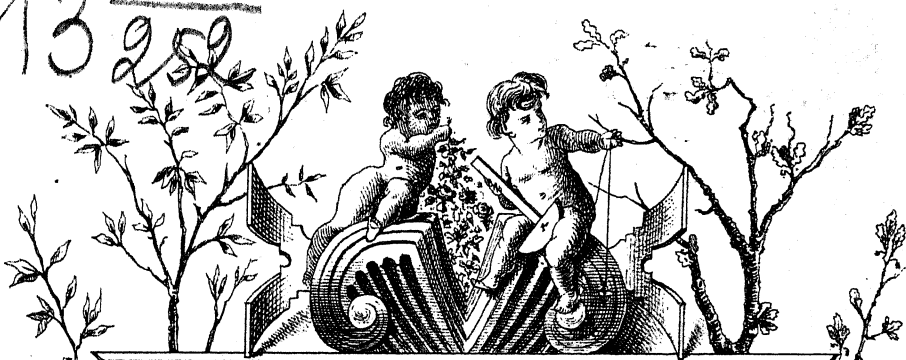


M3 1-9
200



ДРУГУ МОЕМУ
ИППОЛИТУ КАРЛОВИЧУ
АЛЬТАНИ.

РОЛЛА.

ОПЕРА
въ 5 дѣйствіяхъ.

МУЗЫКА

АНТ. СИМОНА.

ОР. 40.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОна.

С.Петербургъ у П. ЮРГЕНСОна. Варшава у Г. ЗЕНКЕВАЛЬДА.

Копь-печать П. Юргенсона въ Москвѣ.

для пѣнія Ц. 8 руб.

въ 2 руки Ц. руб.



Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

14299-67

Дѣйствующія лица.

Андреа Коста, Генуэзскій сенаторъ	<i>Баритонъ.</i>
Леонора, дочь его	<i>Сопрано.</i>
Ролла, скульпторъ	<i>Теноръ.</i>
Стефано, братъ его, мальчикъ	<i>Мецо-Сопрано.</i>
Джилда, кормилица Леоноры	<i>Контральто.</i>
Маркизь-Аппіани, флорентійскій вельможа	<i>Баритонъ.</i>
Микель-Анджело, ваятель	<i>Басъ.</i>
Шутъ, при дворѣ сенатора Коста	<i>Баритонъ.</i>
Маурико, Генуэзскій дворянинъ	<i>2-й Баритонъ.</i>
Лаура, знатная дама	<i>2-е Сопрано.</i>
1 } Вельможи. {	<i>2-ые Басы.</i>
2 } {	
1 } {	<i>2-й Теноръ.</i>
2 } {	<i>2-й Баритонъ.</i>
3 } {	<i>2-й Теноръ.</i>
Офицеръ, начальникъ сборовъ	<i>2-й Басъ.</i>
Мануэль. {	<i>2-й Баритонъ.</i>
Асканіо. { Родственники Роллы	<i>2-й Теноръ.</i>
Теобальдъ. {	<i>2-й Теноръ.</i>
Герольдъ	<i>2-й Баритонъ.</i>
Беппо	<i>2-й Басъ.</i>
Одинъ изъ народа	<i>2-й Теноръ.</i>
Одинъ изъ гостей	<i>2-й Баритонъ.</i>

**Вельможи, дворяне, офицеры, знатныя дамы, свита маркиза
Аппіани, народъ обоюго пола, сборы, пажы, стража.**

Дѣйствіе происходитъ въ половинѣ XVI-го столѣтія. 1-й и 2-й акты—въ Генуѣ, 3-й, 4-й и 5-й—во Флоренціи. Между 1-мъ и 2-мъ актами—проходитъ нѣсколько дней, между 2-мъ и 3-мъ—одинъ годъ.



Содержаніе.

СТР.

<i>Вступленіе</i>	5
-----------------------------	---

Дѣйствіе I.

№ 1. <i>Сцена и танцы</i> . „Лаура, дождусь ли я“	8
„ 2. <i>Хоръ гостей, сцена и пѣсня шутка</i> . „Блескъ праздника чудный“	14
„ 2 ^a <i>Пѣсня шутка</i> . „Венеціи Дождь придумалъ вѣдь что-жь“	28
„ 3. <i>Сцена и аріозо Коста</i> . „Благодарю, маркизъ за все вниманье“	40
„ 3 ^a <i>Аріозо Коста</i> . „Подруга милая, разстался я съ тобою“	47
„ 4. <i>Сцена, разсказъ Леоноры и терцеттино</i> . „Отецъ! не менѣ родныхъ“	52
„ 4 ^a <i>Разсказъ Леоноры</i> . „Ихъ спасъ мой братъ“	55
„ 4 ^b <i>Терцеттино</i> . „Я къ ней стремлюся всей душой“	58
„ 5. <i>Финаль</i> . „Займите всѣ входы“	62

Дѣйствіе II.

„ 6. <i>Интродукція и колыбельная пѣсня</i>	86
„ 6 ^a <i>Колыбельная пѣсня</i> . „Сни дитя! Пусть въ горькой дождь“	90
„ 7. <i>Сцена, речитативъ и романсъ Леоноры</i> . „Отецъ мой бѣдный“	92
„ 7 ^a <i>Романсъ Леоноры</i> . „Море безбрежное“	100
„ 8. <i>Сцена и дуэтъ</i> . „О Ролла, другъ мой“	103
„ 9. <i>Заключительная сцена съ баркароллою</i> . „Ахъ! дасть добычу“	119

Дѣйствіе III.

„ 10. <i>Хоръ народа</i> . „На поляхъ колосья зрѣютъ“	126
„ 11. <i>Сцена и хоръ</i> . „Сивьоры“	132
„ 12. <i>Сцена и аріозо Микель Анджело</i> . „Вотъ наконецъ“	149
„ 12 ^a <i>Аріозо Микель Анджело</i> . „О Рафаель, о несравненный гений“	154
„ 13. <i>Пѣснь Стефано и сцена</i> . „Ну съ Богомъ, Стефано“	160
„ 14. <i>Финаль</i> . „Будемъ пѣть пока поется“	170

Дѣйствіе IV.

„ 15. <i>Сцена и аріозо Роллы</i> . „Избранника судьбы“	180
„ 15 ^a <i>Аріозо Роллы</i> . „Люблю, люблю тебя“	184
„ 16. <i>Сцена со статуей</i> . „Уже вернулся“	188
„ 17. <i>Сцена</i> . „Да! Я былъ правъ“	204
„ 18. <i>Сцена и дуэтъ</i> . „О, жалокъ жребій мой“	210
„ 19. <i>Сцена</i> . „Кто тамъ стучится“	226
„ 20. <i>Финаль</i> . „О страшный часъ“	243

Дѣйствіе V.

„ 21. <i>Интродукція и двойной хоръ</i>	262
„ 22. <i>Тарантелла съ хоромъ</i>	284
„ 23. <i>Сцена сумасшествія Роллы, съ хоромъ</i> . „Помогите“	292
„ 24. <i>Сцена присужденія награды и романцетта Леоноры</i> . „Анджело браво“	306
„ 24 ^a <i>Романцетта Леоноры</i> . „Въ несчастіи его одна я виновата“	313
„ 25. <i>Хоръ (слава) и заключительная сцена (смерть Роллы)</i>	317

РОЖИЦА

ОПЕРА ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Музыка

АНТ. СИМОНА.

ВСТУПЛЕНІЕ.

PIANO.

Andante. (♩=72)

p

espress.

espress.

p

sfz

sfz

legatissimo

p

pp

pp

molto espress.

rit. molto

p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns. The key signature has two flats. The tempo/mood is marked 'molto espress.' at the top. A 'rit. molto' marking is placed above the first few measures of the upper staff. A dynamic marking of 'p' (piano) is placed above the first measure of the lower staff. There are several slurs and accents throughout the system.

f cresc. molto

f

cresc.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a steady bass accompaniment. The key signature remains two flats. The dynamics are marked 'f cresc. molto' at the beginning, 'f' (forte) in the middle, and 'cresc.' (crescendo) towards the end. There are numerous slurs and accents, particularly in the upper staff.

f

piu f

f

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a dense texture of beamed notes. The lower staff continues with its accompaniment. The key signature is two flats. Dynamics include 'f' (forte) in the middle, 'piu f' (pizzicato forte) in the lower right, and another 'f' at the very end. Slurs and accents are used extensively to shape the phrases.

marcato

crescendo e allarg.

ff

The fourth system concludes the page. The upper staff features a series of chords and beamed notes. The lower staff has a bass line with some rests. The key signature is two flats. The dynamics are marked 'marcato' (marked), 'crescendo e allarg.' (crescendo and allargando), and 'ff' (fortissimo) at the end. Slurs and accents are present throughout.

Adagio. (♩ = 60)

ff grandioso
marcato

2 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a series of chords, each with a fermata, marked with a '2' above the first measure and a '3' above the subsequent five measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a '3' above the first measure and a '3' above the fifth measure. The tempo is Adagio (♩ = 60) and the dynamics are ff grandioso and marcato.

f2 3 f

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with chords and eighth notes, marked with a '2' above the first measure and a '3' above the second measure. The left hand continues with eighth notes, marked with a '3' above the first measure. A dynamic marking of 'f' is present in the right hand. The tempo and dynamics from the previous system are maintained.

crescendo ff

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand continues with eighth notes. A 'crescendo' hairpin is shown in the right hand, leading to a final dynamic marking of 'ff' at the end of the system. The tempo and dynamics from the previous system are maintained.

(Занавѣсъ)

f mf p

Detailed description: This system contains measures 18 through 22, labeled '(Занавѣсъ)'. The right hand features a series of chords, each with a fermata, marked with a '2' above the first measure and a '3' above the subsequent four measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a '3' above the first measure. The dynamics are marked as f, mf, and p. The tempo and dynamics from the previous system are maintained.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

№ 1. СЦЕНА И ТАНЦЫ (CHACONNE)

Сцена представляетъ богатый залъ во дворцѣ генуэзскаго сенатора графа Коста. Большое освѣщеніе люстрами и канделябрами, въ которые вставлены разноцвѣтныя восковыя свѣчи. Съ правой стороны балконъ съ террасой. Въ глубинѣ открывается анфилада комнатъ. Видны танцы въ соседней залѣ.

Allegro moderato. (♩ = 138)

МАНРИКО.

PIANO.

Allegro moderato

p leggiero

sfz

М.

sfz

tr

sfz

p

М.

(нѣжно) *p*

Ла - у - ра, до - ждусь - ли я

М.

нѣж - на - го взо - ра, до - ждусь - ли, ла.

f

p

sfz

Лаура.

M. у - ра, до - ждусь ли у - лыб - ки од - ной? Ман -

(насмѣшливо)

L. ри - ко рев - ну - етъ? Ха! ха! ха! Я не зна - ю, къ ко -

p leggiero

sfz *sfz*

L. му же, ска - жи - те, же - нихъ до - ро - гой?

mf

Манрико.

L. Ла - у - ра, не смѣй - тесь,

mf

M. не смѣй - тесь,

pp leggierissimo

sfz *sfz*

М. *p*

Я пра - во стра - да - ю, не будь - те же -

М. *mf*

сто - ки со мной Мар - кизомъ А - пья - ни вы

М. *mf* Лаура. (перебивая)

такъ ув - ле - ка - лись, лишь сънимъ тан - цо - ва - ли. Ну что - жь за бь -

Л. *sfz*

да! А вы, мой рев - ни - вецъ, у - жель волно - ва - лись! Не

Л. (ласково) *p*

сто - и - ло, пра - во, тру - да! Ну пол - но, не

(протягивая руку)

л. хмурьтесь. Цѣ-луй - те ско-рѣ - е;

The first system features a vocal line in a soprano clef with lyrics "хмурьтесь. Цѣ-луй - те ско-рѣ - е;". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *sfz* and *sf*. A *triumph* marking is present above the piano part.

(уходить)

л. извольте же быть ве-се-лѣ - е.

The second system features a vocal line in a soprano clef with lyrics "извольте же быть ве-се-лѣ - е.". The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *mf*, *crescendo*, and *f*.

molto crescendo

ff

The piano accompaniment for the third system continues with a *molto crescendo* marking and reaches a *ff* dynamic. It features complex rhythmic patterns and triplets.

The piano accompaniment for the fourth system features a *f* dynamic and prominent triplet figures in both hands.

leggiere

mf

sfz

sfz

The piano accompaniment for the fifth system features a *leggiere* marking and a *mf* dynamic. It concludes with *sfz* dynamics in both hands.

(входят трое молодых дворянъ)

sf sf sf p

1й

Кра - са - ви - цы гор - дой плѣ - ни - тель - ны вао - ры, впол -

p sf

въ вос - хи - щень я лишъ е - ю од - ной!

sf leggiero

2й

Но бу - дуть ис - ка - нья на - пра - сны си -

mf f sf

нью - ры, ей мужь на - значень вель - мо - жа боль - шой.

sf P leggiero

3й

Но все же лю-бо-вью пы-ла-юкней стра-стно,

2й

кней стра-стно! За-будь е-ё, другъ, за-будь е-ё,

другъ — всё на-деж-ды на-пра-сны, всё на-

(уходить)

деж-ды на-пра-сны.

fenergico

sfz *ff*

sempre crescendo

ff *ff*

№ 2. ХОРЪ ГОСТЕЙ, СЦЕНА Ж ПЬСНЯ ШУТА.

Allegro maestoso. (♩=92)

Сопр. (входятъ гости)

ХОРЪ.

Альтъ.
Тен.
Бас.

Allegro maestoso. (♩=92)

PIANO.

ff *f marcato* *sf*

Блескъ празд - ни - ка чуд - ный, насъ
Тен. *f*
Вась. *f*
Вивать! Ви -

всѣхъ вос - хи - ща - етъ и взоръ нашъ пль - ня - етъ дво -
вась. Ви - вать графъ Ан - дре - а! Ви - вать нашъ

рецъ до-ро-гой! Ви-вать графъ Ан-дре-а, нашъ
 Графъ до-ро-гой! Ви-вать, ви-

другъ по-кро-витель, ис-куствъ всѣхъ цѣ-нитель, вель-
 вать, ви-вать графъ Ан-дре-а! Ви-вать вель-

Ты нашъ по-кро-витель, добрыйцѣ-нитель
 мо-жа съду-шой, ви-вать! Ты нашъ, ты нашъ по-кро-витель, добрыйцѣ-
 по-кро-витель, добрыйцѣ-
 мо-жа съду-шой, ви-вать! Ты нашъ, ты нашъ по-кро-витель, добрыйцѣ-

доб-рый цѣ-ни - тель та - лан - товъ родныхъ, ты нашъ по-кро-ви - тель,
 ни тель та - лан - товъ родныхъ, ви вать, ви
 доб-рый цѣ-ни - тель та - лан - товъ родныхъ, ты нашъ. ты нашъ по-кро-

ни - тель та - лан - товъ родныхъ, ты нашъ, ты нашъ по-кро-

доб-рый цѣ-ни - тель, доб-рый цѣ-ни - тель та - лан - товъ род-
 вать.
 ви - тель, доб-рый цѣ-ни - тель та - лан - товъ род-
 ви - тель, доб-рый цѣ-ни - тель та - лан - товъ род-

ныхъ! *ff*
 ныхъ! Сла-ва и честь, сла-ва и честь, честь и

ff energico

Альтъ. Те - бѣ честь и сла - ва *ff*

сла - ва те - бѣ, честь и сла - ва, сла - ва и честь, сла - ва и честь,

сла - ва, сла - ва

Maestoso.

честь и сла - ва те - бѣ, сла - ва! Блескъ празд - ни - ка чуд - ный насъ

Ви - ватъ! Ви - ватъ, графъ Ан -

ff Maestoso.

всѣхъ восхища - етъ, и взоръ нашъ глѣбнѣ - етъ дво - рецъ доро - гой. Ви -

дре - а, Ви - ватъ графъ Ан - дре - а, ви - ватъ нашъ Графъ доро - гой Ви -

вать графъ Ан-дре - а! нашъ другъ по-кро-ви - тель! Ви -
 вать! Ви-вать графъ Ан - дре - а! Ви-вать! Ви -

вать графъ Ан-дре - а, Ви - вать графъ Ан-дре - а, Ви -
 вать! Ви-вать! Ви - вать! Ви-вать! Ви -

вать, ви-вать вель-мо-жа съду-шой, Ви-вать! Ви-вать! **ff** Сла-ва!
 вать, вель-мо-жа съду-шой!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва,

сла - ва!

Сла - ва и честь, сла - ва и честь,

fff

marcatissimo

графу Ан - дре - а сла - ва и честь.

сла - ва и честь.

ff *f* *mf*

(одинъ изъ гостей, офицеръ)

Скажи те намъ, графъ, съ какимъ пору -

Lo stesso tempo.

pp *ppp* *p*

Коста. Известно вамъ

че_ньемъ, при_ѣ_халъ кънамъ знат_ный Мар_кизь?
Poco mosso.

leggiere *P*

всѣмъ, что ис_кусствъ по_о_щре_нье Фло_рен_ці_и вѣч_ный де_визъ;

mf Мар_кизь Ап_пі_а_ни му_зе_я хра_ни_тель я_

f зящныхъ ис_кусствъ по_кро_ви_тель, сби_ра_еть ху_дож_ни_ковъ луч_шихъ тво_

ре_нья И въ Ге_ну_ю при_былъ за_тѣмъ, безъ со_мнѣ_нья,

f

Чтоб кон-курсъ большой объ-я-вить

f *crescendo* *f*

ХОРЪ.

Сопр. *mf*

Контр Альтъ. *mf*

Тен. *mf*

Басъ.

Чтожь должно за-да-че-ю быть, чтожь должно за-да-че-ю быть?

p

Фло-рен-ці-и гер-цогъ и-мъ-еть же-ла-ние

f

p *p*

ку-пить для ка-пел-лы сво-ей на-ва-я-ние Це-ци-лі-и

p *dolcissimo* *pp* *f*

cresc.

о - брааъ свя - той. И пос - лаяъ Мар - кизъ съцѣ - лью

той ————— Да, гер - цогъ на -

Цѣ - ной до - ро - гой онъ на - гра - дить?

ХОРЪ.

mf *ff* *f marcato*

значилъ на - гра - ду боль - шу - ю: ла - вровый вѣ - нокъ и цѣпь зо - ло -

f *sempref* *marcato*

ту - ю скуль - пто - ру, кто всеъхъ по - бѣ - дить и промахъ та - лантомъ за -

Allegro molto. (♩ = 144) (слышны за гулсами бубенчиги)

К.

К. **ТМЯТЬ.**
Allegro molto. (♩ = 144)
ff

ХОРЪ.

ХОРЪ. *f*
 Вотъ шутъ п - деть, онъ насъ зай -

f

метъ, еко - рѣи, еко - рѣи шу - ту до - ро - гу, еко -

sf *leggierissimo*

рѣи шу - ту до - ро - гу. По -

più f

тѣ- шить насъ е - го раз-скажь, по - тѣ- шить насъ е - го раз - скажь, ско -
ско - рѣй, ско -

рѣй шу-ту до - ро - гу, шутъ и - деть. *cresc.* Вотъ онъ и - деть,
рѣй шу-ту до - ро - гу, ско - рѣй. Шутъ и - деть,

Вотъ онъ и - деть. *ff* Вотъ онъ и - деть, шу-ту до -
шутъ и - деть, *ff* шутъ и - деть, вотъ

crescendo *fff*

ро-гу, онъ и - деть, шу - ту ско-рѣй до - ро-гу, онъ и - деть.

онъ онъ и - деть, *crescendo* *fff*

ff *cresc.* *fff*

Шутъ. (погрѣвая погрѣмушками)

f *p*

Тра ла ла ла ла ла ла ла! тра ла ла

meno *a tempo* *meno*

mf

ш. ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла

a tempo

p leggierissimo *mf* *p* *mf*

ш. ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла.

p *crescendo molto* *fff*

Росо meno.

Ш. *p*
По - слу_шай_те, си - ньо - ры, по - слу_шай_те, си - ньо - ры!

Ш. *p*
Гро_зятъ бѣ_дой вамъ

leggierissimo *pp*

Ш. пре_боль_шой кра - са_вицъ а_тихъ вао - ры; смо - три_те, не влю -

p

Ш. би_теть и въ_сѣть не по_па_ди_ - - - тесь;

p *p*

Ш. *mf* же_нить_ся же бѣ_да, *cresc.* не

crescendo

Ш. на - до ни - ког - да!

ХОРЪ. Ха ха ха ха ха ха ха ха
Ха ха ха

crescendo
ха ха ха, за - баВНИКЪ ХОТЬ БУ да, ха ха ха ха ха

sf crescendo

ха!

brillante

ПѢСНЯ ШУТА.

Allegro tranquillo. (♩ = 76)

Шутъ.

Вене - ці - и Дождь придумалъ вѣдь чтожь, взитьвѣже - ны си - не

Allegro tranquillo.

p leggiero

ш. *p*

мо - ре. Носъ э - той же - ной, Дождь бѣдненькій

ш. *p rit.* *a tempo*

мой ув - налъ од - но лишь го - ре.

ш. *mf* *cresc.* *f*

Чтобъ сла - вы до - быть, Дождь вдумалъ от - плыть съ не - вѣрны - ми крѣпко по -

Ш. *p*
 бить-ся. Е - му не вьдо-мекъ, что долженъ дру -

Ш. жекъ у же-вущ-ки прежде спро-сить-ся. Вабъ-си-лась же -

f crescendo

Ш. на, по-дня-лась вол - на и веѣ ко-ра-бли раз-бро - са - ла.

crescendo f allargando ff

Ш. *a tempo p*
a tempo А му - жа съ со - бой вь дво-рець мок-рый

Ш. *rallentando molto a tempo*
 свой вьпу-чи-ну мор-ску-ю у-мча - ла.

col canto p leggerissimo

(обращается къ Коста)

Ш. *p*

Такъ вотъ какъ, си - вѣрь, съ же - ной. стра - шень споръ, ха -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Такъ вотъ какъ, си - вѣрь, съ же - ной. стра - шень споръ, ха -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Ш. *pp*

ра - те - ромъ какъ не сой - дешь - ся.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*pp*) dynamic and contains the lyrics 'ра - те - ромъ какъ не сой - дешь - ся.'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

Ш. *p*

Какъ разъ, ми - лый другъ, стро - пти - вый суп - ругъ, во -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Какъ разъ, ми - лый другъ, стро - пти - вый суп - ругъ, во -'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking in the left hand.

Ш. *molto rall.* *p*

ди - цы мор - ской ты на - пьешь - ся.

col canto *a tempo*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'ди - цы мор - ской ты на - пьешь - ся.'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the left hand, a piano (*col canto*) dynamic marking in the right hand, and an *a tempo* marking at the end.

Коста.

(строго) *f*

ДОВОЛЬНО, СТУ-

ХОРЪ.

Ха ха ха ха ха за-ба-вень раз-сказь, по-тѣши-ть всехъ насъ.

Ха ха ха за-ба-вень раз-сказь, по-тѣши-ть всехъ насъ.

ff sempre

(Шутъ убѣгаетъ)

К.

пай, и вздоръ не бол-тай; при-ду-ма-ль ты глу-пу-ю шут-ку.

Темпо I.

Блескъ праздни-ка чуд-ный насъ всехъ во-схища-етъ, И

Темпо I.

Вивать! Ви-вать! Вивать графъ Ан.

rall.

Темпо I.

взоръ нашъ плѣвнѣ - етъ дво - рецъ до - ро - гой, ви - вать графъ Ан - дре - а, нашъ
 дре - а, ви - вать нашъ графъ до - ро - гой ви - вать, ви -
 другъ по - кро - ви - тель, ис - кусствъ всѣхъ цѣ - нѣ - тель, Вель - мо - жа съ ду - шой, ты
 вать, ви - вать графъ Ан - дре - а, ви - вать. Вель - мо - жа съ ду - шой ви - вать, ты
 нашъ по - кро - ви - тель, доб - рый цѣ - ни - тель, доб - рый цѣ - ни - тель та -
 нашъ ты нашъ по - кро - ви - тель, доб - рый цѣ - ни - тель та -
 нашъ, ты нашъ по - кро - ви - тель, доб - рый цѣ - ни - тель та -
 нашъ, ты нашъ по - кро - ви - тель, доб - рый цѣ - ни - тель та -

ла - товъ родныхъ, ты нашъ по-кро-ви - тель, доб-рый цѣ-ни - тель,
 ла - товъ родныхъ, ви - вать, ви - вать!

ла - товъ родныхъ, ты нашъ, ты нашъ по-кро - ви - тель, доб-рый цѣ -
 ла - товъ родныхъ, ты нашъ, ты нашъ по-кро - ви - тель, доб-рый цѣ -

доб-рый цѣ-ни - тель та - лан - товъ род - ныхъ!
 ни - тель та - лан - товъ род - ныхъ! Сла - ва и
 ни - тель та - лан - товъ род - ныхъ!

честь! Сла-ва и честь! Честь и сла-ва те-бѣ честь и сла-ва.
 Честь и сла-ва, сла - ва.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в G-мажоре и 3/4 такта. В начале вокальной партии есть динамическое обозначение *ff*. В фортепианной партии используются акценты (*V*) и динамические обозначения *ff* и *ffz*. В середине вокальной партии появляется обозначение *Maestoso*. В фортепианной партии в этот момент включаются шестые пальцы левой руки с цифрами *6* и *6* над нотами, а также динамическое обозначение *ffz*. В конце вокальной партии снова появляется *Maestoso*. В фортепианной партии в этот момент включаются седьмые пальцы правой руки с цифрой *7* над нотой.

Вокальные партии:

Сла-ва и честь! Сла-ва и честь! Честь и сла-ва те-бѣ,
 сла-ва! Блескъ праз-дни-ка чуд-ный, насъ
 Ви-вать, ви-вать графъ Ан-
 веѣхъ вос-хи-ща-еть, и взоръ нашъ пѣ-ня-еть, дво
 дре-а, ви-вать графъ Ан-дре-а, ви-вать, нашъ

Фортепианная партия:

Музыкальная партия, включающая акценты (*V*) и динамические обозначения *ff*, *ffz* и *ffz*. Включает шестые пальцы левой руки с цифрами *6* и *6* над нотами, а также седьмые пальцы правой руки с цифрой *7* над нотой.

рець до - ро - гой ви - вать графъ Ан - дре - а, нашъ

графъ до - ро - гой, ви - вать, вивать графъ Ан -

другъ по - кро - ви - тель, ви - вать графъ Ан - дре - а, ви -

дре - а, ви - вать, ви - вать, ви - вать, ви -

вать графъ Ан - дре - а ви - вать, вивать вель - мо - жа съ ду - шой. Вивать, ви -

вать, вель - мо - жа съ ду - шой.

ff

вaть! Слава, сла - ва, слава, сла - ва, слава, сла - ва, слава!

Сла - ва графъ Ан - дреа слава и

Слава и честь, слава и честь, сла - ва и

Allegro moderato.

Коста. *f*

Но вотъ раада - ют ся при -

честь.

честь.

Tempo di ciaccona.

Оркестръ за кулисами

ff

Allegro moderato.

leggiero p.

К. *звѣзды звѣзды, васъ въ залу прошу поско-рѣй.*

К. *Синьоры! по-дай-те же дамамъ вы-ру-ки,*

К. *и вновь тан-цо-вать мы начнемъ ве-се-лѣй.*

ХОРЪ. *И вновь тан-цо-вать мы нач-*

ХОРЪ. *И вновь тан-цо-вать мы нач-*

нѣмъ ве-се-лѣй! (уходить)

нѣмъ ве-се-лѣй!

Allegro moderato. (Tempo di ciaccona)

(двое пожилыхъ дворянъ остаются)

f

tristissimo

f

tristissimo

f

p grazioso

1й Дворянинъ.

p Какъ жал-ко мнѣ гра-фа Ан-дре-а, не ждетьонъ бѣ-

ды ни-ка-кой, а за-висть, все бо-лѣе арѣ-я, раз-

2й Дворянинъ.

давить е-го подъ пя-той. *mf* Се-на-ту о-пасеньонъ

mf

1й Дворянинъ. *mf*

сталь. Да, графъ подь о - па - лу по - палъ.

2й Дворянинъ.

pp По - ти - ше! по - ти - ше! къ че - му о - гор -

1й Дворянинъ.

че - нье вно - сить въ э - тотъ дру - жескій домъ. *p* За -

чѣмъ о - жи - дать намъ смя - те - нья! по - ка е - ще вре - мя,

pp (уходятъ)

уй - демъ!

№3. СЦЕНА И АРИОЗО КОСТА.

Andante. (♩=88)

Леонора (входитъ подь руку съ Маркизомъ Алпиани)

Andante. (♩=88)

PIANO.

Леонора. *p* (задумчива и утомлена)

Благо-да-рю, маркизъ, за все вни-ма-нье.

л.

Вер-ни-те-сь въ залъ, мо-е-жь же-ла-нье здѣсь от-дохнуть отъ шу-ма ба-ла.

Маркизъ. *p*

Быть мо-жетъ вы бо-льны?

Леопора (съ досадой)

p Нѣтъ! *pp* Я у-ста-ла, *p* къ ве-се-ло-сти

Respress. *cresc.*

л. не склон-на я, Для свѣ-та я не ро-жде-

mf *diminuendo*

Poco più mosso.

Маркизь.

л. на. *p* Не скромнѣя, но въ из-у-мле-нѣе

p *sf* *p* *3* *5* *3*

м. ме-ня при-водитъ вашъ от-вѣтъ! Ка-ко-е мо-жетъ о-гор-

p *p* *trm* *3* *3*

М. *mf*

че - - нье пе - ча - лить Васъ во цвѣ - тѣ лѣтъ?

mf molto espress.

pp

poco riten. Леонора. a tempo

Са - ма не зна - ю... Будто го - ре

poco riten. a tempo

p legatissimo

Più lento. (♩=72)
(зидумывається)

л. пред - чувстві - е мнѣ все су - лить!...

Più lento. (♩=72)

sf espress.

л. (въ сторону)

0, Ро - ла до - ро - гой, къ те - бѣ стрем - люсь ду -

pp

ad.

Adagio.

л. *pp* шой, все счастье для ме - ня о - дна лю - бовь тво - я!

Марк. (въ сторону)

Въ е - я пре - лестномъ кроткомъ взо - рѣ мнѣ что то сердцу го - во -

Adagio.

pp espress.

Andante.

л. *pp* О Рол - ла, тво - я лю - бовь, лю - бовь!

м. ритъ.

Andante. (tempo I.)

pp

Марк. (къ ней)

л. *p* Си - ньо - ра! му - зы - ка и пѣ - нье

Tempo di ciaccona.

p grazioso

м. *p* быть мо - жеть раз - влекли - бы васъ?

espress.

Леопора.

О нѣтъ, од-но у-е-ди-не-нѣе мнѣ

Маркизь. *mf*

л. по-мо-гло-бы въ э-тотъ часъ. Не луч-ше ли мнѣ у-да-

cresc.

м. ли-тсья, я не хо-чу на-зой-ливъ быть.

Andante. Леопора.

О нѣтъ! за-чѣмъ... про-шу васъ не сердитъ-ся

Andante. (.-es)

p molto espress.

(входит Коста) Коста. (съ безпокойствомъ)

л. и не вни-ма-нъе мвѣ прос-тять. *mp* Гдѣ Ле-о-но-ра, дочь мо-

Rit mosso.

к. я? За-чѣмъ ты скры-лась? *p* Не без-по-

Леонора.

л. кой-ся... Я от-дохнуть лишь здѣсь хо-чу. *f* Си-нью -

Маркизь.

м. ра, какъ о-тець васъ лю-бить; *f* тре-вогой полонъ Графа

М. Коста.

взоръ! Да, въ а - томъ ми - рѣ у - тѣ - ше - -

К. (подноситъ руку къ глазамъ) Маркизь.

нѣ лишь сынъ и дочь мо - и, синь - оръ! Сле - зо - ю взоръ е - го за -

М. Леопора. (нѣжно) Коста.

тмл - - ся... () - тецъ!.. Же - ны лю - би - мой я ли -

К. шл - - ся и для дѣ - той од - нихъ жи - ву...

АРИОЗО КОСТА.

Andante. (♩=56)

КОСТА.

PIANO.

Andante. (♩=56)

p

к.

По - дру - га ми - ла - я, раз - стал - ся я съ то -

rallent. *a tempo*

mf *p tranquillo*

к.

бо - ю, ду - шой у - сну - вь, без - мол - вно я гру - шу.

poco rall. *a tempo*

cresc. *poco rall.*

к.

Блес - неть ли день за си - не - ю го - ро - ю, в зой - деть ли ночь

mf *espress.* *poco mosso.* *p*

poco mosso.

ral - len - tando *a tempo*

К. съ про - зра - чно - ю лу - но - ю, я все те - бя, да - ле - кий другъ, и -

a tempo

rallentando *sf*

p *rallentando* *a tempo* *string.*

К. шу. Од - ну те - бя ве - здѣ вос - по - ми - на - ю, *mf* те - бя о - дну все -

a tempo *string.*

sf *col canto* *mf*

f *decresc.* *rall.* *a tempo*

К. гда въ не - вѣр - номъ ви - жу *p* скѣ!

a tempo *passionato*

f *rall.* *pp* *molto espress.*

mf *Pochissimo mosso.*

К. у - вы, когда про - биль по -

string. *f* *molto rall.* *Pochissimo mosso.*

mf *marcato* *mf*

К. *mf* *rall.*

слѣдній счастья часть, ког-да въ сле-захъ надъ гро-бомъ я оч-

К. *a tempo* *p* *mf*

нул - ся и тре-пет-ный, у-же въ пос-лѣдній

a tempo *p*

К. *p* *rall.* **Meno mosso.**

разъ къ ру-къ тво-ей у-сты ми при-ко-сну - - лся...

Meno mosso.
molto espress.

rallent. *mf*

К. *mf* *a tempo* *molto rall.* *p*

Да, по-мню все... я сердцемъ у-жа-снү - - лся!

a tempo *p molto rall.* *a tempo*

Roco animato.

К. *mf* Я вспо-мнилъ про дѣ-тей, и

Roco animato.

К. *f* вѣч-на-я ра-злу- - ка не у-нес-ла *ff* всю

Molto mosso. (quasi allegro)

К. *rall.* ра-дось жизни въ даль... О-ни пе-чаль лю-бо-вью ус-лажда-ють, го-

Molto mosso. (quasi allegro)

К. ра- - чей лас- кой *f* сле-зы о-су-ша- ютъ...

К. и ста - ло цѣ - лью мнѣ для жи - зни всей,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

К. *ff grandioso* дать сла - ву ро - - ди - нѣ *ff* и счас - тье

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and *grandioso*. The piano accompaniment includes a *ff* marking and a *marcatissimo* section with a slower tempo.

К. *rallen.* *Più mosso.* для дѣ - той. *fff*

The third system shows the vocal line with a *rallen.* (rallentando) marking and a *Più mosso.* (faster) tempo change. The piano accompaniment has a *fff* dynamic marking and a *fff agitato* section.

agitato *fff*

The fourth system is a piano solo section. It features a highly rhythmic and energetic accompaniment with a *fff* dynamic marking and a *agitato* tempo.

№4. СЦЕНА, РАЗСКАЗЪ ЛЕОНОРЫ И ТЕРЦЕТТНО.

LEONORA. Poco allegro. (♩ = 116) *mf*
 О - тецъ! не мо - нѣ - о ро -

PIANO. Poco allegro. (♩ = 116)
ff *p*

Л. Маркизъ.
 дныхъ сильна любовь въ те - бѣ дѣтей прие - мныхъ. О ко - мѣ синь - о - ра го - во -

М. Poco meno. Леонора. *p*
 рить? О си - ро - тахъ намъ до - ро - гихъ.

Poco meno. *p* *pesprss.*

A tempo. Коста. Маркизъ.
 Ко - то - ры - я дѣть - ми мнѣ ста - ли. Дѣть -

A tempo. *mf* *f* *p*

М.

ми? Такъ по-че-му же ихъ вы мнѣ е-ще не представ-ля-ли?

Коста.

p О-ни не зна-тна-го про-ис-хожде-нья, и межъ па-три-це-въ яв-ля-ться не дол-

К.

Леонора.

жны. *mf* Но серд-цемъ чест-нымъ, безъ со-мнѣ-нья,

poco a poco accelerando

Л.

f О-ни ко-не-чно имъ рав-ны

Più allegro.

Маркизь.

л. *mf* Си - - ньо - - - ра, про - шу васъ, объяс -

м. ни - - те, какъ слу - чай при - вель ихъ сю -

Коста. Леонора.
м. да? Судь - ба! Да, судь - ба ихъ у - жа - -

л. сна!

РАЗСКАЗЪ ЛЕОНОРЫ.

ЛЕОНОРА. *Allegro agitato. (alla breve) (♩=100)* *mf*

Ихъ спасъ мой братъ средь о - ке - а - на,

PIANO. *Allegro agitato. (alla breve) (♩=100)* *p*

л. гдѣ ги - - бель вѣр - на - я жа - ла

л. *mf* и си - ро - - та - - ми стать такъ

л. ра - - но, средь волнъ не - счастливыхъ о - бре - кла. Ма -

л. лют - ку старшій братъ, спа - са - я, въ сво - ихъ объ - я - ті - яхъ сжи -

crescendo

л. ма - лъ и си - лы

f

л. самъ въ бор - бѣ те - ря - я, въ вол -

f

л. нахъ у - жас - ныхъ по - ги - баль!

ff

л. *f* Въ вол - нахъ у - жае - ныхъ по - ги -

л. *f* балъ но по - мощъ

molto cresc.

п. *cresc.* бра - та по - ло - епъ - ла,

cresc.

л. *ff* *fff* шювца онъ спасъ отъ смер - ти злой!

ff *fff* *Presto.*

л. *ff* *mf* *decrescendo*

ТЕРЦЕТТИНО.

(въ сторону)

Andante. (la moitié du mouvement de l'allegro précédent)

АППИАНИ.

PIANO.

Я к ней стре_млю_ся всей ду_шой; какъ въ э_тотъ ми_гъ о_на пре_

Andante. (la moitié du mouvement de l'allegro précédent)

pp espress.

А. кра_сна, о какъ о_на пре_кра_сна, о ней меч_

espress. *mf*

p espress.

А. та_ _ ю, о ней меч_та_ _ ю; е_ _ лю_

crescendo

А. бить мо_гу я стра_сно, к ней привле_ченъ судь_бой са_ мой!

mf agitato

espress.
mf

poco rit.

f *p*

marcato

espress.

crescendo

А Е - е лю - бить, е - е лю - бить мо - гу я стра - тно, я

Леонора.
(въ сторону)

Аппиани.

Коста. (въ сторону)

Что ужь рѣ - шил - ся жре - бій мой. О Бо - же мой! ни - кто не
къ ней стре - млю - ся всей ду - шой, какъ въ э - тотъ мигъ о - на пре -
Слѣдишь съ лю - бо - ви - ю за мной, о ты, что за си - ротъ не -

p *pp* *espress.*

Л. зна - еть и къ о - дно - му те - - бѣ, те - бѣ пы -

А. кра - сна, о ней ме - - чта - ю, о ней ме -

К. счастливыхъ, при - грѣ - тыхъ мной въ тотъ мигъ у -

mf *p* *3*

Roso animato.

Л. ла - - етъ о - гонь въ ду - шѣ мо - - ей боль - -

А. что - - ю, къ ней при - вле - чень судь - - бой, судь -

К. жас - - ный, мнѣ шлешь при - - вѣтъ свой не - зем - -

Roso animato.

cresc

Л. ной, и къ од - но - му те - бѣ ны -

А. бой са - - мой. О Ле - о -

К. ной! О ты, что съ не - ба е - же -

Л. ла - - етъ о - гонь въ ду - шѣ мо - ей боль -

А. но - - ра, Ле - о - но - - ра, о какъ о -

К. час - - но слѣ - дишь за мной за тѣхъ си -

sempre crescendo

decrescendo

Л. ной, о Рол - ла!

А. на пре - кра - сна!

К. ротъ, въ тотъ мигъ у жас - ный,

e agitato *decrescendo*

Л. *p* Что ужъ рѣ - шил - ся жре - бій

А. *p* Е - е лю - битъ мо - гу я

К. *p* мнѣ шлешь при - вѣтъ свой не - зем - ной, мнѣ шлешь при - вѣтъ свой не - зем -

Л. мой.

А. *pp* стра - стно О, Ле - о - но - ра!

К. ной.

m.g.

№ 5. ФИНАЛЬ.

Allegro. (♩ = 144) (За сценой шумъ, входитъ офицеръ, въ сопровожденіи сборровъ)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a *sfz* (sforzando) accent on the first measure. The left hand has a *sfz* accent on the first measure. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *crescendo* marking in the right hand, indicating a gradual increase in volume. The rhythmic intensity remains high.

The third system of the piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamics are marked with *sfz* (sforzando) in both hands, emphasizing the forceful character of the music.

The fourth system of the piano accompaniment is marked with *f più mosso*, indicating a forte dynamic and a slight increase in tempo. The music continues with a driving bass line and active right-hand accompaniment.

Офицеръ.

The vocal line for the officer is written on a single staff. It begins with the lyrics "Замни - тебѣ" (Zamni - tebe). The music is in a bass clef and features a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line is supported by a piano accompaniment that continues from the previous systems.

0. *f*
 ВХО - ДЫ; НИКОГО НЕ ВПУСКАТЬ!

Коста. *f*
 Что нужно вамъ, къ че - му на - си - лье?

0. *f*
 А - ре - сто -

Леонора. *f*
 А - ре - сто - вать!

Аппиани. *f*
 А - ре - стовать!

К. *f*
 А - ре - сто - вать!

0. *f*
 вать дол - жны мы васъ!

Л.

А.

К.

А-рестовать ме-ня, а-ресто-

Meno mosso.

К.

вать ме-ня! не вѣ-рю я; ме-ня, вель-мо-жу, то

Meno mosso.

a tempo

К.

быть не мо-жетъ! а-ре-сто-вать! ме-

a tempo

Леонора.

К.

ня! О-тецъ! о-тецъ спа-си е-го Гос-

Л. *подъ!*
Appiani.
 Си - ньо - ра, будь - те твер - ды ду -

The first system of the score includes a vocal line for the Soprano (Л.) and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and the instruction *подъ!*. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Л. *f*
 О, го - ре.
 А. *mf*
 шой.
 Коста.
 Дочь мо - я, ус - по - кой - ся.

string. *poco rall.*
crescendo sempre

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamics *f* and *mf*. The piano accompaniment has markings for *string.*, *poco rall.*, and *crescendo sempre*.

Аллего giusto.
 (выходъ гостей въ смятеніи)
 Сопран. *mf*
 Альт.
 Тенор. *mf*
 Бас.

Весь домъ ок - ру - жи - ли, всё

The third system is a choral section for Soprano (Сопран.), Alto (Альт.), Tenor (Тенор.), and Bass (Бас.). It begins with the tempo marking *Allegro giusto.* and the instruction *(выходъ гостей въ смятеніи)*. The vocal lines have a dynamic marking of *mf*.

ХОРЪ.
 Аллего giusto. ($\text{♩} = 104$)
marcato
mf *sfz*

The fourth system is a piano accompaniment for the choral section. It features a tempo marking of *Allegro giusto. (♩ = 104)* and the instruction *marcato*. The dynamics *mf* and *sfz* are indicated.

за - ня - ли вхо - ды за - чьмъ же я - ви - лись, за -

чьмъ же сол - да - ты сю да? у - жае - на - я всёхъ насъ по -

чьмъ же сю - да сол - да - ты, за чьмъ?

сти - гла бѣ - да; у - же - ли не ми - лость мы всё заслу - жи - ли, за -

чьмъ же я - ви - лись, за - чьмъ же, за чьмъ же я - ви - лись сол - да - ты, за -

за - чьмъ же я - ви - лись я -

crescendo

Чѣмъ же, за чѣмъ же я ви - лись сол - да - ты сю да.
ви - лись сол - да - ты сю - да.

crescendo
ff

Коста. (къ гостямъ)

Друзья, успокой - тесь,

к. гро - за раз - ра - зи - лась лишь только надъ бѣдной мо - ей го - ло -

к. вой и что бы со

Piu mosso. *a tempo*

crescendo

К. мно - ю те - перь не слу - чи - лось, ни въ чемъ не причаст - ны

Сопран. вы съ э - той бѣ - дой. Не вы - дай - те

Альт.
Тенор.

Бас.

гра - фа, не вы - дай - те гра - фа, спа

Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! не - вы - дадимъ

си - те е - го, спа - си - те е - го, спа си - те, спа си - те

гра - фа, нѣтъ, не - вы - дадимъ гра - фа,

Леонора. *f*

Ацциани. *f* какъ у - жас - но, у -

Гру - дью всѣ вста - нуть, прав - да за ни - ми, честь от - сту - пать имъ
Коста.

Какъ жес - то - ко, какъ у - жас - но нос - ту па - ютъ
Офицеръ.

Смѣ - ло, сол - да - ты, не ро - бѣть, мы го - то - вы

f гру - дью вы встань - те, прав - да за васъ, честь от - сту - пать вамъ

f гру - дью мы вста - немъ, прав - да за насъ, честь от - сту - пать намъ

f

л. *f* жас - на мечь, у - жас - на, у - жас - на, у -

А. не ве - лить, Бо - же, Бо - же

К. здѣсь со - мной у - жас - но, у - жас - но, у -

О. у - ме - реть смѣ - ло, смѣ - ло

f не ве - лить, у - жас - но, у - жас - но, до - л -

не ве - лить, от - сту - пать не велить,

fz

Л. жас - на! о - тець! о -

А. Бо - - - же, о Бо - же, гру - дью всё вста - нуть,

К. жас - но, о какъ жес - то - ко, какъ у - жас - но

О. Сол - да - ты смѣ - ло, сол - да - ты,

ЖНЫ вы е - го за - щи - тить

ЖНЫ мы е - го за - щи - тить

гру - дью вы встань - те

ДОЛ - ЖНЫ мы е - го за - щитить! Да! гру - дью мы вста - немъ,

Л. тець не - счас - тный, какъ жаль е - го!

А. прав - да за ни - ми, честь от - ступать имъ не ве - лить, о

К. какъ у - жас - но пос - ту - па - ютъ здѣсь со мной, о

О. не ро - бѣть, мы го - то - вы у - ме - реть,

прав - да за - васъ честь от - ступать вамъ не ве - лить у -

прав - да за - насъ честь от - ступать намъ не ве - лить

sf

sempre f

sf

ff

Л.  о Бо - же, Бо - же спа -

А.  Бо - же, о Бо - же, о Бо - же, спа

К.  Бо - же, о Бо - же, о Бо - же, сжа - лъ - ся

О.  не ро - бѣтъ, не ро - бѣтъ смѣ - ло, не ро -



 жас - но, у - жас - но. Намъ честь от - сту - пать, намъ

 от - сту - пать не - ве - лить, честь от - сту - пать не ве -



Л.  си - е - го, спа си е - го, Бо - же! спа

А.  си е - го, какъ у - жас - но, какъ у - жас - но!

К.  на - до мной какъ у - жас - но, какъ у - жас - но

О.  бѣтъ мы го - то - вы



crescendo

 честь не ве - лить, гру - дью вы встанъ те мы вста - немъ прав - да за васъ насъ

 лить, намъ честь от - сту - пать не ве -



Л.  си е - го. Бо же о какъ у - жас - но! спа -

А.  Бо - же Бо - же, Бо - же спа - си е - го спа -

К.  Бо - же, Бо - же, Бо - же, Бо - же сжалъ - ся

О.  за от - чиз - ну у - ме - реть!

 прав - да за васъ да да да, прав - да за васъ

 литъ не вы - да - димъ гра - фа

Л.  си е - го, Бо - же, о какъ у - жас - но, о

А.  си е - го, Бо - же, о Бо - же, спа -

К.  на - до мной Бо - же, о Бо - же, сжалъ - ся

О.  сол - да - ты не ро - бѣть

 прав - да за васъ да, да, спа - си - те е - го о

 прав - да за насъ

 нѣтъ не вы - да - димъ гра - фа не



Л. Бо - же сжа - лья - ся спа - си е - го, о Бо - же, сжа - лья - ся спа
 А. си е - го, спа - си е - го, о Бо - же, Бо - же спа
 К. на - до мной, какъ у - жас - но, Бо - же, Бо - же
 О. сол - да - ты не ро - бѣть,
 Бо - же спа - си - те е - го о Бо - же, Бо - же спа -
 вы - да - димъ гра - фа, нѣтъ не вы - да - димъ
 вы - да - димъ гра - фа, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ не
sempre più crescendo

Л. си е - го, о Бо - же, Бо - же, какъ у - жас - но,
 А. си е - го, о Бо - же, Бо - же спа - си е - го не
 К. какъ у - жас - но Бо - же, Бо - же, Бо - же, какъ у -
 О. смѣ - ло, смѣ - ло, смѣ - ло, ве ро -
 си - те е - го о, Бо - же! спа - си - те е - го, спа -
 Гра фа нѣтъ не вы - да - димъ гра - фа нѣтъ, прав да за
 вы - да - димъ гра - фа нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! нѣтъ

Л. какъ у - жас - но, Бо - же, Бо - же, сжалъ - ся
 А. вы - дай - те гра - фа, прав - да за васъ, Бо - же, Бо - же спа -
 К. жас - но, о какъ же - то - ко, Бо - же сжалъ - ся
 О. бѣть, сол - да - ты, смѣ - ло, не ро -
 си - те е - го спа - си - те е - го, о Бо - же

cresc. да не вы - да - димъ
 насъ, прав - да за насъ, да, не вы да да димъ.

ff

Л. на - до мно - ю! О какъ у - жас - но,
 А. си - е го! Гру - дью всѣ вста - нуть, прав - да за ни - ми,
 К. на - до мной, какъ же - то - ко, какъ у - жас - но
 О. бѣть смѣ - ло, смѣ - ло не ро - бѣть

Сопран. какъ у жас но у жас - но, о Бо - же, спа -
 Контр. Какъ у - жас - но. Гру - дью вы вста - нте, прав - да за васъ,
 гра фа Гру - дью мы вста - немъ, прав - да за насъ,

ff *sfz*

Л. Бо - же, сжа - лся на - до мной, о

А. честь от - сту - пать имъ не ве - лить, гру - дью всё вста - нуть,

К. по - сту - па - ютъ здѣсь со мной! Бо - же Бо - же

О. мы го - то - вы у - ме - реть смѣ - ло смѣ - ло

си - те е - го нель - зя! по -

честь от - сту - пать вамъ не ве - лить, честь от - сту - пать вамъ

честь от - сту - пать намъ не ве - лить, честь от - сту - пать намъ

Л. какъ у - жа - сно, Бо - же, сжа - лся на - до мной!

А. пра - вда за ни - ми, честь от - сту - пать имъ не ве - лить!

К. какъ у - жа - сно, Бо - же сжа - лся на - до мной!

О. не ро - бѣть, мы го - то - вы у - ме - реть!

ки - нуть намъ е - го, нель - зя нель - зя.

не ве - лить, нель - зя, да нель - зя по - ки - нуть е - го.

не ве - лить, нель - зя, нель - зя по - ки - нуть е - го.

sfa *cresc. molto* *sfa*

Л.
А.
К.
О.

(ВИДЯ ЧТО МУЖЧИНЫ ОБНАЖАЮТ ШПАГИ)

Сол - да - ты, дол - гь свой ис - пол -

Lo stesso tempo.

(вз окно съ террасы выскакивает на сцену Ролла, размахивая большим скульпторным молотом; онъ бросается между Костой и солдатами.)

Ролла. *ff*

няй - те. Пре - зрѣн -

ff martellato

Meno.

ны - в не смѣи - те бо - лѣ ня ша -

Meno.

ff

Molto meno.

P. гу да - лѣ - е сту - цитъ, е - го ко - счу - тся я не по -

Molto meno.

P. *a tempo*

звo - лю и ка - жа - го го . товѣ у -

Леонора. *Molto agitato.*

Что за дер - зость,

бить!

Аппіани. *ff*

Коста. *ff*

Офицеръ. *ff*

Смѣ - ло, смѣ - ло,

ХОРЪ. *ff*

Что за дер - зость,

a tempo. (♩=92)

Molto agitato.

Л.
А.
К.
О.

(Видя что мужчины обнажают шпаги)

Сол - да - ты, дол - гъ свой ис - пол -

Lo stesso tempo.

(вз окно съ террасы выскакивает на сцену Ролла, размахивая большимъ скульпторнымъ молотомъ; онъ бросается между Костой и солдатами.)

О. Ролла. *ff*

няй - те. Пре - зрѣн -

ff martellato

Р. Меню.

ны - е не смѣи - те бо - лѣ ни ша -

Меню.

Molto meno.

P. гу да - лѣ - е сту - пать, е - го ко - сну - тся я не по -

Molto meno.

a tempo

P. зво - лю и ка - жа - го го . товъ у -

Леонора.

Molto agitato.

P. битъ!

Что за дер - зость,

Анциани.

Коста.

Офицеръ.

Что за дер - зость,

Что за дер - зость,

Смѣ - ло, смѣ - ло,

Х О Р Ъ

Что за дер - зость,

a tempo. (♩=92)

Molto agitato.

Л. что за дер - зость, прочь, шпі - о - ны,
 Р. что за дер - зость, прочь, шпі - о - ны,
 А. что за дер - зость, прочь, шпі - о - ны,
 К. что за дер - зость, какъ же - сто - ко,
 О. смѣ - ло, смѣ - ло, мы го - то - вы
 что за дер - зость, прочь, шпі - о - ны,

Л. сбир - ры до - жа, прочь, ос - тавь - те
 Р. сбир - ры до - жа, прочь, ос - тавь - те
 А. сбир - ры до - жа, прочь, ос - тавь - те
 К. какъ у - жа - сно, Бо - же, сжа - ль - ся
 О. у ме - реть, за от - чиз - ну
 сбир - ры до - жа, прочь, ос - тавь - те

Л. насъ въ по - ко - ѣ, прочь зло - дѣ - и,
 Р. насъ въ по - ко - ѣ, прочь зло - дѣ - и,
 А. насъ въ по - ко - ѣ, какъ у - жа - сно,
 К. на - до мной. Ус - по - кой - тесь, го -
 О. у - ме - реть, смѣ - ло, смѣ - ло,
 насъ въ по - ко - ѣ, прочь зло - дѣ - и,

Più mosso.

Л. что за дер - зость, прочь, прочь
 Р. что за дер - зость, прочь, прочь
 А. что за дер - зость, прочь, прочь
 К. товъ ис - пол - нить я при - казъ
 О. смѣ - ло, сол - да - ты, смѣ - ло
 что за дер - зость, прочь, прочь

ff sempre.

Л. что за дер-зость, прочь прочь прочь зло-дѣ-и,
 Р. что за дер-зость, прочь прочь прочь зло-дѣ-и,
 А. что за дер-зость, прочь прочь прочь зло-дѣ-и, *ff*

К. Дру-зья, ус-по-кой-тесь, дру-
 О. за мной впе-редь маршъ маршъ за мной, впе-

что за дер-зость, прочь прочь прочь зло-дѣ-и,
 что за дер-зость,

Л. прочь!
 Р. прочь!
 А. прочь!

К. зья, ус-по-кой-тесь, дру-зья!
 О. редь!

прочь!
 прочь!

прочь!
a tempo

(къ Ролфъ)

К. ус - по - кой - тесь! мой сынъ — къ че - му со - про - тив -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "ус - по - кой - тесь! мой сынъ — къ че - му со - про - тив -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *sff*.

К. вле - нье! Го -

The second system continues the vocal line with lyrics: "вле - нье! Го -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic markings like *f*.

К. товъ ис - пол - нить я при - казъ!

The third system continues the vocal line with lyrics: "товъ ис - пол - нить я при - казъ!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*.

Molto andante. (♩ = 96)
f торжественно

К. Я за со - бой ви - ны не зна - ю, все -

Molto andante.
f

The fourth system begins with a tempo change to "Molto andante" and a dynamic marking of *f*. The vocal line has lyrics: "Я за со - бой ви - ны не зна - ю, все -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*.

К. гда я чест - но ро - ди - нѣ слу - жилъ и вотъ за пра - вду по - ги -

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "гда я чест - но ро - ди - нѣ слу - жилъ и вотъ за пра - вду по - ги -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*.

К. *ba - ю, но чести я не из-мѣ-нилъ.*

f *crescendo*

К. *Сдаюсь же-сто-ко-му при-ка-зу.*

f

Мено. *Вру-ча-ю шпа-гу вамъ сво-ю.*

Мено.

p

(отдаетъ офицеру шпагу)

К. *a tempo*

mf *a tempo*

Леонора. *p* Росо мено.

Ролла. *p* Бо - же, го - реть и не - сча - стье

Аппиани. *p* Бо - же, го - реть и не - сча - стье

Сопр. *mf* О Бо - же, го - реть и не - сча - стье

Альтъ. *p* О Бо - же Бо - же, го - реть и не - сча - стье

ХОРЪ

Росо мено. *p* го - ре!

Л. по - сти - гли такъ не - ждан - но насъ!

Р. по - сти - гли такъ не - ждан - но насъ!

А. по - сти - гли такъ не - ждан - но васъ!

по - сти - гли такъ не - ждан - но васъ!

го - ре! го - ре!

Коста. *mf* Про -

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Комната Леоноры во дворцѣ сенатора Андреа Коста въ Генуѣ, въ глубинѣ балконъ-терраса съ большой дверью. На террасу ведутъ двѣ ступени; видно море при лунномъ освѣщеніи. Входная дверь въ портикъ на лѣво, на правой сторонѣ софа, античный столикъ, на которомъ лежитъ лютя.

Леонора въ бѣломъ ночномъ платьѣ лежитъ на софѣ, возлѣ нея сидитъ кормилица.

№6. ИНТРОДУКЦІЯ И КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЬ.

Andantino.

pp *pp* *ppp*

Poco andante. *pp*

Flute solo
pp espress.

Poco andante. $\text{♩} = 72$
ppp dolcissimo

espress.

pp

pp tranquillo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo), with crescendos and decrescendos. Tempo markings include *espress.*, *poco rit.*, *a tempo*, *rit.*, *poco rall.*, and *crescendo*. The score is marked with *Rit.* and asterisks at the end of several measures, indicating a ritardando. The piano part includes many slurs and accents, particularly on the eighth notes. The vocal part has some slurs and accents as well.

molto tranquillo

pp

poco rall.

pp molto tranquillo

La. * La. * La. * La. *

pp a tempo

rall. e decrescendo

pp

ppp

(Занавѣсъ)

La. *

a tempo

p

pespress.

sempre pp

pp

Кормилица *p*

За-былась бѣ-дна-я!.. О сколько

perendosi

слезь за э-тотъ день ты про-ли - ла, (Flûte) по - шли Гс - подь ен

слад - - кихъ грезъ, чтобъхотьво снѣпкой на - шла!

(Подходить къ балкону и открываетъ дверь) О вол - ны,высвонмъжурча - - ньемъ ди -

Lo stesso tempo.

тя ба - юкайте мо - е.

А я передъТворцомъсры даньемъ мо - литься будуза не - е.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЬ.

Poco andante. ($\text{♩} = 72$)

Спи, ди - тя! пусть въ горь - кой до - лѣ

Poco andante.
pp *dolcissimo*

слад - кій сонъ въ тво - ей не - во - - - лѣ

дасть те - бѣ по - кой, заб - ве - нье,

дасть въ не - счас - тья у - тѣше - - - нье *espress.*

О, дай Гос - подь те - бѣ, дай си - лы

крестъ сне - стн свой до мо - ги - лы. *rit. a tempo*
 Спи, ди - тя, пусть въ горь - кой до - лѣ *a tempo*
 слад - кій сонъ дастъ за бве - - - нье, *p poco agitato cresc. mf poco rall.*
 Спи, ди - тя, Спи, ди - тя, *a tempo molto tranquillo poco a poco decresc. e rall.*
 Спи... *pp molto tranquillo morendo rall. perdendosi ppp*

№7. СЦЕНА, РЕЧИТАТИВЪ И РОМАНСЪ ЛЕОНОРЫ.

Poco Andante.

ЛЕОНОРА.

(во снѣ)
pp
 О-тець! мой бѣдный

КОРМИЛИЦА.

p
 По-шли, Гос-подь,

Poco Andante.

PIANO.

pp *pp dolcissimo*

л. (въ слезахъ) *molto appassionato*
 О-тець! мой бѣдный. Ахъ, о-тець! о,

к. ей сладкихъ грѣзъ!

f sfz sfz sfz sfz

л. *Molto meno.* *a tempo molto agitato*
 го-ре, го-ре, онъ въ не-во-лѣ, съ не-терпѣньемъ и страхомъ должна я

Molto meno. *a tempo molto agitato*
ff *trium* *trium* *trium*

л. *meno.* *a tempo*
 ждать. 0 Бо-же, долго ли сомнѣваемъ ты будешь ду-шу мнѣ тер-

meno. *a tempo*
ff *molto crescendo*

a tempo. (Poco andante.)

л. зать.

к. *p*
Не дол - гождать ужь оста - ет - ся.

a tempo. (Poco andante.)

marcato

Più mosso. (quasi allegro.)

к. За - ря на не - бѣ лишь зай - мет - ся и Род - ла съ вѣстью къ намъ при -

p leggiero

к. деть. Вѣдь мо - жетъ быть не такъ же -

л. *molto*

к. сто - ко о - тець се - на - томъ о - су - жденъ.

mf cresc.

Л. *agitato* *rall.*
 тецъ, ахъ, мой Рол-ла, по-ги-бли, ахъ, по-гибли все, ахъ, о

marcatissimo *rall.*
f *cre - scen - do* *più f* *molto cresc.*

Мolto meno. *a tempo*
 Бо - - же мой, вѣдь можетъ ста - - ться, я свижусь сънимъ въ по - слѣдній

Мolto meno. *a tempo*
ff *trmm* *trmm* *trmm*

Л. *meno.* *a tempo*
 разъ! На вѣ - ки должно намъ раз - стать - ся, пе - ре - жи -

meno. *a tempo*

Л. *a tempo. (poco andante.)*
 ву-ль разлу-ки часъ?

poco agitato *crescendo sempre*
mf *marcato il basso*

(кормилицѣ)

mf Сту - - пай же, сте - ре - ги у вхо - да же - лан - ный

л. вѣстни - ка при - ходъ.

Кормилица. *p* (уходитъ)

Я по - ви - ну - юсь!

mf marcato *crescendo*

sfz *f* *mf* *sfz*

sfz *pp* *p* *pp*

poco rall.

6 6

Andante molto. (♩ = 72)

Леонора. (одна)

Andante molto.

pp tranquillo *misterioso pp* *ppp* *p legatissimo*

Л. Тя-желъ у- даръ судьбы жесто- кой! ли- шилъ все- хъ ра- достей ме-

p *cresc.*

rosso *a rosso* *cresc.*

Л. ня,

crescendo

mf *p*

Л. И въ сто- ро- нѣ чу- жой, да - ле - кой

f *pp* *Adagio.* *pp espress.*

Л. *atempo* *mf* *Adagio.* *a tempo*
 без_ра_дост_но у_вя_ну я!

atempo *mf* *Adagio.* *a tempo*
pp molto rall. *p legatissimo*
espress.

Л. *p* *poco cresc.*
 Лю_бовь по_ги_бла! у_по_ва_нья, меч_ты о сча_стьи, все про_

agitato e cresc. *crescendo*

Л. *f* *p*
 шло! Ва_аж_нь о_сталось лишь стра_да_

f *p* *mf* *pp* *mf*
sfx *sfx*

Л. *poco rallentanda*
 нь_е, и сл_е_вы_лить мн_е су_ж_де_но.

pp *mf* *pp*
poco rall.

a tempo
(ПОДХОДИТЬ КЪ ОГНУ) *mf*

л. О мо - ре, ты без - бре - жной да - лью не

a tempo
p *espress.* *crescendo*

л. бу - дешь ра - до - вать мой взоръ! И о те - бѣ всегда съпе -

cresc. *mf*

molto cresc. *sfz*

л. ча - лью я ду - мать бу - ду съв - тихъ поръ.

p *mf* *p* *pp* *sfz*

л. *decrescendo*

Adagio.

(беретъ лютю со стола, и поетъ у огня освѣщенная луною.)

л. *mf*

0 - тецъ мой бѣд - ный! 0 Род -

Adagio.

espress.

p

л. ла!

Più mosso.
(играя на лютивѣ)

decrecendo

л. *a capriccio*
mf

0 го - ре, го - ре!

p

a tempo

pp

espress.

л.

p

sfz

РОМАНСЪ ЛЕОНОРЫ.

Andantino. (♩ = 96)
(играя на лютнѣ)

Мо-ре без-брежно-е, мо-ре ла-зур-но-е, вѣч-но ты пле-щешь,

Andantino. (♩ = 104)

л. вѣч-но шу-мишь, то без-мя-теж-но по-кой-но, то бур-но-е,

л. вѣч-но о чемъ то ты мнѣ го-во-ришь; ты на пѣ-ва-ломнѣ пѣснь ко-лы-

poco rall. (опускаетъ лютню)
espress. a tempo

л. бель-ну-ю, слад-кі-е сны ле-петь волнѣ на-вѣ-валъ; тай-ну думъ

mf *pp*

л. *quasi recit.*
pp 3
 дѣ - вичьяхъ вѣдалъ безпре - дѣль - ну - ю, ти - хо жур - ча у - но -

espress.

л. *mf agitato* *prall.*
 силъ синій валъ. *più agitato* Мнѣль по - за - быть тво - и

л. *dolce*
 рѣчи лю - бов - ны - я,
 (снова играет на лютнѣ)

p *pp* *a tempo* *espress.* *sffz*

л. *mf* *f* *più mosso.*
 Мнѣль по - за - быть бури сто - ны по - рои!

più mosso. *cresc. e accelerando*

л. *f* *più f* *ff* *a tempo*
 Насъ разлу - ча ютъ на вѣкъ козни

Allegro. *Quasi Presto.* *a tempo*

Темпо I.

mf **росо мено.** *rall.* *p* *pp* (играя на лютнѣ)

л. злоб-ны-я, серд-це-жь мо-е ос-та-ет-ся съто-бой. Даль-ше не-си-те съсо-

col canto *pp* *rall.* *pp tranquillo*

Темпо I.

л. бой, вол-ны силь-ны-я, серд-ца тос-ку мо-ю, бре-мя ду-ши. Лей-тесь изъ

л. глазъ мо-ихъ, сле-зы о-биль-ны-я, грудь об-лег-чи-те отъ горь-кой тос-

crescendo *f* *p* *rall.* *pp* *col canto*

л. ки. (при послѣднихъ фразахъ романа, изъ боковой двери выходитъ Ромма и любуется безмолвно Леонорой, вдохновенное, молящее выраженіе лица кото-рой поражаетъ его)

pp a tempo *a tempo* *pp più mosso* *decrecendo senza rall.* *morendo*

№ 8. СЦЕНА И ДУЭТЬ.

ЛЕОНОРА. *Andante non troppo.* *f*
Ахъ, Рол - ла, что уз -

РОЛЛА. *mf* *3*
Синь_ара_вы_въ_слеза_хъ_и_гор_ѣ.

PIANO. *pp* *p* *f* *sfz*

л. *Ролла.* *3*
на - ли_вы? Отецъ_по - мило_ванъ! но_вскор_ѣ_къ_из_гна_нью_вы_обре_че - ны!

Леонора. *mf*
Без_жа_лостно_у_дар_ѣ_же - сто - кий_на_съ_такъ_вне - за_пно_пора_жя_лъ!

espress.

л. *pp* *p* *pp* *molto rall.*
Без_в_ѣ_ст_но_ж_и_ть_въ_стра_н_ѣ_да_ле - кой_ка_къ_ни_щ_и_х_на_съ_он_ю_суд_я_лъ.

ДУЭТЬ.

Allegro poco agitato. (♩ = 144) Леонора. *Meno. p*

О Рол-ла, другъ мой, братъ на -

Allegro poco agitato. (♩ = 144) *Meno.*

a tempo

л. зван - ный, на вѣкъ про-стить - ся намъ дол-жно.

a tempo

p dolce *sfz*

л. Мгно-ве-нъе, и гро-зой не-ждан-ной все сча-стье вдругъ

mf *sfz*

P espress

л. у-не-се-но. Про-щай, другъ мой, братъ на-зван-ный.

agitato

Мено.

Ролла. *p*

a tempo

Раз-ста-ться сь ва-ми, Ле-о-но-ра! У-жель по-ду-мать

Мено.

a tempo

P. вы мог-ли, чтоб раз-любить я могъ такъ ско-ро *cresc.*

P. и жить, не ви-дя васъ въ да-ли? *f*

Molto meno.

ff

a tempo

P. Вѣдь въ васъ од-ной и въ вашемъ крог-комъ взо-рѣ я вдо-хно- *mf*

Molto meno.

a tempo

p

ве - нье по - чер - палъ. Воз - мож - но ли, чтобъ бѣ ва - шемъ го - рѣ

espress.

fz. *poco rall.* *pp espress*

я васъ лю - бить бы пе - ре - сталъ. О другъ мой, о Ле - о -

allarg. *poco rall.*

Molto Adagio. *rall.*

но - ра, без - пре - дѣль - но, безум - но васъ я по - лю - билъ! и

Molto Adagio.

pp *dolcissimo* *p* *rall.*

molto espress.

Леонора. *pp*

Чис - та лю -

a tempo

только лишь ударъ смертельный ме - ня бы съ ва - ми ра - зу - чилъ!

a tempo *pp* *mf* *p*

Л. бовь мо-я предъ Бо-гомъ, я не стыжусь признаться въней, и

Р. *pp* О, Ле-о - но - ра, васъ я полюбилъ! О, Ле-о -

Л. *pp* *rall.* *pp* жиз-ни бѣдствіямъ су-ровымъ не измѣ-нить люб-ви мо-ей, неиз-мѣ-

Р. *pp* *pp* вора, без-пре-дѣль-но, безумно васъ навѣкъ по-лю-билъ, безу-мо

Л. *pp* нить люб-ви мо-ей!

Р. *pp* васъ я полю-билъ!

Allegretto poco agitato.

pp appassionato

meno

Л. Рол - ла, друг мой, братъ на - зван - ный, по - кой и сча - тье воз - вра -

pp appassionato

meno

Р. Ми - лый другъ мой, Ле - о - но - ра! кля - вусь все́мъ серд - цемъ и ду -

Allegretto poco agitato.

espress.

meno

a tempo

Л. ща - ютъ сло - ва люб - ви ду - шѣ мо - ей! Мнѣсно - ва радость

a tempo

Р. шо - ю, те - бѣ всю жизнь я по - свя - тилъ! Не раз - ста - вать - ся

a tempo

p dolce

Л. о - бѣ - ша - ютъ бла - жен - ство на - шихъ пре - ж - нихъ дней!

Р. вѣкъ съ то - бо - ю, те - бя ле - лѣ - ять и лю - бить!

sempre crescendo

mf piu agitato *senza rall.*

Л. Род - ла, другъ мой, братъ на - зван - ный, по - кой и сча - стье воз - вра -

mf *senza rall.*

Р. Ми - лый другъ мой, Ле - о - но - ра, по - кой и сча - стье воз - вра -

mf piu agitato *senza rall.*

sempre piu agitato.

1. Л. ща - ешь Сло - ва лю - бви ду - шь мо - ей,

Р. ща - ешь Ду - шь мо - ей,

sempre piu agitato.

f *mf* *sfz*

Л. сло - ва лю - бви _____ мнѣ о - бѣ - ща - ютъ,

Р. сло - ва лю - бви _____ мнѣ о - бѣ -

f *sfz*

Molto Allegro.

Л. *ff* мѣ сво_ва радость о_бъ ша_ ють!

Р. *ff* ша_ ють. *f* Кля_ нись мо_ е_ ю быть на

crescendo molto *f* *ff* *Allegro agitato.*

Л. Кля_ нусь!

Р. вѣ_ ки, *f* не из_ мѣ_ нять люб_

ff *ff*

Л. Кля_ нусь!

Р. ви сво_ ей!

rallentando *rallentando*

a tempo
 л. О Ро-ла, Ро-ла, на- все-гда! Кля-
grandioso
f a tempo
cresc.

л. нуть! Кля- нуть я быть тво-
ff
f

л. ей, кля- нуть!
rall.

Allegro moderato.

mf con passione
 л. Не из-мѣ-ню лю-бви сво-ей, на вѣ-ки бу-ду
Allegro moderato.
mf molto espress.

Л. *cresc.* *con passione*
 я тво - ей, на вѣ - - ки тво -

molto cresc. *sfz* *ff* *espress* *col canto*

Л. *agitato* *poco accelerando*
 ей, не из - мѣ - ню лю - бви сво - ей, на

agitato sempre *ff* *poco accelerando*

Л. *Allegro poco agitato.*
 вѣ - ки я тво - ей!
 Ролла. *con passione* *f*
 о, ле - о - но - ра, ми - лый

molto cresc. *f* *Allegro poco agitato.*

Л. *meno* *mf*
 о Рол - ла, другъ мой, братъ на -

Р. *mf*
 другъ лю - блю те - бя ду - шой! — о ми - лый другъ мой, ле - о -

meno

a tempo

Л. зван - - ный! Сло-ва любви ду - шь мо - ей,

Р. ко - - ра! Сло-ва любви ду - шь мо - ей,

a tempo

Л. сло-ва любви ду-шь мо-ей, сло-ва лю-бви

Р. сло-ва лю-бви ду-шь мо-ей, сло-ва лю-

cresc. molto

molto cresc.

molto cresc.

Л. мнѣснова радость о-бъ - ща - - ють. О другъ мой

Р. бви радость о-бъ - ща - - ють. Вѣдьбывася од -

molto meno. grandioso

molto meno. grandioso

molto meno. cresc. col canto

Pochissimo più lento che al principio.

Л. Рол - ла, въ мо - емъ лишь во - рѣ ты вдохно - венье по - черпалъ,
 Р. ной и въ ва - шемъ крот - комъ во - рѣ я вдохно - венье по - черпалъ,

ff *And.* *ff* *And.*

f *espress.*

Pochissimo più lento che al principio.

Л. воз - мож - но - ли, чтобъ въ а - томъ го - рѣ лю - бить ме -
 Р. воз - мож - но - ли чтобъ въ ва - шемъ го - рѣ лю - бить те -

f *f*

Л. ня ты пе - - ре - сталъ. *f* *meno* Тво - рець все -
 Р. бя я пе - - ре - сталъ. *f* *meno* Тво - рець все -

ff *And.* *rall.* *ff* *meno*

ff *meno*

rallentando

Molto adagio.

Л. *ff* Сильный, ми-ло-сер-дный, ты нашъ со-юзъ бла-го-сло-ви, склонись къ моль-

Р. *ff* Сильный, ми-ло-сер-дный, ты нашъ со-юзъ бла-го-сло-ви, склонись къ моль-

Molto adagio.

ff grandioso

Л. бѣмо-ей у-сер-дной, и насъ навѣкъ со-е-ди-ни! О милый

Р. бѣмо-ей у-сер-дной, и насъ навѣкъ со-е-ди-ни!

ff *marcato*

Л. другъ! на вѣкъ со-е-ди-ни,

Più mosso.

Р. О ле-о-но-ра! Ты насъ навѣкъ со-е-ди-

Più mosso.

Molto più mosso. (Allegro.)

Л. *f* со - е - ди - ни;

Р. *f* ни, СКЛО_НИСЬ КЪ МОЛЬ_

Molto più mosso. (Allegro.)

Л. СКЛО - НИСЬ КЪ МОЛЬ - БЪ

Р. БЪ СКЛО - НИСЬ КЪ МОЛЬ -

ff

Л. *f* мо - ей у - сер - - дной и

Р. БЪ. Ты насъ Тво_рецъ на

sempre cresc.

Л. насъ со - е - ди - ни. Ты

Р. вѣкъ со - е - ди - ни. Ты

Л. насъ, Тво - рець! на вѣкъ со - е - ди - ни! Да, на - всег -

Р. насъ, ты насъ на вѣкъ, на вѣкъ со - е - ди - ни! Да, на - всег -

rosso a rosso rall.

Л. да! тво - я!

Р. да! мо - я!

molto decresc. rall.

Roso meno *Molto meno.*

Л. да, на-всег - да! Тво-я на вѣкъ. Чис-та лю -

Р. да, на-всег - да! Мо - я на вѣкъ.

Roso meno *Molto meno.*

pp molto rallentando

Molto adagio.

Л. бовь мо - я предъ Бо - гомъ, я не сты - жусь при-знать-ся въ ней и жи-з-ви

Р. Чис-та лю - бовь мо-гу те - бѣ при-знать-ся въ ней, при -

Molto adagio.

Л. бѣдстві-ямъ су - ро - вымъ не из-мѣ - нить любви мо - ей. О Рол - ла,

Р. звать - ся въ ней, при - звать - ся въ ней, Ле-о-но - ра,

Тенора.

ХОРЪ ЗА КУЛИСАМИ. (За кулисами слышна Баркарола рыбаковъ и видна лодка, Плы -

Басы. выгзажающая въ море. Начинаетъ брезжить заря.) Плы -

sempre decresc.

morendo

№9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА СЪ БАРКАРОЛКОЙ.

Allegretto. (♩ = 160)

ЛЕОНОРА.

p
ах!

РОЛЛА.

p
ах!

Теноры.

ХОРЪ.

- ви, да дья, ны-ви по силнимъ вол намъ. Пусть мо-ре
Басы.

Allegretto. (♩ = 160)

PIANO.

p

rit. *a tempo*
дасть до-бычу ще-дру-ю намъ.

rit. *a tempo*
mf

p
Намъ день бла-го дат-ный. Богъ нис-по-шлетъ и

pp dolcissimo

ve - се - ловъ мо - ре ла дья Ахъ по - ны ветъ.

p *rull.* *a tempo*

rull. *a tempo*

Леонора. *p* *più mosso*

По - ра раз - статься - ся, ужъ ночь про -

p *mf* *p* *p*

più mosso.

л. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

шла. И - ди же, ми - лый, за - ря взо - шла!

Ролла. *f* до - ро -

mf *cresc.*

л. *Andante.* (бросается въ его объятія)

mf Тво - я на

р. *a capriccio*

га - я, за - логъ свя - той пусть по - цѣлуй мнѣ бу - деть твой.

Andante. *col canto* *f*

Allegretto.

Л. *mf* вѣкъ!

ХОРЪ. *mf* Ахъ! плы ви, ла - дья по си - нимъ во - л намъ. плы - ви, ла -

Allegretto.

Л. *mf poco agitato* Про - щай! по - ра, н - ди же, за -

дья, плы - ви, ла дья, плы ви.

poco agitato

Л. *p* ря воз - шла. Люблю те - бя!

Ролла. *p* Люблю те - бя!

energico *f* *cresc.* *ff*

Л. Рол - ла мой до - ро - гой, я лю - блю, лю - блю

Р. Ле - о - но - ра другъ мой, я лю - блю, лю - блю

energico *f* *cresc.* *ff*

marcato *ff*

Л. *rall.* *f a tempo*

те - бя.

Р. *rall.* *f a tempo*

те - бя.

rall. *a tempo*

f

Л. *mf*

Про - щай, Гос -

ХОРЪ *mf*

Намъ день бла - го - дат - ный Богъ нис - по - шлетъ и ве - се - ло

mf

Л. подь храни те - бя. Про - щай!

Ролла. Про - щай, про - щай!

въ мо - ре ла - дья, ахъ! по - пы - веть..

Л. Лю -

Р. Про -

Плы - ви, ла - дья, плыви по

f *vivoso*

17129

(Заря.)

Л. блю те - бя.

Р. щай, про - щай.

си - нимъ вол - намъ. Пусть мо - ре дастъ до - бы - чу ще - дру - ю

(Ролла быстро уходитъ, Леонора подбѣгаетъ къ окну и смотритъ ему вслѣдъ.)

п.

Р.

намъ. Ахъ, ахъ, ахъ, ахъ, ахъ, ахъ, ахъ, ахъ,

ахъ, ахъ, ахъ, ахъ, ахъ, ахъ, ахъ!

crescendo

(Занавѣсъ)

rall. *fando* *molto rall.*

Adagio.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

№10. ХОРЪ НАРОДА.

Небольшая площадь на берегу рѣки, въ предмѣстьи города Флоренціи окруженная старинными средне-вѣковыми зданіями. На лѣво на первомъ планѣ небольшой домикъ очень ветхій, съ крыльцомъ на улицу. Поселяне и жители предмѣстья обоаго пола толпятся на сценѣ.

Poco Andante. (♩ = 108.)

PIANO.

p dolce

espress.

p

decresc.

pp

ХОРЪ.

На по -

pp *pp* *p* *p*

ляхъ ко - ло - сья зрѣ - ютъ, на - ли - ва - ет - ся зер - но - ихъ ко -

На поляхъ ко - ло - сья зрѣ - ютъ, на - ли - ва - ет - ся зер - но

На по ляхъ на - ли - ва - ет - ся зер - но

лы - ша вѣ - теръ вѣ - етъ, солнце льетъ на нихъ те - пло Ис - пы -

ихъ колыша вѣтеръ вѣ - етъ, солнце льетъ на нихъ те - пло

вѣтеръ вѣ - етъ, солнце льетъ на нихъ те - пло

mf *mf*

та-нье ми - но - ва - ло, ус-по - ко - и - лась стра - на ————— Вмѣ-сто

И-спытанье ми-но-ва-ло, ус-по-ко-и-лась стра-на ————— Вмѣ-сто

mf

cresc.

гро - - ма жар - кой би - - твы, вмѣ-сто стра - шна - го пла-ме-ни ко -

гро - - ма жар - кой би - - твы, вмѣ-сто стра-шна-го, стра-шна-го

ff

етровъ! ————— ти - хо, ти - хо, ти - хо шепчут-ся мо-лит - вы,

p *pp*

пла - ме-ни костровъ! ти - хо, ти - хо, ти - хо шепчут-ся мо-лит - вы,

f *p* *pp* *pp*

яр-ко блещетъ свѣтъ нировъ, яр-ко, яр-ко блещетъ свѣтъ ни-

Più mosso.
ровъ.

Più mosso. Rall.
p

Poco meno.
пѣть по-ка по-ет-ся, съ пѣсней ляжемъ, съ пѣсней встанемъ и по-ка легко жи-
по-ка легко жи-
Да! по-ка

Poco meno.
p dolce

вет - ся, на су - дьбу роптатъ не ста - немъ, и по - ка всѣмъ намъ лег - ко жи -

вет - ся, на су - дьбу роптатъ не ста - немъ, и по -

на су - дьбу роптатъ не ста - немъ

вет - ся, на су - дьбу роп - татъ не

ка лег - ко жи - вет - ся, на су - дьбу роп - татъ не ста - немъ, на су -

ста - немъ; на по - ляхъ ко - ло - сья зрѣ - ютъ, на ли - ва - ет - ся зер -

дъбу, роптатъ не ста - немъ на су - дьбу, на поляхъ ко - лосья зрѣ - ютъ, на ли - ва - ет -

на по - ляхъ на ли - ва - ет - ся зер -

Rall.

a tempo

но, ихъ ко - лы - ша вѣ - теръ вѣ - етъ, солнце лѣтъ на нихъ те -

ся зер - но, ихъ колыша вѣтеръ вѣ - етъ, солнце лѣтъ на нихъ те -

но вѣтеръ вѣ - етъ, солнце лѣтъ на нихъ те -

п.мо. Солнце лѣтъ те -

п.мо. Солнце лѣтъ те -

п.мо. лѣтъ те -

п.мо. Солнце лѣтъ те - п.мо.

п.мо. Солнце лѣтъ те - п.мо.

п.мо. лѣтъ те - п.мо.

№ 11. СЦЕНА И ХОРЪ.

Асканіо. *Allegro.* *p* (кланяясь)
Ся-ньо - ры!

Теобальдо. (тоже) *p*
Си-ньо - ры!

Одинъ изъ народа.

Манюэль. (тоже) *p*
Нашъ привѣтъ!

Беппо.

ХОРЪ.

PIANO. *Allegro.* ($\text{♩} = 120$) *leggiero* *p*

М. Асканіо. *mf*
Ролла здѣсь или нѣтъ?

(отвѣчая на поклоны)
p
И нашъ привѣтъ, ся - ньо - - ры!

Ман.

А вы зна - ко - мы?

Здѣсь живеть у Ко - ры!

Съёмъ?

Теоб.

Что-жь онъ у - родъ?

Нѣтъ не зна - ко - мы.

Гра -

съ Ролмой?

Асканіо.
Теобальдо.

Лу -

Манюэль.

Е - му вѣдь двадцать лѣтъ!

(Соп. II.)
са - вецъ, кра - са - вецъ, кра - са - вецъ!

Но скромнѣ онъ!..

A.
T. ка - вець!

M. Лу - ка - вець!

mf

Род - ла дружбы не за - во - дитъ,бъ намъ въ ос -

mf

mf

Не вни - ма - етъ тамъ рѣ -

те - ри - ю не хо - дитъ.

чамъ! Ча - сто бѣд - ный го - ло - да - - етъ

(Конт.) *mf* Не вни - ма - етъ тамъ рѣ - чамъ. Ча - сто

cresc.

и здо-ро-вье у-би-ва-етъ за ра-
 бд-ный го-ло-да-етъ, и здо-ро-вье у-би-ва-етъ за ра-

Манюль.

бо-той по но-чамъ! Что ра-бо-та-етъ онъ?
 бо-той по но-чамъ! (Сопр I) Тай-на!

(приближаясь къ женщинамъ) Э-то

(Соп. II) Тай-на! Тай-на!
 (Конт.) Тай-на! (Тен.) Тай-на! Тай-на! Тай-на!

Росо мено.

M. *p*

странно чрезвычай_но, что бы э - такой го - ловки, что бы э - той пары глаз не за -

Росо мено.

M. *f* *a tempo*

мѣ - - тить... всѣ у - ло - вки!

ХОРЪ. *mf*

Рос - ла бѣ - га - етъ отъ насъ!

a tempo

f *sfz*

Асканіо. (съ другой стороны) *p* Росо мено.

Ахъ! то - - гда дру - гі - я рѣ - чи: онъ ду -

Росо мено.

A *Rall.* (нѣжно)

ракъ и - ли мо - нахъ! не цѣ - нить та - кі - я пле - чи, не ис -

Rall.

Andante.

A. *Andante.*
 катвѣ та - кихъ гла - захъ ис - цѣ - ле - ні - я отъ ску - ки.

X O P P. (съ гнѣвомъ) *mf*
 Го - спо -

Andante.

Allegro.

Манюель. (мѣжно) *p*

Andante.

Не ис - катвѣ та - кихъ гла - захъ ис - цѣ -

да, по - даль - ше ру - ки!

Allegro.

Andante.

Allegro.

Аск. Теоб.

M. По - че -

ле - ні - я отъ ску - ки! По - че -

Го - спо - да, по - даль - ше ру - ки!
 (съ гнѣвомъ) *f*

Allegro.

Poco più mosso.

A. T. му? По-че - му? *p più f*

M. му? По-че - му? *p più f*

Да по - то - мужь! *f*

Да по - то - *p più f*

Poco più mosso. (♩ = 144.)

му-жъ!

Хоръ. Бенпо. *f molto rit.* *a tempo*

Я е - я за-кон - ный мужъ!

molto rit. *a tempo*

Б. ХОРЪ. Бра-во, Бен-по, мо-лод-чи-на, лов-ко при-нял го-спо-лов-ко, *f*

Бра-во, Бен-по, лов-ко, *f*

Асканіо.

М. что вашъ Род_ла за_тѣ - ва - етъ? И ме - ня, дру - зья, пу -

А. га - етъ, чтобъ бѣ - дусънимъ не на_жить! На - досънимъ по - го - во -

Теобал. Манюэль.

А. рить. Какъ же! Пусть ху - до - жес - тва бро - са - етъ и въ тор -

Асканіо.

М. говлюновь всту_па_етъ, какъ и вся е - го род_ня. Да! вѣр_но!

Теобальдо. Манюэль. Асканіо.

Онъ послу_ша_етъ ме - ня. Мы и день_га_ми по - мо_жемъ. И ус -

(приближаясь)

Беппо. Росо мено.

А.

тро-ить е-го мо - - жемь! Не ме - ша-ло бы, си-ньо-ры, ко-ше -

Б.

лекъ вамъ об-легчить, да и вмѣ-сто раз-го-во-ра вян-цомъ насъ у-гос -

Б.

Одинъ изъ народа. *p*

титъ! Да! си -

ХОРЪ.

Да, нашъ Беп-по правъ все-гда! *p*

Ну, и - дем-те, го-спо-да!

a tempo f

Росо мено. (нѣжно)

О.А.

ньо-ры, мы васъждемъ, ну, хотъ по-ско-рѣй и-демъ, и бу - тылку ра-во-пьемъ, да, бу -

Манюэль.

Andante.

О.А. ты - ку ра - зо - пьемъ, въ ва - шу честь мы ра - зо - пьемъ. Вотъ,

Andante.

Allegro.

(гнѣвно) Беппо.

Andante.

М. вотъ при - ста - етъ, ду - ракъ. Да бу - - ты - ку ра - зо - пьемъ, въ ва - шу

Allegro.

Andante.

Асканіо.

Allegro.

cresc.

Нѣтъ, нѣтъ, не от - вя - за - ться намъ ни - какъ.

Теобальдо.

Нѣтъ, нѣтъ, не от - вя - за - ться намъ ни - какъ.

Манюэль.

Нѣтъ, нѣтъ, не от - вя - за - ться намъ ни - какъ.

честь мы ра - зо - пьемъ.

ХОРЪ. Да бу -

Allegro.

Одинъ изъ народа. *f*

Въ ва-шу честь мы ра-зо-пьемъ.

Въ ва-шу честь мы ра-зо-пьемъ.

ХОРЪ.

у-гос-ти-те ихъ вин-цомъ
у-гос-

тылку ра-зо-пьемъ, въ ва-шу честь мы ра-зо-пьемъ

Асканіо. *mf*

Къ у-слу-гамъ ва-шимъ мы все-гда, но мы те-перь спѣ-

ХОРЪ.

ти-те ихъ вин-цомъ.

А.

шимъ. *f* Тог-да васъ у-гос-тимъ.

Теобальдо. *mf* Вернемся сно-ва мы сю-да.

Манюэль. (къ Теобальдо) *pp*

Бенно. *pp* А какъ же,
Ну, какъ у-

A. *Né'tz, né'tz, li'sh' pò-sko-ré'i ud-rat'!*

T. *Da! ud-*

M. *kak' zhe Rol-lu pò-vi-dat'!*

Odin' iz' naròda.

Kak' u - - god - no. Kak' u -

B. *god - no. Kak' u - god - no, da sja - -*

Più mosso.

A. *Ver-nem-sja my sju-da; pro - -*

T. *rat', vo'z' pò-pa-lis'!* *Ver-nem-sja my sju-da; pro - -*

M. *Ver-nem-sja my sju-da, pro - -*

O.A. *god - no!* *pò-nyal'z*

B. *nyò-ry!* *pò-nyal'z*

ХОРЪ.

os-tav' - te ih'z, os - tav' - te!

хо - ро - шо! За ва - ми у - го - ще - ни - е.

Più mosso.

cresc.

(быстро уходятъ)

А. шай-те, гос-по-да!

Т. шай-те, гос-по-да!

М. шай-те, гос-по-да!

Б. (иронически) *f* *molto rit.* *a tempo*
 Благо-да - рю за у - го - ще - ние!

ХОРЪ.
 Да, бѣд-ня-ги ис-пу-
 ис-пу-

a tempo
molto rit. *f* *leggiero*

Одинъ изъ народа.
 Бра-во Беп-по, мо-лод - чи - на!

ХОРЪ.
 га-лись!
 и стрѣ-лой отъ насъ по - мча-лись, ха ха ха ха ха
 Богъ съ ними, ха ха ха ха ха

Бу-демъ

molto rall.

ХОРЪ.

ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха

пѣть по-ка по-ет - - ся, съ пѣс-ней ля-жемъ, съ пѣс-ней вста-немъ и по -

ХОРЪ.

Andante.

Andante.

dolce p

ка лег-ко жи-вет - ся на судь-бу роп-тать не ста-немъ, и по -

ХОРЪ.

по-ка лег-ко жи-вет - ся на судь-бу роп-тать не ста-немъ, и по -

Да! по-ка лег-ко жи-вет - ся на судь-бу роп-тать не

на судь-бу роп-тать не ста-немъ

p

ка всѣмъ намъ лег - ко жи - вет - - ся на судь - - бу роп - -

ХОРЪ.

ста - - немъ и по - ка лег - ко жи - вет - ся на судь - бу роп - тать не

тать не ста - - - немъ! На по - - ляхъ ко - - ло - сья

ста - немъ, на судь - бу, роп - тать не ста - немъ на судь - - бу На по - ляхъ ко - -

рр На по -

тать не ста - - - немъ! На по - - ляхъ ко - - ло - сья

ХОРЪ.

ста - немъ, на судь - бу, роп - тать не ста - немъ на судь - - бу На по - ляхъ ко - -

рр На по -

рр

зрѣ - ютъ, на - ли - ва - ет - - ся зер - но, ихъ ко - лы - ша вѣ - теръ

ХОРЪ.

ло - сья зрѣ - - ютъ, на - ли - ва - ет - ся зер - но, ихъ ко - лы - ша вѣ - теръ

ляхъ на - ли - ва - ет - - ся зер - но, вѣ - теръ

(расходятся вь разные стороны)

ХОРЪ.

вь - - еть, солн-це льетъ на нихъ те - пло,

вь - - еть, солн-це льетъ на нихъ те - пло,

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the vocal choir (ХОРЪ) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are 'вь - - еть, солн-це льетъ на нихъ те - пло,'. The piano part features a rhythmic accompaniment with various dynamics like *p*.

ХОРЪ.

солн-це льетъ те - пло

солн-це льетъ те - пло

льетъ те - пло

This system contains the second two staves of music. The vocal parts continue with the lyrics 'солн-це льетъ те - пло' and 'льетъ те - пло'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

ХОРЪ.

льетъ те - пло.

солн-це льетъ те - пло.

льетъ те - пло.

(Мигель Анджело, и маркизъ Анниани выходятъ)

This system contains the final two staves of music. The vocal parts conclude with the lyrics 'льетъ те - пло.' and 'солн-це льетъ те - пло.'. The piano accompaniment features dynamic markings like *ppp* and *pp*. At the bottom of the page, there are five sets of piano keyboard diagrams showing specific fingerings for the final chords.

№ 12. СЦЕНА И АРИОЗО МИКЕЛЬ АНДЖЕЛО.

Allegro moderato. (♩=116)

PIANO.

Микель Анджело.

Вот на-ко-нец и то пред-мѣ-стье, ко-то-ро-е я ви-дѣть такъ же -

М.А. лаль!

М.А. Быть можетъ цѣль е-ще тотъ бѣднѣй домикъ, гдѣ мнѣ пришлось у-видѣть свѣтъ.

Маркизь.

М.А.

p

Вы здѣсь ро - ди - ли - ся, а меж - ду тѣмъ Фло - рен - ці - я ужь съ ю - ныхъ

М.

f

лѣтъ васъ по - те - ря - ла. Ос - тань - тесь съ на - ми. Здѣсь такъ мно - го по -

М.

mf

клон - ни - ковъ у васъ! Дру - зья и Гер - цогъ самъ о

М. Анджело.

М.

mf

томъ васъ у - мо - ля - ютъ е - же - час - - - но! Нѣтъ!

M.A. *v*
 нѣтъ, мнѣ здѣсь не мѣсто: Фло - рен - ці - я вся блескъ, вся

M.A. *f*
 мо - ло - достъ и жизнь! Римъ го - родъ ста - ри - ны, раз -

M.A. *p* *pp* *f*
 ва - линъ и по - ко - я; сво - имъ про - шед - шимъ сла - венъ

M.A. *mf*
 Римъ и все въ немъ дышетъ смер - тью. Къ че - му я бли - же? Раз - рѣ -

M.A. *p* *pp* *p* *pp*
 ши - те! Къ мо - гиль - но - му - по - ко - ю, и - ли къ ко - лы -

Маркизь.

mf

М.А. бѣ - ли? Но раз - вѣ вамъ бы не хотѣ - лось по - кой най - ти на

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and contains the lyrics "бѣ - ли? Но раз - вѣ вамъ бы не хотѣ - лось по - кой най - ти на". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

М. Анжелио.

М. ро - ди - нѣ? Мнѣ ро - ди - на И - та - лі - я вся без - раз - дѣль - но и пра - во

The second system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes the lyrics "ро - ди - нѣ? Мнѣ ро - ди - на И - та - лі - я вся без - раз - дѣль - но и пра - во". The piano accompaniment is characterized by long, sweeping melodic lines in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

М.А. рав - но - е и - мѣ - ютъ всеѣ го - ро - да по - хо - ро - нить мо - и ос - тан - ки,

The third system of music includes a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "рав - но - е и - мѣ - ютъ всеѣ го - ро - да по - хо - ро - нить мо - и ос - тан - ки,". The piano accompaniment features a strong, rhythmic bass line in the left hand and a more melodic right hand.

М.А. и и - ме - немъ мо - имъ гор - дить - ся.

The fourth system of music consists of a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes the lyrics "и и - ме - немъ мо - имъ гор - дить - ся.". The piano accompaniment features a rhythmic bass line in the left hand and a more active right hand.

Più lento.
p

М.А. Мнѣ все рав - но, гдѣ я по - хо - ро - ню сво - ю пе -

Più lento.
p *pp* *p*

Маркизь.
mf

М.А. чаль. Пе - чаль у васъ? столь чти - мы вы все́мъ ми - ромъ!

pp *pp*

М. Анджело.
p

О немъ то и скор - блустьто - го мгнове - нья, ког - да у - гасъ бо -

sfx *sfx* *sfx*

poco rall.

М.А. жест - венный талантъ нис - посланный намъ съ неба, чтобъ нашу жизнь всю о - за - рить!

sfx *p* *pp*

АРИОЗО МИКЕЛЬ АНДЖЕЛО.

Andantino. (♩ = 88) *mf*

espress.

p

mf espress.

molto rall.

p espress.

Микель Анджело.
Adagio.

Adagio. (♩ = 58)

p espress.

m.d.

m.g.

О Ра - фа - эль, о не - سرا - внен - ный ге - ній, за - чѣмъ у -

М.А. гасъ ты, Ра - фа - эль, во цвѣтѣ лѣтъ? и насъ ли - шилъ тѣхъ на - слаж -

portam.

f molto espress.

rit.

М.А. де - ній, ко - то - рыхъ вы - ше вми - рѣ, вы - ше нѣтъ! О ско - лько

mp

mf

espress.

poco rit.

M.A. слезъ я про-лилъ надъто - бѣ - ю въ тотъ горькій часъ, ког - да ты у - га -

dimin. poco rit.

Più mosso.

M.A. *p* саль, *p* и кра - со - той *crescendo e* сі - я - я не - ве - мно - ю,

Più mosso.

p *pp* *poco a poco* *crescendo e acceler. molto*

acceler. molto

M.A. *mf* отъ насъ на вѣкъ, на вѣкъ ты у - ле - талъ! *f* на

Quasi allegro.

Quasi allegro.

decresc.

M.A. *p* вѣкъ у - ле - талъ! на вѣкъ!

decresc. *mf* *p* *pp*

Molto adagio. *a capriccio*

M.A. *p* *p*

Molto adagio. О смерть, ты без-по-шад-но у-

mf espress. *mf espress.*

M.A. но-силь жер-твы жад-но. Гос-подь сми-ри-тся намъ ве-леть,

pp *pp*

più f grandioso

M.A. *allargando sempre*

ни-кто судъ-бы не из-бѣ-га-етъ.

mf m.d. *pp* *m.d.*

* *trem.* *

Andantino.

P molto rallent.

M.A. *mp espress.* *mf espress.* *molto rallent.*

О Ра-фа-

trem. *trem.* *trem.*

Adagio.
espress.

M.A. аль, о Ра-фа-эль, о не-сра-внен-ный ге-ній, за-чѣмъ у -

Adagio.

p espress.
m.g.
p espress.

M.A. гасъ ты, Ра-фа-эль, во цвѣ-тѣ лѣтъ, и насъ ли-шилъ

p

M.A. тѣхъ на-слаж-де-ній, ко-то-рыхъ вы-ше въмі-рѣ, вы-ше

portam.
mf
p

M.A. нѣтъ. Да, чуд-ный ге-ній твой не ма-ло от-кро-ве-ній,

mf
espress.

Più mosso.

Più mosso.

M.A. ис-ку-ства тайнъ ду-шѣ мо - ей ты да-ро-валъ, вол-шебный

pp
trem.

M.A. мѣр, на - пол-нен-ный ви - дѣ - ній, о - чамъ мо - имъ вне -

crescendo e acceler. mf
trem.

M.A. зап - но от-кры-валъ! вне-зап-но от-кры-валъ! Свя -

f
trem.
allarg.
ff

Adagio. (♩ = 72)
grandioso

M.A. той го-нѣ, та-лан-та вдо-хно-ве-нъе, те-бѣ съ не-

p arpa
grandioso
simile

M.A. *f*
 бесъ нис - по - слан - ный Твор - цомъ, безсмер - тые даль тво -

M.A. *cresc.* *molto allargando*
 имъ про - из - ве - день - ямъ и мръвесь вос - хи - щамъ ве - ли - кий

M.A. *ff* *a tempo*
 ге - ній твой!

fff *decrescendo*

№13. ПѢСНЬ СТЕФАННО И СЦЕНА.

Lo stesso tempo (molto tranquillo.)

(выходить изъ домика съ статуэткой)

СТЕФАННО.

Lo stesso tempo (molto tranquillo.) (♩ = 72) Ну съ Богомъ, съ Богомъ, Сте-

PIANO.

mf leggiero *sfz*

с.

фа-во! Ну съ Богомъ, съ Богомъ въ путь, даруьба мнѣ улы-

p rit. *a tempo*

leggiero *p* *rit.* *a tempo*

с.

нет-ся, тог- да мнѣ вновь уснуть го- лоднымъ не при-дет - - ся. Жидь Са-му-иль ни

с.

какъ не отвер-тит - ся и новымъ зо-лотомъ сво-имъ на - вѣр - но по-пла -

f

poco riten. a tempo

с. тит - ся

Ужельне сонъ, у-же-ли то не сонъ,

poco riten. a tempo

pp dolce

с. сейчасъ дукатовъ я услышу звонъ! Ужельне сонъ, у-же-ли то не сонъ!

poco meno poco rit. a tempo

с. сейчасъ дукатовъ я услышу, да, у-слы-шу я звонъ!

poco meno poco rit. p a tempo

Allegro moderato. (doublez le mouvement)

с. *p* Но что со мной? Безътолка я бол -

Allegro moderato. (♩ = 144)

pp

с. та - ю и бра-та за-бы - ва - - - ю, а онъ ъд - няжка го-ло-да - - -

p

pp

p

(къ статуята) *p*

с. етъ; и такъско_рѣ_е въпутъ, ско_рѣй,ско_рѣй,синь_о_ра,

с. *mf* вы въ собственность жи да по_сту_пи_те безъ спо_ра! *p* у_жель не сонъ...

f Микель Анджело. (прислушивается все время и хлопаетъ мальчика по плечу)

Ей дру_жокъ! по_слу_шайка! Ку_да не_сешь ты э_ту ста_ту_ -

Стефано. *p*

Къкуп_цу, синьоръ, про_дать е_е хо_чу!

м.а. эт_ _ ку? *p* Такъ не продашьли

S. *Вотъ вздорькакой!* *p* (береть въ руку статуэтку и рассматриваетъ ее)

M.A. *мнѣ?* *Я нѣшучу!*

cresc. *mf* *arco*

M. Анджело. *mf*

Мар - князь, вотъ чудный обра - *marcato*

M.A. *зѣць старинаго ис - кусства; въ ка пел лѣ дре - вней, вѣрно, най де -*

mf

M.A. *на. Коллекцію сво - ю - вы можете по - пол - нить. Ска - жи, дружокъ,*

(къ Стефано) *pp*

Стеф.

p

Ха, ха, ха, ха, — ха, ха, ха, ха, ха, ха,

М.А.

ка-ка-я ей цв - на?

mf

да вы ме - ня со смѣха у - мо - ри - те! Кля - нусь вамъ,

mf

ста - ту - я совсѣмъ не такъ дре - вна: не бо - лѣ двухъ ча - совъ какъ конче - на о -

poco accelerando

f p

на, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! А зна - то - ка - ми быть в - ще хо - ти - те!

М. Андж.

mf Не

Маркизь. *p*

О-шиблись вы у - жа - сно, но тёмне ме - нё-е ра-бо-та всежь пре-
 мо-жестьбыть.

(вынимаю кошелек) *mf*

крас - на, и я е-е себ'возь-му. Возь-мидружокъ!

p *leggiere*

Стеф. (удивляясь) *Roso più mosso.*

p Вот, вот так пла - - та!
Roso più mosso.

Molto meno.

М. Андж. *p* Нётъ живо-писецъ я, а то ра-бо-та бра - та!
p Ты стало быть скульпторъ?
Molto meno. (♩ = 132)

Ancora meno mosso. *mf*

М.А. *p* Та-лант-ливъ онъ, е-го желалъ бы по-ви-дать. ————— Е-го тво-

Ancora meno mosso.

М.А. ре-нья достой-ны луч-шей у-части! Онъ безъ со-

М.А. мнѣ-нья достигъ бы сла-вы гром-кой могъ!

М.А. *a tempo* А какъ же бра-та тво-его зо-вуть, и гдѣ жи-ветъ онъ? *Stef.* *p* По

a tempo

С. бли-зости; вотъ тутъ; а и-мя Рол-ла!

Маркизь. (пораженный) *f* Рол-ла!

Allegro molto. (♩ = 104)

М. *p* До а - тихъ поръ _____ объ немъя неслыхалъ _____

Allegro molto.

p

Meno mosso. Стеф. *p*

М. _____ Лишь годъ о - динъ, какъзѣсь мы по - се -

Meno mosso.

p

С. _____ Марк.

ли - - лись; _____ изъ Ге - ну - у при - бы - - ли. За -

pp

М. Стеф. _____ Марк. (въ сторону) *accelerando*

чѣмъ? Мызѣсь ро - ди - лись. _____ Да! э - то онъ, вѣтъмѣтъсо -

pp *accelerando*

Allegro molto.

М. _____

мнѣ - нья; _____ изъ Ге - ну - и лишь годъ о - динъ; _____ мнѣ графъ Гр - ма - ни

Allegro molto.

p _____ *p*

Meno mosso.

M. *mf*
 по-до-арѣ - нье о немъ внушилъ...

Meno mosso.

M. *p*
 По-вѣ-рить труд - - но, чтобы ле-о-нора такъ за-бы - - лась!

Roco meno.

M. *p* *espress.*
 О - на въпле - бе - я э-то-го влю - би - лась!

Roco meno.

a tempo

M. *sfz*
 Не мо-жетъ быть; все э-то надо разузнать; я Рол-лу долженьку ви-

a tempo

Meno. (къ Мир. Андж.) *f*

M. *f*
 дать! Меню. (♩=80) Пой-дем - те жесиньоръ; насъ герцогъ ждетъ.

Meno. (♩=80)

(въ сторону) М. Андж.

M. *p* О - динъ я возвра - шусь. *p* Ты го - во - ришь: вотъ здѣсь твой братъ живеть... я

M. A. кь вамъ придѣ; хо - чусь нимъ по - ви - даться, и на ра - бо - ту всю его по - лю - бо -

Стеф. *p* Си - ньоръ, когда васъ до жи - дать - ся?

M. A. вать - ся. Се - годня же вернусь я, можетъ

rosso a rosso decresc. *tr. g.*

Стеф. М. Андж.

M. A. стать - ся. Про - щай - те, синь - о - ры. И - демъ те графъ.

Сопр. Будемъ (за кулисами) *p*

ХОРЪ

№ 14. ФИНАЛЪ.

Allegretto.

(народъ возвращается)

пѣть пока по - ет - ся, съ пѣсней ляжемъ, съ пѣсней вста - немъ, и по -

ХО Р Ъ .

Сопран.
Альт.
Тенор.
Бас.

PIANO.

Allegretto.

p dolce

ка легко жи - вет - ся на судь - бу роптать не ста - немъ, и по

Да! по - ка легко жи - вет - ся на судь - бу роптать не

p на судь - бу роптать не ста - немъ

на всѣмъ намъ лег - ко жи - вет - ся на судь - бу роп -

ста - немъ, и по - ка лег - ко жи - вет - ся, на судь - бу роп - тать не

Микель Анджело.

p

И - дем - те по ско - рѣи по - ка насъ не уз -
 тать не ста - - - - - немъ.
 ста - немъ, на судъ - бу роп - тать не ста - немъ, на судъ - бу роп - тать не

m.d.
poco a poco crescendo

Маркизъ.

mf

М.А.

Ужъ поз - дно, всѣ васъ у - ви -
 на - - ли!
 ста - немъ. Микель Ан - дже - ло! Микель Ан - дже - ло! Дру - зья! Ми - кель

più mosso
mf
più mosso

М.

да - ли!
 Ан - дже - ло. Ка - ко - е сча - стье
 Дру - зья! Ми - кель Ан - дже - ло.

sempre
cresc. e poco accelerando

намъ! у-ви-дѣть здѣсь е-го при-шло-сь намъ, нынѣ до ве-ло-сь. Нашъ

molto crescendo

Allegretto giocoso. Ты
 Ан-дже-ло будь сла-венъ, нашъ. Ан-дже-ло-ви-ватъ,
 сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва!

Allegretto giocoso. (♩ = 108)
mf *mf* *mf*
m.g. *m.g.* *m.g.*

сла-венъ меж-ду насъ, ты луч-шій изъ лю-дей
 сла-ва нашъ. Ан-дже-ло! сла-ва нашъ Ан-дже-ло. Да,
 Да, ты сла-венъ меж-ду насъ, ты луч-шій изъ лю-

m.d.

Му - ши. изъ лю - дей! Ви - вать! нашъ Ан - дже - ло, ви - вать, ви

дей! Ви - вать, ви - вать, ви - вать, ви - вать, ви - вать, ви -

вать, ви - вать! нашъ

вать, ви - вать!

Ан - дже - ло будь сла - венъ, нашъ. Ан - дже - ло ви - вать! ты

сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

simile

сла - венъ меж - ду насъ, ты луч - шій изъ лю - дей,

Сла ва нашъ Ан - дже - ло! сла - ва нашъ. Ан - дже - ло, ты

Да! ты сла - венъ меж - ду насъ, ты луч - шій изъ лю -

сла - венъ меж - ду насъ! Ви вать, ви -

ден, ты сла - венъ меж - ду насъ! Ви -

вать!

вать!

rit. f *ff* *dimin.*

p
Дру - зья, бла - го - да -

A.
рю; цѣ - ню лю - бовь я ва - шу, но къ Гер - цо - гу спѣ -

M.A.
шу ме - ня онъ о - жи - да - етъ! Дру - зья! какъ ско - ро

ХОРЪ.
Сопран.
Альт.
Тенор.
Бас.

M.A.
насъ онъ по - ки - да - етъ, Про - щай -
дру - зья,
Да, по - ки - да - етъ ско - ро насъ, дру - зья, онъ по - ки -

M.A. те, дру - зья! про - щай - - -
 ви - вать!
 да - етъ ско - ро насъ! Ви - вать!
 Онъ по - ки - да - етъ ско - ро насъ!

Маркизь.

M.A. те, дру - зья! И - дем - те!
 къ вамъ воз - вра - щу - ся

росо а росо crescendo

M.A. я; про - щай - те, дру - зья, про -
 Ви - вать, ви - вать Ан - дже - ло нашъ! Ви - вать, ви - вать нашъ
 Ви - вать, ви - вать Ан - дже - ло нашъ! Ви - вать, ви - вать нашъ

М.А.

щай - те.

Ан - дже - ло, будь сла - венъ, нашъ Ан - дже - ло, ен - вать - ви - Ты

сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва! Ви -

сла - венъ меж - ду насъ! Ты луч - шій изъ лю - дей! Да!

вать, ви - вать, ви - вать, ви - вать, ви - вать, ви -

вать, ви - вать, ви - вать, ви - вать, ви -

луч - шій изъ лю - дей

вать ви - вать, ви - вать, ви - вать, нашъ Ан - дже - ло ви - вать! Ви

вать Ан - дже - ло нашъ! Ви - вать, ви - вать!

rit. f *т.у.* *т.д.* *ff*

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

№ 15. СЦЕНА X АРІОЗО РОММЫ.

Мастерская скульптора. Вездѣ раскиданы принадлежности валянія; по стѣнамъ развѣшаны маски, ба-
рельефы. По срединѣ столъ. На право противъ зрителей на 1^{мъ} планѣ ниша задержанная тяжелой занавѣ-
сю, къ нишѣ ведутъ три ступени. За занавѣсю, оконченная статуя Св. Цециліи, которая должна
быть точнымъ воспроизведеніемъ Леоноры въ той позѣ, какъ она пѣла арію съ лютней во 2^{мъ} дѣйствіи.

Adagio molto. (♩=60)

PIANO. *p espress.*

accellerando

Занавѣсъ. cresc.

Рiù mosso.

Рiù mosso.

Иабран_ни_ка судь_

бы се_год_ня лав_ры о_жи_да_ють, а я сво_е соз_да_ні_е не смѣ_ю по_ка_

mf *f*

Poco andante. *con moto*

зать! *p* О ты, меч-та мо-я, пред-

pp cresc.

меть любви бе-зум-ной, я осужденъ те-бя отъ взоровъ всѣхъ скры-вать.

mf

mf *f* О, Ле-о-но-ра, ты здѣсь пре-до мной, твой чуд-ный

f

ликъ я о-ли-це-тво-рилъ, но по-ка-завъ тол-пѣ пор-третъ твой, я по-

mf *p*

agitato кро-ю по-ао-ромъ ту, ко-то-ру-ю бо-го-тво-рилъ пле-

p *cresc.* *molto cresc.*

ff *dolce p* *pp* *rall.*

бей! не могъ я лю_бо_ва_ться ли_цомъ бо_жест_вен_нымъ тво_имъ!

Adagio. *p a capriccio* *a tempo*

Мо_гу_ль те_перь я в_д_ругъ при_зна_ться, что бы_ль то_бо_ю я лю_

Adagio.

Più mosso. *mf*

бимъ! Вотъ об_разъ твой!

Più mosso.

agitato

О_шиб_ка есть, я зна_ю, в_ру_к_ѣ, но, Бо_же, я дер_за_ю

те_бя косну_ться я рѣз_цомъ. *f* Мнѣ стоить сдѣлать три у_да_ра;

crescendo *f*

mf но я дро_жу, *a tempo* пы_та_юсь

molto meno *ff* *p*

molto agitato вновь, въ глазахъ тем_но, я за_бы_ва_юсь, я слышу

col canto *cresc.* *mf* *sempre cresc.*

rit. *f* крикъ, я ви_жу кровь!

col canto *ff* *a tempo* *mf* *p*

АРИОЗО РОМЛЫ.

Adagio molto. (♩=40) *con espressione* *p*

Лю-блю, лю-блю те -

Adagio molto. (♩=40) *dolce* *p* *pp*

бя, другъ ми-лый мой, какъ я том-люсь без - вѣс-тно, о - ди - но - ко,

p *molto cresc.*

и по-ра-жень пе - ча-лі-ю глу-бо - ко, сне - су ед - валь раз -

p dolce *p* *molto cresc.*

f *p* *Recit.* *molto rall.*

лу-ку я съто-бой! Какъ да-ле - ки тѣ дни,когда бы -

molto espress. *f* *p* *rall.*

a tempo **pp** *molto tranquillo*

ва - ло слива - лись и пра - ва и меч - та, ког - да тво - я свя -

та - я кра - со - та звёз - до - юмнѣ лу -

ff *molto agitato.*

чи - сто - ю сі - я - ла! Въду - шнѣ мо - ей стра -

Più mosso.

да - нье и печаль, та - ланта жарь без - плодно у - га - са - етъ;

Più mosso.

sempre più agitato **f** *Meno mosso.* **ff**

МОИ БѢДНЫЙ УМЪ, ОТЪ ДУМЪ ИЗНЕМОГАЕТЪ, И ЖИЗНИ МНѢ БЕЗ-

allargando **f** *accelerando* **mf**

РАДОСТНОЙ НЕ ЖАЛЬ! И ЖИЗНИ МНѢ БЕЗ-

fff pesante *accelerando*

Tempo I. **p** **pp** *molto rit.* *molto espress.*

РАДОСТНОЙ НЕ ЖАЛЬ!

mf *decrecendo* **p**

p *poco rall.*

ПРИДИ, ПРИДИ.

espress. **p** *poco più mosso che al principio* **molto crescendo**

ПРИДИ КО МНѢ, И ЧУДО ВОЗРОЖДЕНЬЯ, СВЕРШИ СЪ МОЕЙ ИЗ-

му-чен-ной ду-шой, какъ ге-внй грёзъ лю-бви и вѣ-хо-ве-нъя,

ско-ни-ся ти-хо на-до мной! О Ле-о-но-ра, при-ди и

чу-до воз-рожде-нъя свер-ши съ мо-ей из-му-чен-ной ду-шой, при-ди, о

ми-лый другъ, о Ле-о-но-ра, ан-гелъ, вер-нись ко мнѣ, вер-нись ко

мнѣ я жду те-бя!

poco rit. *p* *pp* *mf a tempo* *p*

p *poco rit.* *p* *cresc. mf* *legatissimo*

mf *pp rall. dolce* *dolce* *pp rall.*

molto meno *a tempo* *mf* *poco a poco allargando e cresc. f*

pp meno *a tempo* *mf* *marcato* *f*

rall. *ff* *cresc.*

piu f *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

№ 16. СЦЕНА СО СТАТУЕЙ.

Allegro moderato. (♩=132) *mf* Ролла.

СТЕФАНО.
А вот и я! *mf* У-же вернул-ся?

PIANO.
mf *m.g.* *mf*

Ред. *

Р. Стефано.
у - чи - те - ля ты раз - вѣ не засталъ! У - чи - тель!

m.g. *cresc.*

Ред.

С. у не - го я во - все не бы - валь, но не бра - нись... смо -

p

С. (бросаетъ на столъ золото) Ролла.
три, къ - ка - я благо - дать! Не - у - же - ли Са - му - иль рѣ.

p

Стефанъ. *p* > Poco più mosso.

p

шился столько дать? Ну, какъ же! онъ по

c.

да-вит-ся ско-рѣ - е! Я на-шелъ по - купщи-ка до-брѣ - е:

leggiere

c.

мнѣ встрѣ-ти-лись на площади о-ви, старикъ ку-пецъ, и

espress. *mf* *marcato* *p*

c.

знат-ный гос-по-динъ. Ста-рикъ сю -

c.

да прид-ти хотѣ-ль-о-динъ, съ то-бо-ю хо-четъ по-ви-даться, и ста-луй тво-ей по-любо-

Meno mosso. Ролла. Стефано. *p*

с. вать - ся! *f* Ка - ко - ю ста - ту - ей? А

rall. (указыв. на занавѣсу) Ролла. Стефано.

с. той, что скрыта тамъ!.. *p* Почему ты зна - ешь? Въ - рюя

p dolce rallent. e dimin. pp

Adagio. (♩=92)

с. снамъ! Я ви - дѣлъ сонъ Це - ци - лі - я свя - та - я сто - я - ла

Adagio. (♩=92)

pp espress.

с. тамъ, ме - ня благо - сло - вля - я; за - плакалъ я, по - томъ мо - литъся сталъ,

pp molto

espress. Ролла.

с. *mf* что - бы Гос - подь те - бѣ по - бѣ - ду далъ! *mf* Тер -

molto espress. pp

Red. 17136 *Red.*

Più mosso.

p. пѣ-ні-е, ты все у-на-ешь ско-ро, но лиш-ня-го ни съ-кѣ-мъ ты не бол-

Più mosso.

p. тай и за-на-вѣсь не от-кры-вай.

mf

p. Я во дво-рецьнойду на ста-ту-и вгля-нуть! *p* Ступай, раз-

а *tempo.*

p espress.

Stefano.

p сѣ-ся, доб-рый путь, доб-рый путь!

pp (Рома уходит)

Allegro moderato. (♩=132)

mf Тер-пѣ-ні-е, я все у-на-ю, о, я те-перь все по-ни-

Allegro moderato. (♩=132)

C. *rall.* *a tempo*

ма - ю, Це - ци - ли - ю навѣрно из - ва - ять, и о - то - всѣхъ е - ё скры - вать!

mf *rall.* *a tempo*

Р.о.

C. *p*

Од - на - ко

C. *accelerando*

я о - бѣдъ свой за - бы - ва - ю и вре - мя въ бол - тов - нѣ те -

p *accelerando*

C. *Allegro. (♩=160)* (Вынимаешь из кармана булочки и садитесь за столъ)

ря - ю!

Allegro. (♩=160)

p leggiero

C. *p*

А бул - ке вкус - ны - я на видъ.

p

trm *p.* стучь въ дверь

Стефано. (входит Микель Анд.)
 Вот по - ку - патель мой стучить. Вой - ди - те!..

с. Э - то вы? доб - ро по - жа - ло - вать, си -

с. Микель Анджело. Росо мено.
 ньорь! Что - жь, бра - та тво - е - го мо -

Росо мено.

a tempo Стефано.
 гу - ль я по - ви - дать! При - дет - ся вамъ не - мно - го о - бо -

a tempo.

p stacc.

c.

ждать; вернется скорою домой. Вамъ не у - годно ли по завтракачь со

Микель Анджело.

c.

мной? О, съ наслаж - де - ні - емъ дру - жокъ!

Стефано.

По - жалуй - те сю - да; при - ся - демъ въ у - го - локъ.

p Микель Анджело.

Такъ, от - лич - но... те - перь дру -

жокъ, по - го - во - римъ! Кто былъ у - чи - телемъ тво -

Стефано. Микель Анд.

имъ? Со - ла - ри. А твой братъ учи - ся у ко -

го? Со - вѣ - ты двухъ священ - ны для не - го:

Стефано.

С. Микель Анджело. *poco a poco cresc.* Стефано (восторжен - но)

о - динъ, при - ро - да! А дру - гой? *rit.* Дру - гой, какъ

rall. *f* *poco a poco cresc.* *rit.*

С. *a tempo*

солн - це надъ зе - млей все о - свѣ - ща - етъ, со - грѣ - ва - етъ, мол - ва о

f a tempo

С. *f poco a poco string.*

немъ всюземлю об - ле - тѣ - ла то Микель Ан - дже - ло без - смер - тный!

f *poco a poco string.* *ff*

accelerando *e cresc.* **ff**

с. то Ми_кель Ан - дже - ло, скульпторъ безсмер - тный, то Ми_кель

Ан_дже - ло. *mf* *rit.* **Росо мено.** *mf*

Ан_дже - ло. Вотъ какъ! А по_че -

Росо мено.

Стефано.

му твой братъ не при_нялъ въконкур_сѣ у - ча - стье? Е - го во

с. всеъ преслѣ_ду_еть не - сча - стье! а ста - ту_ю межъ тѣмъ оны из_ва -

rall. Микель Анд. Стефано.

яль до сихъ поръ отъ всѣхъ е скрывалъ! О авотъ здѣсь! Кто вамъ ска_з_алъ?

a tempo *p*

Микель Анд.

Стеф.

А самъ я до-га-дал - ся О, Бо - жемой, ну вотъ я пробол -

тал - ся! не хо-ро - шо, сяньорь! Такъ на сло - вѣ ло -

*p leggiero
espress.*

вѣть! и обд - на-го Сте - фа-но под - во -

Più mosso.

Микель Анд.

Стеф.

дѣть. Ты должень ста - ту-юмя по-ка-зать! Нѣтъ, нѣтъ, нель -

Più mosso.

mp cresc.

f Микель Анд.

Род.

зя, Хо - тѣль бы я уз - нать, дѣйс - твитель-ноль твоѣ

mf

братъ талантомъ обла - да - етъ и не на - прас - но ли свой трудъ скры -

ва - етъ? е - го намъ нужно о - бо - дить!

Стефано. *p*

с. Бо - же! Катъ тутъ быть! Ну, что же, рѣ - шай - ся по - ско -

Микель Анд. *stringendo f*

stringendo e crescendo

рѣй! По - стойте, я за -пру за - движку у две - рей!

p Стеф.

(Стефано запираетъ дверь, М. А. открываетъ занавѣсъ)

pp

arpa. Adagio (♩=72)

etc.

pp *dolcissimo*

mf

pp

mf

pp

mf

pp

pp

decrescendo

Микель Анд.

p *a capriccio, lento*

Что ви-жу я, вотъ дв-но-е сов-

ppp

pp

a tempo

да нье, я не о - шиб - ся нѣтъ, сбы -

pp
mp

ли - ся о - жи - да нья! сов -

pp
mf

да - нье ге - ні - я я ви - жу предъ со - бой и о - слѣ.

pp
crescendo

пленъ е - го бо - жест - венной кра - сой!

crescendo

p Мнѣ вновь да - но уз - вать вос - торга у - по - е - нья, при -

p
crescendo

вѣт - ство - вать ис - кус - ства воо - ро - жде - нье и ли - ко - вать вос -

f espress.

тор - женной ду - шой, что найденъ Ра - фа - ель, сынъ мой, пре - емникъ

твой!

pp espress.

игра

(отступаетъ нѣсколько шаговъ, потомъ вдругъ ударяетъ)

pp marcato

Allegro moderato. (♩=♩) ♩=112

Микель Анд.

о - шиб - ка, ошибка есть въ ру -

себя по лбу)

Allegro moderato. (♩=♩) ♩=112

Стеф.

къ! Не мо- жеть быть о - шиб - ка! гдѣ?

Микель Анд.

Смо- три сю- да, о - на бро - са - ет - ся въ гла - за! въ ру-

Стеф.

къ... Ну, не бѣ - да!

(Стефано идетъ къ двери, Микель Анджело схватываетъ рѣзецъ и молотокъ, вбѣгаетъ на

встраду и исправляетъ ошибку)

ff sempre

Стефано. *f*

Что дѣ - ла - е - те вы! Бо - же мой!

fff grandioso

c. ну вотъ, все кон - чи - лось бѣ - дой!

c. *f* Ша - ги... вер - нул - ся братъ! Что я ска - жу е - му! *pp* Не

Микель Анд.

(входитъ Ролла)

бойся, мой дружокъ, онъ будетъ о - чень радъ!

tr *pp* *rall.*

№17. СЦЕНА.

Adagio. (tempo del arioso) (входитъ въ задумчивости)

РОЛЛА.

Да! Я былъ правъ, та - я свое про из ве -

Adagio. (tempo del arioso)

PIANO.

pp

p espress.

P.

день - е... я по - тер - пѣлъ бы стыдъ, безъ вся - ка - го сом - нѣнья. Прекрасныхъ

Мик. Андж. (въ сторону)

ста - туй мно - го я ви - даль! Въ ли - цѣ е - го есть все, что я искалъ!

(громко)

М. А.

Вы го - во - ри - те э - то не шу - тя?

Ролла

Ся - воря!...

Стефано (въ замѣчательствѣ)

Ролла

Купецъ, ко-то-рый... ста-ту-я...тво-я... Я зна-ю... что вамъ у-

Allegro giusto. (♩ = 132.)

Мик. Андж. *mf* (пристально смотреть на него)

го-дво? Си-нборъ, ра-бо-та ва-ша пре-вос-ход-на,

Allegro giusto. (♩ = 132.)

но вы скромны, я о-чень радъ! Мнѣ

дай-те ру-ку ва-шу... братъ!

Ролла. (изумленно)

Мик. Андж.

Росо мено.

Но... кто вы? Я купецъпрос-той изъ Ри-ма...

(къ Стефано)

(уходитъ)

Такъ ли, ми_льнй мой?

a tempo *marcato*

p *mf* *f*

Ролла. Стефано.

Ку_пецъ изъ Ри_ма! Онъ чу_

с. Ролла.

дакъ! Ку_пецъ... тугъ что ни_будь не такъ, но,

p *mf*

Р. Богъ съ нимъ! И долженъ раз_рѣшить со_

mf

Р. мнѣ - - нье... Сте_фа_но, долженъ высказать ты мнѣнье о ста_ту_ѣ мо_

p *mf* *f*

Lo stesso tempo.

P. 

ей... что ты мнѣ братъ, за - будь, и толь - ко безъ - при -

mf

Lo stesso tempo.

P. 

А tempo. Стефано. (въ сторону)

страстнымъ, стро - гимъ будь! Быть можеть я рѣ - шусь... Сей - часъ уз -

f

А tempo

C. 

Ролла.

на - етъ! Сом - нѣ - ні - е ме - ня тер - за - етъ! Ска -

mf *agitato*

(открываетъ занавѣсъ)

P. 

жи мнѣ, правда, что въ ру - - кѣ... 0

f

P. 

Бо - же мой, у - жель я не во снѣ? Я

f

Стефано.

P. бре-жу... го-во-ри, Сте-фа-но! Э-тотъ че-ло-вѣкъ... онъ ви-дѣлъ? Про-

(восторженно)

Ролла.

Meno mosso maestoso.

C. (слезливо) сти ме-ня на э-тотъ разъ! О братъ, Ми-кель Ан-дже-ло былъ у

Meno mosso maestoso.

Стефано.

Ролла.

P. насъ! Ми-кель Ан-дже-ло? самъ Ми-кель Ан-дже-ло? Да, братъ Сте-

P. фа-но, домъ нашъ пре-вра-тил-ся въ храмъ... онъ ви-дѣлъ ста-ту-ю... пой-

Andante espressivo. (♩ = 76)

P. ми, другъ мой, онъ ру-ку мнѣ по-жалъ, пой-ми, пой-ми, ме-

Andante espressivo (♩ = 76)

(онъ шатается и схватывается за грудь)

R. *p*
 ни онъ бра-томъ звалъ! *po* сер-дце, грудь не раз-би-

R. *p*
 вай ме-ня онъ бра-томъ звалъ!

molto espress.

R. (слышенъ благовѣсть къ вечернѣ)
 Сте-фа-но, ми-лѣй мой, ступай, предъ

cloche *p* *dim.*

Adagio. (come primo)

R. Гос-по-домъ ты пре-кло- - нись, за бра-та сво-е- го съ у-

Adagio. (come primo)

p espress.

(Стефано уходитъ)

R. *p*
 сер-дцемъ покло- нись! у-слышитъ Богъ мо-льбу тво-ю на- вѣр-но!

pp

№18. СЦЕНА И ДУЭТЪ

Andante.

РОЛЛА.

Я такъ да - вно ўжъ ра - дос - ти не зна - ю;

PIANO.

Andante.

mp espress.

P.

на - пра - сно день за днемъ Лео - но - ру о - жи - да - - ю!

(стукъ въ дверь)

Più mosso.

Сту - - чать!...

Più mosso.

crescendo

f

(входитъ Леонора, закутанная въ плащъ съ вуалемъ на лицѣ)

P.

Ле - о - но - ра!

f

f

Andantino. Леопора.

Да, ми-лый, а-то я!.. у-

Andantino.

p espress.

p

л. шла изъ подъ над-зо-ра, из-му-чи-лась, не ви-дѣ-вши те-

л. бя! ты ждалъ ме-ня, о ми-лый мой,

p

p espress.

л. ну вотъ, я на-ко-нецъ съ то-бой!

rall.

ДУЭТЪ.

Andante molto espressivo. (♩ = 66)

РОЛЛА.

О, жалокъ жребій мой, что мнѣ данъ судьбой! горь-ко страдаю я,

PIANO.

pp

Andante molto espressivo. (♩ = 66)

Р.

бе-зум-но такъ лю-бя О, Ле-о-но-ра, ты по-жа-лѣй ме-ня,

mf

Р.

о Ле-о-но-ра, по-жа-лѣй ме-ня! О другъ, будь твердъ ду-шой,

Леопора.

p

Л.

я о-пять съ то-бой, сно-ва блаженства часъ на-сталъ для насъ!

piu animato

Л. О, ми-лый Рол - - ла, на вѣ-ки я тво-я, о ми-лый

Piu mosso.

Л. Рол - - ла, на вѣ-ки я тво-я, да! на вѣкъ тво-я!

p poco a poco rallentando

Л. Да, на вѣкъ тво-

a tempo *pp*

Р. О какъ сер - дце въ гру - ди сла - дко бье - тся,

Л. я, на вѣ-ки я тво-я. Да, на вѣ - - ки!

p

Р. Лю-блю, люблю те - бя. Твой на вѣ - - ки!

p

senza rall. Росо meno.

Л. Счастьемъ мы полны, въ э- тотъ часъ любви. *pp* О, сладкій часъ лю-

Р. Счастьемъ мы полны, въ э- тотъ часъ любви Росо meno.

senza rall.

Л. бви! *pp* О, сладкій часъ лю- бви!

Р. Сладкій часъ любви! *ppp* Сладкій часъ любви!

rall. *a tempo*

Л. О сладкій часъ лю- бви!

Р. О сладкій часъ лю- бви!

rall. *a tempo*

press.

Л. Стре- ми- лась я къ те- бѣ ду- шой, *mf*

Р. Мой Ан- гель,

Р. *p* те-бя я къ се-бѣ при-зы-валъ, *mf* безъ те-бя въ злой тоскѣ я ры-

molto espress.

Л. *mf* О Рол-ла милый другъ до-ро-гой! *mf* Те-

Р. даль. *mf* Ле-о-но-ра

Roso animato.

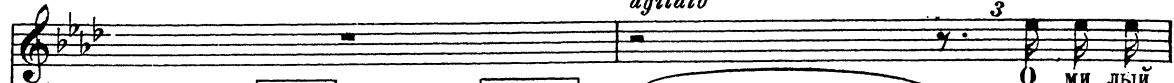
Л. бѣ жизнь свою посвяща-ю, тво-ей оста-юсь на все-

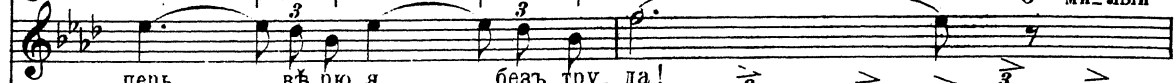
Roso animato.


Л. **Ролла.** *f* гда! Те-перь снова я о жи-ва-ю, те-

string. *piu f* *marcato* *ff*

agitato

Л.  ми-любый

Р.  перь вѣрю я безъ тру-да!

f 

molto rallentando

Л.  другъ, ру-ка съ ру-кой мы пойдемъ съ то-бой, да съ то-

Р.  Да, ру-ка съ ру-кой, мы пойдемъ съ то-бой, да съ то-

f 

molto rall.

a tempo (poco più mosso che al principio)

Л.  бой, милый Род-ла. Я люблю те-бя,

Р.  бой, Ле-о-но-ра. Я люблю те-бя,

a tempo 

Л.  я ды-шу то-бо-ю, и у-мру лю-бя,

Р.  я ды-шу то-бо-ю и у-мру лю-бя,



Л. толь - ко съ то - бо - ю мнѣ и пре - кра - сень свѣтъ,
 Р. толь - ко съ то - бо - ю мнѣ и пре - кра - сень свѣтъ,

Л. толь - ко съ то - бо - ю, ми - лый Ро - ла. Ан - гелъ
 Р. толь - ко съ то - бо - ю, Ле - о - но - ра. Ан - гелъ

Л. мой! ми - лый другъ, съ то - бой я о - жа - ла ду - шой,
 Р. мой! пе - ре - несть го - товъ всѣ му - че - ні - я,

Л. вмѣ - стѣ, ру - ка съ ру - кой, мы пой - демъ съ то - бой,
 Р. въ жизнь вер - нул - ся вво - вь, прочь со - мнѣ - ні - я,

rit f

Л. *ff* го - ре на - ше въ мигъ прош - ло, *cresc.*

Р. го - ре на - ше въ мигъ прош - ло,

Л. лю - бовь сом - нѣнья по - бѣж - да - - етъ, милый Рол - - ла!

Р. лю - бовь сом - нѣнья по - бѣж - да - - етъ, Ме - о - но - - ра!

Л. и сно - ва жизнь намъ воз - вра - ща - - етъ!

Р. и сно - ва жизнь намъ воз - вра - ща - - етъ!

Р. вы, лю - бовь мо - я прес - туп - на, *Piu mosso.* мо - гу - ль назвать те - бя же -

Allegro. (♩ = 96.)

R. *mf*

вой! Миѣ знатность ро-да не до-сту-пна, я только

R. *mf* Леонора.

ка-меньщикъ про-стой! Те-бя та-ланть твоей воз-вы-

L.

ша - - - етъ, и знатность и - ме - ни да - етъ!

L. *mf* Росо мено.

Те-бяздѣсь слава о-жи - да - - етъ! Смѣлѣй мой другъ, и - ди впе-

Росо мено.

cresc.

L. *ff* *f* Ролла.

редь, впе-редь! На-деж-ду

P. *vivo*
 вновь ты возвра-ти - ла, ду - шѣ из - му - чен - ной мо -

molto meno (Andante Tempo I) *rall.* Леонора. *pp a tempo*
 О какъ серд - це въ гру -
 ей. О, Ле - о - но - ра, я лю - блю те - бя!
molto meno (Andante Tempo I) *rall.* *a tempo*

Л. ди слад - ко бьет - ся, на вѣ - ки я тво -
 Р. Да! лю - блю те - бя, лю - блю, лю - блю те -
pp *cresc.*

Л. я, да на вѣ - ки. Счастьемъ мы полны, въ э - тотъ часъ любви.
 Р. бя, твой на вѣ - ки. Счастьемъ мы полны, въ э - тотъ часъ любви.
colcanto *Senza rall.*

Росо meno.

Л. *pp* Сладкій часъ любви!

Р. *pp* О сладкій часъ лю-ви, О сладкій часъ лю-

Росо meno.

Л. *pp* Сладкій часъ любви! *Rall.* О сладкій часъ лю-

Р. бви! *mf* О сладкій часъ лю-ви

Л. *pp* *Rall.* *molto espress.* *p*

Р. бви! *mf* Те-бя я сердцею бви - нялъ!

Л. *a tempo* *a tempo* *cresc.* *3*

Р. Другъ мой, те - бя якъ се-бѣ привы - ва-ла, бевъ те-

Л. *f* *espress.* *3*

Р. *f* *3*

Л. *mf* бя вьвлой тос_кѣ я ры_да - - ла.

Р. О Ан_гель, о другъ до_ро_

Roso animato.

Л. *mf* Милый Рол_ла!

Р. *f* гой, те_бѣ я всю жизнь посвя_ща - - ю, тво_

Л. *string. f* Те_

Р. *cresc.* имъ ос_та_юся на_все_гда!

Л. *f* перь снова я олжи_ва - - ю, съ то_

Л. бой снова жизнь я нашла!

Р. О милый

allegato

Л. Да, рука с рукой, мы пойдемъ съ то-бой, да съ то-

Р. другъ, рука с рукой, мы пойдемъ съ то-бой, да съ то-

molto rall.

Л. бой, милый Рол-ла, я люблю те-бя,

Р. бой. Ле-о-но-ра! я люблю те-бя,

a tempo (grandioso)

a tempo

Л. я ды-шу то-бой и у-мру лю-бя.

Р. я ды-шу то-бой и у-мру лю-бя.

Л. *ff* Толь - ко съ то - бо - ю мя и пре - кра - сень свѣтъ!

Р. *ff* Толь - ко съ то - бо - ю мя и пре - кра - сень свѣтъ!

sempre cresc.

Л. Толь - ко съ то - бо - ю, ми - лый Рол - ла, не раз - лу -

Р. Толь - ко съ то - бо - ю, Ле - о - но - ра, не раз - лу -

cresc.

Piu mosso sempre agitato.

Л. чить _____ те - перь судь - ба, _____ не раз - лу - чить судьба,

Р. чить _____ те - перь судь - ба, _____ не раз - лу - чить судь - ба,

ff

Л. нѣтъ, не страш - на намъ _____ дво-емъ борь - ба,

Р. нѣтъ, не страш - на намъ _____ дво-емъ борь - ба,

Л. го - - ре на - ше про - шло, _____ лю - бовь со - мнѣ - нья по - бѣ -

Р. го - - ре на - ше про - шло, _____ лю - бовь со - мнѣ - нья по - бѣ -

ff *string.*

ff sempre *string.*

Л. жда - етъ, да по - бѣ - жда - етъ!

Р. жда - етъ, да по - бѣ - жда - етъ!

molto cresc. *fff*

Стукъ въ дверь Ромла подбѣгаетъ къ двери Леонора закрывается покрываютомъ.

№19. СЦЕНА.

Allegro. (♩ = 132)

РОЛЛА.

Ролла. *f*

Кто тамъ сту-чит - ся?

Allegro. (♩ = 132)

PIANO.

f

Стефано. (за дверью)

Братъ! о-тво-ри ско-рѣй!

Ролла. (отворяя двери)

Стефано

Что слу-чи - лось? Сю-да мар-кизъ и - деть за

мно - ю съ тол-по - ю слугъ и стра-жа съ нимъ, но я впе -

cresc.

c. редь бѣжалъ ско-рѣ-е те-бя-пре-ду-пре-дидь.

c. Но кто съ то-бой?

Леонора. (открывая лицо) Стефано. (бросаясь къ ней) Ролла.

Мой мальчикъ ми-лый! Ле-о-но-ра, се-стра! скорѣй, скорѣй Сте-
espress.

p meno *a tempo*

a tempo

Р. фа-но, ты се-стру про-во-дишь, ско-рѣй, чтобъ не-ви-да-ли

p agitato *cresc.*

Р. Стефано. шено. Леонора.

вась, ско-рѣй! И-демъ, сестра! Я по-спѣ-
meno.

molto meno.

agitato p

л. шукъотцу не ме - - для и на ко-лѣняхъ вы - молвоего согла-сье!

molto meno.

espress

Ролла. *f* (Леонора и Стефано быстро уходятъ.) *a tempo*

О помощи намъ Богъ!

poco rall.

р. Незнаю что со - мно - ю сегоднядѣсьслу -

Adagio.

р. чит - ся, но сердце бѣд-но-е на деждо-ю полно, теперь не

Adagio.

accelerando

р. долго мнѣ то-миться, у - знаю я, что мнѣ судь-бо-ю су-жде -

Molto mosso.

(стукъ въ дверь) Ролла.

R.

но. Molto mosso.

Вой-ди-те!

Allegro giusto.

(Маркизь Алпiani со свитой и стража, остающаяся въ глубинѣ сцены.)

poco a poco cresc.

mf

Маркизь.

Скульпторъ, вы Ролла?

f

Ролла.

Маркизь.

Что си-ньюрь у-го-дно Вамъ? Я маркизь А-пья-ни, меня по-

f

Ролла. (второму.)

M. *slal's sam' Gercog' k' vam!* *Gercog'!*

Poco Andante. (con moto)

Маркизь.

Poco Andante. (♩=104)

espress.

Вы ста - ту - ю

на конкурсъ из - ва -

M. *я - ли* *и Микель Ан - дже - ло е -*

M. *е случайно у - ви - далъ!* *Меняжь затѣмьсю - да присла - ли,*

Ролла.

M. *чтобъ во дворець е - е я взялъ!* *О Бо - же*

p.

мой! у - жельсбыли сясвсеме - чта - - нья, у - жель от -

rall. f. Andante.

крыл - сякьславъ путь, за - - бы ты будутъ всьстра - да - нья.

Poco andante. (con moto)

Маркизь.

Поз - воль - тежьмнѣ на ста - ту - ю взглянуть?

Poco andante.

espress.

Più mosso.

Ролла.

Маркизь.

О нѣтъ! про - шу васъ, по - до - жди - те! О

Più mosso.

M.

чемъ синьоръ вы го - во - ри - те, иль не хо - ти - те

f. string. e agitato

M. *pp* вы на - гра - ду по - лу - чить?

Родла. (въ сторону) *Adagio.*
 M. *pp* Какъ-же ло мнѣ о - жи - да - нье, что мнѣ су -
 (въ сторону) *pp* Сокры-та тутъ на вѣр - но тай - на, е - е про -

Adagio.

P. *pp* лить су - дьба мо - я. Въду-шѣ мо - ей о - пять стра -
 M. *pp* вѣ - нуть дол - жень я. Е - го у - пор - ство не слу -

P. да - нье, ужель по - ги бнуть долженъ я?
 M. чай - но, но не об - ма - нетъ онъ ме - ня? *(Родль) mf* Же-ла-ль бы

p giocoso

M. *mf*
я что бы се - го - дня всё быля ра - до - стью пол -

M. ны, и счастье ще - дро - ю ру - ко - ю го - товья

M. *mf*
сб - ять вькругъ се - бя! Я вамъот - кро - юсь,

M. *cresc.*
Рол - ла, и быть мо - жеть мо - е при - зна - нье, у -

f acceler. *sfz*

M. *f*
пор - ство ва - ше по - бѣ - дить!

sfz *f*

Allegretto. (♩=100)

M. Не чужды вы семейству Коста, считались сыномъ вы род -

Allegretto. (♩=100)

ff

M. нымъ! Такъ знайте-жь что семейство а - то, от - ны - нѣ

f
mf

Ролла. (въ сторону)

M. Что слышу!

M. сдѣлалось... мо - имъ! Миѣ да - но со - гла - сье, от - цемъ на

f

M. Ролла. (въ сторону) Più lento.
бракъ съ прелестной дочерью е - го. *pp* Не можетъ быть!

pp
pp espress.

p

нѣтъ, я не мо-гу въ-рить, по-жи-ламъ хо-лодъ пробѣжалъ,

p

не въ-рю я! Но Ле-о-но-ра? Не у-же ли ей

p

Марк. (въ сторону)

графъ объ а-томъ не ска-залъ! Какъ онъ сму-щенъ, я зналъ за-ра-нѣ, что

m.

тайна дѣсь сокрыта быть должна.

Ролла. mf

Прости-те мнѣ во-просъ, графиня Ле-о-но-ра согласье вамъ у-же да-ла?

Allegretto.

Марк.

mf Объ - томъ не мог - ло быть рѣ - чи и вънемъне - сом - нѣ - ва - юсь

я! Попросьбѣ Гер - цо - га Дождь Ге - ну - -

cresc. ав - скі - й все прежнее - е зна - че - нье Гра - - фу

возра - тить! Я честь фа - ми - лі - и спа - са - ю,

да - ю ей и - мя сно - ва я! Бо - гат - ст - во,

M. *ff*

знатность возвра - ща - ю, мо - гу ли быть отверг - нутъ я?

M. *Adagio.*
Ролла. (въ сторону)

p Онъ правъ, любовь мо - я по -

espress. *Adagio.*

шено

P. го - ромъ по - кро - етъ съ - ди - ны от - ца

P. и бу - деть ввч - вымъ лишь у - ко - ромъ, что все по -

P. *pp*

гиб - ло, что все по - гиб ло чрезъ ме - ня. У - вы, ко - нецъ мо - имъ меч -

pp

Р. та - ньямъ, лю - бовь и сла - ва бы - ли

Allegretto.

Р. сонъ.

М. *mf* И ва - ша сла - ва, безъ со - мнѣ - нья, дастъ счастье но - во - е се -

Allegretto.

М. мѣ и такъ ско - рѣй, безъ раз - мыш - ле - нья, ско - рѣй, вы ста - ту -

М. *Родля. (въ сторону)*

ю от - дай - те мнѣ! Те - перь со - мнѣ ній вѣтъ ужъ

Р. Миркизь. *mf*

бо - лѣ, со - кры - та тай - на быть дол - жна. Но

M. *что же, не могу ждать бо - лъ, ра - бо - та ва - ша*

M. *Гдѣжьо - на? Прости - те мнѣ, но не же -*

Ролла. mf

P. *ла - ю, я съней раз - стать - ся ни - ког - да.*

Марк. *Но е - ли такъ, я по - ку - па - ю ра - бо - ту ва - шу для дво - ра!*

M. *Приказъ Фло - рен - ции власте - ли - на исполнить тот - часъ вы дол - жны.*

Più mosso.

f energico

mf

p

Ролла.

f Я Фло-рен - ти-нец по-рож - де - нью, но

ро - - ди-вой, от-вергнуть былъ! И не на -

шелъ здѣсь со - жа - лѣ - нья, ког - да при - ю - та я про -

силъ, те - перь, Фло - рен - ци - я не зна - ю, я

Ге - ну-и сво - бодный гражда - - нинъ!

ХОРЪ.
Тен. *Allegro giusto.*
Басы. Онъ Гер-цо-га вла-сти про-ти-вить-ся

Allegro giusto.

снѣ - етъ без - ум - ный, по пла-тит-ся жнз-ні-ю онъ!

Маркизь. (тихо Ролѣ) *p*

Признай-ся мнѣ... Мар - ки - зу Ап -

пѣ - ни иль Гер - цогу не хочешь стату-ю от - даѣ. Я

Ritù mosso.

Марк.

васѣе по - ни - ма - ю. Такъ я за - став-лю васъ по - нять!

Ritù mosso.

f **Ролла.**

М. *f* Ей стра - жа! По - ща - ди - те, вѣдь я ху - дожникъ че - ло -

Allegro.

Р. вѣкъ! Мо - е со - зда - нье не - бе -

Allegro.

Марк.

Р. ри - те, хра - нить е - го я бу - ду вѣкъ! Нѣтъ я при -

М. казъ ис - пол - нить дол - женъ и си - лой, си - лой ста - ту - ю во - - -

№ 20. ФИНАЛЪ.

Allegro giusto. ♩=108

РОЛЛА. *f* *no.* О стра - шный

МАРКИЗЪ. Тея. зьму!

ХОРЪ. Бас. (остававшийся въ глубинѣ, приближается) *p* Не смѣетъ онъ
 Не смѣетъ онъ бо - лѣ про - ти - вить - ся вла - сти,

PIANO. *f* *p*

Р. *p* часъ! Маркизъ. Какъ онъ сму -
 бо - лѣ про - ти - вить - ся вла - сти, сей часъ же от -
 и ста - ту - ю должень сей часъ же от - дать, сей

Ролла. *p* Какъ я стра - да - ю. Да! я по -
 щень! онъ об - ма - нуть

Дать, *p* чтожь медлительнамъ долго вѣдь онъ вънашей вла - сти, да вънашей
 часъ *p* чтожь, чтожь мед - лить, чтожь, чтожь

Р.  гибь! Ле_о_но_ра, на вѣкъ раз_лу_чать насъ съто_

М.  хо_тѣль ме_ня, онъ об_ма_нуть

 вла_сти, онъ ста_ту_ю должень сей часъ по_ка_зять, сей часъ по_ка_ мед_лить, онъ ста_ту_ю должень сей часъ по_ка_зять, сей часъ сей

Р.  бой. Да, разлу_чать,

М.  Да! об_ма_нуть хо_тѣль онъ ме_ня, нѣтъ щадить нель_зять!

sempre p  намъ сей часъ по_ка_зять, да! намъ сей часъ по_ка_ часъ по_ка_зять! намъ сей часъ, да! намъ сей

P. 
 нась на вѣкъ, нась на вѣкъ.

M. 
 зя, нѣтъ! нѣтъ! нѣтъ, щадить нель-зя, щадить нель-


 зать да онъ долженъ от - дать сей часъ онъ долженъ от -


 часъ, сей часъ по-ка - зать да! намъ сейчасъ по-ка - зать, сей

P. 
 Мо-е со - здание не бе - ри-те, хранить е - го я бу - ду

M. 
 зя!


 дать да вѣдь онъ въ нашей вла - сти, онъ долженъ сейчасъ по-ка -


 часъ онъ долженъ от - дать, сей часъ сей часъ от -

Р. *вѣкъ.*

М. нѣтъ я при_казъ ис_по_лнить долженъ и си_лой ста_ту_ю возь_зять, да! сей часъ онъ долженъ от_дать, сейчасъ же от_дать, сейчасъ же от_дать сей часъ, сей часъ от_

Р. Все по_ги_бло, жизнь и

М. Стефано. (вбѣгаетъ) *f* Братъ что съто_бой?

М. му. Я зналъ за_ра_нѣ, что тай_на здѣсь со_дать нѣтъ щадить нель_зя, вѣдь онъ вѣна_шей вла_сти, да вѣ нашей дасть нѣтъ щадить нель_зя, вѣдь онъ вѣна_шей вла_сти, да вѣ нашей

Стефано.

Р. честь! *f*о бѣднѣй братъ, ты стра - датъ долженъ

М. крыта быть дол - жна; ну что - же, не мо - гу ждать

вла - сти, не смѣетъ онъ бо - лѣ про - ти - виться власти, про - ти - виться

вла - сти, не смѣетъ онъ бо - лѣ про - ти - виться власти, про - ти - виться

Ролла.

С. вѣкъ, братъ! о по - ща -

М. бо - лѣ, ну гдѣ ва - ша ра - бо - та?

вла - сти!

вла - сти!

Маркизь. Ролла. *mf*

Р. ди - те. Нѣтъ! у - же - ли вы хо - ти - те

Agitato molto.

rosso a rosso a-

P. *и жизнь и честь мо - ю от - вять!* *У - ва - шихъ ногъ*

P. *gitato accelerando*
я, по - гля - ди - те, я сла - вы

P. *allargando*
громкой не же - ла - ю, въ без - вѣстности я про - жи -

P. *molto meno.* *f espress.* *crescendo*
ву, и васъ те - церь лишь у - мо - ля - ю, не от - ви -

P. *Andante molto.* *(падаетъ со слезами на колѣни)*
май - те честь мо - ю!
Andante molto.
f molto rall. *ff*

Allegro giusto (Tempo I)

Стефано.

Братъ! но чѣмъ мо - гу е - го спа -

Маркизь.

Нѣтъ! кѣче - му со - жа - лѣ - нье, об - ма - нешь ты

ХОРЪ.

Нѣтъ, нѣтъ долженъ не
Нѣтъ, долженъ не ме - для ис - полнить при - казъ.

Allegro giusto (Tempo I)

сти? но чѣмъ мо - гу е - го спа -

насъ, кѣче - му со - жа - лѣ - нье

ме - для ис - полнить при - казъ.
кѣче - му со - жа - лѣ - нье, об - ма - нешь онъ

Ролла. *rit. f*

С. О другъ Сте - сти? бѣд - ный братъ! Будь твердь

М. об - ма - нетъ онъ насъ! онъ долженъ не

об - ма - нетъ онъ насъ, онъ долженъ не

насъ, онъ насъ, онъ долженъ не

Р. фа - но, какъ я стра - да - ю!

С. въ бѣ - дѣ, за кли - на - ю.

М. ме - для ис - полнить при - казъ, ис - полнить при - казъ!

ме - для ис - полнить при - казъ, ис - полнить при - казъ!

ме - для ис - полнить при - казъ, ис - полнить при - казъ!

P. Да, Сте - фа - но, какъ я стра -
 С. будь твердь въ бѣ - дѣ, за - кли -
 M. къ че - му со - жа - лѣ - нье, об - ма - нетъ онъ насъ, об - ма - нетъ онъ

Да, къ че - му со - жа - лѣ - нье об - ма - нетъ онъ насъ, об - ма - нетъ онъ
 Да, къ че - му со - жа - лѣ - нье

P. да - ю! *f.* все по - ги - бло,
 С. на - ю. Си - нью - ры, мо - лю е - го по -
 M. насъ, къ че - му по - ща - да! къ че - му по -

насъ. да! онъ долженъ сей часъ же намъ ста - ту - ю от -
 да! къ че - му, къ че - му, къ че - му, къ че -

Р. все по - гиб - ло Да я по - гибь!

С. ща - дить, мо - лю е - го по - ща - дить, мо - лю васъ, мо -

М. ща - да нѣтъ! нѣтъ! нѣтъ, щадить нельзя, щадить нельзя!

дать да! онъ долженъ сей часъ же намъ стату - ю от -

му онъ долженъ сей часъ же намъ стату - ю от - дать,

Р. Те - перь со - мнѣ - ній нѣтъ ужъ бо - лѣ, со -

С. лю! Бѣ - дный Рол - ла, бѣ - дный

М. зя! Я съ у - мѣ - ю о - том - -

дать! и на - ка - замъ дол - жень

намъ стату - ю от - - - дать и на - ка - замъ дол - жень

Р. кры - та тай - на быть дол - жна!

С. братъ, о бѣднѣй мой братъ, мой братъ,

М. тить, об_ма_нуть я съ у - мѣ - ю, о - том -

быть вѣдьонъвна_шей вла - сти, въ на - шей вла - сти,

быть вѣдьонъвна_шей вла - сти, въ на - шей вла - сти,

espress. crescendo.

Р. те_перь са_мнѣ_нѣй нѣтъ уже бо_лѣ,

С. Рол_ла, но по_мочь е_му нель_

М. стить, об_ма_нуть я съ у - мѣ - ю о - том -

да! онъ долженъ не ме_для не_пол_нить при_

да! онъ долженъ не ме_для не_пол_нить при_

sfz

accelerando poco a poco

R. нѣтъ! тай - ну дол - женъ скрыть! Го - -

C. ая помочь е - му те - перь нель - зя! Го - -

M. тить обмануть я, о - бма - нуть я! Е - -

казъ и на - ка - занъ дол - женъ быть да. Да!

казъ и на - ка - занъ дол - женъ быть да. Да!

Piu mosso.

R. товъ я жизнь не по - ща - дить, чтобъ тай - ну свя -

C. товъ оубъ жизнь не по - ща - дить, чтобъ тай - ну свя -

M. го не дол - женъ я ща - дить и тай - ну дол -

да! на - ка - занъ дол - женъ быть. да! на - ка - занъ

да! на - ка - занъ дол - женъ быть. да! на - ка - занъ

Piu mosso.

sempre più mosso.

R. *ff* то со - хра - нить! жизнь го - товъ я не - ща - дить, не - ща -

C. *ff* то со - хра - нить! жизнь го - товъ онъ не - ща - дить, не - ща -

M. *ff* женъ я от - крыть! дол - женъ я не по - ща - дить, не - ща -

ff дол - женъ быть, онъ дол - женъ быть на - ка - занъ, да, да на -

ff дол - женъ быть, онъ дол - женъ быть на - ка - занъ, да, да на -

sempre più mosso simile

Molto allegro. ♩=144

R. *f* дить. по - ща - ди - те

C. дить.

M. *ff* дить; гдѣ ста - ту - я тво - я, гдѣ жъ о -

ff ка - занъ, гдѣ ста - ту - я тво - я, гдѣ жъ о -

ff ка - занъ, гдѣ ста - ту - я тво - я, гдѣ жъ о -

Molto allegro. ♩=144

ff

S. бѣднѣй братъ!

M. на гдѣ? гдѣ-жь о - на? мнѣ больше

на гдѣ? гдѣ-жь о - на? гдѣ ста-ту -

на гдѣ? гдѣ-жь о - на? гдѣ ста-ту -

Ролда. *f espress.*

S. бѣднѣй братъ!

M. ждать нель-зя, гдѣ ста - ту - я тво - я?

я тво - я, гдѣ-жь о - на, гдѣ гдѣ-жь о - на?

я тво - я, гдѣ-жь о - на, гдѣ гдѣ-жь о - на?

ff espress.

P. ди - те, си - ньо - ры, поща - ди - те, я мо - лю васъ, но ста - ту - ю не

P. дамъ!
 Стефано. бѣднѣй братъ!
 Маркизь. Бе - зу - мець онъ, въ томъ нѣтъ сом - нѣ - нья,

agitato *mf* *simile*

M. и по - то - му безъ со - жа - лѣ - нья дол - жны по кончить мы сей часъ.

cresc. *f* *cresc.*

Ролла.
 Стефано. А съ ней у -
 М. Братъ! Братъ!

ff *ff*

ХОРЪ.
 Бе - ри - те ста - ту - ю!
 Да, Да сей часъ!

ff

(Ролла бѣжитъ за занавѣсъ, гдѣ слышенъ шумъ)

Р. бей_те и ме - ня.

С. *f* Что дѣ - лать онъ

М. *f* Что дѣ - лать онъ

Что дѣ - лать онъ

ff *non legato*

разбитаго мрамора)

С. хо - четъ! скорѣй,ско - рѣй за нимъ по_спѣ_шимъ, что

М. хо - четъ! скорѣй,ско - рѣй за нимъ по_спѣ_шимъ, бе -

хо - четъ! скорѣй,ско - рѣй за нимъ по_спѣ_шимъ, бе -

ff

cresc. *ff*

С. дѣ - лать онъ хо - четъ? Да! за нимъ ско - рѣй.

cresc. *ff*

М. ау - мецъ, бе - ау - мецъ! Да! за нимъ ско - рѣй.

cresc. *ff*

ау - мецъ, бе ау мецъ! Да! за нимъ ско - рѣй.

ff

(Маркизъ отдергиваетъ занавѣсъ, на эстрадѣ лежитъ разбитая статуя, и Ролла съ молотомъ въ рукѣ стоитъ около.)

mf

С. Что сдѣ - лалъ, о не -

mf

М. Что сдѣ - лалъ, о не -

mf

Что сдѣ - лалъ! о не -

ff *mf*

Ролла. (въ сильномъ возбужденіи)

Но

С. счаст - ный, разбилъ со - зда - нье рукъ сво - ихъ!

М. счаст - ный, раз - билъ! раз - билъ! раз - билъ!

счаст - ный, разбилъ со - зда - нье рукъ сво ихъ!

martellato *f* *crescendo*

Р. что - же, что ста - ли вы? бе - ри - те,

agitato molto

Р. не - си - те Гер - цо - гу, не - си - те

росо мено.

P. *ff.* *ff.*
 не - си - те ско - рѣй, ахъ! ахъ!
pachissimo *rit.*

P. *rit.* *fff* (Занавѣсъ)
 ахъ!
ritenuto *a tempo* *fff*

Presto. *ff*

fff sempre *cresc.*

con tutta la forza. *fff*

КОНЕЦЪ 4ГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Площадь передъ дворцомъ Герцога въ центрѣ города Флоренціи. Кругомъ живописныя зданія готической архитектуры, направо соборъ съ колокольней. Улицы и зданія иллюминированы разноцвѣтными фонарями. На сценѣ толпа народа: граждане, гражданки, придворные, солдаты, лажи и проч.

№ 21. ИНТРОДУКЦІЯ И ДВОЙНОЙ ХОРЪ.

Maestoso. (♩ = 112)

PIANO.

ff

cresc.

mf

m. g.

cresc.

(Занавѣсъ)

Сопр. *Allegro moderato.* (♩ = 104)

ХОРЪ 1й

Альт. *mf*

Тен. *mf*

Бас.

По жа-луй цѣ-лый часъ

Съ ко-торыхъ хоръ стоишь и ни-ка-ко-го проку.

Allegro moderato. (♩ = 104)

mf non legato

прошолъ ужь послѣ ерока.

На вѣр-но цѣ-лый часъ, до-

На вѣр-но цѣ-лый часъ.

до-воль-но насъ то-мить, по-ра и о-бья-вить, ждать на-до-ѣ-ло намъ
 во-ль-но насъ то-мить, по-ра и о-бья-вить, ждать на-до-ѣ-ло
 ждать на-до-ѣ-ло

poco a poco cresc.

намъ, по-ра и по домамъ, дав-но стоимъ,
 намъ, по-ра и по домамъ, дав-но стоимъ,

cresc.

crescendo

на-до-ѣ-ло, на-до-ѣ-ло, ждать на-до-ѣ-ло намъ
 ждать на-до-ѣ-ло намъ, ждать на-до-ѣ-ло намъ, на-до-ѣ-ло

Сопран.
 Альт.
 Тенор.
 Бас.

ХОРЪ 21

Не стыдно намъ кричать,

по-ра и по до-мамъ *f*
 Что вамъ?
 на - до - ъ - ло намъ

не стыдно вамъ кричать, не стыдно вамъ кричать, лю-би-мый Ан-дже-ло адсь,
 не мѣ-шай-те вы!

А-намъ ка-ко-е дѣ-ло.
 Лад - но!
 А намъ ка-ко-е дѣ-ло.
 Лад - - но!

не сѣ-ду-еть мѣшать; не-зя такъ го-во-рить
 не-зя такъ го-во-рить, не-ля

поч-ти-те зем-ля-на, кто хочетъ у-хо-ди и кон-кур-са не жди
 зя такъ го-во-рить, кто хо-четъ у-хо-ди, до-мой и-ди,

ХОРЪ ІІ

Сопр.
Алт.
Тен.
Бас.

на - до - в - ло,
ждать на - до - в - ло намъ,
до - мой и - ди!
Не мѣ - шай - те,
кто хочетъ у - хо - ди

на - до - в - ло,
ждать на - до - в - ло намъ,
по ра и по до - мамъ
по - ра и по до - мамъ на - до - в - ло,
на - до - в - ло пой -

не мѣ - шай - те,
кто хочетъ у - хо - ди
и конкур - са не жди!
и конкур - са не жди!
Не мѣ - шай - те,
не мѣ - шай - те,

(Тѣснятся къ балкону. Стража отгоняетъ ихъ алебардами)

ff

пойдем-те уз-на-вать! дру-зья, не от-ставать, пойдем-те у-зна-вать

дем - те, пой-дем - те, пой - дем - те, пой - дем - те, пой-дем-те у-зна-вать

не мѣ-шай-те, не мѣ-шай-те, не мѣ-шай-те,

Roco più mosso.

ff

дру-зья, не от-ста-вать!

не мѣшай-те. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

a tempo

f

про - - тивъ си - - лы не пой-демъ.

ха.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Лобъ по-жа - луй ра - зобьемъ.

ха ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

Ха ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

(проходитъ первый совѣтникъ Герцога, нелюбимый народомъ)

17241

pp

Сопр. *mf* Смотри_те,вотъ и нашъ правителькѣнимъгуда_жьи_деть.

Альт. Тен. *mf*

Бас. Смотри_те,вотъ и а_ тотъмоло_ децътуда_жьи_деть.

pp

му не водворцъ, на ви_сѣ_лицѣ мѣс_то. Го_ ни_ тель!

го_ ни_ тель!

Па_

Сопр. ро_ да при_тес_ни_ тель.

Альт Не бра_ ни_ те,

Тен.

Бас У_слышитъонъбабъразъ, въ тюрму у_ причѣтъ насъ,

онъ го - ни - тель, онъ го
 онъ всѣхъ бѣдныхъ оби - жа - етъ, грабятъ насъ оби - ра - етъ. онъ всѣхъ бѣдныхъ оби - жа - етъ

онъ не - счас - тный, онъ стра -
 услышитъ онъ какъ разъ, въ тюрьму у - прячетъ насъ, услышитъ онъ какъ разъ,

ни - тель, онъ на - ро - да при - тѣс - ни - тель,
 грабятъ насъ оби - ра - етъ, онъ из - мѣ - никъ, е - го совѣсть безъ по - ко - ить

е - го со - вѣсть безъ по - ко - ить
 безъ по - ко - ить

да - лецъ, е - го со - вѣсть, е - го совѣсть безъ по - ко - ить

въ тюрьму у - прячетъ насъ е - го со - вѣсть безъ по - ко - ить,

Богъ е - го каз

онъ на - родъ мо - ритъ, народъморитъ, Богъ е - го казнить

онъ на - родъморитъ, онъ народъморитъ,

онъ на - родъ мо - ритъ, Богъ е - го каз -

е - го со - вѣсть без - по - ко - ить, е - го со - вѣсть

онъ, онъ но - чей не спитъ.

нить, Богъ е - го казнить, бу - деть страшный,

Богъ е - го казнить, бу - деть

нить, Богъ е - го казнить, бу - деть страшный,

без - по - ко - ить, Богъ е - го казнить, Богъ е - го казнить,

Богъ е - го каз - нить, бу - деть

судь!

бу - деть стра - шный! судь!

стра - шный судь!

бу - деть стра - шный! судь!

ХОРЬ 2И

Пой - демъ, пой -

По - ра и по до мамъ,

ХОРЬ 1И

По - дож демъ, дру зья! Тен. Пой - демъ!

ждать на - до - в - ло намъ, до - мой!

ХОРЬ 2И

демъ! Контр. До - мой! Тен. Пой - демъ!

p
А вот е-ще и - деть!

p
О-дѣтъхоть о-чень про-сто,

sfz

p
но ве-ли-чавъ!

Тен. Се-на-торъ бывшій, Кос-та

Кто онъ!

Тен. Се-на-торъ бывшій, Кос-та.

sfz

(входитъ Коста, поддерживаемый Леонорой и пажемъ)

pp

Molto meno.

Леонора.

Molto meno.
espress.

p Отец мой, я боюсь, что это пригла-

л. ше - нье, ко - торымъ герцога насъ любез - но такъ по - чтить, мнѣ при - не - сеть не

cresc.

л. радость, а му - че - нье; ту - да ид - ти, отецъ, мнѣ не хва - таетъ силъ.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

p

Коста.

mf Надъи - сядочъ мо - я, на правед - на - го Бога, Онъ ми - ло - сердъ, а герцога справед -

cresc.

mf *cresc.*

Темпо I.

(уходить во дворец)

Л. ливъ; и_демъ! Благо_да-рю, дру_зья!

ХОРЪ 1-й
Сопр. До - ро - гу имъ!
Альт.
Тен.
Бас.

ХОРЪ 2-й
Сопр. До - ро - гу имъ!
Альт.
Тен. До - ро - гу!
Бас.

Темпо I.

А дочь какъ хо_ро_ша, ну
Вотъ э_тотъ не спѣивъ!

А дочь какъ хо_ро_ша, ну
Вотъ э_тотъ не спѣивъ!

про-сто Ангелъ Бо - жій.

Да хо - ро - ша! Но слишкомъ ужъ блѣд - на, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

SOLO. f

про-сто Ангелъ Бо - жій.

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

mf

ха, ха, ха, ха!

Ну, до - воль - но насъ то - мить. да, по -

Tempo I.

ха, ха, ха, ха!

ха, ха, ха, ха!

Съ но - то - рыкъ поръ сто - имъ и ни - ка - но - го кро - ку!

ха, ха, ха, ха!

Tempo I.

ра, по - ра,
по-ра и о - бья-вить.
До - во - льно насъ то -

Да по - ра
по-ра и о - бья-вить.
Да, да!
До-вольна насъ то-мить,
До - во - льно насъ то

мить, по - ра и о - бья - вить до - вольно насъ то - мить, по - ра, по-ра,

по-ра и о - бья-вить до-вольна насъ то-мить, по-ра и о-бья-вить
мить, по - ра и о - бья - вить до - вольно насъ то - мить, по - ра, по-ра,

на - до - в - ло,

1 и 2 хоръ вмѣстѣ.

Ждать на - до - в - ло намъ,

дав - но сто - имъ.

дав - но сто - имъ.

cresc.

на - до - в - ло,

ждать на - до - в - ло намъ,

по - ра и по до - мамъ

по - ра и по до - мамъ,

на - до - в - ло,

на - до - в - ло!

(въ стражѣ)

не на - до бы - ло ждать,

Дай - те намъ от - вѣтъ,

бу - деть что малъ нѣтъ!

Più mosso.

Дай - те намъ от - вѣтъ,

что по пу-сту дер-жать. Дай-те намъ от-вѣтъ, бу-дешь что иль нѣтъ,
бу-дешь что иль нѣтъ, дай-те намъ от-вѣтъ, бу-дешь что иль нѣтъ,

дай-те намъ от-вѣтъ, бу-дешь что иль нѣтъ, от-вѣ-чай-те,
дай-те намъ от-вѣтъ, бу-дешь что иль нѣтъ, от-вѣ-чай-те,
дай-те намъ от-вѣтъ, бу-дешь что иль нѣтъ, от-вѣ-чай-те,

sempre cresc. *ancora più mosso.* *mf* *marcatissimo*

о-бья-вляй-те, от-вѣ-чай-те, о-бья-вляй-те,
дай-те намъ от-вѣтъ от-вѣ-чай-те, о-бья-вляй-те
о-бья-вляй-те, дай-те намъ от-вѣтъ, бу-дешь что иль нѣтъ

от - вѣ - чай - - те, о - бя - вляй - - те, от - вѣ - чай - - те,
 дай - те намъ от - вѣтъ бу - деть что иль нѣтъ? от - вѣ - чай - - те

от - вѣ - чай - - те, о - бя - вляй - - те, дай - те намъ от - вѣтъ,

sempre cresc.

о - бя - вляй - - те, от - вѣ - чай - те, дай - те намъ от - -
 бу - деть что иль нѣтъ? от - вѣ - чай - те, дай - те намъ от - -

sempre piu cresc. e accelerando

вѣтъ.

вѣтъ. (Герольдъ выходитъ изъ дворца)

(Трубы на сценѣ)

rall.

Герольдъ.
 Più mosso. (Alla breve) (♩=104)

Не - о - жи - дан - но - е дѣ - ло при - чи - ни - ло за - ме -

Піù mosso. (Alla breve) (♩=104)

G. *mf*

дле - - нье и те-перь въ у - е - ди -

G. *f*

не - ны Ан - же - ло и нашъ Гер - цогъ а - то дѣ - ло об - су -

G. *f*

жда - ютъ! Ва - ши кри - ки имъ мѣ - ша - ютъ!

Più mosso.

mf

Вѣр - - но! Вѣр - - но! е - то

mf

Вѣр - - но!

Più mosso.

f

дѣ - - - ло! а - то дѣ - - - ло!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "дѣ - - - ло! а - то дѣ - - - ло!". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Не мѣ - шай - те же суж - -

Вѣр - - - но, вѣр - - - но,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "Не мѣ - шай - те же суж - -" and "Вѣр - - - но, вѣр - - - но,". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

де - - - нью, не мѣ - шай - те же суж - - де - нью, луч - ше

вѣр - но, не мѣ - шай - те же суж - де - - нью, луч - ше

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "де - - - нью, не мѣ - шай - те же суж - - де - нью, луч - ше" and "вѣр - но, не мѣ - шай - те же суж - де - - нью, луч - ше". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

мг для раз - вле - че - нья про - тан - цу - емъ та - ран - тел - лу.

fleggiere

Про - тан - цу - емъ та - ран - тел - лу

p

Про - тан - цу - емъ та - ран - тел - лу.

p

№ 22. ТАРАНТЕЛЛА СЪ ХОРОМЪ.

Allegro con moto. ($\text{♩} = 112$)

(одинъ изъ народа танцуеъ тарантеллу)

PIANO.

p leggiero

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 6/8. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *p leggiero*. The first measure has an accent (>) over the first note. The second measure has a breath mark (v) above the first note.
- System 2:** Features a *p* marking in the right hand and a *sf* marking in the left hand.
- System 3:** Includes a *cresc.* marking in the right hand and a *f* marking in the left hand.
- System 4:** Features a *p* marking in the right hand.
- System 5:** Features a *f* marking in the left hand and a *p* marking in the right hand.
- System 6:** Features a *f* marking in the left hand and a *p* marking in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff features a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the end of the system.

Second system of musical notation. The bass staff includes dynamic markings of *più f* (more forte) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The bass staff features dynamic markings of *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The bass staff includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p leggiero* (piano leggiero).

Fifth system of musical notation. The bass staff features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and the instruction *legatissimo* (legatissimo).

Sixth system of musical notation. The bass staff features a dynamic marking of *sf* (sforzando).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a bass line with dotted rhythms and slurs. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. A *p leggiero* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. *f* markings are present in both hands.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. *f* and *leggiero* markings are present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. *p* and *f* markings are present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The key signature changes to three flats.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

leggiero

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking *leggiero* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of the piano score. The right hand has a steady eighth-note pattern. The left hand features a walking bass line. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The music consists of rhythmic patterns with accents.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. Dynamics include *f*. The music features complex rhythmic textures with many notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *piu f*. The music consists of rhythmic patterns with accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *f*. The music consists of rhythmic patterns with accents.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*. The music consists of rhythmic patterns with accents.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The music consists of rhythmic patterns with accents.

Хоръ.

Вотъ такъ сла - вно ояъ по - тѣ - шилъ

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The music consists of rhythmic patterns with accents.

нась! не - за - мѣ - тно ми - нуль цѣ - лый часъ! Быс - тры,

пла - вны всѣ е - го дви - же - нья, пля - сунъ мо - ло - дець! вотъ пля - сунъ мо - ло -

дець! пля - сать не - лъзя лов - - чѣй е - - го, пля - сать не - -

Più presto.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *льзя лов -- чьй е -- го, какъ сла -- вно онъ по --*

Più presto.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *тв -- шилъ насъ, какъ сла -- вно онъ по -- -- тв -- шилъ*

ff sempre

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *насъ, что не -- за -- мѣ -- тво ми -- нуль цѣ -- лый*

più ff

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *насъ, что не -- за -- мѣ -- тво ми -- нуль цѣ -- лый*

ff accel.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *насъ, что не -- за -- мѣ -- тво ми -- нуль цѣ -- лый*

№ 23. СЦЕНА СУМАСШЕСТВИЯ РОМЛЫ СЪ ХОРОМЪ.

Allegro moderato. (♩ = 100)

(за сценой) **ff**

РОЛЛА.

Помо- ги - те! помо- ги - те, помо-

ХОРЪ.

fff часъ!

Allegro moderato. (♩ = 100)

PIANO.

P.

ги - те!

Сопр.

Альт.

Что тамъ за крикъ! Дру- зья, ско- рѣй, бѣ-

Тен.

Басъ.

Что тамъ за крикъ! Дру- зья, ско- рѣй, бѣ-

(въ полномъ безуміи)

Recit.

ff

P. Спа - си - те, по - мо - ги - те!

ГИ те.

ГИ - те.

P. *a capriccio*

Я у - бь - жалъ, за мной гна - лись шп -

P. о - ны!

P. НонеудитиогъБожьягосу.

P. да!

P. Я

P. ви - дѣлъ взоръ раз - гнѣ - ван - ной Ма - дон - ны и ка - юсь я... Ко мнѣ сю - да,

ff agitato

P. сю - да.

ХОРЪ.

p *crescendo*

Ахъ какъ бошь вы глядите ужас - но, ли - цо го рить, ли - цо го -

p *crescendo*

Ахъ какъ бошь вы глядите ужас - но, ли - цо горить ли - цо го рить, го -

p *mf*

f

рить и бѣшенство во взо - рѣ.

f

рить и бѣшенство во взо - рѣ.

f

decrecendo *p* *pp*

Meno mosso. (♩ = 88)

Ролла.

p dolce

Meno mosso.

Кто слы_шалъ здѣсь о крот_кой Ле - о - но - рѣ?

p espress.

p

p

rit.

Кто зна_еть, какъ о - на пре - кра - сна? о -

p

на при_шла ко мнѣ... о - на ме - ня зва - ла... Не -

p

бес_ный свѣтъ сі_ялъ во_круг е - я че_ла... но я стра.

espress.

poco agitato

crescendo

più mosso

p

шусь пре_да_тель_ска_го во_ра: Я скрыть е - е хо_тѣлъ отъ свѣ_та и по -

cresc.

più mosso

f *più agitato* (♩ = 112) *crescendo* *f*

Р. во - ра... Я мо - лотъ взялъ, и сколь - ко бы - ло силъ взяма -

molto accelerando *ff*

Р. хнулъ надъ не - ю имъ и я е - е у - билъ... о - на те - перь мерт -

accelerando *ff*

fff (запрыснуть лицо)

Р. ва!

Più presto.

Allegro molto agitato. (♩ = 126)

У - билъ ты Ле - о - но - ру? о - по - мни - ся,

У - билъ ты Ле - о - но - ру? о - по - мни - ся,

Allegro molto agitato. (♩ = 126)

по-мни-ся, бе-зу-мець, и оч-нись, о-на жи-ва! о-на жи-

по-мни-ся, бе-зу-мець, и оч-нись, о-на жи-ва! о-на жи-

ва! о-на жи-ва!

ва! о-на жи-ва!

При-ди вьсе бя, при-ди вьсе бя, мо-лись, мо-

При-ди вьсе бя, при-ди вьсе бя, мо-лись, мо-

лишь!

лишь!

ff

Più lento.

Ролла. *f*

Нѣтъ,

pp

БЫТЬ мо-жетъ Богъ те-бѣ да-ру-етъ ис-цѣ-ле-нiе!

pp

БЫТЬ мо-жетъ Богъ те-бѣ да-ру-етъ ис-цѣ-ле-нiе!

Più lento.

pp

Lento molto rubato. (a capriccio)

P.

нѣтъ, мнѣ нѣтъ про-ше-нiя, нѣтъ, нѣтъ, мнѣ нѣтъ про-ше-нiя, я

Lento molto rubato. (♩ = 56)

col canto

accelerando *agitato* *più mosso poco a poco*

P. *из - вергъ, я зло - дѣй, я из - вергъ, я зло - дѣй, я*

molto accelerando (♩ = 100) (падаетъ на колѣни)

Allegro moderato. *ff*

P. *ка - юсь, я ка - юсь все - на - род - но! Не толь - ко*

Allegro moderato.

col canto *ff* *sfz*

P. *ты, но мраморъ благо - род - ный отъ звѣрства мо - е - го и*

resc.

P. *тоть... и тотъ сто - наль!... Милль - номъ звѣздъ кус -*

Poco più mosso. (♩ = 120)

cresc.

Р ки е - го бле - сну - ли и вьсол - нѣч - номъ лу - чѣ, какъ

Р вьмо - рѣ, у - то - ну - ли; нѣтъ бо - лѣ - е Це - ци - ли - и, нѣтъ

meno mosso. (♩ = 96)

Р боль - ше Ле - о - но - ры, не - чез - ли, у - ле - тѣ - ли!

п (плачѣть)

ансора мено.

Тен. *p* Страш - но - е го - ре пос - ти - гла е - го!

Басъ. *pp*

molto rullentando

Adagio. (♩ = 66)

ХОРЪ.

pp Гос - по - ди Бо - же! Все - сямь ну - ю бла - гость! Мо - лимъ Те - бя про - я -

Adagio. (♩ = 66)

pp

pp

ви для не го, грѣш - нымъ ра - бамъ на ве - ли - ку - ю ра - дость!

pp

Lento.
Родла.

p Да плачьте! плачьте! она достойна слезъ. Плачьте! плачьте! Но

parlando *mf*

pp *legatissimo* *pp*

Allegro con fuoco. (♩ = 136)

Р.

бѣ - шен - ство мо - е е - я не по - ща - ди - ло, да!

Allegro con fuoco. (♩ = 136)

p

P. бѣ - шен - ство мо - е е - я не по - ща - ди - ло. Какъ

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment.

P. *cresc.* гу - битъ нѣж - ны - е цвѣ - ты зи - мой мо - розъ, такъ и е - е, такъ и е - е ру - ка зло -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

P. *f* дѣй - ска - я гу - би - ла. Мо - ю Це - ци - ли - ю Анд - же - ло без - смерт - ный

The third system continues the vocal and piano parts. It includes a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

P. *ff* сво - ей ру - кой неж - дан - но о - свя - тиль.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. It includes a dynamic marking of *ff* and a *crescendo* marking. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

P. *Lo stesso tempo.*

Но со-вер - ши-ло - ся не - слы-хан - но-е дѣ-ло,

P. и в-ту ста-ту-ю, какъ

P. (въ изступленіи) *mf*

вандаль, я разбилъ! Не -

mf crescendo *f* *mf*

Meno mosso. (adagio) (♩=76)

P. бес-ный су-ді - я! С-вершилъ я пре-сту-пле-нье, и ка - ры жду у -

Meno mosso. (♩=76)

pesante

cresc.

Р. жас - ной за не - го; я от - нялъ жизнь безъ

Р. со - жа - лѣнья соз - да - нья чуд - на - го! Тво - рець мой, Тво - е - го. Про -

ff

ff martellato

Più mosso. (♩=100)

Р. кля - тье, про - кля - тье, про - кля - тье, я за - слу -

fff

Più mosso. (♩=100)

fff

accelerando

Più mosso.

Р. жилъ е - го! Про - кля тье, про - кля тье!

Più mosso.

sempre fff

(падаетъ безъ чувствъ)

№24. СЦЕНА ПРИСУЖДЕНИЯ НАГРАДЫ И РОМАНЦЕТТА ЛЕОНОРЫ.

Maestoso. (♩ = 112)

(Трубы на сценѣ)

(изъ дворца выходятъ Микель Анджело и прочіе дѣйствующіе лица)

PIANO.

Lo stesso tempo.

Ан - - дже - ло бра - во! Бра - во дос - той - ный Фло - ре - н - ци - и сынъ

Ан - дже - ло бра - во! Бра - во дос - той - ный Фло - ре - н - ци - и сынъ —

Ан - - дже - ло бра - во бра - во ве - ли - кий скульп - торъ граж - дан - инъ

Ан - дже - ло бра - во бра - во ве - ли - кий скульп - торъ, бра - - во

Ан - - дже-ло бра - во! Ан - - дже-ло бра - - во

ff

Бра - - во Ан - - дже-ло! Бра - - во бра - во Ан-дже-ло
 Ан - - дже-ло Ан - - дже-ло

Бра-во нашъ Ан - - дже - ло! Бра-во, бра-во Ан - - дже - ло

нашъ _____ па-три-отъ ве - ли ча - вый! Сла - ва, сла - ва, сла - ва.

нашъ па-три-отъ ве - ли-ча - вый! Сла - ва сла - ва, сла - ва, сла - ва.

fff

(Трубы на сечахъ)

ff

М. Анджело. *meno mosso*

f Со - гра - жда не гор -

meno mosso

М. А. ди - тесь но - вой сла - вой! Да бу - деть па - мя - тень вамъ э - тотъ див - ный часъ: ве -

М. А. ли - кой че - ло - вѣкъ я - вил - ся меж - ду васъ!

a tempo
(на сценѣ)

sempre ff

М. Анджело.

f Е-го тво-ре-ні-я ни -

M.A. кто изъ-васъ не зна-етъ, я самъ е-го слу-чай-но у-ви -

M.A. даль, но сло-ву мо-е-му вашъ Герцогъ до-вѣ-ря - етъ и

allargando molto

M.A. я по со-вѣ-ти до-стой-нѣйшимъ призналъ... Скульпто - ра

cresc. *ff* *col canto*

M.A.

Рол - лу.

ff Ролла! Ролла!

скульпто-ра Рол - лу

ff Ролла! Ролла!

Ролла! Ролла! скульпто-ра

Più mosso. (♩=138)

Роллу.

ff Ролла здѣсь, Ролла

Рол - лу, Рол - лу. Ролла здѣсь, Ролла

Стефано. (подбѣжавъ къ брату, поддерживаетъ его голову) *f*

Здѣсь! посмотрите! Микель

здѣсь, здѣсь по-смо-три-те, по-смотри-те!

здѣсь, здѣсь по-смо-три-те, по-смотри-те!

ff

Ан - - дже - ло!

ff

Здѣсь, здѣсь по - смо - три - те, по - смо - три - те!

Здѣсь, здѣсь по - смо - три - те, по - смо - три - те!

М. Анджело. (къ Ролла под -

Какъ, Ролла здѣсь, къ не - му скорѣй, ско - рѣй!

rit. f

бѣгаютъ Леонора, М. Анджело, Коста и другіе)

cre - scen - do

Леонора. *f*

Мой Рол - ла, милый мой!

Коста. *mf*

Сынъ милый, что съ то - бой?

Стефано.

Въ бе -

c. зу - мі - и, въ при - пад - кѣ из - сту - пле - нья раз - бить онъ на кус - ки сво -

c. е про - из - ве - де - нье и вотъ на пло - ща - ди въ ми - ну - ту ли - ко - ва - нья

c. ле - житъ въ пы - ли, безъ чув - ст - вья безъ со - зна - нья!

Леопора.
Въне - -

rallent.

РОМАНЦЕТТА ЛЕОНОРЫ.

Andantino con moto. (♩=72)

л. счастли-и е-го од-на я вино-ва-та, и хоть мо-я лю-бовь не

Andantino con moto. (♩=72)

p

meno mosso

л. мо-жетъ за-мѣ-нить е-му, е-го о-громну-ю, тя-же-лу-ю у-тра-ту, но

pp

л. бу-ду я е-го ле-лѣ-ять и лю-бить, но бу-ду я е-го ле-

cresc. *mf*

cresc. *mf*

л. лѣ-ять и лю-бить и сно-ва о-жи-ветъ въ кемъ-ге-ній вдо-хно-вен-ный.

f *cresc.* *pp*

л. Онъ про-сы-па-ет-ся, онъ про-сы-па-ет-ся.

dolcissimo *p*

л. Мой Рол - ла! Мой Ролла не_сра_внен - ный!

pp Онъ про_сы_па_ет_ся.

pp

л. Онъ про_сы_па_ет_ся.

pp Онъ просы_па_ет_ся, онъ про_сы_

pp

rall.

л. **Росо мено.**

Ролла. Мой Рол - ла. (Костъ)

(котораго подняли и *p* поддерживаютъ, обводитъ

всѣхъ изумленнымъ взглядомъ) Микель Андже_ло? Вы?

па_ет_ся!

rit. **Росо мено.** *pp*

mf *espress.* *sfz*

p Коста.
 Синь-о-ра Ле-о - но - ра?
 М. Анджело.
 И твой о-тець.
 Твой друг!

Леонора. *molto rallent.*
 А я тво-я же - на, а я тво-я же -
pp col canto

Andante molto espressivo. (♩ = 80)
 на!
 Ролла. (въ забыты)
 (говоркомъ) Моя жена!... Леонора?... Вы моя жена....
 Andante molto espressivo. (♩ = 80)
mf *cresc.*

Рит. mosso.
 Леонора.
 Что?... Это сонъ?... Нѣтъ, нѣтъне сонъ, о Рол-ла!
f (♩ = 108)

М. Анджело.

f НѢТЬ, НѢТЬНЕ СОНЪ! СЫНЪ МОЙ, ОТ - НЫНѢ СЛА - ВА

М.А.

те - бя въ ал - тарь своей по - ве - - - - - деть, ты въ со - стя - за - ныи по - бѣ -

М.А.

f ди - - - тель! Я по - бѣ - ди - тель. Да, Рол - - ла, ты. Да,

Ролла.

М. Анджело.

Леонора.

Л.

М. Анджело.

Коста

М. Анджело.

ты. Твой чудный ге - ній не по - гиб - веть. Сыномъ! И для полтомства не у -

cre - scen - do

vallo

№ 25. ХОРЪ (СЛАВА) И ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

(СМЕРТЬ РОМЛЫ)

Allegro maestoso. (♩ = 104)

М. АНДЖЕЛО.

мреть!

ХОРЪ.

Слава, слава те - бѣ нашъ Ролла, слава, честьмы те - бѣ возгла - ша - емъ;
возгла - ша - емъ

Allegro maestoso. (♩ = 104)

PIANO.

crescendo

лавромъ гла - ву тво ю у - вѣнча - емъ, по - честь те - бѣ мы воз - да - димъ,

сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва

возве - ли - ченъ ты судь - бо - ю, мы гордим - си всѣ то - бо - ю,

чуд-нымъ, чуд-нымъ ге-ні-емъ тво-имъ

бу-дешь сла-вень и лю-

чуднымъ ге-ні-емъ твоимъ, о Рол-ла,

ff

pesante

Банда и Трубы на сценѣ.

ff

Колоколь. на сценѣ

fff

Леонора.

ff

Сла-ва, сла-ва те-бѣ, нашъ Рол-ла, сла-ва, сла-ва те-бѣ, нашъ Рол-ла!

Стефано.

ff

Сла-ва, сла-ва те-бѣ, нашъ Рол-ла, сла-ва, сла-ва те-бѣ, нашъ Рол-ла!

Коста

ff

Сла-ва, сла-ва, нашъ Рол-ла, да сла-ва, нашъ Рол-ла!

М. Аиджело.

ff

Сла-ва, сла-ва те-бѣ, нашъ Рол-ла, сла-ва те-бѣ,

бимъ!

тен.

Сла-

-ва,

fff

fff grandioso

val

sempre fff

Two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Two staves of piano music, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Л. *fff*
 сла_ва честь, сла_ва честь, сла - ва, сла - ва, сла - ва,

Single staff in treble clef with lyrics. The music is marked *fff*.

С. *fff*
 сла - ва честь, и сла - ва, сла - ва, сла - ва,

Single staff in treble clef with lyrics. The music is marked *fff*.

К. *fff*
 мой честь и сла - ва, Рол - ла, сла - ва, сла - ва,

Single staff in bass clef with lyrics. The music is marked *fff*.

М.А. *fff*
 сла - ва, сла - ва, Рол - ла, сла - ва, сла - ва,

Single staff in bass clef with lyrics. The music is marked *fff*.

сла_ва честь, сла_ва честь, сла - ва, сла - ва, сла - ва,
 сла_ва честь, сла_ва честь, сла - ва, сла - ва, сла - ва,
 сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва,

Two staves of piano music. The upper staff has lyrics for voices Л, С, К, and М.А. The lower staff has lyrics for voices Л, С, К, and М.А. The music is marked *fff*.

fff

Two staves of piano music. The lower staff has lyrics 'сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва,'. The music is marked *fff*.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with melodic lines and accompaniment.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines.

л. сла - ва, сла - ва, сла - ва.

Soprano vocal line with lyrics: сла - ва, сла - ва, сла - ва.

с. сла - ва, сла - ва, сла - ва.

Alto vocal line with lyrics: сла - ва, сла - ва, сла - ва.

Ролла. (придя въ себя) Нѣтъ,слишкомъ

Tenor vocal line with lyrics: Ролла. (придя въ себя) Нѣтъ,слишкомъ

к. сла - ва, сла - ва, сла - ва.

Bass vocal line with lyrics: сла - ва, сла - ва, сла - ва.

м.а. сла - ва, сла - ва, сла - ва.

Bass vocal line with lyrics: сла - ва, сла - ва, сла - ва.

Third system of piano accompaniment, showing the continuation of the piano introduction with lyrics: сла - ва, сла - ва, сла - ва.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a *decresc.* marking and *val* markings under the bass line.

meno mosso. Леонора.

Р. поз - дно судь - ба мнѣ счас - ти - е да - етъ. Нѣтъ, нѣтъ, не -

meno mosso.

Andante espressivo. (♩ = 80)

Л. поз - дно, о другъ мой, я опять съ тобой вмѣ - стѣ ру - ка съ ру - кой;

Andante espressivo. (♩ = 80)

cresc.

Л. мы пойдемъ съ тобой, да, пой - демъ мы съто - бой

ff accelerando

cresc.

accelerando

f

ff

Л. *Quasi allegro.* *Molto adagio.* Ролла. *pp*

Quasi allegro. Бо - же, о Ле - о - но - ра, больше

Molto adagio.

f

mf

pp

espress.

p

Р. жи - ни я васъ, о - дну всегда любилъ, за счастье ва - ми быть лю -

Леонора. *Poco mosso.*

Р. би - мы съ восторгомъ жиз - нью за пла - тилъ! Нѣтъ же у - мреть, мой Родла несрав -

Л. нен - ный, насъ о - жи - да ютъ счастья дни, те - бя лю - бовь и сла - ва

Родла. *cresc.*

Л. ждутъ. О сколько сча - стья о сколько ми - лости, о Ле - о - но - ра, какъ живъи ми

Р. ла, о другъ, о Ле - о - но - ра...

accelerando poco a poco

p

во кровь хла - дѣ - етъ и сердце бить-ся ус - та -

Allegro molto.

етъ

Ско - ро

Allegro molto.

от - кро - ет - ся мо - ги - лы тьма! какъ стра - шно!

Allegro maestoso. (♩ = 104)

Сла - ва, сла - ва те - бѣ, нашъ Род - ла,

Сла - ва, сла - ва, сла - ва те - бѣ, сла - ва, сла - ва на въ - - ки

Род - ла, сла - ва

Хоръ за Кулисами съ правой стороны

ХОРЪ.

Allegro maestoso. (♩ = 104)

cresc.

p

Andante.

p Сла-ва! Да! для не-го лю-бовь, и
 сла-ва сла-ва Ро-т-та!

Andante.

espress.
pp

p сла-ва, а мнѣ, а мнѣ мо-ги-ла! Да, мо-

p (падаетъ на землю)
 ги-ла... что а-то, смерть? *mf* Нѣтъ, нѣтъ, ты не у-

pp lugubre *mf appassionato.*

Леонора.

л. мрешь О, Рол-ла нѣтъ, нѣтъ, ты не у- мрешь!
 Стефано.
 Коста. (о бѣдный братъ
 М. Анджели. Сынъ мой, о
 Богъ ми-ло-сердъ!

mf *mf*

molto cresc.

Выходятъ изъ дворца толпа придворныхъ и впередъ Герольды съ трубачами и пажы несущіе на бархатныхъ подушкахъ, золотой вѣнокъ и золотую цѣпь.

Allegro maestoso.

Л. *f*
Те_бя лю_бовь и сла_ва ждетъ!

К. Стефано. *f*
Рол_ла, Братъ!

(Хоръ изъ дворца) *f*
Сла_ва сла_ва те_

sempre cresc. **Allegro maestoso.** *f*

f
Хотятъ е_го вѣнчать, о не_счастнѣй Рол_ла! До_

ff
бѣнчать Рол_ла, сла_ва, сла_ва на вѣкъ!

ХОРЪ. *f*
О не_счаст_ный, о не_счастнѣй Рол_ла!

Трубы на сценѣ *ff*

Ролла.

вошь - но! *mf* Э - то ла - вры мо - и, *p* но поз - дно!

Р.

поздно! я у - ми - ра - ю... *mf* хо - лодь... ахь! *f* О, *Leonora.*

Л.

M. Анджело.

Бо - же, у - мерь. Те перь х ры Ан ге ловъ без грѣш ныхъ е - му за гроб ный гим нь по -

Adagio. (♩ = 66) (всѣ вмѣстѣ съ хоромъ становятся на колѣни)

Леон.

Бо - же, про - сти и е - го усло - кой!

Стеф.

Бо - же, про - сти и е - го усло - кой!

Костя.

Бо - же, про - сти и е - го усло - кой!

М. Андж.

ють. Бо - же, про - сти и е - го усло - кой!

pp

Бо - же, про - сти и е - го усло - кой!

Adagio. (♩ = 66)

pp

agra

Л. Бо-же, про-сти и е-го усно- кой.

С. Бо-же, про-сти и е-го усно- кой.

К. Бо-же, про-сти и е-го усно- кой.

М.А. Бо-же, про-сти и е-го усно- кой.

Бо-же, про-сти и е-го усно- кой.

Занавѣсь

Л.

С.

К.

М.А.

Poco più mosso.

КОНЕЦЪ ОПЕРЫ.