

*Notogel
Souffleur Partie*

KT. A 99

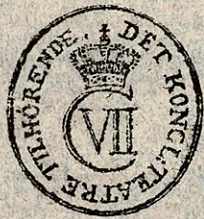
Box A 29.1025



nu 7302.1633

Manuscript No. 8.

John Arthur O'Connell, Esq.
New York





Indtoget



Souffleur partie

F. P. A. Schuler

No 1 Allegretto

Var velkommen

Hjærn kom med

Var velkommen! var vel kommen til vor ringe Tag Skore

Chor

Var velkommen, var vel kommen til vor ringe Hjærn! kom med

Var velkommen

Prinds! Maroccos glæde! Var vel kommen! Smil med naa= digst. Vel be =

as vi skal dem vise, vi skal dem vise *hvorn de bedst kan pleje*

= hæg, Smil med naadigt Velbe- hæg ned til os, som Gvæ = = de, ned til os, som Gvæ

Den, som De bødelske pleie Dem og til Midday fri se, og til Midday fri

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

= de, ned til os, som Gvæ = de Som Degnens

se, og til Midday fri se. For Søen

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Stemme vækker Lyst, vækker Lyst i Mee-nig he-dens Brist, saa-ledes vil du, so-re

terer, kan de troe, kan de troe og geves Appetit, og efter Prøfsen smager

Mand! gla = de Danmarks Land; gla — de Danmarks Land

og var det endrogsaa lidt, var det endrogsaa lidt.

Vort Rige frij-des ved dit Navn skiondt tusin-de Natio-ners Aere, som
Hvis Væmmelse fra Hjerten haar blot et og andet vil be-gjære og



glænge sig i Danmarks Favn, kan Alrig Danmarks Sønner være. Ver vel=
vi dem varedem til Gavn, da skal det være os en Aere ver vel



=kommen Vær vel-kommen til vort ringe Tag, Ho-re Prinds! Maroccos
 kommen, vær vel-kommen til vort ringe Hjem kom med os i pal Dour

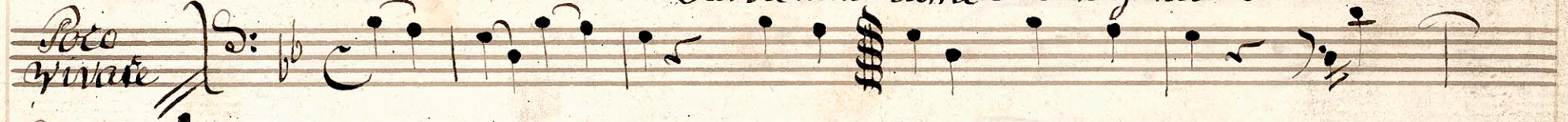
Glæde! vær vel kommen Smil med naadigt Velbe-hag, smil med naadigt Velbe-
 vise, i spaldem vise hvor de bedst kan pleie dem, hvor de bedst kan pleie

= haq, ned til os, som qvæ = de, ned til os som qvæ = de, ned til os, som qvæ = de

Dem, og til Middag fri - sa, og til Middag fri - sa, og til Middag fri - sa

No 2

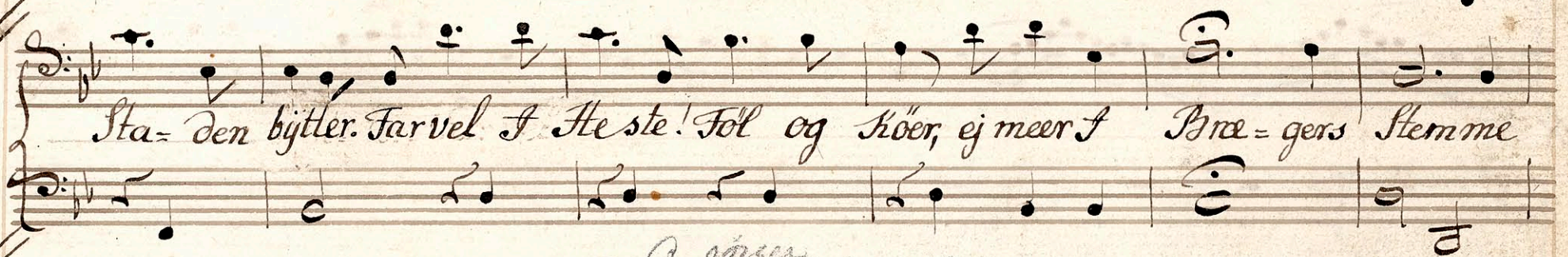
Bræger  *Farvel min elskte Me-nig-hed! Farvel!*

Poco vivace 

la-ve Bønder højt-ter, hvor jeg saa mange Dage sleet! jeg E-der nu med



Sta-den bytter. Farvel! Heste! Fol og Køer, ej meer! Bræ-gers Stemme



hør  *2 Vers.* *Dal Segno*

Or søgen Du mark som



2det Vers.

O, sørger ej for Eders Døgn!
Lad Eders Graad ej mere flyde,
Vel mister I ham fra Jer Egn,
Men bør hans Vel ej Eder fryde?
Thi Præger følge maa sit Kald:
Han nu for Høffet synge skal.

No 2

Gnæger

Poco
vivace

la-ve Bønde

Sta- den byt

hør

Du Mark som

Dal Segno

N^o 3

Mariane

Johan

Bræger

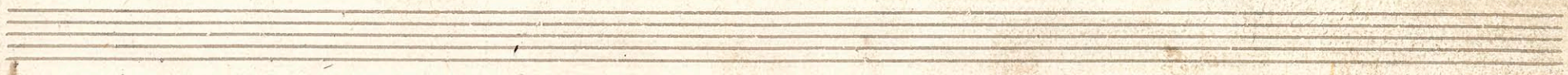
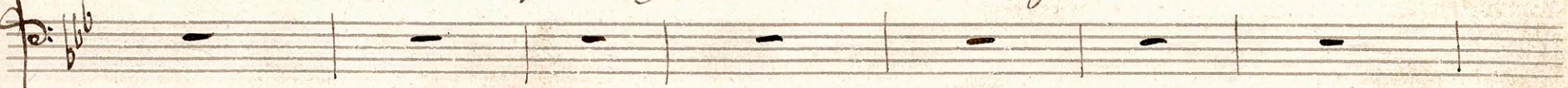
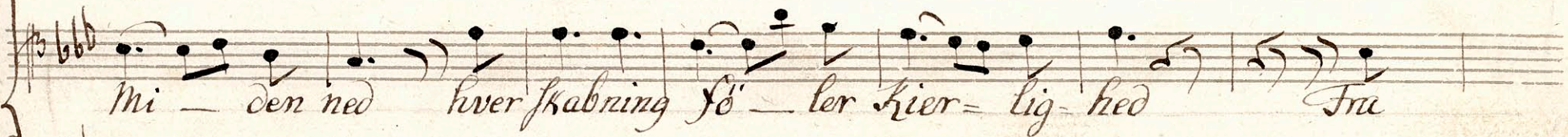
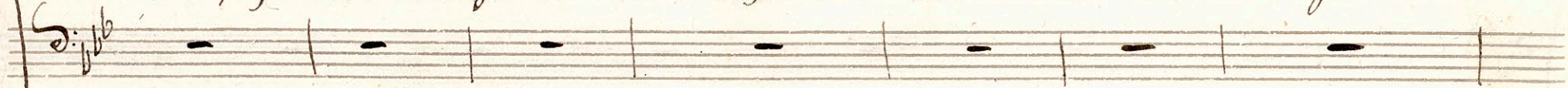
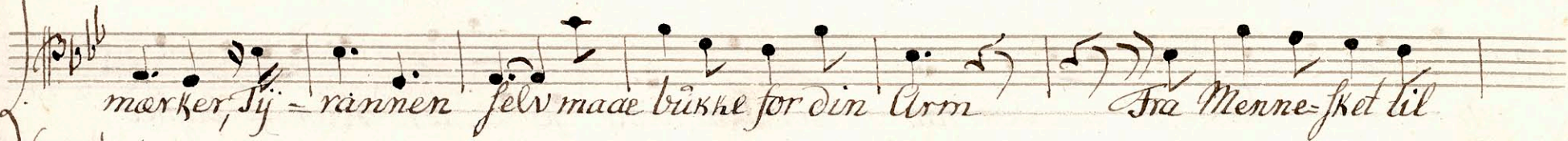
Lento

Den hele Jord er

Handwritten musical score for a three-part setting. The score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are labeled Mariane, Johan, Bræger, and Lento. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The vocal parts consist of rests followed by a single note on the final measure. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics "Den hele Jord er" are written under the second piano staff.

Suld af dine Un=der=verker, din Glöd, O Elskov, brænder i hver

Barm - Hvor O = jet sküer, man din Al= magt



Menne-sket til Mi — den ned hver Skabning fö — ler Kier — lighed

Marianne
unge Bryst den sij-rigt brænder, en Gnist til Flam — me

blu-ser op

Selv Alder-dom dens Fak-kel Kiender, der varmer lidt den

ej for hans spid-se
svare

Ej Frygte vi for A-mors Bue

kol-de krop

Pül vi grue; thi söd er Smerten, söd er Smerten söd er Smerten af hans

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, also with two flats and common time. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

sküd hans
 han hersker felvi Sta-vets Sküiler hans
 For-gieves man for ham sig Sküiler;

This system continues the musical score with two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written between the staves. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

Ild med Vand ei slukkes ud, hans Ild med Vand — ej sluk — kes

ud op = li = ver tidt frij = der

Han varmer tidt plager tidt

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "som ingen fortrijder" are written below the staff, and "Den" is written at the end of the line.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a bass clef. The lyrics "volder han smerte" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "hele Jord er fuld af dine Underverker, din glød, o! Elskov" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody from the fourth system.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a bass clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a bass clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a bass clef and a key signature of two flats.

Empty musical staves at the bottom of the page.

brænder i hver Aarm — — — — — Hvor Ø-jet skuer,

man din Al-magt mærker; Til-rannen selv maae bukke for din Arm

The image shows two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of five staves. The top two staves of each system are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The bottom three staves are for instrumental accompaniment, likely for a piano or organ. The first system's lyrics are: "Fra Menneſket til Mi - den ned hver Skabning ſø - ler Kier - lig =". The second system's lyrics are: "ned Fra Menne - ſket til Mi = den ned hver Skabning". The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

System 1:
Vocal 1: Fra Menneſket til Mi - den ned hver Skabning ſø - ler Kier - lig =
Vocal 2: (Lyrics continue from the first staff)
Instrumental 1: (Accompaniment)
Instrumental 2: (Accompaniment)
Instrumental 3: (Accompaniment)

System 2:
Vocal 1: ned Fra Menne - ſket til Mi = den ned hver Skabning
Vocal 2: (Lyrics continue from the first staff)
Instrumental 1: (Accompaniment)
Instrumental 2: (Accompaniment)
Instrumental 3: (Accompaniment)

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The lyrics are "Her Kier = lig = hed" and "Kier = lig = hed". The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), as well as a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The music features various note values, including quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

No. A

Mariane

3/8

At hø-re Fian-ters tom-me Proes, og

Allegretto

Dum-me Løg-ne ijdmyg-st troes, see Nar-re Krüm-me de-res Piyg-ge

2. V.

mon det er Lyk-ke Med Flor og Fiar at

maies ud, gaae hver Dag pijn-tet som en Brud, med Per-ler og med

3. V.

Gjlden = stijk-ke mon der er Lyk-ke At

mædsk sig og bli=ve feed, ved dag=lig o=ver. flø=dig=hed, at træt=tes

ved at fræl=ge tigg=ge mon det er Lijk=ke

A. V.
 at gaae ad Krij=be=ri=ets Gang, fra la=ve= re til stør= re Rang, at

tryk=kes for i=gien at tryk=ke mon det er Lijk=ke

5. V.
 Sej, vogte sig for høje Spring, og roe=lig see paa Sto=re

Sing; selv noies med et li-det Stykke nei det er

Lyk = ke, nei det er Lyk = ke, det er Lykke. det er

Lyk-ke

Mariane og Johan N^o 5.

allegro moderato

Johan

saar sorte Skjers Sørgesloer os

Solens Kraale raaner; og sufer Storm fra Syd til Nord, med hvirvlende Or- ka-

=ner; naar Lynet splitter Him- melen, og Jorden ha- stig rul- ler hen, med

Slag og Ljn og Slag i gjen, med Slag og Ljn og Slagi- gjen; naar alle Stjerner

sljgte, naar alle Stjerner sljgte hvem maae da vel ej

Srijg- te? hvem maae da vel ej Srijg- te

8/8
6/8
G. S.

Mariane

Men naar den mil-de bli-de Soel sit Dække giennem bry-der, og Skabningen fra

Poco lento

Pol til Pol dens Varme Knaale fry-der; naar Jorden skjæn split-tes ad; og

Zephir stormen fligte bød; og Regnen flaaer paa Grønne Blad, saa Skion som Duggens

Draabe; hvem maæ da vel ei haabe? hvem maæ da vel ej haabe

Johan

Men haabe, da, naar al-ting leer, er in-gen Konst

Mariane

Haab, naar end Skiebneen sor- test seer, er ei omsonst

Haab, du er saa skion, saa skion! du gvaeger Smertens ueste Søn, du

Ej Jorden har saa skjult en Vraae, hvor

gvaeger Smertens ueste Søn

hen ei Haabets Braa ler naae — Avad u-lyk-sa- lig- hed ene

Jordens Baarn maae friste, hans sieste Stöt-te ei kan bri-ste Du
Du Lindrer

lindrer al-tid Sam-mers Raab, vel-giö- rende
altid, du lindrer altid Sam-mers Raab vel-giö- rende

ja- lige Haab Ei

ja- li- ge Haab O Haab, du er saa skjøn, saa skjøn! du quæger Smertens usle Søn

Jorden har saa skjult en Vraae, hvorhen ej Haabets Straa- ler naae

hvorete

Hvad Ulyk- sa- lig- hed end Jorden's Barn maae fri- ste, hans si- ste

Handwritten musical score consisting of three systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

System 1:
Vocal 1: Ist-te ei kan bri-ste Du linderer al-tid Sam-mers
Vocal 2: Du linderer altid, du linderer altid Sam-mers
Bass: Accompanying bass line.

System 2:
Vocal 1: Haab vel: giö rende, sali-ge Haab, vel-giörende salige
Vocal 2: vel-giö-rende Sa-li-ge Haab, vel-giörende sa-li-ge
Bass: Accompanying bass line.

System 3:
Vocal 1: Haab, velgiörende sa-li-ge Haab, sali-ge Haab, salige Haab
Vocal 2: Haab
Bass: Accompanying bass line.

No 6

Mariane

Key signature: three sharps (F#, C#, G#)
 Time signature: 2/4

Andantino

Key signature: three sharps (F#, C#, G#)
 Time signature: 2/4

Handwritten musical score for 'Mariane'. The score consists of five staves. The first staff contains rests. The second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains rests. The fourth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Saal-mo- = Dig =' are written below the fourth staff.

Volto subito

hed er Li-vets krav; man ej paa No-fer al-tid træ-der, man ej paa
No-fer altid træder Mig Ver-den Of-te Smerter gav, men
og saa mange Glæder, men og saa mange Glæ-
der Og hvor jeg gaaer paa Livets

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The piano part features complex textures, including sixteenth-note runs and chords. There are some markings like 'A' and 't' above the piano part. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Vej for Tidflerne jeg frygter ej, nei, nei, nej, nej, nei nei for Tidflerne jeg

frygter ei, nei nei, nei nei, nei nei, for Tid-flerne jeg frygter ei, nei nei. nei nei nei nei, jeg

frygter ei, nei nei nei nei

og

Sjunker end paa Banen tidt mit Mød, naar skarpe Steene skior min Toed; saa

høver Haabet mig igien, saa høver Haabet mig igien, og visker: see lid længer

hen, see lidt længer hen! snart naaer du til en Blomster-stie. Og smerten er forbie

see lidt længer hen, see lidt længer hen! snart naaer du til en Blomsterstie. og

Smerten er for-bie, og smerten er for-bie — Jaal-mo — dig

Dal
Segno

No 7

Franz

Larghetto

Før-lad, forsmaget som en Mis-see-der, Landflygtig Vandrer jeg til fier-ne

Steder og undes knapt et Smerte-ligt Far-vel, og undes knapt et smerteligt Far

-vel et smerte-ligt Farvel Skidnet for mig selv mit Ø je

gra-der, hvert Suk, som mig min Gval tilføeder er blot for Mæ-ri-a-nens

Vel, blot blot for Mæ-ri-a-nens vel. Før-lad, for-

smaaet som en Mis-dæ-der Landflyg-tig Vandrer jeg til fjer-ne Ste-der, og undes

knapt et smerte-ligt Far-vel, og undes knapt et smerte-ligt Far-vel, et smerte-ligt Far-

-vel Bliv, Ma-ri-a-ne, Kiøn-nets Hæder! Alt hvad dig

fry-der hvad dig glæder, skal gij-de vel-lyst i min siel

Alt hvad dig fryder, alt hvad dig glæder, skal gij-de Vellyst i min siel, skal

gjø-de Vel-lyst i min siel For-lad, Forsmaaet som en Mis-

=dæder, Landflygtig Vandrer jeg til fjer-ne Ste-der, og undes Knap et

Smerte-lygt Far-vel, og undes Knap et Smerte-lygt Far-vel, et smerte-lygt Far-

=vel Far-vel! Far-vel

Hvad er dog Sta=dens Larm og Støi, med alt sit Fias og

Chor

Allegro vivacete

Le. getoi: den moerer ik=kuns Daarer. Langt æd=le=re er Bondens Frijd, den

de'-ves ei ved Sør-ge Lyd; han glæder sig ved Spil og Dands omkring en

han glæ-der sig ved Spil

bun-ter Blomster-krands, han glæder sig ved Spil og Dands om-kring en Bun-ter

og Dands

Påløfter Kæns Fornøjet, nøjsom, glad og mæt, hans sündes Blod saa læt, saa læt, om =

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

= lo-ber i hans Aarer

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

oli Er Herle

Op-ty-des han til Herrefærd, saa

Soli En Page

Og Pi-gen synger ved sin

svinger han sit rustne Sværd til Fø-de-ri-gets Hæder

Uld, hvormed til Værn mod Vinterskuld, hun hendes Brudgom Klæder

Tutti

A handwritten musical score for a vocal ensemble, consisting of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom six staves are for the instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are in Danish and describe the noise of a town and the joy of a farmer.

Hvad er dog Sta-dens Larm og Støi, med alt sit Fias og Le-ge-tøi? den
morer ik kuns Daarer, Langt lød le re er Bondens Fryd, den dø-ves ei ved

Sor-gelid; han glæ-der sig ved Spil og Dands omkring en Buntet Blomster-kranse, han

Musical notation staff 1

Musical notation staff 2

Musical notation staff 3

Musical notation staff 4

Musical notation staff 5

glæder sig ved Spil og Dands omkring en buntet Blomster kranse. For

Musical notation staff 6

Musical notation staff 7

Musical notation staff 8

Musical notation staff 9

Musical notation staff 10

nøjet, nøjsom, glad og mæt, hans lunde blod-saa læt, fra læt, om-lø-ber i hans

Clarinet

Nogle Mandes Stemmer
Vi gla-de føl-ge Flo-rens Spor, og ef-ter

2 Nogle Qvinde Stemmer

Vor Haandgiørt ri-ve- li- ge kiør, saa

Sve-den vil- lig groer en Høst af gyløne vipper

Tutti

Lækker Ost, og Melk og Smør, om Vinters Tid ei glipper

Alto

er dog Stadens Larm og Røi, med alt sit Fias og Le:ge-tøi: den mæerer Uk-kuns

Daarer. Langt æle:re er Bondens Fjød, den dø-ves ej ved Sørge Ljød; han

glæder sig ved Spil og Dans omkring en buntet Blomster-Krans, han glæder sig ved

glæ-der sig ved Spil og Dans

Spil og Dans, om-kring en bun-tet Blom-ster Kran-s. For-nøiet, nøi-som glad og mæt, hans

Sünde blod saa læt, saa læt, om: lo-ber i hans Aa-ter

// No 9 Valle //

No 10
 Salomon

 Ein Jede muss sin Konst for:

Allegretto

=schtaae, wenn han schal kunne leven; Laff nicht Profi, af Haanden gaee! hat

Prabbi Moses schreven Die Christen si-ger, at vi vel dem undertiden

Schnider Kantsche! men monde ikke sal er bo' fer mange Tiden.

Det Sprichwort ist doch immer braaf, und darum lieb ich's

til min Graf: det er Pro- fi- ten man schal le- ben af, det er Pro- fi- ten

man schal leben af; det er Pro-fi-ten man schal le-ben af, det er Pro-

Affrettando un poco

=fi-ten man schal leben af, det er Profi-ten man schal leben af, det er Pro-

=fi-ten man schal leben af

Ende paa første Act

// Entr' Acte 2de //

Anden Act

No 11

Mariane

Ahan

Allegro

See! her er mit

Sag der min Haand

Hierte Kierlig-heds Baand for- so- der al Smerte Kierligheds Baand for-

Sø-der al Smerte Avilken himmelsk Lyst nu min Siel - indtager

Sag der min Haand

Elskov af mit Brist alle Sor-ger jager

Kierlig-heds Haand, sor-sø-der al Smerte

See! her er mit Hierte

Hier- lig- heds Baand for- sø-der al Smerte, for- sø-der al Smerte, for- sø- der al
 Smerte Hvilken himmelsk Lyst nu min siel ind- ta-ger! El- skov af mit
 Brist al- le Sor- ger Ja

The musical score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and two instrumental accompaniment lines. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system covers the first two lines of text, the second system covers the next two lines, and the third system covers the final line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings typical of 18th-century manuscript notation.

ger, alle Sor-ger ja-ger, Elskov af mit Bøjs, alle
ger, alle de

Sor-ger ja-ger

Din evig jeg bliver Hvor Tanken op-liver
Du er min Jeg er din.

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 9/8. The lyrics are in Danish. The first system contains the lyrics 'ger, alle Sor-ger ja-ger, Elskov af mit Bøjs, alle' and 'ger, alle de'. The second system contains 'Sor-ger ja-ger'. The third system contains 'Din evig jeg bliver' and 'Hvor Tanken op-liver'. The fourth system contains 'Du er min' and 'Jeg er din.'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, often with slurs and ties.

og Mis-tankens Aand flje fra vor

Amors Elskers stærke Haand os skal be-skjyt-te

Hjtte. Ja! Du er min Jeg er din

Din e-vig jeg bliver Hvor Tanken op-

Amors Elskers stærke Haand os skal be-skjyt-te, og Mistankens Aand flje

-liver

Allegro

Sra vor Hjt-te, Slje fra vor Hjt-te Slje fra vor Hjtte

Kjnd dig, Hjt-men: snart at binde os med dine Lænker fast du os

e-vig tro skal fin-de, om end Jordens Grundvold brast, om end Jordens Grundvold

brast Skjnd dig, Høj-men! snart at binde os med dine Lænker fast. du os

evig troe skal finde, om end Jordens Grundvold *brast* om end Jor-dens

Grundvold *brast* om end Jor-dens Grundvold *brast*, du os evig troe skal

Kinde, om end Jordens Grundvold brast

No 12
 Johan *iv.*
 Ha=ven løb en li=den Tog, som ved sin
 allegro
 Kie=re Fa=ders Bud fra Skolen nijs var sluppen ud, og fra sin Bog 2. og
sig den Lygteskær du at det vil drille sig videre
(5 gange)

2^{det} Vers.

Og nu var Glutten overnaa,
Han springer, bruger sine Ben;
Men i sit Løb paa Træets Gren
En Pære saa.

3^{de} Vers.

O, kære Fader! pluk mig den! -
Nej, nej, min Søn; taalmodig vær;
Bi nogen Tid; thi Pæren er
Umoden end.

4^{de} Vers.

Se dog, min Fader, se dog her,
O, skænd dig! buk dig lidet ned;
Det Dyr du kender vist, jeg veed,
Som kryber der.

5^{te} Vers.

Den gamle hen til Stedet gik
Og bøjede sig til Træets Rod.
Uvis! Drengen paa sin Faders stød
Og Pæren fik.

2^{de} Vers.

Han kan kunstig karesse,
Læberne som Roser ere,
Naar de acubne sig;
Høi F ham om Hæm at tale,
Først at tigge, saa befale,
Det er Amor, tro kun mig!

3^{die} Vers.

Ser F ham foruden Pile
Som Uskyldigheden smile,
Pas paa Fjets Vej!
Ser F det iblandt at skele
Og i Eders Bann sig stjele,
Det er Amor, tro ham ej!

No 13. b.

Marianne

1. Pi:ger

som ei Amor Kiende, og af

Andantino

i kiendteue brende Læner lidt af mig om I af et lafijn blindes,

hvori Liff og Prænker findes, det er Amor, troerkuns mig! det er Amor troerkuns

mig

2. Om Liig

Dal segno

Agange

3 Vers

No 14 allegro e Marsch tacet //

No 15 allegretto

Vær velkommen! Vær velkommen til vor ringe Tag Store

Chor

Prinds! Maroccos glæde! Vær velkommen! Smil med naadigt velbe-

„ hag, Smil med naadigst Velbe. hag, ned til os, som Quæ - de, ned til os som quæ -

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass.

- de, ned til os, som quæ de

Som Degnens Stemme Vaekker

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass.

Lijst, væk her Lijst i Mæ-nighedens Brjst, saa- ledes vil du, store Mand! gla-

= de Danmarks Land gla = de Danmarks Land

Vor- si-ge Frij-des ved dit Navn kiøndt tu-jin-de Na-tio-ners A-re, som

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "Vor- si-ge Frij-des ved dit Navn kiøndt tu-jin-de Na-tio-ners A-re, som". The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble and bass clefs. The fourth and fifth staves are a basso continuo line in bass clef, featuring a series of chords marked with figured bass notation.

glenge sig i Danmarks Favn, kan åldrig Danmarks Sønnen væ-re, Vær vel =

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "glenge sig i Danmarks Favn, kan åldrig Danmarks Sønnen væ-re, Vær vel =". The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble and bass clefs. The fourth and fifth staves are a basso continuo line in bass clef, featuring a series of chords marked with figured bass notation.

- kommen *Vær vel-* *kommen til vort ringe* *Jag, Store Prinds. Maruccos*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

glæde! Vær velkommen *Smil med naadigst Velbe-* *hag, Smil med*

The second system of the handwritten musical score continues the composition with five staves. It maintains the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue in cursive below the vocal lines.

naa: digst Velbe- haag, ned til os, som quæ- de, ned til os som quæ- de, ned til

This system contains a vocal line with the lyrics "naa: digst Velbe- haag, ned til os, som quæ- de, ned til os som quæ- de, ned til". The vocal line is written in a cursive hand. Below it are four staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

os som quæde

This system continues the musical piece with the lyrics "os som quæde". It features a vocal line and four piano accompaniment staves, similar in layout to the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

No. 16 Allegretto

Træger

1. Der høres et Rygte, der høres et Rye at si-ge en Prinds fra Ma- rok-ko vil Gjaeste vor Rye og

Chor

Tutti

Tri-ge

Hil va-re den naadi-ge Her - re

Bræger

De

4 Vers

No 17

Mariane $\text{G}\# \frac{3}{8}$

Larghetto
Cantabile $\text{G}\# \frac{3}{8}$

U- skyld: di: ge Si- ge! hvis roe- li: ge Kierte Vied intet at Si- ge af

Elshov og Smerte. du blomstret, som Rosen i Vaar, du blomstret, som Rosen i

Vaar. dit Liv er en Kiæde af Vellyst og Glæde, og Song til din

Boe lig ej naaer, du blomster, du blomster, som Rosen i Vaar

Som Rosen i Vaar

Men,

Allegro

Vee dig! Vee dig! saasnaert du kun tenker. O Kierlig-hed: und mig den Vel-lyst, du

Kienker! hvi to-ver du med de for tryllende Lænker: see her er min Haand!

her er min Haand! Thi snart skal du høres mod Himlen at kla-ge hvi

svandt dog de roe-li-ge Ja-li-ge Dage? O skienk mig min Fri-hed! min Frihed til-

= ba-ge! o løs mi-ne Baand! O løs mine Baand Hvi svandt dog de

roe-li-ge Ja-li-ge Da-ge? O skienk mig min Frihed! min Frihed til- ba-ge! o

lös mi-ne Baand! lös *adagio* mi-ne Baand // de *Tempo primo* U-skyldi-ge

Si-ge! hvis roe-li-ge Hjerte Veed in-tet at si-ge af Elkov og

Smer-te; du blom-strer, som Ro-sen i Vaar; du blom-strer, som Ro-sen i

Vaar. Dit Liv er en Kiæde af Vellyst og glæde, og Sorg til din

Boe-lig ei naær i du blom-strer du blom-strer, som Ro-sen i Vaar -

form

Ro-sen i Vaar - som Ro-sen i Vaar, som Ro-sen i Vaar, som Ro-sen i Vaar

Vaar, som Ro-sen i Vaar

This block contains a handwritten musical score for a piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German: "Ro-sen i Vaar - som Ro-sen i Vaar, som Ro-sen i Vaar, som Ro-sen i Vaar". The piano accompaniment includes a section with the lyrics "Vaar, som Ro-sen i Vaar". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

No 18

Salomon Es War ein Rit-ter in Grie-chen land, han

This block contains the beginning of a handwritten musical score for a piece titled "Salomon". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German: "Es War ein Rit-ter in Grie-chen land, han". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

Allegretto

Joer so viel Lande rings umkehr, so sah er ein mal einen alten Mann und

This block contains the continuation of the handwritten musical score for "Salomon". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German: "Joer so viel Lande rings umkehr, so sah er ein mal einen alten Mann und". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

ein aller-liebste scheen Jung sehr (deklamierend) Das war ein gewalti-ger
 Ritter
 3 gange

1^{der} Vers.

Er legt die Jüngfer paa Sattelknopf,
 Und spornete sein Pferd immer weiter,
 Der Alte der schüttelt sin grauen Kopf,
 Und Münden den schäumte von Eiter.

(Deklamierend.)

Was sollst du, alter Narr mit so ein
 scheenes Mädchen? Das er for einen
 jungen Karl, so wie ich bin.

(Singend.)

Das war ein gewaltiger Ritter!

3^{der} Vers.

"Fla", rief der Alte, "du kühner Schüch!"
 Und flügs war der Ritter von Pferde,
 So botwite er den Alten durch und
 durch.

"Da liegt ja der Schüch auf der Erde!"
(Deklamierend.)

"Geh' nün zu Flaüs, du alter Graü-
 kopf! und sig, dass du Kar haft met
 mich at gere.

(Singend.)

Das war ein gewaltiger Ritter.

Handwritten musical score for a piece titled "Rosen i Vaar". The score is written on two systems of staves. The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ro-sen i Vaar" are written under the first staff, and "som Ro-sen i Vaar, som Rosen i" are written under the second staff. The second system also consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp. The lyrics "Vaar, som Ro-sen i Vaar" are written under the first staff. The music features a complex melodic line in the treble clef, including a rapid sixteenth-note passage, and a more rhythmic bass line. The paper is aged and shows some staining.

ein aller-liebste schein Jung fahr (declamando) Das War ein ge wal. ti- ger

Ritter Zgange

8e 19 gaur ud.

Frankz Cor

Allegro

Forti subitu

Friyd, o Friyd, som Sa-lig-he-dens Friyd! jeg Frel-ste den for-för-te Dyd, jeg

Frel-ste den for-för-te Dyd; jeg Falskheds Strikker sønder-rev; U-skjæl-dig-

-hed ej hil-det blev. O Friyd, o Friyd, som Sa-lig-he-dens Friyd! Jeg

Frel-ste den for-för-te Dyd; jeg Falskheds Strik-ker søn-der-rev

U-skjæl-dig-hed ej hil-det blev, U-skjæl-dig-

= hed ej hil- det blev O Frijd, o Frijd, som Sa- lig- he- dens Frijd

Jeg frelste den for- for- te Dyd jeg Salskheds Strikke som- den rev

U- skjel dig- hed ei hil- det blev, u- skjel- - dig

hed ei hil- det blev O Frijd O Frijd, som Sa- - - - lig-

he - dens Frijd

Geg seer mit Haab at nær-me sig Dog nej! en Drøm bedra-ger
mig! O Ma-ri-a: ne seer jeg dig kuns ach! kuns langt fra

lijkke- lig: Det Sijn skal fyl-de mig med Lyst, og ja-ge Smerten

Sra mit Brist, og ja-ge Smer-ten sra mit Brist; da blier jeg midt i Sorgen

stark, ved Tanken om mit e-ge Værk O Frijd, O! Frijd, som

Sa-lig-he-dens Frijd! jeg frelste den for for-te Dyd jeg frelste den for-for-te Dyd; jeg

Falskheds Strikker sønder rev; U-skyl-dig-hed ej hil-det blev. O Frijd, O

Frijd, som Sa-lig-he-dens Frijd! jeg frelste den for for-te Dyd; jeg Falskheds

Strikker søn-der rev U-skyl-dig-hed ei hil-det

blev U-skyl-dig-hed ej hil-det blev. O Frijd, O

Frie, som sa-lig he-dens Frie Jeg fælte den for for-te Syd; jeg Falckheds
strikker fjender rev u-skieløig-dig-hed ej hil-det
blev u-skiel-dig-hed ej hil-det blev O Frie O Frie, som sa-
lig-he-dens Frie

No 20

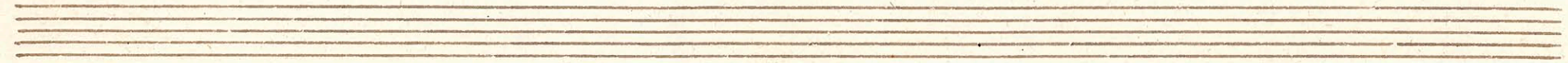
Chor

Med munter Dans og Spil og Sang, vi

Basso

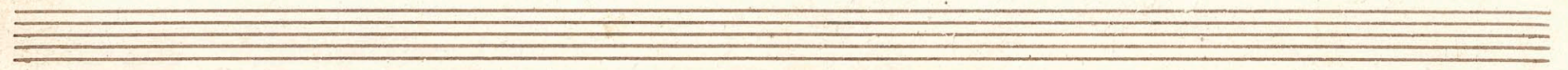
allegro

Da-gens Ar-beid ende. Hvor er den ik-ke siur og lang, for dem, som Frijd ej



kiende! Med munter Dans og Spil og Sang vi Sa-gens Ar-bejd en

de, vi Sa-gens Ar-bejd en - - de

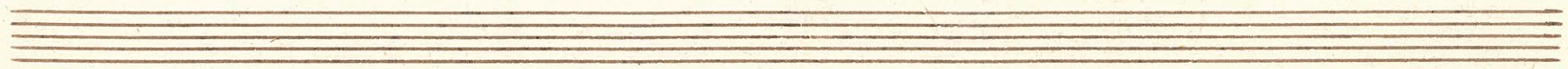


Pigerne

Karlene.

Et for-re Liv vort Ar-beid faer, naar vi fra Sang til Ploven gaaer.

Prok-ken Lo-ber eob belt snar, naar Sandjen os op-li-vet har

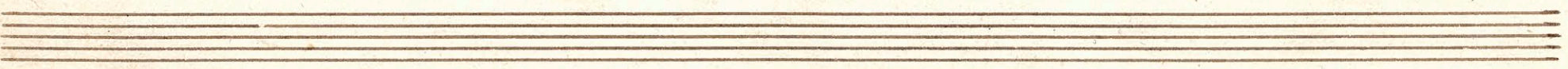


med mun-ter Dans og Spil, og Langvi' Sa-gens Arbeid ende. Hvor

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clef with a key signature of one flat, providing harmonic support for the vocal line.

er den ik-ke siur og lang, for dem som Frydej kiende. Med mun-ter Dans og

The second system of music also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It continues the melodic line from the first system. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with a key signature of one flat, continuing the rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clef with a key signature of one flat, continuing the harmonic accompaniment.



Spil og Sang vi Da-gens Arbeid en - de, vi

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Two staves of piano accompaniment for the first system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both contain rhythmic accompaniment for the vocal line.

Da-gens Arbeid en - de

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Two staves of piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

Ballo tace *Segue Andantino*

The final system of the page. It begins with the instruction "Ballo tace" followed by a double bar line. The music then continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic fragments. The system concludes with the instruction "Segue Andantino".

Brager *at* *hæ: ve mig til*

Andantino

Lijk-ken op, det var mit Haab, min gla - de Tanke; men Skiebnen kom, og Sag - de: Stop! bliv

her, Seigneur! der naar din Skrin - ke! Jeg taus der i maae finde mig; hvor Skiebmen er om -

Tutti
Hvor Skiebmen er om skif - te - lig

skifte - lig! *Frank*
2. For *A gange*

2det Vers.

Frants.

For nylig var min Himmel mørk,
Min Sjæl omgærdet med Kval og Smerte;
Jeg vandred i en rædsom Ørke,
Mit Følge var et pinet Hjerte.
Nu smiler Haabets Sol paa mig,
Hvor Skæbnen er omskiftelig.

Kor.

Hvor Skæbnen er omskiftelig!

3det Vers.

Marcine.

Man ej for meget lide maa
Paa det, som Øjet mest behager;
Thi bag det Smil, hvor Elsker laa,
Der lurer tit en lumsk Bedrager.
I Tigger, spejler Jer i mig;
Hvor Skæbnen er omskiftelig!

Kor.

Hvor Skæbnen er omskiftelig!

verte

Brager

Andantino

Lijk-ken op, de

her, Seigneur! der f

Tutti

Hvor Sk

„skifte = lig!

17^{de} Vers.

Salomon

Ein Prinz ich waeret hier idag,
 Nun bin ich küns en armer Jede;
 Es ist doch so en eigen Sag
 At sehtyrtes von sin Konge = Jede,
 Ich tanker: — so ein Mann bin ich —
 Hvor Schepnen er umschiftelich!

Kor.

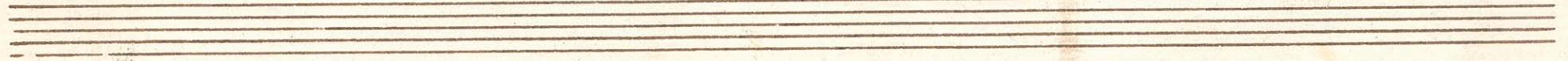
Hvor Skabnen er omschiftelig!

Med munter Dans og Spil og Lang Vi Da-gens Arbeid en-de. Hvor

Chor

allegro

er den ik-ke Juur og Lang, for dem som frjød ej Kiende! Med munter Dans og



Spil og Sang vi Da-gens Ar-beid en - - - de vi Da-gens

Ar-beid en = de Vi Da-gens Ar-beid en = de



Da-gens Arbeit en-de

Ende







