

Peters Bryllup.

Et Syngespil i to Akter,

ved

Thomas Thaarup.

Sat i Musik og indrettet for Klaveret

af

J. N. P. Schulz,

Kongl. Kapelmester.

København,
trykt og forlagt af S. Sønrichsen,
Kongl. privil. Bogentrykker og Bogtrykker.

Marie von Esen

Subskribenterne.

Hans Majestæt Kongen
 Hendes Majestæt Enkedronningen
 Hans Kongelige Høihed Arveprindsen
 Hendes Kongelige Høihed Prindsesse Lovisa Augusta
 Hans Durchlauchtighed Prinds Emil af Augustenborg

Exemplar.

4
2
2
4
1

	Expl.
Hr. Kal, Student	2
Frøken N-Kow	1
Frue Baronesse Adler	1
Hr. Ablers	1
Hr. Arner, Student	1
— v. Vardenfleth, Lieutenant	1
Frue Baskholm	1
— Borchman	1
Hr. Beumt, Hof Orgeelbygger	1
Hr. Berzen	1
Hr. Borch, Student	1
Frue v. Brechenhuus	1
— Brasirup	1
Hr. v. Bårow, Kammerjunker	1
Frøken v. Bålow	1
Hr. Buntzen, Mægler	1
— Buntzen	1
— Busch, Student	1
Hr. Buschman	1
— Christensen	1
Hr. Claffen, Student	1
Frue Clemens, i London	1
Hr. Colstrup	1
— Creamer	1
— Dantier	2
Hr. Degn, Slagtermester	1
— Dieten, Cancellist	1
Madame Dronsen	2
Hr. Seg, Kongl. Guldmægler	2
Frue Eggers	1
Hr. Eimendorff, ved Negotium	1
— v. Esfen, Justiceraad	1
Hr. Fabricius	1
Hr. Falchur, Grosserer	1
Frue Fihiger	1
Hr. Fihiger, Student	1
Hr. Feimødt	1
Hr. Grün, ved Kbhavns Toldkammer	1
— Gudé, Hofassesser	1
— Hansen	1
Madame Hansen	1
Hr. v. Harboe, Lieutenant	1
— Haste, Literatus	1
Frue v. Hartausen	1
Comtesse v. Hartausen	1

	Expl.
Hr. Hegelund, Boghandler	1
— Heger, Justiceraad	1
— Heinrichs, Slagtermester	1
— Henssen	1
— Høyemman	1
— Hørt, Justiceraad	1
— Hørt, Student	1
— Hof, Landsdommer	1
— Hofsted, Secretair og Høiesterets Advocat	1
Frøken Holtermann	1
Hr. Hopman, ved Negotium	1
— Hwald, Secretair	1
Madame Jessen	1
Frue Baronesse Juul	1
Frøken Kaas	1
Hr. Kall, Professor	1
— Kieringgaard, Urteskrammer	1
— Kold, Professor	1
Frue Kratzenstein	1
Frue Lange	1
Hr. Lange, Justiceraad	1
— Lange, Høiesterets Advocat	1
— Langsted, Student	1
Hr. Larsen	1
Hr. Lassen, Istenkrammer	1
— Lassen, Student	1
Hr. Løkke	1
— Lobek	1
Hr. Ludvigsen	1
Frøken Lütken	1
Hr. Lyngé, Boghandler	1
— Løfster, Stykjuncker	1
— Møngaard	1
Frue Madsen	1
Hr. Moberum	1
Hr. Moutier, Captain	1
— Møsted, Kongl. Skuespiller	1
— Møgaard, Student	1
— Møller, Høiesterets Advocat	1
— Møller, Justiceraad	1
— Mørk, Cancellist	1
— Møgaard	1
Frue Nyholm	1
Hr. Nyholm	1
— Poulsen	1

	Expl.
Hr. Poulsen, Hof, Boghandler	2
— Proum, Secretair	1
— Quistgaard	1
Frue Sebeimeraabinde v. Nabe	1
Hr. Nabe Holm, Commerceraad	1
— Nasse, Doctor	1
Frue Grevinde v. Nanzow	1
Hr. v. Nappe, Lieutenant	1
— v. Nøbe, Lieutenant	1
— Nøbbe, Student	2
— v. Rosenbergs, Major	1
Frue v. Rosenørn	1
— Røberg	1
— Rye	1
Hr. v. Rømling, Captain	1
— v. Rømling, Lieutenant	1
— Sahl, Student	1
— Særdorf, Høiesterets Advocat	1
Frue Scavenius	1
Madame Scharten	1
Frøken v. Schimmelmann	1
Hr. Schjørring, Kammermusikus	1
Frue Schow	1
Frøken Schow	1
Hr. Schønheider, Kammeradvocat	1
— Seebach, Canter	1
Frue Selbn	1
Hr. Seidmüller, Garver	1
— Staal, Student	1
— Steen, Student	1
Hr. Stenbek	1
Hr. v. Stibolt, Kammerherre	1
— Sæbster	1
— Sægaard	1
Madame Thomsen	1
Hr. Thomsen, Klædekrammer	1
Madame Top	1
Hr. Tschjen, Hof Violong	1
— Warberg, Landmaaler	1
— Westengaard, Kongl. Capiist	1
— Wilsler, Høiesterets Advocat	1
— Wiirnsch	1
— Woldite, Magister	1
Hr. Zinn	1

SINFONIE.

Allegro.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Dynamic markings *sf* (sforzando) are present in the latter part of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar melodic and harmonic textures. Dynamic markings *sf* are used throughout the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music shows a continuation of the themes. Dynamic markings *sf* and *fz* (forzando) are used.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dynamic markings *sf*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a *dolce* (dolce) marking, indicating a softer, sweeter dynamic.

Peters Druck.



First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. The key signature has one flat. The system concludes with two measures marked with the dynamic *sf* (sforzando).

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic texture from the first system. It features similar beamed notes and chords across both staves.

Third system of the musical score. The tempo is marked *Andantino*. The music becomes more melodic and less dense than the previous systems. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *dolce* (dolce). A *mf* (mezzo-forte) dynamic is also present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic development. The texture is lighter than the first two systems. The system ends with a *dolce* dynamic marking.

Fifth system of the musical score, featuring a return to a more complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords, similar to the first two systems. The dynamics are primarily *p* (piano).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with some notes marked with a flat (b). The lower staff continues the bass line, showing some rhythmic complexity with beamed notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a prominent trill (tr) in the bass line, indicated by a 'tr' above a note. There are also some slurs and dynamic markings in this system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes the tempo marking *Tempo primo.* in the middle of the system. The lower staff also begins with a dynamic marking of *ff* and continues the bass line with various rhythmic patterns.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff continues the bass line, showing a mix of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a *dolce* marking. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with longer note values.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes. The dynamic marking *sf* (sforzando) appears in both staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat. The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *sf* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat. The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *sf* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat. The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *sf* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat. The music concludes with a double bar line. The dynamic marking *sf* is present in the lower staff.

Ama.

O! hvad kan min Gæ - de lig - ne!

*Poco lento,
e sostenuto.**dolce*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in G major and 2/4 time, and a piano accompaniment in G major and 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Poco lento, e sostenuto' and the mood is 'dolce'.

hvad er her - lig, som min Stand? Dag, dig skal min Ejel vel - sig - ne, da min Gaf - vor blev min Mand.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in G major and 2/4 time, and a piano accompaniment in G major and 2/4 time. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Sov, min Søn, sov sø - de - lig! vor og blev din Gæ - der - lig! men naar du kan nev - ne Mo - der skal du nev - ne Fæ - dre - land,

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in G major and 2/4 time, and a piano accompaniment in G major and 2/4 time. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'sf' and 'f' are present at the end of the system.

og vel - sig - ne Chri - sti - an, og vel - sig - ne Chri - sti - an. Etion - nen - de du

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in G major and 2/4 time, and a piano accompaniment in G major and 2/4 time. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'pp', 'fz', and 'p' are present at the end of the system.

O! hvad kan min Glæde ligne,
 Hvad er herligt som min Stand!
 Dag! dig sk! i min Sjæl velsigne,
 Da min Halvor blev min Mand!
 Sov, min Søn! sov isærlig,
 Vor, og blev din Fader lig;
 Men, naar du kan nævne Moder,
 Skal du nævne Fædreland,
 Og velsigne Christian.

Stannende du snart skal smile
 Fra den moderlige Kavn,
 Snart i Faders Arme lide
 Og udlæse Faders Navn.
 Sov, min sørtesødre Søn!
 Du min Eskovs Fryd og Løn!
 Søn! du skal indøiet være
 Kongen og dit Fædreland!
 Vor, og blev en adel Mand!

Først saa skal du Doven føre,
 Og i Skole sittig gaa;
 Siden skal du Verge føre,
 Og som Mand for Kongen faa.
 O! da saar du Himlens Løn,
 Gaard og Hustru, ja en Søn.
 Naar din Søn kan nævne Moder
 Lær ham nævne Fædreland,
 Og velsigne Christian!

Allegretto.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The melody is in G major.

Anna.

Musical notation for the vocal line of Anna, consisting of a single staff in 6/8 time. The lyrics are:

Lyf · on · ster mig, I Dan · ne · quin · der, o! jeg er Mo · der til en

Søn!

Halvor.

Din

Musical notation for the vocal line of Søn! Halvor, consisting of a single staff in 6/8 time. The lyrics are:

I haub · lig Fryd mit Liv hen · ris · der, o! jeg er Fa · der til en Søn!

gla · de Digt, o Mand, skal væ · re, at dan · se ham til Gid og Mød. Halvor.

Og

du, min An · na, skal ham læ · re at væ · re ven · ne · huld og god.

Anna.

Hør ved sin Haand vi ham skal ta · ge og læ · re ham de før · ste Gied, paa

Hør ved sin Haand vi ham skal ta · ge og læ · re ham de før · ste Gied, paa

Li . veds Da . ne ham led . sa . ge til Him . lens Haab, til Eje . lens Fred, til Him . lens

Li . veds Da . ne ham led . sa . ge til Him . lens Haab, til Eje . lens Fred, til Him . lens

Haab, til Eje . lens Fred; paa Li . veds Da . ne ham led . sa . ge til Him . lens Haab, til

Haab, til Eje . lens Fred; paa Li . veds Da . ne ham led . sa . ge til Him . lens Haab, til

Eje . lens Fred, til Eje . lens Fred.

Eje . lens Fred, til Eje . lens Fred.

mf

Ama.

Vor Ung - doms Fryd, Mid - ad - ders Be - re, vor sva - ge Af - ders Trø - ste

stav!

Halvor.

Sit Land, sin Kon - ge troe han ve - re; wort He - ders min - be paa vor Grav!

Taf! Taf see dig, God - heb! Taf! Taf see dig, God - heb! du os lar - te paa

Taf! Taf see dig, God - heb! Taf! Taf see dig, God - heb! du os lær - te paa

dolce

Adagio
sempre

Li . veds Held at set . te Driis; Vi har en Him . mel i vort

Li . veds Held at set . te Driis; Vi har en Him . mel i vort

Hjer . te og trindt om os et Pa . ra . dis. Laf! Laf see dig, God . hed! Laf!

Hjer . te og trindt om os et Pa . ra . dis. Laf! Laf see dig, God . hed! Laf!

dolce

Laf see dig, God . hed! du os lær . te paa Li . veds Held at set . te Driis.

Laf see dig, God . hed! du os lær . te paa Li . veds Held og set . te Driis.

Vi har en Him • mel i vort Hjer • te, og trindt om os et
 Vi har en Him • mel i vort Hjer • te, og trindt om os et

p

Pa • ra • dis, et Pa • ra • dis, et Pa • ra • dis.
 Pa • ra • dis, et Pa • ra • dis, et Pa • ra • dis.

mf

mf

Anna.

*Andante,
poco lento.*

Hvad er for Qvin · den en Kro · ne, er hun ej Ro · ne? er den da f · sion? Hvad er for Qvin · den en

Kro · ne, er hun ej Ro · ne? er den da f · sion? Qvin · den i f · raan · taf · te Hyt · te if · fe med

hen · de vil byt · te. Etue di · en · de Spa · de ved Dyr · stet at hvi · se! o! Etue den at f · sion · ne, at smi · le, at

f · sion · ne, at s · hi · le! O, det er meere end en Kro · ne! o, det er Kjer · lig · heds · Lon!

O, det er meer end en Kro - ne! o, det er Kjer - lig - hebs Lon! det er Kjer - lig - hebs Lon! det er

Kjer - lig - hebs Lon!

Anna.

Da jeg før - ste gang dig saae, Hal - vor! dig mit Kjer - te kjend - te;

Andante.

Da du syn - tes for mig staae, i hvor - hen jeg O - jet vend - te; een - som sat - te jeg mig ned, tant - te: er det

Sjær - lig - hed? er det Sjær - lig - hed? Hal - vor! naar man næn - te dig,

be - ve - de din gla - de Di - ge; da dit Ø - je sag - de mig, hvad din Mund ej tur - de si - ge; end jeg rød - me

de det - ved: Him - mel! er det Sjær - lig - hed? er det Sjær - lig - hed?

Da det ro - sen - rø - de Vaand, du mig hjem fra Mar - tet brag - te, du bly - fer - dig tog min Haand, tryk - te den saa

omt, saa sag-te; o da søl-te jeg der-ved: Him-mel! det er Rjær-lig-hed! Him-mel! det er Rjær-lig-hed!

B i s e.

Andantino.

Ø-ften søl-blaae Da-gen smi-ser, pan Ro-sen Dug-gen

saae, ung Hær-rald fro til Ha-ven i-ser at pluf-ke Blom-ster smaae. Han end-ser ej den un-ge Dag, ej Nat-ter-ga-lens

Slæg. Seg

Oft en solblaae Dagen smiler,
 Paa Rosen Duggen laae,
 Ung Harald fro til Haven iler
 At plukke Blomster smaae.
 Han aander ej den unge Dag
 Ej Nattegalens Saa.
 I g vil en Krands til Thora binde,
 Hun har de Blomster fjer.
 Dig skal hun i sin Vesfal finde,
 O Krands! min Talsman vær!
 Siig Krands: hvad sea ej vover mig,
 Siig: Harald elsker dig.

Den muntre vennehulde Dige
 Har hørt ung Haralds Sang,
 Saa sagte monne hun sig snige
 Ad kvedbakte Sang.
 Svar Krands: hvad Thora vover sig;
 Svar: Thora elsker dig!

Den som sin Fryd med Ord kan male,
 Hans Sjæl er arm paa Fryd;
 Her Glædens taase Taarer tale,
 Her Løben mangler Lyd.
 Han aander ej sin Thoras Navn,
 Hun taus sank i hans Favn.

Den Krands betragter Thora nøje,
 Omstaaende derud;
 Men fra det himmelklare Høje
 En Taare triller ned.
 Saa fort, o Rose! du beskaer;
 Saa fort er Effrovs Vaar.
 O Thora, lad ej Taaren vinde
 For Rosen færr beskaer.
 Min elste Rose er min Veninde,
 Det svækker ingen Aar.
 Naar Ungdoms Roser svinden hen,
 Da Hjertet er igjen.

Anna.

Allegretto.

Knap hyl-ler han Taa-ren fra blus-sen-de Kind; far-vel, far-vel, al-ler-fje-re-se

min! far-vel, al-ler-fje-re-se min! Vin-den er god, vi maae se-je paa Strand, sprin-aer i Sol-len og

set-ter fra Land; hyl-ler paa sin-ger, Har-ten han soin-ger, alt som han sier-nes fra el-ste-de Strand. O, den for-

grad • te Dru'd! Knap et Far • vel hun stou • ner ud, Knap et Far • vel hun stou • ner 'ud.

Hen • des ro • de D • je søl • ger Eft • beths Fart paa sø • biane Døl • ger. Nu det sid • je Eft • me svandt hen.

E • ne stæer hun der i • gien, dør • ser end • nu paa een • som • me Strand, Fri • ver hans Navn i hvi • den Sand. Lang • somt

Lento.

gaer hvi nu til • ta • ge. O de lan • ge, lan • ge Da • ge, til hun at • ter seer i • gien hjer • te elf • te Ven.

Tempo primo.

Lento.

O! de lag - ge, lan - ge Da - ge, til hun at - ter feer i - gien hjert - e elf - te Ven, hjert - e elf - te Ven.

Brethe.

Andantino.

Snart i min læng - sel - ful - de Gavn jeg Pe - ter skal mod - ta - ge.

O, hvil - ten Ven for for - te Gavn i nes - le sø - je Da - get O, hvil - ten Ven!

O, hvil • ken Løn! O, hvil • ken Løn for for • se Savn i nog • le sø • je Da • ge!

Saa

Allegretto.

glæ • de vi til Kir • ken gaa; og naar vi da for Dræ • ste: saa, Hal Sog • nets Wo • er si • ge: o, den som faer saa

smuk en Mand, saa stink, saa e • je • god, som han, er en lyk • sa • lig Di • ge, er en lyk • sa • lig Di • ge. O!

den som faer saa smuk en Mand, saa stink, saa e • je • god, som han, er en lyk • sa • lig Di • ge, er

en lyk • sa • lig Di • ge.

Peter.

Allegro
moderato.

Med Gæ - the glad jeg
 skal de gaae til E - lites - bergs fæ - le Win - ter - eg - ne; med Gæ - the Li - njens
 Sib ud - staae, og fin - de E - den al - le - veg - ne, og fin - de E - den
 al - le - veg - ne; et Gje - ste - bud i Vand og Død, og E - ven pan - nens - gen Klip - pe - st.

Med Øre the glad jeg stul . de gaar til . Øst . bergs fa . le Vin . ter . eg . ne; med

Øre the Ei . njens Ild ud . faar, og fin . de E . den al . le . veg . ne.

og fin . de E . den al . le . veg . ne; et Øst . ste . bud i Vand og

Drab, og Øst paa næ . gen Klip . pe sød; et Øst . ste . bud i Vand og Drab . og Øst paa

no - gen Klip - pe fød. Men, Gif - te, u - den dig var jeg u - lyf - fe - lig, u - den dig var

sf.

jeg u - lyf - fe - lig.

cresc. sf sf sf sf

Andante, poco larghetto.

Gretke.

Jeg lang - sel

fuld fød D - et føl - ge hvert Øjeblik af hvidt paa sølv - blaas Døl - ge;

sf

jeg tænkt - te:

der er De . ters Esjt; jeg ful . te . de, da jeg tog frjl.

cresc. *dimin.*

Naar Stør . men sig hæ . ve . de, hoor jeg

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

poco allegro. *ff*

hæ . ve . de! , hoor jeg hæ ve . de!

f *ff*

An . gøst . frld saae jeg den svin . den . de Dag; tank . te om Nat . ten paa Skib . brud og Drag. Gud! jeg

ff *f* *ff*

drøm • men • de dig saae
 døt • bleeg og vaad ved mit Lj • e at staae!

sf

Men var Da • gen klar og skøn, deg din

dolce.

Andante.

Ore • the grad i Lon. In • tet fun • de fry • de mig, in • tet fun • de fry • de mig,

u • den dig, In • tet fun • de fry • de mig, u • den dig.

sf

pp

Jon Baadsmænd, og Sluproere.

Allegro moderato.

Fædre land, for dig den danske Mand Ha - vet

plø - jer, Stormen dø - jer, glad ved sin Stand.

Fædre land, for dig den danske Mand Ha - vet

plø - jer, Stormen dø - jer, glad ved sin Stand, glad ved sin Stand.

Allegretto.

Ha - vet giet Vel - stand og Drød;

Ha - vet giet Vel - stand og Drød.

Fædre land, hvor

Allegretto.

Ves - det sma - ger, naar du di - ne Værn mod - ta - ger i dit mo - der - li - ge Stjød.

Tempo primo.

Fæ - dre - land, for dig den dan - ske Mand ha - vet plø - jer, Stormen dø - jer, glad

Allegro.

ved sin Stand, glad ved sin Stand. Kjøf - hed er Ege - mænds Lov! Kjøf - hed er Ege - mænds

Lov. Hvi - ner end Stor - men i Tak - fel og Lov, sving - rer end Stu - den gaer Es - sn end høj,

Hur-ra med højs! Hur-ra med højs! Hur-ra med højs! and Øse-mand, raff Sam-me-rat!

Hav-blif som Dra-vat, raff Sam-me-rat! Hav-blif som Dra-vat, raff Sam-me-rat! Hav-blif som Dra

Tempo primo.

vat. Fe-dre-land, for dig den dan-ske Mand Ha-vet plø-jer, Stør-men

ta-er, glad ved sin Stand, glad ved sin Stand.

Jon, og Suptroere.

Jon.

Vivace.

Med Tom-plimen-ter vi veed in-gen De- skeed; dem fau vert Hjer-re und-

Chor.

Jon.

uz-re at la-re. Vi der-for gra-tu-le-re i Sim-pel-hed, dog i al Re-spekt og

Tempo giusto.

Chor.

re. Vi der-for gra-tu-le-re i Sim-pel-hed, dog i al Re-spekt og re.

Jon.

Him-mel! hør vor Bøn: Hjen-te dem en Son; men for al-ting ham

fz

Chor.

lær at ha - ve Es - en kjær. Him - mel! hør vor Bøn: Høn - se dem en Søn; men for al - ting ham

Søn.

lær at ha - ve Es - en kjær. Sid han vo - re til, rant som en Vind, rant som en Vind,

gjo - re For - al - dre Pla - seer, Pla - seer, Pla - seer. Glad i Sjæl, og smid - dig i Krop, en - tre han op paa sto - re Top,

Allegretto.

fuln - ge med Hø - ten og raa - be: Hur - ra! Hur - ra! Hur - ra!

Chor.

Glad i Sjæl og smid dig i Krop en tre han op paa sto re Top, glad i Sjæl og smid dig i Krop en tre han op paa

Glad i Sjæl og smid dig i Krop en tre han op paa sto re Top, glad i Sjæl og smid dig i Krop

Glad i Sjæl og smid dig i Krop en tre han op paa sto re Top, glad i Sjæl og

sto re Top, glad i Sjæl og smid dig i Krop en tre han op paa sto re Top,

en tre han op paa sto re Top, glad i Sjæl og smid dig i Krop en tre han op paa sto re Top,

smid dig i Krop en tre han op paa sto re Top, glad i Sjæl og smid dig i Krop en tre han op paa sto re Top,

svin - ge (med Hat - ten og raa - be: Hur - ra! Hur - ra! Hur - ra!

Brudepiger.

Andantino.

Spø - de Blom - ster, fav - re smaae, Krand - se vi af e - der bin - de;

fort I Blom - stre, snart for - gaas; dog fot - gaer ej e - ders Min - de. Jeg - te - troe med sø - graae Haar min - des jer og Et - søvs Vaar.

Ungkarle.

Tre - fold Hæd den Fæ - ste - mand! Hæd for al - le Li - vets Da - ge, som ved Fri - heds Min - de kan

Blom - ster - krands - ter, Brud - mod - ta - ge. Ham er Krands - sen fjer og Fjøn; den er U - skyldt Kæd og Løn.

Chor.

*Allegro,
un poco
maestoso.*

Vel · kom · men, vel · kom · men Brud · gom og Brud! til fast · li · ge Glæ · der, til

Hjæ · ld og til Hæ · der! Vel · kom · men! vel · kom · men! vel · kom · men Brud · gom og Brud! til fast · li · ge

Glæ · der, til Hjæ · ld og til Hæ · der! sig · ne jer Gud!

Hjæ · ter tryk · de vi ud: Vel · kom · men til fast · li · ge Glæ · der! Vel · kom · men til Hjæ · ld og til Hæ · der! Vel!

fem • men! vel • fem • men! vel • fem • men Dødt, gom og Dødt! til søst • li • ge Sla • der! til

Sødt og til Sø • der! sig • ne jer Gud! sig • ne jer Gud!

sig • ne jer Gud!

Brudepiger.

Andantino.

Guld og Sø • del • Reen har Bløde, søt • den Dydens Løn de Ali • ve;

men den sav - te Bru - de - frænde, den dig al - les Hjer - ter gi - ve. Brud! din Krands er æ - del Sjøn; den er U - fyldt Støt og Æn.

Mænd og Fædre.

Poco lento.

Æ - del Ung - ling, In - dig Søn Kal fra Him - lens

Haand mod - ta - ge Li - vets Held og Dy - dens Æn, en elsk - værdig Æg - te - ma - gr. Gøt det, hvad der gi - ve dig; vær lyf - fe - lig! vær

Chor.

Koner og Mødre.

lyf - fe - lig! vær lyf - fe - lig! Veb en Dan - ne - kvin - des Navn ærlig og haab en

No · ders Lyt · te! naar til glad, til hen · ryft Javn hun sin spæ · de Slut kan tryk · te. Det huer No · der an · fter dig; var lyt · te · lig! var

Chor.

lyt · te · lig! var lyt · te · lig!

En Dding.

Poco lento.

Hør mig, min Dat · ter, og min Søn! jeg og min gam · le Eg · te · ma · ge har fun · det beg · ge Etan · den Pjøn; dog er den

Han og hans Kone.

it · te u · den Ma · ge. Al · tid I ej paa No · ser kan gaae; taf · fer jer Gud, at det er saa. Al · tid I ej paa No · ser kan

gaae; taf · fer jer Gud, at det er saa.

Grethe.

Vi Haand i Haand paa Da . nen tre . des fun Him . len veed, hvad so . re . kaer.

Peter.

Vi Haand i Haand paa Da . nen tre . des fun Him . len veed, hvad so . re . kaer.

Poco adagio.

Den vil vi taf . fe for hver Glæ . de, og taa . lig bæ . re tun . ge

Den vil vi taf . fe for hver Glæ . de, og taa . lig bæ . re tun . ge

Kaar. Den vil vi taf . fe for hver Glæ . de, og taa . lig bæ . re tun . ge Kaar.

Kaar. Den vil vi taf . fe for hver Glæ . de, og taa . lig bæ . re tun . ge Kaar.

Hoor heb ik mij hoer die de
 wa-re! die den ik be-le, eist te den.

Hoor

Si haand i haand paa wa-nen
 let ik jeg hoer sum-mer be-re, naar jeg for dig kan be-re den. Si haand i haand paa wa-nen

sf

tra-be; kan Him-len veed, hvad so-re-staer. Den vil vi taf-te
 tra-be; kan Him-len veed, hvad so-re-staer. Den vil vi taf-te

fs *sf*

for hver Glæ . de, og taa . lig bæ . re tun . ge Raar. Den vil vi taf . fe

for hver Glæ . de, og taa . lig bæ . re tun . ge Raar. Den vil vi taf . fe

p sf fz p fz

for hver Glæ . de, og taa . lig bæ . re tun . ge Raar.

for hver Glæ . de, og taa . lig bæ . re tun . ge Raar.

p fz dolce

Chor.

Vivace.

Haand i Haand til Kir - ken gaer! til Hæd og Hæ - der, til E - g - te - stænds Glæ - der Vel - sig - nel - se faer!

dolce

Haand i Haand til Kir - ken gaer! til Hæd og Hæ - der, til

E - g - te - stænds Glæ - der Vel - sig - nel - se faer

dolce

Hjer - ter bry - de ud: Brud - gom og Brud, Jer sig - ne Gud! Brud - gom og Brud,

Der sig ne Gud! Der sig ne Gud! Der sig ne Gud!

dolce

Ende paa første Aft.

Mellem - Akt.

Buggevisse.

Andantino.

mf

pp *f*

dolce *p* *pp*

pp *dimis.*

Anden Akt.

Kirsten.

Vivace.

Nej nej, vor Gaer! nej nej, vor Gaer! Hvo veed, om ej Deer

fz *fz* *p*

Hvit-feldt var en Pra-ler, som saa man-gen an-den? So jo, vor Gaer! han vel i-blandt fress Tant, han vel i-blandt fress

fz *p*

Tant. *fz* *fz* *fz* *p*

Nej nej, vor Gaer! nej nej, vor Gaer! Hvo veed, om ej Deer

Hvit-feldt var en Pra-ler, som saa man-gen an-den? So jo, vor Gaer! han vel i-blandt fress Tant, han vel i-blandt fress

fz *p*

Tant. *fz* *fz* *fz* *p*

Men eet jeg veed, fe det er Can-den: vor ar-me fress-dreifs Held er spildt; nu

er han ved sin Di: ge Skib: og hvem var Man: den? hvem var Man: den? Vor Gaer! vor

Gaer! vor Gaer!

Larghetto.

dolce

Anna.

Det er Guds Løn, at

dit dig fry: der ved Bro: ders Hæid, som var din Daad; Guds Løn, at Væ: modt Læ: ren fry: der og blæ: der sig med

Drs. dres Graab; Guds Len, at Vee, modt Laa ren sp. der og blan. der sig med Drs. dres Graab, og blan. der sig med

Drs. dres Graab, og blan. der sig med Drs. dres Graab.

Naar du Ar. mod met. ter, Eon. ges Eyr. de let. ter, So. de ha. dre dig; men vil du stor blant

Ved. le bli. ve, lar at til. gi. ve, lar at til. gi. ve, da er du Him. len. lig, Ser at til. gi. ve,

lar at til · gi · ve, da er du Him · len liig. Daar du Kr · mod mat · ter,

Musical score for the first system. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *sf*, *mf*, and *sf*.

Eva · ges Dyr · de lat · ter, Go · de hæ · dro dig; men vil du stor blant Ed · le bli · ve, lar at til · gi · ve,

Musical score for the second system. The vocal line continues with the same melody. Dynamics include *sf*.

lar at til · gi · ve, da er du Him · len liig. Lar at til · gi · ve, lar at til

Musical score for the third system. The vocal line repeats the phrase. Dynamics include *sf*, *mf*, and *sf*.

gi · ve, da er du Him · len liig, da er du Him · len liig.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes the phrase. Dynamics include *mf*, *sf*, and *sf*.

Salbor.

Poco vivace.

Ung A. del steen paa

Ein ge stod, til Kon ge skal han faa ret va re: hois han er fjael, og viis, og god, da skal han Nor ges

Kro ne ba re. Saa maeld te frit hoer Kam pe bold, og slog med Eppd paa

strid vandt Ejsold. Saa

Ung Adelssteen paa Tinge stod,
 Til Konge skal han faaret vare:
 Hois han er fjael, og viis, og god,
 Da skal han Norges Krone bære;
 Saa maeldte frit hoer Kampe bald,
 Og slog med Eppd paa stridvandt Ejsold.

Saa viis jeg er af Kongerat,
 Saa høres Adelsstem at sige,
 Jeg holde skal ved Lov og Ret,
 Samvel den Arme som den Rige,
 Og over heele Norges Land,
 Er Venden fri og Odelstank.

De Trønders Langmand rejste sig,
 Fem Seneise Aar bar Gudbens Ise,
 Til Koffard du forpligter dig,
 Den maas du holde os tilviffe;
 Frem den, da fremmer du dit Gaan;
 Jg hilser dig med Kongenavn.

Og Konge lød blandt Vaabengsp,
 Blandt Fryderaaß med Tordenvælde:
 Det gjald saa høit i vilden Skje,
 Det gjengjald mellem Norges Fjælde:
 Var Konge i det frie Nord!
 Var Konge for den fæle Jock!

Anna.

Poco allegretto.

1) Herr Tor-wald, Hjon Sig-ne, de ven-ne-ste to i Dan-ne-marks Ri-ge saa
 2) Herte Ho-gen han soer ved den s-ver-ste Gud: din Søn skal min Dat-ter ej
 3) Et Hjon Sig-ne hen grød et saa sør-ge-ligt Kar, hun sein-der som Lil-jen i

vi-de, de svo-re hin-an-den u-brø-de-lik Tro, sig beg-ge til Sor-rig og Qui-de. De Hæ-dre be-gynd-te saa
 sa-ste; Herte Tor-hjærn ham saar-et: han saer sig vel Drud, min A-vind-emand tør han ej gie-ste. I Mor-gen ung Tor-wald til
 En-ge, Ung La-ve kom ti-den-de stolt u-di Gaard: det Hæ-stens-øl va-rer mig lan-ge. Herte Ho-gen! jert Lov-te I

bit-ter en Riv, den fo-ste-de Tor-walds og Sig-ne-lilbs Liv.
 Dret-land skal gaar. Den Mor-gen for sid-ste Gang Tor-hjærn ham saar.
 vi-ger ej fra. Den Hæ-der tvang Sig-ne at fi-ge ham Ja.

4) I Mor-gen jeg la-der dit

Hæ-stens-øl saar, did by-de du Tor-hjærn, din Hæ-n-del saa an-geft Hjon Sig-ne hun knæ-ter i Praa: Christ gi-ve mit Liv hav-de

En-de! Hun beg-ner og seg-ner i To-re-lilbs Stjød. Hjelp Gud! freeg den Tor-ne, Hjon Sig-ne er død!

5) Tro

Den grad Herr La - ve ved Sig - ne - lide Sig; den Fa - der ej mag, eer at fla - ge. For - gja - ves er No - de - rens jam - ren - de Sfrig, det

fal - der ej Sig - ne til - ba - ge. Den Sor - ge - færd sam - les; de Sig - kof - fer gaee; nu luf - fer de Ri - sten, til Gra - ven hun maae,

Chor.

Gud! hvor det er tunge at sil - le dem ad, som tro - li - gen el - ske hin - an - den! Gud! hvor det er tungt at sil - le dem ad, Gud!

mf *cresc.*

hvor det er tungt, at sil - le dem ad, som tro - li - gen el - ske hin - an - den!

f

Hans Smed:

Henrik.

Kan han - de sig; men er - lig Mand er snart til - re - de at

At Mand kan vor - de vre - de, kan han - de sig; men er - lig Mand er snart til - re - de at

*Non troppo
vivace.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time, with lyrics in Danish. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a bass line in G major and a treble line in G major.

by - de er - lig Mand for - lig. At Mand kan vor - de vre - de, kan han - de sig; men er - lig Mand er snart til - re - de at

by - de er - lig Mand for - lig. Kan han - de sig; men er - lig Mand er snart til - re - de at

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time, with lyrics in Danish. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a bass line in G major and a treble line in G major.

by - de er - lig Mand for - lig.

by - de er - lig Mand for - lig.

Her er min Haand, Hans Smed! jeg

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time, with lyrics in Danish. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a bass line in G major and a treble line in G major.

Der min t - gjen, vor Gaer! jeg in - ret mod dig har, jeg in - ret mod dig

er ej lan - get vred, jeg er ej lan - get vred.

Hans

har. Ser Gaer! jeg in - ret mod dig har.

Go - de Mand kan vor - de

emed! jeg er ej lan - get vred.

Go - de Mand kan vor - de

vre - de, go - de Mand kan vor - de vre - de, dog har de Le - de for fiendt - lig Sin - de - lav. Hvo sin Dre - ste ha - det,

vre - de, go - de Mand kan vor - de vre - de, dog har de Le - de for fiendt - lig Sin - de - lav.

felo sig ka - der. Hvo sin Na - ste ha - der, felo sig ka - der. Kun Fan - den har sin Fryd der - af, kun Fan - den har sin
 felo sig ka - der. Hvo sin Na - ste ha - der, felo sig ka - der. Kun Fan - den har sin Fryd der - af, kun Fan - den har sin
ff *sf*
ff

Fryd der - af. Kun Fan - den har sin Fryd der - af.
 Fryd der - af. Kun Fan - den har sin Fryd der - af.
f *sf*

dolce

Andante.

dolce *fz*

p *fa*

Chor.

Et • nig • heb! Et • nig • heb! Him • me • lens Vil • led paa Jor • den! o du for • smaer ej den

dolce

straa • tak • te Voe! Du er til • fje • de, sta • ber vor Gla • de! Væ • del den sam • me i Soel • skin og Jor • den;

p *fz*

dolce

Vag • lin • gens Vel • lyst, og Ol • din • gens Roe!

dolce

Et - mig - hed! Et - mig - hed! Him - me - lens Vil - led paa Tor - den! du for - svaare af Ben

dolce

frae - tak - te Tor, den frae - tak - te Dot. Du er til - ste - de, sta - ber vor Sta - de: De - del den sam - me i

dolce *fz*

Soel - sin og Tor - den; Ung - sin - gens Vel - lyst, og Di - din - gens Roe.

fz *dolce*

Kne - di - ne Bloed - stæ i Kær - lig - heds Kæ - del Dje; som en

Soft.

Wo - der, den huus - si - ge Sla - de! Sig - ne du Quin - de og Mand! Sig - ne du Quin - de og Mand!

Tutti.

Ee - nig - heb! Ee - nig - heb! Him - me - lens Vil - led paa Jer - den! sig - ne hoer Al - der og

dolce

Stand! sig - ne, sig - ne vor Ge - dre - ne i land! sig - ne, sig - ne vor Ge - dre - ne i land!

sf *sf*

dolce

Anna og Grethe.

*Andantino,
con semplicità.*

Dalens Skjød en Hytte laae,
 Ved Bredden af en Kilde;
 Dens Vag var Leer, dens Tag var Straae,
 Dens Hagn var Nosers vilde;
 Den Ejers Led var Fattigdom,
 Dog var han glad, thi han var from.

Rim ringe var hans Hjord og Land;
 Hans Brud ej aatte Frende,
 Hun var saa arm, saa Hob som hans;
 Og derfor tog han hende.
 Kun Tak til Gud, ej Klage Led
 Ved Kildevand og sparsomt Brød.

En Foraars Aften Hjorden sad
 Ved Hytten med sin Kvindes;
 Nu, Kone! sagde han saa glad,
 Nu veed jeg Raad at finde;
 Og vi kan lindre Brøders Nød,
 Endstjunt Gud gav os sparsomt Brød.

See hist den Vej i øde Sand,
 Og trintom nogen Hede;
 Der maae den trætte Vandringmand
 Om Lye forsjøves Iede.
 Om vi kun plante der hvert Aar
 Et gavnligt Træe hver Høst og Vaar!

Knap græer den næste Morgenstund,
 De frøe til Arbejd ile.
 Nu staaer en soal og løvrig Lund
 Til trætte Vandrers Hvile.
 Der lagde man og beres Been,
 Men der er ingen Mindesken.

Neger Martin.

Moderato.

Jeg vil sige din Højtids Fryd; jeg vil u - hørt een - som græ - de. Ar - me

Negeres Klage - lyd bør ej skur - re hos din Glæ - de. O! be - klag den sorte Mand, langt fra Hæ - og Fæ - dræ

land. fz

Jeg vil sige din Højtids Fryd,
Jeg vil u hørt een som græde;
Arme Negeres Klage lyd
Bør ej skurre hos din Glæde.
O! beklag den sorte Mand,
Langt fra Hæ og Fædreland!

Hvad har skaffet Neger gjort,
At den blanke Mand ham hader?
Er han ond, for han er sort?
Er Gud ikke Alles Fader?
O! beklag den sorte Mand,
Han er Træl i fremmet Land!

Neger, Christnes, Alles Gud!
Vedlig Blankes Hjerter røre,
At en Brudgom fra sin Brud
De ej meer til Trældom søe.
O! beklag mig sorte Mand,
Har ej Brud, ej Fædreland!

Hans Jensen.

Adagio.

Mit Liv foandt hen, som Vaars Dags: saa herlig er det Af - ten - rø - de.

sf *mf*

Naar det er Him - lens Vel - be - hag, min Død jeg roe - lig gaer i - ms - de, min Død jeg

roe - lig gaer i - ms - de. Jeg slum - rer træt af Glæ - de hen, og vog - ner vist til Fryd i - gien.

mf *cresc.*

Dand.

Vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also including triplets. The music is marked 'Dand.' and 'Vivace.'

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Minuetto.

First system of the Minuetto. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of the Minuetto. The upper staff continues the melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment. A section labeled *Trio.* begins in the middle of the system, indicated by a double bar line and a change in dynamics to *f*.

Third system of the Minuetto. The upper staff continues the melodic line with various articulations and slurs. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Fourth system of the Minuetto. The upper staff concludes the melodic line with a trill (*tr*) on the final note. The lower staff concludes the accompaniment. The section is labeled *Minuetto da Capo.*

Allegretto.

First system of the Allegretto. The upper staff is in treble clef with an 8/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The music begins with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, both featuring eighth and sixteenth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line primarily composed of quarter and half notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, showing a steady rhythmic pattern.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, with some notes marked with accents.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, with some notes marked with accents.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo.*

Vivace

This musical score is written for piano and violin in 3/4 time, marked *Vivace*. The key signature has one sharp (F#). The score consists of six systems of two staves each. The piano part is written in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The music features a driving, rhythmic melody in the violin, often with slurs and accents, and a supporting bass line in the piano. The piece concludes with a *Da Capo* instruction, indicating a repeat of the beginning.

Slutnings - Chor.

*Allegro.
non troppo.*

Sien Her-ges Da-le, Dan-marks Ect-ter, du glæ-de-ri-ge
 Fred! du glæ-de-ri-ge Fred, du glæ-de-ri-ge Fred! Sien Her-ges Da-le, Dan-marks Ect-ter, du
 glæ-de-ri-ge Fred! du glæ-de-ri-ge Fred, du glæ-de-ri-ge Fred! At Fri-d be-ri-ger, At beid
 mæt-ter, og løn-ner Don-dens Eved, og løn-ner Don-dens Eved, og løn-ner Don-dens Eved. At

Tid be - ri - ger, Ar - beid mat - ter, og løn - ner Ven - dens Eved, og løn - ner Don - dens

Soli.

Eved, og løn - ner Don - dens Eved. Sigin No - der - find og re - ne

Andre Stemmer.

Sø - der hos Qin - den i hver Stand! Sigin Mobs og Vids - dems, Vej til Hø - der paa

De første.

Vel - gen og paa Land! Gud, lad ej Volds - mands vil - de Efa - re vor gla - de Grænd - se

De andre.

naae! Over Dan . ne . mand skal den for . sva . re, over Vand i Ba . ben staae!

Tutti.

Stiig, Ga . dre . laud, i Død og Vel . de, stiig til Hf.

fa . lig . hed! Daa Dan . mark

Slut . ter, Døe . ges Sjal . de boe Fri . hed! Vel . stand, Fred! boe Fri . hed,



Bel . stand, Fred! Fri . heb, Bel . stand, Fred!

Fri . heb, Bel . stand, Fred!

Ende.

Detailed description: This page contains a musical score for voice and piano, numbered 66. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Bel . stand, Fred! Fri . heb, Bel . stand, Fred!', 'Fri . heb, Bel . stand, Fred!', and 'Ende.'. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line.