



- Nº 1. Duett für Sopran und Tenor: „Sie ist's, er ist's.“
- Nº 2. Romanze für Sopran: „Ich schleiche bang und still“
- Nº 2ª. Dieselbe für Alt
- Nº 3. Chor der Frauen: „Ihr habt auf Eure Burg entboten“
- Nº 4. Verschwörungs-Chor: „Ja wir schwören“
- Nº 5. Marsch und Chor: „Vorüber ist die Zeit“
- Nº 6. Chor der Ritter: „Verrätherei hab'ich entdeckt“
- Nº 7. Chor der Ritter und Frauen: „Willkommen“
- Nº 8. Duett für Sopran und Tenor: „Ich muss sie finden“
- Nº 9. Arietta für Bass: „Ich habe gewagt, habe gestritten“
- Nº 10. Arietta für Sopran: „Gesetzt ihr habt wirklich gewagt“
- Nº 11. Finale: „Wie darf ich meinen Augen trauen.“

Vollständiger Verleger
 k.k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
 W. I. N. C. A. SPINA

k.k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
 W. I. N. C. A. SPINA

Eigenthum des Verlegers **1862** Eingetragen in das Vereins- Archiv

W I E N, C. A. SPINA
 k.k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung.

Fl. 3.45 Nkr.
 R. 5.10 Ngr.

DIE VERSCHWORENEN.

(DER HÄUSLICHE KRIEG)

OPER in einem ACTE
von

FRANZ SCHUBERT.

№. 1. DUETT.

Isella.
(Sopran)

Udolin.
(Tenor)

Piano.

Allegro.

Allegro.

Viol.

p

p

crèsc.

f

fz

fz

fz

fz

Er ist's!

Tutti. Sie ist's!

o weh Ent-zü = = eken! er ist's! o weh Entzù = =

o weh Ent-zü = = eken! sie ist's! o weh Entzù = =

Oboi.

p

eken! Du wieder hier, mein U = do = lin! Mein U = do = lin!

eken! o welch Ent = züeken! Die Zeit der

Oboe.

Tren = nung liegt im Rücken, die Zeit des Wie = = der =

Cello.

sehn's er = = schien. Die Zeit der Tren = = nung liegt im

Rücken, die Zeit des Wie = = der = sehn's er = schien!

Cello.

Viol.

Es ist nun schon ein

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Es ist nun schon ein". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *fz* (forzando).

lan = ges Jahr, da zog des Herrn ge = lie = thend

The second system continues the vocal line with the lyrics "lan = ges Jahr, da zog des Herrn ge = lie = thend". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the right hand.

Wort dich von dem treu = = en Lieb = chen fort in

The third system features the vocal line with the lyrics "Wort dich von dem treu = = en Lieb = chen fort in". The piano accompaniment includes a section for Clarinet (Clar.) in the upper staff, which plays a melodic line. The piano accompaniment in the lower staff continues with its characteristic rhythmic texture.

Schwer = ter = saus, Krieg und Ge = = fahr.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Schwer = ter = saus, Krieg und Ge = = fahr.". The piano accompaniment features a section with a 3/8 time signature in the right hand, indicated by a circled '3'.

Nun a = ber zieht mein gu = tes Glück und

mei = ne Lie = be und mein Herz, nach ü = ber =

Clar.

stand = nem Tren = nungs = schmerz zum Lieb = chen wie = der

mich zu = rück.

Viol. *Tutti.*

crese. **f** **f** **f** **f**

Hast du meiner oft ge = dacht? Mir dein

Das ver = steht sich, das versteht sich,

Viol. tr.
sp *sp*

Herz zurück ge = bracht? Nie gewankt in dei = ner

das ver = steht sich, das versteht sich,

Viol. tr.
sp *sp*

Treue nach der bö = sen Männer Brauch, nach der

Viol.
cresc. *p*

Männer bö = sem Brauch?

Nie gewankt? ist viel ge = fordert, aber ja,

Viol.
p *p*

versteht sich auch, versteht sich auch. Nun und Du? und Du?

fp *fp* *f* *fp* *Clar.* *p*

Das versteht sich, das versteht sich.

warst auch stets gut? *Viol.* *tr.* *Wi = derstandst du ke = kem* *Clar.*

fp *fp*

Das ver = steht sich, das ver = steht sich.

Muth? *Viol.* *tr.* *Und die Reinheit deiner Lie = be nie ge =* *Clar.* *Oboi.*

fp *fp*

Nie ge =

trüht durch ei = nen Hauch! *Viol.* *nie ge = trüht durch ei = nen Hauch!*

crese. *p*

trübt, ist viel ge=fordert, a=ber ja, versteht sich auch, versteht sich

auch.

Ob. Clar. Fl. VI.

f *f* *pp* *p*

Un poco più lento.

Wir fin=den uns wie=der, wie wir uns ver=las=sen, jetzt wol=len wir liebend uns fe=ster um=

Wir fin=den uns wie=der, wie wir uns ver=las=sen, jetzt wol=len wir liebend uns fe=ster um=

pp

fas=sen, wir fin=den uns wie=der, wie wir uns ver=las=sen, jetzt

fas=sen, wir fin=den uns wie=der, wie wir uns ver=las=sen, jetzt

Ob. Clar.

pp

wol= len wir liebend uns fe= ster um= fas= sen, nichts tren = net uns mehr, denn Schei = den fällt

wol= len wir liebend uns fe= ster um= fas= sen, nichts tren = net uns mehr, denn Schei = den fällt

Clar.

schwer, nichts tren = net uns mehr, denn Schei = den fällt schwer, denn Schei = den fällt

schwer, nichts tren = net uns mehr, denn Schei = den fällt schwer, denn Schei = den fällt

Tutti
crese. **f**

schwer, denn Schei = den fällt schwer.

schwer, denn Schei = den fällt schwer.

Oboe. *p* Fl. *pp* Clar. *pp*

Ja wir fin = den uns wie = der, wie wir uns ver = las = sen, jetzt wol = den wir

Ja wir fin = den uns wie = der, wie wir uns ver = las = sen, jetzt wol = len wir

sf *pp*

lie = bend uns fe = ster um = fas = sen. Wir fin = den uns

lie = bend uns fe = ster um = fas = sen. Wir fin = den uns

Ob. Clar.

pp

wie = der, wie wir uns ver = las = sen, jetzt wol = len wir lie = bend uns fe = ster um fas = sen, nichts

wie = der, wie wir uns ver = las = sen, jetzt wol = len wir lie = bend uns fe = ster um fas = sen, nichts

Flauti.

tren = net uns mehr, denn Schei = den fällt schwer, denn Schei = den fällt schwer, denn

tren = net uns mehr, denn Schei = den fällt schwer, denn Schei = den fällt schwer, denn

p

Schei = den fällt schwer, denn Schei = = den fällt schwer, nichts

Schei = den fällt schwer, denn Schei = = den fällt schwer,

Tutti.

cresc. *f* *p* Ob.

tren = net uns mehr,
 denn Schei = den fällt schwer, nichts tren = net uns

Fl. *fp*

denn Schei = den fällt schwer, denn Schei = den fällt schwer, nichts
 mehr, *Tutti.* denn Schei = den fällt schwer, nichts

f

tren = net uns mehr, nichts tren = = = net uns mehr, denn
 tren = net uns mehr, nichts tren = = = net uns mehr, denn

crese. *ff*

Schei = den fällt schwer!

loca *Violini.* *Fl.*

2 ROMANZE.

Moderato.

Helene.
(Soprano)

Piano.

Viol. Clar.
pp f

Jch schleiche bang und

Fag.

still herum, das Herz pocht mir so schwer, das Le = ben dächt mir

Clar.

öd undstumm, und Flur und Burg so leer. Und

Clar.

4

je = de Freu = de spricht mir Hohn, und je = der Ton ist Kla = geton, ja

Clar.

Fag.

Kla = geton; ist der Ge = lieb = te fern, trübt sich des Au = = = ges Stern.

proco ritornito

Ach,

Clar.

fz

Fag.

was die Lie = be ein = mal band, soll nie sich tren = nen mehr. Was suchst du in dem

Clar.

fremden Land, und weit dort ü = berm Meer? Wenn

Clar.

Fag.

dort auch bunt re Blu = menblühn, kein Herz wird heis = ser für dich glühn, ja

Clar.

Clar.

Fag.

kei = nes O *unter* bleib nicht län = ger fern, du meines Le = = = hens Stern!

Clar.

Fag.

Clar.

Fag.

CHOR DER FRAUEN.

Allegro moderato.

Piano.

Viol. Flauti. *tr.* *f*

Oboi. *tr.* *fz*

Viol. *tr.* *f*

Oboi. *tr.* *fz* Clar. *f*

Viol. *tr.* *sp* Ob. Clar. *sp* Fag. Cor. *sp*

Viol. *tr.* *sp*

Viol. *tr.* *sp* *f*

OHOR der FRAUEN.

Sopran. Ihr habt auf eu = re Burg ent = bo = then die Frau = en von dem

Alt.

Viol. Clac. *tr.*

gan = zen Gär, wir sind ge = kom = men und er = war = ten was ihr ge = bie = tet

tr.

ho = he Frau! Wir sind gekommen und er =

Viol. Fl. *tr.*

wa = = ten, was ihr ge = bie = tet, ho = he Frau. Seid

GRÄFIN.

Flauti. *tr.*

mir willkom = men ed = le Frau = en, ein wicht'ger Plan be =

Viol. *tr.* Flauti. Cello. *tr.*

schäftigt mich, dar = ü = ber wol = len Rath wir hal = ten, darüber wol = len

Cello. *tr.*

Rath wir hal = ten, man schwei = ge, hö = re, set = ze

Clar. *tr.* Viol. *tr.*

CHOR.
sich. Wir hö = ren was die Weis = heit spricht, schweigt al = le un = ter =

Ob. *tr.* Fl. *tr.* Viol. Clar. *tr.* *mf.*

6

brecht sie nicht, wir hö = ren was die Weis = heit spricht, schweigt al = le un = ter =

brecht sie nicht, schweigt al = = le, schweigt al = = le,
 schweigt al = = le, schweigt al = = le,

Viol. *tr*
 Clar.
 Fag. Cor.

un = terbrecht sie nicht, schweigt al = = le, schweigt al = = le, schweigt al = =
 schweigt al = = le, schweigt al = = le,

le, un = terbrecht sie nicht, un = ter = brecht, un = ter =

Viol. *pp*
 Clar. *tr*

un = ter = brecht sie nicht
 brecht sie nicht
 un = ter = brecht sie nicht

Cello.

Allegretto .

Fl.
Clar.

GRÄFIN.

Hier ist die Li = ste der Be = ruf = nen

Oboe. Fl. Clar.

13

Sind al = le hier?

Oboe. Fl. Clar.

ich wün = sche sehr, dass kei = ne feh = le.

Oboe. Fl. Clar.

8

CHOR.

JSELLA.

Al = le, al = le, al = le, al = le. Ha ha

UDOLIN. Ha ha

Viol. *pp*

GRÄFIN.

sist noch um ei = ne mehr, ha ha

sist noch um ei = ne mehr. Ich

sist noch um ei = ne mehr, ha ha

sist noch um ei = ne mehr.

hof = fe dass sich kein Ver = rä = ther hierer in uns = re Mit = te schlich.

tr

cresc.

CHOR.

Nein, nein, kei = = ner.

f

tr

UDOLIN (betroffen und leise zu Jsella)

JSELLA (leise zu ihm)

Bin ich gut ver = mu = met? Vor = trefflich = sie = mand

GRÄFIN.

ken = net dich. Ent = fernt von je = = nen

die ihr licht, seid ihr nicht auch wie ich he =

CHOR.

trübt. Wir wei = nen und kla = gen wir zit = tern und za = gen und

kei = = ne Freu = de, ja kei = ne Freundemehr uns lacht. Wenn's

an = fängt zu ta = gen fängt's Herz an zu

Viol.

schla = gen, wenn's an = fängt zu ta = gen fängt's Herz an zu

und schlägt auch fort die gan = ze Nacht, und schlägt auch
schla = gen und schlägt auch fort die gan = ze Nacht,
und schlägt auch fort und schlägt auch fort, und schlägt auch

cresc.

fort,
die gan = ze, gan = ze Nacht. Wir wei = nen und kla = gen wir
fort.

Oboi.

zit = tern und za = gen und kei = ne Freu = de, ja und keine Freude mehr uns

GRÄFIN. lacht. Das muss sich än = dern CHOR. muss sich än = dern, wir GRÄFIN.

zwingen sie, sie müssen bleiben, sie müssen

CHOR. wir. zwingen sie sie müssen blei = ben,

bleiben und nie mehr uns verlas = sen

sie müssen blei = ben, und nie mehr uns ver =

Tutti.

nie nie nie mehr uns verlas = sen nie.
 las = sen nie nie nie nie nie nie nie.

Allegro ma non troppo.

GRÄFIN

Eif = rig wol = len wir be = ra = then un = sern

vor = gesteckten Plan, von des Krieges blut'gen Thaten füh=ren sie auf süß = re

Bahn.

UDOLIN.

Ru = stet euch zum Kampf ihr Gat = ten ge = gen eu = rer Frauen

Plan; als ein Weib muss ich ver = ra = then was ich nicht ver = schwei = gen

GRAFIN.
Eif = rig wol = len wir be = ra = then unsern vor = ge = steck = ten

CHOR. Eif = rig wol = len wir be = ra = then unsern vor = ge = steck = ten

DUOLIN.
kann, rü = stet euch zum Kampf ihr Gat = ten gegen eu = rer Frauen

Viol. Ob. Clar.

Plan von des Krie = ges blut' = gen Tha = = = ten füh = ren

Plan von des Krie = ges blut' = gen Tha = = = ten füh = ren

Plan als ein Weib muss ich ver = = ra = = = then

sie auf süß = re Bahn, füh = ren sie auf süß = re Bahn. Eif = rig
 sie auf süß = re Bahn, füh = ren sie auf süß = re Bahn.
 füh = ren sie auf süß = re Bahn.
 was ich nicht verschwei = gen kann.

GRÄFIN.
 wollen wir be = ra = then un = sern vor = gestek = ten Plan. UDOLIN.
 Rü = stet euch zum Kampf ihr
 Von des Krieges blut'gen Thaten füh = ren

Gatten ge = gen eu = rer Fran = en Plan.
 sie auf süß're Bahn.

Als ein Weib muss ich ver = ra = then, was ich nicht verschwei = gen

GRÄFIN.

Führen sie auf süß = re Bahn, füh = ren
 Führen sie auf süß = re Bahn, füh = ren

CHOR.

füh = ren sie auf süß = re Bahn,
 füh = ren sie auf süß = re Bahn,

UDOLIN.

kann, *Tutti.* was ich nicht verschweigen kann,

fz. *fz.* *fz.*

sie auf süß = re Bahn,
 sie auf süß = re Bahn,

füh = ren sie auf süß = re Bahn,
 füh = ren sie auf süß = re Bahn,

was ich nicht ver = schwei = gen kann, ver = schweigen.

fz. *fz.* *fz.* *fz.*

p ja ja ja
p ja ja ja

kann, was ich nicht verschweigen kann, verschweigen kann, was ich nicht verschweigen kann.

fp *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.*

fp *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.*

Eif = rig wol = len wir be = ra = then un = sern vor = gesteck = ten

Rü = stet euch zum Kampf ihr Gat = ten ge = gen eu = rer Frau = en

Plan, von des Krie = ges blut = gen Tha = ten füh = ren sie auf süß = re

Plan; als ein Weib muss ich ver = ra = then was ich nicht verschwei = gen

Bahn, eif = rig wol = len wir be = ra = then un = sern vor = ge = steck = ten

Eif = rig wol = len wir be = ra = then un = sern vor = ge = steck = ten

kann, rü = stet euch zum Kampf ihr Gat = ten ge = gen eu = rer Frau = en

Plan, von des Krie = ges blut' = gen Tha = = = ten füh = ren

Plan, von des Krie = ges blut' = gen Tha = = = ten füh = ren

Plan, als ein Weib muss ich ver = ra = = = then

cresc. *f* *p*

sie auf süß' = re Bahn, füh = ren sie auf süß' = re Bahn, füh = ren

sie auf süß' = re Bahn, füh = ren sie auf süß' = re Bahn, füh = ren

füh = ren sie auf süß' = re Bahn,

was ich nicht verschweigen kann, *Tutti.*

f

sie auf süß' = re Bahn, füh = ren sie

sie auf süß' = re Bahn, füh = ren sie

füh = ren sie auf süß' = re Bahn, füh = ren

füh = ren sie auf süß' = re Bahn,

was ich nicht ver = schweigen kann,

sp *f*

auf süß' = re Bahn, führen sie, führen
 auf süß' = re Bahn, führen sie, führen sie, führen
 sie auf süß' = re Bahn, führen sie, führen sie,
 füh-ren sie auf süß' = re Bahn, führen sie, führen sie,
 was ich nicht ver-schweigen kann, ja als Weib muss ich ver-

fp Oboe.

sie auf süß' = re Bahn, führen sie, führen
 führen sie auf süß' = re Bahn, führen sie, führen sie,
 ra-then was ich nicht verschwei-gen kann, ja als Weib muss ich ver-

sie, auf süß' = re Bahn, von des
 führen sie auf süß' = re Bahn, von des
 ra-then was ich nicht verschwei-gen kann, was ich nicht verschweigen kann, was ich

f *Tutti* Viol.

Krieges blut'gen Tha = ten, von des Krieges blut'gen
 Krieges blut'gen Tha = ten, von des Krieges blut'gen
 nicht verschweigen kann, was ich nicht verschweigen kann, was ich nicht verschweigen

Thaten füh = ren sie auf süß' = re Bahn.
 Thaten füh = ren sie auf süß' = re Bahn.
 kann was ich nicht ver = schwei = gen kann.

Strem.

VERSCHWÖRUNGSCHOR DER FRAUEN.

Allegro.

Gräfin.

Chor
der
Frauen.

Piano.

Sopran.

Alt.

Viol. trem.

pp

f

Cello.

Oboi

S

ja wir schwören, ja wir schwö = =

trem.

pp

f

p

Der Lie = = be Stimmenicht zu hö = ren

ren

der

f

mf

Fl.

Ob.

Clar.

Viol.

Bassi.

kalt eu-re Männer zu be =

Lie = = be Stimme nicht zu hö = ren

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'kalt eu-re Männer zu be ='. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Lie = = be Stimme nicht zu hö = ren'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p* and *f*.

han = deln die

kalt unsre Männer zu be = han = deln

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'han = deln die'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'kalt unsre Männer zu be = han = deln'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

Lieb' in Gleichmuth zu ver = wan = deln

die Lieb' in Gleichmuth zu ver =

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Lieb' in Gleichmuth zu ver = wan = deln'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'die Lieb' in Gleichmuth zu ver ='. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p* and *mf*.

den Flehn = den keinen Kuss zu sehen = ken, (indem sie
 wan = delu das ist zu

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "den Flehn = den keinen Kuss zu sehen = ken, (indem sie". The middle staff is another vocal line with lyrics: "wan = delu" and "das ist zu". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).

die Hände sinken lassen)
 viel, ihr wollt be = den = ken, das ist zu viel, ihr wollt be =
 das ist zu viel, ihr wollt beden = ken, das ist zu viel.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "die Hände sinken lassen) viel, ihr wollt be = den = ken, das ist zu viel, ihr wollt be =". The middle staff is another vocal line with lyrics: "das ist zu viel, ihr wollt beden = ken, das ist zu viel.". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady rhythmic pattern.

den Flehn = den keinen Kuss zu sehen = ken, den
 den = ken,
 ihr wollt beden = ken,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "den Flehn = den keinen Kuss zu sehen = ken, den". The middle staff is another vocal line with lyrics: "den = ken," and "ihr wollt beden = ken,". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).

Flehn = den keinen Kuss zu sehen = ken,

crese. *f* *p*

(indem sie die Hände wieder langsam zum Schwur erheben)

den Flehn = = den kei = nen Kuss zu

f *p*

his wir nach un = sern Plan sie len = ken,

schen = ken, his

Viol. Fl. Ob. Clar.

f *p*

diess schwören
 wir nach un = sern Plan sie len = ken, diess schwören
 diess schwören wir,

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *f*, *fp*, and *mf*.

wir und wollens hal = ten wenn auch von ihrem Flehn be =
 wir und wollens haf = ten wenn auch von ihrem Flehn be =
 diess schwören wir und wollens hal = ten wenn auch von ihrem Flehn be =

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with a driving eighth-note rhythm. Dynamics include *creso.* (crescendo).

wegt das Herz mit Macht da = ge = gen schlägt,
 wegt das Herz mit Macht da = ge = gen schlägt,
 wegt das Herz mit Macht da = ge = gen schlägt, diess schwören

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with dynamics ranging from *fz* to *mf*.

diess schwören wir und wollens hal = ten, wenn auch von ihrem Flehn be =

diess schwören wir und wollens hal = ten, wenn auch von ihrem Flehn be =

wir und wollens hal = ten, wenn auch von ihrem Flehn be =

mf *cresc.*

wegt das Herz mit Macht da = ge = gen schlägt, wenn auch von

wegt das Herz mit Macht da = ge = gen schlägt, wenn auch von

fz *fz* *fz* *fz*

ih = rem Flehn be = wegt das Herz mit Macht da = ge = gen

ih = rem Flehn be = wegt das Herz mit Macht da = ge = gen

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

schlägt, diess schwö = = ren wir und

schlägt, diess schwö = = ren wir und

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics 'schlägt, diess schwö = = ren wir und'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

wol = = = len's hal = = = = ten.

wol = = = len's hal = = = = ten.

Clar.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'wol = = = len's hal = = = = ten.'. A clarinet part is introduced in the middle of the system, marked 'Clar.' and 'pp'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and active texture. The system concludes with a double bar line.

Andantino.

Nur Muth, nur Muth, dann harret süs = ser Lohn,

Nur Muth, nur Muth, dann

Clar. Fl. Ob.

pp

wir schleichen uns jetzt still davon, wir schleichen jetzt uns still davon,

harret süs = ser Lohn, wir schleichen jetzt uns still davon nur

Viol. Ob.

nur Muth, nur Muth, dann harret süs = ser Lohn, wir schleichen jetzt uns still davon, wir

Muth, nur Muth, dann harret süs = ser Lohn, wir schleichen jetzt

Fl. Ob. Fl. Ob. Fl. Viol.

schleichen jetzt uns still davon, nur Muth, nur Muth dann harret süs-ser Lohn,

uns still davon, nur Muth, nur Muth dann harret süs-ser Lohn,

nur Clar.

nur Muth, dann har = ret süs = ser Lohn, nur Muth dann

nur Muth, dann har = ret süs = ser Lohn, nur Muth dann

Muth, Ob. Clar. nur Muth, Ob. Clar.

har = ret süs = ser Lohn, wir schleichen jetzt uns still davon,

har = ret süs = ser Lohn, wir schleichen jetzt uns

Clar. Viol. Clar. Viol. Ob.

pp *dimin.*

wir schleichen jetzt uns still davon, jetzt schlei = chen
still davon, wir schleichen jetzt uns still davon, wir schlei = chen

pp

Clar. Viol. Clar. Oboe. Fl.

[Piano accompaniment with two staves]

wir uns still da = von
jetzt uns still da = von

Ob.

[Piano accompaniment with two staves]

Clar. Ob. Fl.

[Piano accompaniment with two staves]

MARSCH UND CHOR DER RITTER.



Allegro moderato.

Piano.

Viol. *tr* *tr* *tr* *tr* Fl. Ob. Viol. *tr*

Fl. Ob. Viol. *tr*

CHOR.

Vor = ii = her ist die Zeit voll Unmuth, Kampf und Streit er =

Tutti. *tr* *tr* *tr*

f

füllt die rit = terli = che Pflicht, wir siegten für des Glaubens = licht.

Viol. *tr* *tr*

(Beliebige Repetition.)

Nun ruh' mein gu=tes Schwert, es weicht das Kriegsge =

Fl. Ob. Clar. tr. tr. Viol. Clar. p.

wühl dem sauf=tern süs=sen Min=ne = spiel, nun ruh' mein Schwert es

Cor.

weicht das Kriegsge = wühl dem sauf=tern, süs = sen Min = ne = spiel, das

Cor. Fag. Cor. f.

ei = ser = ne Ge = wand wir hän = gen's an die Wand, es ist der

Cor. Cor. p.

wackre Rit = ters = mann, wenn er — sein Ta = gewerk ge = than wohl auch der

Ru = he werth, wohl auch der Ru = he werth. *f* Vor =

her ist die Zeit voll Un = muth, Kampf und Streit, er =

füllt die rit = terli = che Pflicht, wir siegen für des Glaubenslicht.

Vor = ü = ber ist die Zeit voll Un = muth, Kampf und Streit, er =

Clar. *tr*

dim. *p* *cresc.* *f* *p*

füllt die rit = terli = che Pflicht, wir sieg = ten für des Glau = bens = licht, vor =

cresc. *fz* *ff*

Viol. *tr*

ü = ber ist die Zeit voll Unmuth, Kampf und Streit.

Fl. Clar. *tr* *tr* *Tutti.* *tr*

Viol. *tr*

Cor. *tr*

CHOR DER RITTER.

Allegro moderato.

Udolin.

Graf.

Piano.

deckt (auffahrend) man hat ein Plän - chen aus = ge

Verräthe = rei

CHOR der RITTER. Verrä = the = rei

heckt. Man hat Euch hier den Krieg er =

Sprich was es sei

sprich was es sei

tr. Fl. Ob. Clar. Viol. Ob. p

klärt. Doch siegt ihr hier nicht mit dein =

Wie? uns den Krieg?

wie? uns den Krieg?

f Fl. Ob. Clar. Viol. Ob. p

Schwert. Durch List al =

Wie wird der Sieg?

Wie wird der Sieg?

Fl. Ob. Clar. Viol. Clar. p

4

lein könnt. ihr euch rä = = chen (heftig)

Un-würd'ge Rach!

Un = würd'ge Rach!

Fl. Viol. Clar.

Man will be = nit = = zen Eu = re Schwä = chen

Wir sind nicht

Wir

Fl.

Und wisst Ihr, wer Euch Feh = de schwört?

schwach!

Wir

sind nicht schwach!

Viol. Ob.

und wisst Jhr, wer Euch Feh = de schwört?
 wis = sens nicht. wir

Wir wissens nicht,

Viol. Ob. 3

die Frau'n, die Frau'n
 wis = sens nicht.

wir wis = sens nicht.

Viol. Viol. Viol. 3

sind ge = gen Euch em = pört (stark auffahrend)
 Wie sie ver =

Wie sie ver =

Fl. Ob. Clar. 3

ges = sen ih = re Pflicht? Wie sie ver =

ges = sen ih = re Pflicht? Wie sie ver =

ges = sen ih = re Pflicht

ges = sen ih = re Pflicht

Die Jun = gen und die Al = ten sie

decrease p Clag. tr Oh. p

ha = ben Rath ge = halten sie wollen, Ein = re Lieb zu steigern Euch jeden

Clar. Ob.

Lie = besdienst ver = weigern. geschworen ha = ben sie zum Schluss, euch nicht zu

Clar.

ge = hen ei = nen Kuss, bis ihr be = schwört und un = ter = schreibt, dass

Clar.

ihr bei ih = nen bleibt und nicht mehr zieht von Hof und Haus ins

Fl. Viol. Clar. p

Sturm = gesaus hin = aus.

Fl. Viol. cresc.

Sol = len sie es büs sen und von ih = rer List
 Ha sie sollens büs sen und von ih = rer List
 Ha sie sol = lens büs sen und von ih = rer List kei = ne Frucht ge =

f *p* *Fl.* *Ob.* *Clar.*
Fac. *Clar.*

kei = ne Frucht ge = niessen und von ih = rer List kei = = ne Frucht ge =
 kei = ne Frucht ge = niessen und von ih = rer List kei = = ne Frucht ge =
 niessen und von ihrer List kei = ne, kei = = ne Frucht ge =
 und von ih = rer List kei = = ne Frucht ge =

Fac. *Tutti.* *fp*

nies = sen, sol = len sie es büs sen und von ih = rer
 nies = sen, sol = len sie es büs sen und von ih = rer
 nies = sen, ha sie sol = lens büs sen und von ih = rer List

p

List kei = ne Frucht ge = niessen und von ih = rer List kei =
 List kei = ne Frucht ge = niessen und von ih = rer List kei =
 kei = ne Frucht ge = niessen und von ih = rer List kei = ne
 und von ih = rer List kei = ne
 ne Frucht ge = nies = = sen. Müss ihr Her = ren
 ne Frucht ge = nies = = sen. Lasst ihr Brü = der
 Frucht ge = nies = = sen. Lasst uns Brü = der nun
 nun auch ein Bündniss schliessen Männerklugheit ist ü = ber
 nun auch ein Bündniss schliessen Männerklugheit ist ü = ber
 auch ein Bündniss schliessen Männerklugheit, Männerklugheit ist ü = ber

Viol.
Ob. Clar.

Wei = ber = list; müsst für Her = ren nun auch ein Bündniss schlies = sen

Wei = ber = list; lasst uns Brü = der nun auch ein Bündniss schlies = sen

Wei = ber = list. Lasst uns Brüder nun auch ein Bündniss

Fl.Ob. Clar. Fl.Ob. Clar.

Männerklugheit, Männerklugheit ist ü = ber Wei = ber = list, ü = ber

Männerklugheit, Männerklugheit ist ü = ber Wei = ber = list, ü = ber

schliessen Männerklugheit ist ü = ber Wei = ber = list, ü = ber

Fl.Ob.

Wei = ber = list.

Wei = ber = list.

Wei = ber = list. Ha sie sollens

Viol. Clar. Viol. Clar.

Ha sie sollens büssen und von ih-rer List kei-ne Frucht ge-

Ha sie sollens büssen und von ih-rer List kei-ne Frucht ge-

büssen und von ih-rer List kei = ne Frucht ge = niessen

niessen und von ih-rer List kei = = ne Frucht ge = nies-sen,

niessen und von ih-rer List kei = = ne Frucht ge = nies-sen,

und von ih-rer List kei = ne, kei = ne Frucht ge = nies-sen,

und von ih-rer List kei = = ne Frucht ge = nies-sen,

ha sie sol = lens büs = = sen, ja sie sol = lens

ha sie sol = lens büs = = sen

ha' sie sol = lens büs = = sen, ja sie sol = lens

ha sie sol = lens büs = = sen

Fl. Ob. Clar.

Fag. Bass

p *cresc.*

bü = sen und von ih = rer List keine Frucht ge = nies = sen,
 und von ih = rer List kei = ne Frucht ge = nies = sen,
 bü = sen und von ih = rer List keine Frucht ge = nies = sen,
 und von ih = rer List kei = ne Frucht ge = nies = sen,

cresc. *ff* *dim.* *p*

ha sie sollens bü = sen, ha sie sol = lens bü = sen
 ha sie sollens bü = sen und von ih = rer
 ha sie sollens bü = sen, ha sie sol = lens bü = sen
 ha sie sollens bü = sen und von ih = rer

cresc. *cresc.*

und von ih = rer List keine Frucht ge = nies = sen keine keine
 List keine Frucht, keine Frucht ge = nies = sen keine keine
 und von ih = rer List keine Frucht ge = nies = sen keine keine
 List keine Frucht, keine Frucht ge = nies = sen keine keine

ff *ff* *Viol. Fl. Clar. Ob.*

kei-ne Frucht ge-nies = sen, kei-ne kei-ne kei-ne
 kei-ne Frucht ge-nies = sen, kei-ne kei-ne kei-ne
 kei-ne Frucht ge-nies = sen, kei-ne kei-ne kei-ne

fz

Frucht ge-nies = sen kei = ne kei = ne keine Frucht ge-
 Frucht ge-nies = sen kei = ne kei = ne keine Frucht ge-
 Frucht ge-nies = sen kei = ne kei = ne keine Frucht ge-

Fl. Clar. Ob. Viol.

nies = sen.
 nies = sen.
 nies = sen.

fz *loco* *loco* *loco* *trem.*

CHOR DER RITTER UND FRAUEN.



Andantino.

Tutti.

Piano.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'f'.

Viol.

Violin part for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like 'p' and 'f'.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves.

Tutti.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'f'.

CHOR der FRAUEN.

Soprani.

Will = kom = men schön will = kom = men hier in dem Heimathland

Alti.

Vocal parts for the women's chorus, including Soprani and Alti staves with lyrics, and piano accompaniment below.

schön will = kommen hier in dem Heimathland.

CHOR der RITTER. (für sich) Zu = sam = men sich ge =

Viol.

sam = men sich ge = nom = men, zu = sam = men sich ge = nom = men wir
nom = men, zu = sam = men sich ge = nom = men wir ha = ben har = ten

Will = kom = men schön will =

ha = ben har = ten Stand, wir ha = ben har = ten Stand.
Stand, ja har = ten Stand, wir ha = ben har = ten Stand.

fp

4

kom = men hier in dem Heimath = land, schönwill =

Zusammen sich ge = nom = men

kom = men hier in dem Hei = math = land. Gut sieht er

wir ha = ben har = ten Stand.

Luitgard (für sich) Helene (für sich) Kamilla (für sich)

aus. Ich möcht' ihm sa = gen. Er ist noch schö = ner als er war. Der Krieg hat

wohl ihm an = ge = schla = gen. Er

fl. *fl.* *fp* *p*

ist noch schöner als er war.

tr.

Clar.

Fag.

Cello.

ALLE FRAUEN (für sich)

Jch möchte so ger = ne ihn kosen und her = zen mit Sehnsucht und

Schmerzen bleib' ich von ihm fer = ne, ich möchte ihn

her = zen mit Sehnsucht und Schmerzen bleib' ich von ihm fer = ne schweig

fp

to=hende Brust, ich muss dich be = zwin = gen nur so kanns ge = lin = gen den

Sieg zu er = ringen, schweig to = hen = de Brust, ich muss dich be =

zwin = gen, nur so kanns ge = lin = gen den Sieg zu er = rin = gen.

Graf (für sich) Bei Karl dem Dicken wie hübsch sie ist! Astolf (für sich) Wiestrahlt ihr An = ge mir in's

Friedrich (für sich) Herz. So lang hab ich sie nicht ge = küsst!

Garold (für sich)

Das ist ein un-be-quemer Scherz.

Alle Ritter (jeder für sich)

Jch möchte so ger = ne sie kosen und her = zen mit Sehnsucht und

Schmerzen bleib ich von ihr fer = ne, ich möch-te sie

her = zen mit Sehnsucht und Schmerzen bleib ich von ihr fer = ne schweig

to=hende Brust, ich muss dich be = zwin = gen nur so kanns ge = lin = gen den

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "to=hende Brust, ich muss dich be = zwin = gen nur so kanns ge = lin = gen den".

Sieg zu er = rin = gen, schweig to=hende Brust, ich muss dich be =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sieg zu er = rin = gen, schweig to=hende Brust, ich muss dich be =". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

zwin = gen nur so kanns ge = lin = gen den Sieg zu er = rin = gen.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "zwin = gen nur so kanns ge = lin = gen den Sieg zu er = rin = gen.". A violin part is introduced in this system, marked *p*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system of the vocal line, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system of the vocal line, continuing the complex harmonic texture.

Allegro ma non troppo.

GRÄFIN (leise zu den Frauen)

p Nur Kraft und Muth wer=det nicht weich, verläng = net euch und

GRAF (leise zu den Bittern)

Nur Kraft und Muth wer=det nicht weich, verläng = net

al = les geht gut. fe = ster noch knüpft sich das Band, Lie = be wächst

euch und al = les geht gut fe = ster noch knüpft sich das Band, Lie = be

durch Wie = der = stand, fe = ster noch knüpft sich das Band

wächst durch Wie = der = stand, fe = ster noch knüpft sich das

Lie = be wächst durch Wie = der = stand. Nur Kraft und

Band Lie = be wächst durch Wie = der = stand. Nur Kraft und Muth

Muth wer = det nicht weich verläugnet euch und al = les geht gut

wer = det nicht weich ver = läng = net euch und al = les geht gut

fe = ster noch knüpft sich das Band, Lie = be wächst durch Wie = der =

fe = ster noch knüpft sich das Band, Lie = be wächst durch Wie = der =

stand, fe = ster noch knüpft sich das Band, Lie = be wächst

stand, fe = ster noch knüpft sich das Band, Lie = be

durch Wie = der = stand.

wächst durch Wie = der = stand.

Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl.

Bassi. Bassi.

cresc.

CHOR der RITTER.

In den Prunksaal lasst uns ziehn wo die Be = cher win =

Trombe. *Tutti.*
p cresc. *f*

Die FRAUEN (verblüft)

Jeh stau = ne!
 Ist's mög = lich?
 ken, wo die Per = len des Weines sprühn sieht man die Freu = de blin =

Ob. *Tutti.*
p *f*
 Clar. *f*
 Viol. *f*

ist's mög = lich?
 ich stau = ne!
 ken, *p* Min = ne = spiel ist er = härm = liches Ziel
 Min = ne = spiel ist er =

Viol. *p*
 Fag. Cello.

Nur im Krieg nur beim Wein auf dem Pferd
 bärnliches Ziel *Tutti.* Clar.

Sie

zeigt sich des Rit = ters ech = ter Werth, zeigt sich des Rit = ters ech = ter Werth.

Tutti.

spre = chen kein Wort, sie spre = chen kein Wort und ohn' uns zu grüs = sen

Min = ne = spiel ist er = härm = li = ches Ziel,
 Min = ne = spiel ist er =

p.

ei = len sie fort ver = wei = gern ist hier leich = te Pflicht sie wun = schen nicht sie

bärmliches Ziel

Oboe.

Cello.

f DIE RITTER.

for = dern nicht. Nur im Krieg nur beim Wein auf dem Pferd

Tutti.

f

Ver =

zeigt sich des Rit = ters ech = ter Werth, zeigt sich des Rit = ters ech = ter Werth.

(Die Damen blicken ihnen erstaunt nach.)

wei = gern ist hier leicht = te Pflicht sie wün = schen nicht sie for = dern nicht

(Die Ritter ziehen ab ohne die Damen anzusehen.)

Ja den

Oh Clar.

p *f* **Tutti.**

ich stau =

ist's mög = lich?

Prunksaal lasst uns ziehn, wo die Be = cher win = ken

wo die

p *f*

ne!

ist's mög = lich?

ich stau =

Per = len des Wei = nes sprühn sieht man die Freude blin = ken,

f *p*

Violin I
Violin II
Violoncello

Min = ne = spiel ist er = bärm = liches Ziel.

Min = ne = spiel ist er = bärm = liches Ziel.

Ob. b.

Cello.

spre = chen kein Wort, sie spre = chen kein Wort und ohn' uns zu grüssen ei = len sie fort.

Die RITTER.

Nur im Krieg nur beim Wein auf dem Pferd

Die FRAUEN. Ver =

Tutti.

Die RITTER.

wei = gern ist hier leich = te Pflicht zeigt sich des Rit = ters ech = ter Werth

Ob. Clar.

Tutti.

Sie sprechen kein Wort und ohn' uns zu grüssen ei = len sie fort,
 Min = ne = spiel ist er = barm = li = ches Ziel,

Min = ne = spiel ist er = barm = liches Ziel

verwei = gern ist hier leich = te Pflicht, ja leich = te Pflicht, sie
 nur im Krieg nur beim Wein auf dem Pferd

Clar.

wün = schen nicht und for = dern nicht, sie
 zeigt sich des Rit = ters ech = ter Werth,

Viol. Oboe Clar.

wünschen nicht und for=dera nicht,

zeigt sich des Rit=ters ech=ter Werth.

Viol. Oboe Clar. Fl. Corno.

pp *pp*

ist's mög = lich? ich stau = = =

ich stau = ne!

Clar. Viol. Fag. Cello. Corno. Cello. Corno. Cello e Basso.

ne!

ist's mög = = = lich?

Viol. Fag. Cello. Corno. Cello e Bas.

dimin.

8. DUETTO.

Andantino.

Piano. *trem.* *pp*

Viol.

pp

Clar.

Jeh muss sie fin = den, die

Viol.

Lie = = be bin = den nicht Wort und Schwur,

Fl. Clar.

ich muss sie fin = den, die

Lie = = be bin = den nicht Wort und Schwur, nicht

Wort und Schwur, der Stolz mag krie = gen ihn

mf

4

wird be = sie = gen Herz und Na = tur

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "wird be = sie = gen Herz und Na = tur". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Herz und Na = tur.

p *mf*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with "Herz und Na = tur." The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings *p* and *mf* are present in the piano part.

mf

This system introduces a woodwind section. The top staff is for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), both playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

pp

This system features the piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note pattern, while the left hand plays a more complex bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

f

This system continues the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with the bass line. A dynamic marking of *f* is present.

HELENE.

Jeh muss ihn

fin = den, die Lie = = = be bin = den nicht Wort — and

Schwur, Fl. Clar. ich muss ihn

fin = den, die Lie = = = be bin = den nicht Wort — und

Schwur, nicht Wort — und Schwur, der Stolz — mag

krie = gen ihn wird be = sie = gen Herz und Na =

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'krie = gen ihn wird be = sie = gen Herz und Na ='. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

tur Herz und Na =

The second system continues the vocal line with the lyrics 'tur Herz und Na ='. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the right hand.

tur!

Fl.

mf

The third system shows the vocal line with the lyrics 'tur!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A woodwind part for Flute (Fl.) is introduced in the upper staff, playing a melodic line.

pp

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, with the right hand playing sustained chords and the left hand continuing the rhythmic pattern.

HELENE.

ASTOLF.

Helene and Astolf vocal lines. Piano accompaniment with dynamics *fp* and *p*. Cello part with *crese.* marking.

(Beide erblicken einander.)

A = stolf! A = stolf!

Helene and Astolf vocal lines. Piano accompaniment with dynamics *fp*. Clarinet (Clar.) and Bassoon (Bassi.) parts with dynamics *fp*.

soll ich

Ach He = le = ne!

Helene and Astolf vocal lines. Piano accompaniment with dynamics *p* and *fp*. Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.) parts with dynamics *f*.

blei = ben, soll ich ge = hen,

Helene and Astolf vocal lines. Piano accompaniment with dynamics *fp*. Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.) parts with dynamics *f*.

Ach wie ich nach dir mich

Clar. *fp* Fl. *fp*

seh = ne!

nein, ich kann nicht, ich

Clar. *fp*

kann nicht wi = der = stehn, ich kann nicht wi = der = stehn, ich kann nicht wi = der =

cresc.

stehn!


wie ich nach dir mich seh = = = ne!

Allegro vivace.

(Jedes für sich) Es will die Pflicht, ich soll = te

Es will die Pflicht,

p *fp* *fp*



fort, doch lässt's mich nicht, von

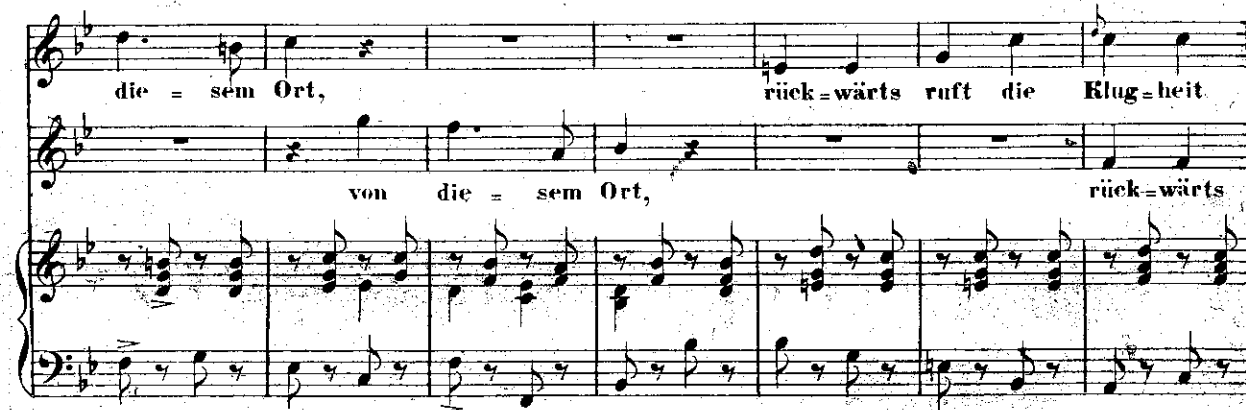
ich soll = te fort, doch lässt's mich nicht,

fp *fp*



die = sem Ort, rück = wärts ruft die Klug = heit

von die = sem Ort, rück = wärts



flieh', ent = sag der Lust, vor = wärts ruft die

ruft die Klug = heit flieh', ent = sag der Lust, vor = wärts

cresc.



Lie = be, stürz' an sei = ne Brust.
 ruft die Lie = be, stürz' an ih = re Brust. *Tutti.*

Clar. *f* *f* *ff*

Es will die Pflicht, ich soll = te
 Es will die Pflicht,

Viol. *p*

fort, doch lässt's mich nicht, von
 ich soll = te fort, ob. doch lässt's mich nicht,
 Clar. *f*
 Fag. *f*

die = sem Ort, doch lässt's mich nicht,
 von die = sem Ort, ob. von die = sem
 Ob. *cresc.*

rück-wärts ruft die Klüg-heit, flich, ent = sag der
 Ort, Clar. rück-wärts ruft die Klüg-heit, Fl.

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*, and is marked with *Clar.* and *Fl.* for woodwind parts. The lyrics are: "rück-wärts ruft die Klüg-heit, flich, ent = sag der Ort, Clar. rück-wärts ruft die Klüg-heit, Fl."

Lust, vor = wärts ruft die Lie = be, stürz' an
 flich, ent = sag der Lust, Clar. vor = wärts ruft die Lie = be, stürz' an Fl. Clar.

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *eresc.* and *f*. The lyrics are: "Lust, vor = wärts ruft die Lie = be, stürz' an flich, ent = sag der Lust, Clar. vor = wärts ruft die Lie = be, stürz' an Fl. Clar."

sei = ne Brust, stürz' an sei = ne Brust,
 ih = re Brust, stürz' an ih = re Brust,

Tutti.

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked *Tutti.* The lyrics are: "sei = ne Brust, stürz' an sei = ne Brust, ih = re Brust, stürz' an ih = re Brust,"

piu es ritenuto
 stürz' an sei = = ne Brust!
 stürz' an ih = = = re Brust!

The fourth system features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*. The lyrics are: "stürz' an sei = = ne Brust! stürz' an ih = = = re Brust!"

9.

ARIETTA.



Allegro moderato.

Graf.
(Bass)

Piano.

Jeh

ha = be ge = wagt und ha = be ge = stritten für dich, für dich, ich

ha = be ent = sagt und ha = be ge = lit = ten für dich, für dich, ich

ha = be Hun = ger und Durst er = tra = gen für dich, für dich, ich

ha = be wohl hun = dert Tür = ken er = schlagen für dich, für dich, ich

setz = te auf's Spiel mein Blut und mein Le = ben für dich, für

dich; nun kehr' ich zu = rü ck mit Lor = beer'n um = ge = ben für dich,

für dich, ich ha = be ge = wagt und ha = be ge = strit = ten, ich ha = be ent =

sagt und ha = be ge = lit = ten, ich ha = be Hun = ger und Durst er = tra = gen, ich

ha = be wohl hun = dert Tür = ken er = schlagen, ich setz = te aufs Spiel mein Blut und mein

cresc. *fp* *f* *p*

Le = ben, ja mein Blut und mein Le = ben, nun kehr' ich zu = rück mit

fp *p*

Lorbeer'n um = ge = ben für dich, für dich, nun kehr' ich zu =

rück mit Lorbeer'n um = ge = ben für dich, für dich,

für dich, für dich

p

10.

ARIETTA.

3. R.

Gräfin.
(Sopran)

Piano.

Allegro moderato.

setzt, ihr habt wirklich gewagt und ge = stritten für mich, für mich, ge =

hungert, gedur = stet, entsagt und ge = lit = ten für mich, für mich, so

tau = get doch nicht dieses krieg'rische We = sen für mich, für mich, der

4

Frie = de wä = re viel bes = ser ge = we = sen für mich, für mich, Und

da du der Eh = re ihr Recht nun ge = ge = hen für mich, für

mich, so sollst du nun für = der der Lie = be = te = ben für mich,

für mich. Gesezt, ihr habt wirklich ge = wagt und ge = strit = ten, ge = hun = gert, ge =

dur = stet, entsagt und ge = lit = ten, so tau = get doch nicht dieses krieg' = rische We = sen, der

Frie = de wä = re viel bes = ser ge = we = sen. Und da du der Eh = re ihr Recht nun ge =

fp

ge = ben, ja der Eh = re ihr Recht nun ge = ge = ben, so sollts du nun für = der der

fp

Lie = he = le = ben für mich, für mich, so sollst du nun

p

für = der der Lie = he = le = ben für mich, für mich,

für mich, für mich

p

11. FINALE.

Allegro giusto.

Piano. *f*



Clar. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A clarinet part enters in the third measure with a melodic line.

GRAF.

FL.Ob. Wie darf ich meinen Au = gen traun

Clar.



The vocal line begins with the lyrics "Wie darf ich meinen Augen traun". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A flute and clarinet part are also present.

waff = net herr = lichste der Frau = en, ge =



The vocal line continues with the lyrics "waffnet herrlichste der Frauen, ge". The piano accompaniment remains consistent.

waffnet herr = lichste der Frau. Her = bei ihr Ritter all her =

(ruft laut)

Fl. *tr*

f Tutti. *fz fz fz*



The vocal line continues with the lyrics "waffnet herrlichste der Frau. Herbei ihr Ritter all her". The piano accompaniment features a dynamic shift to *fz* and includes a flute part marked *tr*.

bei, her = bei ihr Ritter all herbei be = wundert unsrer Frau = en

Viol.

Tutti. *fz*



The vocal line concludes with the lyrics "bei, herbei ihr Ritter all herbei bewundert unsrer Frauen". The piano accompaniment features a violin part and a dynamic shift to *fz*.

Treu. Es ist der Stolz be = zwungen, der

CHOR der RITTER. Es ist der Stolz be = zwungen, der Sieg er ist er =

Clar. Fl.Ob.

Sieg er ist er = run = gen, das höchste schön = ste Erdenglück die Min = ne kehret uns zu =

run = gen, das höch = ste schön = ste Er = = = denglück die Min = ne kehret uns zu =

Clar.

rück, das höch = ste schön = ste Erdenglück die Min = ne kehret uns zu =

rück, das höch = ste schön = ste Er = denglück die Min = ne keh = ret uns zu =

Fl. tr

GRÄFIN (betroffen und verwirrt)

Jhr Rit = ter wollt er = lau = = ben. Müsst nicht dem An = schein

rück.

rück.

Viol.

Fag.



trau = en und nim = mer müsst Jhr glau = = ben, dass so sich Eu = re



Frau = en schnell fü = gen Eu = reu Wunsche, — aus Scherz — ja bloss aus



Scherz versucht' ich die = ses Kleid von Erz, Ob. Clar. das ist — nicht Frau = en =



zier; ich werf es nun von mir. **GRAF.**
 O werft nicht von euch diese

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "zier; ich werf es nun von mir. GRAF. O werft nicht von euch diese".

Zierde, sie zeigt euch in der schön = sten Würde.
CHOR der RITTER. O werft nicht von euch diese

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Zierde, sie zeigt euch in der schön = sten Würde. CHOR der RITTER. O werft nicht von euch diese".

Ft. Ob. **Clar.**

This system contains the woodwind and piano parts. The woodwind parts are for Flute Oboe (Ft. Ob.) and Clarinet (Clar.). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics "Ft. Ob." and "Clar." are placed above the respective staves.

Vor
 sie zeigt euch in der schönsten Wür = de,
 Zier = de, sie zeigt euch in der schönsten Wür = de,

This system contains the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Vor sie zeigt euch in der schönsten Wür = de, Zier = de, sie zeigt euch in der schönsten Wür = de,".

Oboe.

This system contains the woodwind and piano parts. The woodwind part is for Oboe (Oboe.). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics "Oboe." are placed above the staff.

7

Scham müsst ich ver = gehn wenn mich die an = dern Frau = en
 o werft nicht von euch die = se Zier = de sie
 werft nicht von euch diese Zier = de, sie zeigt euch in der schönsten

Fl. Clar.

schn, sie ha = = ben all' mir
 zeigt euch in der schönsten Wür = de, sie zeigt euch in der
 Wür = de, o werft nicht von euch die = se Zier = de, sie zeigt euch in der

Ob. Clar.

zu = ge = schw = = ren, sie
 schön = sten Wür = = de, sie zeigt euch in der schönsten Wür = de, sie
 schön = sten Wür = = de, o werft nicht von euch diese

tr

ta = ben - all' mir zu = ge = schwo = = ren, vor
 zeigt euch in der schön = sten Wür = = de, sie zeigt euch
 Zier = de, sie zeigt euch in der schön = sten Wür = = de, sie

Fl. *tr* Clar. *tr*
 Fac.

Scham müsst ich ver = gehn wenn mich die an = dern Frau = en
 in der schön = sten Wür = de, sie zeigt euch in der schönsten
 zeigt euch in der schön = = = sten

Viol. Clar. Viol.
 Fac.

schu
 Wür = = = de.
 Wür = = = de.

pp

GRÄFIN.

Viol. *pp* Was hör ich?

Ach ich bin ver = lo = ren, sie hielten si = cher

ihren Schwur, und ich allein, ich brach ihn nur. *tr* Ach ich

cresc poco a poco

bin ver = lo = ren sie hielten si = cher ih = ren Schwur und ich al = lein, ich brach ihn nur.

CHOR der FRAUEN. (Bewaffnet mit Brustharnisch Helm, Schild und Speer, Helene führt sie an.)

Kampf und Krieg Sturm und Sieg hin wo man mit Schwertern blüzt das ist uns = re

Tutti.

Lo = sung jetzt. Kampf und Krieg Sturm und Sieg

hin wo man mit Schwertern blitzt, das ist uns = re Losung jetzt.

HELENE. LUITGARD.

KAMILLA. Al = le Furcht und

al = le Schwächen die Na = tur dem Wei = be gab al = le le = gen

Oello

wir sie ab, nur das Schwert soll Bahn uns brechen, al = le le = gen

This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "wir sie ab, nur das Schwert soll Bahn uns brechen, al = le le = gen". The piano accompaniment (bottom) includes a Clarinet part (labeled "Clar.") and dynamic markings such as *p*.

wir sie ab, nur das Schwert soll Bahn uns bre = ehen,

This system contains the second two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "wir sie ab, nur das Schwert soll Bahn uns bre = ehen,". The piano accompaniment (bottom) includes a Flute part (labeled "Fl.") and dynamic markings such as *mf*.

al = le Furcht und al = le Schwächen al = le le = gen

This system contains the third two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "al = le Furcht und al = le Schwächen al = le le = gen". The piano accompaniment (bottom) includes a Clarinet part (labeled "Clar.") and dynamic markings such as *p*.

wir sie ab, nur das Schwert soll Bahn uns bre = ehen nur das Schwert soll

This system contains the final two lines of music. The vocal line (top) has lyrics: "wir sie ab, nur das Schwert soll Bahn uns bre = ehen nur das Schwert soll". The piano accompaniment (bottom) includes a Flute part (labeled "Fl.") and dynamic markings such as *p*.

ALLE FRAUEN.

Bahn uns brechen. Hinaus, hinaus ins Sturmgesaus, wir folgen wenn Ge-fahr auch droht euch

Tutti.

f

ü-ber-all in Noth und Tod. Hinaus, hin = aus ins

mf *f* *mf*

tr

Stürmge = saus wir folgen wenn Ge = fahr euch droht euch ü = berall in Noth und Tod.

f

tr

GRÄFIN (vergessend dass sie selbst in Waffen)

Ja Waf = fen Jhr? besinnt Euch nur! Ja Waf = fen Jhr? besinnt Euch nur!

Viol. tr *tr* *tr* *tr*

Die FRAUEN.

So denket Jhr an Euren Schwur?! So denket Jhr an Eu = ren Schwur? Jhr

tr. Clar.

wart uns stets ein Vor = ge = bild, ihr wart uns stets ein Vor = ge = bild, ihr

Viol. tr.

hal = tet selbst ja Speer und Schild, haltet selbst ja Speer und Schild.

Clar. Viol. tr. p

Clar. tr. Ob. Viol. tr. Clar. tr. Ob. Viol. tr. Viol. tr. Viol. tr. sf

14 Andante.

GRÄFIN (für sich)

p Ich bin beschämt das Recht hab ich verloren den Meineid zu be = stra =

CHOR der FRAUEN.

p Sie steht beschämt das Recht hat sie verloren den Meineid zu be = stra =

CHOR der RITTER.

p Sie sind beschämt es ist ge = lum = gen

Viol. *p*

pp fen ich hab ja auch wie sie geschwo = ren, *cresc.*

pp fen sie hat ja auch wie wir geschwo = ren, *cresc.*

pp sie für die List zu stra = fen, *pp* ab = le = gen soll = ten wir ja wir die *cresc.*

Ob. *pp* Clar. Cor. Fag. *cresc.*

sp und bin doch auch in Waf = fen, *pp* ich bin be = schämt
sp und ist doch auch in Waf = fen, *pp* sie steht be = schämt
sp Waf = fen, *pp* nun sind sie selbst in Waf = fen, *pp* sie sind be =

Ob.
 Clar. *fp* Cor. *p* Cor. *pp* Viol.
 Fag. Fag.

das Recht hab ich ver lo = ren den Meineid zu be = stra = fen,
 das Recht hat sie ver lo = ren den Meineid zu be = stra = fen,
 schämt, es ist ge = lun = gen sie für die List zu stra =

pp ich hab ja auch *cresc.* wie sie ge = schworen *fp* und bin doch auch in Waf =
pp sie hat ja auch wie wir ge = schworen und ist doch auch in Waf =
pp fen *pp* ab = le = gen soll = ten wir, ja wir die Waf = fen

Ob. *pp* Cor. *cresc.* Clar. Cor. *fp* Fag. Fag.

fen. ich bin be =
 fen, sie steht be =
 nun sind sie selbst in Waf = fen, sie sind be = schämt

Corn. Viol. Viol. e Fl. Fag.

schämt, ich hab auch ge = schwo = ren und bin doch
 schämt, sie hat auch ge = schwo = ren *f* und ist doch
 es ist ge = lun = = gen sie zu be = stra = fen

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

auch in Waf = fen in Waf = fen.
 auch in Waf = fen in Waf = fen.
 zu stra = fen, zu stra = = fen.
Cor.
Fag.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. There are also performance markings for *Cor.* and *Fag.*

18 Tempo I.

HELENE.

Was Jhr gewünscht, es ist ge =

Oboe.

Fl. Clar.

sche = hen draus sollt der Lie = = be Macht Jhr

Oboe.

schü, d'raus sollt der Lie = = be Macht Jhr

GRAF.

schü. Bei al = = len De = dern von Li = banon das sind die gefähr = lichsten

Tutti.

Krieger, wer wä = re da ger = ne nicht Sie = ger, wer wä = re da ger = ne nicht

Viol.

For.

Sie = ger, es winkt dem be = sieg = = ten noch gröss = = = rer

Lohn.

Viol. Oboe. Cor. Fag. Cor.

Andantino.

ASTOLF und GAROLD.

Wenn Muth und Schönheit

FRIEDRICH und die andern Ritter.

Clar. Corni. Fag.

sich vereint, wer könn-te da noch wieder = stehn? zu sie = gen dürft ihr nur erscheinen be =

f siegt sind al = le, sind al = le die euch sehn; folgt unsern Bei = spiel Waffen =

f *fp*

f *p* *mf*

brü = der legt vor der schön = sten Krieger = schaar gefan = gen eu = re Waffen

p

(Sie legen Schild und Speer jeder zu den Füssen seiner Damenieder.)

nie = der und bringt ihr eu = re Huld'gung dar, und bringt ihr *fp* Huld'gung

f *p* *fp*

ALLE RITTER, (indem sie dasselbe thun)

mf dar. Gebt euch ge = fan = gen Waffen = Brü = der legt vor der schön = sten Krieger =

mf

Ob.
Clar.
Cor.
Fag.

mf

schaar in Stau = be eu = re Waf = fen nie = der und bringt ihr eu = re Huld gung dar, bringt

GRÄFIN.
 Auch mich macht
 Und Ihr? und Ihr?

GRAF.
 Auch mich macht

Lie = be schwach, ich fü = ge mich und ge = be nach, heut fei = re Lie = be ih = ren Sieg und

Tempo I°

mor = gen fort in Sturm und Krieg.

CHOR der RITTER. Wohlauf, wohlauf errun = genist der Sieg.

GRAF.

Kein Krieg mehr reiß mir dei = ne Hand, kein

Ob.
Fag. e Basso.

Krieg mehr wir bleiben in den Hei = mathland, vommeinen Pa = genun = ter =

Viol.
cresc.
p Fag.

rich = tet, dass ihr entworfen ei = nen Plan, zu zwingen uns auf and = re

tr

Bahn hab ich den = sel = ben nun ver = nich = tet durch glei = che List, Ihr

tr
Viol.
p

Frau = = en wisst wir wollten nie, nie uns mehr entfer = nen doch

FL.

soll = tet ihr von uns jetzt ler = nen: den Frau'n gezie = me nicht durch

Wie = dersetzlichkeit zu krie = gen, durch Bit = ten nur und Zärt = lichkeit geziert dem

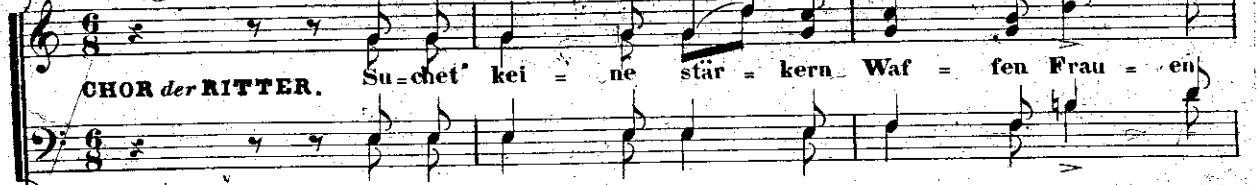
schwächeren Geschlecht zu sie = gen, durch Bit = ten nur und Zärt = lichkeit geziert dem

schwächeren Geschlecht zu sie = gen. Dir U = do = lin geh ich zum

JSELLA.
Lohn J = sel = las Hand. Er hat sie schon.

24 Allegro moderato.


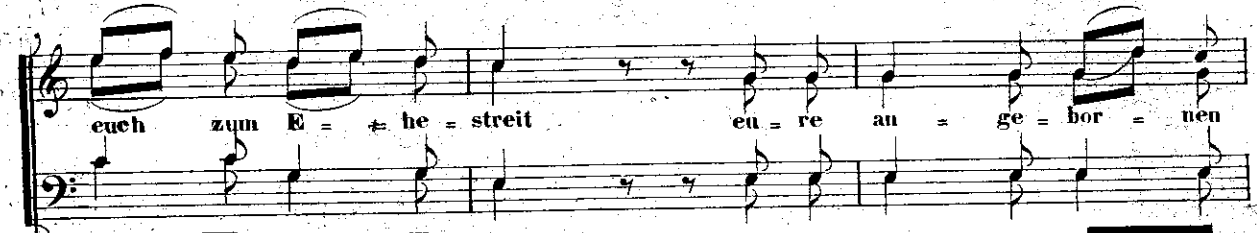
CHOR der RITTER. Su = chet kei = ne stár = kern Waf = fen Frau = en



Clar. *p*



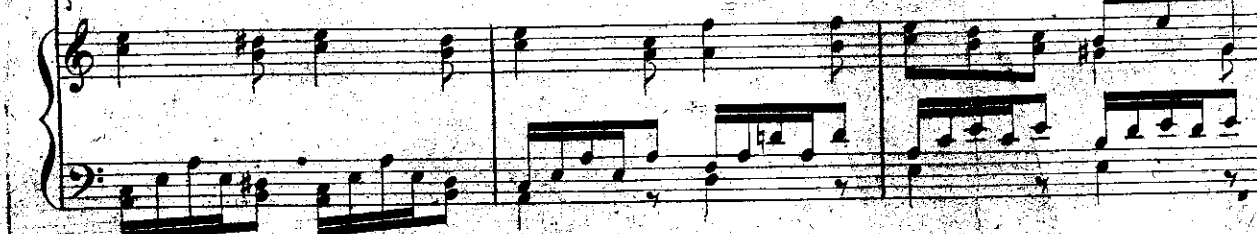
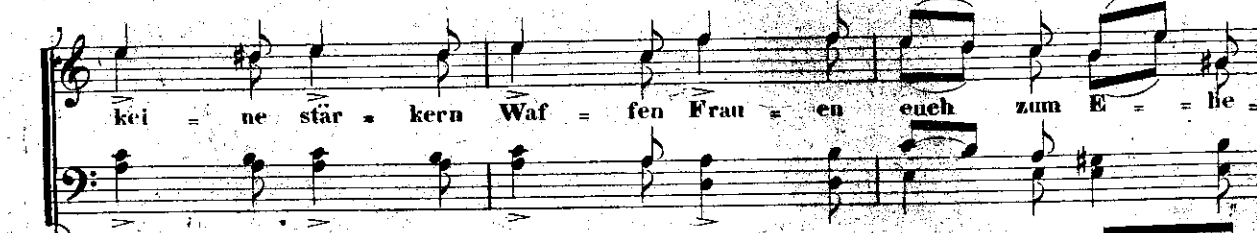
euch zum E = he = streit eu = re au = ge = bor = nen



sie = gen im = mer Lieb und Zárt = lich = keit, su = chet



kei = ne stár = kern Waf = fen Frau = en euch zum E = he =



streit en = re an = ge = bor = nen ate = gen im = mer

Lieb und Zärt = lich = keit, im = mer Lieb und Zärt = lich =

CHOR der FRAUEN.

Suchet kei = ne star = kern Waf = fen Fran = en euch zum E = he =

keit kei = ne euch zum E = he =

Fl. *Tutti.*

streit eu = re an = ge = bor = nen sie = gen im = mer Lieb und Zärt = lich =
 streit im = mer Lieb und Zärt = lich =

Fl. *Tutti.*

keit, *fp* kei = ne euch zum E = he =
 keit, *fp* suchet kei = ne stär = kern Waf = fen Frau = en euch zum E = he =

Clar. *Tutti.*

streit, *fp* im = mer Lieb und Zärt = lich =
 streit. *fp* eu = re an = ge = bor = nen sie = gen im = mer Lieb und Zärt = lich =

Clar. *Tutti.*

keitt, im = mer Lieb und Zärt = lich = keitt im = = mer, im = =

mer, im = mer Lieb und Zärt = lich = keitt.

mer, im = mer Lieb und Zärt = lich = keitt.

Trombe, Clar., Corni *sp*

Tutti.

Trombe, Clar., Fag. *p* Corni.

Tutti.

Viol. Fag. *Tutti.* Trombe Cor.