

Indføjet.

Et Syngestykke i to Acter

af

P. A. Heiberg.

Sat i Musik og indrettet for Klaveret

af

Kapelmester Schulz.

København.

Trykt og forlagt af E. Sønnichsens
Kongl. privil. Bodestrykker.

mus 6607.1892

1929-30. 5-77.



SINFONIE.

Presto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of chords and eighth notes, featuring some dynamic markings like *f* and *ff*. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes and chords.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a mix of chords and moving lines, while the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has prominent slurs over groups of notes, and the lower staff provides a solid harmonic and rhythmic foundation.

The fifth system is the final one on this page. It concludes with a series of chords and melodic fragments in both staves. The lower staff ends with a final chord and a fermata.

Andante.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic and supporting lines. The third system features a *dolce* marking in the bass staff, indicating a soft and sweet playing style. The fourth system continues the melodic and supporting lines. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including some beamed eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and some slurs. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some larger note values and rests. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or groups of four. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. A *dolce* marking is placed above the staff in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains dynamic markings: *sf*, *sf*, ** sf*, *sf*, and *p*. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Andogee.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns, also featuring slurs and beaming.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and shows a melodic line with some rests and a few slurs. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic bass line with many eighth notes and some slurs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and some beaming. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and some slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and some beaming. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and some slurs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and some beaming. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and some slurs.

Deaun følger Obe og Haasen Højtanen.

Chor.

No 1

Allegretto.

Var vel - kom-men! Var vel - kom-men til vore rin - ge Lag, fo - re Prinds! Na - roc - cos Glæ - de! Var vel -

kom - men! Smil med naa - digt Vel - be - hag, smil med naa - digt Vel - be - hag need til os, som que -

de, need til os, som que - de, need til os, som que - de.

Som Deg - nens Strem - me vaf - fer Lyft, vaf - fer Lyft i Mee - nig - he - dens Druft, saa - le - des vil du, fo - re

*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring several measures with beamed eighth notes and some rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, showing a steady rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with the word "dolce" written below the staff. The melodic line features longer note values, including half notes and whole notes. The lower staff continues the bass line with beamed eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the bass line with beamed eighth notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature a series of eighth notes with beamed slurs, creating a rhythmic pattern.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a sequence of chords and single notes, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic progression with some rests, and the lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a few notes followed by a double bar line and a final chord. The lower staff also concludes with a double bar line and a final chord.

Deem jegen Ebe og Hæren og Jansen.

Chor.
No 1
Allegretto.

Var vel - kom-men! Var vel - kom-men til vort tin-ge Dag, sto-re Prinds! Na-roc-cos Glæ-de! Var vel -

fom-men! Smil med naa - digt Vel-be - hag, smil med naa - digt Vel-be - hag med til os, som gæ -

de, need til os, som gæ - de, need til os, som gæ - de.

Som Deg-nens Stem - me væ-fer Lyft, væ-fer Lyft i Ree-nig-he-dens Døft, saa - le-des vil du, sto - re

Wand! glæ . . de Dan . marké Land, glæ . . de Dan . marké Land. Vort

Ri . ge sep . des ved dit Navn, Fiende tu . sin : de Na . tio . ners E . re, som slæ . ge sig i Dan . marké Land, fan

al . drig Dan . marké Søn . ner va . re. Ver vel . kom . men! Ver vel . kom . men til vort rin . ge Tag, fo . re

Prinds! Ma . roc . cos Sla . de! Ver vel . kom . men! Smil med naa . digt Vel . be . hag, smil med naa . digt Vel . be .

Sag
 need til os, som quæ
 de, need til os, som quæ
 de, need til os, som quæ
 de.

Braeger.

No 2

Poco vivace.

Far - vel, min
 elsk - te Dre - nig - heb!
 Far - vel, I la - ve Dem - der.

Syt - ter, hvor jeg
 saa man - ge Da - ge
 steb! jeg G - der
 nu med Sta - den
 syt - ter. Far - vel I

Se - te Føl og Køer, ei meer I Drø - gers Stem - me bør. Du Mark, som

Farvel, min elste Menighed!
 Farvel I lave Bønder - Hytter,
 Hvor jeg saa mange Dage leed!
 Jeg Eder nu med Staden bytter.
 Farvel I Heste, Føl og Køer!
 Ei meer I Drøgers Stemme høer.

Du Mark, som jeg indbegne lod!
 Ei mine Træskoer meer dig stamper.
 Paa Glijer danser skal min Fod,
 Da snar med vendte Esker jeg tramper.
 Farvel du Mark! Farvel I Jaar!
 Den gamle Drøger fra jer gaar.

I Drøbre! I som mangen Gang
 Gad lytende til Drøgers Stemme!
 Naar Kruset og hans raske Sang
 Ved Eder Føgdens Vidst at glemme;
 For sidste Gang I Drøger seer,
 Paa Landet synger han ei meer.

O søger ei for Ederes Degn!
 Lad Ederes Graad ei meere flyde,
 Vel mister I ham fra Jer Egn,
 Men bør hans Vel ei Eder frøde?
 Thi Drøger følger maasit Kald:
 Han nu for Hoffet synger skal.

TERZETTO.

No 3

Andante

Johan.

Den he - le Jord er fuld af di - ne Un - der - vær - ter; din Gled, o El - skov! bræn - der i din Darm.

Hvor Di - et fuer, man Du Al - magt mar - ker, Ty -

ran - nen selv maade kul - te for din Arm. Fra Wen - ne - sket til Mi - den need hver Skab - ning

sø - ler Kier - lig - hed. Fra Wen - ne - sket til Mi - den need hver Skab - ning sø - ler

Variane.

Kier - lig - hed. I an - ge Drost den sø - rigt bræn - der, en Gnist til Flam - me

Bræger. **Johan.**

sluf - fer op. Sels Al - der - dom dens Sak - sel kien - der, der var - mer tide den fol - de Kropp. Ei fryg - te vi for Al - mors

Mariane. **Begge.** **Bræger.**

Du e. Ei for hans spid - se Vil vi gru - e; thi sød er Smert - ten, sød er Smert - ten, sød er Smert - ten af hans Etud, For -

Mariane. **Johan.**

hans Ild med Vand ei sluf - tes ud, hans
han her - rer selv i Ha - vets Huler, hans Ild med Vand ei sluf - tes ud, hans
gie - ves man for ham sig skul - ler, han her - rer selv i Ha - vets Huler, hans Ild med Vand ei sluf - tes ud, hans

1. Ild med Vand ei stuf fés ud.
 2. Ild med Vand ei stuf fés ud.
 3. Ild med Vand ei stuf fés ud.

Han

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 6/8. The piano part includes a prominent tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand.

op . li . ver, tidt fry . der, som in . gen for .
 op . li . ver, tidt fry . der, som in . gen for .
 var . mer, tidt pla . ger, tidt vol . der han Smer . te,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

try • der. Den he • le Jord er fuld af di • ne Un • der •

try • der. Den he • le Jord er fuld af di • ne Un • der •

Den he • le Jord er fuld af di • ne Un • der •

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first two are for voices (likely soprano and alto) and the third is for bass. They all sing the lyrics "try • der. Den he • le Jord er fuld af di • ne Un • der •". The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

ver • fer; din Glød, o El • skov! bræn • der i hver Varm.

ver • fer; din Glød, o El • skov! bræn • der i hver Varm.

ver • fer; din Glød, o El • skov! bræn • der i hver Varm.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top three staves are vocal parts, all singing the lyrics "ver • fer; din Glød, o El • skov! bræn • der i hver Varm.". The bottom two staves are for piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with some slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Hvor Di . et Hu . er, man Din Al . magt mær . fer, Ty . ran . nen selv maae buk . ke for din
 Hvor Di . et Hu . er, man Din Al . magt mær . fer, Ty . ran . nen selv maae buk . ke for din
 Hvor Di . et Hu . er, man Din Al . magt mær . fer, Ty . ran . nen selv maae buk . ke for din

Arm. Fra Men . ne . stet til Wi . den need hver Skab . ning sø . ler Rier . lig . hed.
 Arm. Fra Men . ne . stet til Wi . den need hver Skab . ning sø . ler Rier . lig . hed.
 Arm. hver Skab . ning sø . ler Rier . lig . hed.

Fra Men-ne-stet til Wi - den nee det Stab - ning se - ler Rier - lig - hed,
 Fra Men-ne-stet til Wi - den nee det Stab - ning se - ler Rier - lig - hed,
 Hver Stab - ning se - ler Rier - lig - hed.

Rier - lig - hed, Rier - lig - hed,
 Rier - lig - hed, Rier - lig - hed, Rier - lig - hed, Rier - lig - hed,
 Rier - lig - hed, Rier - lig - hed, Rier - lig - hed, Rier - lig - hed.

Indroget.



Mariane.

No 4

Vivace.

At hø - re Gian - ters tom - me Roes, og dum - me Løg - ne yd - mygt

troes, see Nar - re krum - me de - res Ryg - ge, mon det er Lyf - fe? Med Nei, vog - te

Sidste Vers.

sig for høi - e Spring, og roe - lig see paa sto - re Ting; selv noi - es med et li - det Styk - fe, nei, det

er Lyf - fe, nei det er Lyf - fe, det er Lyf - fe, det er Lyf - fe!

At høve Gianter's tomme Roes,
Og dumme Løgne ydmygt troes,
See Narre krumme deres Rygge,
Mon det er Lykke?

At gaae ad Kryberiets Gang
Fra lavere til større Rang,
At krybtes for igien at trokke,
Mon det er Lykke?

Med Flor og Fier at meies ud,
Gaae hver Dag pyntet, som en Brud,
Med Perler og med Gyldenstykke,
Mon det er Lykke?

Nei, vogte sig for høie Spring,
Og roelig see paa store Ting;
Selv noi'es med et lidet Stykke,
Nei det er Lykke!

At madfke sig og blive feed
Ved daglig Overflodighed,
At trættes ved at søvle, rygge,
Mon det er Lykke?

Johann.

Duetto.

Allegro moderato.

Maar for te Efters

Er, ge floer os So lens Straa le ra ner; og su fer Storm fra

Byd til Nord med hviro sen de Or ca ner, naar Ly ner split ter Him me sen, og

Nord nen ha stig rul ler hen, med Slag og Lyn og Slag i gien, med

Slag og Egn og Slag i gien; naae al le Eier:ner fyg te, naar al le Eier:ner fyg te,

Mariane. Andantino.

hvem maae da vel ei fyg te? hvem maae da vel ei fyg te? Men naar den miil de
delce

hli de Soel fit Dæf te gien:nein bry der, og Stad:nin:gen fra Vol til Vol dens var me Straae te fry der; naar Tor:den Skj:en

split tes ad; og Be:phir Stor:men fyg te had; og Reg:nen staar paa grøn:ne Blad saa fion for: Dug: gens Draa:be;

sf

Johan.

hoem maae da vel ei haa-be? hoem maae da vel ei haa-be? Wen haa-be, naar da al-ting leer, er

Mariane.

in-gen Konst. Haab, naar end Stieb-nen for-tes seer, er ei om-sonst.

Johan.

O Haab, du er saa stion, saa stion! du qua-ger Emer-tens us-le Son, du

Mariane.

qua-ger Emer-tens us-le Son. Ei for-den har saa skilt en Braae, hvor-hen ei Haa-bets Straa-ler naae.

Mariane.

Johan. Hvad U. lyf. sa. lig. heb end Jor. dens Varn maae fri. ste, hans sid. ste Erst. te ei kan bri. ste.

Hvad U. lyf. sa. lig. heb end Jor. dens Varn maae fri. ste, hans sid. ste Erst. te ei kan bri. ste. Du

ff

Du lin. dree al. tid Jam. mers Naab, vel. gis. rende, sa. li. ge Naab!

lin. dree al. tid, du lin. dree al. tid Jam. mers Naab, vel. gis. rende, sa. li. ge Naab!

cresc. *p* *ff* *dolce*

Ei Jor. den har saa Kiult en Vraae, hoor. hen ei Haa. bets Ertraa. ler naae.

Naab, du er saa Kiøn, saa Kiøn! du que. ger Smertens us. se Søn! hoor. hen ei Haa. bets Ertraa. ler naae.

Partial view of musical staves on the left edge of the page.

First system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Hvad U · lyk · sa · lig · hed end Jor · dens Værn maae sei · ste, hans Rø · ste Stør · te et Kan bri ·". The piano part features a *dolce* marking and a *fz* dynamic.

Second system of musical notation. The lyrics continue: "ste. Du lin · dret al · tid Jam · mers Naab, vel · gis · rende, sa · li · ge". The piano part includes a *cresc.* marking and a *fz* dynamic.

Third system of musical notation. The lyrics are: "Naab! vel · gis · ren · de, sa · li · ge Naab! vel · gis · ren · de, sa · li · ge Naab! sa · li · ge Naab, sa · li · ge Naab!". The piano part includes a *mf* dynamic marking.

Andantino.

ten. ten.

Moderato.

Laal · mo · dig · heb er Li · vete Krav; man ei paa No · ser al · tid

fz *p*

tre · der, man ei paa No · ser al · tid tre · der. Mig Ver · den of · te Emer · tet gav, men

fz *p*

og saa man ge Gæder, men og saa man ge Gæ

der.

mf

der.

Og hvor jeg

gaar paa Vi veds Vel, for Lid - ser - ne jeg fryg - ter ei, nei nei, nei nei, nei nei, for

fz

Lid - ster - ne jeg frøg - ter ei, nei nei, nei nei, nei nei, for Lid - ster - ne jeg frøg - ter ei, nei

nei nei nei nei nei, jeg frøg - ter ei, nei nei nei nei.

Og søn - der end paa Da - nen tidt mit

Mod, naar skar - pe Ette - ne fier min Gød; søn sø - ver Daa - bet

mig i . gien, saa hø . ver Daa . bet mig i . gien, og hvi . ster: see lidt læn . ger hen! see lidt læn . ger

hen! snart naaer du til en Blom . ster . Stie. Og Smær . ten er for . bie. See lidt læn . ger hen! see lidt læn . ger

hen! snart naaer du til en Blom . ster . Stie. Og Smær . ten er for . bie, og Smær . ten er for . bie.

Laal . mo . dig .

Daß Segno.

Larghetto.

For • lade, for • smaaet sam en Wis • de • der, land • slyg • tis
 van • drer jeg til fier • no Ste • der, og un • des

knapt et smee • te • ligt Far • vel, og un • des
 snart et smee • te • ligt Far • vel, et smee • te • ligt Far •

vel. Etisndt see mig selv mit D • je græ • der, hoert Out, som mig min Qual til •

Hæder, er blot for Ma · ri · a · nes Vel, blot, blot for Ma · ri · a · nes Vel. For ·
ten. ten.

ladt, for · smaaet som en Wis · dæ · der, land · sigg · rig van · dret jeg til her · ne Ste · der, og un · des knapt et smær · te · ligt Far ·
sf

vel, og un · des knapt et smær · te · ligt Far · vel, et smær · te · ligt Far · vel.
fz p fz p sf p

Oho Ma · ri · a · ne Kion · nets Hæ · der! Alt hoab dig fry · der, hoab dig glæ · der, skal gn · de Vel · lyst i mit Stel.
sff

Hvad dig fry · der, alt hvad dig glæ · der, skal gy · de Vel · lyst i min Siel, skal gy · de Vel · lyst i min Siel.

For · labt, for · smaaet som en Mis · de · der, land · flyg · sig van · dreer jeg til fier · ne Ste · der, og un · des

knapt et smer · te · ligt Far · vel, og un · des knapt et smer · te · ligt Far · vel, et smer · te · ligt Far ·

vel. Far · vel! Far · vel!

No 5
Chor.

Hvad er dog Sta: dens Larm og Støi, med alt sit Flaas og
 Et: ge: tsi? den moc: rer it: fund

Violace.

Da: rer. Langt ad: se: re er Dondens Fryd, den ds: ves ei ved
 Sø: ge: Lyd; han glæ: der sig ved Spil og Dands, om: fring en bun: tet Blomster: frands, han

glæ: der sig ved Spil og Dands, om: fring en bun: tet Blom: ster: frands.
 For: nsi: er, nsi: som glad og mæt, hans sun: de Blod saa

Karlene.

sat, saa læt, om: lø: ber i hans Na: rer. Op: by: des han til Her: re: ferd, saa
 svin: ger han sit rust: ne Sværd til

Vigene.

Fø - de - ri - gets Hæ - der. Og Vi - gen syn - ger ved sin Ald, hoor - med, til Værn mod Vin - ters Kuld, hun hen - des Brudgom flø - der.

mf

Alle.

Skad er dog Sta - dens Larm og Støi, med alt sit Fias og Le - ge - tsi? den møe - rer if - kuns Daa - rer. Lange ad - le - re er

Won - dens Fryd, den dø - ves ei ved Sø - ge - Lyd; han glø - der sig ved Spil og Dands, om - kring en bun - tet Blom - ster - krands, han glø - der sig ved

Spil og Dands, om - kring en bun - det Blom - ster - krands. For - nøi - et, nøi - som, glad og met, hans sun - de Blod saa let, saa let, om -

Carlene.

So - ber i hans Na - rer. Vi gla - de føl - ge No - vens Spor, og ef - ter Sve - den vil - lig groer en

Vigernc.

Høst af gold - ne Vip - per. Vor Haand gjør tri - ve - li - ge Kier, saa lak - ker Ost, og Mælk og Smør, om Vin - tærs Tid ei

mf

Allc.

glip - per. Hvad er dog Sta - dens Larm og Støi, med alt sit Fiæs og Le - ge - tøj? den moe - rer ik - kuns

Daa - rer. Langt æd - le - re er Don - dens Fryd, den dø - ves et ved Sø - ge - Lyd; han glø - der sig ved Spil og Dands, om

Indtoget.

fring en bun- tet Blom- ster- frandé, han glæ- der sig ved Spil og Dands, om- fring en bun- tet Blom- ster- frandé. For- nøi- et, nøi- som,

glad og met, hans sun- de Blod saa læt, saa læt, om- læ- ber i hans Å- rer.

Allegro.

Dands.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the intricate melodic line with various rhythmic patterns and some rests. The lower staff maintains the accompaniment, with some changes in the bass line's rhythm and dynamics.

The third system of notation shows further development of the musical themes. The upper staff has several measures with dense, beamed notes, while the lower staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system features more complex rhythmic figures in the upper staff, including some sixteenth-note runs. The lower staff continues to provide a solid harmonic foundation.

The fifth and final system on this page shows the continuation of the musical composition. The upper staff concludes with a series of beamed notes, and the lower staff ends with a final bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. The upper staff features some sixteenth-note passages and occasional triplets. The lower staff maintains a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

The third system includes dynamic markings. The word *mf* (mezzo-forte) appears in both the upper and lower staves. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff provides a consistent accompaniment. The key signature is one sharp.

No. 6. *Minuetto.*

dolce

The fifth system is the beginning of a new piece, 'No. 6. Minuetto.'. It is in 3/4 time and marked *dolce* (softly). The upper staff starts with a half note followed by eighth notes, while the lower staff has a simple accompaniment. The key signature has one sharp.

Trio.

Minnetto Da Capo.

Presto.

Da Capo.

Subito.

Salomon.

No. 17

Allegretto.

Sin Je - de muß sin Kunst for - schtaae, wenn

han schaf fun - ne le - ven; Laß nicht Pro - fit af Haan - den gaan! hat Nab - bi Mo - ses

schre - ven. Die Chri - sten si - ger, at vi vel dem un - der - ti - den

skri - der; Kan - sche! men mon de it - te sel, er ho - ser man - ge Si - der.

Det Sprich, wort ist doch im mer kraf, und dar um lieb ich's til min Grief: det

er Pro fi ten man schal le ben af; det er Pro fi ten man schal le ben af; det er Pro fi ten man schal

sf sf sf sf sf

le ben af; det er Pro fi ten man schal le ben af; det er Pro fi ten man schal le ben af; det er Pro fi

sf sf sf sf sf sf

sf cresc. e poco più presto.

fi ten man schal le ben af.

Ende van forste Act.

Pan misticus des heretis -

Mellem = Act.

No. 6. *dolce*

Andantino.

dolce

dolce

dolce

sf

Unden Act.

Duetto

Allegro.

Martine.

Johan.

See! her er mit Hjer-te!

Tag der min Haand!

Androget.

Her • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • te, Her • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • te.
 Her • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • te, Her • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • te.

sf

Hvil • fen him • melft Lyft nu min Oiel ind • ta • ger!
 Et • Kov af mit Dyrft al • le Sor • ger • ja • ger.

Tag der min Haand! Her • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • te,
 Oee! her er mit Hjer • te! Her • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • te,

sf

Kier • lig • hebs Haand for • sø • der al Emer • te, for • sø • der al Emer • te, for • sø • der al Emerge. Hvil • ken him • melf

Kier • lig • hebs Haand for • sø • der al Emer • te, for • sø • der al Emer • te, for • sø • der al Emerge. Hvil • ken him • melf

Løft nu min Siel ind • ta • ger! Et • Lov af mit Bryst al • le Sor • ger ja • • •

Løft nu min Siel ind • ta • ger! Et • Lov af mit Bryst al • le Sor • ger ja • • •

ger, al • le Sor • ger ja • • •

ger, al • le Sor • ger ja • • •

ger. El - lov af - mit Dyrft al - le Eer - ger ja - ger.

ger. El - lov af - mit Dyrft al - le Eer - ger ja - ger.

cresc.

Din e - vig jeg

Du ee min.

bli - ver. Hvor Tan - sen op - li - ver!

Jeg ee din. El - loves stær - ke Haand os

Og Mis-tan-kenes Haand flye fra vor Hjerte. Ja! du er min.

skal be-skyt-te. Din e-vig jeg

Seg er din. Et, Svøds stær-ke Haand os skal be-

bli-ver. Hvor Tan-ken op-li-ver! Et, Svøds stær-ke Haand os skal be-

skyt-te, og Mis-tan-kenes Haand flye fra vor Hjerte, flye fra vor Hjerte, flye fra vor Hjerte.

skyt-te, og Mis-tan-kenes Haand flye fra vor Hjerte, flye fra vor Hjerte, flye fra vor Hjerte.

sf

Allegro.

Stynd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Løn-ker fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end

Stynd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Løn-ker fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end

Jor-dens Grundvold kraft, om end Jor-dens Grundvold kraft. Stynd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Løn-ker

Jor-dens Grundvold kraft, om end Jor-dens Grundvold kraft. Stynd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Løn-ker

fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end Jor-dens Grund-vold kraft, om end Jor-dens Grund-vold

fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end Jor-dens Grund-vold kraft, om end Jor-dens Grund-vold

braf, om end Jor · dens Grund · veld braf, du os e · vig troe skal fin · de, om end Jor · dens Grundvold braf.

braf, om end Jor · dens Grund · veld braf, du os e · vig troe skal fin · de, om end Jor · dens Grundvold braf.

Allegretto.

Johan

Ha · ven løb en li · den Dog, sem ved sin kie · re

Fa · ders Bud fra Sko · len nys var slup · pen ud, og fra sin Dog. Og

J Haven løb en liden Dog,
Som ved sin kiere Faders Bud
Fra Skolen nys var sluppen ud,
Og fra sin Dog.

Og nu var Slutten oven paa,
Han springer, bringer sine Been;
Men i sit Løb paa Træets Green
En Pære saae.

O kiere Fader! pluk mig den! —
Nei, nei, min Søn! taakmøbig vær;
Vie nogen Tid; thi Pæren er
Umoden end.

See dog min Fader! see dog her,
O Skynd dig! buk dig liden need;
Der Dyr du kiender vist, jeg veed,
Som kryber der.

Den gamle hen til Stedet gif,
Og høied sig til Træets Roed.
Vips! Drengen paa sin Fader høed,
Og Pæren fik.

Martine.

Wien und an der Spitze der Kunst steht

No 9

Andantino.

Di - ger, som et A - mor

fien - de, og af u - Kiende Lu - e bræn - de, læ - ret lide af mig. Om I af et Ha - syn

blin - des, hvor - i Ligt og Kæn - tee fin - des, det er A - mor, troe kuns mig! det er A - mor, troe kuns

mig! Om, lig

Piger som ei Amor kende,
 Og af ukendt Lue brænde,
 Lærer lide af mig:
 Om I af et Nafn blindes,
 Svori Ligt og Rænker findes,
 Det er Amor, troer kuns mig!

Om, lig Proteus, snart han græder,
 Snart sig overdrevent glæder,
 Atter klager sig;
 Sees han komme, strax at vandre,
 Steds sin Person forandee,
 Det er Amor, troer kuns mig!

Kan han konstig careffere,
 Læberne som Roser ere,
 Naar de aabne sig;
 Hør I ham om Hævn at tale,
 Først at rigge, saa befale,
 Det er Amor, troer kuns mig!

Seer I ham foruden Piile
 Som Uhyldigheden smile,
 Paa paa Diets Vei!
 Seer I det iblandt at stiele,
 Og i Eders Dørm sig stiale;
 Det er Amor, troer ham ei!

March.

Man udvælger den her efter -

Bræger.

No 8
Allegretto.

hø- red et Ryt- te, der hø- red et Ryt- te et fi- ge: en Prinds fra Ma- rot- to vil gie- se vor Dye og Ri- ge.

Chor. Hil vær- re den naa- di- ge Her- re!
De

Der høres et Rytte, der høres et Rytte,
At sig:
En Prinds fra Marokko vil gæste vor Dye
Og Rige.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

De Karle og Piger, de samle sig fluk
Eilommen:
Og Skolens smaa Dreng, samt Rektor og Dyr,
Med Sammen.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

Og alle vil vandre den Herre imod
Med Glæde.
Og Krablingen er, paa halvtredie Fod,
Eilfede.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

Og ind treen Prindsen med Stølerne paa
3 Stuen.
Og, sang de, han Alfens Lyfsalighed faae
Med Gruen!

Chor.

Hil være den naadige Herre!

De Karle og Piger de dansde saa net
Paa Noden.
De hoppe, og trikke, og springe saa let
Med Foden.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

Og nu rejser Prindsen igjen fra vor Dye
Med Sammen.
Da skrig de Karle og Piger i Ekke
Et Amen.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

Larghetto.

dolce *dolce*

Mariane.

U · kyl · di · ge Vi · ge, hvid roe · li · ge Her · te ved in · tet at fi · ge af

p *mf*

El · kov og Smer · te; du blom · strer, som Ro · sen i Vaar, du blom · strer, som Ro · sen i Vaar. Dit Liv er en

f

Rie · de af Vel · lyft og Glæ · de, og Sorg til din Døe · lig ei naær; du blom · strer, du blom · strer, som

Ro - sen i Vaar, som Ro - sen i Vaar,

fz *f*

Wen vee dig! vee dig! saa snart du kun tæn - ker: o Kier - lig,

Allegro. *p* *Allegro.*

hed! und mig den Vel - lyst, du skien - fer! hvi tæ - ver du med de for - tryl - len - de Læn - fer? see her er min Haand!

her er min Haand! Thi snart skal du hør - res mod Him - len at ka - ge: hvi svandt dog de roe - li - ge sa - li - ge

Da · ge? o sient mig min Fri · hed! min Fri · hed til · ba · ge! o løs mi · ne Vaand! o løs mi · ne Vaand! hvi

sendt dog de roc · li · ge sa · li · ge Da · ge? o sient mig min Fri · hed! min Fri · hed til · ba · ge! o løs mi · ne Vaand! løs mi · ne

Adagio.

Daand! U · spt · di · ge Di · ge, hvis roc · li · ge Hjer · te veed in · tet ind i · ge af

Tempo primo.

Et · rov og Emer · te; du blom · strer, som Ro · sen i Vaar, du blom · strer, som Ro · sen i Vaar. Dit Liv er en

Rie - de af Vel - lytt og Glæ - de, og Sørg til din Dø - dig ei naaer; du blom - strer, da blom - strer, som

mf

Ko - sen i Vaar

mf

Ko - sen i Vaar som Ko - sen i Vaar, som Ko - sen i Vaar, som Ko - sen i

mf

Coar.

Salomon. *Das was ein gewaltiger Ritter.*

No 10
Allegretto.

Es war ein Rit-ter in Grie-chen-land, han foer so viel Lan-de rings-um-hehr, so

(declamerende.)

sah er ein-mal e-nen al-ten Mann und ein al-ter-tieb-ste scheen Jung-fehr. Das Ding mög're ich wol haben, sie ist, Gott strafe mich! recht häßlich! Das war ein ge-walt-i-ger

Rit-ter!

Es war ein Ritter in Griechenland,
Han foer so viel Lande ringsumhehr,
So sah er einmahl enen alten Mann
Und ein allerliebste scheen Jungfehr.

(declamerende.)

Das Ding mög're ich wol haben, sie ist,
Gott strafe mich! recht häßlich!

(singenbe.)

Das war ein gewaltiger Ritter.

Er legte die Jungfer paa Sattelnopf,
Und spornete sein Pferd immer weiter,
Der Alte der schietete sin grauen Kopf,
Und Munden den schumer von Eiter.

(declamerende.)

Was solst du alter Narr mit so ein schөөnes Mäds-
chen? Das er for einen ungen Karl, so wie ich bin.

(singenbe.)

Das war ein gewaltiger Ritter.

„Da! rief der Alte, du kühner Schurck!“
Und flugs war der Ritter vom Pferde;
So bohr' er den Alt en durch und durch.
„Da liegt ja der Schurck auf der Erde.“

(declamerende.)

Sch' nun zu Haus, du alter Graukopf! und
fig, das du har host mit mich ar giese.

(singenbe.)

Das war ein gewaltigen Ritter.

Allegro.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time, starting with a bass clef and a common time signature. The music is marked 'Allegro'.

Fransk.



The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time, starting with a bass clef and a common time signature. The music is marked 'Fransk.' and includes the lyrics: "O Fryd, o Fryd! som Sa-lig-he-dens Fryd! jeg".



The third system of the musical score consists of three staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time, starting with a bass clef and a common time signature. The music is marked 'Fransk.' and includes the lyrics: "frel-ste den for-sør-te Dyd, jeg frel-ste den for-sør-te Dyd; jeg Gælf-heds Strif-fer søn-der-ros; U-spl-dig-hed ei".



The fourth system of the musical score consists of three staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time, starting with a bass clef and a common time signature. The music is marked 'Fransk.' and includes the lyrics: "hil-det blev. O Fryd, o Fryd! som Sa-lig-he-dens Fryd! jeg frel-ste den for-".

for - te Dyd, jeg Høst - hed's Strik - ker søn - der - rev; U - pyl - dig - heb ei

hil - det blev, U - pyl - dig - heb ei hil - det blev. O Fryd, o Fryd, som

Saa sig - he - dens Fryd! jeg feel - se den for - før - te Dyd, jeg Høst - hed's Strik - ker søn - der - rev;

U - pyl - dig - heb ei hil - det blev, U - pyl - dig - heb ei

Et der blev. O Brod, o Brod! som Saad sig he

sf sf sf

dens Brod!

Jeg seer mit Haab at nærme sig! — Dog nei! en Drenge bringer mig! O Maria,

Ende.

er me seer jeg dig fandt — at! — fandt længe fra tyfelig! Det

de, vi Da · gens Ar · beid en · de.

Karlene. *Vigerne.*

Et stær · te Liv vee Ar · beid faaer, naar vi fæa Sang til Plo · ven gaaer. Og Kof · fen læ · ber døb · helt stær, naar Dand · sen os op ·

mf

Allé.

ll · vet far. Med mun · ter Dands og Spil og Sang vi Da · gens Ar · beid en · de. Hør

er den il · le suur og lang fœr den, som Fryd ei fien · de! med mun · ter Dands og Spil og Sang, vi Da · gens Ar · beid en ·

de, si Da - gens Ar - beib en - de.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "de, si Da - gens Ar - beib en - de." The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is piano accompaniment. This system appears to be a continuation of the previous system, with the vocal line ending in a double bar line.

Allegretto. *mf* *Dands.*

The third system of music consists of two staves. The top staff is in 3/4 time and marked *Allegretto.* and *mf*. The bottom staff is piano accompaniment. The tempo and dynamics are indicated by the text above the staff.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic and melodic structure.

The fifth system of music consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*Molto
vivace.*



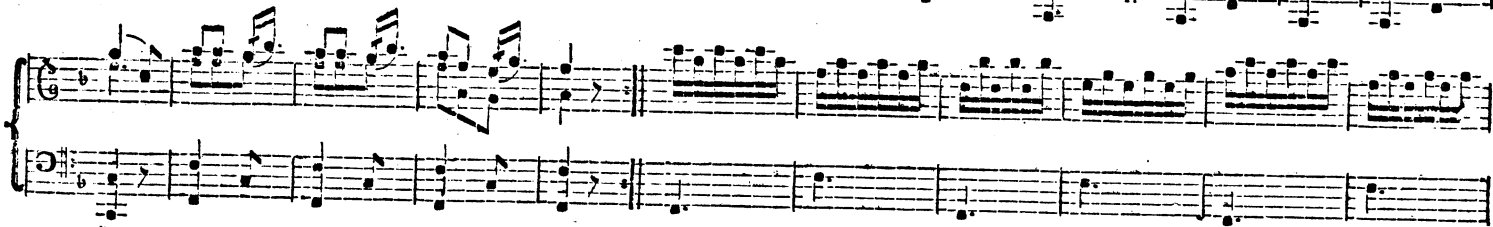
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



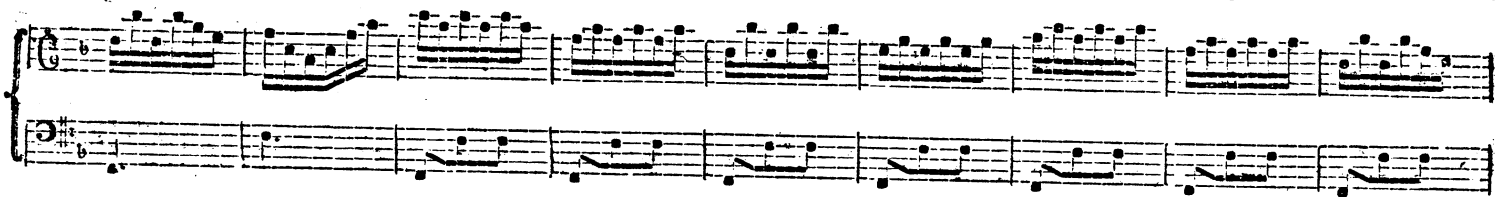
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.



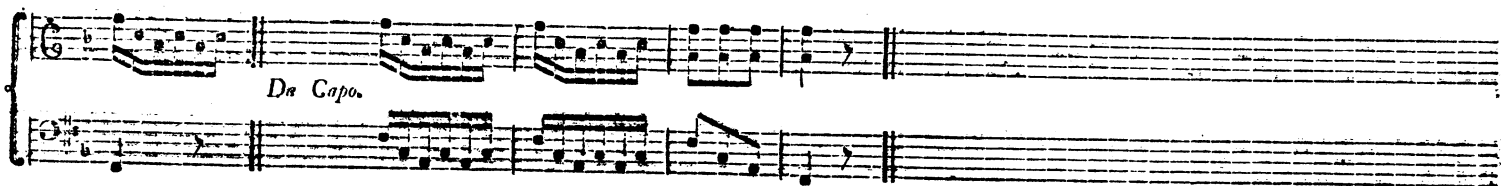
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



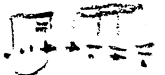
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *Da Capo.* is present at the beginning of the system.



Handwritten text above the first staff.

Bræger.

No 11
Andantino

At he - ve mig til Lyk - ken op, det var mit Haab, mit

glæ - de Tan - ke; men Skieb - nen kom, og sag - de: Stop! bliw her Eig - neu! der staer din Skan - ke! Jeg taus der i maac

Chor.

Frank.

fin - de mig; hvort Skieb - nen er om - stift - te - lig! Hvort Skieb - nen er om - stift - te - lig!

Bræger.

At høve mig til Løkken op,
Det var mit Haab, mit glæde Tanke;
Men Skiebnen kom, og sagde: Stop!
Bliw her, Eigrene! der staer din Skonk!
Jeg taus der i maac finde mig;
Hvort Skiebnen er omstiftelig!

Chor.

Hvort Skiebnen er omstiftelig!

Frank.

For nylig var min Himmel mild,
Min Siel omspent med Qual og Smerte;
Jeg vandred i en vadsom Dref,
Mit Felge var et pinet Hjerte.
Nu smiler Haabets Soel paa mig,
Hvort Skiebnen er omstiftelig!

Chor.

Hvort Skiebnen er omstiftelig!

Mariane.

Dan ei for meget lide maac
Vaa der, som Diet meest behager;
Ehi dag den Smilt, hvort Elkov laer,
Der lurer lidt en luttiff Bedrager.
I Nigge! speiler Jer i mig:
Hvort Skiebnen er omstiftelig!

Chor.

Hvort Skiebnen er omstiftelig!

Salomon.

En Drink ich woret har i Dag,
Nun bin ich kund en armer Jeds;
Es ist doch so ein eigen Sag,
At schreie von sin Ronge Sebe.
Ich traufere! — so ein Mann bin ich —
Hvort Schiepnea er umstiftelig!

Chor.

(Hvort Schiepnea er umstiftelig!)
(Hvort Skiebnen er omstiftelig!)

Chor.

Med min-ter Dands og Spil og Sang vi Da-gens Ar-beid en-de. Hver æ den if-ke saur og lang for dem, som Fryd ei

Allegro.

fien-de! Med min-ter Dands og Spil og Sang vi Da-gens Ar-beid en-de, vi Da-gens

Tante Vi

Ar-beid

Ar-beid

dolce

Ar-beid en-de. Vi Da-gens Ar-beid en-de, vi Da-gens Ar-beid en-de.

dolce

Trykfejl.

Pag. 11. 3die Vers. 3 Brødre! læs: 3 Dønder!
 sidste Syft. din Dærm! læs: hver Dærm!
 18 andet Vers. meies, læs: mates

Pag. 59 sidste Syft. den læs: deit
 6e dito ligeledes

Ende.