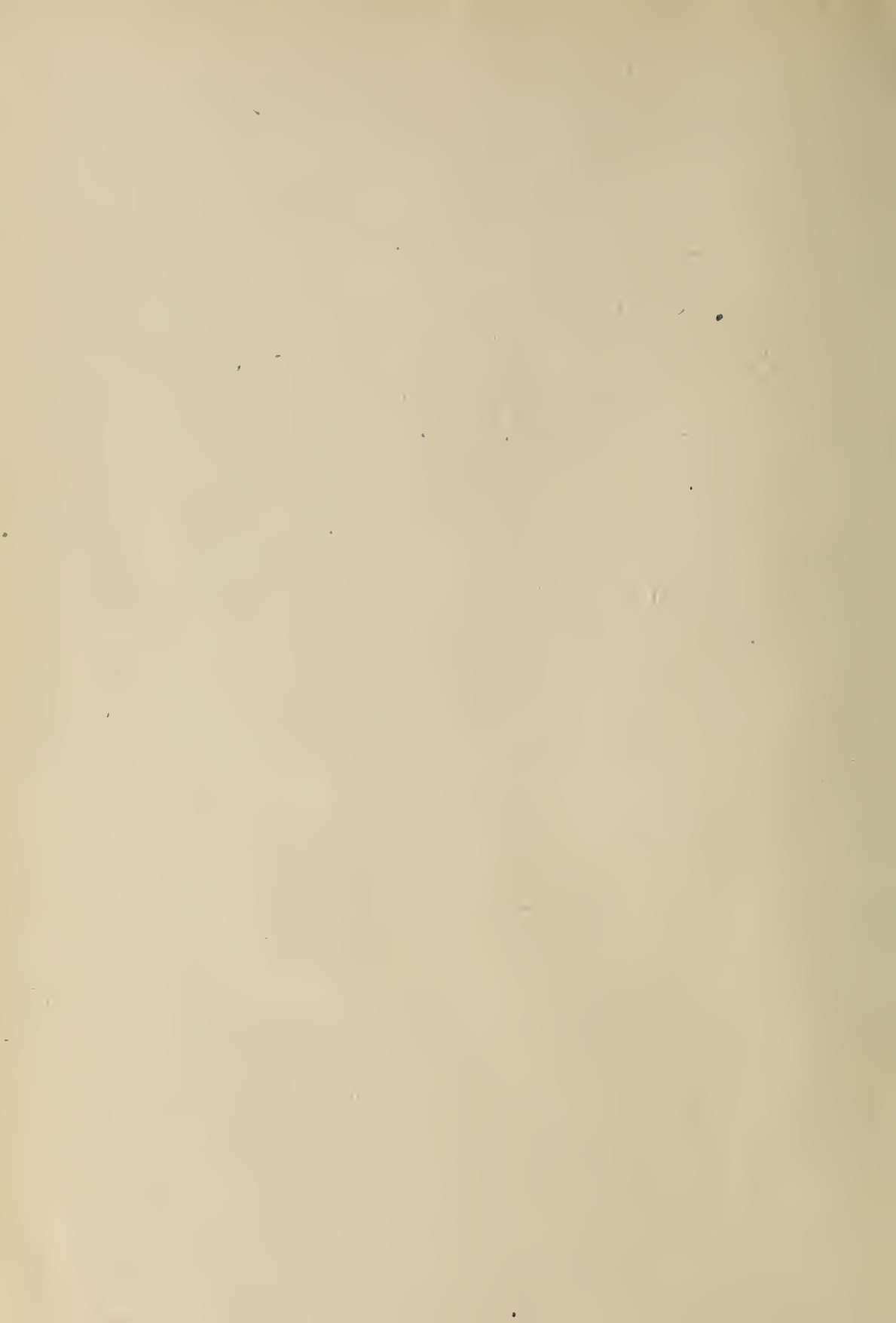






THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.  
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.  
\*\*M 399.57

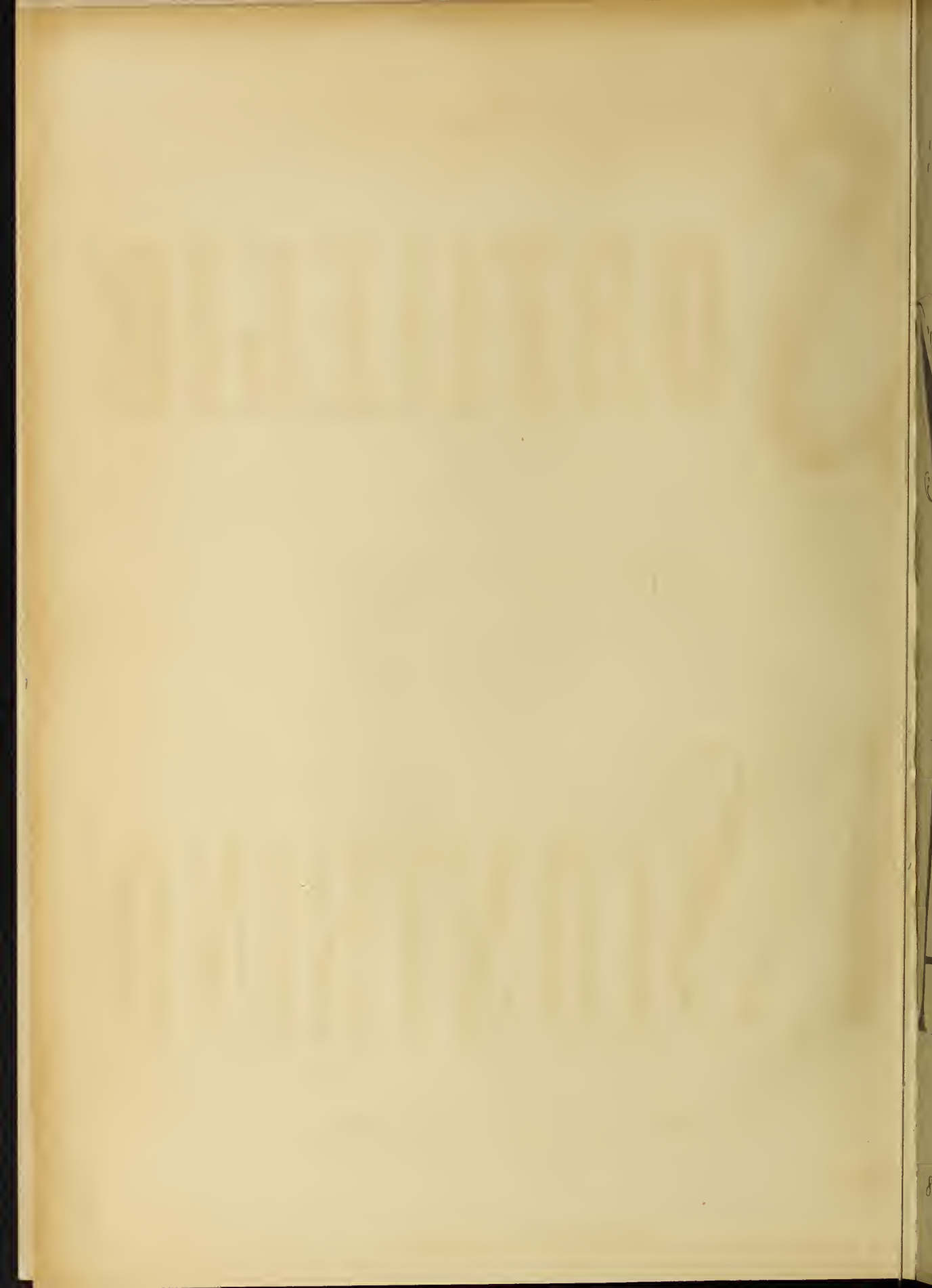








Digitized by the Internet Archive  
in 2015



IL

**SORTILEGIO**

DRAMMA GIOCOSSO-FANTASTICO

*in tre Atti*

DI

**A. SCONTRINO**

*Canto con accomp. di Pianoforte*

87360

*Netti Fr. 15. —*

EDIZIONI RICORDI



IL

# SORTILEGGIO

DRAMMA GIOCO SO-FANTASTICO

*in tre Atti*

Posto in musica dal Maestro

# A. SCOUNTERINO

*CANTO con accomp. di Pianoforte*

87360

*Netto Fr. 15. —*

R. STABILIMENTO TITO DIGIO, RICORDI E FRANCESCO LUCCA

di  
**G. RICORDI & C.**

*Editori Stampatori*

MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

PARIGI

LONDRA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati.

Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Proprietà per tutti i paesi.

(Printed in Italy.)















# IL SORTILEGIO

*Melodramma Giocoso-Fantastico in tre Atti*

DI

## ANTONIO SCONTRINO

### PERSONAGGI

**Sindaco** di un comune di Sicilia  
e filarmonico nella banda del  
paese . . . . . Sig.<sup>r</sup>  
**Nerina**, sua figlia, amante di Sig.<sup>a</sup>

**Vico**, giovane soldato in ritiro Sig.<sup>r</sup>  
**Maso**, amico di Vico . . . Sig.<sup>r</sup>  
**Rivendugliolo** . . . . . Sig.<sup>r</sup>  
Un Carceriere . . . . . Sig.<sup>r</sup>

Contadini - Contadine - Guardie Nazionali - Banda del villaggio.

*Le Guardie Nazionali sono in abito da contadini, non hanno altra distinzione che il berretto militare, il fucile da caccia ed una daga. - L'epoca è nel 1878.*

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA.

*Piazza del villaggio.*

*In fondo alberi, ai lati modeste case, a destra quella del Sindaco con finestra, e sulla porta un cartello dove sta scritto: Farmacia. A sinistra antica torre semi-diroccata con inferriate uso prigione. Verso il mezzo Palazzo Municipale.*

**Contadini** con giacca di velluto e pantaloni corti a ginocchio giubbotto lungo, il tutto in velluto bleu. **Contadine** con piccole mantelline arricciate, parte bianche e parte nere, abiti disegnati con fiori rossi e gialli e adornati con nastri di vario colore: grembiuli a diverse tinte.

CONTADINI

Di canti, di suoni  
La valle risuoni!  
Un prato sì ameno,  
Un ciel sì sereno  
C' invita a goder,  
Ci chiama al piacer!...

CONTADINE

Fra' suoni e canti,  
Nel dì festivo,  
Dei nostri amanti  
Scrutiamo il cor.  
Oggi un bel dì  
Per noi s'apri.

(Mentre i contadini si confondono colle contadine, e si aggirano fra gli alberi, in fondo esce Nerina con largo fazzoletto di seta fiorato in testa e grembiule nero)

NERINA

Oh lo vedrò il mio amore;  
Me lo assicura il core!  
Inusitata sofferenza  
Sento dentro di me; nè so trovare  
Altra cagion che amore.  
Se una farfalla passa, o un zeffiretto  
Sfiorami il viso, al core  
Sento, come un ricordo, il mio diletto!

È bello il mio amore,  
Gentile il mio damo;  
Ei m'ama, ed io l'amo,  
Per lui viver vo'.

Ma al babbo severo  
Non cal se m'è caro,  
Far lieto il danaro  
Soltanto lo può.

O barbaro nume  
Dell'oro possente,  
Perchè non dispensi  
Tuo doni egualmente?

Perchè la miseria  
Accoppi al lavoro?  
Perchè doni all'ozio  
Tuo cumuli d'oro?

(Si ode da lontano la banda del villaggio. I contadini si affollano. Nerina si confonde con essi. Vico, che è fra i contadini, si avvicina a Nerina e parlano sommessamente. Entra la banda filarmonica, alla cui testa è il Sindaco, che suona il trombone. Accorgendosi di sua figlia e di Vico, incomincia a fremere suonando; poscia tralascia di suonare e si reca a dividere con una mano gli amanti, tenendo sempre coll'altra stretto il trombone)

SINDACO

Ve l'ho detto e lo ripeto,  
Amo starmene un po' quieto,  
Ve lo chiedo in qualità  
Della prima autorità.  
Io son sindaco, speciale,  
Filarmonico geniale,  
E credete farla a me?  
Se la pubblica morale  
(E la paura di qualche giornale)  
E il rispetto al potere comunale  
Non mi tenesser dentro alla ragione,  
V'aggiusterei a colpi di trombone!

(Ma bisogna aver pazienza  
Inghiottir l'impertinenza.)

NERINA

Babbo... babbo abbi pietà,  
Non è colpa amar... son sola...

SINDACO

Civettuola, civettuola!  
Non sei sola!  
Non è forse il tuo papà,  
Tutta in persona la Comunità?

TUTTI

Ah! ah! ah! ah! ah!

CONTADINI

Quanto è ridicolo  
Questo papà!

CONTADINE

Oh com'è stupida  
L'autorità!

SINDACO

Tutti cercano il potere  
Con ingorda avidità;  
L'esser sindaco è un piacere,  
Una vera voluttà.

TUTTI

Oh com'è stupida  
Quant'è ridicola  
L'autorità!

SINDACO

Ma esser sindaco è un gran male,  
Una febbre assai molesta,  
Ogni bestia comunale  
Ti fa perdere la testa!  
Chi lo brama un moderato,  
Chi lo vuole un arrabbiato,  
Chi lo vuol repubblicano,  
Chi lo vuole un gran baggiano!

CORO

Oh com'è stupida,  
Quant'è ridicola  
L'autorità!

SINDACO

Io... rimango quel che sono,  
Devotissimo al patrono  
Sant'Isidoro,  
Protettor del toro,  
L'emblema del lavoro,  
Il produttor dell'oro.

CORO

Viva sant'Isidoro,  
L'emblema del lavoro,  
Il produttor dell'oro!

SINDACO

Ehi, buona gente,  
S'incominci la festa allegramente.

CORO

Viva sant'Isidoro  
Il protettor del toro!

(S'ode da lontano l'organino. Tutti si affollano guardando in fondo)

SINDACO

Chi è quell'uomo che sonando va?

UN CONTADINO

È un rivendugliolo.

SINDACO

A proposito è l'arrivo  
Del ciarlatano in questo dì festivo.

(Il rivendugliolo entra sonando e salutando col capo)

RIVENDUGLILO

(sonando sempre)

Io vi porto cento articoli,  
Roba buona, a buon mercato;

Nastri in raso ed in broccato,  
Cuffie, drappi d'alpaga.

Ho corone pel rosario  
Per le mamme vigilanti,  
So d'ognun la sorte, avanti!  
Pochi soldi e tutto io do.

Io vi reco la fortuna,  
Io vi reco i mucchi d'oro,  
Pochi soldi ed il tesoro  
Come manna pioverà.

Chi viaggiar pel mondo brama  
Con un soldo, il mondo è qua;  
Un più grande cosmorama  
Niun mai vide, nè vedrà.

UN CONTADINO

Se a legger nel futuro dotto sei,  
Indovina la sorte e i casi miei.

RIVENDUGLIOLO

Mi porgi la tua mano.  
(osservando attentamente)

Vivrai di stento, il pane  
Però non mancherà,  
Avrai nemico un cane  
Che infine creperà.

UNA CONTADINA

Ed io!  
(offrendogli la mano)

RIVENDUGLIOLO

Frutto d'amore  
Fra un anno un figlio avrai.

NERINA

E a me cosa predice?

RIVENDUGLIOLO

Da prima affanni e ostacoli  
Ma alfin sarai felice.  
Avanti che dei numeri  
Io so la quintessenza,  
Degli astri che risplendono  
Ho in mano mia la scienza.  
Dieci anni ho meditato,  
Su libri di magia  
E le virtù recondite  
Ho tutte in mano mia.

I CONTADINI

O bella, o bella! tutti ricchi allora  
La vanga getteremo alla malora.

RIVENDUGLIOLO

O semplici ignoranti,  
I terni e gli ambi che vendo fra voi  
Non escon tutti quanti,  
Ma un solo il fortunato essere dovrà.

(Tutti gli si affollano intorno)

VICO  
(in disparte a Maso)

Forse la sorte, o Maso,  
Non ci presenta a caso  
Quel personaggio là.

RIVENDUGLIOLO

(in fondo alla scena, formando la controcena con Vico e Maso)

Ecco la luna, vista al cannocchiale...  
Ecco gli abitatori.

VICO

È quell'uomo un ciarlatano,  
Uno scaltro, un menzognero,  
O da senno sa l'arcano  
E dei numeri il mistero?

I CONTADINI

(guardando)

Vanno col capo a terra e i piedi in su!

RIVENDUGLIOLO

È quello l'ideale,  
Quella è la civiltà...  
E un giorno anche fra noi così sarà.

VICO

Dunque in prima con le buone  
Chiederemo un terno al lotto;  
Se tien duro, il suo groppone,  
Giuro a Dio, se n'andrà rotto.

I CONTADINI

(sempre guardando)

Ma qualcuno sta in piè come siam noi?

RIVENDUGLIOLO

Da pazzo, o almen per tale,  
Si tien nella città  
Chi come gli altri camminar non sa.

(Il Rivendugliolo ripiglia la sua sonata, e tutti si avvicinano per entrare, ultimo rimane il Rivendugliolo)

MASO

(piano al Rivendugliolo)

Ehi! amico, venga qui.

(Il Rivendugliolo lascia il carruolo e si unisce a Vico e Maso)

RIVENDUGLIOLO

Voglion roba da me?

VICO

Se il segreto dei numeri tu sai  
Commoviti a pietà dei nostri guai.

RIVENDUGLIOLO

(pensando un poco)

Un terno vi darei... ma voi sapete  
Che per la messa vuol denari il prete.

MASO

(con ira)

Ah birbone, bada bene,  
Noi saprem come conviene  
Romper l'ossa a un ciarlatano.

(afferrandolo: qui s'impegna una baruffa a pugni)



RIVENDUGLIOLO  
(gridando)

Piano, amici, piano, piano!...

VICO

Non strillar, non far fracasso...

(Entra il Sindaco, Nerina e Contadini)

SINDACO

Ehi! bricconi!... l'ira abbasso  
O vi faccio imprigionar!

RIVENDUGLIOLO

È uno scherzo, un finto attacco...

CORO

Pace, amico, ed allegria,  
In questo dì ci faccia compagnia...

VICO e MASO

E sia così.

RIVENDUGLIOLO  
(fra sé)

Un'idea mi sorge in mente,  
Un progetto sorprendente,  
Che se bene riuscirà  
La vendetta mia farà.

VICO e MASO

Se domani il ciarlatano  
Non dà il terno in nostra mano,  
La vendetta che s'aspetta  
Sulla gobba gli cadrà.

NERINA

Ah quell'aria di mistero  
Mi fa molto sospettare,  
Ma saprò scoprire il vero,  
Saprò tutto penetrare.

VICO

Oh quest'aria di mistero  
Fa Nerina sospettar,  
Duopo è a lei celare il vero  
Per non farla spaventar.

CORO

Su, via! amici; allegramente  
Si discacci ogni rancor.

SINDACO

Non si turbi il lieto giorno;  
L'allegrezza spiri intorno.

RIVENDUGLIOLO

(appressandosi a Vico e Maso)

Ammiro in voi l'ardire e la fermezza!...  
Ad invocare la propizia sorte  
Gli spiriti infernai vonno arditezza  
E coraggio d'andar contro la morte!...  
L'avreste voi stasera a mezzanotte?

VICO e MASO

L'avremo!

RIVENDUGLIOLO

E sia. Che fulmini o saetti,  
Alla grotta del mago?!...

VICO

Là stasera

Verremo.

MASO

Ecco la mano.

RIVENDUGLIOLO

Ecco la mano.

(forte a tutti)

Andiamo a tripudiare in compagnia.

(Si ode internamente, poi comparisce, l'orchestra del villaggio: molto popolo accorre; fanciulli che fanno le capriole, si vedono precedere un piccol toro parato di nastri. Quando tutto è sulla scena, coro generale)

TUTTI

(accompagnandosi coi tamburelli)

Al suon di nacchere  
Cantiam, danziamo  
Insin che abbiamo  
Lena e vigor.

Il corpo docile,  
Agile il piè,  
Destin la fede  
Dei nostri amor.

Coi lieti cantici  
Coi pazzi balli  
Svegliam le valli  
Cantiam, danziam.

E in mezzo al giubilo  
E in mezzo al suono  
Il gran Patrono  
Tutti invochiam.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Giardino del Sindaco; a sinistra l'esterno della casa con due porte. Cancellata in ferro al fondo. — Si suppone che la stanza da letto del Sindaco sia al pianterreno. — È notte e splende la luna.*

**Vico**, dall'interno, accompagnato da chitarra,  
canta la seguente serenata:

Bianca non è la mattutina stella  
Come il volto seren della mia bella;  
Nè l'alito del labbro corallino  
È vinto dall'odor del gelsomino.

Splende la stella,  
Odora il fior  
Se la mia bella  
Non sorge ancor.

Vince il riso d'aurata alba serena  
Il sorriso di lei che m'incatena,  
E il giorno spunta, si drizza ogni fiore  
Quando sul prato si mostra il mio amore.

Se la mia bella  
Appare, allor  
Tace ogni stella,  
Langue ogni fior!

NERINA

*(che in sul finire della serenata s'è fatta alla finestra)*

Oh di Vico l'affetto, al par del mio,  
Posa non trova! Oh come dolcemente  
Mi scende dentro al cor la sua canzone!  
A lui d'appresso, fra le braccia amate,  
Vo' che scorran quest'ore sì beate.

*(Scende in giardino: Vico s'interna e tosto escono abbracciati)*

VICO

O mia Nerina, a te sempre d'appresso  
Io m'aggiro, e di te lo spirito mio  
Si pasce e giorno e notte!...  
Dimmi, del crudo genitor saprai  
Sfidar l'ira ed amar chi t'ama tanto?

NERINA

Sì, tutto per te posso, idolo mio!

VICO

Fra poco, io credo, che l'avara brama  
Del padre saziar potremo.

NERINA

E come?

VICO

È un segreto per ora, ma il saprai  
Quando ricco fra poco mi vedrai.

*(si siedono sopra un sedile, dove attorno son gruppi di fiori)*

NERINA  
*(guardando il cielo)*

Vedi come son belle  
Lassù quelle due stelle?

VICO

Quel tremulo splendore  
Ha un linguaggio d'amore!...

NERINA  
*(che va guardando ciò che ha accanto)*

Vedi quel vago fiore?  
Ma... è passeggero il suo viver d'un giorno!...

VICO

Senti? egli sparge attorno  
Un profumo d'amore!  
Ovunque il guardo gira  
Tutto d'amor traspira!...  
Viviam, diletta mia,  
Dentro quell'armonia.

a 2

Posa sul sen la mano,  
Parli il tuo core al mio;  
In questo moto arcano  
Tutto è il poter di Dio!

*(il Sindaco dal di dentro chiama Nerina)*

NERINA

Oh lasciarmi!... del padre odo la voce.

*(Vico fugge per la cancellata, Nerina rimane seduta)*

SINDACO  
*(forte)*

Nerina! Ehi Nerina! dove sei?

NERINA

Son qui, come si presto  
Ti sei levato, o padre?

*(esce il Sindaco in mutande, berretto da notte e lume in mano)*

SINDACO

A causa di un sognaccio maledetto  
Che m'ha fatto sul cere un triste effetto.  
Ascolta:

NERINA

Ecco, son qui.

SINDACO

Io sognai... sognai il diluvio!...  
Il diluvio universale,  
E su l'onde irose e torbide  
La gran barca comunale.  
Grida, piange ogni persona,  
Tremebonda di paura!...  
La bufera si sprigiona!...  
L'acque più non han misura...

L'equipaggio grida in coro:  
Fondo al pubblico tesoro!

Alla voce impertinente  
Sporsi il capo immantinente,  
Ed a torme i pesci cani,  
Con artigli e volti umani,  
Ci seguivan da vicino  
Anelanti del bottino.

NERINA

Ah che sogno! o babbo mio...  
E il tesoro andò con Dio?

SINDACO

Fra quei pesci era quel Vico  
Che ti fa lo scimunito...  
Ei d'un subito salito,  
Il tesoro m'invòlò  
E sull'acque poi saltò!  
Salto io pure, e con dispetto  
A inseguir corro il marrano...  
Ma... mi trovo giù dal letto  
In mutande... e questo in mano.

(accennando al candeliere)

NERINA

Ah! ah! questo è un sogno strano!

SINDACO

Senti, bambola mia,  
Sai tu quello ch'io bramo?  
Amo vederti accanto, amo vederti  
Sposa felice, e madre poi di prole  
Felicissima... intanto  
Quel sogno mi fa male,  
Mi spaventa per te che adoro tanto.

NERINA

(ridendo)

Temi forse il diluvio universale?

SINDACO

Temo quel Vico che il tesor rapia,  
Temo... che quel *tesor*, cara, tu sia.  
Temo ancor che tu l'ami in tuo segreto  
E ch'ei t'ami malgrado il mio divieto.

NERINA

(affettuosamente)

L'amo, che val celartelo,  
Ei m'ama quanto io bramo,  
Perchè se noi ci amiamo  
Si crudo esser vuoi tu?

SINDACO

(sorpreso)

Bravissima!... Benissimo!...  
Io resto persuasissimo,  
Vedo che il verbo *amare*  
Lo sai ben conjugare!

NERINA

(mortificata)

Non farmi più arrossire,  
Non farmi più soffrire,  
Seconda, o padre, il palpito  
Del vergine mio cor!

SINDACO

(con ira)

Giammai! no! no! no!  
Più ascoltare non ti vo!

I nervi fremono,  
L'ira m'assale,  
Mi sento male,  
Male, malissimo!  
Strozzar la vo!...  
No, no, no, no!

Genio malefico  
Qui s'è ficcato!  
Me disgraziato,  
Infelicissimo,  
Lottar non so!...  
No, no, no, no!

NERINA

Spirto dell'anima  
Dà forza al core;  
Tanto rigore  
Mi mette un tremito,  
Lottar non so!  
No, no, no, no!

Ch'io lo dimentichi  
Ch'io più non l'ami  
Invan lo brami,  
Staccar l'immagine  
Dal cor non so.  
No, no, no, no.

(si ode un cane latrare)

RIVENDUGLIOLO

(di fuori al giardino)

Sse! sse!

(entrando)

È un cane rispettabile  
Grosso quanto un montone.

SINDACO

(serio)

È il mio cane, sappiatelo,

RIVENDUGLIOLO

Rassomiglia al padrone...

SINDACO

A quest'ora, e di qua?  
Si vien per lo speciale,  
O per l'autorità?

RIVENDUGLIOLO

Una faccenda urgente  
Or mi conduce dall'autorità,  
Ed a fuggir la vista della gente  
Ho scelto un'ora in cui sola è la via  
Per favellar con vostra signoria.

(tirando a sè il Sindaco e parlandogli piano)

Domani a sera, appunto a mezzanotte,  
Una combriecola  
Di mascalzoni



E di stregoni  
Vanno a turbare chi in eterno giace;  
Vanno ad esorcizzare  
Dei defunti la pace,  
Presso al sacrato  
Dove giace il curato.

SINDACO

Questo è un reato, li farò arrestare.

RIVENDUGLILO

Così bisogna fare!

SINDACO

Ma i rei chi sono? i nomi?

RIVENDUGLILO

So che v'è un certo Maso  
E un suo fedele amico,  
Ch'io conosco per caso,  
Un soldato in ritiro, un certo Vico.

NERINA

Ahimè! Bugie, mentite!

RIVENDUGLILO

Perchè v'impermalite?

(insospettito)

Ah! forse?...

NERINA

Egli è un soldato

Un giovane educato...

SINDACO

Oh sì, bisogna agire.

RIVENDUGLILO

Fate domani tutta riunire  
La vostra gente e fatela venire  
Dove quei birbaccion s'hanno a scovrire.

SINDACO

Oh sì, domani a sera  
Saran presi e mandati alla galera.

Oh! gioja oh! speranza!  
Se acchiappo il birbone,  
Rinchiuso in prigione  
Più amar non potrà.

NERINA

Mi sento nel core  
Confitto un pugnale,  
Ma salvo il mio amore  
Doman lo farà.

RIVENDUGLILO

L'oltraggio, l'offesa  
Non va perdonata,  
Sarà vendicata  
La mia dignità.

SINDACO, RIVENDUGLILO e NERINA

Sì, domani a mezzanotte  
Gran sorpresa ci sarà.  
La vendetta mia sarà.  
L'amor mio lo salverà.  
Zitti, zitti, ed il pensiero  
A nessun si svelerà.

## SCENA II.

*Grotta oscurissima. - In mezzo un tripode con fiammella accesa.  
A sinistra a poca altezza una buca.*

Rivendugliolo solo.

Questi buffoni l'han da far con me.  
Tante busse darò, corpo... d'inferno!  
Da pensar in eterno  
Che offendere un mio pari non conviene,  
Senza pagar la pena, e molto bene!

(Si ritira dalla scena, compariscono dal lato destro Maso e Vico, sospettosi, impauriti)

VICO

La grotta oscura  
Mi fa paura.

MASO

Io sento un tremito  
Nè so che sia.

(Il Rivendugliolo avvolto nel suo mantello, con un cappellone di pelo e bacchetta in mano si getta d'un colpo nella buca)

MASO e VICO

Gesù Maria!

RIVENDUGLILO

Figli della paura,  
Dov'è il coraggio vostro e la fermezza?  
E volete rapire alla natura  
Il segreto dell'oro e la ricchezza?  
Morrete nell'inedia,  
Dal mondo non curati,  
Dalle amanti sprezzati!...

VICO

No, non fia mai, l'ardire  
Ed il coraggio avremo.

RIVENDUGLILO

Fermi adunque al mio dire  
Segreto... ed otterremo.

(Si pone in atteggiamento meditativo, e dopo breve pausa continua in tuono grave)

Evochiamo lo spirito primajo  
Che tutte in suo poter tien le potenze;  
Vengano al mio comando Ajo-Sarajo,  
Le celesti e infernali intelligenze!...

(volgendosi a Vico e Maso)

Seguitemi con l'occhio e con la mente,  
E udite quel ch'io dico attentamente.

VICO

Non moverò più palpebra.

MASO

Terrò il respir rapresso.

RIVENDUGLILO

(dopo aver fatto alcuni segni magici e cerchi colla verga)

Attenti, non vi sfuggano  
Le mie parole adesso!

(seguita a far segni, si vede qualche lampo, Maso e Vico trasaliscono)

In tetra notte,  
A mezza notte  
Un morto...

MASO e VICO

Ahimè!

RIVENDUGLIOLO

Attenti!... un morto  
Proprio di corto,  
Sia innanzi a te.

(accennando a Maso)

MASO

Il sangue gelasi!...  
Non ho più fiato!...

RIVENDUGLIOLO

(minaccioso)

Zitti!... a proposito...  
Morto è il curato...

VICO

Morto?

MASO

È vivissimo!

RIVENDUGLIOLO

(a Maso)

Morto è - buffone!  
Per mal di stomaco,  
D'indigestione.  
In me parlan gli spiriti  
Che mi giran d'intorno...  
E del linguaggio mistico  
Voi non capite un corno!  
Presso la chiesa, ove depositato  
Sarà il povero curato  
Si stia ognuno rimpiattato;  
Quando il cadavere  
Sarà lasciato  
Entro il sacrato,  
Portate il misero  
Fuor del piazzale.

In chiesa non ci sia sangue versato,  
Chè fulmini Cadriano e fiamme e fuoco  
Sul disgraziato che dentro quel loco  
Consacrato e santo  
Osasse tanto!

Steso a terra piano piano  
Baciategli la mano,  
Chiedendogli perdono  
In lagrimevol suono.

Pronto, affilato,  
Vico, al tuo lato  
Porti un coltello;

(a Maso)

E tu un padello  
Con olio schietto,  
Purgato e netto.  
Bada, figliuolo,  
Che dal pajuolo

L'olio sacrato  
Non sia versato!...  
Ma a un focolare  
Triangolare,  
Con fiamma ardente  
Bolla, e repente  
Venga troncato  
Il reverendo capo del curato  
E dentro a l'olio  
Tosto tuffato!...

VICO

(da sè)

Senza di te, Nerina,  
Coraggio non avrei,  
Tu al povero mio spirito  
La sola guida sei.

MASO

(da sè)

Se afflitto la miseria  
Non mi tenesse ognor,  
Più l'ombra del coraggio  
Io non avrei nel cor.

RIVENDUGLIOLO

(da sè)

Se la sorte propizia  
Viene ai progetti miei,  
Avrò troppo da ridere  
Con questi due habbei!  
Zitti... attenti... di lontano...  
Di lontano, di lontano...  
Odo un suono molto strano...

(i lampi crescono, la tempesta inferisce, i tuoni mugghiano, dalla buca comparisce un grosso gatto)

GATTO

Miao! miao!

VICO

(spaventato)

Che cosa è questa?

MASO

Io perdo la ragione!...

VICO

Io ci perdo la testa!...

RIVENDUGLIOLO

Esso è il gatto Mammonè!

Ognun continui,  
Nessun si muova.  
Quello è uno spirito  
Di buona nuova.

GATTO

Miao! miao! miao!

RIVENDUGLIOLO

Giù il timore,  
È desso il precursore  
Dello spirito maggiore  
Che or ora sorgerà.

(fa segni con la verga, il gatto sparisce)

«Abracadabra vieni!  
 «Co' tuoi beni.  
 «Vieni, vieni, Metatròn  
 «Con Matòn!»

(dietro un lampo si vede in fondo un demonio tutto rosso)

VICO e MASO  
 (spaventati)

È satanasso!

RIVENDUGLIOLO

Parlate basso!

E quando per mezz'ora  
 La testa ballerà,  
 In mezzo alla frittata  
 Fortunata  
 Un terno sortirà.

(Durante le ultime parole del Rivendugliolo, la tempesta va incalzando, e una miriade di piccoli diavoli inondano la scena, tessendo una ridda infernale intorno ai tre personaggi. Vico e Maso sono al colmo dello spavento)

Di mezzanotte allora  
 La squilla suonerà,

Ed il pajuolo, il fuoco ed il curato  
 Ed ogni oggetto incantato sparirà.  
 E poi l'oro e la ricchezza  
 Ed ogni ebbrezza  
 D'intorno vi sarà.

VICO e MASO

E poi l'oro e la ricchezza  
 Ed ogni ebbrezza  
 D'intorno ci sarà.

RIVENDUGLIOLO

Lo spirito ha parlato certamente  
 Il terno sortirà.

a 3

E poi l'oro e la ricchezza  
 Ed ogni ebbrezza  
 D'intorno vi sarà.

(Il baccano è al colmo, la tempesta inferisce sempre più, Vico e Maso stanno per venir meno. Il Rivendugliolo rompe la verga e tutto sparisce; intanto cala precipitosamente la tela)

## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA.

*Boschetto in prossimità del cimitero di cui nel fondo vedesi l'estrema prospettiva; a destra la chiesuola del villaggio, a sinistra case rustiche, qua e là alberi e cespugli. È notte ma splende la luna.*

**Nerina** in abiti maschili, con giubba da contadino e cappello a larga tesa che la rende irrecognoscibile.

Del triste mago dietro l'orme, ah! tratto  
 Qui mio padre sarà... giunti non sono.

Del terror di cui m'innondo  
 E in cui perdesi il mio cor,  
 Cento volte è più profondo  
 Questo spasimo d'amor;  
 Ma il morir nulla è per me,  
 Vico mio, vicino a te!

(rimettendosi)

Babbo stavolta  
 Tardi venite.  
 Son svelta, furba,  
 Ehi!... che ne dite?  
 Capace è ognor  
 Di tutto amor!

(turbandosi)

Odo dei passi... ahimè! forse son dessi...

(spianato)

No!... È il vento che sussurra fra i cipressi.

Questo amor che ogni altro avanza  
 Pose i vanni anche al mio piè,  
 E coll'ansia la speranza  
 Divorar la via mi fe;  
 Pria che il mago e il genitor  
 Trovin giunto il mio tesor.

Babbo, stavolta  
 Tardi venite,  
 Son svelta, furba,  
 Ehi! che ne dite?  
 Capace è ognor  
 Di tutto amor!

Eccoli! Adesso non v'ha più quistione,  
 Fuggiamo e meco sia propizio il ciel!

(va a nascondersi in mezzo ai cespugli; in questo viene il Rivendugliolo che guida in ronda le Guardie Nazionali.)

GUARDIE NAZIONALI

Baldi, fieri, alti, marziali,  
 Siam le guardie nazionali!  
 Siam la fine ed il principio  
 Del grandioso Municipio!  
 Dove il nostro passo suona  
 Regna l'ordine in persona!  
 Zitti, serii, circospetti  
 Fra le tenebre avanziam,  
 Coi squadroni, coi moschetti...  
 Su marciam, marciam, marciam!

## RIVENDUGLIOLO

L'ora solenne, giunta è per voi,  
Stoffa d'Achilli, stoffa d'eroi!

(dividendoli)

Tre a manca... cinque a destra e al mio comando  
Tutti obbedite. - Il Sindaco m'investe  
D'alto poter!... - Allor che un fischio acuto  
V'assorderà l'orecchio... uscite fuori  
Ed in vostro possesso  
Cada qualunque sia...  
Fosse satana stesso!...  
Stoffa d'Achilli, stoffa d'eroi  
L'ora solenne giunta è per voi!

Se non m'inganno, il passo sindacale  
Odo del cimiter lungo il viale.

(le guardie si nascondono dopo le istruzioni del del Rivendugliolo;  
intanto comparisce il Sindaco con cappello a larga tesa e lungo  
mantello)

## SINDACO

(con mistero al rivendugliolo)

Del sortilegio è il loco?

## RIVENDUGLIOLO

(c. s.)

È questo! Alcuno  
Ravvisarvi non può... io qui d'appresso  
Il noto segno attenderò coi vostri  
Valorosi soldati; orsù coraggio,  
Porgete di valor splendido saggio!

(Rivendugliolo va di corsa, ed il Sindaco dopo breve pausa trovandosi  
incerto uella solitudine chiama)

## SINDACO

Ehi! vieni quà. m' ascolta...

(si guarda attorno e si trova solo)

Maledetto,

Solo mi lascia!!

(medita un poco)

Il brando mio perchè  
Non cinsi? In questa oscura notte  
Ogni albero mi sembra che si muova  
In atto di minaccia. - Eppur celato  
Dovrò restar; che se scoperto fossi  
Contro di me dei malfattor lo sdegno  
Piombar potria.

(pensando)

Del Sindaco la sorte  
Di molta invidia è causa.

(spaventato)

Oh! che vegg' io?  
Un'ombra...? non si muove... eppur... le gambe...  
M'incominciano a far... giacomo... giacomo!

Tremar non voglio  
Non vuò scappar,  
Come uno scoglio  
Duro vuò star.  
Qui di piantone  
Li vuò aspettar,  
Vedremo i perfidi  
Che sapran far.

Ma il mio coraggio,  
Ecco vien meno  
Il cor nel seno  
Sento scoppiar!  
Chi mi soccorre  
Chi mi consiglia  
Non ho più spirito,  
Ragion non ho.  
Solo ed inerme  
Che far potrò...  
Coraggio, o Sindaco  
Tremar non vo'.

(riflette sempre con paura)

Un sortilegio?... E perchè mai?... Se Vico  
È fra i malvagi, contro me cospira;  
E per rapirmi la diletta figlia  
Cogli spirti d'averno si consiglia.

Ma il mio segnale  
Udranno i prodi  
E le lor frodi  
Sventar saprò.  
Venga il sacrilego  
Io qui l'attendo  
Di lui tremendo  
Scempio farò!

(commovendosi)

Pel tuo capriccio  
O ingrata figlia  
In questo imbroglio  
Mi troverò!...  
Chi mi soccorre  
Chi mi consiglia  
Non ho più spirito  
Ragion non ho!!!

(giungono Vico e Maso con cappelli come sopra; appressandosi con  
precauzione scorgono il Sindaco senza conoscerlo)

## SINDACO

(tremando)

Chi va là?...

## MASO

Chi sei, che vuoi?...

## SINDACO

Chi son io... cioè chi siete?

## VICO

Qui a quest'ora che volete?

## SINDACO

Qui a quest'ora che si fa?

## MASO

(al Sindaco)

T'allontana maledetto  
O l'avrai da far con noi.

## SINDACO

Ite innanzi, io vengo poi

## VICO

Bada... mal la finirà.



SINDACO  
(fra sè)

Già vicino è la bufera  
Fragorosa a rovesciar,  
Ma già pronto è il mio segnale  
Il periglio a scongiurar.

VICO e MASO  
(a parte)

Già vicina è la bufera  
Fragorosa a rovesciar,  
Se cotesto originale  
Non si vuole allontanar.

SINDACO  
(c. s.)

Già un terrore mi scorre per l'ossa  
Che tremar, che gelare mi fa;  
Pel mio cor troppo forte è la scossa,  
Tanta forza il mio petto non ha.

VICO e MASO  
(c. s.)

Già un terrore gli scorre per l'ossa  
Che tremar, che gelare lo fa;  
Pel suo cor troppo forte è la scossa,  
Tanta forza il suo petto non ha!

MASO  
(minacciando)

Galantuomo ad ogni costo  
Sgombrar dei... lo voglio e tosto.

SINDACO

Io partir?... Che far tentate?  
Son chi sono... vi scostate!

VICO

Via dimetti tanto ardire,  
Ti potresti poi pentire.

SINDACO

Presto, i nomi!

MASO

E perchè mai?

SINDACO

Parlerete...

VICO

E ancor qui stai?

SINDACO

Vo' saper chi siete e tosto!

VICO e MASO

Maledetto ci sgombra la via,  
O il baston sul tuo capo cadrà,  
Presto all'opra, nessuno ci spia,  
(spingendolo)

Maledetto ci lascia, va, va!

(il Sindaco resiste paurosamente)

MASO

Ancor resisti, eccolo!

(dandogli uno schiaffo)

Solo il principio è questo.

VICO  
(con un altro pugno al Sindaco)

Or t'amministro il resto.

SINDACO

Anch'io vi servirò.

MASO

Via di qua...

SINDACO

Vado; adesso

Vi servo come va!

(fischia)

(al fischio accorrono le Guardie Nazionali colla spada sguainata, Nerina tratta dal rumore sbuca dai cespugli; le guardie arrestano tutti compreso il Sindaco che non osa scoprirsi per non compromettere la propria dignità. Il Rivendugliolo spia da lontano e ride)

GUARDIE NAZIONALI

In nome della legge  
Tutti con noi venite;  
Chi vi governa e regge  
V'impone d'obbedir.  
Cadano a terra i brandi

(tutti lasciano cadere a terra i bastoni)

Tregua ai feroci istinti  
E vincitori e vinti  
Si penserà a punir.

VICO e MASO

Siam tutti nella trappola,  
Il ribellarsi è vano,  
Purchè il fatale arcano  
Non giungano a scoprir.

NERINA

Anch'io son presa in trappola,  
Il ribellarmi è vano;  
Purchè il fatale arcano  
Io giungerò a scoprir.

SINDACO

Anch'io vo' stare in trappola,  
Che il rivelarmi è vano;  
Or che li tengo in mano  
Tutto saprò scoprir.

RIVENDUGLIOLO

Ah! ah! son presi in trappola  
Lo scongiurare è vano,  
Il mio grandioso arcano  
Nessun potrà scoprir.

NERINA  
(a Vico)

Nerina io son, consolati  
Il rivelarmi è vano,  
Ma il tuo fatale arcano  
Tu mi farai scoprir.

GUARDIE NAZIONALI

Su via partiam  
Che tarda è l'ora,  
Vostra dimora  
È pronta già!

(I prigionieri partono in mezzo alle guardie, intanto cambia la scena)

## SCENA II.

*Vecchia prigioniera.*Un carceriere, **Nerina, Vico, Maso, Sindaco.**

(I prigionieri entrano discorrendo senza avvedersi del Sindaco, il quale fa il possibile per tenersi incognito. Nerina è sempre in abiti maschili. La sola lanterna che porta il carceriere, rischiarata la vecchia e mal tenuta prigioniera.)

CARCERIERE

(rozzamente)

Restate qui sino a novello di;  
Il silenzio è rigor:  
E la giustizia, o prodi colli torti,  
V' insegnerà tutto il rispetto ai morti.

(via chiudendo per di fuori)

NERINA

(sommessamente)

Oh! me infelice a fremere  
Mi spinge tal sorpresa,  
Per me non v' è difesa,  
Rea presso ognun sarò!

VICO

(c. s.)

Propizia sorte arridere  
Non volle a nostra impresa,  
Fu vana ogni difesa...  
Di noi che mai sarà?

MASO

(c. s.)

Luce non v' è nel torbido,  
Nerina anch' essa è presa  
Oh; qual crudel sorpresa  
Pel padre suo sarà!

VICO

(rimettendosi)

Eppur, guarda il destino, avrei sognato  
Cento volte il morir... non la prigioniera.

NERINA

(sospirando)

E prigionieri noi siamo...

MASO

Non disperare!

NERINA

(circospetta)

Eppoi quando doman tutti sapranno  
Ch'io figlia della prima autorità...

VICO

Non disperare!

Il tuo onor sarà salvo!... Non sono io tuo?

MASO

(a Vico)

Guarda l'idea bizzarra che mi viene,

(dopo avere osservato)

Le inferriate e le porte malsicure  
Non ti consigliano forse...

VICO

A che?

MASO

(malizioso)

Alla fuga!

VICO

(risoluto)

E tenterem; sien prove di valore  
Che del mio ben salvar possan l'onore...

(fanno per avviarsi, ma si trovano faccia a faccia col Sindaco che era rimasto in fondo e che essi non riconoscono)

Guarda v' è un altro ancora  
Confuso e circospetto,

MASO

Quegli è la spia scommetto  
Che catturar ci fè.

(fa per scoprirlo ma il Sindaco lo fugge)

VICO

(al Sindaco con finta bonomia)

Vien quà, buon uom, fuggire  
Or or dovrai con noi  
Spiegarci devi e dire  
Tutti i progetti tuoi.  
Al voler nostro o amico,  
Opposizion non fare,  
Decideti a parlare...

SINDACO

(interrompendo)

Nulla di nulla io so.

(lo schiva ma si trova di fronte a Maso)

MASO

Vien quà, se tu sei buono  
Ti salverem la schiena,  
Se no... cambierem tono,  
E allor vedrai che scena!  
Al voler nostro, e amico  
Piegati e ai nostri detti  
Giura con noi... prometti...

SINDACO

(interrompendo)

Nulla giurare io vo'!

(lo schiva ma si trova sempre attorniato da tutti)

VICO

Perchè serbar l'incognito?

MASO

Perchè si altero ognor?

VICO e MASO

Non devi far lo stolido  
Sei furbo, o malfattore?

SINDACO

(costretto da tale insistenza, riunendoli intorno a lui, con voce repressa)

Ebben, se così piacevi  
Vi svelo il nome mio...

(con urlo fortissimo)

Del curato lo spirito io son...

NERINA, VICO e MASO  
(fuggendo spaventati)

Gran Dio!

SINDACO  
(lieto dell'inattesa vittoria, mentre gli altri restano sbalorditi in disparte)

Ah! ah! ah! ah!  
Ah! ah! ah! ah!  
Se questi tangheri  
Sapesser mai,  
Il colpo magico  
Che lor giuocai,  
Ritenterebbero  
La scena or qua...  
Ma alfin v'è il Sindaco  
L' autorità!

VICO  
(riprendendo lena)

Stolti...

MASO  
(c. s.)  
Vilissimi...

VICO  
Spirto non è!

SINDACO  
Essi ritornano - povero me!

(Nerina, Vico e Maso contro il Sindaco tentando sempre di scoprirlo, mentre egli calorosamente li schiva)

NERINA e VICO  
Smetti là - presto su!...  
Si saprà - chi sei tu  
Vieni qui - spirito?... oibò  
Spia si - larva no.

MASO  
Smetti l'aria di spavaldo  
Parla tosto che fai qua,  
Su ti scopri o vil ribaldo,  
Se non mal la finirà.

SINDACO  
Ah me misero, daccapo  
Si fan densi i nuvoloni,  
Portan su certe ragioni  
Che discutere non val.

VICO e NERINA  
Ah, ah, ah - che menti  
Ei non può - celar più,  
Larva no - spia si  
Rider fa - dagli giù!

MASO  
La grottesca tua figura  
Proprio ridere ci fa,  
Ah, ah, dalla sepoltura  
Tu ne uscisti in verità.

SINDACO  
Sento irata sul mio capo  
Scatenarsi la bufera

Nè più trovo la maniera  
Di salvarmi col signal.

(nell'inseguire il Sindaco per riconoscerlo, entra frettoloso il Rivendugliolo, che ponendosi in mezzo alla mischia grida con voce imperiosa:

RIVENDUGLIOLO

Alto là!

SINDACO  
(rassicurandosi)

Come, tu qui?

RIVENDUGLIOLO  
(sottovoce ed in disparte al Sindaco, mentre gli altri si stupiscono della presenza del ciarlatano)

Ben facile è il saperlo; io dapertutto  
Penetro col poter che voi mi deste.

(cambiando tono)

Vostra figlia fuggì di notte tempo!

SINDACO  
(fuor di sè involontariamente si scopre)

Fuggita la mia figlia?...  
Oh! rabbia, oh! tradimento!...

VICO e MASO  
Che vedo, è desso il Sindaco...

VICO  
(gettandosi ai piedi del Sindaco)

Perdono!...

MASO  
(pure ai piedi del Sindaco)

Pietà di noi!

NERINA  
(anch'essa ai piedi del Sindaco)

Pietà!!!

SINDACO  
(tronfo d'orgoglio di vederseli tutti d'intorno in ginocchio)

Tutti ai miei piedi!

NERINA  
Padre, sotto quest'abito  
La figlia tua ravvisa,  
Dall'idol mio divisa  
Restar non posso più.

SINDACO  
(trasalendo)

Tu Nerina!... in quell'arnese  
Fra costor di notte... oh! Dio!  
Se non perdo il senno mio,  
Un miracolo sarà.

NERINA VICO e MASO  
Prostrati imploriamo  
Perdono e pietà!

SINDACO  
Castigo tremendo  
Su tutti cadrà.

RIVENDUGLIOLO  
Orsù non fate il burbero,  
Già la frittata è fatta,  
Meglio evitar gli scandali  
E tutto perdonar.

SINDACO

Ma li nel bosco  
Che facevate?  
Un sortilegio  
Macchinavate!

VICO e NERINA

Un sortilegio! ?  
Non ci credete.

RIVENDUGLIOLO

Fu una burletta  
È vivo il prete.  
Di questi giovani  
Futuri eroi,  
Mi volli prendere  
Vendetta...

SINDACO

E poi?...

RIVENDUGLIOLO

Il sortilegio  
Non fu compiuto,  
Dunque il reato  
Da se è caduto.  
Via perdonateli  
Di tale intrigo  
Miglior castigo  
D'Imen non v'è!

SINDACO

(depo aver pensato)

Bene, evitiam gli scandali  
E perdoniamo!  
A voi si schiudano  
Le porte omai,  
Sposa felice  
Con lui sarai.

(sospirando)

Sperai vederti moglie  
D'un Sindaco par mio,  
Non t'è piaciuto? Facciasi  
La volontà di Dio!

(s'ode la banda del villaggio)

RIVENDUGLIOLO

Aspetta il capo musicà  
La banda sul piazzale,  
Il matrimonio in regola  
Si vada a celebrar.

TUTTI

Un sortilegio infausto  
Qui ricordar non vale  
E il matrimonio in regola  
Si vada a celebrar!

(tutti escono ad un cenno del Sindaco, mentre cambia la scena)

## SCENA III.

*Piazzetta dell'atto primo.*Il **Sindaco, Nerina** e gli altri escono dalla prigione.

La Banda del villaggio suona la marcia il Popolo curioso  
accoglie festante i novelli sposi. Le Guardie Nazionali tro-  
vansi schierate sotto il Municipio e fanno il *presentat' arme*.  
Il Sindaco s' avvicina alla Banda e strappando il trombone  
ad uno dei suonatori, s'unisce suonando alla musica.

CORO

Sorge l'alba e gli sponsali  
Tempo è alfin di celebrar,  
Sparve il turbine dei mali  
Tutto invita ad esultar.  
Viva, viva il ciarlatano  
Che solenne in questo dì  
Un tesoro diede in mano  
A due cuori ch'egli uni.

NERINA

(con entusiasmo)

Sparve il dolore  
Più forte il core  
Felice appieno  
Mi batte in senc  
La vita mia  
D'un' armonia  
Di canti e suoni  
Tutta risuoni.

VICO

Cari i sospiri,  
Cari i martiri,  
Santo il dolore,  
Santo l'amore.

SINDACO, RIVENDUGLIOLO e MASO

Gli affanni, i pianti  
Del cor son santi,  
In un momento,  
Di tal contento.

(il Sindaco rimane sempre a capo della Banda e tutti in festa  
esclamano:)

TUTTI

Viva, viva il ciarlatano  
Che solenne in questo dì  
Un tesoro diede in mano  
A due cori ch'egli uni.

Cala la tela.

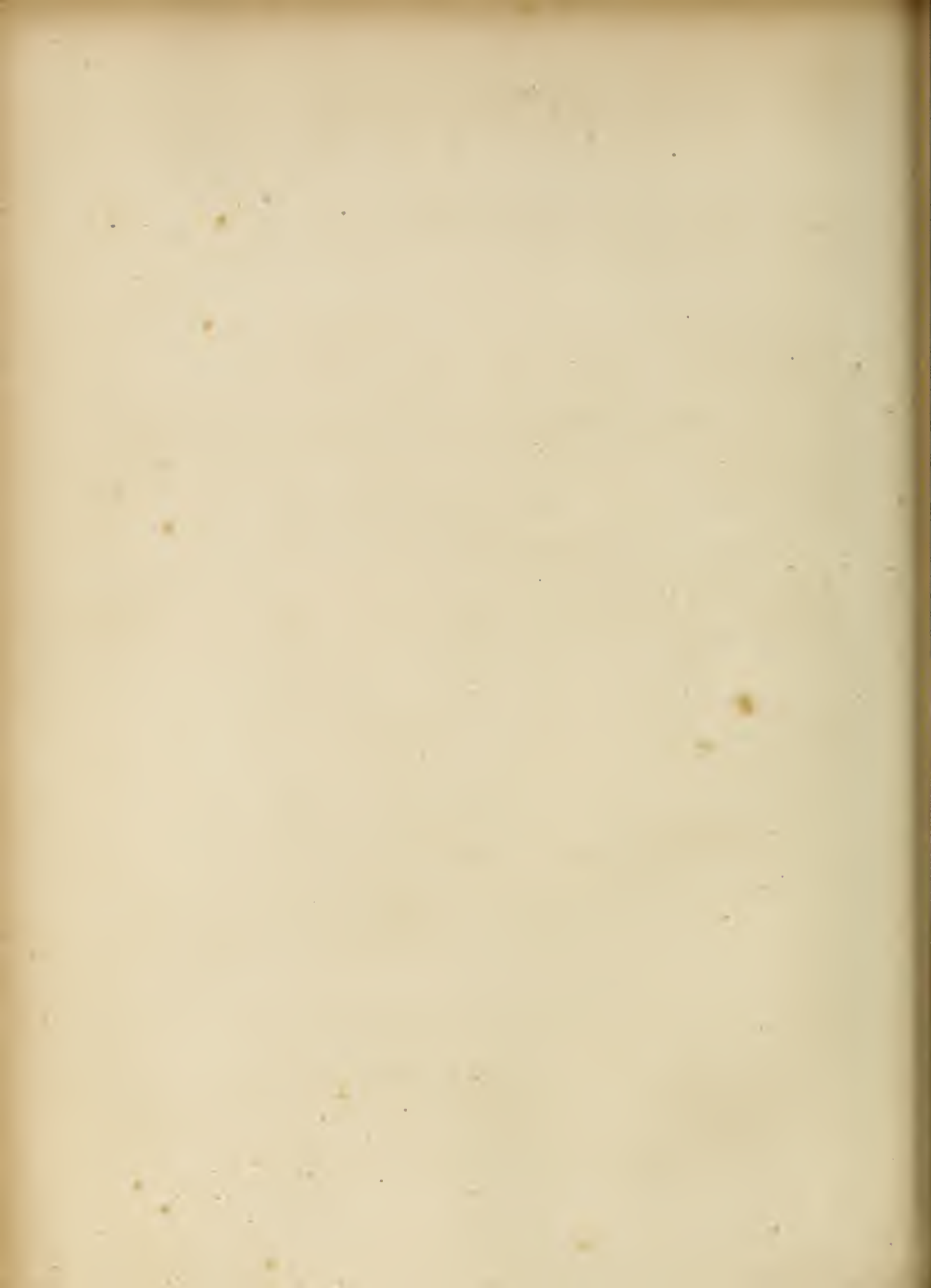
FINE.



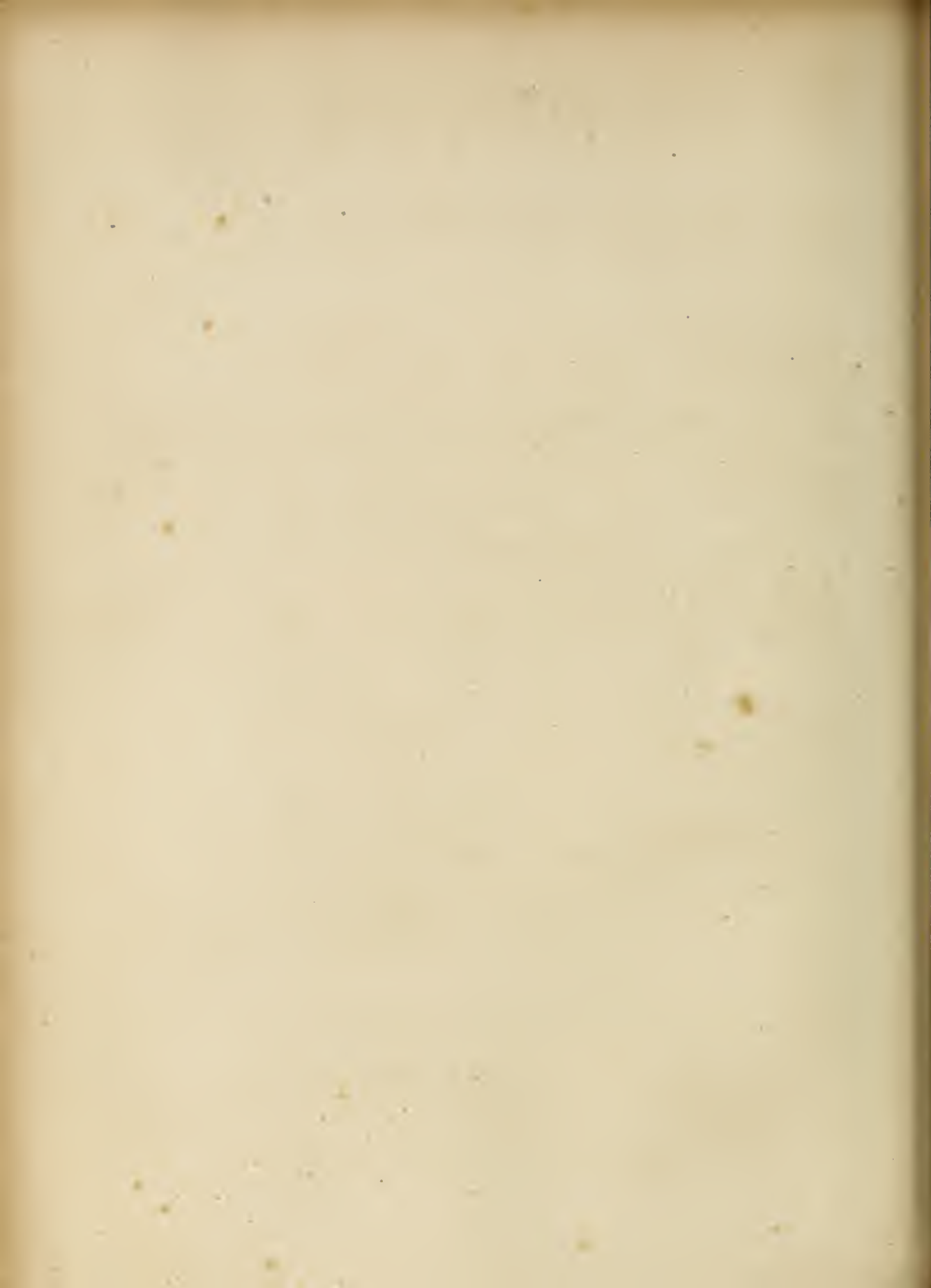
# I N D I C E



37501	Ouverture . . . . .	PAG.	1
37502	<b>Atto I.</b> Coro d'Introduzione . . . . .	»	16
37503	Rondò Nerina: <i>È bello il mio damo</i> , per Soprano . . . . .	»	29
37504	Marcia ridicola . . . . .	»	38
37505	Aria Sindaco: <i>Ve l'ho detto e lo ripeto</i> , per Buffo . . . . .	»	41
37506	Recitativo e Sortita del Rivendugliolo: <i>Io vi porto cento arti- coli</i> , per Baritono . . . . .	»	58
37507	Finale I. . . . .	»	78
37508	<b>Atto II.</b> Preludio e Serenata per Tenore . . . . .	»	127
37509	Duetto d'amore: <i>Vedi come son belle - quelle due vaghe stelle</i> , per Soprano e Tenore . . . . .	»	134
37510	Recitativo, Sogno e Duetto: <i>Io sognai, sognai il diluvio</i> , per Soprano e Buffo . . . . .	»	150
37511	Recitativo e Terzetto per Soprano, Baritono e Buffo . . . . .	»	169
37512	L'Accordellato. Scena fantastico-umoristica, per Ten., Bar. e B. »	»	188
37513	<b>Atto III.</b> Preludio . . . . .	»	228
37514	Melodia Nerina: <i>Del terror di cui m'innondo</i> , per Soprano »	»	233
37515	Coro di Guardie Nazionali: <i>Baldi, fieri, alti, marziali</i> . . . . .	»	242
37516	Recitativo per Baritono . . . . .	»	253
37517	Sproloquio del Sindaco, per Buffo . . . . .	»	257
37518	Terzettino: <i>Chi va là? Chi sei? rispondi!</i> per Ten., Buffo e B. »	»	269
37519	Pezzo concertato . . . . .	»	286
37520	Recitativo che precede il Quartetto . . . . .	»	306
37521	Quartetto . . . . .	»	307
37522	Recitativo e Finale ultimo . . . . .	»	347









# OUVERTURE

Rid. di A. Favara Mistretta

LARGAMENTE

ANDANTE



8

8

*f dim.*

*affrett.*

*cres. ed affrett.*

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *f* to *pp*.

8

*Meno mosso*

*FF*

*dim.*

*pp*

*rall.*

This system contains the next three measures. The tempo is marked *Meno mosso*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *FF*, *dim.*, *pp*, and *rall.*

*a Tempo*

*r*

*pp*

*pp*

*calando*

This system contains the next three measures. The tempo is marked *a Tempo*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *r*, *pp*, and *calando*.

This system contains the next three measures, continuing the melodic and rhythmic development of the piece.

**ALLEGRO**

*dim.*

*ppp*

This system contains the final three measures of the page. The tempo is *ALLEGRO*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *ppp*.

*pp legato*

*p sottovoce*

*cres.* *f dim.*

*pp*

*pp*



*stacc.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with staccato markings and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar staccato and dynamic markings.

*Brillante e staccato*

Third system of musical notation, marked *Brillante e staccato* and *mf*. The treble clef staff features chords with accents and staccato markings. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the *Brillante e staccato* section.

Fifth system of musical notation, marked *mf stacc.*, concluding the page's musical content.

pp p

p ff

mf dim. pp

p

fpp scherzando

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features several notes with accents (>). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It includes a *marcato* marking in the upper staff, indicating a more pronounced and accented style. The piano (*p*) dynamic is also present. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. It features piano (*p*) dynamics and accents (>) in the upper staff. The lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system introduces a forte (*f*) dynamic in the upper staff, contrasting with the previous piano passages. It also includes piano (*p*) markings and accents. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the page with piano (*p*) dynamics in both staves. The upper staff has several notes with accents (>). The lower staff continues with its accompaniment.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking *FF* with a hairpin. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet and a dynamic marking *FF* with a hairpin. The bass clef staff features a triplet and some notes marked with an asterisk (\*). The key signature remains three sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet, a trill (*tr*), and a dynamic marking *pp*. The bass clef staff includes a dynamic marking *p*. The key signature remains three sharps.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible across the system.

Second system of musical notation, continuing the first system. It maintains the *pp* dynamic and the same melodic and accompaniment patterns.

Third system of musical notation. The tempo and character change to *Brillante* (brilliant) with a dynamic of *mf stacc.* (mezzo-forte, staccato). The right hand now plays a series of chords with a staccato effect, while the left hand continues with eighth notes. A crescendo hairpin is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with staccato chords, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with staccato chords, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.



First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many notes beamed together. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *ff*, *sf*, and *ten.* (tension).

Fourth system of the piano score. The right hand has long, sustained chords. The left hand accompaniment is more melodic. Dynamics include *pp* and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *dim.* marking. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *pp* and *f* (forte).

ALL.<sup>2</sup> VIVO E CON SPIRITO

pp  
sempre stacc.

sottorace

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a series of chords, some of which are beamed together. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo and mood are indicated as 'ALL.<sup>2</sup> VIVO E CON SPIRITO'. The first measure is marked 'pp' (pianissimo) and 'sempre stacc.' (sempre staccato). The second measure is marked 'sottorace'.

pp

The second system continues the musical piece. It features a series of chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The tempo and mood are indicated as 'ALL.<sup>2</sup> VIVO E CON SPIRITO'. The first measure is marked 'pp' (pianissimo).

pp

The third system continues the musical piece. It features a series of chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The tempo and mood are indicated as 'ALL.<sup>2</sup> VIVO E CON SPIRITO'. The first measure is marked 'pp' (pianissimo).

sf p stacc.

The fourth system continues the musical piece. It features a series of chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The tempo and mood are indicated as 'ALL.<sup>2</sup> VIVO E CON SPIRITO'. The first measure is marked 'sf p stacc.' (sforzando piano staccato).

pp pp rf

First system of musical notation on page 11, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp*, *pp*, and *rf*.

pp rf

Second system of musical notation on page 11, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *rf*.

8 FF

Third system of musical notation on page 11, featuring treble and bass staves with dynamic marking *FF* and a measure rest of 8 measures.

FF stacc.

Fourth system of musical notation on page 11, featuring treble and bass staves with dynamic marking *FF stacc.*



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A *ff* (fortissimo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex rhythmic and melodic lines from the first system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes a crescendo hairpin and a *ff* (fortissimo) marking.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features a *ff* (fortissimo) marking.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Second system of the piano score, continuing the two-staff format. The dynamics include *cres. sempre* (crescendo sempre).

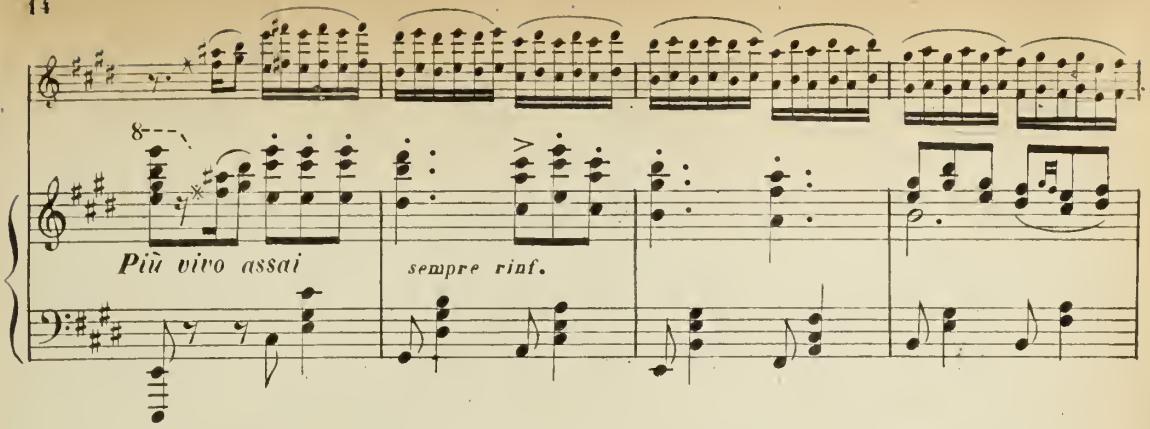
8

Third system of the piano score, starting with a repeat sign. The first staff features a *ff* (fortissimo) dynamic. The second staff has a rhythmic accompaniment with many accents.

8

Fourth system of the piano score, continuing the two-staff format with a repeat sign at the beginning.





Musical score system 1, featuring three staves (treble, piano, and bass) with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

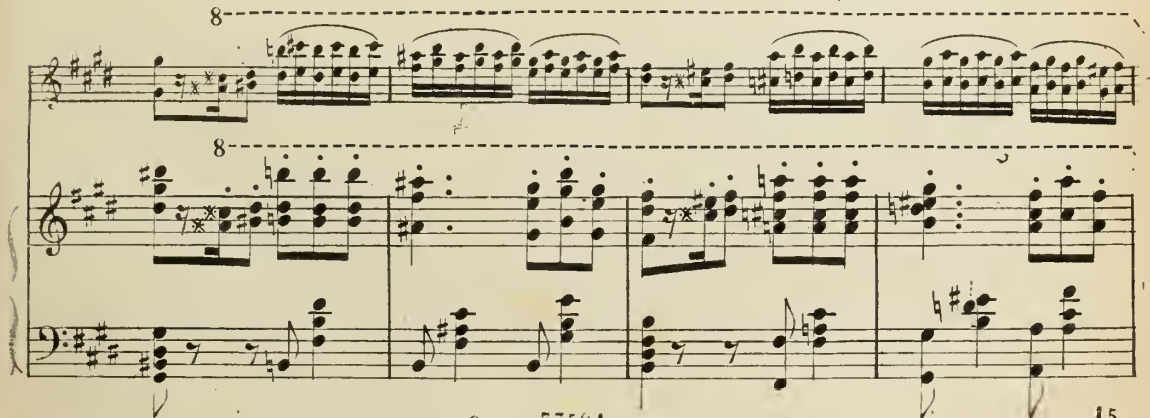
*Più vivo assai* *sempre rinf.*



Musical score system 2, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Musical score system 3, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Musical score system 4, concluding the piece with similar complex rhythmic patterns and dynamic markings.

8-  
**FF**

**FF Più vivo ancora**

**FF** **FF** **FF**

**FFF** **FFF**

# CORO D'INTRODUZIONE

ATTO I.

*ALLEGRO VIVO* *ppp*



SI ALZA LA TELA

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamic markings include *ff* in both hands.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate chordal textures, and the left hand features large, sustained chords. Dynamic markings include *ff* in both hands.

DONNE

TENORI

BASSI

Di canti di suo-ni, la valle ri-

Di canti di suo-ni, la valle ri-

Di canti di suo-ni, la valle ri-

Third system of music featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Donne, Tenors, Basses) enter with the lyrics "Di canti di suo-ni, la valle ri-". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some chords, while the left hand continues with a rhythmic bass line. Dynamic markings include *ff* and *fp*.

- suo - ni, *f* di canti di suoni risuoni la val.  
 - suo - ni, *f* di canti di suoni risuoni la val.  
 - suo - ni, *f* di canti di suoni risuoni la val.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords with accents and dynamic markings *ff* and *fp*. The left hand has a steady bass line with accents.

*f* Di canti di suo - ni, *fp* la valle ri - suo - ni,  
*f* Di canti di suo - ni, *fp* la valle ri - suo - ni,  
 Di canti di suo - ni, *fp* la valle ri - suo - ni,

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has chords with accents and dynamic markings *f*, *ff*, *fp*, and *f*. The left hand has a steady bass line with accents.



di canti di suoni risuoni la val.  
di canti di suoni risuoni la val.  
di canti di suoni risuoni la val.

*f* *f* *f* *f*

Detailed description: This block contains three vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'di canti di suoni risuoni la val.' repeated on each line. The first two staves have a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of each line. The third staff has *f* at the start and *p* (piano) in the middle of the line.

*f* *p* *tr* *pp*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features complex chordal textures with many notes beamed together, some marked with accents (>) and a trill (*tr*). The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), a trill (*tr*), and *pp* (pianissimo).

*sf* *f* *sf*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with notes beamed together and some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

*f* *f* *f* *sf* *pp*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with notes beamed together and some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo).



Ten.  
Bassi

pra - to si a - me - no, un ciel sì se - re - no, ci chia - ma a go -  
pra - to si a - me - no, un ciel sì se - re - no, ci chia - ma a go -

Donne

*pp e dolce*

Fra suo - ni e can - ti, nel  
- de - re, ci chia - ma al pia - cer.  
- de - re, ci chia - ma al pia - cer.

*mf* *rinf.* *sf* *pp*

dì fe - sti - vo, dei no - stri a - man - ti, scrutiamo il

*mf* *rinf.* *sf* *pp*





Di canti di suono, la valle risuoni,

Di canti di suono, la valle risuoni,

Di canti di suono, la valle risuoni,

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

di canti di suoni risuoni la val.

di canti di suoni risuoni la val.

di canti di suoni risuoni la val.

*f* *f* *f* *tr* *pp*



First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf pp* and *pp*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. The notation includes various note values and rests.

DONNE

*pp*

Vocal line for the first part of the lyrics. The vocal staff is marked with *pp*. The lyrics are: "Fra suo - ni e can - ti, nel dì fe -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Vocal line for the second part of the lyrics. The lyrics are: "- sti - vo, dei no - stri a - man - ti scru - tia - mo il". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

*f*

COR.

Ten. *f*

Bassi *f*

Un pra - to sia - me - no, un ciel sì se -

Un pra - to sia - me - no, un ciel sì se -

*rinf.* *sf* *pp*

dei no - stri a - man - ti scru - tiamo il

*sf* *pp*

- re - no c'in - vi - ta al pia - ce - re ci chiama a go -

*sf* *pp*

- re - no c'in - vi - ta al pia - ce - re ci chiama a go -

*rinf.* *f* *pp*

cor. Og - gi un bel dì..... per noi s'a -  
 - der. Un pra - to si a - me - no, un ciel sì se -  
 - der. Un pra - to si a - me - no, un ciel sì se -

- pri..... og - gi un bel dì..... per noi s'a -  
 - re - no, ci chia - ma al pia - cer,..... c'in - vi - ta a go -  
 - re - no, ci chia - ma al pia - cer,..... c'in - vi - ta a go -



- pri. Og - gi un - bel dì per noi s'a -  
 - der. Og - gi un bel dì per noi s'a -  
 - der. Og - gi un bel dì per noi s'a -

The first system contains three vocal staves. The top staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- pri. Og - gi un - bel dì per noi s'a -". The middle staff continues the lyrics: "- der. Og - gi un bel dì per noi s'a -". The bottom staff continues: "- der. Og - gi un bel dì per noi s'a -". Each note has an accent (>) above it.

The piano accompaniment for the first system. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with a forte (**ff**) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

- pri.....  
 - pri.....  
 - pri.....

The second system contains three vocal staves. The lyrics are: "- pri.....", "- pri.....", and "- pri.....". The notes are held in long, dotted lines, indicating a sustained vocal line.

The piano accompaniment for the second system. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with a forte (**ff**) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

# RONDO NERINA

(Per Sop:)

*È bello il mio damo*

ALLEGRETTO  
MODERATO

First system of musical notation for the piano accompaniment, showing treble and bass staves with chords and dynamics like *sf*.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, showing treble and bass staves with chords and dynamics like *sf*.

Third system of musical notation for the piano accompaniment, showing treble and bass staves with chords and dynamics like *sf*.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment, showing treble and bass staves with chords and dynamics like *sf*.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment, showing treble and bass staves with chords and dynamics like *sf* and *ff*.

A. SCOTRINO

IL SORTILEGIO 29



I\_nu\_sita - ta insoffe - renza sento den\_tro di

*ff ff ff tenuto*

ANDANTINO

me; ne so tro\_vare altra cagion che a\_more.

*f 1*

Se\_u\_na farfalla pas\_sa, o un zef\_fi\_ret\_to.... la guan\_cia

*ff*

sfi\_o\_ra, al co\_re io sen\_to per ri -

*f*

cordo il mio di-let - to. *ALLEGRETTO*

Ah! ..... È bel - lo il mio

*ALLEG<sup>ro</sup> Grazioso*

da - mo gen - ti - le è il mio a - mo - re ei m'a - ma ed io l'a - mo per

*rall.* *a Tempo*

lui vi - ver vo; è bel - lo il mio da - mo gen - ti - le è il mio a -

*rall.* *a Tempo*

*dim.* *a Tempo*

- mo - re ei m'a - ma ed io l'amo per lui vi - ver vo'

Ma al bab - bo se - ve - ro

*Più mosso*

non cal..... s'è mè ca - ro con - ten - to il de - na - ro far

Ah! .....

so - lo lo può con - ten - to..... il de - na - ro far.....



..... so - lo lo può .....

*Poco Meno*

tr

4-4

*1º Tempo*

..... Ah!... è bel - lo il mio da - mo gen - ti - le è il mio a - mo - re io

*mf*

l'a - mo ed ei m'ama per lui vi - ver vo'.

*Vuota*

*con anima*

O bar - ba - ro Nu - me dell' o - ro pos - sen - te per -

*Meno Mosso, quasi Andante*



chè la tua mer - ce non ver - si ugal - men - te; o bar - ba - ro

con 8

Nu - me dell' o - ro pos - sen - te per - ché la tua

con 8

mer - ce non ver - si u - gual - men - te

*Più moto*

Per - ché ..... la mise - ri - a .....

va u - ni - ta al lavo - ro per - chè in - sie - me all'

*rinf.*

o - zi - o stà il cu - mo - lo d'or Ah! .....

*stent.*

*F*

*1-1*

**E**

bel - lo il mio da - mo gen - ti - le è il mio a - mo - re io l'a - mo ed ei

*ff*

m'a - ma per lui vi - ver vo' ah! è bel - lo il mio da - mo gen -

*ten. f* *Più mosso*

*col canto mf* *mf*

- ti - le è il mio amo - re ei m'a - ma ed io l'amo ..... per .....

*ff*

lu - i ..... viver ..... vo' per ..... lui

*mf* *cres. - e -*



vi - ver vo' ah!

*string.* >

*rinf.* *mf* *string.*

tr. .... Ei m'a - ma ed io

*F* *FF*

l'a - mo per lui viver vo' ah! vi - ver vo' .....

*F* *PRESTO* *FF*



# MARCIA RIDICOLA

Si ode da lontano e poscia entra la banda filarmonica del villaggio,  
alla cui testa è il sindaco che suona il trombone

MARZIALE  
MODERATO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a dynamic marking of *f* and a slur over a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords in the first two measures, followed by a measure with a dynamic marking of *f* and a quarter note.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and a measure with a dynamic marking of *f* and a slur. The lower staff continues the accompaniment with chords and a measure with a dynamic marking of *f* and a quarter note.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features eighth notes with a dynamic marking of *mf* and a slur. The lower staff continues the accompaniment with chords and a measure with a dynamic marking of *p* and a quarter note.

First system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various dynamics and accents.

Second system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The key signature has one flat. The first measure is marked *mf*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a trill (*tr*) in the final measure of the system.

Third system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The key signature has one flat. The first measure is marked *F*. The second measure is marked *F*. The third measure is marked *p*. The system ends with a trill (*tr*) in the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The key signature has one flat. The first measure is marked *F*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *F*. The system ends with a trill (*tr*) in the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The key signature has one flat. The first measure is marked *F*. The second measure is marked *F*. The system ends with a trill (*tr*) in the final measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a prominent melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains its accompaniment. The dynamic remains *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *FF* is introduced. The system concludes with a trill in the right hand.

Fourth system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* and a second ending bracket labeled *2<sup>a</sup>*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f* is present. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f* is present. The system ends with a repeat sign.

40

(1) In teatro si omette la replica

c

37504

c

> > >

# ARIA SINDACO

(Per Buffo)

„Ve l'ho detto e lo ripeto„

MARZIALE

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of eighth-note patterns with accents (>) and dynamic markings of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and accents. The lower staff continues the accompaniment with dynamic markings of *f*.

The third system features a change in dynamics. The upper staff has a *pp* (pianissimo) marking. The lower staff has a *p* (piano) marking. The notation includes various note values and rests.

The fourth system concludes the piece with two staves. It features dynamic markings of *sf* (sforzando) and includes complex rhythmic patterns with accents and slurs.



(Il Sindaco lascia la musica in asso, e corre col Trombone in mano a dividere gli amanti)

SINDACO

*ALLEGRO*

Ve l'ho detto e ló ri - peto

a - mo starmi un pò qui - e - to, ve lo dico in quali -

- tà del - la prima auto - ri - tà.

*MAESTOSO*

Io son Sin - da - co, spezia - le, fi - lar - mo - nico ge -

S  
 - nial fi\_larmo\_ni\_co ge\_nial, e cre\_dete farla a me? e credete farla a

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics. Below it is a piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *sf* (sforzando).

me? **PRESTO**

The second system is a piano accompaniment for the vocal line above. It features a **PRESTO** tempo marking and dynamics ranging from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The music is in a minor key and includes trills and triplets.

**DONNE** (ridendo tutti) *pp*

**TEN.** Ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah

**BASSI** Ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah

The third system contains three vocal staves: Donnas (DONNE), Tenors (TEN.), and Basses (BASSI). They are all laughing and singing "Ah ah ah ah!". The tempo is **PRESTO** and the dynamics are *pp* (pianissimo).

*pp scherzando*

The fourth system is a piano accompaniment for the vocal lines above. It features a *pp scherzando* (pianissimo, scherzando) tempo and dynamics. The music is in a minor key and includes trills and triplets.

(parlato)

SINDACO

ah! Se la pubblica mo\_rale (la pau\_ra la pa\_

The first system shows the vocal line starting with an 'ah!' followed by the lyrics 'Se la pubblica mo\_rale (la pau\_ra la pa\_'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the bass clef.

ah!

The second system continues the vocal line with 'ah!'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked with dynamics *mf*, *f*, and *pp*. There are also accents (>) and slurs over the piano parts.

\_u\_ra di qual\_ che gior\_nal) il rispetto al poter comu\_

The third system contains the lyrics '\_u\_ra di qual\_ che gior\_nal) il rispetto al poter comu\_'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

\_nal non mi tenes\_se dentro alla ra\_ gion, v'ag\_ giu\_ ste\_

The fourth system contains the lyrics '\_nal non mi tenes\_se dentro alla ra\_ gion, v'ag\_ giu\_ ste\_'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with dynamics *sempre p*, *f*, and *p*.



s

- re\_i a col\_pi di trom\_bo - ne, v'ag\_giu\_ste-

*F sf pp*

s

- re\_i a col\_pi di trom\_bon. Se la pub\_blica mo-

*pp mf*

- ra - le non mi te\_nes - se dentro al\_la ra\_gion, v'ag\_giu\_ste -

*F*



(quasi piangendo)

s

- rei a colpi di trombon. Ma bi - sogna ma bisogna aver pazien - za, ma bi -

*PIÙ MOSSO*

*f* *pp*

s

- sogna ma bisogna aver pazien - za, inghiotir l'im-per-ti - nen - za, inghiot-

(arrabbiandosi con se stesso)

s

- tir l'imper - ti - nenza, inghiottir l'imper-ti - nenza. Se non

*pp* *b*

*rinf. molto*

*pp* *f* *pp*

s

fosse la mo-ra-le la mo-ra-le, e il ri -

s

- spetto al po-ter co-mu-nal, v'ag-giu-sterai a colpi di trom-

s

- bon, v'aggiu-sterai a colpi di trombon, di trombon, di trombon, di trombon, di trom-

s

NERINA SIND.

- bon!..... Babbo, babbo abbi pietà, e-gli m'ama ed io son sola! Civet-

LENTO

PIÙ MOSSO

S

-tuola, civettuola, non sei so-la! Non è forse il tuo pa-pà,

*ALLEGRO*

S

come auto-ri-tà, tutta inper-so-na tutta inper-sona la comu-ni-

S

-tà. *sotto voce*

(ridendo) Come è ri-di-colo, come è ri-di-colo

Ab ah ah ah! ah ah ah ah! come è ri-

Ab ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah!

*MODERATO*

*pp*



questo pa - pà ah ah      come è ri - di-co-lo      questo pa -  
 - si\_bi-le      l'auto\_ri - tà      ah ah      ah ah      ah ah      ah  
 ah ah ah!      ah ah ah      ah      ah ah      ah ah      ah ah      ah

*F*      *pp*      *pp*

SIND.

Ah! ..... Tutti cercan il po\_te\_re con indomaavi di -

-pà!      *ppp* ah ah      ah ah

ah!      *ppp* ah ah      ah ah

ah!      ah ah      ah ah

*pp*      *sempre pp*



S  
 - ta l'esser Sin - da - co è un pia - cere, è un piacere, una vera volut -  
 ah ah ah ah  
 ah ah ah ah  
 ah ah ah ah

The first system of music includes a vocal line in bass clef with lyrics, and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S  
 - tà l'esser Sindaco è un piacere una vera volut - tà. Voluttà, voluttà, voluttà, volut -  
 come è come è come è ri -  
 come è come è come è ri -  
 come è come è come è ri -

*string.* *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics and melodic lines. The piano accompaniment includes a section marked 'string.' and 'mf' (mezzo-forte) with a dynamic hairpin.

S  
 -tà. Tutti vogliono il potere con indoma avidi - tà l'esser Sindaco è un piacere una vera volut -  
 - di - co - la l'au - to - - ri -  
 - di - co - la l'au - to - - ri -  
 - di - co - la l'au - to - - ri -

*FP*

S  
 -tà. Voluttà, voluttà, voluttà, voluttà. Tutti cercano il potere con indoma, avidi -  
 - tà come è come è come è ri - di - co - la l'au -  
 - tà come è come è come è ri - di - co - la l'au -  
 - tà come è come è come è ri - di - co - la l'au -

*rf* *FP*

S  
 -tà l'esser Sindaco è un piacere una vera volut - tà. U - na vera volut -  
 - to - - ri - - tà ah ah ah  
 to - - ri - - tà ah ah ah ah ah  
 to - - ri - - tà ah ah ah ah ah

*mf* *FF*

S  
 - tà, u - na vera volut - tà! Ma, ma, ma es - ser  
 ah ah ah ah ah  
 ah ah ah ah ah ah ah  
 ah ah ah ah ah ah ah

*risoluto*  
*mf* *FF* *col canto*



S

Sinda-co è un gran ma-le u-na ro-gna as-sai mo-

*ALL.º BRILLANTE*

S

-le - sta, ogni be - stia comu - na - le ti fa perdere la te -

S

- sta

Come è ri - si - bi - le come è ri - di - co -

Come è ri - si - bi - le come è ri - di - co -

Come è ri - si - bi - le come è ri - di - co -

*FF*



S  
 Ogni be - stia comu - na - le ti fa perdere la te - sta.  
 - la l'auto - ri -  
 - la l'auto - ri -  
 - la l'auto - ri -

S  
 Chi ne vuole un mode - ra - to, chi lo vuole arra - bi - a - to, chi lo  
 - ta co -  
 - ta co -  
 - ta co -

S  
 vuol repu\_bli - ca\_no,chi lo vuole un coso van.  
 - me è ri - di\_co\_la l'au - to - ri - tà Ah ah ah  
 - me è ri - di\_co\_la l'au - to - ri - tà Ah ah ah  
 - me è ri - di\_co\_la l'au - to - ri - tà Ah ah ah

*FF* *PIÙ MOSSO* *F*

S  
 Chi lo vuol republi - cano,chi lo vuol republi - cano,chi lo vuole un coso  
 ah co\_me è ri -  
 ah co\_me è ri -  
 ah co\_me è ri -

S

vano chi lo vuole un coso van. Chi lo vuol republi -

- di - co - la ah ah ah ah

- di - co - la ah ah ah ah

- di - co - la ah ah ah ah

S

-cano, chi lo vuol republi - cano, chi lo vuole un coso vano, chi lo vuole un coso

l'au - to - ri -

l'au - to - ri -

l'au - to - ri -

*ff*



s

van, chi lo vuol republi-can, un co-so

- tà ah ah ah ah l'au-to-ri - tà ah ah ah ah l'au-to-ri -

- tà ah ah ah ah l'au-to-ri - tà ah ah ah ah l'au-to-ri -

- tà l'au-to-ri - tà l'au-to-ri -

*FF* *FF*

s

van.

- tà. ah! ah! ah! ah!

- tà. ah! ah! ah! ah!

- tà. ah! ah! ah! ah!

*FF*



# REC.<sup>VO</sup> E SORTITA DEL RIVENDUGLIOLO

(Io vi porto cento articoli,)

*REC.<sup>VO</sup> Senza Misura*

SINDACO

*REC.<sup>VO</sup>*

Io rimango quel che sono devotissimo al patrono Sant'Isido-

*ALLEGRO MOD.<sup>TO</sup>*

S

-ro, protettor del to-ro, l'animal del lavoro, il produttor dell'o-ro.

DONNE

TENORI

BASSI

Vi - va

Vi - va

Vi - va

*ALLEGRO MOD.<sup>TO</sup>*

Sant'I - sido - ro il pa - dre del la - vo - ro, il pro - duttur dell'o -

Sant'I - sido - ro il pa - dre del la - vo - ro, il pro - duttur dell'o -

Sant'I - sido - ro il pa - dre del la - vo - ro, il pro - duttur dell'o -

SIN. *RECIT.* *ALL.<sup>to</sup> COME PRIMA*

Ehi, buona gente, s'incominci la festa allegramente!

- ro Vi - va Sant'I-sido-ro il

- ro Vi - va Sant'I-sido-ro il

- ro Vi - va Sant'I-sido-ro il

*ALL.<sup>to</sup> COME PRIMA*

produttore dell'oro!

produttore dell'oro!

produttore dell'oro!

*QUASI ALL'ito*  
(dentro le scene) *tr*

Organetto

SIN.

Uno del Coro

Chi è quell'uomo che suonando va?

È un ri-ven-

*RECIT.*

*Senza Misura*

A proposito è l'arrivo del ciarlata-no in questo dì fe-stivo.

- dugliolo.

*F*

(entra cantando accompagnandosi coll'organetto, e saluta tutti col capo)

RIVENDUGLILO

Io vi por-to vi porto cento ar-ti-coli, buo-na

The first system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a trill on the first note. The lyrics are "Io vi por-to vi porto cento ar-ti-coli, buo-na".

ro-ba a buon mer-ca-to, Nasti raso e di broccato, cuffie e drappi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ro-ba a buon mer-ca-to, Nasti raso e di broccato, cuffie e drappi".

d'Al-paga cuf-fie e drappi d'Alpa-gà d'Alpa-gà. Ho co-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "d'Al-paga cuf-fie e drappi d'Alpa-gà d'Alpa-gà. Ho co-".

-ro-ne pel ro-sa-ri-o per le mam-me vi-gi-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ro-ne pel ro-sa-ri-o per le mam-me vi-gi-".



- lan - ti; so d'ognun la sor-te, a - van - ti, po-chi

sol-di e tut-to io so, so d'ognun la sorte, avanti, po-chi soldi e

tuttoioso pochi soldi e tutto ioso, tutto io so. *PIÙ MOSSO*

Orch. *pp.*

RIV.

Io vi re - co vi re - co la for - tu - na i - o vi

re - co i mucchi d'o - ro pochi soldi ed il tesoro come manna

pio - verà co - me manna pio - ve - rà pio - ve - rà Chi viag -

- giar pel mon - do bra - ma con un - sol - do il mon - do è

quà..... Un più gran-de co-smo - ra - ma non s'è

vi - sto nè..... ve - drà, un più grande co-smorama non s'è vi - sto

nè vedrà non s'è visto nè ve - drà nè ve - drà *PIÙ MOSSO*

Orch.  
*pp*



RIV.

*dopo la parola*

*REC.<sup>vo</sup>*  
*Senza Misura*  
 Un Contadino

Quà la

Se a legger nel futuro dotto se- i in- dovi- na la sortee icasi miei.

*(osservandogli la mano)*

ma- no. Vi- vrai di stento, il

*ALLEGRO BRILLANTE*

*ff*

pa - ne però non manche - rà!

Una del CORO

Ed io?



RIV.

Lie - ta d'amore, fra un'anno un fi - glio a - vra - i.

NERINA

E a me co - sa pre - di - ce?

*F p*

RIV.

Tu vin - ce - rai gli o - sta - co - li, tu vin - ce - rai gli o -

- sta - co - li, ma al - fin sa - rai fe - li - ce fe - li - ce. Ah! A -

8

(con spavalderia)

-vanti,avan - ti,che dei nu - me - ri, io , so io so la quinta es -

*ALLEGRO MODERATO*

- sen - za, degl' astri che risplendono ho in ma - no la sci - enza degl'

*f col canto*

astri che risplendono ho in ma - no la sci - enza. Dieci anni ho medi -

*pp*  
*POCQ MENO*

*f* *1<sup>o</sup> legato*

- ta, to e Alchimia e Astro - lo - gi - a, e le virtù re - condite ho tutto in ma - no

*rall.* *risoluto*

*F*

mia..... Ah!..... a - van - ti a - van - ti che dei nu - me - ri so

*rall.* *F* *1<sup>o</sup> TEMPO*

so io so la quinta es - sen - za degl' astri che risplendono ho in

*ff*

mano la scien - za degl' astri che risplendono ho in ma - no la scien -

*ff*

- za ho in ma - no la scien -

*F*



R  
- za .....

CORO  
Donne

O bel-la, o bel-la, tut-ti

*fff* *pp*

R

O semplici igno-  
ric-chi, al-lo - ra la vanga gette-remo alla ma-lora!

*pp*

VICO (a Maso)

For-se la sorte, o Ma-so, non ci pre-senta a ca - so, quel  
-ran-ti, in tutti i ter-ni che ven-do fra vo-i non escon tutti



V  
per - so - nag - gio là.

R  
quanti u - no so - lo u - no solo, il fortunato esse - re può. O egli è un ciarlà -

MASO

V  
O da senno sa l'ar - ca - no!

R  
- tano, un furboun menzò - gner,

RIV.

*Senza Misura*

Ecco la luna vista al canno - chiale co' suoi a - bi - ta - to - ri!

*REC.<sup>vo</sup>*

(tutti vanno ad osservare guardando dentro al cannocchiale)

## ALLEGRETTO MOSSO

*f* Orgauetto  
*p*

RIV.

*pp*

Alcune *p*

Alcuni *p* Van- no col capo in basso e i pie-di in su.

Alcuni *p* Van- no col capo in basso e i pie-di in su.

Van- no col capo in basso e i pie-di in su.

(ridendo fra sè) *mf*

quel-lo l'i-de-a - le, quella è la ci-vil-tà! (ah ah ah ah!) E un

*POCO MENO* *ALL.<sup>o</sup>*

Orch. *pp* *pp* *mf*

R

gior-no anche fra no - i, anche fra no\_i co-si sa - rà; e un

gior-no anche fra no - i, anche fra no\_i co-si sa - rà.

Quel - lo, quel - lo è l'i - de - al,

quel - la, quel - la è la ci - vil - tà;



*rinf.*

R

e un gior\_no an - che fra noi fra noi.....

*rinf.* **FFF**

*poco rall.*

(in disparte a Maso)  
**VICO**

R

..... co - si sa - rà fra noi co - si co - si sa - rà. Dunque in

*sf sf sf sf sf* *poco rall.* **Organetto p**

**I.º TEMPO**

V

pri - ma col - le buo - ne chie - de - re - mo un - ter - no al lot - to.

**MASO**

Se tien



*V* du - ro il suo grop - po - ne, giu - ro a Dio, se n'an - drà rot - to. Da

*Altre* 0 Ma qualcuno stà in piè come stiam no - i.

*Altri* 0 Ma qualcuno stà in piè come stiam no - i.

*Altri* C Ma qualcuno stà in piè come stiam no - i.

Ma qualcuno stà in piè come stiam no - i.

*R* pazzo o almen per ta - le si tien per la cit - tà! (ah ah ah

*MENO MOSSO*

*pp*

*R* ah!) Chi come ghal - tri chi come ghal - tri cammi - nar non sa chi come

*mf ALL.º*

*mf ALL.º*

gl'al-tri chi come gl'al-tri cam-mi-nar non sa da.....

paz-zo da pazzo o almen per ta - - le si tien si

tien per la cit - tà chi co - me gl'al - tri cam - mi -

*rinf.*

- nar non sa..... chi co-me gl'altri cammi - nar non

*poco rall.*

*ff sf sf sf rall.*

R  
sa. Da pazzoalmenper tale si tien per la cit\_tà

O  
Da pazzoalmenper tale si tien per la cit\_tà

R  
Da pazzoalmenper tale si tien per la cit\_tà

O  
Da pazzoalmenper tale si tien per la cit\_tà

C  
Da pazzoalmenper tale si tien per la cit\_tà

PIÙ MOSSO

R  
chi co-me gl'al - tri cam-minar non sa chi co-me

O  
chi co-me gl'al - tri cam-minar non sa chi co-me

R  
chi co-me gl'al - tri cam-minar non sa chi co-me

O  
chi co-me gl'al - tri cam-minar non sa chi co-me

C  
chi co-me gl'al - tri cam-minar non sa chi co-me



*FF* *VIVACE*

gl'al - tri cam-minar non sa non sa.

gl'al - tri cam-minar non sa non sa.

gl'al - tri cam-minar non sa non sa.

gl'al - tri cam-minar non sa non sa.

*VIVACE*



# FINALE I.

(piano al Rivendugliolo)

VICO

Ehi! ami\_co, venga qui. (accorre premuroso)

RIVENDUGLIOLO

Voglion ro - ba da me?

MASO

Si!

RECIT.

VICO *senza misura*

Se dei nu\_me-ri hai il se\_gre-to, per-chè un ter-no non ci

V

da\_i? (con intenzione)

R

Pronto ve lo dare\_i, ma voi sape-te, che per dir la mes\_sa vuol da\_nari il

R

prete! Ah birbone, bada bene, che saprem come conviene romper l'ossa a un ciarla -

M

(baruffa a pugni fra di loro)

RIV.

- ta\_ no . Piano, piano, piano, a\_ mi\_ ci

ALLEGRO

SINDACO

(accorrono tutti)

piano! Ei bricconi l'ira ab\_ basso, ei bricco\_ ni l'ira ab\_

S

RIV.

- bas\_ so o' vi faccio imprigio\_ nar! È u\_ no scherzo un finto attacco!

(cambiando tono)

SIND.

Pace dunque ed alle-

Pa - ce ami - ciedal - le - gri - a in questo di ci faccia compa - gnia.

Pa - ce ami - ciedal - le - gri - a in questo di ci faccia compa - gnia.

Pa - ce ami - ciedal - le - gri - a in questo di ci faccia compa - gnia.

VICO.

AND<sup>te</sup> CON MOTO

E sia co - sì.

E sia co - sì.

E sia co - sì.

E sia co - sì.

RIV.

MASO.

AND<sup>te</sup> CON MOTO

- gria in questo di ci faccia compa - gnia.

*sf sf sf sf* *F Grave*

RIV.

ADAGIO

*f* (fra di sè)

Un i -

- de - a mi surge in mente, un prog - get - to un progetto sorpren -

- den - te, che se a ben ri - u - sci - rà la vendetta mia fa -



*mf* *f* **VICO**

- ra ..... la ven - det - ta mia fa - ra. Se do -

NER.

**VICO.** *f* *f*

- ma - ni il ciarla - ta - no, non dà il ter - no non dà il ter no in nostra

RIV.

*Tutti sottovoce*

SIND.

*f*

MASO.

0 quell'aria di mistero mi fa molto

R  
O  
C

0 quell'aria di mistero mi fa molto

0 quell'aria di mistero mi fa molto

0 quell'aria di mistero mi fa molto

0 quell'aria di mistero mi fa molto

0 quell'aria di mistero mi fa molto

0 quell'aria di mistero mi fa molto

0 quell'aria di mistero mi fa molto

0 quell'aria di mistero mi fa molto

0 quell'aria di mistero mi fa molto

N

V

*f* *f*

ma - no, la ven - della che s'a - spetta sulla gobba gli ca -

R

S

*f*

so - spettar ma scovrir saprò il ver,

M

*f*

so - spettar ma scovrir saprò il ver,

*f*

so - spettar ma scovrir saprò il ver,

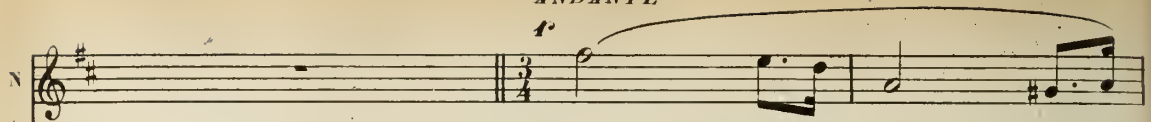
*f*

so - spettar ma scovrir saprò il ver,

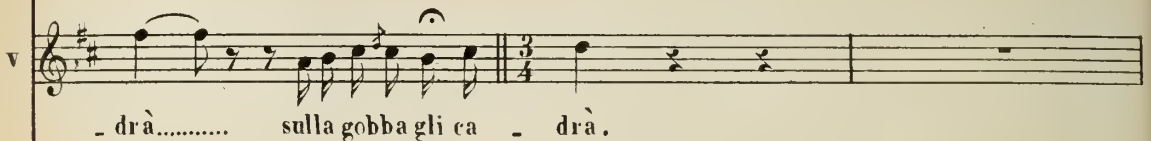
*f*

so - spettar ma scovrir saprò il ver,

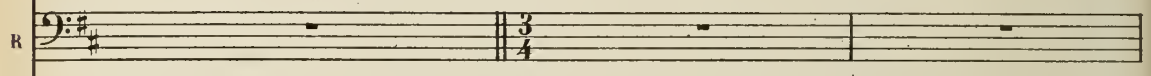
ANDANTE

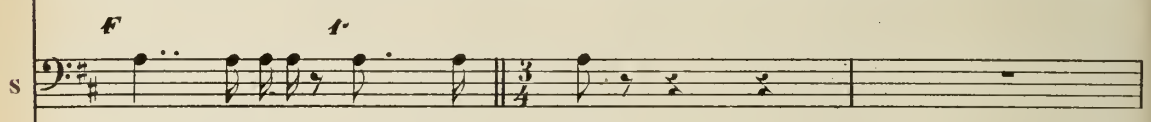
N 

Oh quell' a - ria

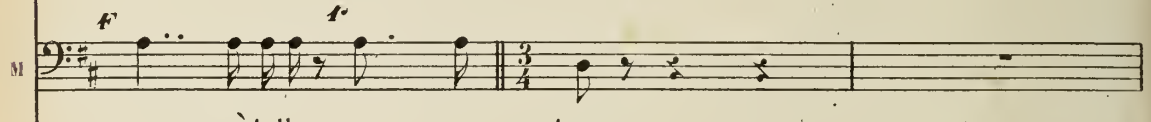
V 

- drà..... sulla gobba gli ca - drà.

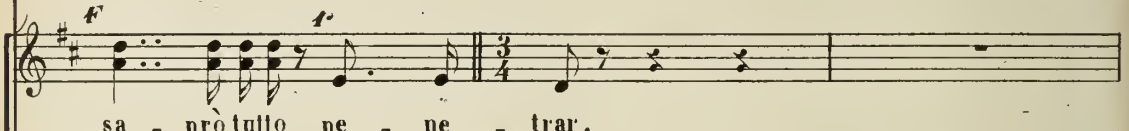
R 

S 

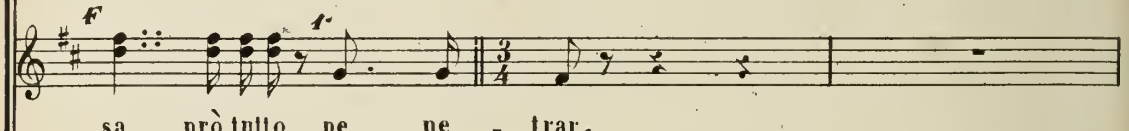
sa - prò tutto pe - ne - trar.

M 

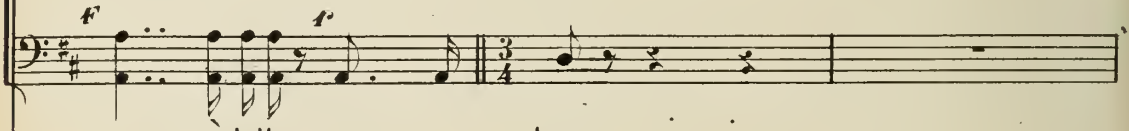
sa - prò tutto pe - ne - trar.



sa - prò tutto pe - ne - trar.



sa - prò tutto pe - ne - trar.



sa - prò tutto pe - ne - trar.

ANDANTE



*f-f* ben tenuto

di mi - ste - ro mi fa mol - to

so - spet - tar ..... Oh quell'

*rinf.* *ff* *ff*

a - ri - a di mi -

a - ri - a di mi -



N  
- ster mi fa -

V  
- ster mi fa

R  
Un' i -

N  
mol - - - to mol - to sospet - tar,

V  
mol - - - to mol - to sospet - tar,

R  
- dea mi sor - ge in men - te, u - na i -

S  
Su via a -

M  
Se do -

*rinf.*

*mf*

*ff*

*ff*

N  
Ma sco - vrir sa - prò il ver.

V  
Ma na - sco - sto sarà il ver.

R  
de - a mi sor - ge in men - te che se a

S  
- mi - ci al - le - gra - men - te vi - a si

M  
- ma - ni il ciar - la - ta - no non dà il

*f*  
Su via a - mi - cial - le - gra - men - te,

*f*  
Su via a - mi - cial - le - gra - men - te,

*f*  
Su via a - mi - cial - le - gra - men - te,

*f*  
*mf*

N  
 sa - pro' tut - to pe - ne - trar,

V  
 per non far - la paven - tar

R  
 ben che se a ben ri - u - sci - ra' la ven -

S  
 smet - ta o - gni ran - co - re vi - a si

M  
 ter - no in no - stra ma - no la ..... ven -

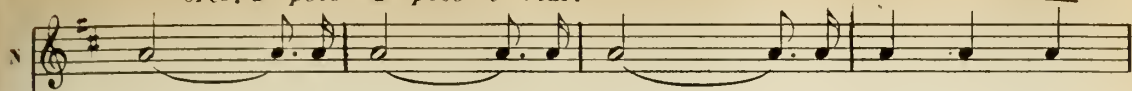
Sop. 1.<sup>a</sup>  
 via ..... si smet - ta o - gni ..... ran - cor via si

Sop. 2.<sup>a</sup>  
 via ..... si smet - ta o - gni ..... ran - cor vi - a si

Ten.  
 via ..... si smet - ta o - gni ..... ran - cor via si

Basso  
 via ..... si smet - ta o - gni ..... ran - cor via si

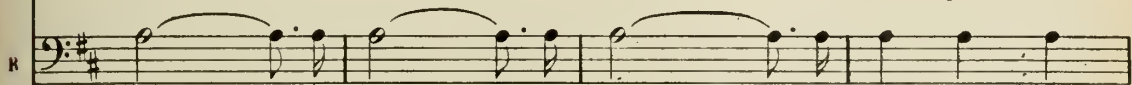


*cres. a poco a poco e rinf.*

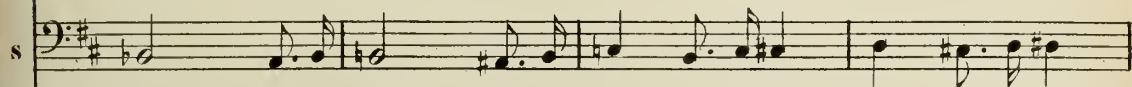
sa - prò tut - to pe - ne - trar, sa - prò



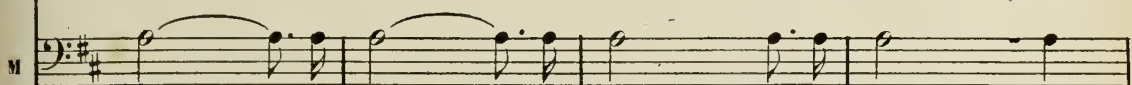
ma na - sco - sto sa - rà il ver per non



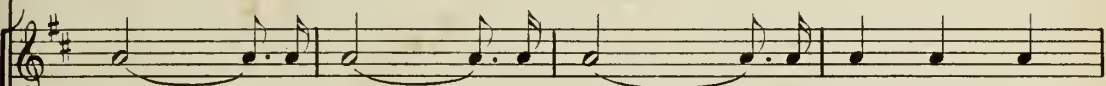
- det - ta mia ..... fa - rà ..... fa - rà la ven -



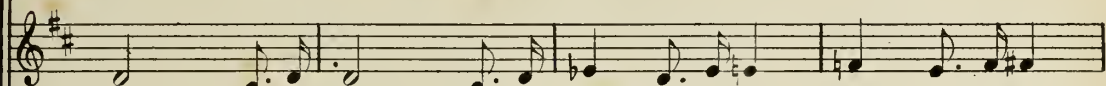
smet - ta si smet - ta si smet - ta si smet - ta o - gni ran -



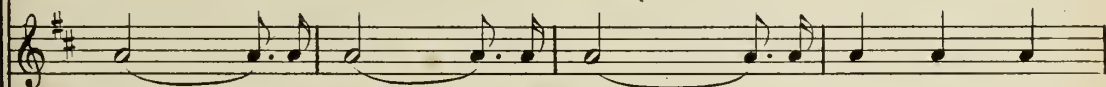
- det - ta che sa - spet - ta sul - la gob -



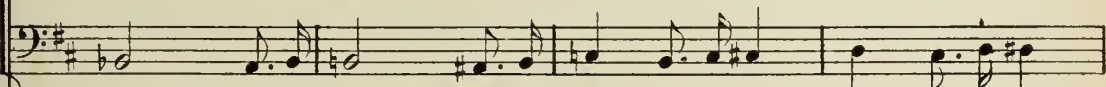
smet - ta o - gni ..... ran cor ..... si smet - ta si



smet - ta si smet - ta si smet - ta si smet - ta o - gni ran -



smet - ta o gni ..... ran cor ..... si smet - ta si



smet - ta si smet - ta si smet - ta si smet - ta o - gni ran -

*cres. a poco a poco e rinf.*



N tut - to pe - ne - trar! ab ..... quel  
 V far - la pa - ven - tar pa - ven - tar .....  
 R - det - ta mia fa - rà mia ..... fa - rà .....  
 S - co - re si smet - ta o - gni ..... ran - cor .....  
 M - ba gli ca - drà gli ..... ca - drà .....  
 smet - ta o - gni ran - cor o - gni ..... ran - cor .....  
 - co - re, si smet - ta o - gni ..... ran - cor .....  
 smet - ta o - gni ran - cor o - gni ..... ran - cor .....  
 - co - re, si smet - ta o - gni ..... ran - cor .....  
 8 - - - - -  
 FFF FFF FFF

*dim.*

N  
la - ria di mi - ster fa il mio cor

V  
*f*  
per non far - la pa - ven - tar .....

R  
*f*  
la ven - det - ta mia .....

S

M

*f*

a - - mi - ci al - le - gra - men - te

*f*

a - - mi - ci al - le - gra - men - te

al - - le - gra - men - te

8

*dim.*

*1-1-1* *rall.*

N pal - pi - tar, fa il mio cor ..... pal - pi - tar.

V il suo cor pa - ven - tar.

R la ven - det - ta mia fa - ra. Un' i -

S Vi - a si smet - ta ogni ran - cor.

M Ah sul - la gob - ba gli ca - dra.

*1-1*

si smet - ta o - gni ran - cor.

*1-1*

si smet - ta o - gni ran - cor.

*1-1*

si smet - ta o - gni ran - cor.

8 -----

*1-1-1* *rall.*

N

V

R

- de - a mi sorge in men - te un pro - get - to sorpren - den - te!

S

Via si smet - ta!

M

- Sul - la gob - ba!

Via si smet - ta!

Via si smet - ta!

Via si smet - ta!



N Ah quell' a - ria ah.

V a - ria di mi - ste - ro ah

R sor - pren - den - te e che se a ben ri - u - sci - rà..... ah

N fa il mio co - re pal - pi - tar fa il mio co - re pal - pi - tar *rinf.*

V fa Ne - ri - na sospet - tar fa Ne - ri - na so - spet - tar

R la ven - det - ta mia fa - rà la vendet - ta mia fa - rà

S

M Il ran - cor

Gli ca - dra

*ff*

N  
pal - pi - tar.....

*ff*

V  
so - spet - tar.....

*ff*

R  
mia fa - rà.....

*ff*

S  
il ran - cor.....

*ff*

M  
gli ca - dra'.....

*ff*

Il ran - cor.....

*ff*

Il ran - cor.....

*ff*

Il ran - cor.....

*fff* *fff* *fff* *ff*

RIV. *Recit.*

Am\_miro in voi il coraggio e la fermezza e ad evocar la sorte gli spiriti infer -

- nal voglion fortezza. E coraggio d'an\_dar contro la morte! l'avresti voi sta sera a mezza -

V  
L'avre - mo!

R  
- notte? e sia che fulmini e sa - et - ti al - la grot - ta del

M  
L'avre - mo!

V  
Là stanot - te ver - rem. Ec - co la man

R  
ma - go? Ec - co la

M  
Là stanot - te ver - rem. Ec - co la man

*sf*



V  
Andia \_ mo a fe \_ steg\_gia\_re in com \_ pa \_ gni \_ a!

R  
quà Andia \_ mo a fe \_ steg\_gia\_re in com \_ pa \_ gni \_ a!

M  
Andia \_ mo a fe \_ steg\_gia\_re in com \_ pa \_ gni \_ a!

SIND. *senza misura*

Si giri il sacro to\_ro caro a Sant Lsidor per le terre feraci della comuni\_

S  
\_tà. E in\_tan\_to la mu\_si\_ca rav\_vi \_ vi gli spi\_ri\_ti fe \_

S  
\_stivi e fra suoni e fra canti e fra ca \_ role renderem lie\_ta la so\_len \_ ni \_

# STRETTA

ALLEGRO VIVO

Sop.  
 ta.

Ten.  
 Si dan zi, si dan zi!

Bassi.  
 Si dan zi, si dan zi!

ALLEGRO VIVO

si

si dan zi, si dan zi! si

si dan zi, si dan zi! si

stacc.



dan - zi, si dan - zi!  
dan - zi, si dan - zi!  
dan - zi, si dan - zi!



*FFF*



*F*



*FFF*



NERINA.

*f f* Ben staccato

Musical staff for Nerina, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

La la la! Al suon di nacche\_re, danziam can -

VICO.

*f f*

Musical staff for Vico, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

La, la la la la!

RIV.

*f f*

Musical staff for Riv, bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

La, la la la la!

SIND.

*f f*

Musical staff for Sind, bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

La, la la la la!

MASO.

*f f*

Musical staff for Maso, bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

La, la la la la!

*col tamborello*

*f f* Ben staccato

Musical staff for O, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

La, la la la la!

O  
R  
O  
C

*Accompagnandosi tutti*

*f f*

Musical staff for R, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

La, la la la la!

*f f*

Musical staff for O, bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

La, la la la la!

Piano accompaniment for the ensemble, consisting of two staves (treble and bass clef). The bass staff starts with a *fff* dynamic marking. The music features rhythmic patterns and melodic lines.



*mf*

N  
\_tia \_ mo in \_ sin che ab\_bia \_ mo le \_ na, lenaevigor.....

*mf*

V  
la la la!

*mf*

R  
la la la!

*mf*

S  
la la la!

*mf*

M  
la la la!

*mf*

V  
la la la!

*mf*

V  
la la la!

*mf*

S  
la la la!

*mf*

*mf*

N  
La la la! Al suon di nacche\_re danziam can\_tia - - mo in -

V  
La, la la la la! la la la!

R  
La, la la la la! la la la!

S  
La, la la la la! la la la!

M  
La, la la la la! la la la!

La, la la la la! la la la!

La, la la la la! la la la!

La, la la la la! la la la!

- sin che ab - bia - mo le - na e vigor, in - sin che ab -

N  
-bia - mo lena e vi - gor, lena e vi - gor, can - tiam, can - tiam, danziam, dan -

N  
- ziam, insin che ab - bia - mo lena e vi - gor.

V  
*mf*  
Danziam, dan - ziam, cantiam, can -

R  
*mf*  
Danziam, dan - ziam, cantiam, can -

S  
*mf*  
Danziam, dan - ziam, cantiam, can -

M  
*mf*  
Danziam, dan - ziam, cantiam, can -

*mf*  
Danziam, dan - ziam, cantiam, can -

*mf*  
Danziam, dan - ziam, cantiam, can -

*mf*  
Danziam, dan - ziam, cantiam, can -



*f*  
 danziam danzia - - mo! cantiam, can -  
 - tiam! ..... danziam, danziam, cantiam can - tiam! .....  
*mf*  
 - tiam! ..... danziam, danziam, cantiam can - tiam! .....  
*mf*  
 - tiam! ..... danziam, danziam, cantiam can - tiam! .....  
*mf*  
 - tiam! ..... danziam, danziam, cantiam can - tiam! .....  
*mf*  
 - tiam! ..... danziam, danziam, cantiam can - tiam! .....  
*mf*  
 - tiam! ..... danziam, danziam, cantiam can - tiam! .....  
*mf*  
 - tiam! ..... danziam, danziam, cantiam can - tiam! .....  
*f*  
*f*  
*mf*





*1.<sup>a</sup> sempre stacc. e rinf.*

N  

 La la la la la la! La la la la la la! La la la la la la!

V  

 La la la la la la! La la la la la la! La la la la la la!

R  

 La la la la la la! La la la la la la! La la la la la la!

S  

 La la la la la la! La la la la la la! La la la la la la!

M  

 La la la la la la! La la la la la la! La la la la la la!

*1.<sup>a</sup> > sempre stacc. e rinf.*

La la la la la la! La la la la la la! La la la la la la!

La la la la la la! La la la la la la! La la la la la la!

La la la la la la! La la la la la la! La la la la la la!

*1.<sup>a</sup> >*  

 La la la la la la! La la la la la la! La la la la la la!

*cres. e rinf.*



Il gran ..... pa -

Il gran ..... pa -

mez - zo al giu - bi - lo, in mez - zo al suon, Il gran ..... pa -

mez - zo al giu - bi - lo, in mez - zo al suon,

mez - zo al giu - bi - lo, in mez - zo al suon,

mez - zo al giu - bi - lo, in mez - zo al suon,

mez - zo al giu - bi - lo, in mez - zo al suon,

Il gran ..... pa -

mez - zo al giu - bi - lo, in mez - zo al suon, Il gran ..... pa -

Il gran ..... pa -



*1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> sottovoce*

N  
 - tro - no tutti invo - chia - mo, tutti invo - chiam, in mezzo al giubilo in mez - zo al

V  
 - tro - no tutti invo - chia - mo, tutti invo - chiam, in mezzo al giubilo in mez - zo al

R  
 - tro - no tutti invo - chia - mo, tutti invo - chiam, in mezzo al giubilo in mez - zo al

S

M

*sottovoce*

*f<sup>o</sup>*  
 füt - ti tutti invo - chia - mo, tutti invo - chiam, in mezzo al giubilo in mez - zo al

*f<sup>o</sup>*  
 - tro - no tutti invo - chia - mo, tutti invo - chiam, in mezzo al - giubilo in mez - zo al

*f<sup>o</sup>*  
 - tro - no tutti invo - chia - mo, tutti invo - chiam, in mezzo al giubilo in mez - zo al

*f<sup>o</sup> f<sup>o</sup>*

suon Il gran ..... pa - tro - no

suon Il gran ..... pa - tro - no

suon Il gran ..... pa - tro - no

Sant I - si - do - ro tutti invo - chiam Tut - ti

Sant I - si - do - ro tutti invo - chiam Tut - ti

suon Sant I - si - do - ro tutti invo - chiam Tut - ti

suon Il gran ..... pa - tro - no

suon Sant I - si - do - ro tutti invo - chiam Il gran ..... pa - tro - no

suon Sant I - si - do - ro tutti invo - chiam Il gran ..... pa - tro - no



*poco rall.*

*PIÙ MOSSO*

N

V

R

S

M

*PIÙ MOSSO*

*poco rall.*



*ff* *smorz.* *poco rall.*

N  
V  
R  
S  
M

Ab!

*ff* *smorz.* *poco rall.*

Ab!

*ff* *smorz.* *poco rall.*

Ab!

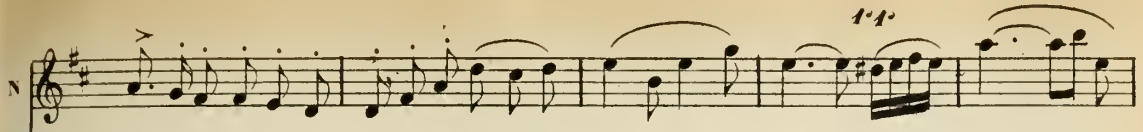
*ff* *smorz.* *poco rall.*

Ab!

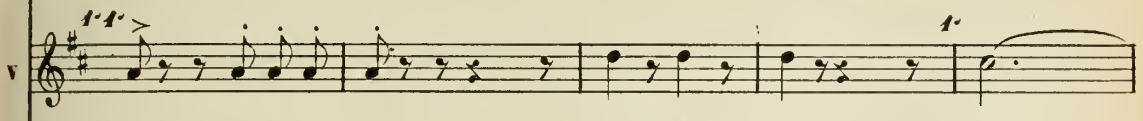
*ff* *smorz.* *poco rall.*

Ab!

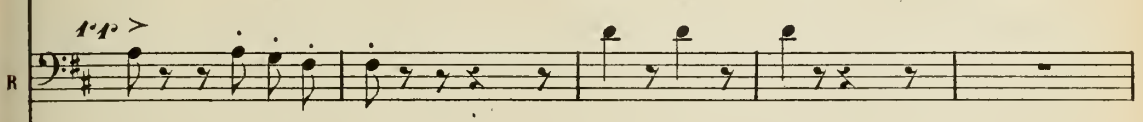
*fff* *poco rall.*

N 

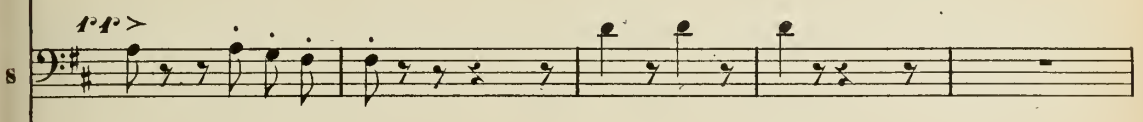
La la la! Coi lieti canti, ci, coi pazzi bal - - li sve - - gliam le

V 

La la la la la! La, la, la! Can - -

R 


La la la la la! La, la, la!

S 

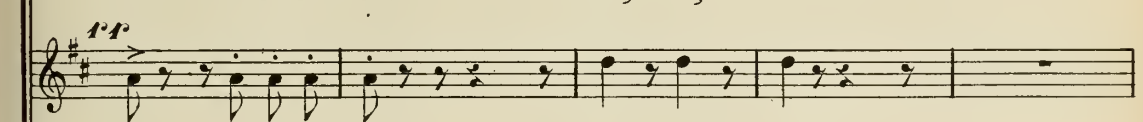
La la la la la! La, la, la!

M 

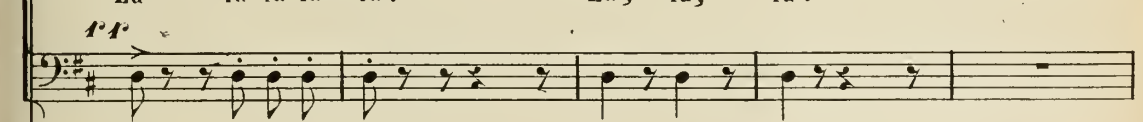
La la la la la! La, la, la!



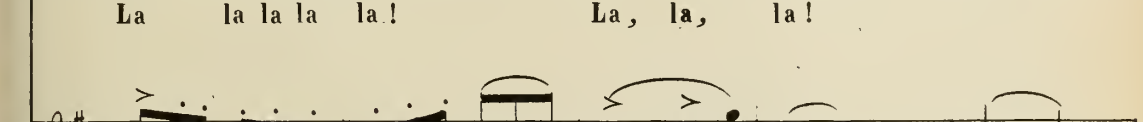
La la la la la! La, la, la!



La la la la la! La, la, la!



La la la la la! La, la, la!





val - li, can\_tiam can\_tiam,danziam La la la! Al suon di nacchere, cantiam,dan

tiam! can\_tiam! La la la la la!

La la la la la!

La la la la la!

La la la la la!

La la la la la!

La la la la la!

La la la la la!

*Più mosso e affrett.*

N  
 - ziam, cantiam, dan - ziam, Can - tiam, dan - ziam! Can - tiam, can -  
 V  
 Can - tiam, dan - ziam Can - tiam, dan - ziam! Can - tiam, can -

R  
 Ah can - tiam! Ah dan - ziam si  
 S  
 Ah can - tiam! Ah dan - ziam si  
 M  
 Ah can - tiam! Ah dan - ziam si

Ah can - tiam! Ah dan - ziam! can - tiam  
 Ah can - tiam! Ah dan - ziam! can - tiam  
 Ah can - tiam! Ah dan - ziam! can - tiam

*Più mosso e affrett.*



- tiam danziam dan\_ziam ..... Cei lieti can\_ti\_ci,  
 - tiam danzia dan\_ziam ..... Cei lieti can\_ti\_ci,  
 dan\_ziam Cei lieti can\_ti\_ci, coi pazzi bal\_li Ah.....  
 dan\_ziam Cei lieti can\_ti\_ci, coi pazzi bal\_li Ah.....  
 dan\_ziam Cei lieti can\_ti\_ci, coi pazzi bal\_li Ah.....  
 Sop. dan\_ziam Ah..... Cei lieti can\_ti\_ci,  
 Sop. dan\_ziam Ah..... Ah.....  
 Cei lieti can\_ti\_ci,  
 dan\_ziam Ah..... Ah.....  
 dan\_ziam Cei lieti can\_ti\_ci, coi pazzi bal\_li Ah.....

N  
coi pazzi bal - li, Ah ..... svegliam le val - li

V  
coi pazzi bal - li, Ah ..... svegliam le val - li

R  
..... svegliam le val - li, svegliam le val - li Ah .....

S  
..... svegliam le val - li, svegliam le val - li Ah .....

M  
..... svegliam le val - li, svegliam le val - li Ah .....

Sop. 1.  
coi pazzi bal - li Ah ..... svegliam le val - li

Sop. 2.  
..... Ah ..... Ah .....

Ten. 1.  
coi pazzi bal - li Ah ..... svegliam le val - li

Ten. 2.  
..... Ah ..... Ah .....

Bassi  
..... svegliam le val - li, svegliam le val - li Ah .....

*1-4-4- smorz. rinf.*

**N.**  
 svegliam le val - li Ah danziam ..... cantiam ..... cantiam .....

**V.**  
 svegliam le val - li Ah ..... dan - ziam ..... can - tiam ..... in -

**R.**  
 ..... Ah ..... dan - ziam ..... can - tiam ..... in -

**S.**  
 ..... Ah ..... dan - ziam ..... can - tiam ..... in -

**M.**  
 ..... Ah ..... dan - ziam ..... can - tiam ..... in -

svegliam le val - li

**Sop.**  
 ..... Ah ..... dan - ziam ..... can - tiam ..... in -

svegliam le val - li

**Ten.**  
 ..... Ah danziam ..... cantiam ..... in - sin .....

*1-4-4-*  
 ..... Ah danziam ..... cantiam ..... in - sin .....

**Tromba**

*fff rinf.*







*FF* > *FF* *PRESTO* *F*

N  
- gor ..... can - tiam. Vi - va vi - va.....

V  
- gor ..... can - tiam. Vi - va vi - va.....

R  
- gor ..... can - tiam. Vi - va vi - va.....

S  
- gor ..... can - tiam. Vi - va vi - va.....

M  
- gor ..... can - tiam. Vi - va vi - va.....

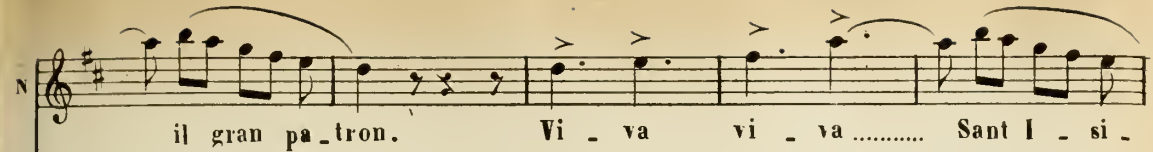
- gor ..... can - tiam. Vi - va vi - va.....

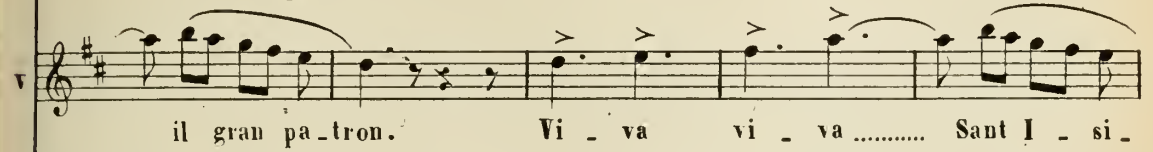
- gor ..... can - tiam. Vi - va vi - va.....

- gor ..... can - tiam. Vi - va vi - va.....

- gor ..... can - tiam. Vi - va vi - va.....

*FFF* *FF* *PRESTO* *FF* 8

N  

 il gran pa\_tron. Vi - va vi - va ..... Sant I - si -

V  

 il gran pa\_tron. Vi - va vi - va ..... Sant I - si -

R  

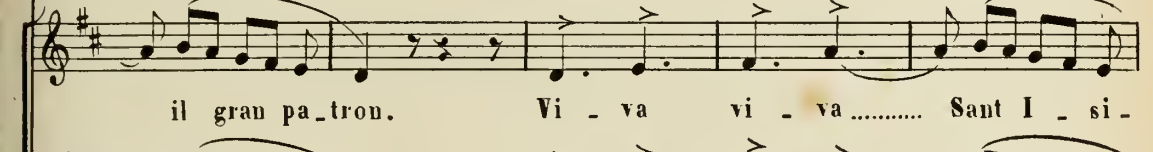
 il gran pa\_tron. Vi - va vi - va ..... Sant I - si -

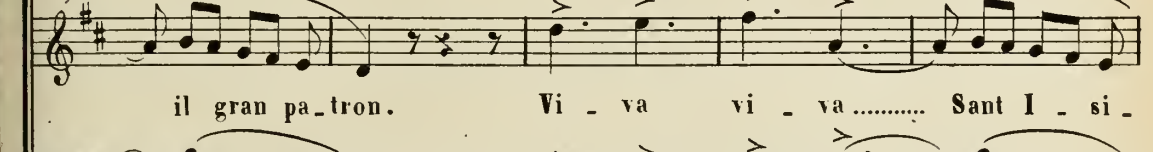
S  

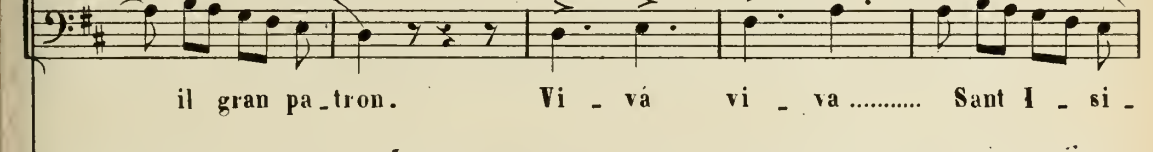
 il gran pa\_tron. Vi - va vi - va ..... Sant I - si -

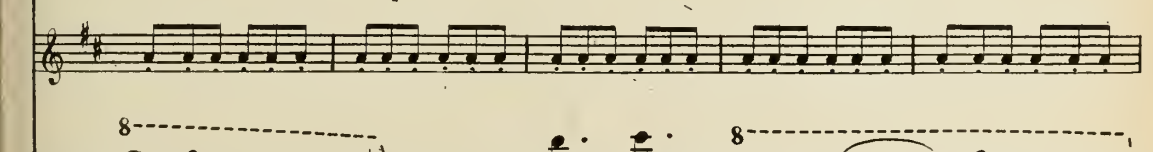
M  


 il gran pa\_tron. Vi - va vi - va ..... Sant I - si -


 il gran pa\_tron. Vi - va vi - va ..... Sant I - si -


 il gran pa\_tron. Vi - va vi - va ..... Sant I - si -

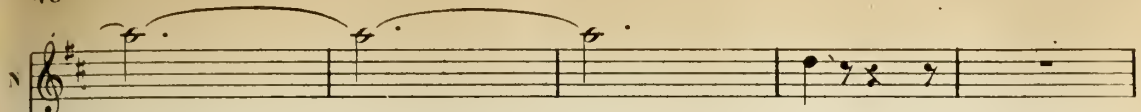

 il gran pa\_tron. Vi - va vi - va ..... Sant I - si -


 il gran pa\_tron. Vi - va vi - va ..... Sant I - si -

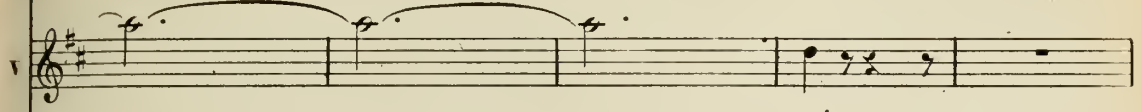


S  
 \_ dor. La la la la la la la la la la la la vi -  
 A  
 \_ dor. La la la la la la la la la la la la vi -  
 T  
 \_ dor. La la la la la la la la la la la la vi -  
 B  
 \_ dor. La la la la la la la la la la la la vi -  
 C  
 \_ dor. La la la la la la la la la la la la vi -  
 P  
 \_ dor. La la la la la la la la la la la la vi -  
 P  
 \_ dor. La la la la la la la la la la la la vi -  
 P  
 \_ dor. La la la la la la la la la la la la vi -  
 P  
 \_ dor. La la la la la la la la la la la la vi -



N  


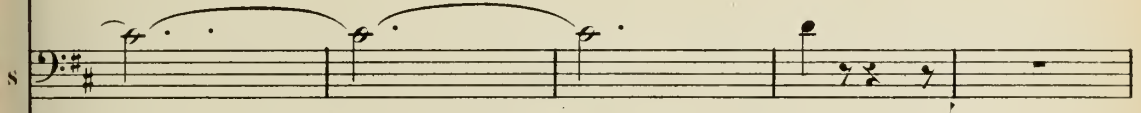
va!

V  


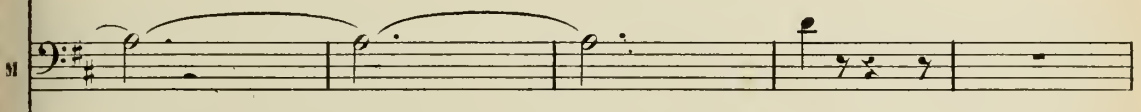
va!

R  

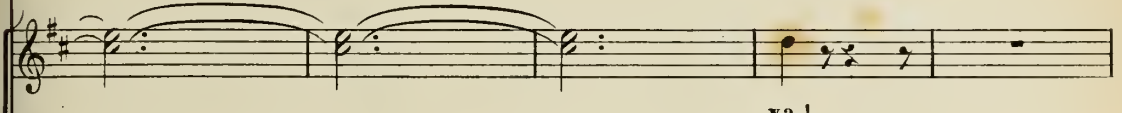

va!

S  


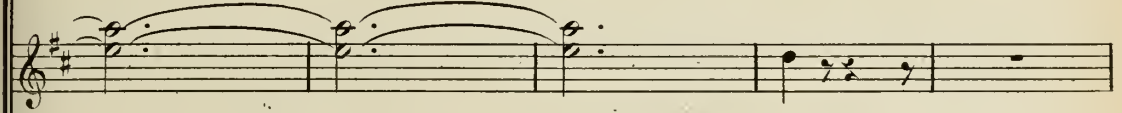
va!

M  


va!



va!



va!



va!

8 -----



*ff*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with several accents (v) placed above notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The key signature remains one sharp. The text *sempre ff sino alla fine* is written in the center of the system. The music includes various chordal textures and melodic fragments, with accents (v) still present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp. This system is characterized by dense, rapid chordal passages in the upper staff, while the lower staff continues with a more rhythmic accompaniment. Accents (v) are used throughout.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp. The music concludes with a series of chords and melodic lines, ending with a double bar line. Accents (v) are present above many notes.

# PRELUDIO E SERENATA

(per TENORE)

QUASI ALLEGRETTO

*ff*  
Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a half note. A slur covers a group of notes, with an '8' above it indicating an octave. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melodic line includes a half note and a quarter note. An '8' above the staff indicates an octave. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a half note and a quarter note. A slur covers a group of notes, with an '8' above it indicating an octave. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A trill is marked with 'tr' in the second measure. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **LARGAMENTE**. The treble clef staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the second measure. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics. It includes notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a tempo change to *presto* and a marking *rinf.* (ritardando). It includes notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Fourth system of musical notation, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. It includes notes, rests, and dynamic markings like *f*.

SI ALZA LA TELA  
QUASI ALLEG.<sup>to</sup>

Fifth system of musical notation, marked *mf Chitarra*. It includes notes, rests, and dynamic markings like *mf*.



VICO

*mf*

Bianca non è la mat-tu-ti-na stel-la

*f* *mf*

co-me il vol-to se-ren-dell'amia bel-la, ne' l'a-li-

-to del lab-bro coral-lin e vin-to dall' o-

*colla voce.....*

*poco rall.*

-dor del gelso-min. Splende la stel-la o-

do - ra il fior... Se la mia bel - la non spun - ta an -

- cor... splende la stel - la o - do - ra il fior...

se la mia bel - la non spun - ta an - cor. *PIÙ MOSSO*

*scherzoso*

VICO

*mf*

*1<sup>o</sup> TEMPO*

Vin-ce il ri - so d'aura-ta al ba se-re - na il sor -

*mf*

- ri-so di lei chem'inca-te-na, e il giorno spun-ta si le - va ogni

*mf*

*f* *poco rall.* *POCO MENO*

fior, quando sul pra - to si mo - strail mio a - mor.

Se la mia bel-la ap-pa-re al - lor.... ta-ce o - gni



stel-la.... ta-ce o-gni fior... Se la mia bel-la ap-

-pa-re o-gnor... ta-ce o-gni stel-la ta-ce o-gni

fior; ta-ce o-gni fior..... *p rinf.* PIÙ MOSSO



# DUETTO D'AMORE

Vedi come son belle - quelle due vaghe stelle?

(Sop: e Ten:)

(In sul finire della Serenata s'è fatta alla finestra)

NERINA

O di Vi - co l'affet - to al par del mio po - sa non ha!

RECIT<sup>vo</sup>

Senza misura

Oh co - mè dolce - mente scen - de den - tro di me la sua can -

N

- zone! A lui dappresso fra le braccia amate, vo' che scorran quest'ore sì be -

*ALLEGRO* (Vico viene in scena)

N

- a - te!

*ALLEGRO* *mf*

## VICO

0 mia Ne - rina, a te sempre dappresso io m'ag\_giro, e di te lo spirito

*Recit.*      *Senza misura*

v mi\_o si pasce giorno e se\_ra. Dimmi, del crudo geni\_tor, saprai sfidar

## NERINA

Si, tut\_to per te, posso ben

v l'i\_ra, ed amar chi t'a\_ma tan\_to!

mi\_o! Fra poco, io spero, l'ava ra brama del pa\_dre sa\_ziar po -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "mi\_o! Fra poco, io spero, l'ava ra brama del pa\_dre sa\_ziar po -". The piano accompaniment starts with a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand.

E come? in Tempo

\_tremo... È un segre\_to per o\_ra, ma il sapra\_i quan\_do

*sf* MODERATO *sf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "MODERATO" and "in Tempo". The lyrics are: "E come? \_tremo... È un segre\_to per o\_ra, ma il sapra\_i quan\_do". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and the tempo marking "MODERATO".

rall. ALLEGRO

ric\_co fra po-co mi ve\_drai.

*Più mosso* *dim. sf* *cres.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from "rall." to "ALLEGRO". The lyrics are: "ric\_co fra po-co mi ve\_drai.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *Più mosso*, *dim.*, *sf*, and *cres.*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a treble clef and a key signature of two flats. The piano part includes a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of "ALLEGRO".

4

1.<sup>o</sup> TEMPO

*rall.* *mf marcato*

NER. *Meno mosso e senza rigor di tempo*

Ve-di ..... co-me son bel-le quelle due

*m.s.* *1.<sup>a</sup> secondando il canto* *m.d.*

*Meno mosso e senza rigor di tempo*

1.<sup>o</sup> TEMPO VICO

va - ghe stel - le? Quel tre -

*mf marcato* *m.s.* *second: il canto*



Ve -

- mu - lo splen - do - re è il lor parlar d'a - mor!...

*m.d.* *mf*

I.<sup>o</sup> TEMPO

*Meno come prima* I.<sup>o</sup> Tempo *Meno come prima* *Più mosso e in tempo*

- di ..... quel caro fior? ma è pas - sag - gie - ro .....

*Meno come prima* I.<sup>o</sup> Tempo *Meno come prima* *Più mosso e in tempo*

*tr. rall.* *affrett.*

..... il su - o vi - ver d'un gior - no!

Sen - ti e - gli

*rall.* *affrett.*

Un pro - fu - mo d'a -  
 spar - ge in - tor - no in - tor - no un pro - fu - mo d'a -

*rinf.* *mf* *f*

*rall.* *I<sup>o</sup> Tempo*  
 - mo - re. *Meno mosso e senza rigor di tempo*  
 - mo - re. *Ve - di .....*

*I<sup>o</sup> Tempo*  
*rall.* *mf* *m.s.* *1<sup>a</sup> second: il canto*

*I<sup>o</sup> Tempo*  
 ..... co - me son bel - le quelle due va - ghe stel - le?

*m.d.* *mf I<sup>o</sup> Tempo*

Quel tre - - mu\_lo splen-do - re è illor par -

*m.s.* *m.d.*

*Più mosso* *Più mosso*

- lar d'a - mor! *Meno come prima* Ma è

Ve-di, quel caro fio - re?

*Più mosso*

*Meno come prima* *Più mosso*

*Meno come prima* *Tempo*

pas - sag - gie - ro il su - o vi - ver d'un

*Meno come prima* *Tempo*

gior - no!

Sen - ti e - gli spar - ge in

*tr.*

*rit.*

Un pro - fu - mo d'a - mo - re!

*rall.* *1<sup>o</sup> Tempo*

- tor - no un pro - fu - mo d'a - mo - re!

*3* *rall.* *1<sup>o</sup> Tempo*

Ma è

*pp*

Ve - di quel ca - ro fior? Ma è

*pp*



N  
pas - sag - gier... ma è pas - sag - gier!.....

V  
pas - sag - gier, ma è pas - sag - gier!.....

MENO

ANDANTINO NON MOSSO

V  
Se o\_vunque il guardo gi - ra tut - to dà\_mor tra\_spi - ra! Vi -

*poco rall.*

*affrett.*

*viam,..... di - let - ta mi - a..... den - tro quell'ar - mo -*

*ni - a. Ah!..... Se o - vunque il guar - do gi - ra.....*

*dim. NER. TEMPO 1-1-1*

*tut - to d'a - mor tra - spi - ra..... vi - vrà la - ni - ma*

*F 1-1 poco rall.*

*mi - a den - tro quell'ar - mo - ni - a*

Po - sa sul cor la ma - no, par - li par - li il tuo co - re il mi - o .....

*string.* In que - sto

in questo moto ar - ca - no tut - to è il poter di Di - o!

*string.*

*string.*

moto in que - sto moto - ar - ca - no tutto è il po - ter di

Tutto è il po - ter tutto è il po - ter di

*n.s.*

*string.*



*sottovoce* *rinf. f* *f* *f* *1.1. sottovoce*

N Dio! A-more e vi - ta... scordiam gli af-fan - ni scordiam gli af -

V Dio! A-more e vi - ta... scordiam gli af-fan - ni scordiam gli af -

*estremamente 1.1.* *f* *f* *1.1.*

*f* *f* *f* *1.1. sottovoce*

N - fan - ni, tut-to c'in - vi - ta c'in - vi - ta quaggiù ad a-mar.... quaggiù ad a -

V - fan - ni, tut-to c'in - vi - ta c'in - vi - ta quaggiù ad a-mar.... quaggiù ad a -

*f* *f* *f* *1.1.*

*f* *1.1.* *f* *dim.* *rall.*

N - mar. Tut-to tut-to, c'in - vi - ta c'in - vi - ta quaggiù ad amar .....

V - mar. Tut-to tut-to, c'in - vi - ta c'in - vi - ta quaggiù ad amar .....



Se o - vun - que il guar - do gi - ra,

Se o - vun - que il guar - do gi - ra,

*estremo P*  
1<sup>o</sup> TEMPO

tut - to d'a - mor tra - spi - ra.....

tut - to d'a - mor tra - spi - ra.....

Vi - vrà l'a - ni - ma mi - a,

Vi - vrà l'a - ni - ma mi - a,

*m.s.*

N den - tro quell' ar - mo - ni - a *rinf.*

V den - tro quell' ar - mo - ni - a ah! *rinf.*

N Ah! .....

V Po - sa sul cor la ma - no, par - li il tuo core e il

N ..... in que - sto mo - to ar - *ten.*

V mi - o, in que - sto mo - to ar - *col canto*

*affrett.*

*PIU' MOSSO*

N  
- ca - no tut-to è il po-ter di Di o.

V  
- ca - no tut-to è il po-ter di Di o.

*FF*

*affrett.*

*1. 1. 1. e stacc.*

N  
Vi - vrà vi - vrà

V  
Vi - viam vi - viam

*sottovoce*

N  
l'a - ni - ma mia, den -

V  
di - let - ta mia, den -

*sottovoce*

*(un fil di voce)*

*Lento*

*mf*



*risoluto*  
**FF**  
 N - tro, quell'ar - mo - ni - a!  
 V - tro, quell'ar - mo - ni - a!  
*risoluto*  
**F** **FF** **FF**

*ALL. VIVO*  
 N Oh! la - scia, che del pa - dre  
 SINDACO (di dentro)  
 Neri - na, Ne - ri - na, Nerina!

*ALL. VIVO*  
 Recit.  
**F** trem.  
**mf**

*VICO*  
 o - do la vo - ce! Addi - o! Addi - o!



# REC.<sup>VO</sup> SOGNO E DUETTO

„Io sognai, sognai il diluvio „

SINDACO

ALLEGRO  
VIVO

Musical score for the first system. It consists of a bass line for the 'SINDACO' and piano accompaniment. The piano part is marked 'ALLEGRO VIVO' and 'mf'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The bass line starts with a whole rest followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

NERINA

Musical score for the second system. It includes a vocal line for 'NERINA' and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "So - no - ri - na, Neri - na do - ve sei?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

RECIT.

Musical score for the third system. It includes a vocal line for 'NERINA' and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "quil Come si presto ti sei le - vato o padre?". The piano accompaniment is mostly rests in this section.

S  
 - detto, che m'ha fat - to nel co - re un tri - ste ef - fet - to! A -

LENTO

*p* *pp*

NER.

S  
 Sono quà!  
 (la tiene per la mano)  
 - scolta!

S  
 Io so - - gnai, sognai il di - lu - vio!

AND<sup>te</sup> MOSSO MAESTOSO

*p* *pp* *ff*

(con esagerato spavento)

S

Il di - lu - vio, il diluvio u - niver - sa - le,

*pp* *ff*

S

e su l'on - de, i - ro - see tor - bide, la gran

*pp* *pp*

(con voce cupa)

S

bar - ca co - mu - na - le.

*sf* *ff*



S

*ALL.<sup>to</sup> VIVO*

Era a fondo ogni per-

*ppp*

S

-sona, era a fondo ogni persona, galleggiava ogni soz - zura, galleggiava, galleg -

*leggerissimo .*

S

-giava, galleggiava ogni soz - zu - ra.

*pp*

S

La bufera si sprigiona, la bufera si sprigiona, l'acque più non han mi-

*leggerissimo sempre .*



S

- sura; la bufera si spri-giona, la bu-fe-ra si spri-

S

- giona, l'acque più non han mi - sura L'equipaggio grida a coro, l'equipaggio grida a

*f e rinf.*

(forte, e come se venisse la voce da lontano)

S

coro: Getti il pub-blico te - so - ro! Al - la

*ALLEGRO*

S

vo-ce, al-la voce imperti - nente sporsi il ca - po il capo immanti -

- nen\_te, ed a torme, ed a torme i pesci cani, i pesci can.....

con ar\_tigli e volti u\_mani m'inseguì - van da vi-ci -

*pp* *pp*

NER.

(ridendo)

Ab ah ah ah ah ah

- no an-si-o\_si ansi\_o\_si ansi-o\_si del bot\_tino.

*mf* *rf* *F*

ab! Oh che sogno! o babbo mi\_o

*ALL. VIVO* Fra quei pesci era quel

*pp*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'ab! Oh che sogno! o babbo mi\_o'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* and includes the tempo instruction *ALL. VIVO*. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Vico, fra quei pesci era quel Vico che ti fa lo scimu\_ni\_to, che ti fa lo scimu\_

*leggerissimo*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Vico, fra quei pesci era quel Vico che ti fa lo scimu\_ni\_to, che ti fa lo scimu\_'. The piano accompaniment is marked *leggerissimo* and features a light, flowing texture with arpeggiated chords.

E il te\_soro andò con

\_nito, scimu\_ni\_to, scimu\_ni\_to!

*pp*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'E il te\_soro andò con \_nito, scimu\_ni\_to, scimu\_ni\_to!'. The piano accompaniment is marked *pp* and features a light, flowing texture with arpeggiated chords.



N  
Di\_o?

S  
Eid'un sub\_i\_to sa\_lito, eid'un subito salito il tesoro m'invo-

*leggerissimo*

N  
Il tesoro t'involo? E sull'ac\_que saltò?

S  
\_ lo. E sull'ac\_quesal\_tò! E sull'ac\_que sal-

S  
\_ tò, e sull'ac\_que saltò, e sull'ac\_que sal\_tò, saltò, saltò, saltò, saltò!

*mf* *f*



(con tutta rabbia)

s

Salto an - ch'io, salto anch'io e con di - spetto vò inseguir.....

s

..... vò insegui-re quel mar - rano, salto an - ch'io, salto anch'io e con di -

s

- spetto vò inseguir..... vo' insegui-re quel mar - rano vò insegui -

s

- re quel marra - no, quel marra\_no male - detto, male - detto quel mar -

(umiliato)

S - ra - no! Ma mi trovo... giù dal let - to, in mu -

*LENTO*

*ppp*

NER. (ripetendo le parole come meravigliata indovinando)

E quel - lo in ma - -

S - tan - de e que - sto in ma - -

*ppp* *p*

*ALLEGRO*

N - no. Ah! ah! ah! ah! ah! ah ah! Que - sto sogno è un sogno

S - - - no.

*ALLEGRO*

*F* *F* *mf* *mf*

strano, è un sogno strano, è un sogno strano. Ah ah ah ah ah ah

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a 7/8 time signature and contains the lyrics: "strano, è un sogno strano, è un sogno strano. Ah ah ah ah ah ah". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ah Te - mi for - se il di - luvio, il di - luvio, il di - luvio uni - ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ah Te - mi for - se il di - luvio, il di - luvio, il di - luvio uni - ver -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and continues with similar rhythmic patterns.

SIN.  
- sal Te - mo quel Vi - co che il tesor ra - pi - a, temo il te - sor, la mia Nerina

MENO MOSSO

The third system begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *MENO MOSSO*. The vocal line lyrics are: "- sal Te - mo quel Vi - co che il tesor ra - pi - a, temo il te - sor, la mia Nerina". The piano accompaniment features a slower tempo and includes dynamic markings of *p* and *pp*.

si - a, te - mo che an - cor tu l'ami in tu se - greto, e che egli t'ami in onta al mio di -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "si - a, te - mo che an - cor tu l'ami in tu se - greto, e che egli t'ami in onta al mio di -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and continues with a slower tempo.



NER. *p*

Ah! L'a - mo, che val ce - lar - te - lo, ei m'ama, ei

vie - to. *rall.* *AND.<sup>te</sup> MOSSO*

*pp* *p*

m'a - ma quanto io bra - mo. Per - ché, perché se noi ci a -

- mia - mo, se noi ci a - mia - mo, se noi ci a - mia - mo crudele esser vuoi

*ppp*



PIÙ MOSSO

N  
 tu es\_ser vuoi tu..... crudele esser vuoi tu.

S  
 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

PIÙ MOSSO Bravissi\_ma, be-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

S  
 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

\_nissimo, io resto contentissimo! Vedo che il verbo amare, lo sai ben coniu-

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*.

N  
 Non far - mi, non farmi più arrossir, non farmi

S  
 Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *F*.

- gar. No! Giammai, no!

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *leggerissimo*.

N  
 più... pa - tir, non farmi più - pa - tir; se - con - da, o padre il

S

Giammai, no! No!

N  
 pal - pi-to del mi - o ver - gin cor del mi - o

S

Strozzarti vò! Strozzarti vò!

N  
 ver - gin cor, se - con - da o padre il pal pi - to..... del vergine mio

S

Strozzarti vò! No, no, no, no!

N cor. Spirito dell'a\_ni\_ma, dà forza al

S I nervi fremono, l'iram'assa - le, mi sento ma - le, strozzarla

LO STESSO MOVIMENTO

ppp sf sf sf ff

N cor! Spirito dell' anima, da forza al

S vò! Genio ma\_le-fi-co, qui s'è fic-ca - to, disgrazi\_a - to, che far non

ppp sf sf sf f

N cor! Tan\_to ri\_gor, lot\_tar non so, tan-to ri\_gor, lot\_tar non

S so, che far non so, che far non so, strozzar-la vò, strozzar\_la

pp



N *f* *3* *p* >

so! No, no, no, no! Ch'io..... lo..... di - men - ti -

S *f* *3*

vò! No, no, no, no!

ALL.<sup>o</sup> VIVACE E GRAZIOSO

*ff* *3* *pp* *3* *pp*

N

\_ chi che io più non l'a - mi In -

N

\_ van lo bra - mi staccar l'im - ma - gi - ne.....

..... del cor non so dal cor non so, dal cor.





N  
bra - mi scacciar l'im - ma - gi - ne..... dal cor non

N  
so dal cor non so dal cor ah!.....

S  
so

Genio ma - le - fi - co

V  
qui s'è fic - ca - to di - sgra - zi - a - to che far non so,

S

*fp* *pp* *mf*

dal cor non so dal cor non  
 stroz - zar - la vò. Che far non

*FF.* *mf.* *F.*

so, dal cor non so, dal cor non so!.....  
 so! Che far non so, stroz - zar - la vò!.....

*PIÙ VIVO* *PIÙ VIVO*

*F.* *FF.* *F.*

8



# RECITATIVO E TERZETTO

(Si bussa alla porta. S'ode latrare un cane dentro le scene)

*Rivendugliolo*

*ALLEGRO MODERATO*

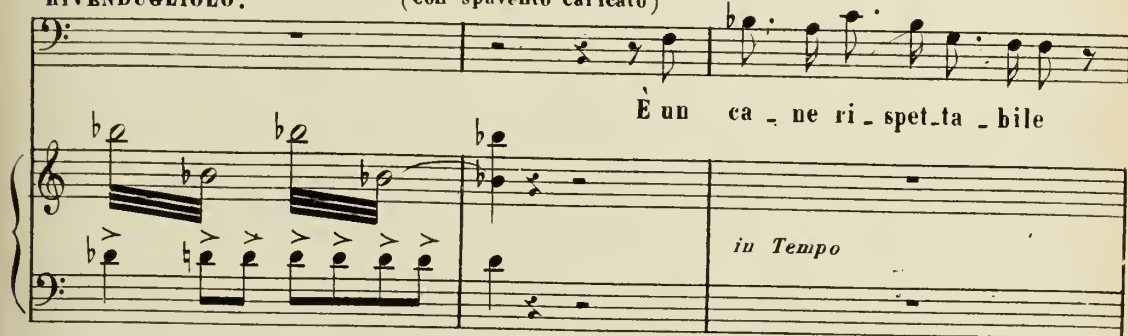
*rinforz:*



**RIVENDUGLIOLO.** (con spavento caricato)

*È un ca - ne ri - spet - ta - bile*

*in Tempo*



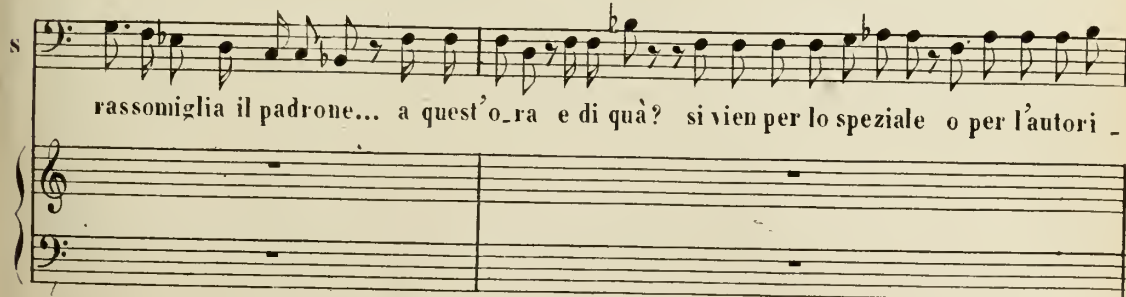
**SINDACO** (con grande importanza)

*gro - so quanto un monto - ne! Il mio ca - ne sappia - telo*



*Recit: senza misura*

*rassomiglia il padrone... a quest'o - ra e di quà? si vien per lo speziale o per l'autori -*





2 RIV. (Tirando a se il Sindaco e parlandogli piano)

S

U\_na faccenda urgente mi spinge innanzi all' autorità, e a fuggir la vista della

tà?

*senza misura*

R

gente ho scelto un'o \_ ra che sola è la vi \_ a per abbocarmi con vostra signo \_

(con aria di mistero)

R

\_ ri \_ a. Domani assera, appunto a mezzanotte, una combriccola di mascalzoni e di stre \_

R

\_ goni vanno a turbare chi in eterno giace, vanno ad esorcizzare dei defunti la



tite! (umilmente) (sospettoso fra se) Egli è un solda\_to, un giovane d'o -

Perchè v'imperma\_li\_te? Forse?...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "tite! (umilmente) (sospettoso fra se) Egli è un solda\_to, un giovane d'o -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Perchè v'imperma\_li\_te? Forse?...". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings like *f* and *f'*.

- no - re ...

Domani, preparate a riu\_nire, tutta la vostra

Oh si, bisogna a\_gi\_re!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- no - re ...". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Domani, preparate a riu\_nire, tutta la vostra". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings like *f* and *f'*.

gente; e là poi convenire dobbiamo con torce in mano, e immantamente tutti li acchiappe -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "gente; e là poi convenire dobbiamo con torce in mano, e immantamente tutti li acchiappe -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings like *f*.

R

remo!

S

Oh - si, do - mani a se - ra sa - ran presi e manda - ti al - la ga -

NERINA

ANDANTINO

S

- le - ra. Mi sen - to nel co - re tra - fit - to un pu -

S

- gna - le, ma sal - vo il mio a - mo - re do - man lo fa -



N *ra.* Ah! ..... mi ..... sen - to nel .....  
*sottovoce*  
 R L'ol - trag - gio l'of - fe - sa non va - per - do -  
*sottovoce*  
 S Oh gio - ia o spe - ran - za se chiap - po il bir -

..... cor ..... tra - fit - to ..... un pu - gnal .....  
 - na - ta, sa - rà ven - di - ca - ta la mia di - gni -  
 - ho - ne, rac - chiu - so in pri - gio - ne più a - mar non po -

N *rit.*  
 ma sal - vo il mio a - mo - re do - man lo fa -  
 R - ta.  
 S - tra.  
 Cong

N  
 - ra ..... ma sal - vo il mio a - mo - re do -  
 Cong 8

N  
 - man lo fa - ra; mi sen - to nel co - re tra -  
 R L'ol - trag - gio l'of - fe - sa non  
 S Oh gio - ia o spe - ran - za se  
 8

N  
\_ fit - to un pu - gnal ma sal - vo il mio a -

R  
va per - do - na - ta, sa - ra ven - di -

S  
chiap - po il bir - bo - ne, rin - chiu - so in pri -

N  
- mo - re do - man lo fa - rà ..... Mi

R  
- ca - ta la mia di - gni - tà ..... L'ol -

S  
- gio - ne più a - mar non po - trà ..... Oh



N  
sen - to nel co - re tra - fit - to un pu - gna - le ma

R  
- trag - gio l'of - fe - sa non va per - do - na - ta sa -

S  
gio - ia oh con - ten - to se chiappo il bir - bo - ne rac -

8

*estremo f*

N  
sal - vo il mio a - mo - re do - man lo fa -

R  
- ra ven - di - ca - ta la mia di - gni -

S  
- chiu - so in pri - gio - ne più a - mar non po -

8

*allarg.*



*allarg.* **f f f**

N  
\_rà salvo sa\_rà, salvo sa\_rà, domani sal\_vo sa\_rà!

R  
\_tà si si sa\_rà si si sa\_rà si vendi-ca\_tà sa\_rà!

S  
\_trà più non po\_trà, più non po\_trà, amare più non po\_trà!

*allarg.* **f f f**

*sempre* *rall.* **f f f**

**ALL.º GRAZIOSO**

N

R  
**f f** *sottovoce*  
Zit\_ti, zit\_ti! zitti, zit\_ti! Si do -

S  
**f f** *sottovoce*  
Zit\_ti, zit\_ti! zitti, zitti! Si do -

**f f f**

**f f**

N  
R  
S

mani a mez\_za - not\_te la ven - det\_ta mia sa - rà. Zit\_ti,  
mani a mez\_za - not\_te gran sor pre\_sa ci sa - rà. Zit\_ti,

N  
R  
S

Si do -  
zit\_ti ed il pen - sie\_ro a nis - sun si sve\_le - rà. Si do -  
zit\_ti ed il pen - sie\_ro a nis - sun si sve\_le - rà. Si do -

S  
 - ma\_ni a mez - za - not - te l'a - mor mio lo sal - ve -  
 R  
 - ma\_ni a mez - za - not - te la ven - det - ta mia sa -  
 S  
 - ma\_ni a mez - za - not - te la ven - det - ta mia sa -

S  
 - rà. Zit - ti, zit - ti, ed il pen - sie - ro a nis - sun si sve - le -  
 R  
 - rà. Zit - ti, zit - ti, ed il pen - sie - ro a nis - sun si sve - le -  
 S  
 - rà. Zit - ti, zit - ti, ed il pen - sie - ro a nis - sun si sve - le -

*F ff*

N  
\_rà. Zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zitti, ed il pen -

*F ff*

R  
\_rà. Zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zitti, ed il pen -

*F ff*

S  
\_rà. Zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zitti, ed il pen -

*F ff*

N  
- sier, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, a nis - sun si sve - le -

*F ff*

R  
- sier, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, a nis - sun si sve - le -

*F ff*

S  
- sier, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, a nis - sun si sve - le -



N  
ra. Si do ma\_nia mez\_za\_not\_te l'a\_mor mio lo sal\_ve

R  
ra. Si do ma\_nia mez\_za\_not\_te la ven\_det\_ta mia sa

S  
ra. Si do ma\_nia mez\_za\_not\_te gran sor\_pre\_sa ci sa

*rinf.* *cres.*

N  
rà. Zit\_tì, zit\_tì, ed il pen\_sie\_ro a nis\_sun si sve\_le

R  
rà. Zit\_tì, zit\_tì, ed il pen\_sie\_ro a nis\_sun si sve\_le

S  
rà. Zit\_tì, zit\_tì, ed il pen\_sie\_ro a nis\_sun si sve\_le

*f* *f*

PIÙ MOSSO

*f*

V *ra*. Si do - ma - ni a mez - za - not - te l'amor mio lo sal - ve -

R *ra*. Si do - ma - ni a mez - za -

S *ra*. Si do - ma - ni a mez - za -

*PIÙ MOSSO*

*f*

V *ra*. Si do - ma - ni a mez - za - not - te l'amor mio lo sal - ve -

R *not - te,* la ven - det - ta mia sa -

S *not - te,* gran sor - pre - sa ci sa -

*1-1-1 cres. e rinf.*

N  
-ra. Zit-ti, zit-ti, ed il pen-sie-ro, zit-ti, zit-ti, ed il pen-

R  
-ra. Zit-ti, zit-ti, ed il pen-sie-ro, zit-ti, zit-ti, ed il pen-

S  
-ra. Zit-ti, zit-ti, ed il pen-sie-ro, zit-ti, zit-ti, ed il pen-

N  
-sie-ro, zit-ti, zitti, ed il pen-sie-ro, a nis-sun si-sve-le-

R  
-sie-ro, zit-ti, zitti, ed il pen-sie-ro, a nis-sun si-sve-le-

S  
-sie-ro, zit-ti, zitti, ed il pen-sie-ro, a nis-sun si-sve-le-



N  
- ra Zit - ti! zit - ti! zit - ti! zit -

R  
- ra Zit - ti! zit - ti! zit - ti! zit -

S  
- ra Zit - ti! zit - ti! zit - ti! zit -

N  
- ti! zit - ti! Zit - ti,

R  
- ti! zit - ti! Zit - ti,

S  
- ti! zit - ti! Zit - ti,



*cres. e rinf.* **F**

N  
zit\_tì, ed il pen - sie - ro zit\_tì, zit\_tì, ed il pen - sie - ro, a nis -

R  
zit\_tì, ed il pen - sie - ro zit\_tì, zit\_tì, ed il pen - sie - ro, a nis -

S  
zit\_tì, ed il pen - sie - ro zit\_tì, zit\_tì, ed il pen - sie - ro, a nis -

*cres. e rinf.* **FF**

**FF** **PIÙ MOSSO**

N  
\_ sun si sve - le - rà, si sve - le - rà!

R  
\_ sun si sve - le - rà, si sve - le - rà!

S  
\_ sun si sve - le - rà, si sve - le - rà!

**PIÙ MOSSO** **FF**

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several dynamic markings, including accents (v) and a forte marking (f) in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece with similar complexity. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff has a forte marking (f) and several accents (v). The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical ideas. The bass staff has a forte marking (ff) and several accents (v). The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a forte marking (f) and several accents (v). The system concludes with a double bar line.

# L' ACCORDELLATO

## SCENA FANTASTICO - UMORISTICA

ATTO II. SCENA II. = Grotta oscurissima. - In mezza un tripode con fiammella accesa.  
A sinistra una buca.

*LARGAMENTE*  
*ma non troppo*

*F* *FP* *PP calando* . . . . .

*ppp* *cres.* *sf*

*cres.* *sf* *sf* *sf*

*legg.* *f dim.* *f* *sf*



First system of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The top staff begins with the instruction *legg:* and *ff*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dynamic marking *sf* appears in the second measure of the top staff.

Second system of the musical score. The top staff continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *pp* is present in the second measure of the bottom staff. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of the musical score. The top staff features a series of beamed notes. Dynamic markings *sf p* are present in the second and third measures of the top staff.

Fourth system of the musical score. The top staff has a dynamic marking *fff* in the second measure. The bottom staff has a dynamic marking *rinf:* in the first measure. A first ending bracket labeled '8' is present in the top staff.

Fifth system of the musical score. The top staff has a dynamic marking *ff* in the first measure. The bottom staff has a dynamic marking *pp* in the third measure. A *dim* marking is present in the second measure of the bottom staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and accidentals.

(Entra il Rivendugliolo affaccendato, portando strumenti di magia)

Second system of musical notation, starting with a measure marked '8'. It includes dynamic markings *ff* and *pp*, and the tempo instruction *QUASI ALLEGRETTO*.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* and intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, marked *scherzando* and ending with a dynamic marking of *mf*.

RIVENDUGLIOLO

REC<sup>VO</sup>

senza misura

(si nasconde nella buca)

R

ben! Essigià vengono... nascondiamci per poco.

*ALLEGRO*

Detailed description: This system contains a bass line with two triplet markings over the first two measures. The lyrics are "ben! Essigià vengono... nascondiamci per poco." Below the bass line is the tempo marking "ALLEGRO". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

VICO (Dal lato destro entrano Maso e Vico sospettosi e impauriti) *REC.<sup>vo</sup>*

Lagrotta o...

*pp* *REC.<sup>vo</sup>*

Detailed description: This system features a vocal line for Vico, which is mostly silent with some notes in the final measure. The tempo marking "ALLEGRO" continues. The piano accompaniment includes a section marked "pp" (pianissimo) and "REC.<sup>vo</sup>" (recitativo), with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

V

\_scura... mi fa... pa - u - ra...

MASO

Iosen - toun tremito... nonso che

Detailed description: This system contains two vocal lines. The top line is for Vico, with lyrics "\_scura... mi fa... pa - u - ra...". The bottom line is for Maso, with lyrics "Iosen - toun tremito... nonso che". The piano accompaniment features a section marked "pp" (pianissimo) with chords in the right hand and single notes in the left hand.



VICO

ALLEGRO

Gesù Mari - a!

(Il RIV: si getta a colpo dalla buca, egli è avvolto nel suo mantello, con cappellone di pelo e bacchetta in mano)

Figli della pa-

MASO

sia!...

ALL.<sup>o</sup>

Gesù Mari - a!

REC<sup>VO</sup> senza misura

-ura, dov'è il corag-gio vostro e la fermezza? e vo-le-te ra -

REC<sup>VO</sup>

-pire alla na-tu-ra

Il se-greto dell'oro e la ric-chez-za



R

Mo-ri-te nell'i-ne-dia dal mondo non cu-ra-ti da-gli amanti sprez-

VICO

No, non fia mai l'ardir ed il coraggio a-vrem

-zati. Fermi

R

dunque al mio di-re segre-to ed ot-ter-re-mo.

LARGAMENTE

(Il Riv: si pone in atteggiamento meditabondo)

fff dim. pp

RIV:

E - vo - chi - am lo spi - rito pri - ma - - io

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'E - vo - chi - am lo spi - rito pri - ma - - io'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *f p*.

Chetut - te in suo poter tien le po - ten - - ze

The second system continues the vocal line with lyrics 'Chetut - te in suo poter tien le po - ten - - ze'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *f p*.

e venghial mio po - te - re A - je Se - ra

The third system continues the vocal line with lyrics 'e venghial mio po - te - re A - je Se - ra'. The piano accompaniment includes a section marked *rinf:* and *ff*. There are also markings for *8va* and *5*.

- io e le..... ce - le - sti infer - nali in - tel - li -

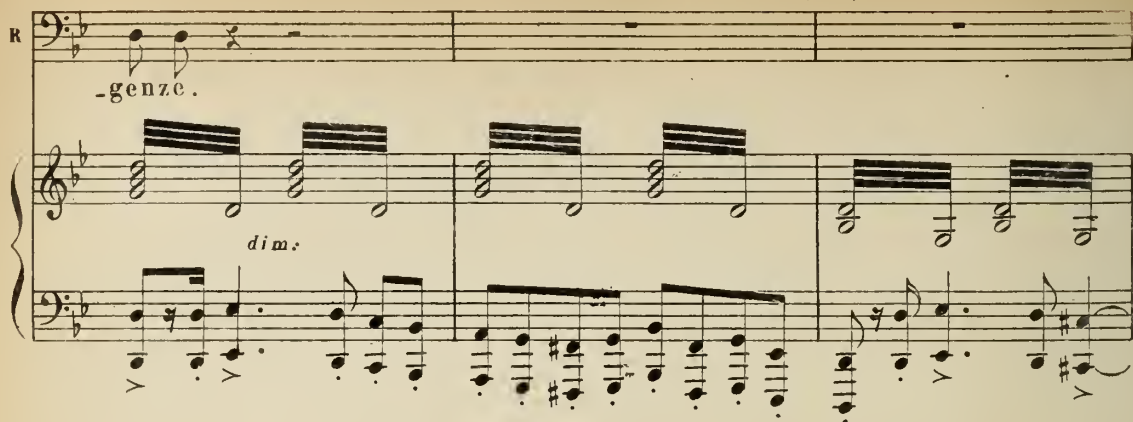
The fourth system continues the vocal line with lyrics '- io e le..... ce - le - sti infer - nali in - tel - li -'. The piano accompaniment features a section marked *ff* and *8va*.

(fa colla verga dei cerchi e segni magici)

R

-genze.

*dim.*



R

(invocando) *opp:*

A - si Se - ra - - -

*fff*



VICO *pp*

*senza misura*

*opp: (parlato)* Non muo - ve -

R

- io! Attenti non vi sfuggano le mie parole a - desso

MASO *pp*

Terrò il re -

*ppp senza misura* *pp*





V *RIV:* *misterioso*  
 - rò palpe - bra In te - tra not - te a

VI  
 - spir repres - so *ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO E CON SPIRITO*

*sotto voce*

*VICO*  
 mez - za - not - te; un mor - to un mor - to; Ahì -

*pp*

V *RIV:*  
 - mè! At - ten - ti! Un mor - to un mor - to

VI *MASO*  
 Ahimè!

*ff* *ppp*

*ff*



(a Maso)

R

proprio di cor - to      proprio di cor - to

*f*      VICO *pp* (tremante)

stia dinnan - zia te.      I pie - di ge - lano,

MASO (tremante) *f*

I pie - di ge - lano,

V

non ho piùfia - to, i pie - di ge - lano, non ho piùfia - to!

RIV: (imponendo)

Zitti!      Zitti!

M

non ho piùfia - to, i pie - di ge - lano, non ho piùfia - to!

RIV:

A propo - si-to;

*ff*

VICO

mor - to è il cu-ra - to. Mor - to?

MASO

Mor - to? È vivis - simo.

*ff*

RIV:

Mor - to è, buffo - ne, mor - to è, buffo - ne,

VICO

Ahi - - mè! ahi - - mè! mi tre - mail

Permaldi sto-maco, permaldi sto-maco, per indi-ge-

MASO

Ahi - - mè! ahi - - mè! mi tre - mail

*F*

cor!

*con caricatura*

-stio-ne, permaldi sto-maco, per in-di-ge-stio - - -

cor!

*ff*

*con forza*



LENTO

R

- ne.

(di dentro)

CAMPANA

LENTO

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

R

In me parlangli spi - ri - ti

ALLEGRETTO

*ff*

*staccato*

*ff*

R

che mi girand'in - tor - no e del linguag - gio mi - sti - co



R

vo i non ca - pi - te un cor - no, e del linguag - gio mi - sti - co.

R

vo i non ca - pi - te un corno, vo i non ca - pi - te un corno,

(ripigliando la narrazione)

R

vo i non ca - pi - te un corno. Pres - so al - la chiesa, ove de -

*ALL. COME PRIMA*

*ppp* *pp*

R

- po - si - ta - to sarà il po - ve - ro cu - ra - to, sistia o -

R

-gnu - no ac - quatta - to      quando il ca - da - ve - re sa -

R

- rà.....la - sciato entro il sa - cra - to portate il mi - se - ro fuori il piazz -

R

- za -      le Che in chiesa non ci sia sangue ver - sa - to e fulmi - ca -

R

- drianoe fiamme e fuo - co      Ste - so a ter - ra pian

R

pia - no ba - - cia tegli la ma - - no Chie - -

R

- den - do\_gli per - do - no in..... la - gri - me - vol

R

suon, Pron - to, af - fi - la - to, Vi - co al tuo la - to por - ta un col -

R

- tel - lo e tu un pa - dello con olio schietto e puro e netto. Ba - da



R

ba - da, figliuò - lo, Che dal pa - juo - - -

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note 'ba', followed by a quarter note 'da', a half note 'figliuò', and a quarter note 'lo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

R

- lo l'ò - lio l'ò - lio versa - to non..... si - a versa - -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- lo', followed by quarter notes 'l'ò - lio', another quarter note 'l'ò - lio', a half note 'versa - to', and a dotted half note 'non.....'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

VICO

*f*

I pie - di ge - lano, non ho più fia - to, i

R

- to.

MASO

*f*

I pie - di ge - lano, non ho più fia - to, i

*pp* *pp*

Detailed description: This system introduces two vocal parts: VICO (top staff, treble clef) and MASO (middle staff, bass clef). Both vocal parts have the lyrics 'I pie - di ge - lano, non ho più fia - to, i'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with dynamic markings *pp* (pianissimo) in the lower register. The key signature remains two flats.



V  
 pie - di ge - la - no, non ho più fia - to,

M  
 pie - di ge - la - no, non ho più fia - to,

V  
 RIV: i pie - di ge - la - no, non ho più fia - to,

M  
 i pie - di ge - la - no, non ho più fia - to,

Maa un fo - co - lar tri - an - go - lar con fiamma ar - den - te

*rinforzando*

R  
 holla, e re - pen - te ven - ga tron - ca - to il

*sf p* *mf*

VICO

i pie - di ge - la - no, non ho più fia - to,

re - ve - ren - do ca - po del cu - ra - to del cu - ra - to

MASO

i pie - di ge - la - no, non ho più fia - to,

*FP*

non

ven - ga tron - ca - to il ca - po del cu - ra - to E

non

*FP FP ppp*

V  
fia - to più, non fia - to più, non fia - to

R  
den - tro a l'o - lio in un su - bi - to in un

M  
fia - to più, non fia - to più, non fia - to

The first system of the musical score features three vocal staves (V, R, M) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "fia - to più, non fia - to più, non fia - to" for the Soprano (V), "den - tro a l'o - lio in un su - bi - to in un" for the Tenor (R), and "fia - to più, non fia - to più, non fia - to" for the Bass (M). The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

V  
più non fia - to più ..... non fia - to più.....

R  
su - bi - to tuf - fa - to, tuf - fa - to.....

M  
più non fia - to più ..... non fia - to più.....

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "più non fia - to più ..... non fia - to più....." for the Soprano (V), "su - bi - to tuf - fa - to, tuf - fa - to....." for the Tenor (R), and "più non fia - to più ..... non fia - to più....." for the Bass (M). The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *opp:* is present above the vocal lines, and *ff* is present in the piano part.

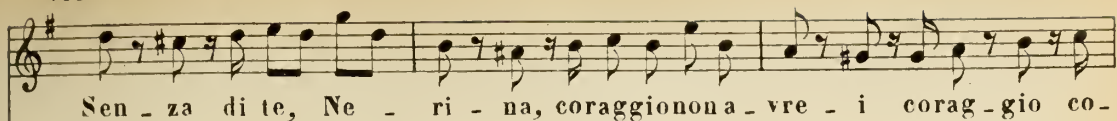
This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

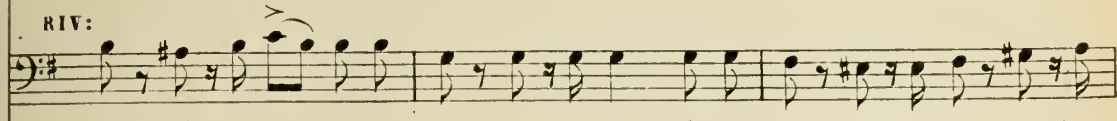


## ALLEGRETTO GRAZIOSO

VICO



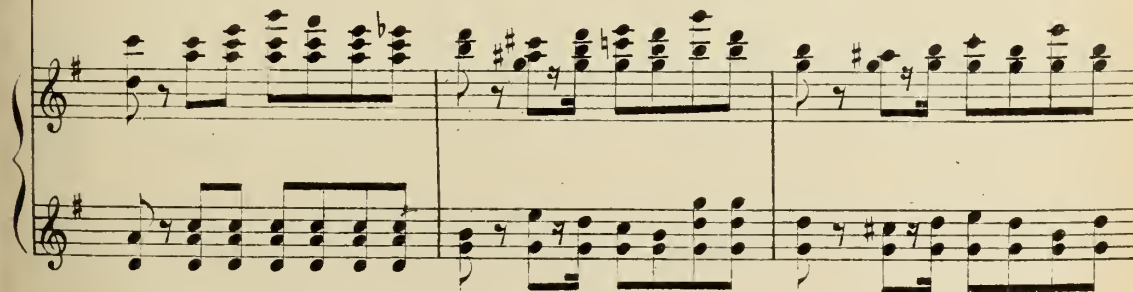
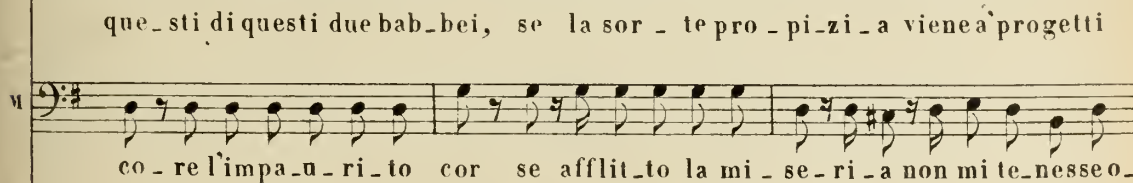
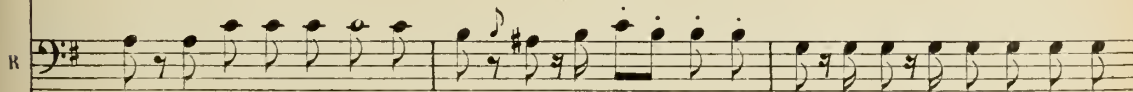
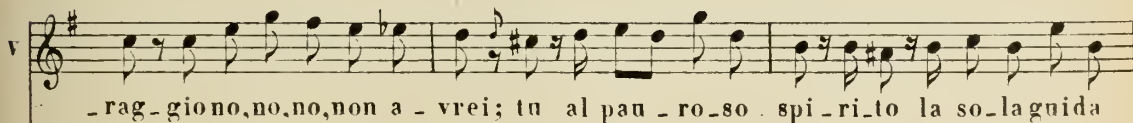
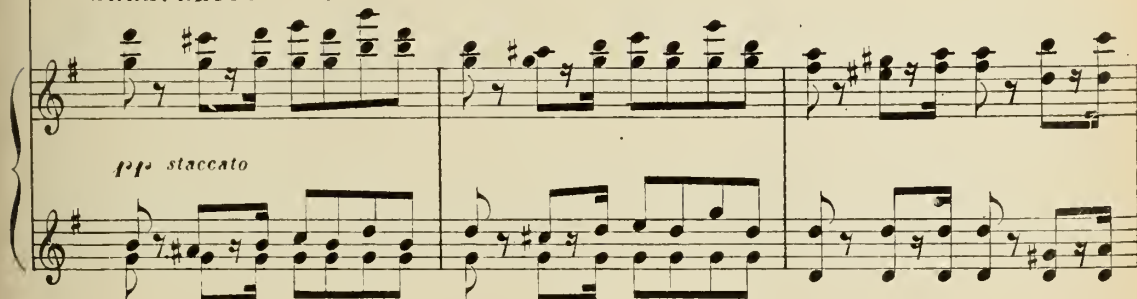
RIV:



MASO



## ALLEGRETTO GRAZIOSO





V  
se - ì, la so - la guida sei;

R  
mie - i viene a' proget - ti miei a - vròtem - po da

M  
- gnor, no, non mi te - nesse o - gnor;

V  
sen - za di te co - rag - gio non a - vrei,

R  
ri - de - re di que - sti due bab - be - i.

M  
per - duto avria il co - rag - gio

V  
sen - za di te co - rag - gio

R  
A - vrò tem - po da ri - de - re di que - sti due bab -

M  
per - duto avria il co -

V  
non a - vrei. Ah!..... Sen - za di te, Ne - ri - na, coraggionon a -

R  
- be - i Ah!..... Se la sor - te pro - pi - zi - avien a' miei pro -

M  
- rag - gio... Ah!..... Se afflit - to la mi - se - ria non mi te - nesse o -

V  
-vrei, tu al pa-u-ro-so spi - - - ri-to la so-la.....

R  
-getti avrò tempo avrò tem - po da ri-de - re di que - sti

M  
-gnor perduto avria il co - rag - gio l'imp-a-ri-to cor, l'imp-a - u -

*rall:* **ASSAI PIÙ MOSSO**

V  
gui - da se - - i.

R  
*rall:*  
du - e bab - be - - ti, Zitti! At -

M  
*rall:*  
- ri - to co - - re.

*rall:* **ASSAI PIÙ MOSSO**

R

- tenti! at - tenti! di lon - tan... di lon -

(Lampi e tuoni. Comparisce un grosso gatto nero nell'imboccatura della grotta.)

R

- ta - no... o - don suon... o - don suo - nomol - to stra - -

VICO

MENO MOSSO

Cosa è questo? io ci per - do la

R

MASO

- no.

GATTO (miagolio forte)

Io perdo la ragion!

Miao!

Miao!

MENO MOSSO

(cupo e forte)



testa!

RIV.

GATTO

Esso è il gatto mammo - ne. (miagolio forte come prima) Ognun con-

Miao Miao

- tinui, nessun si muo - - va; quello è uno spi-ri-to di buona

nuova. Giù il ti - mo - re, giù il ti - mor:

senza misura

(fa colla verga

È desso il precursore dello spirito maggiore che or ora sorge - rà.

QUASI LENTO

senza misura

alcuni segni magici)

(invocando, curvato come se parlasse ad alcuno sotto terra)

A - bra - ca -

GATTO (ai segni del Riven: il gatto emette un miagolio piano, lugubre e prolungato e sparisce.)

Miao

LENTO

capo e 1°

- da - bra! Vie - ni! coi tuoi be - ni. Vie - ni!

PIÙ MOSSO

(Lampo. Si vede in fondo passare un

Vien, Metra-ton con Ma-ton!

**PRESTO**

diavolo)

VICO

**LENTO**

È Sa-ta-nas-so.

Par-la-te bas - - - so.

MASO

È Sa-ta-nas-so.

**LENTO**

**ALL? CON SPIRITO**

(Il baccano a poco a poco è al colmo e la tempesta inferisce sempre. Maso e Vico stanno per venir meno.)

E quan-do per mez-



R

- z'o - ra e quan - do per' mez - z'o - ra

R

la te - sta bal - le - rà.....

(Una miriade di piccoli diavoli rossi, invadono la scena facendo una ridda infernale intorno ai tre personaggi. Vico e Maso sono al colmo dello spavento. Intanto il baccano cresce sempre più.)

R

bal - le - rà la mez - za not - te al - lor - tre



R

col - pi suo - ne - rà..... tre col - - - pi al -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a long note on 'rà' followed by a dotted line. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

R

- lo - - - ra suo - - - ne - rà.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'rà' followed by a dotted line. The piano accompaniment maintains the complex texture with sixteenth-note patterns and sustained chords.

VICO

Ah!.....

R

..... tre col - - - pi suo - - - ne -

MASO

Ah!.....

The third system introduces two vocal parts: VICO and MASO. VICO has a melodic line with a long note on 'Ah!' followed by a dotted line. MASO has a similar melodic line. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns and sustained chords. A dynamic marking of *pp* is present.

V

R

M

- ra ..... in mez - zo al - la frit -

*FF* *f*

R

- ta - ta for - tu - na - - - ta ..... for - tu - na - ta un

*f* *pp*

R

ter - no sor - ti - rà, un ter - no un ter - no ..... sorti - rà, sorti -

*FF* *f* *pp*

VICO

Ah!..... Ah!..... Ah!..... Mi

-rà. Un

MASO

Ah!..... Ah!..... Ah!..... Mi

*mf*

V trema, mi tre-mail cor. Ah!..... Ah!..... Ah!.....

R ter - no sor - ti - rà.

M trema, mi tre-mail cor. Ah!..... Ah!..... Ah!.....

*f* *mf*



V ..... mi trema, mi tre - mail cor.

R - - - - - Ed il pa - io - lo, il fuo - co ed il cu -

M ..... mi trema, mi tre - mail cor.

R - ra - to ..... il cu - ra - to e ogni ogget - to in can -

R - ta - to ogni ogget - to in can - ta - to ..... spa - ri - rà spa - ri -



VICO

E poi? l'o - ro!

- rà . E poi l'o - ro e la ric -

MASO

E poi? l'o - ro!

*pp*

e la ric - chez

- chez - za! Ah!.....

e la ric - chez

*cres*

V *-za!* Ah!.....

R e poi l'o - ro l'o - roe la ric - chez - - za

M *-za!* Ah!.....

V Ah!.....

R ed ogni ebbrezza d'in - tor - no vi sa - rà .....

M Ah!.....

V ..... E poi l'o\_ro e la ric - chezza ed ogni eb\_brez - - -

R ..... E poi l'o\_ro e la ric - chezza ed ogni eb\_brez - - -

M ..... E poi l'o\_ro e la ric - chezza ed ogni eb\_brez - - -

*mf*

V - za, e poi l'o\_ro e la ric - chezza ed ogni eb\_brez - - -

R - za, e poi l'o\_ro e la ric - chezza ed ogni eb\_brez - - -

M - za. e poi l'o\_ro e la ric - chezza ed ogni eb\_brez - - -

V  
- za ..... d'in - tor - no d'in - tor - no ci sa - rà ..... ci sa -

R  
- za Ah!.....

M  
- za Ah!.....

V  
- rà; e poi ..... l'o - ro e la ..... ricchez - za

R  
..... e po - i l'o - ro e la ricchez - za

M  
..... e po - i l'o - ro e la ricchez - za



V  
ed o - - gniebbrezza in - tor - no ci sa - rà d'intor -

R  
ed o - gniebbrezza in - tor - no vi sa - rà .....

M  
ed o - gniebbrezza in - tor - no ci sa - rà d'in -

V  
- no ci sa - rà ci..... sa - rà. Ahi -

R  
..... vi..... sa - rà. Il

M  
- tor - no ci sa - rà ci..... sa - rà. Ahi -

V *- mè! Mi tre - mail cor!*

R *ter - no sor - ti - rà!*

M *- mè! Mi tre - mail cor!*

V

R

M

# PRELUDIO

## ATTO III.

*ANDANTINO*

*ppp* *ppp* *ppp*

*m.s.* *m.s.*

*ppp* *ppp* *sf* *f*

*m.s.*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. The tempo marking *animato* is positioned above the treble staff, and the performance instruction *arpeggiato* is positioned above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords with slurs, indicating an arpeggiated texture.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords with slurs, continuing the arpeggiated texture.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords with slurs, continuing the arpeggiated texture.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords with slurs. The dynamic marking *dim.* is positioned below the bass staff.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with several slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *rit. mf* is placed in the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows a change in texture, with more arpeggiated chords. The dynamic marking *Piu mosso* appears in the middle of the system, and *arpeggiato* is written below the bass staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, continuing from the second. It maintains the three-staff structure. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The melodic line in the top staff has some rests and slurs.

4

8

*animando sempre*

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The first measure includes a fermata over the final note. The second measure begins with a dynamic marking of *mf* and contains a fermata over the final note. The tempo instruction *animando sempre* is written below the first measure.

8

*f* *rinf.*

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 features a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note. Measure 4 begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *rinf.* (rinforzando). The bass clef part continues with eighth-note accompaniment, including a fermata in measure 4.

8

*ff* *1-1-1*

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 features a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note. Measure 6 begins with a dynamic marking of *ff* and the instruction *1-1-1*. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment, including a fermata in measure 6.

*rinforzan* ..... *do*

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 features a dynamic marking of *ff* and the instruction *rinforzan*. Measure 8 features a dynamic marking of *ff* and the instruction *do*. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment, including a fermata in measure 8.

*con forza*

*tr*

*ff*

*ff*

*legg:*

*ff*

*p*

*ff sempre*

*p*



# MELODIA NERINA

*Del terror di cui m'innondo*

*ALLEGRO*

*mf*

Salza la tela

*rinf.*

*FFF*

NERINA

Del tri - ste ma - go die - tro

*Recit.*



l'or - me, abi trat - to quì mio pa - dre sarà...

(osservando)

giun - ti non sono...

giun - ti non sono!

*ANDANTINO*

Del - ter -ror di cui m'in - non - do e in cui

per - desi il mio cor, cen - to vol - te è più - pro - fon - do questo

spa - simo d'a - mor. Ma il mo - rit nulla è per me Vi - co

mio vi - ci - no a te: cen - to vol - te è più pro -

- fon - do que - sto spa - si - mo d'a -

*Poco più mosso*

- mor! Bab - bo sta

vol - ta tar - di ve - ni - te, son svel - ta, fur - ba, ehi! che ne

di - te? ca - pa - ce o - gnor di tut - to è a - mor..... son svel - ta.

*animato*

*1.ª stacc.*

fur - ba, son svel - ta. fur - ba! *legg.* ah! .....

*poco rit.*

*7 senza rall.*



*rit.* *capa - ce o -*

*ff* *- gnor di tut - to è a - mor!*

*f* *stacc.*

*O - do dei pas - si ohi - me! forse son des - si.*

*ff*

*No!* *è il ven - to che sus - sur - ra fra i ci - pressi!*

*f* *p* *rall.*



Que - sto a - mor che ognal - tro a - van - za po - se i

*Poco più mosso della 1.<sup>a</sup> volta*

van - ni anche al mio piè, e dell' an - sia la spe -

- rau - za di - vo - rar la via mi fè; pria che il

**PIÙ MOSSO**

ma - go e il ge - ni - tor tre - vin giun - to il mio te - sor. Questo a -

\_mor che o gnal - tro a - van - za po - se i

va - ni an - che al mio piè.

*rall.*

**PIU' MOSSO**

*rall.* **f**

Bab - bo sta - vol - ta tar - di ve -

**f**

- ni - te, son svel - ta, fur - ba, ehi! che ne

di - te? ca - pa - ce o - gnor di tut - to è a -

- mor ..... son svel - ta, fur - ba, son svel - ta,

*animato*

*scherz.*

*legg:*

fur - ba, ab! .....

*f senza rall.*

*f e rinf.*

..... ca - pa - ce o - gnor di tut - to è a -

*rinf.*



(osservando)

- mor! Ec - coli,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- mor!' and 'Ec - coli,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

ec - coli... a - des - so non v'ha più quistio - ne fug - giam, fuggiam, e

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ec - coli... a - des - so non v'ha più quistio - ne fug - giam, fuggiam, e'. The piano accompaniment features a series of chords in the bass clef and rests in the treble clef.

me - co sia propizio il ciel..... e me - co sia propi - zio il

The third system shows the vocal line with the lyrics 'me - co sia propizio il ciel..... e me - co sia propi - zio il'. The piano accompaniment includes chords in the bass clef and chords with slurs in the treble clef.

ciel!.....

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'ciel!.....'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with slurs and accents in both the bass and treble clefs.



# CORO DI GUARDIE NAZIONALI

*Baldi, fieri, alti, marziali*

ALLEGRETTO  
MARZIALE

*ff sottovoce* *f*

*ff* *f* *f*

*ff*

*mf* *ff* *ff*

Tenori *sottovoce*

Bal - di, fie - ri, al - ti, mar -

Bassi

Bal - di, fie - ri, al - ti, mar -

*sottovoce*

- zia - li, siam le guar - die na - ziona - li! siam le

- zia - li, siam le guar - die na - ziona - li! siam le

*f* *mf* *1-1-1* *mf*

guar - die na - ziona - li! Siam la fi - ne

guar - die na - ziona - li! Siam la fi - ne

*1-1-1* *1-1-1* *f*

ed il prin - ci - pi - o del gran -

ed il prin - ci - pi - o del gran -

*1-1* *f*

- dio - so mu - nici - pio! del gran - dio - so mu - ni - ci - pio!

- dio - so mu - nici - pio! del gran - dio - so mu - ni - ci - pio!

*f* *3*

Do - ve il no - stro il no - stro pas - so suo - na sia - mo l'or - di -

Do - ve il no - stro il no - stro pas - so suo - na sia - mo l'or - di -

*f* *f* *1-1*



*ff*

- ne in perso - na! Do - ve il no - stro il no - stro pas - so suo - na

*ff*

- ne in perso - na! Do - ve il no - stro il no - stro pas - so suo - na

*1<sup>a</sup>* *rinf. ff* *1<sup>a</sup>*

sia - mo lor - di - ne in per - so - na, do - ve il no - stro il

*1<sup>a</sup>* *rinf. ff* *1<sup>a</sup>*

sia - mo lor - di - ne in per - so - na, do - ve il no - stro il

*ff* *1<sup>a</sup>*

no - stro pas - so suo - na, re - gna re - gna l'or - dine in perso - na!

*ff* *1<sup>a</sup>*

no - stro pas - so suo - na, re - gna re - gna l'or - dine in perso - na!



Zit - ti!

Zit - ti!

14

se - ri cir - cospet - ti fra le te - nebre a vanziam coi squa -

se - ri cir - cospet - ti fra le te - nebre a vanziam coi squa -

8

- dro - ni, coi moschet - ti coi squa - dro - ni, coi moschet - ti a van -

- dro - ni, coi moschet - ti coi squa - dro - ni, coi moschet - ti a van -

8

*rinforz.*

ziam..... a\_vanziam..... fra le te - ne - bre cir\_cospet - ti coi squa -

ziam,..... a\_vanziam..... fra le te - ne - bre cir\_cospet - ti coi squa -

*rinforz.*

*f* > *f* >

dro\_nie coi moschet - ti su..... mar\_ciam, marciam! Do\_ve il nostro il

dro\_nie coi moschet - ti su..... mar\_ciam, marciam! Do\_ve il nostro il

*f* > *f* > *f* > *f* >

*f* > *f* > *f* > *f* >

no - stro pas - so suo - na sia - mo l'or - di - ne in per - so - na!

no - stro pas - so suo - na sia - mo l'or - di - ne in per - so - na!

*f* > *f* > *f* > *f* >

*f* > > > > > > *f f*

Do - ve il no - stro il no - stro pas - so suo - na sia - mo l'or - di -

*f* > > > > > > *f f*

Do - ve il no - stro il no - stro pas - so suo - na sia - mo l'or - di -

*rinf. f* *f f*

- ne in per - so - na! do - ve il no - stro il no - stro pas - so suo - na,

*rinf. f* *f f*

- ne in per - so - na! do - ve il no - stro il no - stro pas - so suo - na,

*f* > *f*

re - gna re - gna l'or - di - ne in per - so - na!

*f* > *f*

re - gna re - gna l'or - di - ne in per - so - na!



*sottovoce misterioso*

Zit - - ti!  
 Zit - - ti!  
 con 8

The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Zit - - ti!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

se - ri, cir - cospet - ti, fra le te - nebre a vazian , coi squa -  
 se - ri, cir - cospet - ti, fra le te - nebre a vazian coi squa -  
 8

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

- dro - ni, coi moschet - ti, coi squa - dro - ni, coi moschet - ti a van -  
 - dro - ni, coi moschet - ti, coi squa - dro - ni, coi moschet - ti a van -  
 8

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.



- ziam ..... a\_van\_ziam..... fra le te - ne\_bre cir\_co\_spet - ti coi squa -  
 - ziam ..... a\_van\_ziam..... fra le te - ne\_bre cir\_co\_spet - ti coi squa -  
 8

- dro\_ni coi moschet - ti, su..... mar - ciam, marciam!  
 - dro\_ni coi moschet - ti, su..... mar - ciam, marciam!  
 8

*rinforz.*  
 su mar - ciam, mar - ciam, mar - ciam, coi squa -  
 su mar - ciam, mar - ciam, mar - ciam, coi squa -  
*rinforz.*

*f* *1-1* *1-1* *rinforz.*

- dro - ni, mar - ciam, mar - ciam! su mar - ciam, mar -

- dro - ni, mar - ciam, mar - ciam! su mar - ciam, mar -

*f* *1-1*

- ciam, mar - ciam, coi - mo - schet - ti, mar -

- ciam, mar - ciam, coi mo - schet - ti, mar -

- ciam, mar - ciam!

- ciam, mar - ciam!

Piano introduction featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet figures. A 3-measure rest is indicated in the bass staff.

*mf* 1-4

Coi squadro - ni, coi moschetti, fra le

*mf* 1-4

Coi squadro - ni, coi moschetti, fra le

Vocal entry for both parts, marked *mf*. The melody is in a 1-4 time signature.

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a treble and bass staff with rhythmic accompaniment.

*f*

te - nebre a - vanziam!... mar - ciam!.....

*f*

te - nebre a - vanziam!... mar - ciam!.....

Vocal entry with lyrics, marked *f*. The melody is in a 1-4 time signature.

*f* *fff*

*f* *fff*

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *f* and *fff*. The treble staff features a 1-4 time signature.

# RECITATIVO

RIVEDUGLILOLO

L'o - ra so - len - ne, giunta è per vo - i, stoffa d'A -

RECIT.<sup>vo</sup>

MODERATO (dividendoli)

R

\_ chil - li, stof - fa d'e - ro - - - i! Tre a

MODERATO

*sf*

R

man - ca... cinque a destra... e al mio co -

*mf*



R

*man - do tut - ti obbe - di - te. Il Sindaco m'investe d'al - to poter!*

R

*Allor che un fischio acu - to v'assordirà l'orecchio uscite fuori ed in vostro pos -*

*Senza misura*

R

*- ses - so ca - da qualunqne si - a... fosse sa - tana stesso! stof - fa d'A -*

*ALL.<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>*

R

*- chil - li, stof - fa de - ro - i, l'o - ra so - len - ne giunta è per vo - i!*

*mf*

R

*ALLEGRO*

Se non m'inganno,

R

(Le guardie si nascon-

il passo sindacal o - do dal cimiter lungo il vial.

*ALLEG<sup>ro</sup>!*

*4<sup>a</sup> e staccato*

dono dopo le istruzioni del Rivendugliolo, intanto comparisce il Sindaco con cappello a

tesa e lungo mantello)

SINDACO

RIVEN.

Que - sto del Sorti - le - gio è il lo - co? E que -

R - sto! Alcuno ravvisarvi non può... io qui d'appresso il noto segno attenderò

R coi vostri valorosi sol - da - ti; orsù coraggio, porge - te di va -

( Si ritira lasciando solo il Sindaco )

R - lor... splendi - do sag - gio!

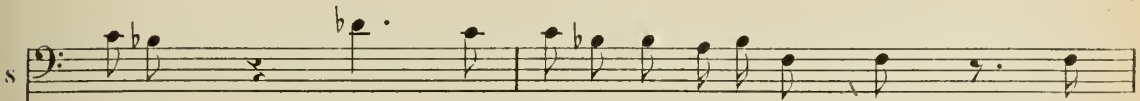
# SPROLOQUIO DEL SINDACO

SINDACO



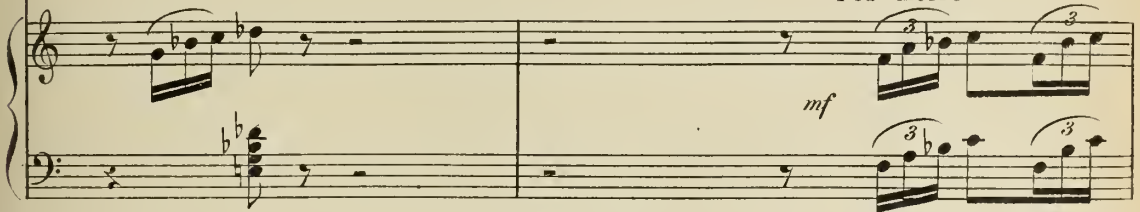
Ehi vieni quà... vieni quà m' a -

ADAGIO



- scolta ma - le - det - to so - lo mi la - scia. Il

*Più mosso*



bran - do mio perchè non cin - si?





2

S

In questa oscu - ra notte ogni al - bero mi sem - bra che si

1<sup>o</sup> ADAGIO come prima

S

muova in at - to di mi - naccia! Eppur ce - la - to dovrò re -

Più mosso

S

- star che se sco - per - to fos - si con - tro di

S

me dei malfattor lo sdegno piom - bar po -

s

\_tria... Del Sin - da - co la sor - te di mol - ta in - vi - dia e

s

cau - sa, del Sin - da - co la sor - te di mol - ta in - vi - dia e

s

cau - sa, Oh! che vegg'io un'

*rit. f.*

s

ombra... un' ombra... non si muove non si muove ep -

**AGITATO**

S

- pur eppur le gambe le gambe le gambe ep - pur eppur le gambe le gambe le gambe minco -

S

- min - cia - no a far giacomo, giacomo, giacomo, giacomo!

(ergendosi)

S

*tr tr tr tr con forza*

ALLEGRO MAEST.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

S

Tremar non voglio non vò scap - par...



S

come u - no sco - glio du - ro vò star duro vò

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (Soprano) is written in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "come u - no sco - glio du - ro vò star duro vò". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

S

star. Quì di pian - to - ne li vò aspet - tar .....

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "star. Quì di pian - to - ne li vò aspet - tar .....". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some dynamic markings like 'f'.

S

vedre - moi per - fi - di che sa - pran far... che sa - pran

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has the lyrics "vedre - moi per - fi - di che sa - pran far... che sa - pran". The piano accompaniment continues, with a first ending bracket over the final two measures of the system.

*Assai più mosso*

S

far. Ah!..... Ma il mio co - rag - gio co - me vien me - no il cor nel

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line has the lyrics "far. Ah!..... Ma il mio co - rag - gio co - me vien me - no il cor nel". The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'sf' and the instruction 'Assai più mosso'.



S  
 se - no sento scop - piar..... il cor nel se - no sento scop - piar il cor nel

*MENO MOSSO*

S  
 se - no sen - to scop - piar il - cor nel

*ASSAI MOSSO*

S  
 se - no sen - to scop - piar .....

S  
 sen - to scop - piar.

S  
Chi mi soc - cor - re chi mi con - si - glia

S  
non ho più spi - ri - to rag - ion non ho

S  
son solo i - ner - me che far po - trò.....

S  
co - rag - gio q Sin - da - co, tre - mar non vò!

S

co - raggio o Sin - da - co, tre - mar non so.....

S

.....

*MODERATO*

(meditabondo)

S

Un Sorti - le - gio! e perchè mai? 8

S

e per - ché ma - i? Se Vi - co è frai mal -



s  
\_vag\_gi                    contro me    co - spi - ra!

s  
e per rapir\_mi                    la di\_let - ta    fi - glia co - gli

s  
spir - ti d'a - ver - no si con - siglia!                    ma il mio se -

s  
\_ gual.... udranno i    prodi! E le lor fro\_ di sventar sa - prò e le lor

*ALLEGRO*



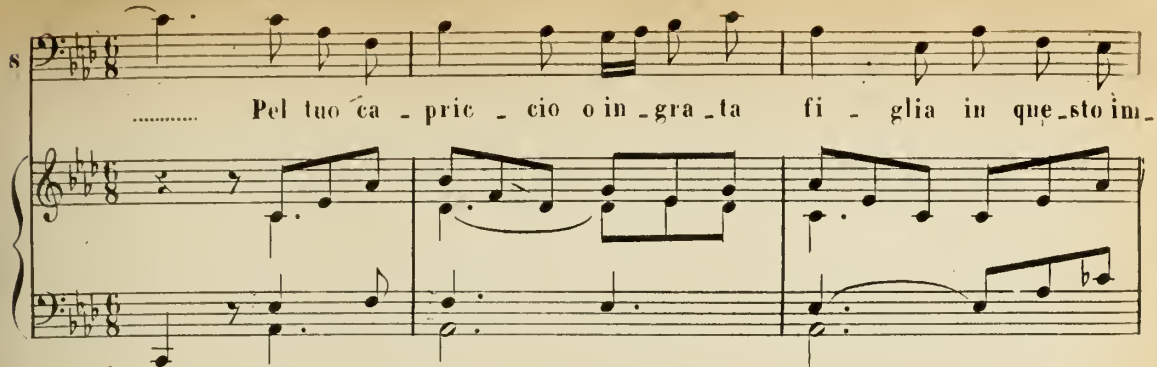
S  
fro - di sventar sa - prò! e le lor

S  
fro - di sventar sa - prò! Ven - ga il sa - cri - le - go io qui l'at -

S  
- ten - do di lui tre - men - do di lui tre - men - do scem - pio fa -

S  
- rò scempio farò scempio fa - rò scempio farò scempio fa - rò ..... ah! .....

s ..... Pel tuo ca - pric - cio o in - gra - ta fi - glia in que - sto im -



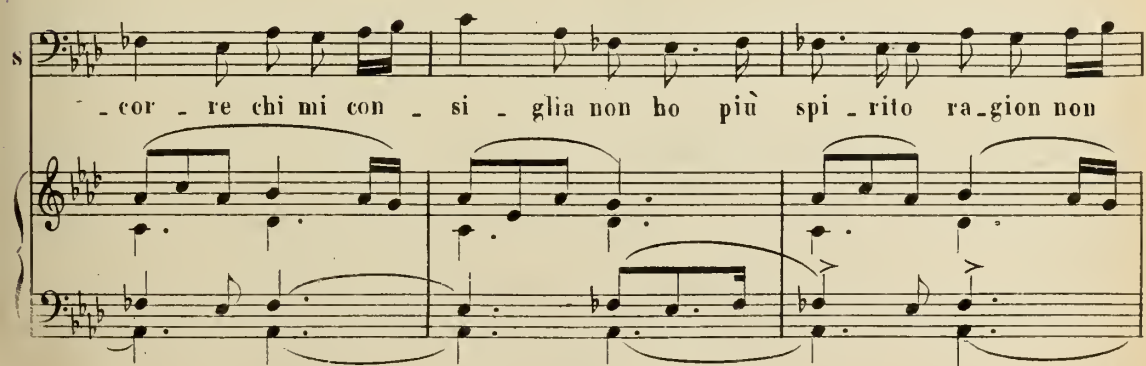
s - bro - glio mi tro - ve - rò chi mi soc - cor - re chi mi con -



s - si - glia non ho più spi - ri - to ra - gion non ho, chi mi soc -



s - cor - re chi mi con - si - glia non ho più spi - ri - to ra - gion non



S

ho ragion non ho ragion non ho ragion non ho ragion non ho ragion non

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "ho ragion non ho ragion non ho ragion non ho ragion non ho ragion non". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

S

ho chi mi soc - cor - re chi mi con - si - glia

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "ho chi mi soc - cor - re chi mi con - si - glia". The piano accompaniment features a more complex texture with longer note values and some grace notes.

S

non ho più spirito ra - gion non

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics "non ho più spirito ra - gion non". The piano accompaniment is more active, with frequent sixteenth-note patterns in the right hand and a consistent eighth-note bass line.

S

ho!

The fourth system concludes the page with the vocal line saying "ho!". The piano accompaniment features a dramatic, ascending sixteenth-note scale in the right hand, marked with *ff* (fortissimo), and a rhythmic accompaniment in the left hand.



# TERZETTINO

*Chi va là? Chi sei? rispondi!*

**ALLEGRETTO**  
**MODERATO**

VICO

SINDACO

MASO

Chi va là?

Chi

V

S

Chi son io? cioè chi

M

sei? ri\_spondi!



V *Qui a quest' o - ra che vole - te?* T'al -

S *sie - te? Qui a quest' o - ra che si fa?*

M T'al -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings like *sf* and *f*.

V *- lon - ta - na ma - le - det - to, o l'a - vrai da*

S *- lon - ta - na ma - le - det - to, o l'a - vrai da*

M *- lon - ta - na ma - le - det - to, o l'a - vrai da*

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings like *sf* and *f*.

V  
far con no - i Ba - da ma - le, ba - da

S  
I - te in - nanzi io ven - go po - i!

M  
far con no - i Ba - da

V  
mal la fi - ni - rà! ba - da ma - le, ba - da

S  
i - te in - nanzi io ven - go po - i!

M  
mal la fi - ni - rà! ba - da

V  
mal la fi - ni - rà! ba - da ma - le

S  
i - te in - nan - zi io ven - go

M  
mal la fi - ni - rà! ba - da ma - le

V  
la fi - ni - rà... ba - da mal, ba - da mal la fi - ni - rà!

S  
po - i! Già vi -

M  
la fi - ni - rà... ba - da mal, ba - da mal la fi - ni - rà! Già vi -

V

S

M

- ci - na è la bu - fe - ra ..... fra - go - ro - sa ..... a ro - ve -

V

S

M

- sciar ..... Già vi - ci - na è la bu - fe - ra ..... fra - go -

- sciar ..... Già vi - ci - na è la bu - fe - ra ..... fra - go -





V

S  
 pron - to ..... è il mio se - gna - le... la tem - pe - sta la tempe - sta a scon - giu -

M  
 te - sto ..... o ri gi na le... non si vuo le non si vuo le allon ta

V  
 Già vi - ci - na è la bufe - ra fra - goro - sa a ro - ve -

S  
 - rar. Già vi - ci - na è la bu - fe - ra la bu -

M  
 - nar. Già vi - ci - na è la bu - fe - ra la bu -



*ff*

V  
\_ te \_ sto o \_ ri \_ gi \_ na \_ le ..... non si vuo \_ le non si vuole allon \_ ta \_

S  
*ff*  
la tempe \_ \_ sta ' a sconginrar ..... a scon \_ giu \_

M  
*ff*  
non si vuo \_ \_ le' allon \_ tanar ..... al \_ lon \_ ta \_

*ff* *f*

V  
\_ nar !

S  
\_ rar ! Già un ter \_ ro \_ re mi scor \_ re per l'os \_ sa che tre \_ mar che ge \_ la \_ re mi

M  
\_ nar !

*PIÙ MOSSO*

*ff*

*staccato*



V

S

M

fa!

Gia un ter-ro-re gli scor-re per l'os-sa che tre-ma-re ge-la-re lo

V

S

M

Gia un ter-ro-re gli scor-re per l'os-sa che tre-ma-re ge-la-re lo

Pel mio cor troppo for-te è la scos-sa, tan-ta for-za il mio pet-to non

fa. Pel suo cor troppo for-te è la scos-sa, tan-ta for-za il suo pet-to non

*sempre stacc.*

*1.<sup>o</sup> e rinforz.*

V  
fa, Pel suo cor troppo forte è la scos\_sa tan\_ta forza il suo pet - to non

S  
ha, Pel mio cor troppo forte è la scos\_sa tan\_ta forza il mio pet - to non

M  
ha, Pel suo cor troppo forte è la scos\_sa tan\_ta forza il suo pet - to non

V  
ha, non ha, non ha! Già vi - ci - na..... è la bu -

S  
ha, non ha, non ha! Già vi - ci - na..... è la bu -

M  
ha, non ha, non ha! Già vi - ci - na..... è la bu -

8

*f*

V  
\_ fe - ra..... frago - ro - sa fra - go - ro - sa ro - ve - scia - re..... se co -

S  
\_ fe - ra..... frago - ro - sa fra - go - ro - sa ro - ve - scia - re..... ma già

M  
\_ fe - ra..... frago - ro - sa fra - go - ro - sa ro - ve - scia - re..... se co -

*f*

V  
\_ te - sto..... o - ri - gi - na - le non si vuo - le..... al - lon - ta -

S  
pron - to..... è il mio se - gna - le la tem - pe - sta..... a scongiu -

M  
\_ te - sto..... o - ri - gi - na - le non si vuo - le..... al - lon - ta -

*ff* string:



v  
\_ na - re..... al - lon - ta - nar, se co - testo o - ri - gi - na - le non si vuole allonta -

s  
\_ ra - re..... a scongiu - rar, ma già pronto è il mio se - gna - le la tempesta a scongiu -

m  
\_ na - re..... al - lon - ta - nar, se co - testo o - ri - gi - na - le non si vuole allonta -

v  
- na - re, non si nuo - le non si vuole al - lon - ta - na - re!

s  
\_ ra - re, la tempe - sta la tem - pe - sta a scongiu - ra - re!

m  
\_ ua - re, non si nuo - le non si vuole al - lon - ta - na - re! Ga - lan -



V

S

M

Io par - tir? che far tenta\_te, son chi  
 - tuomo ad ogni costo sgombrar dei lo voglio e tosto!

V

S

M

Via di - met\_ti tanto ardi\_re, sciocco allin t'avrai a pentir!  
 sono, vi scosta\_te! Tosto i

V  
E perchè ma\_i? e ancor quistai? Ma\_le -

S  
nomi! parle\_re\_te! vò sa\_per chi siete e tosto!.....

M  
E perchè ma\_i? e ancor quistai? Ma\_le -

8

V  
\_det\_to ci sgombra la vi\_a, o il ba\_ston sul tuo ca\_po cadrà! Presto all<sup>2</sup>

S

M  
\_det\_to ci sgombra la vi\_a, o il ba\_ston sul tuo ca\_po cadrà! Presto all<sup>2</sup>

8

*sempre ff*



V *(da un schiaffo al Sindaco)* Or io gli servo il

M Ancor resi\_sti? eccolo! sol l'anti\_pa\_sto è questo!

V re\_sto! Va via, va via di quà!

S *(fischio acuto del Sindaco)* Vi ser\_vo co\_me va!

M Va via, va via di quà!

8



# PEZZO CONCERTATO

## ATTO III.

TENORI

*CORO*  
*Guardie Nazionali*

BASSI.

In no - me della legge tutti con noi ve.

In no - me della legge tutti con noi ve.

*ALLEGRO*  
*MAESTOSO.*

-nite, chi vi governa e regge v'im-po-nea ob-be-di-re.

-nite, chi vi governa e regge v'im-po-nea ob-be-di-re.



AND.<sup>no</sup> MOSSO

NERINA

*soffo voce*

An-ch'io son presa in trap-po-la ma

VICO

An-diam, siam presi in trap-po-la il

SINDACO

An-ch'io vo' stare in trap-po-la il

MASO

*soffo voce*

An-diam, siam presi in trap-po-la il

AND.<sup>no</sup> MOSSO

*fff*

N

lo sco-primi è va-no ma lo sco-primi è va-no ma il

V

ri-bel-lar-si è va-no il ri-bel-lar-si è va-no pur-

S

ri-ve-lar-si è va-no il ri-ve-lar-si è va-no pur-

M

ri-bel-lar-si è va-no il ri-bel-lar-si è va-no pur-



N su - o fa - tale ar - ca - no ar - ri - ve - rò a scoprir, ar -  
 V - chè il fa - tale ar - ca - no non giungano a scoprir, non  
 S - chè il fa - tale ar - ca - no io giungerò a scoprir, io  
 M - chè il fa - tale ar - ca - no non giungano a scoprir, non

N - ri - ve - rò a sco - prir ..... Il  
 V giun - ga - no a sco - prir ..... Il  
 S giun - ge - rò a sco - prir ..... *mf* Il ri - ve - larsi il  
 M giun - ga - no a sco - prir ..... Il ri - bel - larsi è va - no il -



N *ff*  
 ri - ve - lar - si è va - no!  
 V *ff*  
 ri - bel - lar - si è va - no!  
 S *ff*  
 ri - ve - lar - si è va - no!  
 M *ff*  
 ri - bel - lar - si è va - no!

C O R O  
*solto voce*  
 Son tut - ti pre - si in trap - pola il  
 Son tut - ti pre - si in trap - pola il

*ff* *ff* *f*

RIVENDUGLIOLO  
 Ah, ah! son tut - ti in trap - pola il  
 ri - bel - lar - si è van!  
 ri - bel - lar - si è van!

*ff* *leggerissimo*

R  
 ri - bellar - si è va - no, Nè mai il fa - tale arcan il fa - tale ar -

*poco affrett:*

R  
 - can potranno discoprir ..... Ah, ah, son tut - ti in trap - pola il

*Più Mosso*

R  
 ri - bellar - si è va - no, nè mai il fa - tale arcan potranno disco -

*Più Mosso*

R

-pir Ah, ah, son tutti intrappo-la il ri-bellarsi è van .....

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

*affrett:*

R

..... nè mai il fa-tale ar-ca - no po-tranno di-sco-pri - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line and some chords in the right hand.

R

-rel!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is mostly rests, with some chords in the right hand.

**CORO**

(fra di loro, pianissimo)

Non possono scappar, non possono scap-par, son tutti nella trap-po -

*mormorato*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is highly rhythmic and textured, with many sixteenth notes in both hands.



Non possono scappar, non possono scap - par, son tutti nella trap - po -  
- la!

*pp*

NERINA *pp* *pp*  
Mailsuo fatale ar - can iogiungerò asco -

VICO *pp* *pp*  
Purchè il fatale ar - can nongiungano asco -

RIVEN: *pp* *pp*

SINDACO *pp* *pp*  
Nè mai il fatale ar - can potranno disco -

MASO *pp* *pp*  
Purchè il fatale ar - can iogiungerò asco -

Purchè il fatale ar - can nongiungano asco -  
- la!

*pp*



**N**  
- prir! Ah!.....

**V**  
- prir! Ah!..... Siam

**R**  
- prir. Ah! ah, son tut - ti in trap - po - la il ri - bel - lar - si è

**S**  
- prir. Anch' io vò stare in trap - po - la il di - sco - prir - si è

**M**  
- prir. Si si sta - remo in trap - po - la il ri - bel - lar - si è

Ah! Son

Ah! Son

*ff*

*ff*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*p*

il

tut - ti presi in trap - po - la il

van, son presi in trap - po - la. il

van, vò stare in trap - po - la il

van, siam presi in trap - po - la il

tut - ti presi in trap - po - la il

tut - ti presi in trap - po - la il

(a Vico in disparte)

N  
ri - ve - larsi è va - no! Ne - ri - na io

V  
ri - bel - larsi è va - no!

R  
ri - bel - larsi è va - no!

S  
ri - ve - larsi è va - no!

M  
ri - bel - larsi è va - no!

ri - bel - larsi è va - no!

ri - bel - larsi è va - no!

*pp* *legato* *mormorato*

N  
son con - so - - la - til

VICO

Ahi - mè! Tu

N  
Ne - ri - na io son con - so - la - ti, Ne -

V  
quì Ne - ri - na! *pp* Siampre - si tut - ti in

RIVEND:

SINDACO *pp* Ah, ah, son tutti in trap - po - la

MASO *pp* Anch'io vò stare in

Siam tutti presi in



N  
 - ri - na io son con - so - la - ti, il di - sco - pri - si è  
 V  
 trap - po - la il ri - bellar - si è van' purchè il fa - tale ar -

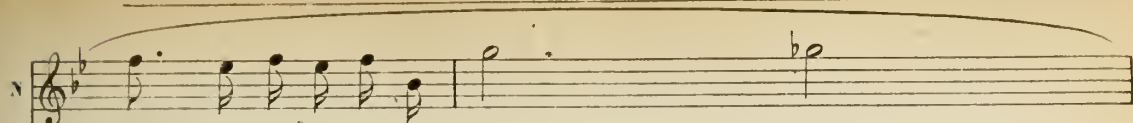
*ff*  
 il ri - bellarsi è van nè

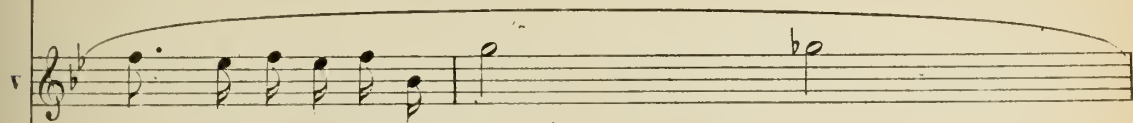
S  
 trappo - la il ri - ve - larsi è van pur - -

M  
 trappo - la il ri - bel - larsi è van pur - -

*mf*  
 Son tut - ti


*mf*  
 Son tut - ti

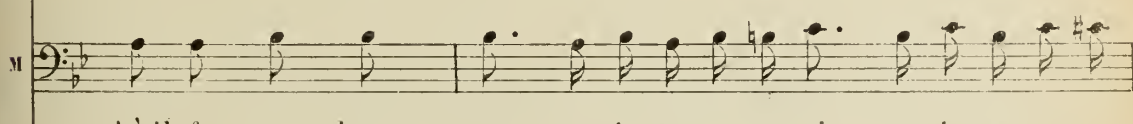
N  

 van il di\_scoprirsi è va - - - -

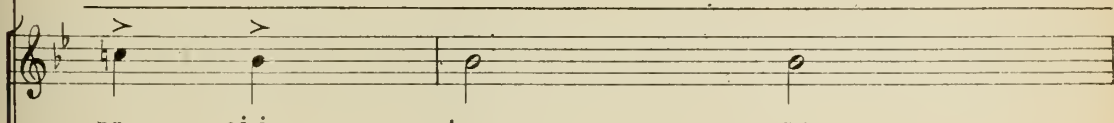
V  

 - can purchè il fa\_tale ar - ca - - - -

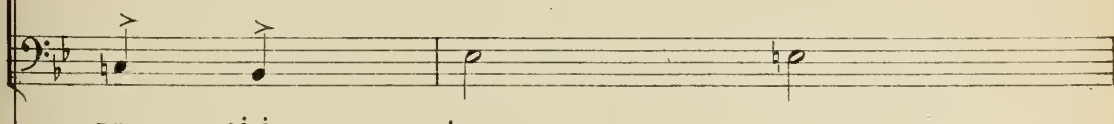
R  

 ma il fa - ta - le ar - can potranno di\_scoprir, potranno di\_sco -

S  

 chè il fa - ta - le ar - can io giungerò a scoprir, io giungerò a sco -

M  

 chè il fa - ta - le ar - can nongiungano a scoprir, nongiungano a sco -


 pre - si in trap - po - - -


 pre - si in trap - po - - -



N *f* > > > > > > > >

- no! Ah!.....

V *f* > > > > > > > >

- no non giun - ga - no a sco -

R *f* > > > > > > > >

- prir. Son tut - ti pre - si in trap - po - la il ri - bel - larsi è

S *f* > > > > > > > >

- prir. An - ch'io vò sta - re in trap - po - la il ri - ve - larsi è

M *f* > > > > > > > >

- prir. Siam tut - ti pre - si in trap - po - la il ri - bel - larsi è

*f* > > > > > > > >

- la, son tut - ti tut - ti nel - la trap - po - la il ri - bel - larsi è

*f* > > > > > > > >

- la, son tut - ti tut - ti nel - la trap - po - la il ri - bel - larsi è

*rinforzando sempre*





*ppp*

N  
- re! An - diam, siam presi in trap - po - la il

*ppp*

V  
- re! An - diam, siam presi in trap - po - la il

*ppp*

R  
- re! Son tut - ti presi in trap - po - la il

*ppp*

S  
- re! An - ch'io vò stare in trap - po - la e


*ppp*

M  
- re! An - diam, siam presi in trap - po - la il

- re!

- re!

*ppp*

*rinf: f* **FFF**  
Opp: 

V  
ri - bellar - si è van è van ..... è

V  
ri - bellar - si è van è van è

R  
ri - bellar - si è van è van è

S  
lo scopri - mi è va - no lo sco - pri - mi è

M  
ri - bellar - si è van il ri - bel - lar - si è va - no è

**f**

Il ribellar - si è van è

**f**

Il ribellar - si è van è

*rinf: f* **FFF**



Y *fff* *van!*.....

V *fff* *van!*.....

R *fff* *van!*.....

S *fff* *van!*.....

T *fff* *van!*.....

W *fff* *van!*.....

*fff* *van!*.....

*fff* *van!*.....

(Le guardie circondano i prigionieri e li conducono via a passo misurato.)

*fff* *van!*.....

*fff* *van!*.....

sempre *f**f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture of chords and moving lines, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sempre f f* is placed above the second measure of the lower staff.

This system continues the musical piece with two staves. It includes a first ending bracket in the upper staff, indicated by a dashed line and the number 8. The music maintains the dense harmonic language established in the previous system.

*f**f* m.d.

*f**f*

This system shows a change in dynamics and texture. The upper staff has a more melodic line, and the lower staff features a prominent bass line. The dynamic marking *f f* m.d. appears in the middle of the system, and another *f f* marking is at the end.

This system continues with two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with some rests in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment.

*pp*

This system concludes the page with two staves. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the system. The music ends with a final chord in both staves.



# RECITATIVO CHE PRECEDE IL QUARTETTO

ATTO III. SCENA II. - Vecchio carcere, Nerina vestita da uomo, Vico, Maso e il Sindaco entrano in scena preceduti dal Carceriere. - Il Sindaco sfugge tutti onde non farsi conoscere, e si pone in disparte.

*ALLEGRO.*

**IL CARCERIERE**

Resta te quì, sino a novel-lo di.

*RECIT°o Senza misura*

Il si-lenziò è di rigor, e la giusti-zia, o prodi col-li tor-ti,

(esce)

v'insegne-rà tutto il rispetto ai mor-ti!

# QUARTETTO

4

ALLEGRETTO ASSAI MOD.<sup>o</sup>

NERINA

VICO

SINDACO

MASO

ALLEGRETTO  
ASSAI MOD.<sup>o</sup>

*pp*

*Scherzando*

*sottovoce*

Oh! me in fe - li - ce, a fre - me - re..... mi

Cru - de - le sor - te ar - ri - de - re..... non

*sottovoce*

Non, v'è lu - ce..... nel tor - bi - do..... Ne -

*pp*

307

N  
 spin - ge tal sor - pre - sa,

V  
 vol - le a nostra im - pre - sa,

S

M  
 - ri - na anch'es - sa è pre - sa,

N  
 per me non v'è ..... di -

V  
 fu va - na o - gni ..... di -

S

M  
 oh! qual cru - del ..... sor -

S  
\_ fe - sa, ..... rea pres - so ognun sa - rà .....  
A  
\_ fe - sa, ..... di noi che mai sa - rà? .....  
M  
\_ pre - sa ..... pel pa - dre suo sa - rà .....  
Piano accompaniment with dynamics: *f*, *ff*

S  
*f* > Di noi che mai sa - rà?  
A  
*f* > Di noi ah! che  
M  
*f* > Di noi  
Piano accompaniment with dynamics: *f*, *ff*, *fff*



oh! me in - fe - li - ce a  
 mai sa - rà?  
 ah! che mai sa - rà?

*1-1-1-1*  
*tenuto*

fre - me - re mi spin - ge ..... tal sor - pre - sa, ..... per

me non v'è di - fe - sa, ..... re - a pres - so o - gnun sa -

- rò ..... per me non v'è di - fe - sa,  
Di noi di noi .....  
Lu - ce non v'è nel

rea ..... pres - so o - gnun sa - rò! - oh! me in - fe - li - ce, a'  
..... che mai sa rà?  
tor - bi - do Ne - ri - na anch' es - sa è pre - sa,

N  
fre - mere mi spin - ge tal sor - pre - sa, per

V  
di noi di noi che mai sa -

M  
oh! qual cru - del sor - pre - sa pel pa - dre suo sa -

N  
*accel.*  
me non v'è di fe sa, re a pres so ognun sa

V  
- rà? di noi che mai sa -

M  
- rà, pel pa - dre suo sa -

Soprano: - rò! Ah! ..... ah! .....

Alto: - rà! Ah! ..... ah! .....

Tenore: - rà! Ah! ..... ah! .....

Soprano: rea..... presso o\_gnun,..... presso ognun ..... sa - rò, pres - so o -  
Sor - te cru - de - le ar - ri - de -  
Lu - ce non v'è nel tor - bi -

Piano: *f*, *calando*, *smorz. f*, *calando*



S  
- gnun sa\_rò! ah!..... ah!.....

A  
- re non vol\_le a no\_stra im\_pre\_sa!

M  
- do, Ne\_ri\_na an\_ch'es\_sa è pre\_sa!

S  
Oh! me infe\_li\_ ce, a fremere mi spin\_ge tal sor\_pre\_sa,

A  
Fu va\_na o\_gni di\_fe\_sa, di noi di

M  
Oh! qual cru\_del sor\_

per me non v'ha ..... non v'ha di fe -

noi che mai sa - rà ..... ah! di noi .....

- pre - sa pel pa - dre suo sa - rà, ..... qual sor - pre -

- sa, re a pres so ognun sa - rò! .....

..... ah! di noi che mai sa - rà! .....

- sa ah pel pa - dre suo sa - rà! .....

*mezza voce*

N  
V  
M

Di  
Di  
*mezza voce*  
Di

N  
V  
M

noi che mai sa - rà di no\_i che ma\_i  
noi che mai sa - rà di no\_i che ma\_i  
noi che mai sa - rà di no\_i che ma\_i

*ff* *ff*

N  
 V  
 M  
 che mai sa - ra! .....  
 che mai sa - ra! .....  
 che mai sa - ra! .....  
 Ep

PIÙ MOSSO

V  
 - pur guarda il de - sti - no! avrei so - gna - to mille vol - te il mo -  
 PIÙ MOSSO

NER.

E pri -  
 - rit ..... non la pri - gion!  
 1. 1.



VICO

- gio - ni noi siam! Non di spe - ra - re!

NER.

*1-1*  
Ep - poi, quando doman tutti sa - pran - no ch'io

VICO

fi - glia del - la pri - ma auto - ri - tà..... Non dispe - ra - re, il tuo o -

*PIÙ MOSSO*

ALLEGRO MOD.

- nor sa - rà sal - vo! non son' io tuo?

MASO

(u Vico)

Guar\_da l'idea biz\_zarra che mi vien!

Le in\_fe\_riate e le porte mal si\_cu\_re, non ti consigian

VICO

A che? B tente\_ forse? alla fu\_ga! *tratt.*

V *rem, sien pro\_ve di va\_lor che del mio ben sal\_var, sal\_*

V *\_var pos\_sio l'o\_nor!*

*PIU' MOSSO*

*f*

*1. 1. (a Maso)*

V *Guarda c'è un altro an\_co\_ra con\_fuso e cir\_co\_spetto!*

M

*Que\_*



gli è la spia scom - met - to che cat - tu - rar ci fè!

VICO (al Sindaco)

*ALLEGRO MOD<sup>o</sup>* Vien

*colla massima leggerezza*

quà, buon nom, fug - gir ..... Do - vra i presto con no - i, Spie -

- gar ci de - vi e di - re Tut - ti di - se - gni tuo - i! Al



*1-1*

vo - ler no - stro a - mi - co, Op - po - sizon non fa - re, De -

*deciso* **SINDACO** **MASO (al Sindaco)**

- ci - di - ti a par - la - re..... Nul - la di nulla io so! Vien qua', se tu sei

*M*

buon,..... Ti sal - verem la schie - na, Se no.... cambie - rem

*M*

ton ..... E al - lor vedrai che sce - na... Al - lor vedrai che

*4/4*

M *f* sce - na! Al - vo - ler no - stro a - mi - co, Ti pie - ga ai no - stri

M *SIND. f deciso* det - ti; Giu - ra con noi pro - met - ti... Nul - la giurar io

*PIÙ MOSSO*  
*4/4*

V *f* Perchè serbar l'in - cogni to? perchè sialtero o - gno - ra? non de - vi far lo

V *f* Perchè serbar l'in - cogni to? perchè sialtero o - gno - ra? non de - vi far lo

S *vol*

M *f* Perchè serbar l'in - cogni to? perchè sialtero o - gno - ra? non de - vi far lo

*PIÙ MOSSO*

*4/4*

N  
sto\_li\_do, sei furbo malfat - to - re! Perchè si altero o -

V  
sto\_li\_do, sei furbo malfat - to - re! Perchè serbar l'in - co - gnito?

M  
sto\_li\_do, sei furbo malfat - to - re!

N  
- gno - ra? Non de\_vi far lo sto\_li\_do sei fur\_bo mal\_fat - tor!

V  
Non de\_vi far lo sto\_li\_do sei fur\_bo mal\_fat - tor!

M  
Non de\_vi far lo sto\_li\_do sei fur\_bo mal\_fat - tor!



Sei furbo malfat - tor! Sei furbo malfat - tor!

This system contains the first vocal entry. The MASO part (bass clef) and VICO part (treble clef) both sing "Sei furbo malfat - tor!". The piano accompaniment is in the lower staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

NER. VICO. NER.  
Sei furbo malfat - tor! Vien quà! Vien quà!

MASO  
Vien quà!

This system shows a vocal exchange. NER. (soprano) and VICO (tenor) both sing "Sei furbo malfat - tor!". MASO (bass) then enters with "Vien quà!". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

N  
V  
M  
Vien quà, ..... buon uom ..... fug - gir .....  
Vien quà, buon uom fug - gir ..... Do -  
Vien quà, buon uom fug - gir .....

*leggeriss.*  
4-4-4

This system contains the final vocal entries. NER. (soprano) sings "Vien quà, ..... buon uom ..... fug - gir .....". VICO. (tenor) sings "Vien quà, buon uom fug - gir ..... Do -". MASO (bass) sings "Vien quà, buon uom fug - gir .....". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked "leggeriss." and "4-4-4".



do - vai ..... Spie - gar ..... ci de -

- vai presto con noi ..... i Spie - gar ci de - vie

Dovrai presto con noi ..... Spiegar - ci de -

vie dir ..... Tutti i ..... proget ti tuo i Al -

di - re Tut - ti i proget - ti tuo - i Al -

- vie dir ..... Tut - ti i proget - ti tuo - i

vo - ler no - stro a - mi - co, Op - po - si - zion non

vo - ler no - stro a - mi - co, Op - po - si - zion non

Al vo - ler no - stro a - mi - co, Op - po - si - zion

*string. e rinforz.*

fa - re, De - ci - di - ti a par - lar! Ah!.....

fa - re, De - ci - di - ti a par - lar! vien quà buon

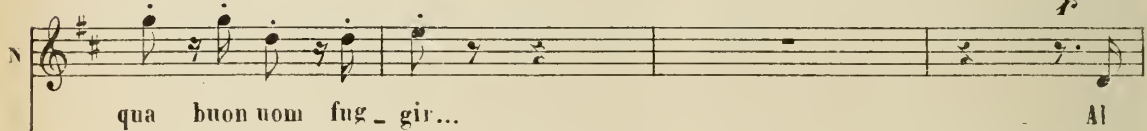

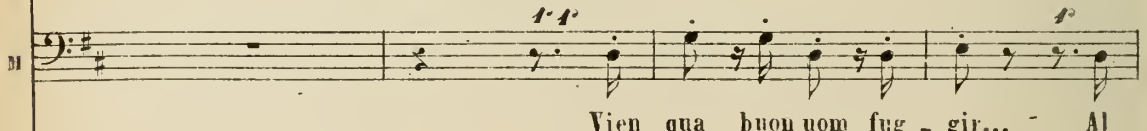
non fa - re, De - ci - di - ti a par - lar! vien quà buon

*string. e rinforz.*

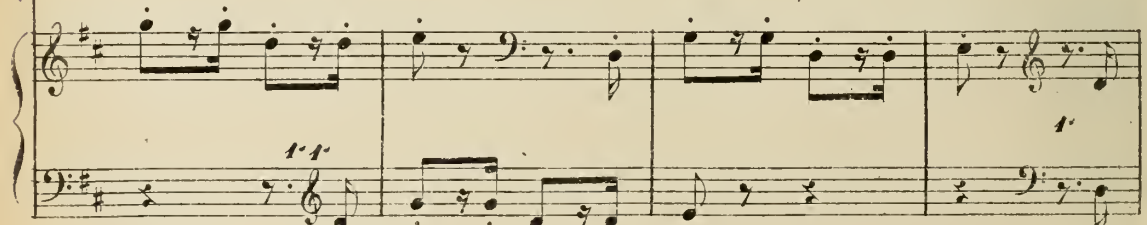
*N*  *V*  *M* 

Vien  
uom, vien qua, buon uom, vien qua .....  
uom, vien qua, buon uom, vien qua .....

*P*  *FF* *1-1-1*

*N*  *V*  *M* 

qua buon uom fug - gir... Al  
Vien qua buon uom fug - gir... Al  
Vien qua buon uom fug - gir... Al

*P*  *1-1* *1*



*rinf.*

N  
vo - ler no - stro a - mi - co, Op - po - si - zi - on non fa - re, op - po - si - zion non

V  
vo - ler no - stro a - mi - co, Op - po - si - zi - on non fa - re, op - po - si - zion non

M  
vo - ler no - stro a - mi - co, Op - po - si - zi - on non fa - re, op - po - si - zion non

*staccato assai* *rinf.*

V  
far ..... De - ci - di - ti a par - lar!

V  
far ..... De - ci - di - ti a par - lar!

M  
far ..... De - ci - di - ti a par - lar!



SINDACO

Eb - ben, se co - sì

pia - ce - vi, vi sve - lo il no - me mi - o, Del cu - ra - to lo spir - to io

Gran Di - - o! (Si scostano inorriditi dal Sindaco)

Gran Di - - o! (ridendo fra sè)

son! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Gran Di - - o!

(fra sè)

S

ah! - Se questi tan\_gheri sapesser ma - i Del colpo magi\_co che lor gio -

*sempre*

S

- ca - i, se questi tan\_gheri sapesser ma - i del colpo magi\_co che lor gio -

S

- ca\_i, Ri\_pe\_te\_rebbe\_ro Or quì la

S

scena! Ah,ah,ah,ah,ah, ah,ah,ah! Se questi

S

tan\_gheri sapesser ma - i Del colpo magi\_co che lor gio - ca - i Ri\_ten-te -

S

\_reb\_bero la scena or quà.....Ma alfin son sindaco, au\_to\_ri - tà! Ah, ah, ah,

S

ah, ah, ah, ah, ah! Se questi tangheri

S

sap\_pes\_ser ma - i del col\_po ma\_gico che lor gio -



S  
 - ca - i, del col - po ma - gi - co che lor gio - cai, Ri

S  
 - ten - te - reb - be - ro la scena or quà! Ah!

S  
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! ah!

MASO 1<sup>o</sup> VICO 1<sup>o</sup> NER.

*PRESTO ASSAI* Stol - ti! Vil - lis - si - mi! Spir - to non

*f* cres: e rinf: sempre



N  
è!

V  
Spir - to non è!

S  
Es - si ri - tor - na - no, dub - bio non

M  
Spir - to non è!

V  
spir - to non è!

V  
spir - to non è!

S  
v'è! Es - si ri - tor - na - no, es - si ri - tor - na - no,

M  
Stol - ti vi - lis - si - mi! stol - ti vi - lis - si - mi, spir - to non



N  
 Si sa-prà... chi sei tu... Si sa-prà... chi sei tu... Vie-ni quà...  
 V  
 su... Si sa - prà... chi sei tu... Si sa - prà... chi sei tu... Vie-ni  
 S  
 par - la to - sto che fai quà Su, ti

M

N  
 spirto oibò,... Spi\_a si,... lar\_va no... Spi\_a si, lar\_va no,  
 V  
 quà... spirto oibò,... Spi\_a si,... larva no... Spi\_a si, lar\_va  
 S  
 sco - pri o vil ri - bal - do, Se no..... mal se no

M

lar\_v a no, Spir\_to non è!

no, lar\_v a no, Spirto non è!

Mi\_se\_ro

mal ti fi\_ni\_rà Dubbio non v'è

*f f*

La grot - te - sca tua fi - gu - ra pro - prio ri - de -

La grot - te - sca tua fi - gu - ra pro - prio ri - de -

me!

La grot - te - sca tua fi - gu - ra pro - prio ri - de -

*f*



N *re ci fa! Ah, ah, ah, Che menti ei non può celar più*  
 V *re ci fa! Ah, ah, ah, Che men ti ei non può celar*  
 S  
 M *re ci fa! La grot - te - sca tu - a fu - gn - ra*

N *Ri - der fa, ri - der fa da - gli giù! Ah, ah, ah, ah, ah, ah,*  
 V *più Ri - der fa, ri - der fa da - gli giù! Ah, ah, ah, ah, ah, ah,*  
 S  
 M *pro - prio ri - de - re ci fa Ah, ah, ah, ah, ah, ah,* Ah! me

N  
ah ah ah dal\_la se\_pol - tu - ra tu ne u - sci\_sti tu ne u -

V  
ah ah ah dal\_la se\_pol - tu - ra tu ne u - sci\_sti tu ne u -

S  
mi - se - ro, dac - ca - po Si fan den - si i

M  
ah ah ah dal\_la se\_pol - tu - ra tu ne u - sci\_sti tu ne u -

*dim.*

N  
-sci\_sti in ve - ri - tà!

V  
-sci\_sti in ve - ri - tà!

S  
nu - vo - lo - ni, Por - tan su cer - te ra -

M  
-sci\_sti in ve - ri - tà!

N  
Ah, ah, ah, Ah, ah, ah,

V  
Ah, ah, ah, Ah, ah, ah,

S  
\_gio\_ni Che di \_scu\_te\_re non val! ..... Sen - to

M  
Ah, ah, ah, Ah, ah, ah,

*rinf.* *mf*

N  
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

V  
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

S  
sen - to sul mio ca - po Sca - te - nar - si

M  
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

*smorz.*

N  
ah, ah, ah, ah, ah, ah! Smet - ti l'a - ria da spa -

V  
ah, ah, ah, ah, ah, ah! Smet - ti l'a - ria da spa -

S  
la hu - fe - ra Nè più tro - vo la ma -

M  
ah, ah, ah, ah, ah, ah! Smet - ti l'a - ria da spa -

*1<sup>a</sup> smorz.*

N  
- val - do Par - la to - sto che fai quà! Spirto non

V  
- val - do Par - la to - sto che fai quà!

S  
- nie - ra Di sal - var - mi col - se - gnal!

M  
- val - do Par - la to - sto - che fai quà!



N *é* *Ab, ah, dal - la se - pol -*

V *Spir-to non è* *Ab, ah, dal - la se - pol -*

S *Mi - se - ro me!*

M *Dubbio non v'è* *Ab, ah, dal - la se - pol -*

N *- tu - ra tu ne u - sci - sti in ve - ri - tà! Ab, ah, ah,* *f e rinf:*

V *- tu - ra tu ne u - sci - sti in ve - ri - tà! Ab, ah, ah,*

S *Nè piú*

M *- tu - ra tu ne u - sci - sti in ve - ri - tà! Ab, ah, ah,*

*rinf:*

N  
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

V  
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

S  
tro - vo la ma - nie - ra di sal - var - mi

M  
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

N  
ah, ah, ah, Ah! La grot - te - sca tua fi -

V  
ah, ah, ah, Ah! La grot - te - sca tua fi -

S  
col se - gnal!

M  
ah, ah, ah, Ah! La grot - te - sca tua fi -

N  
-gu\_ra proprio ri\_de\_re ci fa! Ah! pro - prio pro - prio

V  
-gu\_ra proprio ri\_de\_re ci fa! Ah! pro - prio pro - prio

S  
Ne' più tro - vo.

M  
-gu\_ra proprio ri\_de\_re ci fa! Ah! pro - prio pro - prio

N  
ri - der ci fa, proprio ri\_de\_re ci fa, proprio ri\_de\_re ci

V  
ri - der ci fa, proprio ri\_de\_re ci fa, proprio ri\_de\_re ci

S  
la ma - nie - ra

M  
ri - der ci fa, proprio ri\_de\_re ci fa, proprio ri\_de\_re ci

*rinf.*



N  
fa, proprio ri de re ei fa, Ah ah ah ah ah ah ah ah ah

V  
fa, proprio ri de re ei fa, Ah ah ah ah ah ah ah ah ah

S  
di sal - var - mi col

M  
fa, proprio ri de re ei fa, Ah ah ah ah ah ah ah ah ah

N  
ah ah ah ah ah!

V  
ah ah ah ah La grot - te - sca tua

S  
se - gual ..... di

M  
ah ah ah ah La grot - te - sca tua



N  
V  
S  
M

fi - gu - ra pro - prio ri -  
sal - var - mi col se - gna  
fi - gu - ra pro - prio ri -

V  
S  
M

- de - re ab, ah, ab, ab, ab, ab, ab! ci fa!  
- le col ..... se - gual!  
de - re ab, ah, ab, ab, ab, ab, ab! ci fa!

Ab! .....

# RECITATIVO E FINALE ULTIMO

## ATTO III.

RIVENDUGLIOLO

Al - to là!..... Al - to là! Ben facile è il sa -

SINDACO

Come tu qui?

ALLEGRO.

RECIT.<sup>no</sup>

R

-perlo; io da pertutto penetro col poter che voi mi deste: vostra fi -

RECIT.<sup>no</sup> Senza misura

R

-glia fuggi di notte tempo!

SIND:

Fuggi - tamia figlia! Orabbiao tradi -

a Tempo

(gettandosi ai piedi

VICO

Che ve - do, è des - so il Sindaco! Per -

-men - to!

Detailed description: This system contains the first vocal line for VICO. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Che ve - do, è des - so il Sindaco!". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes in both hands.

del Sindaco.)

NERINA (gettandosi ai piedi del Sindaco.)

-do - no!

(gettandosi ai piedi del Sindaco.) Pie -

MASO

Pietà di noi!

Detailed description: This system contains the second vocal lines for MASO and NERINA. MASO's line includes the lyrics "-do - no!" and "Pietà di noi!". NERINA's line includes "(gettandosi ai piedi del Sindaco.)" and "Pie -". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

-tà!

(con aria d'orgogliosa soddisfazione.)

SIND:

Tut - ti ai miei pie - di!

Detailed description: This system contains the vocal line for SIND. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Tut - ti ai miei pie - di!". The piano accompaniment continues with the complex rhythmic pattern.



NERINA

ALLEGRO

leggero

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef, which is mostly empty. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line.

The second system includes a vocal line with the lyrics: "Pa - dre, sot - to quest' a - bi - to la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system includes a vocal line with the lyrics: "fi - glia tua rav - vi - sa: dall'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "i - dol mio di - vi - sa re -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



n

- star non pos - so più!

SIND:

s

Tu, Neri - nainquest' ar - ne - se, fra co -

s

- storo, di notte, oh Di - o! Se non

s

per - do il sen - no mi - o, un mi - ra - colo un mi - ra - co - lo sa -

(lamentoso)

NERINA

Musical staff for Nerina, showing a treble clef with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Per - do - - no im - - plo -

(lamentoso)

VICO

Musical staff for Vico, showing a treble clef with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Per - do - - no im - - plo -

s

- rà!

(lamentoso)

MASO

Musical staff for Maso, showing a bass clef with a whole rest followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Per - do - - no im - - plo -

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Musical staff for vocal part 1, showing a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

- riam, per - do - - no e pie -

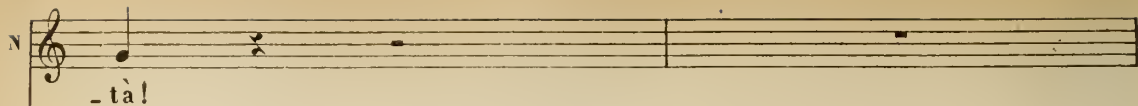
Musical staff for vocal part 2, showing a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

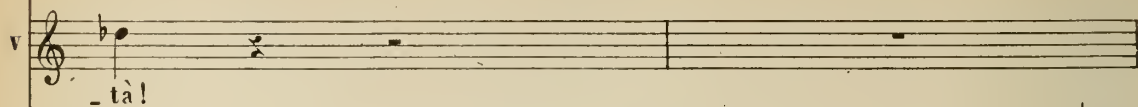
- riam, per - do - - no e pie -

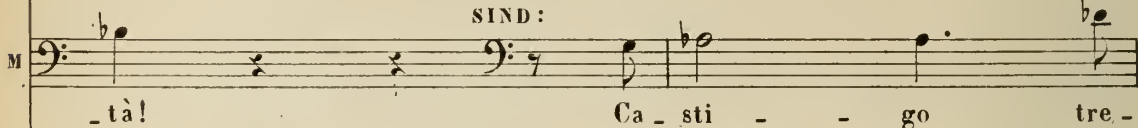
Musical staff for vocal part 3, showing a bass clef with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

- riam, per - do - - no e pie -


Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The bass line continues with eighth-note accompaniment and chords in the right hand.

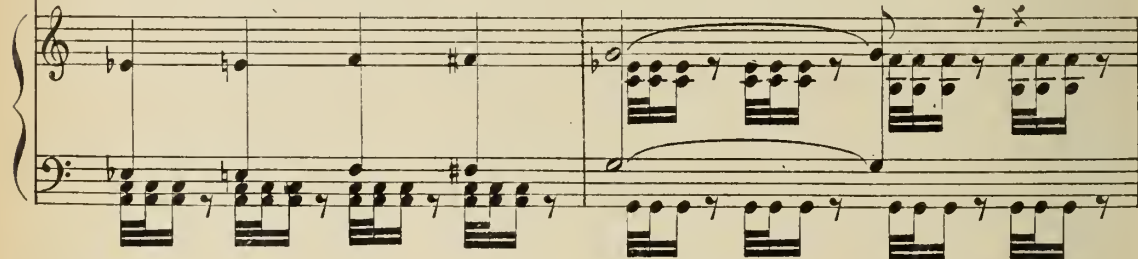
N 

V 

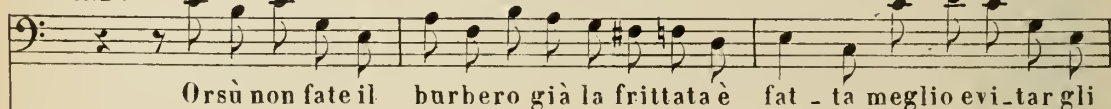
M 

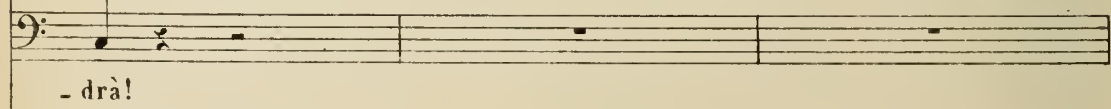


S 



RIVEND:



S 

PIÙ MOSSO





R

scan\_da - li e tut - to per - do - nar! Ma lì nel bo - sco che fa - ce -

NERINA

VICO

MASO

Un sorti - le - gio? non ci cre -

Un sorti - le - gio? non ci cre -

S

- va - te un sorti - le - gio macchina - va - te?! Un sorti - le - gio? non ci cre -

N

- de - te!

V

- de - te!

M

RIVEN:

- de - te! Fu un aburlet - ta è vivo il prete; di questi gio - va - ni fu - tu - rie -



R

- ro - i mi volli prendere vendetta.... Il sorti - le - gio non fu com-

SIND:

E po - i?

R

- piu - to dunque il re - a - to da se è ca - du - to! Via perdona - teli di tale in-

R

- tri - gomiglior castigo d'imene non c'è!

SIND:

Bene, evitiam gli scan - dali, e perdo - niam! A voi si

s

schiudau le por-teo-mai, spo-sa fe-li-ce con lui n'an-drai!

(con aria dolente)

s

Spe-rai ve-derti spo-sa d'un Sindaco par mi-o non t'è pia-

*MENO MOSSO*

*pp*

s

-ciu-to fac-cia-si la volon-tà di Dio!

*pp* *MARZIALE*

(Banda interna)

*pp*

RIVEND:

A-spetta il ca-po mu-sica la ban-da sul piazza-le

R

il ma-tri-monio in re-go-la si va-da a ce-le-

R

- brar!

SIND:

Un sor-ti-legio in-fau-sto quì ri-cor-dar non

S

va-le il ma-tri-monio in re-go-la si va-da a ce-le-



NERINA *p*  
 Un sor - ti - le - gio in - fau - sto qui ri - cor - dar non

VIGO *p*  
 Un sor - ti - le - gio in - fau - sto qui ri - cor - dar non

RIVEND: *p*  
 Un sor - ti - le - gio in - fau - sto qui ri - cor - dar non

MASO *p*  
 - brar! Un sor - ti - le - gio in - fau - sto qui ri - cor - dar non

*p e . . . . . cres . . . . .*

N  
 va - le il ma - tri - monio in re - go - la si va - da a ce - le -

V  
 va - le il ma - tri - monio in re - go - la si va - da a ce - le -

R  
 va - le il ma - tri - monio in re - go - la si va - da a ce - le -

M  
 va - le il ma - tri - monio in re - go - la si va - da a ce - le -



N  
\_bra - re si va\_da a ce - le - brar, a

V  
\_bra - re si va\_da a ce - le - brar, a

R  
\_bra - re si va\_da a ce - le - brar, a

M  
\_bra - re si va\_da a ce - le - brar, a

N  
ce - le - brar !.....

V  
ce - le - brar !.....

R  
ce - le - brar !.....

M  
ce - le - brar !.....

(Sortono tutti dal carcere. S'apre la scena e si trovano nella piazza come nell'atto primo. - La banda suona, le guardie nazionali in fila presentano le armi, il Sindaco contento anch'esso strappa il Trombone ad uno dei bandisti e si mette a suonare.)

MARZIALE

Donne

Sor - ge l'al - ba e gli spon - sa - li tem - po è al fin di

Tenori

Sor - ge l'al - ba e gli spon - sa - li tem - po è al fin di

Bassi

Sor - ge l'al - ba e gli spon - sa - li tem - po è al fin di

CORO

MARZIALE

*ff*

ce - lebrar spar - ve il turbine de - i ma - li

ce - lebrar spar - ve il turbine de - i ma - li

ce - lebrar spar - ve il turbine de - i ma - li

*sempre ff*

tut - to in\_vita ad e\_sul - tar ..... tutto in\_vita ad e\_sul -

tut - to in\_vita ad e\_sul - tar ..... tutto in\_vita ad e\_sul -

tut - to in\_vita ad e\_sul - tar ..... tutto in\_vita ad e\_sul -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with a long note followed by a rest. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern with accents.

- tar! Ah! spar - ve il

- tar! Ah! spar - ve il

- tar! Ah! spar - ve il

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the word "tar!" followed by a rest, and then "Ah! spar - ve il". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with trills and triplets. Dynamics include *tr* and *FFF*.



tur - bi - ne dei ma - li tut - to in - vi - ta ad e - sul -

tur - bi - ne dei ma - li tut - to in - vi - ta ad e - sul -

tur - bi - ne dei ma - li tut - to in - vi - ta ad e - sul -

The first system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and accents. The lyrics are: "tur - bi - ne dei ma - li tut - to in - vi - ta ad e - sul -".

- tar!.....

- tar!.....

- tar!.....

The second system shows the continuation of the vocal lines with long, sustained notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "- tar!.....".

The third system features piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are not present in this system.

*ff*

*ff*

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are not present in this system.



NERINA

ALLEGRETTO

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

N

Ab! Spar - veil do - lo - re il co - re il

ppp

First vocal line with piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

N

cor..... fe - li - ce ap - pie - no mi bat - tein se - no;

Second vocal line with piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the previous line. The piano accompaniment remains consistent.

N

spar - veil do - lo - re il co - re il cor..... fe - li - ce ap -

Third vocal line with piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

-pie - no mi bat - te in se - no. La vi - ta

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-pie - no mi bat - te in se - no. La vi - ta". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *f*. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the vocal line and more rhythmic accompaniment in the piano part.

tr  
mia d'un ar - mo - ni - a, la vi - ta mia la vi - ta mia d'un ar - mo -

The second system continues the vocal line with a trill (tr) over the first note of the phrase "mia d'un ar - mo - ni - a, la vi - ta". The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords, and a right hand with rhythmic accompaniment. Dynamic markings like *sf* and *f* are present.

tr  
- ni - a, di can - ti e suo - ni tut - ta ri - suo - ni di

8-----

The third system shows the vocal line with a trill (tr) over the first note of the phrase "- ni - a, di can - ti e suo - ni". The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment. A repeat sign with a first ending bracket and a fermata is shown below the vocal line, labeled with the number "8".

can - - - - - ti ri - suo - ni!

8-----

The fourth system concludes the vocal line with "can - - - - - ti ri - suo - ni!". The piano accompaniment features a final cadence. A repeat sign with a first ending bracket and a fermata is shown below the vocal line, labeled with the number "8".

ANDANTINO

VICO

Ca\_ri i so - spi - ri, ca - ri i mar - ti - ri, san - ti i do -

RIVEN:

Ca\_ri i so - spi - ri, ca - ri i mar - ti - ri, san - ti i do -

SIND:

Ca\_ri i so - spi - ri, ca - ri i mar - ti - ri, san - ti i do -

ANDANTINO

V - lo - ri, san - to l'a - mo - re: ca\_ri i so - spi - ri, .

R - lo - ri, san - to l'a - mo - re: ca\_ri i so - spi - ri,

S - lo - ri, san - to l'a - mo - re: ca\_ri i so - spi - ri,



V  
ca\_rii mar - ti - ri, san - ti do - lo - ri, san - to l'a -

R  
ca\_rii mar - ti - ri, san - ti do - lo - ri, san - to l'a -

S  
ca\_rii mar - ti - ri, san - ti do - lo - ri, san - to l'a -

NERINA

1<sup>o</sup> TEMPO = ALLEG.<sup>mo</sup>

Ah!..... Spar - veil do - lo - re il co - re il

V  
\_mor!

R  
\_mor!

S  
\_mor!

1<sup>o</sup> TEMPO = ALLEG.<sup>mo</sup>

*pp*



cor..... fe - li - ce ap - pie - no mi bat - tein se - no

la vi - ta mi - a d'un ar - mo - ni - a di can - ti di

*poco rall:*

suo - ni..... tut - ta ri - suo - ni la vi - ta

**CORO**
  
**Donne**
  
 Vi - - - va, vi - - -

**Tenori**
  
 Vi - - - va, vi - - -

**Bassi**
  
 Vi - - - va, vi - - -

*poco rall.*

mia d'un ar-mo-ni-a di can-ti Ab!.....  
 - va il ciar - la - tan vi - va  
 - va il ciar - la - tan vi - va  
 - va il ciar - la - tan vi - va

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The lyrics 'mia d'un ar-mo-ni-a di can-ti Ab!.....' are written below. The next three staves are piano accompaniment. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- va il ciar - la - tan vi - va'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords.

..... ri -  
 vi - va il ciar - la - tan, il ciar - la - ta - no,  
 vi - va il ciar - la - tan, il ciar - la - ta - no,  
 vi - va il ciar - la - tan, il ciar - la - ta - no,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a dotted half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and a quarter rest. The lyrics '..... ri -' are written below. The next three staves are piano accompaniment. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'vi - va il ciar - la - tan, il ciar - la - ta - no,'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords.

ALLEGRO

N  
 - suo - - - ni! Vi - va vi - va il..... ciar - la -

VICO

Vi - va vi - va il..... ciar - la -

RIVEN:

Vi - va vi - va il..... ciar - la -

SINDACO

Vi - va vi - va il..... ciar - la -

MASO

Vi - va vi - va il..... ciar - la -

vi - - - va!

Vi - va vi - va il..... ciar - la -

vi - - - va!

Vi - va vi - va il..... ciar - la -

vi - - - va!

Vi - va vi - va il..... ciar - la -

ALLEGRO



- ta - no, che so - len - ne in ..... que - sto di, un te -

- ta - no, che so - len - ne in ..... que - sto di, un te -

- ta - no, che so - len - ne in ..... que - sto di, un te -

- ta - no, che so - len - ne in ..... que - sto di, un te -

- ta - no, che so - len - ne in ..... que - sto di, un te -

- ta - no, che so - len - ne in ..... que - sto di, un te -

- ta - no, che so - len - ne in ..... que - sto di, un te -

- ta - no, che so - len - ne in ..... que - sto di, un te -

*f* *sino alla fine*



N  
\_so - ro diede in ma - no a due cuo - ri che egli u - nì.....

V  
\_so - ro diede in ma - no a due cuo - ri che egli u - nì.....

R  
\_so - ro diede in ma - no a due cuo - ri che egli u - nì.....

S  
\_so - ro diede in ma - no a due cuo - ri che egli u - nì.....

M  
\_so - ro diede in ma - no a due cuo - ri che egli u - nì.....

.....  
\_so - ro diede in ma - no a due cuo - ri che egli u - nì.....

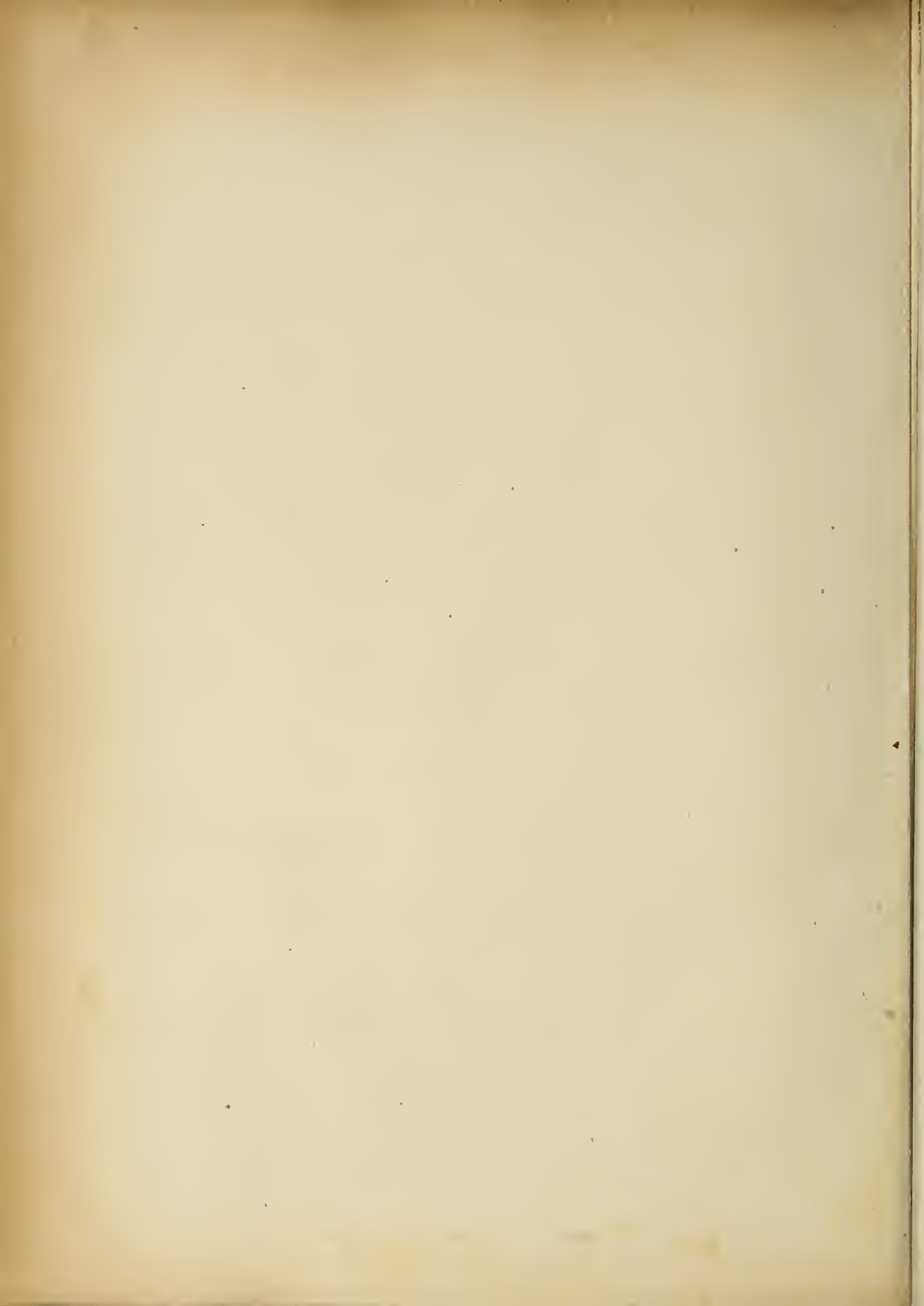
.....  
\_so - ro diede in ma - no a due cuo - ri che egli u - nì.....

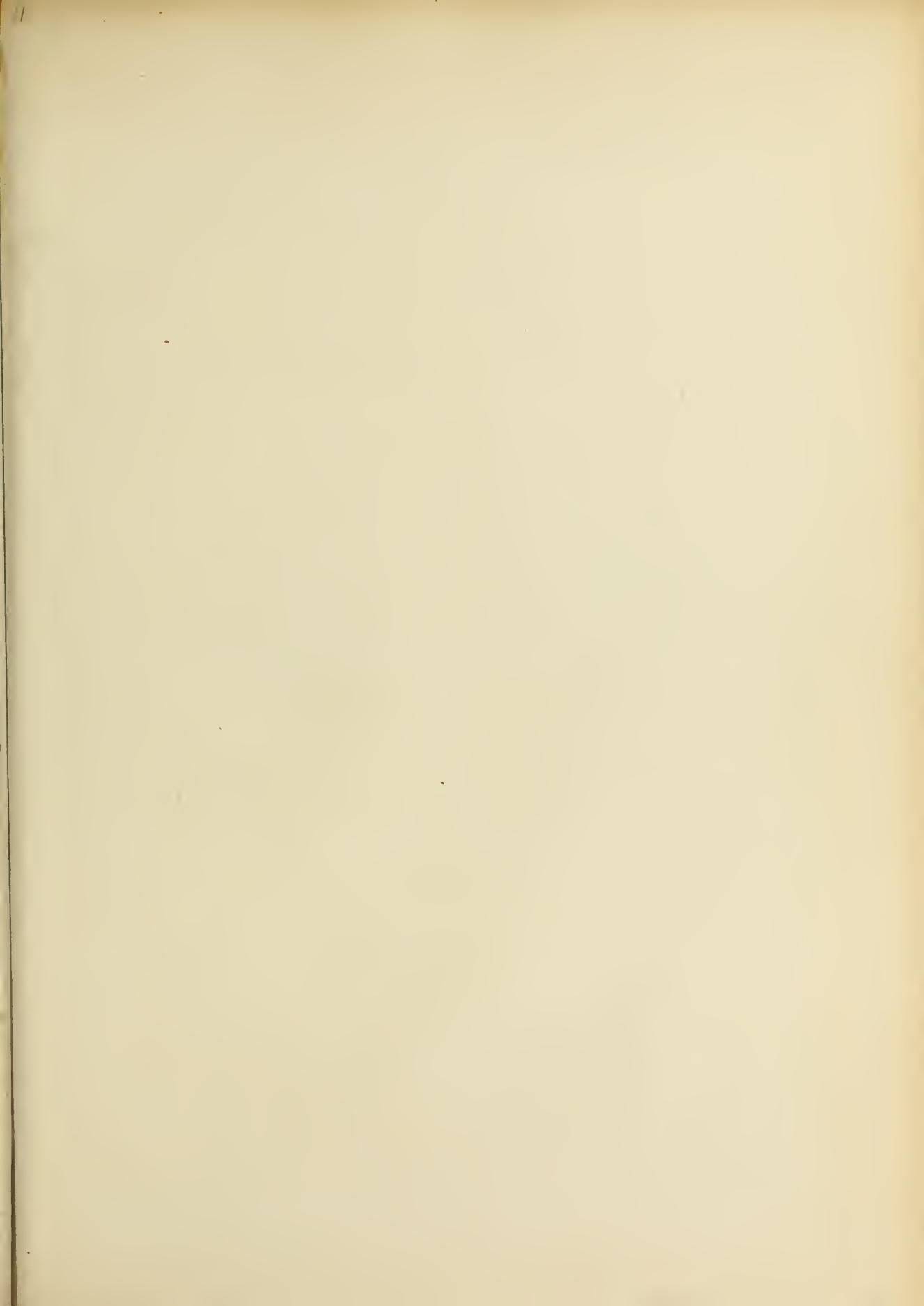
.....  
\_so - ro diede in ma - no a due cuo - ri che egli u - nì.....

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand provides a steady bass line with chords. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

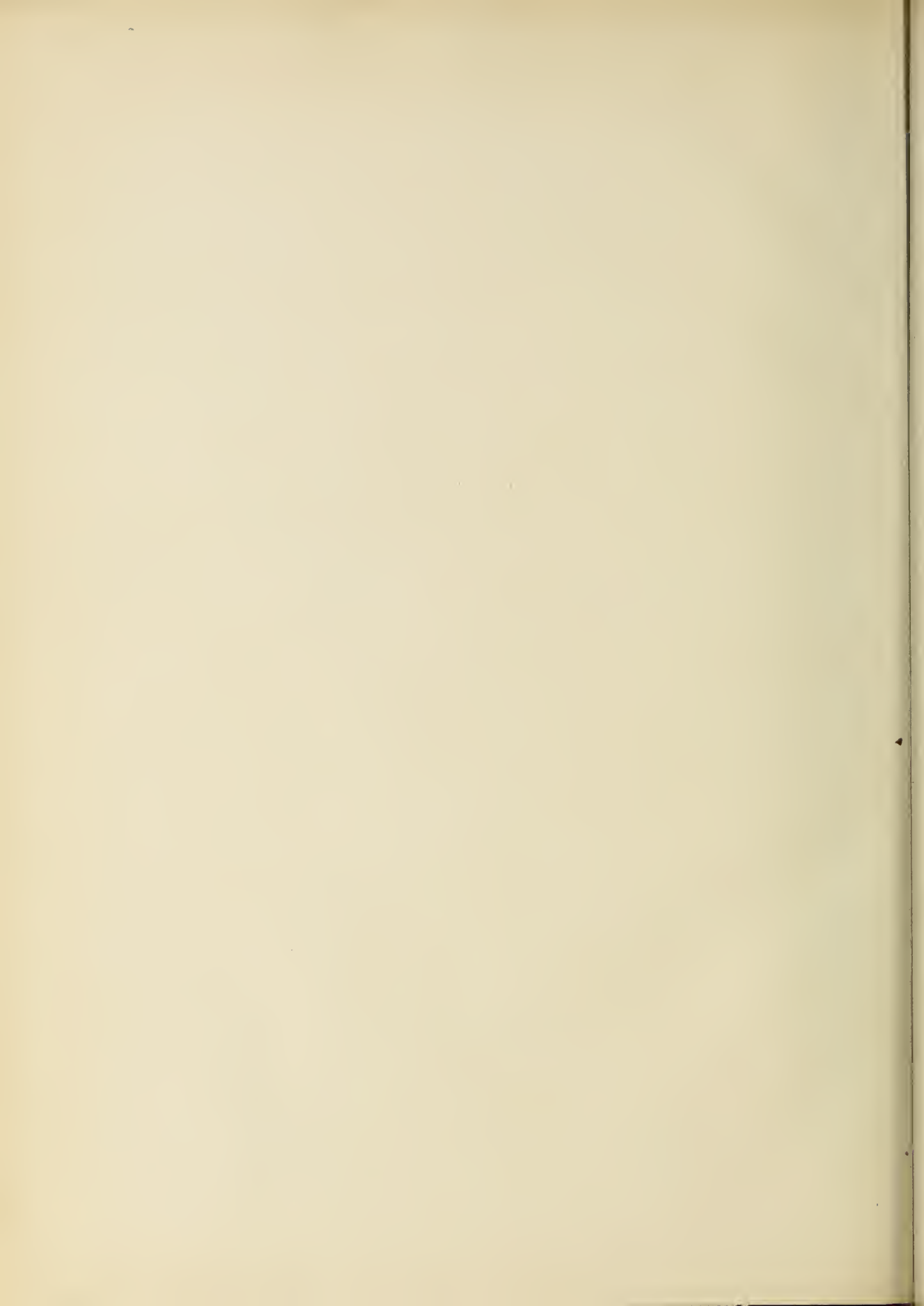
N  
V  
R  
S  
M

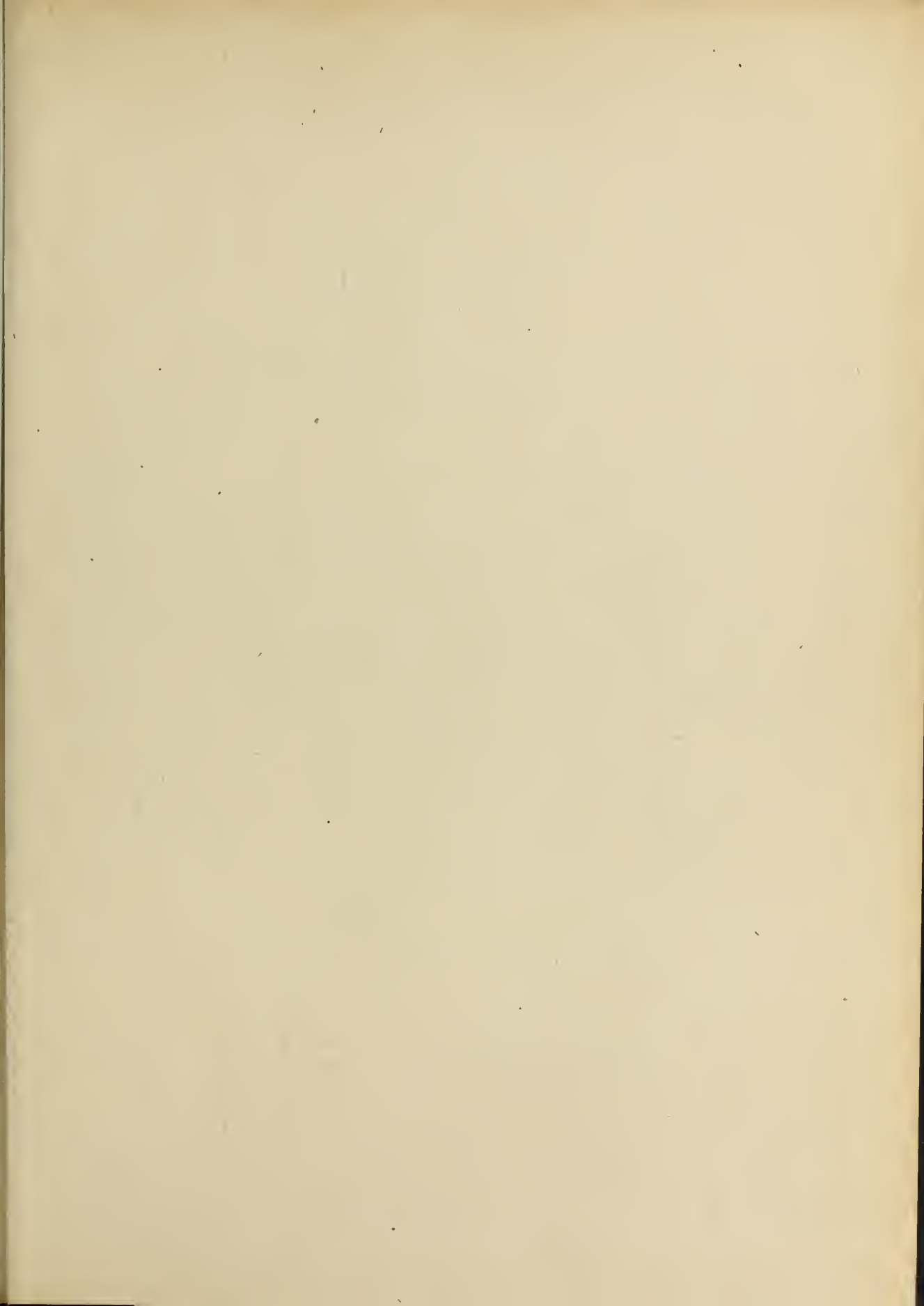
(CALA LA TELA)

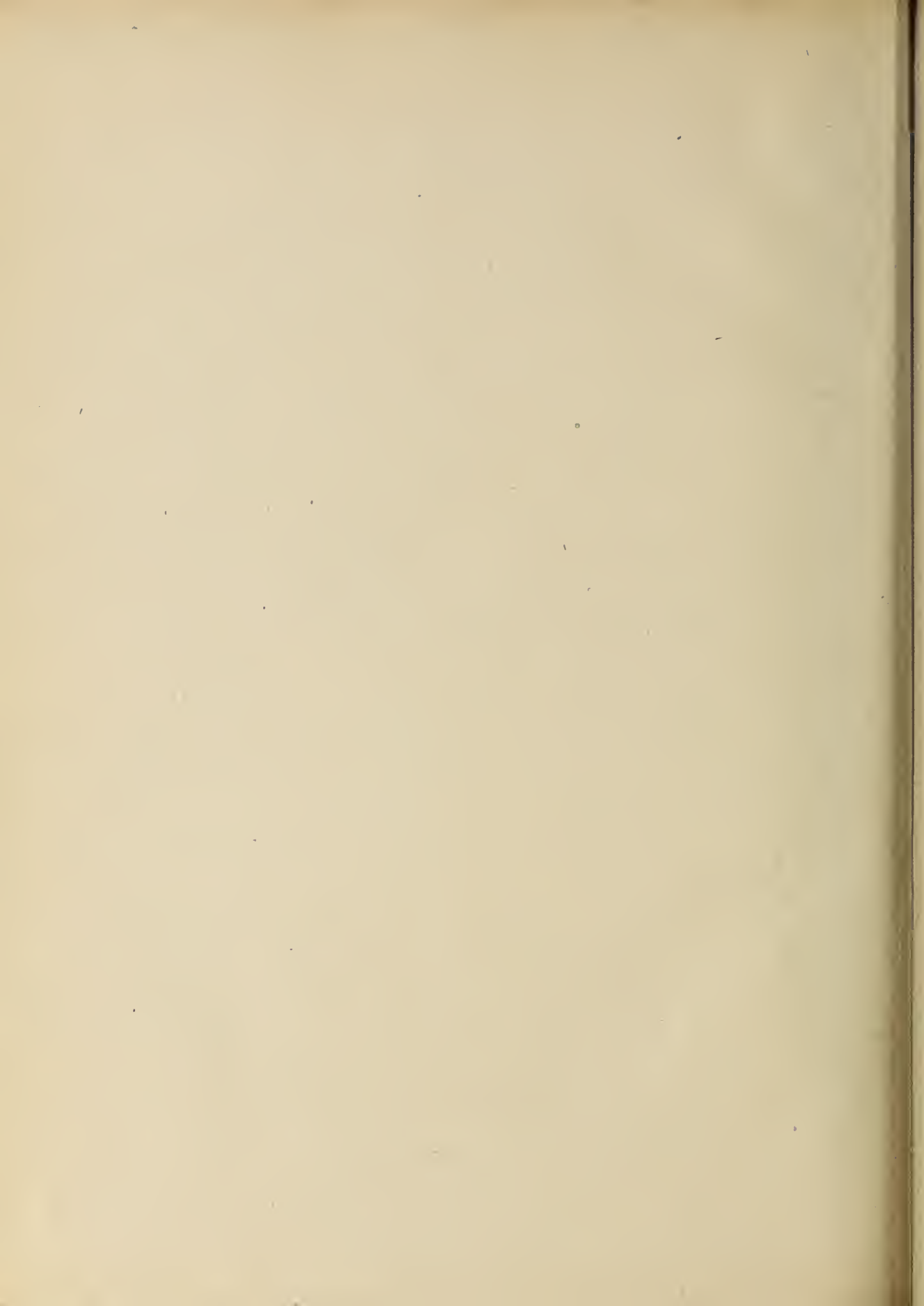




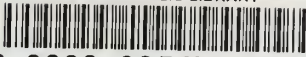








BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 08547 281 7

18.1905



