

LE CHATEAU DE TIRE-LARIGOT

Opérette Fantastique

EN TROIS ACTES ET DIX TABLEAUX

Paroles de *MM.*

Ernest BLUM et Raoul TOCHÉ

Musique de

GASTON SERPETTE

REPRÉSENTÉE AU THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS, A PARIS

(DIRECTION BRASSEUR)

DISTRIBUTION

<i>MM.</i>	<i>Mesdames</i>
LE CHEVALIER DE S'-ROQUET . BRASSEUR.	ANGÈLE JEANNE ANDRÉE.
LE MARQUIS DE VAL-POINTU . BERTHELIER.	AGATHE DE BUTTENBLANC . J. DARCOURT.
ADRIEN BÉZUCHARD A. BRASSEUR.	M ^{me} VERDURETTE MARCELLE.
OSCAR DE LA PINTADE TONY-RIOM.	MARTHE VIVIANNE.
BOULINOIS SCHMIDT.	LOÏSE DUCOURET.
LE RÉGISSEUR BLANCHE.	MARIANNE NORETTE.
ALCOFRIBAS LAURET.	BLANCHE JENNY.
MAITRE D'HÔTEL DUBOIS.	YVONNE VARENNES.
BAPTISTE CHARVET.	
LE COMMISSAIRE DE POLICE LEGRAIN.	MM ^{mes} DEVILLIERS, FERNANDE, ANTONINE,
MARCHANT DE PROGRAMMES PROSPER.	LOE, PAULINE, NÉRY, GROSLIER, ARMELLE, DURAND,
UN ANGLAIS REIZER.	BERTILE, GILIS, BLANCHE CERNIER, LUDGER.

PARTITION CHANT ET PIANO. — Prix net : 12 francs

PARIS. E. GÉRARD, Éditeur

2, Rue Scribe (Grand-Hôtel)

1884

A mon Père

Gaston Serpette

1 8 27 1912

LE CHATEAU

DE

TIRE-LARIGOT

TABLE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE	1
ACTE PREMIER	
1. INTRODUCTION ET LES PETITES FEMMES. Dans ce vieux château lugubre.	9
2. COUPLETS DES PETITES FEMMES. Pour pénétrer ce mystère.	14
3. DUO BOUFFE. Comme le temps passe.	21
4. TERZETTO. Laissez-nous seuls, obéissance.	34
5. TRIO DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE. En dix-sept cent soixante-neuf.	37
6. COUPLETS. Jeanne dit à Jean : Tu vois bien.	48
7. DUO DU VOYAGE. Rapidement, sans qu'on te voie.	56
8. DUO DU PISTON ET DU VIOLON. Pour susurrer avec mystère.	65
9. CAVATINE. Je n'ai jamais connu ma mère.	74
10. CHŒUR. Après ce dîner copieux.	77
11. COUPLETS DE L'ASCENSEUR. Je suis surpris, émerveillée.	83
ACTE II	
ENTR'ACTE.	90
12. CHŒUR. Du restaurant nous sommes les garçons.	92
13. DUO. Vous désirez que j'abandonne.	101
14. TERZETTO. Le hasard qui me persécute.	116
15. DUO { a. DUO. Vous connaissez celle qui brûle.	122
b. RONDEAU. Elle disait : Celui que j'aime.	124
16. CHŒUR. Au premier appel de l'heure.	136
17. COUPLETS BOUFFES EN DUO. J'ai vu l'Océanie.	140
18. COUPLETS DU HANNETON. Un hanneton fit un beau jour.	149
19. VALSE CHANTÉE. O douce ivresse.	162
20. FINALE { a. CHŒUR. Qui fait tout ce bruit à la porte.	172
b. MORCEAU D'ENSEMBLE. Le Commissaire de police.	177
c. STRETTA. Il a giflé le Commissaire.	205
ACTE III	
21. ENTR'ACTE ET SCÈNE.	228
22. COUPLETS. Une nuit de noce, quoi, c'est cela !.	230
23. DUO DES OUVREUSES. C'est pas une existence heureuse.	232
24. { a. SEPTUOR. C'est Alfredus, c'est Alfredus.	242
b. CHANSON. Je suis Jean-Jean, l'joli troupier.	247
25. CHŒUR A DEUX VOIX. Au doux clair de lune.	256
26. FINALE. Honneur, honneur, honneur.	260

General Leborg
School of Music
4-10-31

Transfer to
Music-X
5-17-64

LE CHATEAU DE TIRE-LARIGOT

1

Opérette Fantastique en 3 Actes et 10 Tableaux.

Paroles de MM

Musique de

ERNEST BLUM et RAOUL TOCHÉ,

GASTON SERPETTE

OUVERTURE

Allegretto

PIANO

ff

pp

cresc.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (PIANO) instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The fourth system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a complex, rhythmic pattern in the treble clef and a more melodic line in the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both staves.

Un poco meno vivo.

Third system of musical notation, marked *Un poco meno vivo.* The treble clef features a melodic line with dynamic markings of *p* and accents ($\langle \rangle$). The bass clef has a more static accompaniment with dynamic markings of *p* and accents ($\langle \rangle$).

Andante

Fourth system of musical notation, marked *Andante*. The treble clef has a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The bass clef features a sustained accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.

All^o moderato.

Fifth system of musical notation, marked *All^o moderato.* The treble clef has a melodic line with dynamic markings of *pp* and *p*. The bass clef has a more active accompaniment with dynamic markings of *pp* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin indicating a crescendo. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *pp*. Performance instructions include *Rall.* (Ritardando) and *Tempo* (Tempo). The music shows a change in tempo and dynamics.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The bass staff has a prominent rhythmic accompaniment with slurs.

rit. **Pressez** *Rall.* **Tempo**

This system of a grand staff (treble and bass clefs) contains the first four measures. The key signature has two flats. The first measure features a melodic line in the treble and a bass line with a slur. The second measure has a *rit.* marking. The third measure has a *Rall.* marking. The fourth measure has a *Tempo* marking and a *p* dynamic marking. The bass line in the fourth measure includes a sharp sign.

This system of a grand staff contains the next four measures. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part consists of block chords. A *mf* dynamic marking is present in the second measure of this system.

Allegro

This system of a grand staff contains the next four measures. The tempo is marked **Allegro**. The treble clef part features a trill (*tr*) in the first measure and a *f* dynamic marking. The bass clef part has a *ff* dynamic marking. The key signature changes to one sharp in the final measure.

This system of a grand staff contains the next four measures. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp.

This system of a grand staff contains the final four measures. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the second measure. The key signature is one sharp.

All^o moderato.

mezzo voce.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and features a continuous accompaniment of eighth notes, primarily in the range of C3 to E3. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in both staves.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note G4. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the first two measures and *f* (forte) in the last two measures, with accents placed over the notes in the final two measures.

The third system shows a dynamic shift. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f pp* (fortissimo pianissimo) is placed between the staves, indicating a change in the texture or intensity of the music.

The fourth system continues with the melodic and accompaniment lines. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed in the lower staff towards the end of the system.

The fifth and final system on the page features a strong dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the lower staff, with accents placed over the notes in the first two measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation. It begins with a measure marked with a fermata and a '3' above it, indicating a triplet. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The second measure is marked with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a series of chords.

Fourth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system is characterized by a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music concludes with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure. The texture remains dense with intricate chordal and melodic patterns.

Third system of musical notation. The bass line is characterized by a series of block chords, while the treble line has a more melodic and rhythmic character.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The music is highly energetic with strong accents and complex textures.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes *fff* and *ff* dynamic markings. The piece ends with a final cadence in the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *fff* and *ff* are present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more prominent bass line notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures in the right hand and a steady bass line.

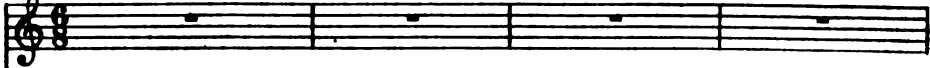
Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the right hand and a final bass line.

N°1

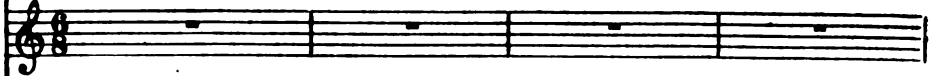
INTRODUCTION ET CHŒUR DE JEUNES FILLES

Allegretto

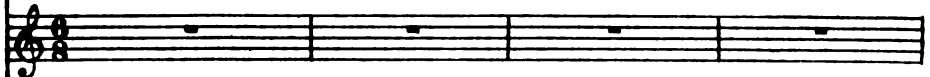
BLANCHE



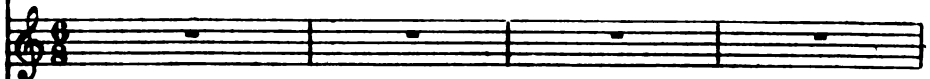
MARTHE



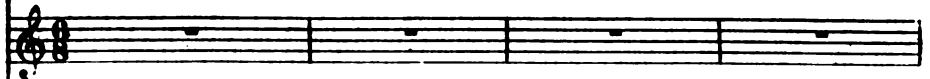
YVONNE



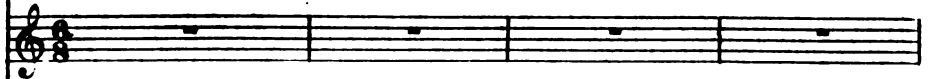
MARIANNE



JEANNE



LOÏSE



Allegretto

PIANO

pp



CHŒUR. Les petits rôles avec les Soprani.

pp (*mystérieusement*)

Dans ce vieux cha-teau, lu-gubre et sau-va-ge, Entrons douce-

pp

-ment, sans fai-re de bruit, Sans fai-re de bruit.

pp

f

En plein jour, tâ-chons d'avoir du cou-ra-ge Et nous aurons

pp

peur, Quand viendra la nuit, Et nous aurons peur, Quand viendra la

rf

LOÏSE

nuit. Hé - las! je trem - ble,

f *mf* *p* *pp*

MARTHE

YVONNE

L. je fris - son - ne! Moi, je me sens mou - rir d'effroi Mari - au - ue!

MARIANNE

BLANCHE

Y. reste a_vec moi! Ne me quitte pas, Y - von - ne. Dieu nous gar - de

pp

JEANNE

B. des far - fa_dets! Des loups-garous, des poul - piquets.

TUTTI

Des far-fa-dets, des loups-garous, Des poul-pi-quets!

pp *cresc.*

Dans ce vieux châ-teau, lu-gubre et sau-

pp *pp*

-va - - - ge, Entrons douce-ment, sans fai-re de bruit;

pp

Sans fai-re de bruit En plein jour, tâ-chons d'avoir du cou-

sf *pp*

-ra - - - ge, Et nous aurons peur, quand viendra la nuit, Et nous aurons

peur ——— quand viendra la nuit! *mf* En plein

jour, ——— Ta - chous d'a - voir du cou - ra - ge, *dim.*

pp Et nous au - rons peur, Quand vien - dra la

nuit! *ppp* Oui, nous aurons peur, quand viendra la nuit, Quand vien -

-dra la nuit! *ff* (Cri)

N^o 2
COUPLETS

BLANCHE

MARTHE

YVONNE

MARIANNE

JEANNE

LOISE

PIANO

ff

YVONNE

JEANNE

Pour pé - nêtrer ce mys - tè-re, Chacu - ne de nous cher-cha. Il nous

p

MARIANNE

Y. faut, la chose est clai_re, Donner notre langue au chat. On peut cher_

LOÏSE

MARTHE

M. _ cher; Du haut en bas; Du haut en

pp BLANCHE

M. bas. On peut cher - cher du haut en bas; On peut cher_

B. _ cher du haut en bas, Chercher, chercher, chercher, chercher, chercher, Ou ne trouve - ra

MARTHE

Chercher, chercher, chercher, chercher, chercher, Ou ne trouve - ra

M. *pas.*

B. *pas.*

YVONNE

MARIANNE

JEANNE

LOÏSE

mf

On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en

On peut cher - cher, du hau en bas, On peut cher - cher du haut en.

On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en

On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en

M.

B.

Y.

M.

J.

L.

ff

p

Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

MARIANNE

Sur ce

p

Musical score for MARIANNE, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sur ce". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

LOISE

ma noir et ses drames, A quoi bon toujours rê - ver! Du mo - ment que nous, des

Musical score for LOISE, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "ma noir et ses drames, A quoi bon toujours rê - ver! Du mo - ment que nous, des". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

YVONNE

femmes, nous n'a - vous rien pu trou - ver! On peut cher - cher,

Musical score for YVONNE, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "femmes, nous n'a - vous rien pu trou - ver! On peut cher - cher,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

JEANNE

BLANCHE

MARTHE

Du haut en - bas, Du haut en bas ——— On peut cher -

mf *p*

Musical score for JEANNE, BLANCHE, and MARTHE, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "Du haut en - bas, Du haut en bas ——— On peut cher -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings *mf* and *p* are present.

BLANCHE

Chercher, cher_chercher, cher cher_

M. cher du haut en bas, Ou peut cher_cher du haut en bas Chercher, cher_chercherchercher.

The musical score for Blanche consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest and then singing the lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

B. _cherchercher, On ne trou_ve_ ra pas

M. herchercher, On ne trou_ve_ ra pas

This section continues the musical score for Blanche, showing the vocal lines for both Blanche (B.) and Marie (M.). The lyrics are: "_cherchercher, On ne trou_ve_ ra pas" for Blanche and "herchercher, On ne trou_ve_ ra pas" for Marie. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

YVONNE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

MARIANNE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

JEANNE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

LOISE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

This section features the vocal lines for Yvonne, Marianne, Jeanne, and Loise. Each character has a vocal line that begins with a rest and then sings the lyrics: "On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

BLANCHE

MARTHE

Y.

M.

J.

L.

Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en
 Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en
 cher du haut en bas,Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en
 cher du haut en bas,Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en
 cher du haut en bas,Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en
 cher du haut en bas,Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en

f

f

mf

p

mf

B.

M.

Y.

M.

J.

L.

haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas

p

p

mf

p

mf

N° 2 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro

PIANO

f \rightarrow *mf*

pp

N° 2 ter

MUSIQUE DE SCÈNE

Lent

(Le marquis et le chevalier descendent de leurs cadres)

PIANO

ff staccato

(on parle)

ff

N° 3
DUO

LE MARQUIS

Comme le temps pas - se

LE CHEVALIER

C'est cu_ri -

PIANO.

Andante

p

1^o M. Tel un nu - a - ge dans les cieux, Telle une autri_che dans l'es -

1^o C. - eux!

1^o M. - pa - ce. Comme le temps pas - se. C'est!

1^o C. C'est cu_ri - eux!

suivez

p

1^e M.
 l'ordre U-ne sai_sourem-pla - ce La sai-son quivient de fi -

tr

pp

1^e M.
 - nir!

1^e M.
 Lacha_leur fuit devant la gla - ce, Lepré_sent devant l'ave -

LE MARQUIS

1^e C.
 - nir Le temps s'envole à perdre ha_lei - ne!

tr

LE CHEVALIER **LE MARQUIS**

1^e C.
 Et rienne l'arrête Ici bas! L'homme s'en aperçoit à pei - ne!

tr

pp

1^e M.
Comme le temps pas - se

1^e C.
L'homme ne s'en a-perçoit pas! C'est curi -

1^o Tempo *m. d.* *m. g.* *p.*

suivez

1^e M.
Tel un nu - a - ge dans les cieux Telle une autru - che dans l'es -

1^e C.
- eux

1^e M.
- pa - ce Comme le temps pas - se

1^e C.
C'est curi - eux

suivez. *p.* *f.* *ff.*

1^e M.
 Pen - dant ces centvingtcinqan - né - es, Qu'est de - ve -

1^e M.
 - nu le genre hu - main? A quel - les courses effré - né - es, s'est il li -

1^e M.
 LE CHEVALIER LE MARQUIS
 - vré, dans sou che - min? Je n'en sais rien. Je li -

1^e M.
 LE CHEVALIER
 - gno - re! Mais, je crois voir en - co - re. Que voy - ez vous en -

Allegro

1^{re} M. Je vois! je vois! Je vois le jour, où

1^{re} C. -co - re?

mf *mf* *mf*

1^{re} M. tout joyeux, Je par-tis pour la chas - se. Ma femme avait des pleurs aux yeux. Per-

Allegretto

1^{re} M. -mets que je t'em-bras-se, Disait - elle, d'un ton miel - leux. C'est ce jour

1^{re} M. là que la ver-tu de ma-da - me de Val pointu, A-près a - voir peu combattu, s'est ef-fon -

p

1^e M.
 - drée, Et ma ren-du, si con-fou-du, si mor-fou-du, Qu'on n'a point

1^e M.
 vu, Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^e M.
 -tu si mor-fou-du Oui la ver-tu
 LE CHEVALIER
 Et c'est ain-si que la ver-tu, De ma-da-

ALCOFRIBAS
 Et c'est ain-si que la ver-tu, De ma-da-

1^e M.
 de Val poin-tu a com-bat-tu

1^e C.
 -me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fon-

A.
 -me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fon-

1^{re} M. et ma ren - du Si mor - fon - du

1^{re} C. - drée et l'a ren - du si con - fon - du, Si mor - fon - du, Qu'on n'a point

A. - drée et l'a ren - du si con - fon - du, Si mor - fon - du, Qu'on n'a point

1^{re} M. Qu'on n'a point eu De mé - moi - re de Val poin - tu, Un Val poin -

1^{re} C. vu, Qu'on n'a point eu De mé - moi - re de Val poin - tu, Un Val poin -

A. vu, Qu'on n'a point eu De mé - moi - re de Val poin - tu, Un Val poin -

1^{re} M. - tu, si morfondu.

1^{re} C. - tu, si morfondu.

A. - tu, si morfondu.

1^e M.
Je vois le soir, où, pal - pi - tant, Je re - vins de la chas - se.

1^e M.
Je me di - sais: el - le m'attend, Pau - vre ma - ri bou - as - se! J'étais ren -

Allegretto

1^e M.
- tré Juste à l'ins - tant, A l'instant même où la ver - tu de ma - da -

1^e M.
- me de Val poin - tu A - près a - voir peu com - bat - tu, S'est ef - fon -

1^e M.
- drée, Et ma ren - du, Si con - fon - du, si mor - fon - du, Qu'on n'a point

1^e M.
 eu, Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu Un Val poin-

1^e M.
 -tu si mor-fon-du Oui la ver-tu

LE CHEVALIER
 Et c'est ain-si Que la ver-tu De ma-da-

ALCOFRIBAS
 Et c'est ain-si Que la ver-tu De ma-da-

1^e M.
 des Val poin-tu a com-bat-tu

1^e C.
 -me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fon-

A.
 -me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fon-

1^e M. et m'a ren-du Si mor-fon-du

1^e C. -drée et l'a ren-du si con-fon-du Si mor-fon-du Qu'on n'a point

A. -drée et l'a ren-du si con-fon-du Si mor-fon-du Qu'on n'a point

1^e M. Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^e C. vu Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

A. vu Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^e M. -tu, Si morfondu.

1^e C. -tu, Si morfondu.

A. -tu, Si morfondu.

ff *p*

*

LE CHEVALIER

Son_gez qu'un siècle cependant, a pas_sé sur cet in_ci_dent

p

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'LE CHEVALIER' in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Son_gez qu'un siècle cependant, a pas_sé sur cet in_ci_dent'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking '*p*' (piano) in the second measure of the second system.

LE MARQUIS

C'est é_vi_dent! C'est é_vi_dent, C'est

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for 'LE MARQUIS' in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'C'est é_vi_dent! C'est é_vi_dent, C'est'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs).

LE CHEVALIER

é - vi - - dent. Comme le temps pas - se! C'est cu_ri -

3

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for 'LE CHEVALIER' in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'é - vi - - dent. Comme le temps pas - se! C'est cu_ri -'. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs).

LE MARQUIS

- eux! Tel un nu_a_ge dans les cieux, Telle une autruche dans l'es_pa - ce. Comme le temps

suivez

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for 'LE MARQUIS' in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are '- eux! Tel un nu_a_ge dans les cieux, Telle une autruche dans l'es_pa - ce. Comme le temps'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes the instruction '*suivez*' (follow) in the final measure.

le M.
pas - se Tout pas - se Tout

le C.
C'est curi - eux Tout pas - se

pp

p *pp*

le M.
las - se Tout cas - se Tout cas - se, Et

le C.
Tout las - se Tout cas - se Tout cas - se, Et

ALCOFRIBAS

Et

f *p*

f *p*

cresc. *f* *pp*

le M.
seu - le l'im - mor - ta - li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

le C.
seu - le l'im - mor - ta - li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

seu - le l'im - mor - ta - li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

cresc.

f *pp*

1^e M. - té Tout passe tout las_se tout cas_se tout

1^e C. - té Tout passe tout lasse tout casse,tout

A. - té tout casse,tout

f *pp*

f *rit.*

1^e M. cas - se, Et seu_le, l'immor_ta_li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

1^e C. cas - se, Et seu_le, l'immor - ta - li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

A. cas - se, Et seu_le, l'immor_ta_li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

f

- té!

- té!

- té!

ff

N° 4
TERZETTO

Allegro *mf* 3

LE MARQUIS

Lais-sez-nous seuls

LE CHEVALIER

O - bé - is -

ALCOFRIBAS

Allegro

ff 6 *p* *p*

PIANO

1^e M.

- san - ce!

1^e C.

J'o - bé - i - rai, mais pa - ti -

6 *p* 3 *p*

1^{re} C. *en - - - ce, Quand il le faut, je suis a -*

LE MARQUIS.

Pour me venger de cette of - fen - - se, En mon bon
1^{re} C. *-droit*

mf

1^{re} M. *droit* *Allegro assai* *pp* *ja con - fi - an - ce. Pour assurer u -*

1^{re} C. *En son droit il a con - fi - an - ce* *pp* *Pour échapper à*

ALCOFRIBAS (PARLÉ) *Comment ils connaissaient déjà* *pp* *Pour assurer u -*
cet air là, ça n'est pas de leur temps. *Allegro assai*

le M. *pp*
 _ne vengeanceje suis plus ma_lin qu'il ne croit Pour assu_rer u_ne vengeanceje

le C. *pp*
 sa vengeanceje suis plus ma_lin qu'il ne croit Pour échapper à sa vengeanceje

A. *pp*
 _ne vengeanceil est plus ma_lin qu'on ne croit Pour assu_rer u_ne vengeanceil

le M. *ff*
 suis plus ma_lin qu'il ne croit ven_gean - - ce!

le C. *ff*
 suis plus ma_lin qu'il ne croit ven_gean - - ce!

A. *ff*
 est plus ma_lin qu'on ne croit ven_gean - - ce!

N° 4^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO

N° 5

TRIO DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Allegro mod^{lo}

LE MARQUIS

(En dix sept cent soix-

LE CHEVALIER

ALCOFRIBAS

Allegro mod^{lo}

(VIVE HENRI QUATRE)

PIANO

Je
M.

- an - te neuf, a - près dix ans de joie in - ti - me, Guy de Saint-Ro-quet devient

le
M.
veuf et con_serve un fils lé_gi-ti - me.

le
C.
C'est vrai pourtant que je suis veuf.

ALCOFRIBAS

Ce fils é -

A.
- pouse en qua_tre vingt, demoi_selle de Haute an_guil - le. De cette u -

LE CHEVALIER

C'est moins flatteur pour la famiLe

A.
- nion il advint Non pas un fils mais une fille.

1^e
M.

Cet_te fille a_yant é_mi - gré Re - vint sur la ter - re fran -

(CHANT DU DÉPART)

p

1^e
M.

- çai - se. Son mari_age est consa - cré en dix sept cent qua_tre vingt

p

1^e
M.

seize.

De cet hymen je suis bien ai - se.

ALCOFRIBAS

Elle é_pouse un hom_me de rien, nommé Bi -

ppp

1^e C.  Mésal - li - au - ce re - gret -

A.  dois: C'est la me - table, un a - mi de monsieur Tal - lien,



LE CHEVALIER **Marziale**

1^e C.  Ils ont une au - tre fille en - cor, Laquel - le

- ta - - - ble! (VEILLONS AU SALUT DE L'EMPIRE)

Marziale



1^e M.  fil - le fut l'é - pou - se de Bézuchard, tam - bour ma - jor, Au



1^e M.  mois de mai dix huit cent dou - ze.

1^e C.  LE CHEVALIER

Pauvre en - fant! un tam -



Le C. *bour-ma-jor* Qu'elle de - vait ê - tre ja - lou - - se!

ALCOFRIBAS

Jean

A. Bé-zuchard, leur fruit légal, na - tu - re simple, in - dif fé - ren - te. Il

(LA PARISIENNE)

A. fut gar - de na - ti - o - nal et frondeur en dix huit cent tren -

LE MARQUIS

Son fils A-gé nor, plus heu - reux, sous l'em -

A. -te.

(LA REINE HORTENSE)

p

le
M.

-pi - re Prit - sa re - van - che. En dix huit cent soixan - te

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

deux il eut un fils, derniè-re bran - che.

LE CHEVALIER

La voi - là ma derniè-re

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the character name 'LE CHEVALIER' and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

le
C.

bran - che. Ce fils, qui se nomme A - dri -

ALCOFRIBAS

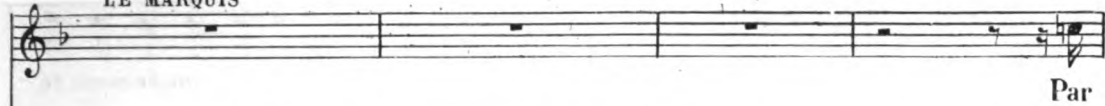
The third system continues the musical score. It includes a vocal line with the character name 'ALCOFRIBAS' and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A.

-en, est le der - nier né de sa ra - ce. A - près

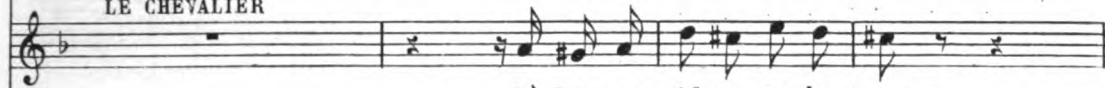
The fourth system continues the musical score. It includes a vocal line with the character name 'A.' and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

LE MARQUIS

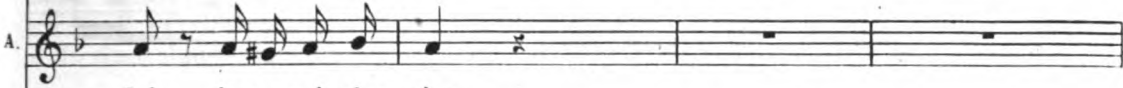


Par

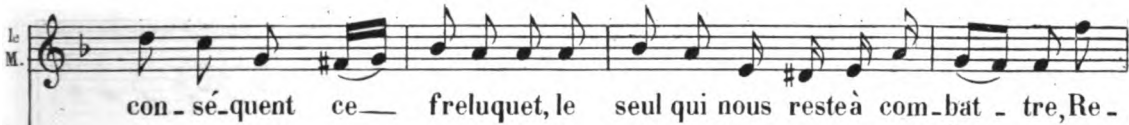
LE CHEVALIER



Où donc est il? que je l'em-brasse!



lui je ne vois plus rien.

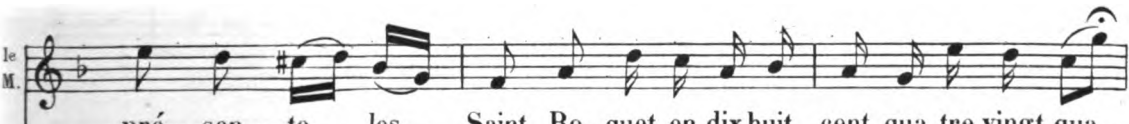


con - sé - quent ce — freluquet, le seul qui nous reste à com - bat - tre, Re -



Re -

(MARCHÉ DES VOLONTAIRES d'O. MÉTRA)



- pré - sen - te — les — Saint Ro - quet en dix huit cent qua - tre vingt qua -



- pré - sen - te — les — Saint Ro - quet en dix huit cent qua - tre vingt qua -



le M. *pp*
 _tre De Saint Ro-quet tomber en Bézu- chard En un simple siècle et

le C. *pp*
 _tre De Saint Ro-quet tomber en Bézu- chard En un simple siècle et

ALCOFRIBAS *pp*
 De Saint Ro-quet tomber en Bézu- chard En un simple siècle et

pp

le M.
 quart C'est vraiment un grand é - cart, car de saint Ro-quet tomber en Bézu-

le C.
 quart C'est vraiment un grand é - cart, car de saint Ro-quet tomber en Bézu-

A.
 quart C'est vraiment un grand é - cart, car de saint Ro-quet tomber en Bézu-

ff *pp*

le M. *f*
 _chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é - cart.

le C. *f*
 _chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é - cart.

A. *f*
 _chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é - cart.

f *ff* *ff*

N° 5 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO **A** **Allegro** **Allegro**

(Apparition de la noce chez le Photographe)

pp

(PARLÉ) Mon sang, C'est mon sang. Il se marie aujourd'hui même,

pp

Ah! vous avez une chance!

ppp

B

Allegro

Je vous suis.

Il a l'anneau

pp *f*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic shift to *f* occurs at the start of the second measure of the second system.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

CHANGEMENT A VUE

PIANO

ff

The third system is marked **PIANO** and begins with a *ff* dynamic. It features a complex texture with dense chords in the treble and a more active bass line. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the complex texture established in the previous system, with dense chordal structures in both staves. It concludes with a double bar line.

The fifth system concludes the piece, maintaining the complex texture. It ends with a final cadence in both staves, marked with a double bar line.

CHANSON AVEC CHŒUR

ANGÈLE

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

ff

p

ANGÈLE

1^r COUPLET

Jeann' dit à Jean: tu vois bien qu'je n'peux t'ai-mer d'a-van-

-ta - ge. Tu m'as dit: n'me r'fu-se rien Et j'te promets l'ma-ri -

rall.

An. *- a - ge. Tu sais, Jean, tu m'as ju - ré pour - tant; J'ai beau*

An. *fai - re, Je n'vois pas mon - sieur l'eu - ré ni mon -*

An. *- sieur le Mai - re. Leur re - tard est af - fli -*

An. *- geant; Mes pa - rents y tien - nent!* *rall.*

Tempo

An.  *pp*

Va t'en voir, s'ils vien_nent, Jean Va t'en voir s'ils

An. 

vien_nent! Va t'en va t'en voir, s'ils viennent. Va t'en voir s'ils viennent,

An.  *f*

Jean! Va t'en voir, s'ils

Sop. *f*

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien_nent!

Tén. *f*

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien_nent!

Basses. *f*

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien_nent!

ff *p*

An. vien - nent, Jean

pp Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

pp Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

pp Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

An. Va t'en voir, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

ff

ANGÈLE

Jean lui dit: at - tends moi donc,

An. J'vas cou_rir jus-qu'au vil - la - ge. Et ja-mais la

An. pauvr' Jeann' ton, N'a vu r've_nir le vo - la - ge. Pro -

rall. Tempo

An. - met - tre et te - nir sont deux. Sen - si - bles jeu -

An. *nes - ses, Dé_fiez vous des a - moureux et de leurs promes -*

An. *- ses. On va bon jeu, bon ar - gent; — Mais peu se sou -*

rall.
An. *- vien - nent! Va t'en voir s'ils viennent, Jean va t'en voir s'ils*

An. *vien_nent! Va t'en, va t'en voir, s'ils vien_nent Va t'en voir s'ils vien_nent,*

u.

f

Jean!

Sop. *ff* Va t'en voir s'ils vien - nent,

Tén. *ff* Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!

Basses *ff* Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!

ff *p*

An.

Jean

pp *f* Va t'en voir, s'ils vien - nent!

pp *f* Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent s'ils vien - nent!

pp *f* Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent s'ils vien - nent!

pp *f* Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent s'ils vien - nent!

pp *f* *ff*

N° 6^{his}

Soprauos *ff*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

Ténors *ff*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

Basses *ff*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

PIANO *ff*

vien_nent!

vien_nent!

vien_nent!

f

p

pp

N° 7.

DUO.

All^o con spirito

ANGÈLE

ADRIEN

PIANO

All^o con spirito

mf *f*

An

Ra-pi-de - ment, sans qu'on te voie, tu termi -

p

An

Et puis, a - près, et puis a -

ADRIEN.

- nes tous les ap - prêts.

An.  - près? Et

Ad.  A - vec moi, le cœur plein de joie, De cet ho - tel, tu dis - pa - rais.

An.  puis, a - près, et puis a - près?

Ad.  A la ga - re, fuy -

An.  Et puis, a -

Ad.  - ant dans l'om - bre, Nous é - vi - tons les in - dis - crets.

An.  - près, et puis a - près?

Ad.  Nous prenons un coupé bien som - bre, Que j'ai re - te - nu

An.  Et puis a - près? Et puis a - près?

Ad.  tout exprès. Nous vo - ya -

Ad.  - geons, L'amour dans l'à - me, L'un contre l'au - tre,

ANGÈLE

Ad. bien ser - rés, Mon ma - ri, Je suis vo - tre
rall.

An. fem - me, Je fe - rai, Ce que vous vou - drez, mon ma -
Tempo
p

An. - ri, je suis vo - tre fem - - - me. Je fe - rai, ce que
Ad. Nous voy - a - geons, l'amour dans l'âme,
p

An. vous voudrez Je fe - rai ce que vous vou - drez!
Ad. Lun contre l'autre, bien ser - rés, Lun contre l'autre, bien ser - rés!
mf

An. *A - lors, nous tra - ver - sons l'es - pace, En nous di - sant tous nos se - crets.*

Ad. *Et*

An. *Lés arbres, les co - teaux, tout*

Ad. *puis, a - près, et puis a - près,*

An. *pas - se, Sans nous lais - ser aucun re - gret.*

Ad. *Et puis a - près, et*

An. Je vous dis: C'est beau la cam - pa - gne,

Ad. puis, a près?

An. C'est beau les ruisseaux, les fo - rêts, Puis, a - près

Ad. Et puis a - près, et puis a - près?

An. **ADRIEN**
le sommeil nous ga - gue, Et nous dormons, bien près, tout près, Oui, nous dormi -

Ad. - rous, Mais a - près — que ta bou -

Ad.

- che au souffle de flam - me, m'au-ra dit: Si vous m'ado -

ANGÈLE

Ad.

- rez! Mon ma - ri, je suis vo-tre fem - me,
rall.

An.

Je di - rai ce que vous vou - drez. Mon ma - ri, je suis
Tempo

An.

vo-tre fem - me, Je di - rai, ce que vous voudrez -
Oui, ta bouche, au souffle de flamme, Me di-ra.

An. Je di - rai ce que vous vou - drez, Ah!

Ad. si vous m'a - do - rez, Me di - ra si vous m'a - do - rez. Ah!

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the 'An.' (Alto) voice, the middle for the 'Ad.' (Adamo) voice, and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'An. Je di - rai ce que vous vou - drez, Ah!' and 'Ad. si vous m'a - do - rez, Me di - ra si vous m'a - do - rez. Ah!'.

An. Le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. Ah!

Ad. Le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. Ah!

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the 'An.' voice, the middle for the 'Ad.' voice, and the bottom for piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'An. Le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. Ah!' and 'Ad. Le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. Ah!'.

An. le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. J'i - rais ain -

Ad. le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. J'i - rais ain -

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the 'An.' voice, the middle for the 'Ad.' voice, and the bottom for piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'An. le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. J'i - rais ain -' and 'Ad. le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. J'i - rais ain -'.

An. *si bien loin, Je ga - ge, sans ja - mais, me re - po - ser.*

Ad. *si bien loin, Je ga - ge, sans ja - mais, me re - po - ser.*

mf

An. *Oui, sans ja - mais me re - po - ser!*

Ad. *Oui, sans ja - mais me re - po - ser!*

p

N° 7 bis

PIANO

A *Allegro* *ff*

B *ff*

N° 8
DUO

PIANO

Allegro *ff*

LE MARQUIS.

mf

Pour su - sur - rer a - vec mys - tè - re

Meno vivo *pp*

LE CHEVALIER

Rien n'é - ga - le le vi - o - lon. Il n'est pas d'ins - tru -

f *pp*

1^o M.  L'at -

1^o Ch.  - ment sur ter - re plus sa - voureux que le pis - tou.

1^o M.  - to man que de po - é - si - e,

1^o Ch.  Je n'ai - me pas le sou du

1^o M.  Donnez-moi le la, je vous pri - e,

1^o Ch.  cor;

1^{re} M.
C'est bien ce-la la si do ré

1^{re} Ch.
la la la la la la la la

mf

1^{re} M.
Nous sommes d'ac - cord Nous sommes d'ac - cord.

1^{re} Ch.
Nous sommes d'ac - cord.

suivez

Allegro

1^{re} M.
Qu'on nous ac - cor - de Cet -

f *f* *f* *ff* *p*

LE CHEVALIER

1^{re} M.
- te ve - ri - té la, Qu'on nous ac - cor - de Cet -

f *p*

1^e M *ff*
La cor-de la cor-de

1^e Ch *ff*
- te ve - ri - té la Le cui-vre le cui-vre

f

1^e M
Y'a rien aud'ssus d'ça La cor-de la cor-de

1^e Ch
Y'a rien aud'ssus d'ça Le cui-vre le cui-vre

f

1^e M
Y'a rien aud'ssus d'ça Bli ri bi di bi di bi

1^e Ch
Y'a rien aud'ssus d'ça Ta ra ta ta ta ta

f *mf*

1^o M.
bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli di bi di

1^o Ch.
ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the first male voice (1^o M.), the middle for the first chorus (1^o Ch.), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal lines are filled with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with slurs and accents.

1^o M.
bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli

1^o Ch.
ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Allegro

ff

The second system continues the musical piece. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The tempo marking 'Allegro' and the dynamic marking '*ff*' (fortissimo) are placed above the piano staff. The piano accompaniment shows a slight change in texture towards the end of the system.

1^o Ch.
Edé

The third system features the first chorus (1^o Ch.) and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with the word 'Edé' appearing at the end. The piano accompaniment consists of a series of chords in the bass and treble registers, ending with a final cadence.

Plus lent

1^{re} M.
1^{re} Ch.

Vous
- faut d'ac-cord dans un mé-na-ge Cau-se biendes désagréments

pp

1^{re} M.
1^{re} Ch.

é - vi - t'rez édé - sa - van ta - ge Si vous jouez d'ho sinstru -

p

1^{re} M.
1^{re} Ch.

- ments Bien -
Grâce aux bien-faits de l'harmoni - e

1^{re} M.
1^{re} Ch.

- tôt chan-ge-ra le dé - cor
Donnez-moi le la, jevous pri - e,

1^e M.
la la la la

1^e Ch.
C'est bien ce - la

The first system of the score includes a vocal line (1^e M.) with the lyrics "la la la la" and a choral line (1^e Ch.) with the lyrics "C'est bien ce - la". The piano accompaniment is written in two staves, with dynamics *f* and *mf* indicated.

1^e M.
la la la la Nous som - mes d'ac - cord

1^e Ch.
la si do ut

The second system continues the vocal lines. The 1^e M. line has the lyrics "la la la la" followed by "Nous som - mes d'ac - cord". The 1^e Ch. line has the lyrics "la si do ut". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

1^e M.
Nous som - mes d'ac - cord.

1^e Ch.
Nous som - mes d'ac - cord.

The third system shows the vocal lines repeating the phrase "Nous som - mes d'ac - cord." in both parts. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and includes a melodic line with a fermata and a sequence of notes marked with the number 19.

1^e M.
Qu'on nous ac - cor - de

Allegro

The fourth system begins with the vocal line (1^e M.) with the lyrics "Qu'on nous ac - cor - de". The tempo is marked "Allegro". The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a melodic line with a fermata and a sequence of notes marked with the number 19.

1^e M.  Cet - te ve - ri - té la

1^e Ch.  Qu'on nous ac - cor - de



ff *p*

1^e M.  La cor - de

1^e Ch.  Cet - te ve - ri - té la Le cui - vre le



f *p* *f*

1^e M.  la cor - de Y'a rien aud'ssus d'ça La cor - de

1^e Ch.  cui - vre Y'a rien aud'ssus d'ça Le cui - vre le



f

1^{re} M.
la cor - de Ya rien aud'ssus d'ça.

1^{re} C.
cui - vre Ya rien aud'ssus d'ça.

1^{re} M.
Bli ri bidi bidi bi bli ri bidi bidi bi bli ri bidi bidi bi bli ri bi di

1^{re} C.
ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta

1^{re} M.
bli ri bi bi bi bi bi bli ri bi bi bi bi bi bli ri bi bi bi bi bi .

1^{re} C.
ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta .

Allegro

N° 9

CAVATINE

Andante

ADRIEN

Je n'ai ja - mais con - nu ma

PIANO

p

p

A.

me - re, Je n'ai ja - mais vu mon pa - pa. Le vieil

A.

ou - cle qui m'é - le - va N'a ja - mais frappé ma pau -

A

-piè - re Il m'é - cri - vit par . ci, par là, Mes quatre

mf

A

tan - tes d'An - gou - lê - me Ne m'ont ja - mais ou vert leurs

mf

A

seins, C'est comme mes vingt sept cou - sins. Moins je les

A

vois plus je les ai - mé, Si l'on é - tait seul i - ci

A. *bas,* La vie aurait bien peu d'ap-pas Et ne se -

Rall.
-rait qu'une vé - til - le. Rien est doux comme la fa -

Tempo.
-mil - le Que l'on ne con - nait pas la fa - mil - le que

A. l'on ne con - nait pas.

N° 10

FINAL

All° non troppo.

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

All° non troppo.

pp

cresc

A-près ce di -

A-près ce di -

A-près ce di -

8

ff

_ner co - pi - eux Pour que ça passe et que ça glis - se
 _ner co - pi - eux Pour que ça passe et que ça glis - se
 _ner co - pi - eux Pour que ça passe et que ça glis - se

Dan - sions, prenons de l'ex - er - ci - ce C'est ce qu'on peut pren -
 Dan - sions, prenons de l'ex - er - ci - ce C'est ce qu'on peut pren -
 Dan - sions, prenons de l'ex - er - ci - ce C'est ce qu'on peut pren -

-dre de mieux.
 -dre de mieux.
 -dre de mieux.

B. QUADRILLE

Allegro

PIANO

ff

The image displays a piano score for a piece titled "B. Quadrille". The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegro". The score begins with a piano dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Allegro

C

PIANO

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

(On parle)

pp

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line that becomes more lyrical towards the end of the system. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the right-hand staff.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff provides a consistent harmonic support.

pp

The fourth system of the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff provides a consistent harmonic support. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the right-hand staff.

The fifth system of the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff provides a consistent harmonic support.

The sixth and final system of the piano accompaniment on this page. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff provides a consistent harmonic support.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the upper staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the upper staff.

D. GALOP

Allegro assai.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the upper staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed in the upper staff. The word **PIANO** is written to the left of the staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the upper staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

RIDEAU

The second system of music is similar to the first, with two staves. The word "RIDEAU" is written above the treble staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The third system of music shows a continuation of the piece. The upper staff has some notes with fermatas, and the lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

E. CHANGEMENT

Andante moderato.

PIANO

The fourth system begins with the word "PIANO" on the left. The music is in 6/8 time. The upper staff starts with a rest, followed by a melodic line. The lower staff has a bass line. Dynamic markings include "p" and "cresc: poco a poco."

The fifth system of music continues the piece, showing further development of the melodic and bass lines in the two staves.

N° 11

COUPLETS

Allegretto moderato.

ANGÈLE

Je suis surprise,

é - merveil - lée Et je tremble malgre ce - la, Ça

m'a-vait d'a-bord ef-fray - é - e, Main-te-nant, de là

jus-que là, Je me sens tou-te cha-touillé - e.

A.

Monsieur l'employé quel effet quel effet!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes: B-flat, A, and G. The lyrics are "Monsieur l'employé", "quel effet", and "quel effet!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand.

A.

ça me fait — Vrai, je ne me rends pas comp - te

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a long note on "ça me fait" followed by a dash, and then "Vrai, je ne me rends pas comp - te". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

A.

De ce qui me ser re le cœur, Je ris, je m'amuse

The third system features a vocal line with three triplet markings over the notes. The lyrics are "De ce qui me ser re le cœur," "Je ris," and "je m'amuse". The piano accompaniment includes a section with a bracketed treble clef staff, indicating a specific piano part.

A.

et j'ai peur! Ah! ça fait drô - le ça fait drô - le

The fourth system concludes the page. The vocal line has triplet markings over the notes. The lyrics are "et j'ai peur!", "Ah! ça fait drô - le", and "ça fait drô - le". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

A. 
 Musical score for the first system. The vocal line (A.) is in G major with a key signature of one flat (F major). The lyrics are "Quand ça mon - te quand ça mon - te quand ça mon -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

 Quand ça mon - te quand ça mon - te quand ça mon -

A. 
 Musical score for the second system. The vocal line (A.) continues with the lyrics "-te.". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

 -te.

A. 
 Musical score for the third system. The vocal line (A.) has lyrics "Fi-gurez-vous, ça me rappel - le le" and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex, fast-moving melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*.

 Fi-gurez-vous, ça me rappel - le le

A. 
 Musical score for the fourth system. The vocal line (A.) has lyrics "premier jour où mon ma - ri M'a dit tout bas, vous ê - tes". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand.

 premier jour où mon ma - ri M'a dit tout bas, vous ê - tes

A. 
 bel - le! Quelques frissons, un pe - tit cri Et puis u -

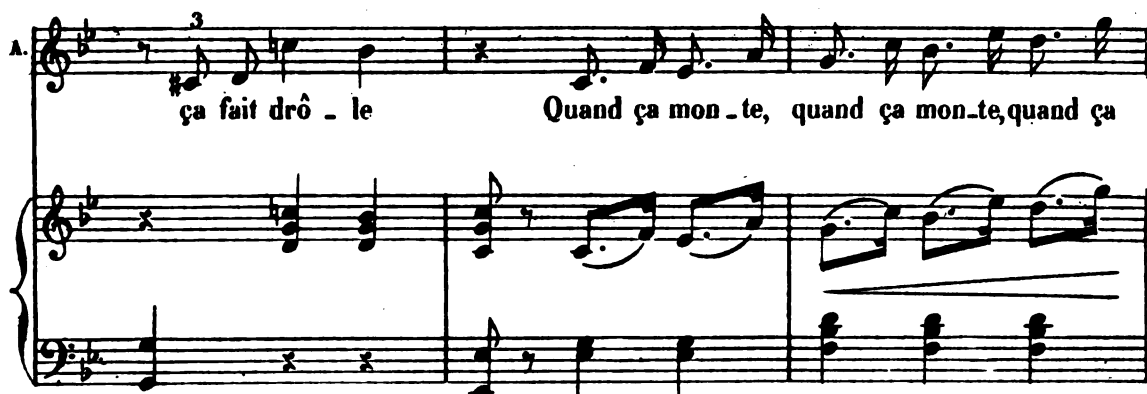
A. 
 -ne langueur mortel - le! Monsieur l'employé

A. 
 -quel ef - fet quel ef - fet ça me fait. —

A. 
 Ou rougit est - ce de hon - te De plaisir ou bien de fray - eur?

A. 
 Non, c'est l'a-mour qui monte au cœur. Et ça fait drô - le,

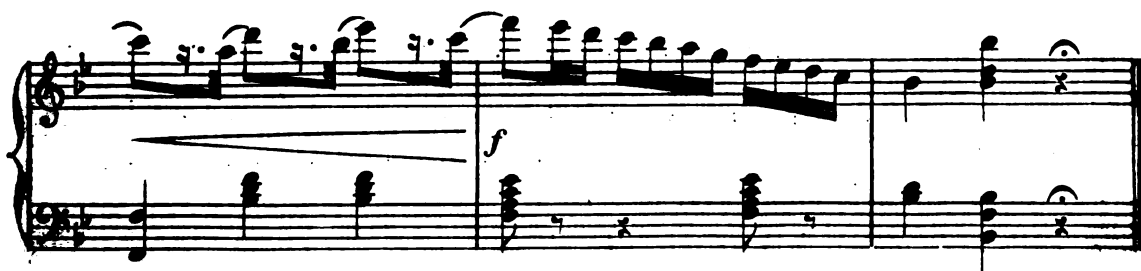
 This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs.

A. 
 ça fait drô - le Quand ça mon - te, quand ça mon - te, quand ça

 This system contains the next two measures. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

A. 
 mon - te.

 This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.


 This system contains the final two measures of the piece, showing the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

B. MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro

PIANO *ff*

C. MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro
(Ou parle)

PIANO *pp*

A nous deux mon gaillard..

à moi l'anneau... tâche de nous rattraper.

(L'ascenseur se transforme en ballon)

All^o assai

p *crese* *poco*

a *poco.* *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled "1^a". The notation continues with a treble and bass clef staff in the same key and time signature.

Third system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled "2^a" and the word "Rideau" above the staff. The notation continues with a treble and bass clef staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a treble and bass clef staff.

Fin du 1^{er} ACTE