

Sept. 75 Théâtre des Variétés

LE  
**MANOIR**  
**DE VICTOR DU**  
 OPÉRETTE en 3 Actes  
**DE SERPETTE**

PARTITION CHANT & PIANO

Pr. 12<sup>f</sup> net

A Jacques Offenbach



PARTITION CHANT & PIANO arrangée par M. BOULLARD

# LE MANOIR DE PICTORDU

Opérette en 3 Actes.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Ambroisine Flochardet. M. <sup>mes</sup>	ALINE DUVAL.	Angélique .....	M. <sup>mes</sup> GEFPROY.
Victoire .....	— BERTHALL.	Manola .....	— SYLVANA.
Esbrouffette.....	— BERTHE LEGRAND.	Tototte .....	— C. MAGNE.
Émilie Flochardet.....	— DONVÉ	Lise.....	— PERA.
Delphine .....	— GHINASSI.	Marion .....	— MARIA.
Isidore Flochardet.....	MM. PRADEAU.	Popinot.....	MM. DANIEL BAG.
Saturnin de Pictordu. —	BERTHELIER.	Paul de la Martingale.....	— GAUSSINS.
Oscar Mélinard.....	— LÉONCE.	Hildebrant de la Garenne. —	GERMAIN.

Peintres, Commis, Demoiselles de Magasin, Paysans et Paysannes,  
Seigneurs de la cavalcade, Musiciens, etc.

Pour toute la Musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS,  
Éditeurs—propriétaires du Manoir de Pictordu, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE .....		4.
<i>ACTE I.</i>		
1. { CHŒUR .....	Grattons, lavous. ....	9.
{ COUPLETS .....	Au fond c'est un brave homme. .... (Victoire).....	20.
2. COUPLETS .....	Au comptoir j'étais assise..... (Victoire, Émilie).....	24.
3. COUPLETS .....	Je ne suis pas fait pour la lutte..... (Mélinard).....	28.
4. COUPLETS .....	Noble instrument de la pensée..... (Flochardet).....	30.
5. { FINAL .....	C'est Flochardet!.....	35.
{ VALSE.....	P. L. M..... (Victoire).....	46.
<i>ACTE II.</i>		
ENTR'ACTE .....		57.
6. { CHŒUR .....	Nous venons pour voir.....	59.
{ RONDEAU .....	Une cavalcade, en province,..... (Esbrouffette).....	61.
7. COUPLETS .....	Ce noble logis..... (Pictordu).....	69.
8. CHŒUR DES ARMURES.....	L'Olifant sonne.....	81.
9. COUPLETS .....	Dans tous les coins..... (Victoire).....	84.
10. DUETTINO .....	Depuis c'matin j'suis mariée..... (Esbrouffette, Flochardet).....	87.
11. FINAL .....	Jouez violons!.....	90.
<i>ACTE III.</i>		
ENTR'ACTE .....		107.
12. { CHŒUR .....	En votre domicile.....	108.
{ SÉRÉNADE.....	Quand la nuit obscure..... (La Martingale).....	110.
13. COUPLETS .....	Mon mari, monsieur Flochardet,..... (M. <sup>me</sup> Flochardet, Victoire).....	117.
14. DUETTO .....	Tes lettres les plus amoureux's..... (Esbrouffette, Mélinard).....	121.
15. FINAL .....	C'est le manoir de Pictordu.....	130.

# OUVERTURE.

Maestoso,

PIANO.

*ff*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The dynamic is marked *p* (piano).

The third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The dynamic is marked *p* (piano).

Allegretto.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, showing more complex melodic patterns in the treble staff and steady accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, ending with a *rall.* (rallentando) instruction in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, starting with a *molto rall.* instruction in the left-hand staff, followed by a tempo change to **Allegro.** in the right-hand staff. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Sixth system of musical notation, featuring a dense texture with many notes in both staves, including dynamic markings *f* and *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is placed in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with grace notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *più f* is placed in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with grace notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *cresc.* and *ff* are placed in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

**Allegro con moto.**

Second system of the piano score. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of the piano score. It includes dynamic markings for *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps.

Fourth system of the piano score. It features dynamic markings for *pp* and *cresc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps.

Fifth system of the piano score. It includes a dynamic marking for *pp*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps.

Sixth system of the piano score. It includes dynamic markings for *cresc.* and *p*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes the dynamic markings *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The system includes the dynamic markings *cresc.* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff has a simpler accompaniment. The system includes the dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system includes the dynamic markings *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system includes the dynamic markings *ff* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system includes the dynamic marking *ff*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *p* (piano) are present.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *cresc.* marking. The left hand accompaniment remains.

Third system of musical notation. The right hand has a *cresc.* marking, followed by a *p* marking. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *cresc.* marking and a *p* marking. The left hand accompaniment continues. The text *ral - len - tan -* is written across the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *molto rall.* marking and a *ff* marking. The left hand accompaniment continues. The text *- da.* is written across the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *p* marking. The left hand accompaniment continues.

pp

cresc. -

f cresc.

ff fp

cre - - - - - scen - - - - - do.

CHŒUR ET COUPLETS.

№ 1.

Même mouv!

VICTOIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Même mouv!

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Grattons, La - vons, Peignons, Chan - tons,

Basses.

Chif - frous, Comp -  
Ba - di - geonnons les mo - nu - ments.

Chif - frous, Comp -

*mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with the lyrics 'Chif - frous, Comp -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Ba - di - geonnons les mo - nu - ments.' and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

tons, Chiffrons, Comp - tons! Hé - las! pauvres com - mis mar -  
tons, Chiffrons, Comp - tons! Hé - las! pauvres com - mis mar -

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with the lyrics 'tons, Chiffrons, Comp - tons! Hé - las! pauvres com - mis mar -' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'tons, Chiffrons, Comp - tons! Hé - las! pauvres com - mis mar -' and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

chands. *f*  
Change - ments de pro - prié - tai - re, Chan - ge - ments de  
chands. *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with the lyrics 'chands. *f* Change - ments de pro - prié - tai - re, Chan - ge - ments de' and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with 'chands. *f*' and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

*p*

On chan - ge le pro - prié -  
gou - verne - ments.

*p*

On chan - ge le pro - prié -

-tai - re Sans chan - ger nos ap - pointe - ments. Chiffrons, Comptons, Chif -  
A - mis voilà l'af - fair' du peintre en

-tai - re Sans chan - ger nos ap - pointe - ments.

*f*

-frons, Comptons, Et puis à l'inven - taire Il faut pas - ser son temps.  
bâ - ti - ments.

Chiffrons, Comptons, Chiffrons, Comptons, Et puis à

*f*

Et puis a l'in - ven - tai - re Il  
 A - mis voi - ci l'af - fai - re Du  
 l'in - ventaire Il faut pas - ser le temps, Et puis à l'in - ventaire Il

*rall.*  
 faut pas - ser le temps.  
*rall.*  
 peintre en bâ - ti - ments.  
*rall.*  
 faut pas - ser le temps.

*poco rall.*

Andantino. Ténors. *p*

Il faut nous voir au près des bel - les,

Agir en maî - tres séduc - teurs, Il faut nous voir aux plus cru -

-el - les Faire a - va - ler mille cou - leurs!

Allegro.

Basses.

Ne vous gê - nez pas, rien ne pres - se,

Soprani.

Vous a - vez l'air trop é - veil - lé!



Ténors.

Par un ver\_nis de po\_li\_tes\_se Les peintres ont tou\_

Soprani.

Par un ver\_nis de po\_li\_tes\_se Les peintres  
-jours bril\_lé.

ont toujours bril\_lé, bril\_lé.  
Grat\_tons, La\_vons, Pei\_

Basses.

Les peintres ont toujours bril\_lé.

Chif - frons, Chan - tons, Ba - digeon - nons les mo - nu - ments.

Chif -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-frons, Comp - tons, Chiffons, Comp - tons! Hé - las! pau - vres com -

-frons, Comp - tons, Chiffons, Comp - tons! Hé - las! pau - vres com -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-mis mar - chands. *ff*

Chan - ge - ments de pro - prié - tai - re,

-mis mar - chands. *f*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*p*  
On chan - ge le  
Chan - ge - ments de gou - verne - ments, *f*  
On chan - ge le  
*p*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'On chan - ge le' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Chan - ge - ments de gou - verne - ments,' and the piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

pro - prié - tai - re Sans chan - ger nos ap - poin - te - ments. Chif -  
A -  
pro - prié - tai - re Sans chan - ger nos ap - poin - te - ments.  
*f*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'pro - prié - tai - re Sans chan - ger nos ap - poin - te - ments. Chif -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'pro - prié - tai - re Sans chan - ger nos ap - poin - te - ments.' and the piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

-frons, Comptons, Chif\_frons, Comptons, Et puis à l'inven -  
-mis voilà l'af\_fairé du peintre en bâ - ti - ments.  
Chif\_frons, Comp.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics '-frons, Comptons, Chif\_frons, Comptons, Et puis à l'inven -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '-mis voilà l'af\_fairé du peintre en bâ - ti - ments.' and the piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

-taire Il faut pas - ser son temps. Et  
 - tons, Chif - fons, Comp - tons Et puis à l'in - ven - taire Il

A -

*f*

puis a l'in - ven - tai - re Il faut *rall.*  
 - mis, voi - ci l'a - fai - re Du peintre  
 faut pas - ser le temps Et puis à l'inven.taire Il faut

*ff* *rall.*

pas - ser son temps.  
 en bâ - ti - ments.  
 pas - ser son temps.

*v*

## Un poco meno.

C'est vic - toi - re!  
 C'est vic - toi - re!  
*sp* Un poco meno. *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (bass), and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo/mood is marked 'Un poco meno.' and 'p' (piano). The lyrics are 'C'est vic - toi - re!'.

## VICTOIRE.

La ca - ve de mon - sieur,  
 Qu'appor - te tel - le?  
 Par - bleu! par -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (bass), and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'La ca - ve de mon - sieur, Qu'appor - te tel - le? Par - bleu! par -'.

-bleu! tu de - vrais bien, la bel - le, Nous y lais - ser goûter un

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (bass), and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The tempo/mood is marked 'p' (piano). The lyrics are '-bleu! tu de - vrais bien, la bel - le, Nous y lais - ser goûter un'.

Un peu, un peu!

Un peu, un peu, Un peu, un peu!

peu, goûter un peu. Un peu, un peu!

*f*

VICTOIRE.

Ah! bah! monsieur part en voy - a - ge, Je veux bien,

*p*

v. mais bu - vez tout bas, Et ne fai -

v. - tes pas de ta - pa - ge; Car monsieur ne plaisan - te

## COUPLETS.

*Allegro.*

pas.

*Allegro.*

*sf*

*Allegro.*

(1<sup>er</sup> COUPLET) Au

(2<sup>e</sup> COUPLET) Un

*p*

fond c'est un brave homme Meilleur qu'il n'en a l'air, — Travail - leur, é - co -

doux espoir le ber - ce, Et dan'c'est son da - da, — En quittant le com -

- no - me, Très riche et pas trop fier, — Mais ain - si qu'un des -

- merce Il veut ê - tre homm' d'é - tat. — Il n'aim' pas les vieill's

*mf*

*p*

v. *\_ po - te Il veut être écou - té Et pour lui sa ma -*  
*sou - ches C'est un vrai li - bé - ral Qui croit aux novell's*

v. *\_ rot - te C'est son au - to - ri - té. Ê -*  
*cou - ches Dont parle son jour - nal. (PARLÉ) Ce qui Ê -*  
*n'empêche pas que!..*

*rall.*

v. *- tre le maître en sa maison, En - voy - er paître et sans façon Qui -*

v. *- conqué espère a - voir raison C'est sa ma - nière, c'est le pa -*



tron.

Soprani. *f*  
È - tre le maître en sa maison, En - voy - er paître et

Ténors. *f*  
È - tre le maître en sa maison, En - voy - er paître et

Basses. *f*  
È - tre le maître en sa maison, En - voy - er paître et

*rall. 1<sup>re</sup> fois.*

C'est sa manière, c'est le patron.

sans façon Qui-conque espère avoir rai-son, C'est sa manière, c'est le patron.

sans façon Qui-conque espère avoir rai-son, C'est le pa - tron.

sans façon Qui-conque espère avoir rai-son, C'est le pa - tron.

*ff* *rall.* *f* *p*

2<sup>e</sup> fois. **Animé.** *pp*

- son. C'est le pa-tron, c'est le pa-tron, c'est le pa-

- son. C'est le pa-tron, c'est le pa-tron, c'est le pa-

- son. C'est le pa-tron, c'est le pa-tron, c'est le pa-

**Animé.** *pp*

**VICTOIRE.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

C'est le pa-tron.

-tron, c'est le pa-tron, c'est le pa-tron.

-tron, c'est le pa-tron, c'est le pa-tron.

-tron, c'est le pa-tron, c'est le pa-tron.

**1<sup>o</sup> Tempo.** *ff* **Più vivo.**

*mf*

*dim.* *pp*

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 2.

VICTOIRE.

Allegretto.

ÉMILIE.

Allegretto.

PIANO.

ÉMILIE.

Au comptoir j'étais as - si - se Quand u - ne gla - ce se bri - se Et j'en -

VICTOIRE. ÉMILIE.

- tends un grand fra - cas, Pata - tras! Pata - tras! Le mai - tre de la voi -

- tu - re, Jeune homme à noble fi - gu - re, Tombe presque dans mes bras, Pata -

VICTOIRE.

ÉMILIE.

- tras Pata - tras! Pata - tras! et voilà comme, De ter -

- reur passant un cri, J'ai remarqué le jeune homm', le jeune homm', le jeune

Vous a - vez vu le jeune  
homm', le jeune homme au til - bu - ry, J'ai remarqué le jeune

homm', le jeune homm', le jeune homme au til - bu - ry.  
homm', le jeune homm', le jeune homm' le jeune homme au til - bu - ry.

*rall.*  
*suivez. f*

## VICTOIRE.

Sous l'ai-

- le de sa fa - mil - le gran - dit u - ne jeune fil - le A l'a - mour ne pensant

ÉMILIE. VICTOIRE.  
- pas, Pata - tras! Pata - tras! Un beau jeune homme a su plai - re et l'in -

ÉMILIE.  
- dif - férence aus - tè - re à l'a - mour cède le pas. Pata - tras! Pata -

VICTOIRE.  
- tras! Pata - tras! et voi - là comme, lorsqu'on parle d'un ma -

v. - ri, Vous ne songez qu'au jeune homme, au jeune homme, au jeune

The first system of music consists of a vocal line (marked 'v.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the note 'ri,' followed by the lyrics 'Vous ne songez qu'au jeune homme, au jeune homme, au jeune'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

v. homme, au jeune homme au til - bu - ry, Vous ne songez qu'au jeune  
ÉMILIE. Je ne songe qu'au jeune

The second system continues the musical piece. The vocal line (marked 'v.') has the lyrics 'homme, au jeune homme au til - bu - ry, Vous ne songez qu'au jeune' and is attributed to 'ÉMILIE.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

v. *rall.* homme, au jeune homme, au jeune homme, au jeune, homme au til - bu - ry.  
E. homme, au jeune homme, au jeune homme au til - - bu - ry.  
*suivrez. f*

The third system introduces a second vocal line (marked 'E.'). The first vocal line (marked 'v.') has a 'rall.' (rallentando) marking and the lyrics 'homme, au jeune homme, au jeune homme, au jeune, homme au til - bu - ry.'. The second vocal line (marked 'E.') has the lyrics 'homme, au jeune homme, au jeune homme au til - - bu - ry.'. The piano accompaniment includes a 'suivrez. f' (follow, forte) marking.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system of the third system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands, ending with a 'p' (piano) dynamic marking.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system of the third system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands, ending with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

## COUPLETS DE MÉLINARD

N<sup>o</sup> 3.

Allegro moderato.

MÉLINARD.

PIANO.

M. *p*  
 (1<sup>er</sup> Coup) Je ne suis pas fait pour la lutte, Je suis sen\_sible et très nerveux. Le moindre

*p*  
 (2<sup>e</sup> Coup) Doué d'un esprit pa - ci - que J'ai toujours su fuir le dan ger D'une opi -

M. sujet de dis\_pu\_te Me trouble et me rend mal\_heu\_reux. Le plus pe\_tit tracas me.

- ni\_on po - li - que, Ce qui m'é - vi - te d'en changer. Pour que jamais un seul nu -

M. gè.ne Et le plus inno\_cent dé\_bat Me donne aussi\_tôt la mi - graine; Je suis

- a - ge, Lorsque je serai votre é - poux, Nassom\_brisse notre mé - na - ge, Je vous

M. si blond, si déli - cat, si déli - cat, si déli - cat, si déli - cat, si déli - cat, si déli - cat! —  
 en sup - plie à ge - noux, à ge - noux, à ge - noux, à ge - noux, à ge - noux, à ge - noux! —

M. Par - lez - moi bien douce - ment, Ne me fai - tes pas de scènes, Car les  
*pp*

M. scènes sont mal - saines Pour mon fai - ble tempé - ra - ment. Ah! —

M. Pour mon fai - ble tempé - ra - ment. Ah! — Pour mon

M. *rall.* fai - ble tempé - ra - ment. *mf* Pour finir. *p*



## COUPLETS DE LA PLUME.

N<sup>o</sup> 4.

FLOCHARDET.

PIANO.

Musical score for the introduction of 'Couplets de la Plume'. It features a vocal line for FlocharDET and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a trill in the right hand.

Musical score for the first and second couplets. The vocal line includes the lyrics: (1<sup>er</sup> Couplet) Noble instrument de la pensée hu\_mai - ne, Salut à (2<sup>e</sup> Couplet) Est-il bête... (2<sup>e</sup> Couplet) Lorsqu'à mi-nuit va fi-nir cette fê - te De leur hy-. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the continuation of the couplets. The vocal line includes the lyrics: toi, plume de l'é-cri-vain! Pour un peu d'or s'il fallait qu'ont'en - men commen-ce le si- gnal, Ils vont en - trer dans la chambre dis-. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

F. - chai - ne Il vaudrait mieux te briser dans sa main! Dans sa main -  
 - cre - te Pour a - bri - ter leur bonheur conju - gal. De ses é -

F. - sarde un auteur de gé - ni - e Veille et pâ - lit, dé - vo - ré par la  
 - poux le sort heureux me tou - che, Ils ont l'a - mour et la beauté pour

F. faire; grâce à sa plume, un jour, l'a - ca - dé - mi - e, Sans hé - si -  
 don; Ah! s'ils ont froid, cet - te nuit dans leur cou - che, Réchauffe -

ter, l'admettra dans son sein! Pour cé\_lébrer la plu\_me Il faudrait un vo\_

-les. plume de l'é\_dre\_dron! Pour cé\_lébrer la plu\_me Il faudrait un vo\_

*f* *p*

- lu\_me, No\_ tre grand Béran\_ ger Aurait dû s'en char\_ ger! Notre grand\_ Béran\_

*Animé.*

*Animé.*

*mf*

- ger\_ Aurait dû\_ s'en changer,\_ Notre grand\_ Béran\_ ger\_ Aurait

*f*

dû s'en charger! Pour finir.

*ff*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 5.

VICTOIRE.

ÉMILIE.

M<sup>me</sup> FLOCHARDET.

Maestoso.

MÉLINARD.

FLOCHARDET.

POPINOT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Maestoso.

nomme, En-té-té comme un vrai mu-let, Mon ca-rac-

-tère est fort bien fait, Mon ca-rac-tère est fort bien fait, Mais il faut

**Più vivo.****VICTOIRE.**

fai - re ce qui me plait. Monsieur, c'est les commission.

**FLOCH.**

- nai - res. Bien, qu'ils em-portent nos af - fai - res. Je vous ai

dit que je par - tais Et je ne me dé - dis ja -

ere - scen -

**VICTOIRE, EMILIE.****Maestoso.**

*p* Ce Flo - char -  
Mon pé - re

**M<sup>r</sup> FLOCH.**

*p* Ce Flo - char -

**MELINARD.**

*rall.* Ce Flo - char -

- mais, non jamais, non ja - mais, jamais, jamais, jamais!

**POPINOT.**

*p* Ce Flo - char -

*rall.* Ce Flo - char -

***f* Maestoso.**

V.  
E. - det quel dia - ble d'hom - me, En - tê - té  
c'est un bien brave hom - me,

M.  
F. det quel dia - ble d'hom - me, En - tê - té

M.  
det quel dia - ble d'hom - me, En - tê - té

F.  
C'est Flo - chardet que l'on me - nomme,

P.  
- det quel dia - ble d'hom - me. En - tê - té

V.  
E. comme un vrai mu - let, Son ca - rac - tère est ain - si fait, Son ca - rac -

M.  
F. comme un vrai mu - let, Son ca - rac - tère est ain - si fait, Son ca - rac -

M.  
comme un vrai mu - let, Son ca - rac - tère est ain - si fait, Son ca - rac -

F.  
En tê - té comme un vrai mu - let, Mon ca - rac - tère

P.  
comme un vrai mu - let, Son ca - rac - tère est ain - si fait, Son ca - rac -

V.  
E. *ter*e est ain - si fait Que l'on doit fai - re, que l'on doit

M.  
F. *ter*e est ain - si fait Que l'on doit faire,

M. *ter*e est ain - si fait Que l'on doit faire,

F. est ain - si fait Que l'on doit faire,

P. *ter*e est ain - si fait Que l'on doit faire,

V.  
E. fai - re, que l'on doit fai - re ce qui lui plaît!

M.  
F. que l'on doit faire, que l'on doit fai - re ce qui lui plaît!

M. que l'on doit faire, que l'on doit fai - re ce qui lui plaît!


F. que l'on doit faire, que l'on doit fai - re ce qui lui plaît!


P. que l'on doit faire, que l'on doit fai - re ce qui lui plaît!


*Più vivo.*

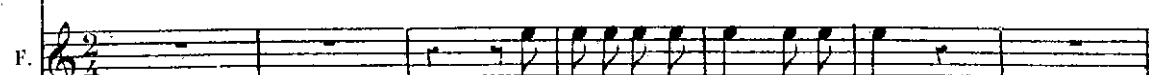
*p*

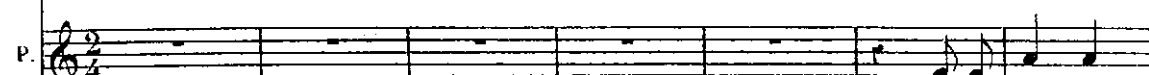
**Allegro vivo.**

V.  
E.  Non, person - ne!

M.  
F.  Non, person - ne!

M.  
M.  Non, person - ne!

F.  Per-sonne n'a-t-il rien oubli - é?

P.  Non, person - ne!

**Allegro vivo.**


F.  Qui vient en - cor nous déran -


**Andantino.**

F.  - ger?

**Andantino.**





## CHŒUR DES COMMIS.

Soprani. *p*

Ténors. *p*

Basses. *p*

Vos com\_mis, hommes et femmes, Pa\_tron, les larmes aux

Vos com\_mis, hommes et femmes, Pa\_tron, les larmes aux

Vos com\_mis, hommes et femmes, Pa\_tron, les larmes aux

*ff* yeux, A vous, ain\_si qu'à ces da\_mes, Viennent fai\_re leurs a\_dieux, Viennent *pp*

*ff* yeux, A vous, ain\_si qu'à ces da\_mes, Viennent fai\_re leurs a\_dieux, Viennent *pp*

*ff* yeux, A vous, ain\_si qu'à ces da\_mes, Viennent fai\_re leurs a\_dieux, Viennent *pp*

FLOCH.

*rall.* Je par\_

fai\_re leurs a\_dieux, Viennent fai\_re leurs a\_dieux!

*rall.* fai\_re leurs a\_dieux, Viennent fai\_re leurs a\_dieux!

*rall.* fai\_re leurs a\_dieux, Viennent fai\_re leurs a\_dieux!

*rall.* *p*

F. *ta - ge vo - tre tris - tes - se, Chers employ - és, en vous quit -*

F. *- tant, Par - mi vous, de - puis - ma jeu - nes - se, J'ai fait for -*

F. *- tune en tra - vail - lant, Ah! puissiez - vous en faire au -*

F. *- tant!*

Soprani. *p* *ff*  
 Vos com - mis, hommes et femmes, Pa - tron, les larmes aux - yeux, A vous,

Ténors. *p* *ff*  
 Vos com - mis, hommes et femmes, Pa - tron, les larmes aux yeux, A vous,

Basses. *p* *ff*  
 Vos com - mis, hommes et femmes, Pa - tron, les larmes aux yeux, A vous,

ain - si qu'à ces dames, Viennent fai - re leurs a - dieux Viennent fai - re - leurs a -

ain - si qu'à ces dames, Viennent fai - re leurs a - dieux Viennent fai - re leurs a -

ain - si qu'à ces dames, Viennent fai - re leurs a - dieux Viennent fai - re - leurs a -

*pp*

*f*

*pp*

- dieux, Viennent fai - re - leurs a - dieux!

- dieux, Viennent fai - re leurs a - dieux!

- dieux, Viennent fai - re - leurs a - dieux!

(On parle)

*rall. cresc.*

*rall. cresc.*

*rall. cresc.*

*pp*

*pp*

*dim.*

En voilà assez!  
Soprani.

Ténors.

Basses.

A - dieu, pa -

A - dieu, pa - tron, et bon voy - a - ge!

*pp*

*mf*

2<sup>o</sup> *cresc.*

Adieu pa - tron, adieu pa -  
 - tron, et bon voy - a - ge! A - dieu, a -  
 A - dieu, a -

*cresc.* *scen* *do.* *f*

- tron, adieu pa - tron, a - dieu! bon voy - a - ge, bon voy -  
 - dieu, a - dieu, a - dieu! bon voy - a - ge, bon voy -  
 - dieu, a - dieu, a - dieu! bon voy - a - ge, bon voy -

*f* *ff*

- a - ge, bon voy - a - ge, bon voy - a - ge!  
 - a - ge, bon voy - a - ge, bon voy - a - ge!  
 - a - ge, bon voy - a - ge, bon voy - a - ge!

*ff*

## Allegro agitato.

*pp*

*p* TOUS.  
Vite à la ga - re, Sans cri - er ga - re, Fouet - te, fouet - te, fouet - te cocher,

*p*

Coû - te que coû - te, Al - lons en rou - te, Il faut, il faut, il faut marcher .

## CHŒUR GÉNÉRAL.

Soprani.

*ff* Vite à la ga - re, Sans crier ga - re, Fouet - te, fouet - te, fouet - te cocher,

Ténors.

*ff* Vite à la ga - re, Sans crier ga - re, Fouet - te, fouet - te, fouet - te cocher,

Basses.

*ff* Vite à la ga - re. Sans crier ga - re, Fouet - te, fouet - te, fouet - te cocher,

*ff*

Coû-te que coû-te, Al-lons en rou-te, Il faut, il faut, il faut marcher!

Coû-te que coû-te, Al-lons en rou-te, Il faut, il faut, il faut marcher!

Coû-te que coû-te, Al-lons en rou-te, Il faut, il faut, il faut marcher!

*p*

**VICTOIRE. Allegro.**

Monsieur, c'est les commissionnai-res!

**Allegro.**

**MÉLINARD.**

De l'Orlé-

**FLOCH.**

Ils ne nous sont plus néces-sai-res D'où viennent-ils?

*f*

VICTOIRE. *ff*

De l'Or - lé - ans, de l'Or - lé - ans!

ÉMILIE. *ff*

De l'Or - lé - ans, de l'Or - lé - ans!

M<sup>e</sup> FLOCH. *ff*

De l'Or - lé - ans, de l'Or - lé - ans!

M. *ff* FLOCH.

- ans. De l'Or - lé - ans, de l'Or - lé - ans! D'où venait

Soprani. *ff*

De l'Or - lé - ans!

Ténors. *ff*

De l'Or - lé - ans!

Basses. *ff*

De l'Or - lé - ans!

*mf* *f*

VICTOIRE.

Pa.ris.Ly-on, Mé-di-terra-

donc l'au-tre four-né-e?

*p*

V. *rall.*  
 - né - e. P. L. M. P. L. M. P. L. M. P. L. M. P. L. M.

ÉMILIE. *f*  
 Paris, Ly-on!

M<sup>e</sup> FLOCH. *f*  
 Paris, Ly-on!

MÉLINARD. *f*  
 Paris, Ly-on!

F. *f p pp*  
 Paris, Ly-on! Paris, Ly-on, Paris, Ly-on!

POPINOT. *f*  
 Paris, Ly-on.

Soprani. *f p pp*  
 Paris, Ly-on. Paris, Ly-on, Paris, Ly-on!

Ténors. *f p pp*  
 Paris, Ly-on, Paris, Ly-on, Paris, Ly-on!

Basses. *f p pp*  
 Paris, Ly-on, Paris, Ly-on, Paris, Ly-on!

*ff p pp p rall.*

Enchaînez.



## VALSE.

## VICTOIRE.

P. L. M.      P. L. M.      P. L. M.      P. L. M.

*p*

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melody of eighth notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The key signature has one flat (B-flat).

Pa-ri-s, Ly-on, Mé-di - ter-ra-né - e,      C'est la bel-le ligne où je suis né - e.

*rall.*

*rall.*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *rall.* marking. The piano accompaniment also includes a *rall.* marking. The key signature remains one flat.

a Tempo.

P. L. M.      P. L. M.      P. L. M.      P. L. M.

a Tempo.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *a Tempo.* marking. The piano accompaniment also includes a *a Tempo.* marking. The key signature remains one flat.

Pa-ri-s, Ly-on, Mé-di - ter-ra-né - e,      P. L. M. P.      L. M.

*s*

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a *s* (forte) marking. The piano accompaniment also includes a *s* marking. The key signature remains one flat.

Animé.

M<sup>re</sup> FLOCH. EMILIE. EMILIE, M<sup>re</sup> FLOCH.

*f* P. L. M. P. L. M. Mais nous partons par l'Orléans!

FLOCH, POPINOT. MÉLINARD. FLOCH, POPINOT.

*f* P. L. M. P. L. M. Mais nous partons par l'Orléans!

Soprani.

*f* P. L. M. P. L. M. Mais ils partent par l'Orléans!

Ténors.

P. L. M.

Basses.

*f* P. L. M. Mais ils partent par l'Orléans!

Animé.

*ff*

VICTOIRE.

M<sup>re</sup> FLOCH. EMILIE.

P. L. M. P. L. M. Ils se sont tous fi-chus dedans!

MÉLINARD.

*f* P. L. M. P. L. M. Nous nous sommes fi-chus dedans!

*f* P. L. M. P. L. M. Ils se sont tous fi-chus dedans!

*f* P. L. M. P. L. M. Ils se sont tous fi-chus dedans!

*f* P. L. M. P. L. M. Ils se sont tous fi-chus dedans!

P. L. M.

*ff*

M<sup>r</sup> FLOCH.

ÉMILIE.

ÉMILIE, M<sup>r</sup> FLOCH.

P. L. M. P. L. M. Mais nous partons pour la Ven-dé - e!

MELINARD.

FLOCH. POPINOT. P. L. M. Mais nous partons pour la Ven-dé - e!

P. L. M. Mais ils partent pour la Ven-dé - e!  
nous partons

P. L. M. P. L. M. Mais nous partons pour la Ven-dé - e!

P. L. M.

P. L. M. Mais ils partent pour la Ven-dé - e!

*sf*

VICTOIRE.

E.  
M<sup>r</sup>  
F. Nos co-lis Sont par-tis Pour la Mé-di-ter-ra - né - e! Ils

M. Pour la Mé-di-ter-ra - né - e!

F. Nos co-lis Sont par-tis Pour la Mé-di-ter-ra - né - e!

Pour la Mé-di-ter-ra - né - e!

Pour la Mé-di-ter-ra - né - e!

Pour la Mé-di-ter-ra - né - e!

*mf* *sf*

*rall. poco a poco.* *rall.*

v. ar\_ri\_ veront tout de mê\_ me, Ils ar\_ri\_ veront tout de même Par le P. L.

*p rall. poco a poco.* *rall.*

a Tempo.

v. M. Par le P. L. M. Par le P. L. M. P. L. M. P. L. M. P. L. M. P. L. M. \_\_\_\_\_

*mp* ÉMILIE, M<sup>o</sup> FLOCH.  
P. L. M.

*pp* MÉLINARD.  
P. L. M. P. L. M. M.

*pp* FLOCH, POPINOT.  
P. L. M. P. L. M. M.

*mp* Soprani.  
P. L. M.

*pp* Ténors.  
P. L. M. P. L. M. M.

*pp* Basses.  
P. L. M. P. L. M. M.

a Tempo.

*pp* *pp*

V. P. L. M. P. L. M. P. L. M. P. L. M. Paris, Lyon, Médi -

Ténors. *pp* P. L. M. *pp* P. L. M.

Basses. *pp* P. L. M. *pp* P. L. M.

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (V.) features a melody with lyrics 'P. L. M. P. L. M. P. L. M. P. L. M. Paris, Lyon, Médi -'. The tenor (Ténors.) and bass (Basses.) parts provide harmonic support with lyrics 'P. L. M.' and 'P. L. M.' respectively. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* for the vocal parts.

V. *rall.* - ter.ra - né - e, C'est la belle ligne ou je suis né - e, P. L. M. **Tempo.**

*rall.*

This system contains measures 6-10. The vocal line (V.) has lyrics '- ter.ra - né - e, C'est la belle ligne ou je suis né - e, P. L. M.' and includes a tempo change from *rall.* to **Tempo.** The piano accompaniment follows the vocal line, with a *rall.* marking in the middle. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

V. P. L. M. P. L. M. P. L. M. Lyon, Médi,ter.ra - né - e

Ténors. P. L. M. P. L. M.

Basses. P. L. M. P. L. M.

This system contains the final five measures of the piece. The vocal line (V.) has lyrics 'P. L. M. P. L. M. P. L. M. Lyon, Médi,ter.ra - né - e'. The tenor (Ténors.) and bass (Basses.) parts provide harmonic support with lyrics 'P. L. M.' and 'P. L. M.' respectively. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Pa\_ris, Lyon, Médi\_ter.ra.né\_e, P. L. M. P. L. M.

ÉMILIE.  
P. L. M.

M<sup>re</sup> FLOCH.  
P. L. M.

MÉLINARD.  
P. L. M.

FLOCH. POPINOT.  
P. L. M.

Soprani.  
P. L. M.

Ténors.  
P. L. M.

Basses.  
P. L. M.

*f*

*ff*

*f*

Ténors.  
Basses.

En voi\_ture, en voi - tu - re! Si vous chan -

**Allegro molto.**

En voi\_ture, en voi -  
-tez jus - qu'à de - main Vous al\_lez manquer le train!

**VICTOIRE.**

En voi -  
-ture, en voi\_ture, en voi - tu - re!

*rall.*  
En voi\_ture, en voi - ture, en voi\_tu - re!

En voi\_ture, en voi - ture, en voi\_tu - re!

*rall.*

V. *tu re!*

ÉMILIE, M<sup>e</sup> FLOCH.  
Or\_lé\_ ans, Or\_lé\_ ans, Or\_lé\_ ans, Or\_lé\_ ans

MÉLINARD, FLOCH, POPINOT.  
Or\_lé\_ ans, Or\_lé\_ ans, Or\_lé\_ ans, Or\_lé\_ ans

Or\_lé\_ ans; Or\_lé\_ ans, Or\_lé\_ ans, Or\_lé\_ ans

**Allegro.**

*ff*

avec les Soprani.

V. *Messieurs les voyageurs*

Messieurs les voyageurs en voitu - re! Ce n'est pas par le che - min de fer de Ceinture

Messieurs les voyageurs en voitu - re! Ce n'est pas par le che - nin de fer de Ceinture

Messieurs les voyageurs en voitu - re! Ce n'est pas par le che - min de fer de Ceinture



Or\_ lé\_ ans, Or\_ lé\_ ans, Or\_ lé\_ ans, Or\_ lé\_ ans! Al -

Or\_ lé\_ ans, Or\_ lé\_ ans, Or\_ lé\_ ans, Or\_ lé\_ ans! Al -

Or\_ lé\_ ans, Or\_ lé\_ ans, Or\_ lé\_ ans, Or\_ lé\_ ans! Al -

- lons, en voi - tu - re, le che - min de fer n'at - tend

- lons, en voi - tu - re, le che - min de fer n'at - tend

- lons, en voi - tu - re, le che - min de fer n'at - tend

*Très animé.*

pas, Il n'at - tend pas!

pas, Il n'at - tend pas! En voi - ture, en voi -

pas, Il n'at - tend pas! En voi - ture, en voi -

*Très animé.*

Le chemin de fer

- ture, en voi - ture, en voi - tu - re Le chemin de fer

- ture, en voi - ture, en voi - tu - re Le chemin de fer

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

n'at - tend pas! Le

n'at - tend pas! En voi - ture, en voi - ture, en voi - ture, en voi - tu - re! Le

n'at - tend pas! En voi - ture, en voi - ture, en voi - ture, en voi - tu - re! Le

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

— chemin de fer n'at - tend pas, Le che - min de fer

— chemin de fer n'at - tend pas, Le che - min de fer

chemin de fer n'at - tend pas, Le che - min de fer

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

n'at\_tend pas, Le che\_min de fer n'at\_tend pas, Le che\_min  
 n'at\_tend pas, Le che\_min de fer n'at\_tend pas, Le che\_min  
 n'at\_tend pas, Le che\_min de fer n'at\_tend pas, Le che\_min

de fer n'at\_tend pas!  
 de fer n'at\_tend pas!  
 de fer n'at\_tend pas!

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

*ff*

*pp* *p*

rall. a Tempo.

Animé.

*ff*

*ff*

*mf* *ff* *rit.* *p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *rall.* marking above it. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a *pp* dynamic marking and includes some slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff provides a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The word *cre* is written at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with the words *scen* and *do* written below it. The bass clef staff has a *ff* dynamic marking.

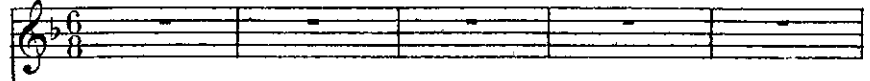
Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

# CHŒUR ET RONDEAU.

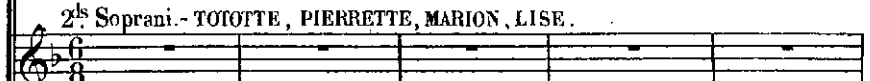
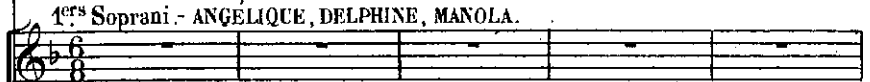
N<sup>o</sup> 6.

Allegro.

ESBROUFFETTE.



CHŒUR de FEMMES.



Allegro.

PIANO.

Soprani.

*f*

Nous v'ons pour voir la caval - ca - de, Lamasca - ra - de, La prome -

-na - de, Ces messieurs qui vont s'amu - ser, Se dé - gui - ser, Rire et chanter! Nous v'ons

pour voir la ca\_val - ca - de, La masca - ra - de, La prome - na - de, Nous ve -

\_ nons, nous ve\_nons pour voir la ca\_val - ca - - - del

(Ou parle)

*pp*

**Allegro.**

*pp* cre - scen - do *f*

di - mi - nu - en - do *p*

U - ne ca - val - cade, en province, Est un specta - cle

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

Es. cu - rieux Que donne un châ - te - lain bon prince En mé - moire de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Es. ses a - ieux. At - ten - ti - on! mes - sieurs, mesdan's, Vous ver - rez dans quel -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal line continues with quarter and eighth notes.

Es. - ques instants Res - sus - ci - ter ces o - riflamm's Qui dor - ment de - puis

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo). The vocal line continues with quarter and eighth notes.

Es. cinq cents ans! Dans ce carna - val his - toriqu' Le vi - comte de Saint-Gommeux Et

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo). The vocal line continues with quarter and eighth notes.



Es. le baron de ves\_tonchiqu'Vont jou\_er le rô\_le depreux.Vous al\_lez voir, sur

*pp* *p*

Es. la grand'plac',No\_tre noble a\_mi Pic\_tordu Ac\_cla\_mé par la po\_pulac' Sous

Es. le nom de Jean le Ve\_lu C'est ain\_si que dans la con\_

*p*

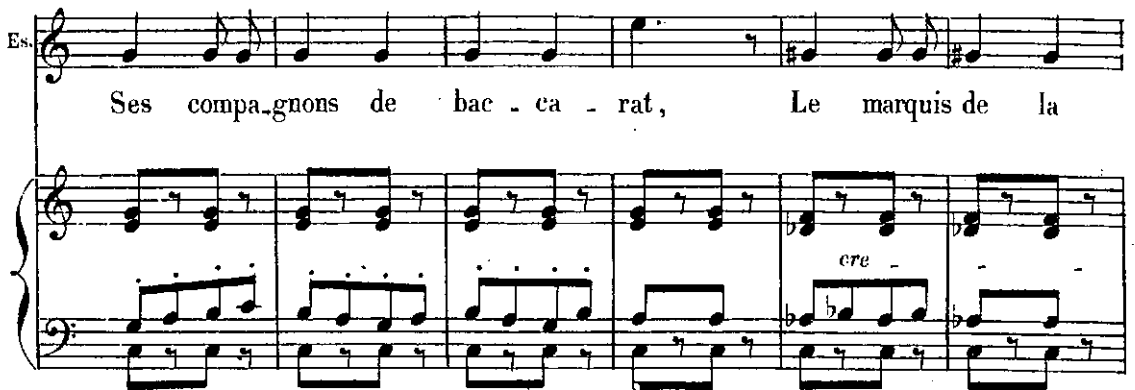
Es. \_tré\_e On nommait un de ses a\_ïeux,

Es.  *cre -* *scen -* *do*

Dont la bar - be dé - me - su - ré - e Mon - tait du ven - tre

Es.  *p*

jus - qu'au yeux! A sa suite, es - cor - te fé - a - le,

Es.  *cre -*

Ses compa - gnons de bac - ca - rat, Le marquis de la

Es.  *scen -* *do* *p*

Mar - tin - ga - le, De la Ga - renne et - ce - te - ra!

Es. Pour fê - ter a - vec al - lé - gres - se Ce re -

Es. - tour au toit pa - ter - nel, Les gen - tils - hom - mes

Es. crient: Larges - se! et le peu - ple ré - pond: No -

Es. - èl! Si du specta - cle gran - di - os' De ces u - sa - ges

*molto rall.*

Es. dis - parus Vous ne compre - nez pas grand'chos' Ils n'y comprennent rien non plus!

Tempo 1°

P

U - ne caval - cade en province Est

*fp* Tempo 1°

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a piano (p) dynamic. The lyrics are "U - ne caval - cade en province Est". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked with a forte piano (*fp*) dynamic and "Tempo 1°".

P

un specta - cle cu - rieux Que donne un cha - te - lain bon prince En

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "un specta - cle cu - rieux Que donne un cha - te - lain bon prince En". The piano accompaniment continues in the same style.

P

mé - moire de ses aïeux..

Soprani.

U ne caval cade en province Est

*f*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for Soprano (Soprani) with the lyrics "mé - moire de ses aïeux..". The middle staff continues the vocal line with the lyrics "U ne caval cade en province Est". The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

un specta - cle cu - rieux Que donne un châ - te - lain bon

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics "un specta - cle cu - rieux Que donne un châ - te - lain bon". The piano accompaniment concludes the piece.

prince En mé - moi - re de ses

*ff*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "prince En mé - moi - re de ses". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left-hand part has a simpler bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part.

**Allegro.**

ai - eux.

**Allegro.**

This system continues the musical score. It begins with the tempo marking **Allegro.** above the vocal line. The vocal line has the lyrics "ai - eux." and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A second **Allegro.** marking is placed above the piano part. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a common time signature.

Musique dans la coulisse.

*f*

This system is labeled "Musique dans la coulisse." (Music in the wings). It features piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The music is marked with a dynamic of *f* (forte). The right-hand part has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left-hand part has a bass line with chords.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure. It features a treble clef and a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure. It features a treble clef and a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further melodic movement in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the section with sustained chords in the right hand.

ESBR.

Fifth system of piano accompaniment. It begins with a double bar line and a key signature change to B-flat major. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and later *p* (piano). The left hand continues with a bass line. The system ends with a 6/8 time signature change.

First system of the vocal line. The melody is in B-flat major and 6/8 time. The lyrics are: "c'est qu'une caval - cade, Une masca - rade, Une prome - na - de, Un pré -".

Es

- texte à se dégui - ser, A se gri - ser, A s'a - mu - ser!

Soprani. ANGÉLIQUE, TOTOTE, DELPHINE, MANOLA.

*f*

V'là c'que

c'est qu'une caval - cade, Une masca - rade, une prome - na - de V'là c'que

c'est. v'là c'que c'est qu'une ca - val - ca - de!

# COUPLETS.

N<sup>o</sup> 7.

*Allegro.*

PICTORDU.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

PICTORDU. *p*



P.  
 - lustres dé - bris, Ces bois, ces tail - lis, Ces grands murs noircis Ces grands

P.  
 murs noircis, Et ces remparts gris, C'est le ma - noir de Pictor - du!  
 Ténors. MARTINGALE, LA GARENNE.  
 C'est le ma -  
 Basses. MARTIAL.  
 C'est le ma -

P.  
 C'est le ma -  
 - noir de Pictor - du! C'est le manoir de  
 - noir de Pictor - du! C'est le ma - noir, c'est le, C'est le manoir de

P. 
 - noir de Pic - tor - du Qu'au bacca - rat j'a  
 Pic - tor - du, C'est le manoir de Pic - tor - du, de  
 Pic - tor - du, C'est le manoir de Pic - tor - du, de

P. 
 - vais per - du, Qu'au bac - ca - rat j'a - vais per - du! C'est le ma -  
 Pic - - tor - - du C'est le manoir de  
 Pic - - tor - - du C'est le manoir de

P. 
 - noir de Pic - tor - du Qu'au bacca - rat, qu'au bacca - rat  
 Pictordu, C'est le manoir de Pictordu Qu'il a  
 Pictordu, C'est le manoir de Pictordu Qu'il a

*ad lib.*

P. *ad lib.*

j'avais per - du C'est le manoir de Pic - tor - du Qu'au baccarat j'a - vais perdu Qu'au  
ANGÉLIQUE, TOTOTE, DELPHINE, MANOLA  
Soprani.

C'est le ma - noir de Pic - tor - du Qu'au

Ténors.

-vair per - du. C'est le ma - noir de Pic - tor - du Qu'au

Basses.

-vair per - du. C'est le ma - noir de Pic - tor - du Qu'au

*ad lib.*

P. *ad lib.*

baccarat j'a - vais perdu, Qu'au baccarat j'a - vais perdu. C'est le manoir de

baccarat il a perdu, Qu'au baccarat il a perdu. C'est le ma -

baccarat il a perdu, Qu'au baccarat il a perdu. C'est le ma -

baccarat il a perdu, Qu'au baccarat il a perdu. C'est le ma -

P.

Pictordu Qu'au baccarat j'a - vais perdu, Qu'au baccarat, qu'au baccarat j'a -  
 noir de Pic - tor - du Qu'au baccarat, qu'au baccarat il  
 noir de Pic - tor - du Qu'au baccarat, qu'au baccarat il  
 noir de Pic - tor - du Qu'au baccarat, qu'au baccarat il

P.

-vais per - du!  
 a per - du!  
 a per - du!  
 a per - du!

## PICTORDU.

Ces donjons si beaux, Bef-frois fé-o-daux, Ces don-

-jons si beaux, Bef-frois fé-o-daux, Hantés de corbeaux, Ces ri-ches vitraux, Sou-

-terrains, pré-aux, Ar-ceaux et cré-neaux, Et ces noirs caveaux, Et ces

noirs caveaux, Aux grands sou-pi-raux, C'est le ma-noir de Pic-tor-

P. *du!*  
Ténors.

C'est le ma-noir de Pictor-du,

Basses.

C'est le ma-noir de Pictor-du, C'est le ma-noir, c'est

P. C'est le ma-noir de Pic-tor-du,

*pp*

C'est le ma-noir de Pic-tor-du, C'est le ma-noir de

*pp*

le, C'est le ma-noir de Pic-tor-du, C'est le ma-noir de

*p*

P. *du* Qu'au bac-ca-rat j'a-vais perdu, Qu'au bac-ca-rat j'a-

Pic-tor-du, De Pic-tor-du,

De Pic-tor-du,

P. *v*

\_vais per-du. C'est le ma - noir de Pic - - tor -

\_du. C'est le ma - noir de Pic - tor - du, C'est le ma - noir de

\_du. C'est le ma - noir de Pic - tor - du, C'est le ma - noir de

P.

\_du Qu'au bac - ca - rat, qu'au bac - ca - rat j'a - vais per -

Pic - tor - du Qu'il a - - - - - vait per -

Pic - tor - du Qu'il a - - - - - vait per -

*ad lib.*

P. *Soprani.*

\_du. C'est le ma - noir de Pic - tor - du Qu'au bac - ca - rat j'a -

C'est le ma - noir de Pic - - - - - tor -

\_du. C'est le ma - noir de Pic - - - - - tor -

\_du. C'est le ma - noir de Pic - - - - - tor -

*ff*

\_vais per\_du, Qu'au bac-ca-rat j'a \_ vais per\_du, Qu'au bac-ca-rat j'a \_  
 \_du Qu'au bac-ca-rat il a per\_du, Qu'au bac-ca-rat il  
 \_du Qu'au bac-ca-rat il a per\_du, Qu'au bac-ca-rat il  
 \_du Qu'au bac-ca-rat il a per\_du, Qu'au bac-ca-rat il

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a piano (p) dynamic. It contains the lyrics: "\_vais per\_du, Qu'au bac-ca-rat j'a \_ vais per\_du, Qu'au bac-ca-rat j'a \_". The second and third staves are vocal lines in the same key, with lyrics: "\_du Qu'au bac-ca-rat il a per\_du, Qu'au bac-ca-rat il" and "\_du Qu'au bac-ca-rat il a per\_du, Qu'au bac-ca-rat il" respectively. The fourth staff is a bass line in B-flat major, with lyrics: "\_du Qu'au bac-ca-rat il a per\_du, Qu'au bac-ca-rat il". The fifth staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring chords and melodic lines.

\_vais per\_du. C'est le ma\_noir de Pic\_tor\_du Qu'au bac-ca-rat j'a \_  
 a per\_du. C'est le ma\_noir de Pic\_ \_ \_tor\_  
 a per\_du. C'est le ma\_noir de Pic\_ \_ \_tor\_  
 a per\_du. C'est le ma\_noir de Pic\_ \_ \_tor\_

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a piano (p) dynamic. It contains the lyrics: "\_vais per\_du. C'est le ma\_noir de Pic\_tor\_du Qu'au bac-ca-rat j'a \_". The second and third staves are vocal lines in the same key, with lyrics: "a per\_du. C'est le ma\_noir de Pic\_ \_ \_tor\_" and "a per\_du. C'est le ma\_noir de Pic\_ \_ \_tor\_" respectively. The fourth staff is a bass line in B-flat major, with lyrics: "a per\_du. C'est le ma\_noir de Pic\_ \_ \_tor\_". The fifth staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring chords and melodic lines.



P.

.vais perdu, Qu'au baccarat, qu'au baccarat j'a \_ vais \_ per - du!  
 - du, Qu'au baccarat, qu'au baccarat il a per - du!  
 - du, Qu'au baccarat, qu'au baccarat il a per - du!  
 - du, Qu'au baccarat, qu'au baccarat il a per - du!

On parle.

*pp*

*ff*

Qu'il faudrait les commander, allons venez, venez!

N<sup>o</sup> 7<sup>bis</sup>

CHŒUR DE SORTIE.

PICTORDU. *La MARTINGALE, La GARENNE.*

TÉNORS. C'est le ma -

BASSES. C'est le ma noir de

PIANO. *p*

P. \_noir de Pic - - - tor - du Qu'au

Pic - tor - du, C'est le ma - noir de Pic - tor - du,

Pic - tor - du, C'est le ma - noir de Pic - tor - du,

P. bac - ca - rat j'a - - vais per - du, Qu'au bac - ca - rat j'a -

De Pic - - - tor - -

De Pic - - - tor - -

P

vais per - du. C'est le ma - noir de  
 du, C'est le ma - noir de Pic - tor - du, C'est  
 du. C'est le ma - noir de Pic - tor - du, C'est

P

Pic - tor - du Qu'au bac - ca - rat, qu'au bac - ca - rat  
 le manoir de Pic - tor - du Qu'il a - -  
 le manoir de Pic - tor - du Qu'il a - -

P

j'a - vais per - du!  
 ait per - du!  
 ait per - du!

# CHŒUR DES ARMURES.

N<sup>o</sup> 8.

Andante.  
 PICTORDU, MARTINGALE, LA GARENNE.

TÉNORS.

Musical notation for Tenors, first system. Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The lyrics "L'o - li - fant" are written below the staff.

BASSES.

Musical notation for Basses, first system. Bass clef, 3/4 time signature. The melody begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The lyrics "L'o - li - fant" are written below the staff.

PIANO.

Musical notation for Piano, first system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. The piece is marked "Andante." and "ff". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The dynamics change to "pp" in the final measure.

son\_ne et nous voici, Ja\_mais per\_son\_ne ne manque ici, Car, se sou -

son\_ne et nous voici, Ja\_mais per\_son\_ne ne manque ici, Car, se sou -

\_met\_tre, il va fal\_loir, Au puissant maître de ce ma\_noir. O\_

\_met\_tre, il va fal\_loir, Au puissant maître de ce ma\_noir. O\_

Moderato.

- bé - issan - ce, Fi - dé - li - té Et dé - fé - ren - ce Et loyau - té, Et dé - fé -

- bé - issan - ce, Fi - dé - li - té Et dé - fé - ren - ce Et loyau - té, Et dé - fé -

Moderato.

- ren - ce Et loy - au - té! O - bé - issan - ce, Fi - dé - li - té Et

- ren - ce Et loy - au - té! O - bé - issan - ce, Fi - dé - li - té Et

de - fé - ren - ce Et loy - au - té, Et dé - fé - ren - ce Et loy - au -

de - fé - ren - ce Et loy - au - té, Et dé - fé - ren - ce Et loy - au -

Andante.

- té! Nous ju - rons!

- té! Nous ju - ron!

Andante.

# CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 8 bis **Andante.** **Moderato.**  
PICTORDU, MARTINGALE, LA GARENNE.

TÉNORS. *MARTIAL.*

BASSES.

**Andante.** **Moderato.**

PIANO.

*f* *p*

dé - féren - ce Et loy - au - té, Et dé - fé - ren - ce Et

dé - féren - ce Et loy - au - té, Et dé - fé - ren - ce Et

loy - au - té!

loy - au - té!

*ral* *len* *tan* *do.*

*p* *p*

## COUPLETS DE VICTOIRE.

N<sup>o</sup> 9.

Allegro moderato.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of ascending sixteenth-note runs in the right hand, starting with a forte (f) dynamic and reaching a fortissimo (ff) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a change to 6/8 time and a piano (p) dynamic.

VICTOIRE.

(1<sup>er</sup> Couplet.) Dans tous les coins, j'faisais des fouil\_les, J'n'ai rien trou\_védans les fos\_sés — Qu'un

(2<sup>e</sup> Couplet.) Pa\_rait qu'vos vassaux et vas\_sa\_les Viendront comm'ça, tous les ma\_tins, — R'met-

The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

v. de\_mi dou\_zain' de gre\_nouil\_les Et d'l'herb'dans les murs cre\_vas\_sés. —

tre entre vos mains seigneu\_ria\_les Les plus beaux produits d'leurs jar\_dins. —

The vocal line continues in G major, 2/4 time. The piano accompaniment remains consistent with the previous couplets. The lyrics are written below the vocal line.

v. J'avais vu des chouett's, des corneil\_les Mais pas d'pou\_lets dans la bass'cour, Quand

Pour nous l'affaire est as\_ssez bon\_ue, Vous au\_riez d'la peine à le nier, Mais,

The vocal line concludes in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a final cadence. The lyrics are written below the vocal line.

v. j'vois v'nir, a - vec ces cor - beil - les, Tous les pa - y - sans d'a - len - tour.

quand à moi, ce qui m'chiffon - ne, C'est qu'ça supprim' l'ans' du pa - nier!

v. Ça n'est pas un' fri - me, Ça s'appell' la di - me, Ça n'est pas un'

*pp*

v. fri - me, Ça s'appell' la di - me, Oui, tout ça pour rien, Si vous n'êtes pas é - bou - rif -

v. - fés, Moi je trouv'ca fort de ca - fé!

*mf* *f*

Pour finir.

*ff*



## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>

PIANO: *p*

*RÉP. C'est infâme!*

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 9<sup>ter</sup>*Allegro.*

PIANO: *p*

## DUETTINO.

N<sup>o</sup> 10.

Allegretto.

ESBROUFETTE.

FLOCHARDET.

PIANO.

Es. De\_puis\_é\_matin — J'suis ma\_ri\_é — e Et lon ma dit, mon

Es. doux seigneur, Que je n'serai — bien é — duqué — e Qu'en vous prenant pour profes.

Es. — seur Je n'sais pas c'que vous al\_lez m'dire, Mais, j'vous promets j'f'rai pas d'façon —

Es. Car j'ai tant désir de m'instruire Que je n'demand' qu'à prendr' des l'çons,

*pp*

Es. Oui j'ai tant désir de m'instruire Que je n'demand' qu'à prendr' des l'çons.

FLOCH.

Elle a tant désir de s'instruire Qu'ell' ne demand' qu'à prendr' des l'çons.

*f*

FLOCH.

J'avais un oncle, à

*p*

F. la rapée, Courtier, gourmet, piqueur de vin, Qui goûtait Corton, Romanée, Cha-

F. *teau-Yquem et Chamber-tin Il savourait a-vec déli-ces Des grands crus, le pre-*

F. *-mier bouquet. Ça s'rait il un pa-reil ser-vi-ce Que de vo't part on m'promettrait?*

ESBR.

Es. *Ça s'rait-il un pa-reil ser-vi-ce Que de vo't part on m'promettrait?*

FLOCH.

*C'est sans doute un pa-reil ser-vi-ce Que de ma part on vous pro-met.*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 10<sup>bis</sup>

PIANO. *p*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 11.

Allegro.

PICTORDU.

FLOCHARDET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

CHŒUR GÉNÉRAL.

*mf*

Jou - ez - vio - lons, ré - son - nez mu - set - tes, En a -

*mf*

Jou - ez vio - lons, ré - son - nez mu - set - tes, En a -

*mf*

Jou - ez vio - lons, ré - son - nez mu - set - tes, En a -

- vant, fillettes et garçons, Jouez violons, résonnez musettes, En a -  
 - vant, fillettes et garçons, Jouez violons, résonnez musettes, En a -  
 - vant, fillettes et garçons, Jouez violons, résonnez musettes, En a -

- vant, fillettes et garçons — Au grand Flochar, det il faut qu'on a - mè -  
 - vant, fillettes et garçons — Au grand Flochar, det il faut qu'on a - mè -  
 - vant, fillettes et garçons — Au grand Flochar, det il faut qu'on a - mè -

- ne — Ce couple coquet que l'amour en - chai -  
 - ne — Ce couple coquet que l'amour en - chai -  
 - ne — Ce couple coquet que l'amour en - chai -

ne, Jouez vio-lons résonnez mu - set - tes, En a - vant, fil - let - tes et gar -

ne, Jouez vio-lons résonnez mu - set - tes, En a - vant, fil - let - tes et gar -

ne, Jouez vio-lons résonnez mu - set - tes, En a - vant, fil - let - tes et gar -

*f*

- çons, Jou - ez vio - lons, ré - son - nez mu - set - tes, En a -

- çons, Jou - ez vio - lons, ré - son - nez mu - set - tes, En a -

- çons, Jou - ez vio - lons, ré - son - nez mu - set - tes, En a -

- vant, fil - let - tes et gar - çons fil - let - tes et gar - çons.

- vant, fil - let - tes et gar - çons fil - let - tes et gar - çons.

- vant, fil - let - tes et gar - çons fil - let - tes et gar - çons.

## PICTORDU.

Par - don, s'eus,

monseigneur, si je suis t'indiscret, Mais c'est mes autr's cou - sin's qui

d'vant vous vienn't se - ren - dre, Mais c'est mes autr's cou - sin's qui d'vant vous vienn't se

## FLOCHARDET.

ren - dre. Un' deux trois quatr' cinq six'

sept sa - pris - ti je crains de comprendre



SCÈNE DES MARIÉES.

Allegretto.

1<sup>re</sup> MARIÉE.

Monsieur l'marquis de Flochardet je sais tout c'que pour ma cou - si -

1<sup>re</sup> M. - ne Dans vot' bon - té vous a - vez fait Mais dam j'la vaux bien j'ima - gi -

1<sup>re</sup> M. - ne Et vous nous feriez, monseigneur, En me l' di - sant beaucoup d'honneur

Col 1<sup>re</sup> Sop: //

MARIÉES.

Et vous

Et vous

Col 1<sup>ers</sup> Sop:

nous fe - riez mon - sei - gneur En me l'di - sant beaucoup d'honneur

Col 2<sup>ds</sup> Sop:

nous fe - riez mon - sei - gneur En me l'di - sant beaucoup d'honneur

*f*  
Et vous

*f*  
Et vous

*f*  
Et vous

*f*

nous fe - riez, mon - sei - gneur, En me l'di - sant beaucoup d'honneur.

nous fe - riez, mon - sei - gneur, En me l'di - sant beaucoup d'honneur.

nous fé - riez, monseigneur, En me l'di - sant beaucoup d'honneur.

*p*

2<sup>e</sup> MARIÉE.

Vlà mon ma - ri grand Mathu - rin Dans son verger qu'à bien bell's pom -

- mes Si vous voulliez les voir un brin Vous feriez l'plus heureux des hom -

Col 1<sup>o</sup> Sop:

- mes Oui, vous me feriez monsei - gneur En les goûtant beaucoup d'honneur.

MARIÉES.

Oui, vous

*p*

Oui, vous

*p*

Col 1<sup>re</sup> Soprani.

lui fe\_riez, mon - sei\_gneur, En les goû\_tant beaucoup d'honneur.

Col 2<sup>de</sup> Soprani.

lui fe\_riez, mon - sei\_gneur, En les goû\_tant beaucoup d'honneur.

Soprani.

Oui, vous

Ténors.

Oui, vous

Basses.

Oui, vous

lui fe\_riez, mon - sei\_gneur, En les goû\_tant beaucoup d'honneur.

lui fe\_riez, mon - sei\_gneur, En les goû\_tant beaucoup d'honneur.

lui fe\_riez, monsei\_gneur, En les goû\_tant beaucoup d'honneur.

3<sup>e</sup> MARIÉE. 4<sup>e</sup> MARIÉE.

C'est pas des pom'm's qu' nous possé\_dons, Nous c'est des prun's nous c'est des c'ri

5<sup>e</sup> MARIÉE.

\_ses Nous c'est des pêch's..

6<sup>e</sup> MARIÉE. 7<sup>e</sup> MARIÉE.

Nous c'est des m' lous. Nous c'est des frais's qui sont ex\_ qui

\_ses. Et vous leur fe\_riez mon\_ seigneur En les cro\_ quant beau\_coup d'hon\_

TOUTES LES MARIÉES.

Et vous leur fe\_riez mon\_ seigneur En les cro\_ quant beau\_coup d'hon\_

-neur. Et vous nous fe - riez, mon - sei - gneur, En les cro - quant beaucoup

-neur. Et vous nous fe - riez, mon - sei - gneur, En les cro - quant beaucoup

Col 1<sup>er</sup> Soprani.

d'honneur.

Col 2<sup>ds</sup> Soprani.

d'honneur.

*f* Et vous nous fe - riez, mon - sei - gneur, En les croquant beaucoup d'honneur.

*f* Et vous nous fe - riez, mon - sei - gneur, En les croquant beaucoup d'honneur.

*f* Et vous nous fe - riez, mon - sei - gneur, En les croquant beaucoup d'honneur.

*f* Et vous nous fe - riez, mon - sei - gneur, En les croquant beaucoup d'honneur.

*f* Et vous nous fe - riez, mon - sei - gneur, En les croquant beaucoup d'honneur.

*pp*

*ff*

*pp*

FLOCH. (Parlé) Sapristi sept c'est beaucoup et si elles avaient toutes leurs mères ça va faire

dans les sept mille je sais qu'il y en a peut-être d'orphelines PICTORDU. Eh! bien monsieur le mar -

LES MARIÉES. - quis, vous ne leur dites rien? Oh! monsieur le marquis FLOCH. Oui mes petites chat -

M<sup>me</sup> FLOCH. tes. Oui, je connais mes droits et mes de...voirs M<sup>me</sup> FLOCH. Isidore dans les bras de huit femmes!

FLOCH. Ventre de biche mon épouse! tu vois je t'o - béis je fu -

M<sup>me</sup> FLOCH. - sionne Mais jour de dieu je ne l'entendais pas comme toi

VICTOIRE.

M<sup>me</sup> FLOCH.

Bast, madame qu'est-ce que vous craignez plus il y en a moins c'est dangereux. Certainement je connais

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the dialogue between Victoire and Mme Floch. The score is written for piano and includes treble and bass staves.

FLOCH.

Isidore, Que dois-je faire? Ambroisine dis un mot et je quitte ce châ-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the dialogue between Floch and Isidore. The score is written for piano and includes treble and bass staves.

M<sup>me</sup> FLOCH.

-teu pour toujours. VICTOIRE. Madame la pe-tite, vot' promesse. Courage! Isidore

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the dialogue between Mme Floch, Victoire, and Isidore. The score is written for piano and includes treble and bass staves.

FLOCH.

VICTOIRE.

M<sup>me</sup> FLOCH.

poursuis ton œuvre. Ah! Quel grand caractère. Ça madame c'est héroïque... Et sans danger

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the dialogue between Floch, Victoire, and Mme Floch. The score is written for piano and includes treble and bass staves. A circular stamp is visible on the right side of the page.

MELINARD.

ESBR: Mélinard mon premier séducteur

Par ici mademoiselle Emilie.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the dialogue between Melinard and Esbr. The score is written for piano and includes treble and bass staves. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'ffp'.

MÉLINARD. Joséphine! ESBR. MÉLINARD. ESBR. Cette nuit à 2 heures dans le MÉLINARD. ma première victime! Ah! brigand. Pas un mot, parc sous la statue de Spartacus. J'y serai.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the dialogue between Melinard and Esbr. The score is written for piano and includes treble and bass staves. The dynamics include 'ffp' and 'fp'.



FLOCH.

Tu es la seule que j'aime cette nuit à deux heures sous la statue de Spartacus  
1<sup>o</sup> Tempo.

ESBR. J'y serai ÉMILIE. Dis-lui Je n'oserai jamais

VICTOIRE.

Quand Amaury parla pour la première fois à Coelina, ce fut à deux heures dans le parc

PICTOROU.

FLOCH.

sous la statue de Spartacus S'il vous plait? comprends pas Allegro. J'y serai. Allons en place

Jeunes garçons je veux ouvrir moi-même votre bal et me mêler à vos

ébats champêtres

Soprani:

Jou- ez vio- lons ré- son- nez mu- set - tes En a - vant fil- let- tes et gar-

Ténors. *f*

Jou- ez vio- lons ré- son- nez mu- set - tes En a - vant fil- let- tes et gar-

Basses. *f*

Jou- ez vio- lons ré- son- nez mu- set - tes En a - vant fil- let- tes et gar-

- çons Jou- ez vio- lons ré- son- nez mu- set - tes En a - vant fil- let- tes et gar-

- çons Jou- ez vio- lons ré- son- nez mu- set - tes En a - vant fil- let- tes et gar-

- çons Jou- ez vio- lons ré- son- nez mu- set - tes En a - vant fil- let- tes et gar-

- çons, — Au grand Flochar, det il faut qu'on a - mè - ne. —

- çons, — Au grand Flochar, det il faut qu'on a - mè - ne. —

- çons, — Au grand Flochar, det il faut qu'on a - mè - ne. —

Ce cou - ple co - quet que l'a - mour en - chaî -

Ce cou - ple co - quet que l'a - mour en - chaî -

Ce cou - ple co - quet que l'a - mour en - chaî -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

- ne Jouez vio - lons ré - son - nez mu - set - tes En a -

- ne Jouez vio - lons ré - son - nez mu - set - tes En a -

- ne Jouez vio - lons ré - son - nez mu - set - tes En a -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in the same key signature and time signature. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

- vant fil - let - tes et gar - çons Jouez vio - lons ré - son - nez mu - set - tes En a -

- vant fil - let - tes et gar - çons Jouez vio - lons ré - son - nez mu - set - tes En a -

- vant fil - let - tes et gar - çons Jouez vio - lons ré - son - nez mu - set - tes En a -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in the same key signature and time signature.

\_vant fil - let - tes et gar - çons, fil - let - tes et gar - çons,  
 \_vant fil - let - tes et gar - çons, fil - let - tes et gar - çons,  
 \_vant fil - let - tes et gar - çons, fil - let - tes et gar - çons,

*ff*  
 Vi - ve les ma - ri - és  
*ff*  
 Vi - ve les ma - ri - és  
*ff*  
 Vi - ve les ma - ri - és

Vi - ve les ma - ri - és En a -  
 Vi - ve les ma - ri - és En a -  
 Vi - ve les ma - ri - és En a -

avant fil - let - tes et gar - çons.

avant fil - let - tes et gar - çons.

avant fil - let - tes et gar - çons.

*ff*

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano piece is written in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include a forte *f* marking in the first measure and a pianissimo *pp* marking in the fifth measure.

The second system continues the melodic and accompanimental patterns. It features a forte *f* dynamic in the fourth measure and a pianissimo *pp* dynamic in the eighth measure.

Animé.

The third system is marked *Animé* and begins with a forte *ff* dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand has a more complex accompaniment with some chords.

The fourth system continues the *Animé* section with intricate melodic and accompanimental textures. The right hand has a series of slurred eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes. The left hand has a steady accompaniment. A forte *ff* dynamic is present in the seventh measure.

The sixth system concludes the piece with a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include a piano *p* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

## CHŒUR ET SÉRÉNADE.

N<sup>o</sup> 12.FLOCHARDET.  
LA MARTINGALE.LA GARENNE.  
POPINOT.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

(dans la coulisse) En vo-tre do-mi-ci-le Dor-

En vo-tre do-mi-ci-le Dor-

*ff*

-mez, dormez à poings fermés, Dor-mez, tout est tran-quil-le, Châ-telain, dor-

-mez, dormez à poings fermés, Dor-mez, tout est tran-quil-le, Châ-telain, dor-

-mez! Tout est tran-quil-le bien tran-quille On ne peut plus tran-quil-le,

-mez! Tout est tran-quil-le bien tran-quille On ne peut plus tran-quil-le,

*crescendo.*

Vous nous en\_ten - dez, Châte - lain, châte\_lain, dor - mez! En vo\_tre domi -

- ci\_le, châte - lain, dor - mez, En vo\_tre domi - ci\_le, Châte - lain, dor - mez!

Un peu plus vite.

FLOCH.

Hein, quoi? Quest-ce que c'est? Mon - sieur, vous êtes bien hon -

- nê - te! Votre po - lice est fort bien fai - te! Per - sonne? Quel drôl' d'ef -



## SÉRÉNADE.

Allegretto.

*f* *- fet.* Allegretto.

LA MARTINGALE.

*p*

Quand la nuit obscu - re

*M*

Met son manteau noir Tout dans la na - tu - re,

*M*

Tout nous dit bon - soir. Le so - leil com -

*M*

mence, Il fuit tout d'a - bord, Puis, c'est en si -

M. *lence* Loiseau qui s'en - dort. *U*-ne voix fi - dè - le

M. Seu - le reten - tit, *rall.* C'est la sen - ti - nel - le,

M. C'est la sen - ti - nel - le Qui veille et qui dit *rall.* Dans *pp*

**Moderato.**  
M. vo - tre do - mi - ci - le Dor - mez, dormez à poings fermés, Dor -

M. - mez, tout est tran - quil - le, Châ - te - lain dor - mez!

M. *p*  
 Tout est tran - quil - le, bien tran - quille on ne peut plus tranquil - le, Vous nous enten -

La G. *p*  
 Tout est tran - quil - le, bien tran - quille on ne peut plus tranquil - le, Vous nous enten -

Po. *p*  
 Tout est tran - quil - le, bien tran - quille on ne peut plus tranquil - le, Vous nous enten -

*pp*

M. *mf*  
 - dez, châ - te - lain, châtelain, dor - mez! Tout est tran -

La G. *mf*  
 - dez, châ - te - lain, châtelain, dor - mez! Tout est tran -

Po. *mf*  
 - dez, châ - te - lain, châtelain, dor - mez! Tout est tran -

Ténors. *mf*  
 Tout est tran - quil - le, bien tran -

Basses. *mf*  
 Tout est tran - quil - le, bien tran -

*pp*

M. *- quille, on ne peut plus tran- quille, Châtelain dor - mez, dor - mez, dor -*

La G. *- quille, on ne peut plus tran- quille, Châtelain dor - mez, dor - mez, dor -*

Po. *- quille, on ne peut plus tran- quille, Châtelain dor - mez, dor - mez, dor -*

*- quille, on ne peut plus tran- quille, Châtelain dor - mez, dor - mez, dor -*

*- quille, on ne peut plus tran- quille, Châtelain dor - mez, dor - mez, dor -*

*cre - scen - do.*

M. *cresc. ff* *- mez, dormez! en votre domi - ci - le Dor - mez, dormez à poings fermés, en*

La G. *cresc. ff* *- mez, dormez! en votre domi - ci - lé Dor - mez, dormez à poings fermés, en*

Po. *cresc. ff* *- mez, dormez! en votre domi - ci - le Dor - mez, dormez à poings fermés, en*

*- mez, dormez! en votre domi - ci - le Dor - mez, dormez à poings fermés, en*

*- mez, dormez! en votre domi - ci - le Dor - mez, dormez à poings fermés, en*

*ff*

M.  
vo - tre do - mi - ci - le Dor - mez, à poings fer - més, châtelain dor -

La.  
vo - tre do - mi - ci - le Dor - mez, à poings fer - més, châtelain dor -

Bo.  
vo - tre do - mi - ci - le Dor - mez, à poings fer - més, châtelain dor -

vo - tre do - mi - ci - le Dor - mez, à poings fer - més, châtelain dor -

M.  
- mez, châtelain dor - mez, Châtelain, châte - lain, tout est on ne peut plus tran -

La.  
- mez, châtelain dor - mez, Châtelain, châte - lain, tout est on ne peut plus tran -

Bo.  
- mez, châtelain dor - mez, Châtelain, châte - lain, tout est on ne peut plus tran -

- mez, châtelain dor - mez, Châtelain, châte - lain, tout est on ne peut plus tran -

M.  
qu'il - - - le! En vo-tre domi - ci - le dor-mez, dormez à

La.  
qu'il - - - le! En vo-tre domi - ci - le dor-mez, dormez à

Po.  
qu'il - - - le! En vo-tre domi - ci - le dor-mez, dormez à

qu'il - - - le En vo-tre domi - ci - le dor-mez, dormez à

qu'il - - - le En vo-tre domi - ci - le dor-mez, dormez à

M.  
poings fermés dans vo-tre domi - ci - le, Châ-te - lain, dor - mez, En

La.  
poings fermés dans vo-tre domi - ci - le, Châ-te - lain, dor - mez, En

Po.  
poings fermés dans vo-tre domi - ci - le, Châ-te - lain, dor - mez, En

poings fermés dans vo-tre domi - ci - le, Châ-te - lain, dor - mez, En

poings fermés dans vo-tre domi - ci - le, Châ-te - lain, dor - mez, En

*pp*

M. vo - tre do mi - ci - le, Châte - lain, dor - mez! châ - telain dor - mez,

*pp*

La G. vo - tre do mi - ci - le, Châte - lain, dor - mez! châ - telain dor - mez,

*pp*

Pu. vo - tre do mi - ci - le, Châte - lain, dor - mez! châ - telain dor - mez,

*pp*

vo - tre do mi - ci - le, Châte - lain, dor - mez! châ - telain dor - mez,

*pp*

vo - tre do mi - ci - le, Châte - lain, dor - mez! châ - telain dor - mez,

*pp*

M. châ - telain dor - mez!

*ppp*

La G. châ - telain dor - mez!

*ppp*

Pu. châ - telain dor - mez!

*ppp*

châ - telain dor - mez!

*ppp*

châ - telain dor - mez!

*ppp*

châ - telain dor - mez!

*ppp*

châ - telain dor - mez!

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 13.M<sup>me</sup> FLOCHARDET.  
VICTOIRE.

Allegretto.

PIANO.

Allegretto.

M<sup>e</sup> FLOCH.(1<sup>er</sup> Couplet)

Mon mari, monsieur Flochar. det, M'a toujours paru plutôt

laid, Et son es - prit qu'il m'en sou - vienne, Ne dépassait pas la moyen -

ne. Au - jour'hui tout chan - ge à mes yeux,



M<sup>e</sup>  
F

Il m'ap - pa - rait ma - jestueux, beau, spi - ri - tuel, que sais - je en -

## Andantino.

M<sup>e</sup>  
F

co - re. Bref, je l'aime, mon i - si - do - re! Bref, je l'ai -

Andantino.

M<sup>e</sup>  
F

me, mon i - si - do - re.

## VICTOIRE.

(2<sup>e</sup> Couplet)

Voy - ons, madame, calmez -

Allegro 1<sup>o</sup> Tempo.

v. - vous! C'est pas d'monsieur qu'on est ja - loux, Je veux bien

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'v.') and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "- vous! C'est pas d'monsieur qu'on est ja - loux, Je veux bien". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

v. mettr' les choses au pi - re, Et qu'un' de ces p'tiot's là l'at... ti - re.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "mettr' les choses au pi - re, Et qu'un' de ces p'tiot's là l'at... ti - re.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

v. Vous sa-vez bien, ce qu'il en est C'est pas longtemps qu'ell' le gard'rait,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Vous sa-vez bien, ce qu'il en est C'est pas longtemps qu'ell' le gard'rait,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

v. Cal - mez l'ar - deur qui vous dé - vo - re!

*rit.*

The fourth and final system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Cal - mez l'ar - deur qui vous dé - vo - re!". The piano accompaniment ends with a ritardando, indicated by the word "rit." written below the bass staff. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

v. *rall.*  
El' vous l'rendrait, votre Isi - do - re! El' vous l'rendrait, votre Isido -

*suivez*

v. re!

1° Tempo.

*f*

№ 13<sup>bis</sup>

MUSIQUE DE SCÈNE.

*Andante.*

PIANO.

*p* *f* *rall.*

# DUETTO.

## № 14.

Allegro.

ESBROUFETTE.

MÉLINARD.

Allegro.

PIANO.

*p* cre - - scen - - do - - *f pp*

ESBR.

*p*

Tes lettres les plus a - moureus' Au

Es.

père je les montrerai!

Les

MÉLI.

José - phi - ne!

José - phi - ne!

cre - - scen - - do *f p*

Es. *scènes les plus scand: leus's. En pu-blic je te les fe - rai!*

Es. *MÉLI.* *Ji -*  
*Jo - sé - phi - ne! Jo - sé - phi - ne!*

*cre - scen - do* *f p*

Es. *\_rai chez toi, chez la voi - sin; J'i - rai ra - con - ter ta noirceur!*

Es. *MÉLI.* *Et*  
*Jo - sé - phi - ne! Jo - sé - phi - ne!*

*cre - scen - do* *f p*

Es. tu con - naî - tras Jo - sé - phine, En - tends - tu, jo - li sé - duc - teur ?

Es. Et

MÉLI.

Jo - sé - phi - ne! Jo - sé - phi - ne!

cre - scen - do *f. p*

Es. tu con - naî - tras Jo - sé - phi - ne! Et

M. La - voilà par - ti - e!

Es. tu con - naî - tras Jo - sé - phi - ne!

M. Jo - sé - phin, j't'en pri - e! Jo - sé -

M. *-phin! José-phin! José-phi-ne! J'ten prie, Jo-sé-phi-ne!*

*cre- scen- do ff pp*

ESBR.

M. *(Parlé) Tiens! je connais cet air là! Va, tu con-naîtras Jo-sé-phi-*

*J'ten prie, Jo-sé-phi-ne, Jo-sé-phi-*

*ff f*

Es. *-ne! Oui, tu co-naîtras Jo-sé-phi-ne!*

M. *-ne! J'ten prie, Jo-sé-phi-ne, Jo-sé-phi-ne!*

*f ff*

ESBR.

J'em\_

*pp*

pè\_ ch'rai les mer's de fa\_ mill' d'a\_ che\_ ter à ton ma\_ ga\_ sin!

MELI.

J'leur

Jo\_ sé\_ phi\_ ne! Jo\_ sé\_ phi\_ ne!

cre\_ scen\_ do

*f' p.*

di\_ rai: ne m'nez pas vot' fill' Chez Mé\_ li\_ nard, le li\_ ber\_ tin!



Es.

MÉLI.

Faut'

Jo - sé - phi - ne! Jo - sé - phi - ne!

cre - scen - do *f p*

Es.

d'a - voir pour un' pauvr' pe - tit' fait l'sa - cri - fic' de que'qu'mill' francs,

Es.

MÉLI.

Tu

Jo - sé - phi - ne! Jo - sé - phi - ne!

cre - scen - do *f p*

Es.

fi - ni - ras par la fail - lit' qui dé - sho - nor' les commerçants!

Es.

MÉLI.

Jo - sé - phi - ne! Jo - sé - phi - ne!

*cre - scen - do* *f p*

Es.

M.

fi - ni - ras par la fail - li - te! La voilà par - ti - e!

Es.

M.

fi - ni - ras par la fail - li - te! Jo - séphin? j'ten pri - e! Jo - sé -

M.

-phin? José-phin? José-phi - ne! J'ten prie, Jo - sé - phi - ne!

*cre - scen - do* *ff pp*

ESBR.

*ff*

(Parlé) Ah! je vois ce que c'est!

*ff*

Va, tu con - naîtras Jo - sé - phi -

J't'en prie, Jo - sé - phine, Jo - sé - phi -

Es.

*f*

*ff*

-ne! Oui, tu con - naîtras Jo - sé - phi - ne!

-ne! J't'en prie, Jo - sé - phine, Jo - sé - phi - ne!

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 14<sup>bis</sup>

Moderato.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) in the bass staff. The melody in the treble staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then continues with eighth and quarter notes.

The second system of musical notation for the piano part. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) in the bass staff. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

The third system of musical notation for the piano part. The treble staff features a complex texture with many beamed eighth notes and sixteenth notes. The bass staff has a similar texture with beamed eighth notes and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation for the piano part. The treble staff continues with a complex texture of beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff has a similar texture with beamed eighth notes and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation for the piano part. The treble staff continues with a complex texture of beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff has a similar texture with beamed eighth notes and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

## FINAL.

N<sup>o</sup> 13.

CHŒUR - GÉNÉRAL.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*f* C'est le ma -

*f* C'est le ma -

*f* C'est le ma -

*f*

- noir de Pie - tor - du Qui par l'amour nous est rendu, Qui

- noir de Pie - tor - du Qui par l'amour nous est rendu, Qui

- noir de Pie - tor - du Qui par l'amour nous est rendu, Qui

par l'amour nous est rendu. C'est le ma - noir de Pie - tor -

par l'amour nous est rendu. C'est le ma - noir de Pie - tor -

par l'amour nous est rendu. C'est le ma - noir de Pie - tor -

The image shows a musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of three vocal staves and two piano accompaniment systems. The lyrics are: "- du Qui par l'amour, qui par l'amour nous est ren - du!". The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first piano system. The score concludes with the word "FIN." in the final measure.

- du Qui par l'amour, qui par l'amour nous est ren - du!

- du Qui par l'amour, qui par l'amour nous est ren - du!

- du Qui par l'amour, qui par l'amour nous est ren - du!

*ff*

*ff*

FIN.