉGUR
 Que le dia - ble les em - por - te! Il fau - drait bien que je sor - te La cher.

JOACHIM
 Que le dia - ble les em - por - te! Il fau - drait bien que je sor - te La cher.

LOTHAR
 Que le dia - ble les em - por - te! Il fau - drait bien que je sor - te La cher.

F.
 - cher, car je crain - drai - s — Un é - clat dans le Pa - lais!

J.
 - cher, car je crain - drai - s — Un é - clat dans le Pa - lais!

L.
 - cher, car je crain - drai - s — Un é - clat dans le Pa - lais! El - le

JOACHIM

El-le doit, en ce mo -
 va, je le pa - ri - e, Setrom - per de ga - le - ri - el

Htb.
 Cl.
 Bon

cresc.

FONSÉGUR **Tranquillo**

Dis - si - mu - lons no - tre trou - ble,
 - ment, Chercher mon ap - par - te - ment!

Dis - si - mu - lons

Fl.
 ville

Cor I
p

Htb.

Cordes

Car il faut nous dé - fi - ler! Le temps fuit, et - ça re - dou - ble Mon dé - sir de -
 Dis - si - mu - lons no - tre trou - ble,
 no - tre trou - ble, Car il faut nous dé - fi - ler! Le temps fuit, et - ça me trou - ble

rit. cresc.

F. m'en al - ler! Le temps fuit, et ça me trou - ble! Comment

J. Le temps fuit, et — ça me trou - ble! Comment

L. Pour m'en al - ler! Le temps fuit, et ça me trou - ble! Comment

rit. cresc.

Bois
Harpe

dim. a tempo

F. vais - je m'en al - ler?

J. vais - je m'en al - ler? (Sortie de Joachim)

L. vais - je m'en al - ler?

dim. a tempo
Fl. von

p

Cl.
Alt.

FONSÉGUR

Pourtant, ce - la me dé - pas - se, Qu'elle ait u - ne telle au - da - ce! C'est é -

F. *tran - ge que Fran - zi Me vien - ne chercher i - ci!* **LOTHAR**
Comme tout se ré - per -

L. *-cu - tel Car, en jou - ant de la flû - te, Sans y pen - ser, j'ai sé - duit U - ne*
Cresc. Cl. Cordes

FONSÉGUR
Tranquillo
Dis - si - mu - lons no - tre trou - ble, Car il faut nous -
 L. *da - me, l'au - tre nuit!* **Tranquillo**
Dis - si - mu - lons no - tre trou - ble,
 Cor I *p* Htb.

F. *dé - fi - ler! Le temps fuit, et - ça re - dou - ble L'ur - gen - ce de -*
 L. *Car il faut nous dé - fi - ler! Le temps fuit, et - ça me trou - ble*

Poco rit.

F. m'en al - ler! Le temps fuit, et ça me trou - ble! Comment

L. Pour m'en al - ler! Le temps fuit, et ça me trou - ble! Comment

Bois
Harm.
Poco rit. cresc.

a Tempo

F. vais - je m'en al - ler?

L. vais - je m'en al - ler?

(Sortie de Lothar)

Fl. a Tempo
von
dim. p

FONSÉGUR

F. Il faut que je la pro - tè - ge! On lui tend peut - être un

piè - ge? Pour me perdre et les ai - der, On l'au - ra fait de - man - der? Il faut

Htb.
Alto
p Cordes

Cl.
Htb.
von
cresc.

F. qu'el - le par - te vi - te, Et que ce dé - part é - vi - te Le mal -

F. -heur que je pré - vois, rit. Hasard ou piè - ge sour - nois! Ah! Je sens gran - a Tempo

Cl. Bon Cordes rit. Harm. p a Tempo

F. - dir mon trou - ble! Un danger - la - guette i - cil Le temps, qui - fuit, - le re - dou - ble!

Htb.

F. Il faut pré - ve - nir Fran - zil rit. Je suis tout seul?

Bois rit. cresc. Harm.

F. Al - lons - y! Tempo più vivo (Il sort en mesure)

Fl. Von. Tutti dim. Htb. Bon

N° 18. Duettino

(FRÉDÉRIQUE, FRANZI)

FRÉDÉRIQUE: «Si nous pouvions changer!...»

FRANZI: «Oh, je changerais tout de suite!»

Allegretto

FRÉDÉRIQUE

Ah! Si j'étais ar -
 Bon
 von
 Timp.

FRANZI

Et moi, da me d'hon - neur!
 Quels
 - tis - te!
 A - dieu, le main - tien tris - te!
 Fré.

rê - ves de gran - deur!
 A moi, les dan - ses les - tes! Les rythmes cas - ca - deurs!
 Trp.
 Fl.
 pte Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bon

Fra. A moi, l'ampleur des ges - tes! Les pas pleins de len - teur!

Fré. Ah! Quelle ex - istence a - do -

Htb.

Bon *espress.* Bon

cresc.

Fré. - ra - ble: Ne plus re - le - ver que de soi! A - vec qui vous plait, être ai - ma - ble! N'a - voir

Trp. *cresc.*

Fra. Pou - voir, par le plus for - ma - lis - te, Se voir é - pouser sans rou -

Fré. que son ca - pri - ce pour loi!

cresc.

Fra. - girl! Dam'd'honneur! Ar - tiste Ah! Quel plai - sir!

Fré. Dam'd'honneur! Ar - tiste Ah! Quel plai - sir!

f Cordes Trp. Timp. *ff* Tutti.

Fra. Orgueil - leu - se Cour pom - peu - se!

Fré. Et re - heu - reu - se, Et ri -

Cordes Cl. Bon

f *p*

Fra. Que ton air me con - vien - drait!

Fré. - eu - sel N'avoir pas d'autre in - té -

poco espress.

Fré. - ré! Pour la fê - te, Toujours prê - te, De con - qué - te En con -

Trp. Tamb.

FRANZI

Fré. - qué - te, Je vo - le - rais cons - tam - ment! Rien ne vaut le chan - ge - ment!

Htb. Cl. Bon

Harm. Bon

Fra. *vi - e, Sans roue - ri - e, D'être u - ni - e Pour la vi - e A l'hom.*

Fl. Cloch.

Fra. *me qui me plai - rait! Pour lui seul mon cœur bat - trait! Pas - sa - gè - re Qui doit*

espress. Cordes Bon vlle

Fra. *plai - re, Hé - las, j'er - re So - li - tai - re! Quand ma jeu - nes - se fui - ra, Prés de*

rit. *rit.* Cordes

Fra. *moi, qui res - te - ra? Et moi, da - me d'hon -*

a tempo FRÉDÉRIQUE

a tempo Cl. von Bon

Fra. *-neur!* Quel rê - ve de bon - heur!

Fré. D'a - moureux, quel - le lis - te! A

Trp.

Fra. A moi, l'ampleur des

Fré. moi, les pro - pos les - tes! Le ri - re cas - ca - deur!

pte Fl. Htb.

Cl. Bon

cresc.

Fra. ges - tes! Les pas pleins de len - teur!

Fré. Ah! Quelle existence a - do - ra - ble! Ne

Htb.

Bon

ville Bon

Fré. plus re - le - ver que de soi! A - vec qui vous plait, être ai - ma - ble! N'a - voir

Trp.

cresc.

Fra. Pou - voir, par le plus for - ma - lis - te, Se voir é - pouser sans rou -

Fré. que son ca - pri - ce pour loi! — von

cresc.

Fra. - gir! Dam'd'honneur! Ar - tiste! Ah! Quel plai - sir!

Fré. Dam'd'honneur! Ar - tiste! Ah! Quel plai - sir!

f Tutti Cordes

Trp. Timb. *ff* Tutti

PAS DE DANSE COMIQUE.

f Trb. solo Bon

von Bois

p Harm.

cresc. e accel.

ff Tutti. *sfz*

FRANZI: « Je rejoins la Princesse!

N° 19. Pantomime

(FRÉDÉRIQUE, WENDOLIN, SIGISMOND, Pages et Soubrettes, (Danseurs,) Domestiques (Figurants) puis JOACHIM.)
 Au commencement de la scène Frédérique, Wendolin et Sigismond sont seuls en scène.

Entrée des Pages et des Soubrettes venant prendre les ordres de Frédérique.

Allegretto grazioso

Poco rit.

a tempo

GAVOTTE

Frédérique indique aux Pages et aux Soubrettes qu'il faut qu'ils apportent de nouveaux meubles. Pendant ce temps les domestiques, marchant très en mesure, ont enlevé les meubles en scène et les ont

emportés en coulisse.

Sortie des Pages et Soubrettes.

Rentrée des Pages, soubrettes et domestiques, qui apportent les nouveaux meubles et les placent. Frédérique demande

à Sigismond s'il sait danser. Il répond: non! Même jeu avec Wendolin.

Frédérique leur dit

de la regarder.

pte Fl.

Danse comique de Frédérique, imitée par Wendolin et Sigismond. Les meubles sont

en place à la fin de la danse, et les arrière-plans ont été ornés de plantes et de corbeilles de fleurs.

en place à la fin de la danse, et les arrière-plans ont été ornés de plantes et de corbeilles de fleurs.

First system of a grand staff. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present above the right hand. The lyrics "ville Bon" are written below the right hand.

Second system of a grand staff. It includes a woodwind part for Clarinet (Cl.) marked with a flower symbol (*). The piano part is marked *Tutti sf mp*. A harp part is indicated by the word "Harpe". The lyrics "ville Bon" are visible at the end of the system.

Third system of a grand staff. It features a Flute (Fl.) part marked with a flower symbol (*). The piano part is marked *mf*. The lyrics "Bon ville" are written below the right hand.

Fourth system of a grand staff. The piano part includes a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with slurs and ties.

Fifth system of a grand staff. The piano part is marked *p*. The right hand has a melodic line with slurs and ties.

Sixth system of a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment.

* Coupure pour le théâtre.

Cl. *cresc.*

pte Fl.
Cl. Cordes pizz. Trgl.
Harpe

von
vile Bon

cresc.

Figure de danse, de Frédérique, Wendolin, Sigismond, des

pte Fl.
Fl. *tr*
von *tr*
vile Bon
fp
tr
tr

pages et des soubrettes.

von *tr*
f *p* *cresc.*
Tutti *sf*

N° 20. Finale III

(HÉLÈNE FRANZI FONSEGUR)

FRÉDÉRIQUE: « Je vais prévenir son Altesse! »

Mouv^t de Valse lente

p Cordes con sord.

Von II

Von I

FONSEGUR

Pourquoi la voir? Tout est fi - ni, du

F. soir Où la Val - se m'a fait cou - pa - - ble! Bon - heur en - tre -

F. - vu, Aus - si - tôt per - du! A - dieu, bon - heur a - do - ra - - ble!

F. Pour un mo - ment — D'é - ga - re - ment!...

cresc.

dim.

HELENE

Rê - ve de val - se Trop ca - res - sé, Je te par -

H. - don - ne! C'est le pas - sé! Mon cœur fi - dè - le, De toi rem -

H. - pli, Ten - drement t'ap - pel - le: Re - viens à lui!

H. Si tu l'é - cou - tes, Je n'ai plus peur! Fi - nis, les dou - tes!

H. C'est le bon - heur! Heu - re di - vi - ne, Bien - heu - reux jour!

HÉLÈNE

Mosso

p
Heu - re di - vi - ne!

FONSÉGUR

p
Heu - re di - vi - ne!

Tout s'il - lu - mi - ne; Et c'est l'A - mour!

Mosso
f Tutti
p

rit.

H.
Bien - heu - reux jour! Tout s'il - lu - mi - ne; Et c'est l'A - mour!

F.
Bien - heu - reux jour! Tout s'il - lu - mi - ne; Et c'est l'A - mour!

rit.

f
Harm.

Violon solo derrière le Rideau

p *espress.*
Cordes

p

p

HÉLÈNE rit.

Heu - re di - vi - ne!

FONSÉGUR

Heu - re di - vi - ne!

cresc.

rit.

H.

Bienheureux jour! Tout s'il - lu - mi - ne; Et c'est l'A - mour!

F.

Bienheureux jour! Tout s'il - lu - mi - ne; Et c'est l'A - mour!

Tutti cresc.

f

p

vonj

Moderato

Htb.

Cl.

Cl. vlle

Cordes

Cl. vlle *cresc.*

Mouv^t de Valse lente
FONSÉGUR

Jo - li rê - ve Qui s'a -

Cl.
Harm.
Cl. Alto.
Cordes
Vlle

F.
- ché - ve, A - dieu!...

von
espress.

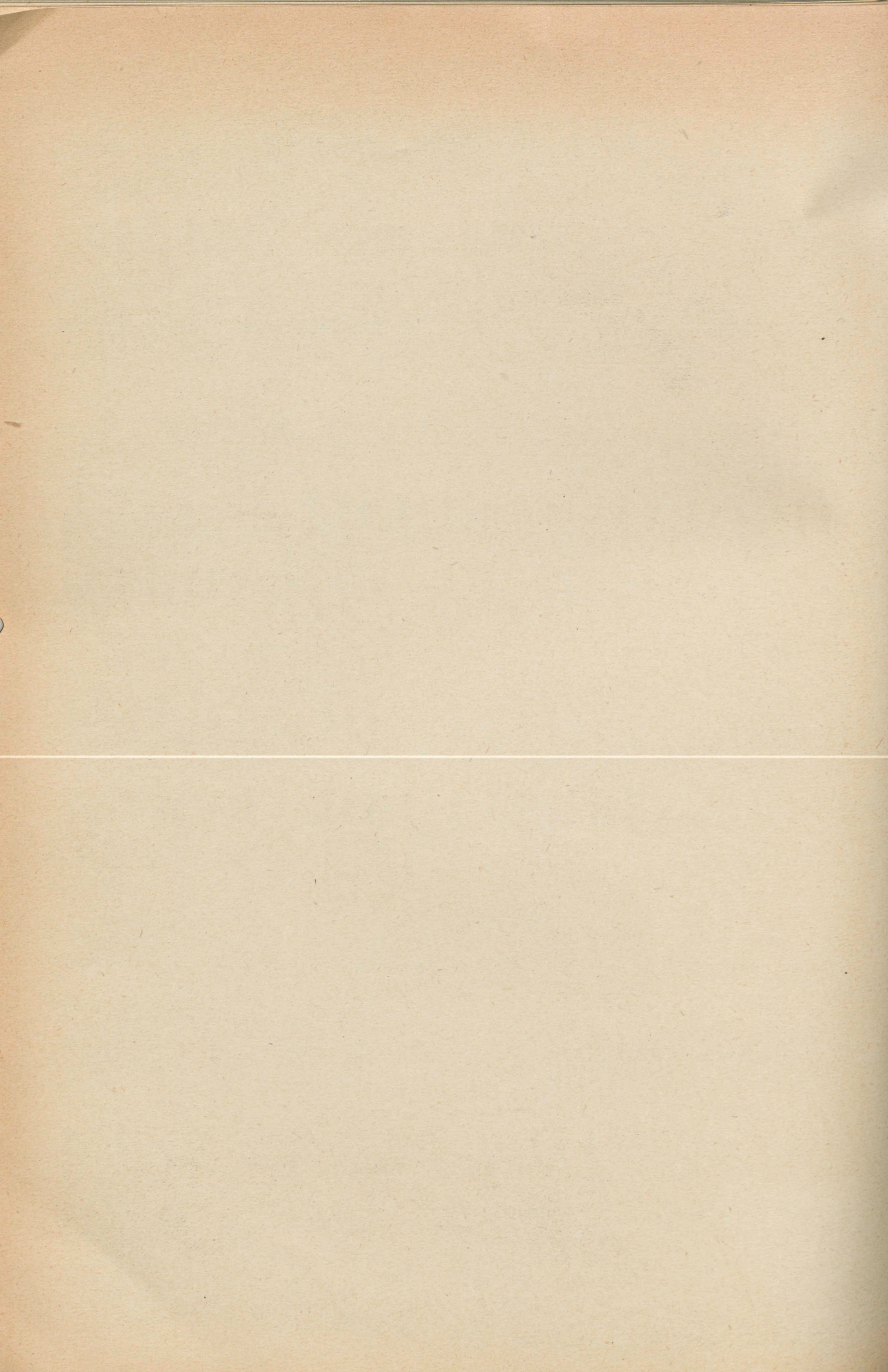
Plus lent

Cl. Bon
von solo
p Tutti

von solo

Le Rideau tombe lentement.
allargando

cresc.
f
p
Vlle Bon
C.B.
Harm.



La Veuve Joyeuse

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Tirée d'une pièce de MEILHAC par Victor LÉON & Leo STEIN

Adaptation française de R. de FLERS & G. de CAILLAVET

MUSIQUE DE

FRANZ LEHÁR

Pour CHANT et PIANO

- Nos 2. Duo. (Nadia et Camille) « *Nous sommes seuls* »
3. Entrée de Missia. (sans chœur) « *De grâce, Messieurs* »
4. Entrée de Danilo. « *Pardonne-moi, chère Patrie* »
4 bis. *Le même*, pour Baryton.
5. Duo (Nadia et Camille) « *Répons d'un sentier* »
5 bis. *Le même*, arrangé pour une seule voix
6 bis. Valse (sans chœur) (Danilo) « *C'est la Valse, écoutez* »
7 bis. Chanson de Vilya (Missia) « *Jadis habitait* »
7 ter. *La même*, pour Mezzo
8. Duo du Cavalier (Missia et Danilo) « *Héla, ma belle regarde* »
8 bis. *Le même* arrangé pour une seule voix.
9 bis. Septuor-Marche, arrangé pour une seule voix « *Je proclame que les femmes* »
11 bis. Romance de Camille « *Hors de la tige un bourgeon vert* »
12 bis. Extrait du Finale (Missia) « *Nous nous épouserons* »
12 ter. Récit de Danilo « *Jean-Pierre adorait Jeannette* »
15. Danse et Chœur des Papillons
17. Duo (Missia et Danilo) « *Heure exquise* » } Valse
17 bis. *Le même pour une seule voix*, ton original }
17 ter. *Le même pour une seule voix*, Mezzo.
Valse « *Heure exquise* », en petit format pour chant seul.

Partition complète pour Piano et Chant.

ARRANGEMENTS :

Pour PIANO seul :

Partition complète avec paroles françaises intercalées.

- Potpourri I. II.
Potpourri, facilité.
Valse (Suite).
La même, facilitée
Marche des femmes
La même, facilitée
Intermezzo de Valse
Le même, facilité
Marche de Maxim's
Chanson de Vilya
Duo du Cavalier
Entrée de Danilo
Romance de Camille
Quadrille.
Entr'acte

Pour PIANO à 4 mains :

- Potpourri
Le même, facilité et réduit
Suite de Valses.
La même, facilitée
Marche des Femmes
La même, facilitée
Intermezzo de Valse
Le même, facilité

Pour VIOLON et PIANO :

- Potpourri
Le même, réduit et facilité
Suite de Valses.
Intermezzo de Valse
Chanson de Vilya
Entrée de Danilo
Duo du Cavalier

Pour VIOLON SEUL et DEUX VIOLONS :

- Potpourri
Le même, réduit et facilité
Le même, pour deux violons
Suite de Valses.
Intermezzo de Valse
Chanson de Vilya
Entrée de Danilo
Duo du Cavalier

Pour PIANO et DEUX VIOLONS

Potpourri

Pour MANDOLINE :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Intermezzo de Valse | 4. Chanson de Vilya. |
| 2. Marche des Femmes | 5. Romance de Camille |
| 3. Duo du Cavalier | 6. Récit de Danilo. |
- Edition A. pour une ou deux mandolines :
Les numéros 1, 2, 3, 5, 6.
N° 4.
- Edition B. pour une ou deux mandolines et guitare ou piano. — Les numéros 1, 2, 3, 5, 6.
N° 4.
- Edition C. pour deux mandolines, mandole et guitare ou piano. — Les numéros 1, 2, 3, 5, 6.
N° 4.

Pour GRAND ORCHESTRE :

- Potpourri
Suite de Valses.
Marche des Femmes
Intermezzo de Valse
Marche de Maxim's
Quadrille.

Pour PETIT ORCHESTRE (6 à 17 Parties) :

- Potpourri
Suite de Valses.
Marche des Femmes
Intermezzo de Valse
Marche de Maxim's
Quadrille.

Pour ORCHESTRE de SALON (Brasseries)

- Grand Potpourri.
suite de Valses.
Marche des Femmes
Intermezzo de Valse
Marche de Maxim's
Quadrille.
Duo N° 2, Entrée N° 4, Vilya, Duo N° 5, Romance
de Camille

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco :

Max ESCHIG

Éditeur de Musique

48, Rue de Rome

PARIS

Pour tous les autres pays : L. DOBLINGER (Bernhard Herzmannsky), LEIPZIG et VIENNE.

Rêve de Valse

Opérette en trois Actes

Adaptation française de LÉON XANROF et JULES CHANCEL
d'après F. DÖRNMANN et L. JACOBSON

MUSIQUE DE

OSCAR STRAUS

Pour CHANT et PIANO

Partition complète.

Séparément :

- Nos 2 a. Couplets de Frédérique, « La Princesse Hélène ne pouvait viser »
4. Couplets de Fonségur, « Mesdames, Messieurs, j'ai de l'émou »
5. Duo (Hélène et Frédérique) « Jamais je ne fus plus heureuse »
5 bis. Le Même, arrangement pour une seule voix (Mezzo)
6. Trio (Frédérique, Fonségur et Joachim), « Quelle tristesse, Quelle douleur »
7. Valse chantée, (Fonségur), « Oui c'est une valse de Vienne »
7 bis. Le Même, voix grave
10. Couplets de Franzl « C'est nous les p'tit's musiciennes ». Ton original
10 bis. Le Même. (Mezzo)
11. Duo (Franzi et Fonségur) « Voyons, puisque la destinée »
11 bis. Le Même, arrangement pour une seule voix. Soprano.
11 ter.
12 a. Marche (Ensemble) « Suivant une loi commune » arrangement pour une seule voix
12 b. Valse du Regret, (Fonségur) « Ma femme seule en son palais »
13. Trio, (Hélène, Franzl et Frédérique) « Ah, soyez aimable, de grâce »
13 bis. Le Même, arrangement pour une seule voix.
14. Duo-Bouffe Piccolo (Franzi et Lothar) « Moi de la flûte j'ai le don »
14 bis. Le Même, arrangement pour une seule voix.
17. Trio (Fonségur, Lothar et Joachim) « Que le diable les emporte »
18. Duettino (Franzi, Frédérique) « Ah ! si j'étais artiste ». Ce numéro peut être chanté par une seule voix.

Pour CHANT seul

- 7 bis. Valse chantée
11 ter. O mignonne
14 bis. Piccolo, Piccolo.
Livret, couplets chantés

Brochure complète.

ARRANGEMENTS :

Pour PIANO seul :

- Partition complète avec paroles françaises intercalées.
Potpourri I, II.
Potpourri, facilité.
Suite de Valses « Rêve de Valse, Rêve d'un jour »
La Même, facilitée
Marche des Dames Viennoises
La Même, facilitée
Polka « C'est nous les p'tit's musiciennes »
La Même, facilitée.
Pantomime - Gavotte. 2 » — La Même, facilitée
Entr'acte-valse, Amour printanier.
Rêve de Valse, Valse chantée
O mignonne, viens, sois bonne !
Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin
La Même, facilitée
Rêve de Valse, Valse-boston.
La Même, facilitée
Cortège Nuptiale, Marche
La Même, facilitée.
Rêve de Valse, Quadrille.
Intermezzo (du premier acte)
Poum, poum, poum, Couplet-Marche)

Pour PIANO à 4 mains :

- Grand Potpourri.
Potpourri, facilité.
Suite de Valses, « Rêve de Valse, Rêve d'un jour »
La Même, facilitée.
Marche des Dames Viennoises
La Même, facilitée.
Polka, « C'est nous les p'tit's musiciennes »
La Même, facilitée
Pantomime - Gavotte.
La Même, facilitée.
Piccolo, piccolo, Tsin, Tsin, Tsin !
La Même, facilitée.
Rêve de Valse, Valse-boston.
La Même, facilitée.
Cortège Nuptial
La Même, facilitée
Finale-Valse
Entr'acte-valse, Amour printanier

Pour VIOLON et PIANO :

- Grand Potpourri.
La Même, réduit et facilité
Suite de Valses, « Rêve de Valse, Rêve d'un jour »
Pantomime - Gavotte.
Rêve de Valse, Valse chantée
O mignonne, viens, sois bonne !
Entr'acte-valse, Amour printanier.

VIOLON et PIANO (Suite)

- Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin !
Rêve de Valse, Valse-boston.
Pour DEUX PIANOS à 4 et 8 MAINS
Finale-Valse, (Deux pianos 4 mains)
La Même (Deux pianos 8 mains)
Pour DEUX VIOLONS et PIANO
Potpourri, facile
Pour VIOLON SEUL et DEUX VIOLONS
Potpourri
La Même, réduit et facilité
La Même, pour deux violons.
Suite de Valse, « Rêve de Valse, Rêve d'un Jour »
Pantomime - Gavotte.
Rêve de Valse, valse chantée 1 ». La Même, valse-boston
O mignonne, viens, sois bonne !
Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin !
Entr'acte-Valse, Amour printanier.

Pour MANDOLINE :

1. Rêve de Valse, Rêve d'un jour !
 2. O mignonne, viens, sois bonne !
 3. Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin !
 4. Cortège Nuptial.
 5. Intermezzo.
 6. Marche des Dames Viennoises.
 7. C'est nous les p'tit's musiciennes !
 8. Pantomime - Gavotte
- Édition A. Pour Mandoline seule
— B. Pour 2 Mandolines.
— C. 4 ou 2 Mandolines, guitare ou piano —
— D. 2 Mandolines, mandola, guitare ou piano —
- Numéros 4 à 8 complets en recueil pour mandoline seule

ORCHESTRE

Gr. Orch. Pet. Orch. Orch. Sal

- Grand Potpourri.
Ouverture
Entr'acte-valse, Amour printanier.
Suite de Valses, Rêve de Valse, Rêve d'un jour
Marche des Dames viennoises
Polka, « C'est nous les p'tit's musiciennes ! »
Rêve de Valse, valse-chantée
O Mignonne, viens, sois bonne !
Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin
Rêve de Valse, valse-boston.
Cortège Nuptial
Quadrille
Intermezzo.
Poum, Poum, Poum, Couplet-marche.
Finale-Valse
Pantomime - Gavotte

MAY ESCHIG, Éditeur de Musique, 48, Rue de Rome Paris. — Tous droits réservés.