

Klavierauszug

948

von

*(incomplete)*  
Roméo und Julie,

C. DE M.  
N<sup>o</sup>. 18070

einer Oper in drey Akten.

In Musik gesetzt

von

Herrn Kapelldirektor Benda.



Zweite Auflage.

---

Leipzig,

im Verlage der Dykischen Buchhandlung.

1784

Singende Personen:



Kapellst.

Romeo.

Julie.

Laura.



G. DE M.  
N<sup>o</sup> 15070  
11

# Romeo und Julie.

I

## Erster Akt.

Andante con moto.

Eingang.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante con moto'. The music begins with a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

The second system continues the musical piece. The vocal line features more complex phrasing with slurs and ties. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages. Dynamics include *f* and *p*.

The third system shows dynamic contrasts with markings for *sf* (sforzando) and *p* (piano). The piano accompaniment has a more active role with sixteenth-note patterns.

The fourth system contains a repeat sign (double bar line with dots) in the piano part, indicating a section to be repeated. The vocal line continues with melodic development.

The fifth system concludes the page. It features a fermata over the final notes of the vocal line. The piano accompaniment ends with a chordal texture. Dynamics include *f* and *p*.

Recit. Julie.

Auch sie ver = stummt, die

Sän = ge = rin der Nacht! Des Schlum = mers sü = ße Flü = gel be = ken die gan = ze Schö = pfung.

Nur mein Au = = ge wacht. Für mich ist kei = ne Raß. Ich süß = = = le nur die

Piu Andante.

Schre = fen der Nacht, den Schau = der nur, der rings im Dun = kel schleicht.

Viel = leicht, ver = lor = ne Ruh, viel = leicht find' ich dich bald im Gra = be

wie = der! Von dir, No = me = o, von dir ge =

trennt, was hält mich län - ger auf der Welt? Al - lein wo bleibt er? — horch! ein Fuß - tritt! — Al - le

Blie - der er - zit - tern mir vor Freud und Angst. Nein! er ver - zeucht noch im - mer.

Adagio.

Andante moderato.

Sieh! Der Mond er - bleicht, — und mein Ge -

lieb - ter — er ver - zeucht! Ach, soll ich ihn nicht noch ein - mal um - ar - men? Soll,

Adagio.

oh - ne mei - nen See - gen, er ins E - lend gehn? Er - bar - men! Er - bar - men! stren - ges Schick - sal, ach, — Er - bar - men! Wer

Adagio.

weiß, ob wir uns je - mals, uns je - mals wie - der sehn?

## Arie. Moderato.

Du, die vom brau - - nen Wa - gen mit - - lei - - dig auf mich schaut  
 mit - - lei - - dig auf - - mich schaut, Du, mit - - den  
 ban - gen Kla - - - gen der Lie - be gern - - ver - traut, o, hüll' in dei - - ne  
 Schat - ten, ver - schwiegne Nacht, uns

hüll in dei = ne Schat = ten, ver = schwiegne Nacht, uns ein, in dei = ne Schatten hüll uns ein!

Mezzo Allegro:

Wie? Frev = ler dür = fen sie ent = weihn?

Wie? Frev = ler dür = fen sie ent = weihn?

und du be = däch = test dich, sie zwey ge = streu = en Gat = ten zum leg = ten Le = be = wohl,

Adagio.

zum leg = ten Le = be = wohl zu leihn zum leg = ten Le = be = wohl zum leg = ten Le = be = wohl zu leihn?

Tempo Primo.

Du, die vom brau = nen Wa = gen mit = = lei = dig auf mich

schauf, mit = lei = dig auf = mich schauf, du,

mit = den ban = = gen Kla = = gen der Lie = = be gern ver = traut, mit den ban = gen

Kla = = gen der Lie = be gern ver =

traut, o, hilf' in dei = = ne Schatten, ver = schwiegne Nacht, uns ein,

*f p*



o, hüll' in dei = ne Schatten ver = schwieg = ne

Cadence.

Nacht uns ein!

Un poco Allegretto.

Laura.

Ehr = lich = keit und Treu = e sind — mein gan = zes Gut, sind — mein gan = zes

Gut. Eh' ich sie ent = wei = he, Eh' ich sie ent = wei = he, laß' — ich all mein Blut. Ehr = lich = keit und



Treu = e sind — mein gan = zes Gut. Eh' ich sie ent = wei = he, laß' — — ich all mein Blut, eh' ich sie — ent =



wei =



= he, laß' — ich all mein Blut, laß' ich, laß' ich all mein Blut, laß' ich, laß' ich all mein Blut.



Ehr = lich = keit und Treu = e sind — mein gan = zes Gut,



Ehr = lich = keit und Treu = e sind — mein gan = zes Gut, sind — mein gan = zes Gut. Eh' ich sie ent = wei = he,



eh' ich sie ent = wei = he, laß' — ich all mein Blut, eh' ich sie ent = wei =

— — — he, laß' — ich all mein Blut, — laß' ich, laß' ich all mein Blut, — laß' ich, laß' ich all mein Blut.

*Il Fine.* Froh mit euch zu tra = gen, was das Schickfal droht,

sich in Noth und Tod froh — — mit euch zu wa = gen, hat — — die Freund = schaft Muth, hat — — die Freund = schaft

Muth. *Dal Segno.*

Allegro affai moderato.

Romeo.

Hoff und lie - be! Hoff und lie - be! Lieb' und

Hoff - nung tro - gen je - dem Un - ge - mach, Lieb' und Hoff - nung tro - gen je - dem Un - ge -

mach. Sieh mit stand - haft frey - em Her - zen, sieh mit stand - haft frey - em Her - zen mei - nes

Schiff - fest Flu - ge nach! sieh mit stand -

= hast frey - em Her - zen mei - nes

Schiff - fest Flu - ge nach! Hoff und lie - be! Hoff und lie - be! Erene Lie - be sibt am

Ku - der, kü - ne Hoff - nung schwellt die Se - gel, war - mer Freundschaft Wü - sche scher - zen mir zur Sei - te, vor mir

her, und be - schwö - ren Wind und Meer. Hoff und lie - be!

Hoff und lie - be! Lieb' und Hoff - nung tro - gen je - dem Un - ge -

mach, tro - gen je - dem Un - ge - mach. Sieh mit

stand - haft frey - - em Her - zen, sieh mit stand - haft frey - em Her - zen mei - nes Schif - fes Flu - ge

nach! sieh mit stand - haft frey - em

Her - zen mei - nes Schif - fes Flu - ge nach, sieh - mit stand - haft frey - em Her - zen

mei - nes Schif - fes Flu - ge nach! Hoff und lie - be! Hoff und lie - be!

## Finale.

Julie.

Allegro affai.

Romeo.

Rein, es kla = get Phi = lo =

Ja, der Ver = che frü = he Keh = le mel = det, daß der Tag er = wacht.

me = le noch ihr spä = tes Lied der Nacht. Rein, es weilt mit blas = sem Schei = ne Lu = na

Schon ver = gül = det er die Hai = ne, spie = gelt sich in Bä = chen schon.

noch auf ih = rem Thron. Wenn du flie = heßt, muß ich ster = ben, wenn du flie = heßt, muß ich

Flie = hen muß ich, o = der ster = ben, flie = hen muß ich, o = der

ster = ben. Ach, blei = be noch! ach, blei = be noch, blei = be noch, es ist noch  
 ster = ben. Ach, laß mich fliehn! ach, laß mich fliehn, laß mich fliehn, der Tag er =

Nacht. Wenn du flie = hest, muß ich ster = ben. Ach, blei = be noch! ach, blei = be  
 wacht. Flie = hen muß ich, o = der ster = ben. Ach, laß mich fliehn! ach, laß mich

noch, blei = be noch, es ist noch Nacht.  
 fliehn, laß mich fliehn, der Tag er = wacht.

Nein, es kla = get Phi = lo = me = le noch ihr  
 Ja, der Ver = che frü = he Sch = le mel = det, daß der Tag er = wacht.





Mein, ent = fieh! du sollst — nicht ster = ben! nein, ent = fieh! der  
 bleib', es ist noch Nacht. Mein, ich bleib'! nein, ich bleib'! es

*Laura.*

Heiß — ihn fliehn, soll er — nicht ster = ben, heiß — ihn fliehn! das Haus er =  
 Tag er = wacht. Ach, — ent = fieh, ach, — ent = fieh!  
 ist noch Nacht.

*Tutti.*

wacht. Fas = se dich! dein Glück, dein Le = ben ste = het in des Him = mels Nacht,  
 Le = be wohl! die Lip = pen be = ben. Mich — um = giebt des So = des Nacht,  
 Le = be wohl! die Lip = pen be = ben. Mich — um = giebt des So = des Nacht,

Rein, ent = flich! du sollst — nicht ster = ben! nein, ent = flich! der Tag er = wacht.  
 ist noch Nacht. Rein, ich bleib! nein, ich bleib! es ist noch Nacht.

*Laura.* Heiß — ihn fliehn, soll er — nicht ster = ben, heiß — ihn fliehn, daß Haus er = wacht. *Tutti.* Fas = se  
 Ich, — ent = flich, ach, — ent = flich! Le = = be  
 Le = = be

dich, sein Glück, sein Le = ben ste = het in des Him = mels Nacht, fas = se dich, sein  
 wohl, die Lip = pen be = ben, mich — um = giebt des Lo = des Nacht, le = = be wohl, die  
 wohl, die Lip = pen be = ben, mich — um = giebt des Lo = des Nacht, le = = be wohl, die

Glück, sein Le = ben ste = = het in des Him = mels Macht. Fas = se dich! fas = = se  
 Lip = pen he = ben, mich — um = giebt des So = des Macht. Le = = be wohl! le = = be  
 Lip = pen he = ben, mich — um = giebt des So = des Macht. Le = = be wohl! le = = be

dich!  
 wohl!  
 wohl!

Ende des ersten Akts.

# R o m e o u n d J u l i e .

## Z w e y t e r A k t .

Andantino.

Laura.

Recit.

Ach! end-lich schloß ihr Thränen-mü-des Au-ge der

Schmerzen = stil = ler, Schlaf. Laßt ihr, Nach = ti = gal = len, laßt ihr Schummer = lie = der schal =

= len, we = het, Blü = ten = bau = me, weht ihr Küß = lung

zu, weht — — — — — ihr Ruh-lung

zu, weht — — — — — ihr Ruh-lung zu!

*Allegro.* So = des = Er = schei = nun-gen!

schreck-li = che Träu = me! So = des = Er = schei = nun-gen, schreck-li = che Träu = me, scho = = net der

Dul = de = rinn, gön = = net ihr Ruh, scho = net der Dul = de = rinn, gön = = net ihr Ruh! *Tempo primo.*

Laßt ihr, Rach = ti = gal = len, laßt ihr

## Allegro.

für dein Wohl er - bläst, lä - chelt sie dem Tod ent - ge - gen. Doch dem Man - ne, den sie

hast, sich zur Scla - vinn hin zu ge - ben? nein, mein Va - ter! ach, wenn Mit - leid noch in dei - ner See - le

spricht — so - dre dei - ner Toch - ter Le - ben, so - dre dei - ner Toch - ter Le - ben! die - ses D - pfer so - dre nicht! nein, mein

## Tempo primo.

Va - ter! So - dre dei - ner Toch - ter Le - ben, lan - ge schon ihr ei - ne Last, lan - ge schon, lan - ge schon ihr ei - ne Last! Wenn sie

*cresc.* *sf* *p*

un - ter dei - nem Se - gen, wenn sie für dein Wohl er - bläst, lä - chelt

## Allegro.

sie dem Tod ent - ge - gen! Doch dem Man - ne, den sie hast, sich zur Scla - vinn hin zu ge - ben? nein, mein Va - ter! ach, wenn

*f* *p*

Mit leid noch in dei = ner See = le spricht — so = dre dei = ner Toch = ter Le = ben! die = ses D = pfer so = dre nicht! so = dre

dei = ner Toch = ter Le = ben! die = ses D = pfer so = dre nicht, die = ses D = pfer so = dre nicht, die = ses D = pfer so = dre

nicht!

Andante moderato.

Kapellet.

Schwe = res Amt, schwe = res Amt, ein Kind zu

ret = ten, das, von sü = hem Wahn ge = blen = det, das, verstrickt in A = mors Ket = ten, sei = nem Net = ter wi = der = strebt, sei = nem Net = ter wi = der =

strebt. Wann sie nun vor dir er = schei = net,



ängstlich sehet, trostlos weinet, dir — zu Füßen bebt; wann sie je die Kunst verschwöret, die ihr sonst dein Herz ge-

wann — Kapellet! wie dann? Schwereß Amt, schwereß Amt, ein Kind zu retten, daß, von süßem Wahn ge-

blendet, daß, verstrickt in Amors Ketten, seinem Retter widerstrebt, seinem Retter widerstrebt.

**Allegro.**

**Kapellet.** Ich dein Vater? Meint, ich kenne dich nicht, ich

kenne dich nicht, ich kenne dich nicht mehr, ich kenne dich nicht mehr. Wer worfne! nenne mich nicht Vater! Wer-

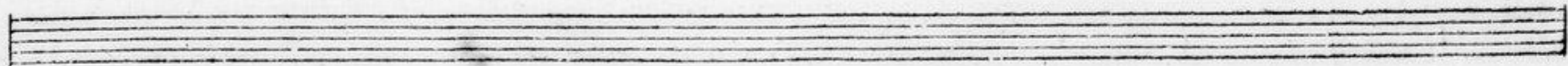
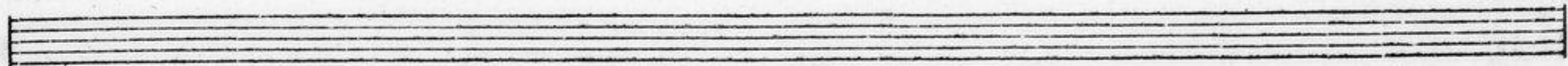
worf - ne! nen - ne mich nicht Va - ter! Un - ge - hor - sam trennt die Ban - de, trennt die Ban - de der Na - tur. Fort von

mir, fort von mir, fort von mir, ver - zwei - fle nur, ver - zwei - fle nur! Ver - worf - ne! nen - ne mich nicht

Va - ter, nen - ne mich nicht Va - ter! Nein, ich ken - ne dich nicht, ich ken - ne dich nicht, ich ken - ne dich nicht mehr, ich ken - ne dich nicht

mehr. Un - ge - horsam trennt die Ban - de, Un - ge - hor - sam trennt die Ban - de, trennt die Ban - de der Na - tur. Fort von

mir, fort von mir, fort von mir, ver - zwei - fle nur, ver - zwei - fle nur!











Un poco Lento.

Recit.

Julie.

Sauft schlum = mern soll ich — und zu

a tempo.

Him = mels = lust in des Ge = lieb = ten Arm er = wa = chen? — Ja, schlummern werd' ich — schlum = mern

Allegro.

werd ich — A = ber auch er = wa = chen? — Welch ein Ge =

Recit.

dan = ke, welch ein Ge = dan = ke drängt sich un = ge = stüm mir zu! — Ha! war es Gift! — Lo = ren = zo,

wahn = test du, durch die = sen Weg des Ab = grunds of = nem Dia = chen dich zu ent = ziehn?

Was sag' ich, was sag' ich? Mein, ver = zeih! dein ed = les Herz, dein Wan = del spricht dich frei. Arg = wöhn = nisch macht das

a tempo.

Recit.

Un = glück. Lento. Wohl denn, sey will = kom = men, sey will = kom = men, Het = tungs = trau! Doch wie? Wenn bey'm Er =

Tempo primo.

rea = chen Ro = me = o nicht er = scheint? wenn mein Ge = schrey nicht zu Lo = ren = zos Oh = ren drin = get?

Allegro affai moderato.

Um Mit = ternacht, um Mit = ternacht! al =

Allegro.

lein! in ei = nem Earg! um = rin = get von mei = ner Wä = ter Grä = bern! Him = mel

tremolando.

steh — mir bey! sie öf = — nen sich! — Von blei = chem Schim = mer um =

tremolando.

däm = mert, steigt ein Gei = ster = chor her = auf! — Ha, du, der mit Ge = wim = mer auf die noch blu = ten de, durch =

Andante con moto.



bohr = te Sei = te zeigt, -- ich ken = ne dich! zu = rüch, zu = rüch zur Höl = le Wo slich' ich hin? Er

fo = dert mich, mich, an No = me = o's Stel = le, zum D = pfer. — Halt! ich war nicht dei = ne Mör = de = rinn!

## Allegro moderato.

Arie. Wo bist du, No = me = o? zu Hül = fe mir Ar = men! in Höl = len des To = des ver = zweifelnd, ver = las = sen, ver = lang' ich nach dir, wo

bist du? wo bist du? in Höl = len des To = des ver = zweifelnd, ver = las = sen, in Höl = len des To = des ver = zweifelnd, ver = las = sen, ver = lang' ich nach dir, ver = lang' ich nach dir. Wo bist du, No = me = o? zu Hül = fe mir

Ar = men! in Höl = len des To = des ver = zweifelnd, ver = las = sen, ver = lang' ich nach dir, wo bist du? wo bist du? in

Ar = men! in Höl = len des To = des ver = zweifelnd, ver = las = sen, ver = lang' ich nach dir, wo bist du? wo bist du? in

Hö-len des Lo-des ver-zweifeln, ver-las-sen, ver-lang' ich nach dir, ver-lang' ich nach dir. No-me-o!

Ich, wo bist du? No-me-o! dieß trink ich dir zu!

Ende des zweiten Akts.

# Romeo und Julie.

## Dritter Akt.

Trauergefang hinter dem Theater.

Canto 1.

Canto 2.

Alto.

Tenore.

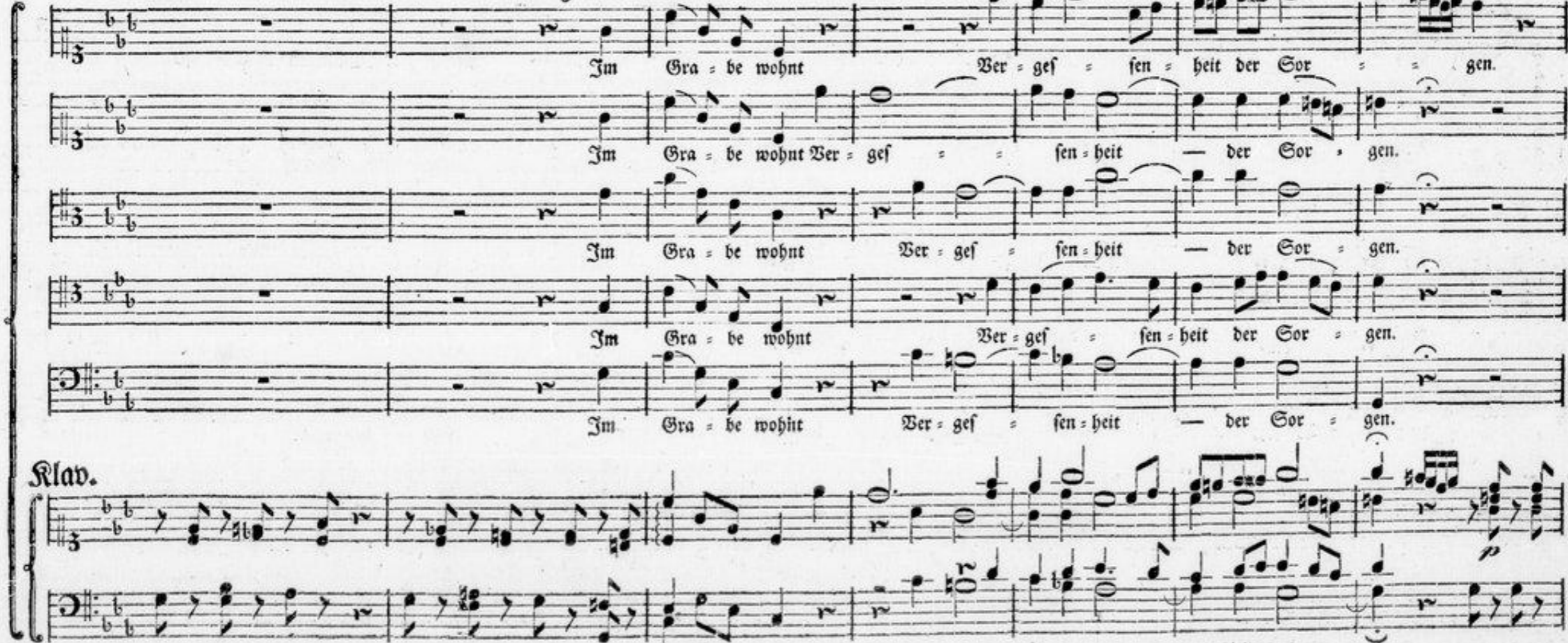
Basso.

Cembalo.

Largo.



5 Voci Soli.



Im Gra = be wohnt Ver = ges = fen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = fen = heit — der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = fen = heit — der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = fen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = fen = heit — der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = fen = heit — der Sor = gen.

Klav.

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen, die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

**Klav.**

sanf = tem Schlaf, — — nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = be wohnt Ver = ges =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = be wohnt Ver = ges =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen =

**Klav.**

sen = heit der Sor = gen, im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

sen = heit der Sor = gen, im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

heit der Sor = gen, im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

heit der Sor = gen, im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

ges = sen = heit der Sor = gen, im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

**Klav.**

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = = tem

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen, die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = = tem

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = = tem

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = = tem

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = = tem

**Klav.**

*f* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Schlaf, nach sanft-tem Schlaf be-lohnt.

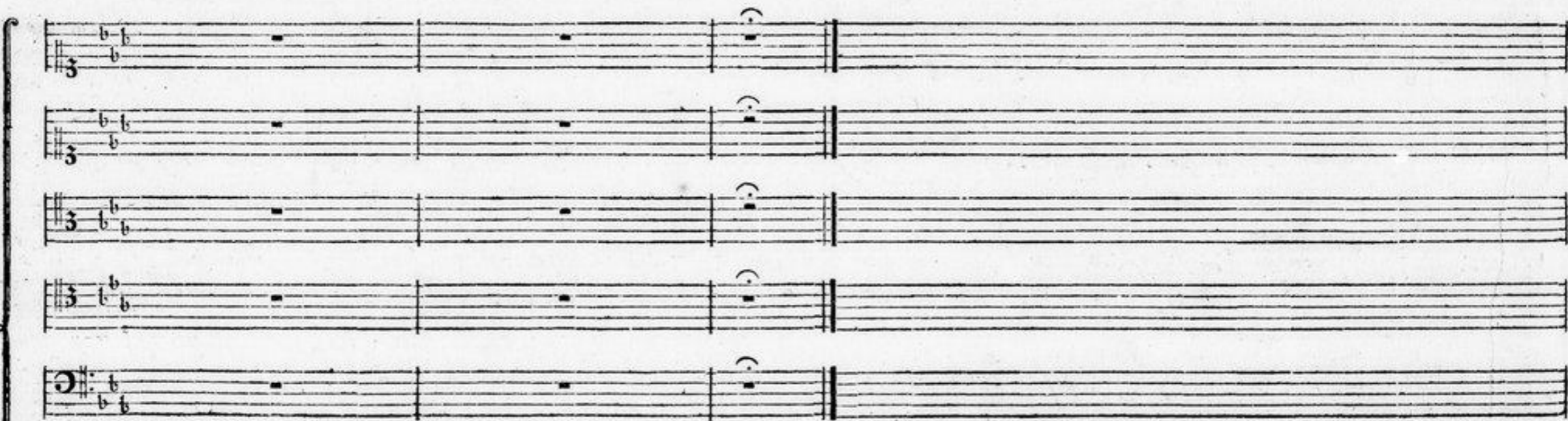
Schlaf, nach sanft-tem Schlaf be-lohnt.

Schlaf, nach sanft-tem Schlaf be-lohnt.

Schlaf, nach sanft-tem Schlaf be-lohnt.

Schlaf, nach sanft-tem Schlaf be-lohnt.

**Klav.**



**Klav.**



Andante.

Laura.

Kapellst.

Bass.

Cembalo.

Ich, mei-ne Toch-ter!

Ar-mer Va-ter!

trö-ste dich!

Ich! mei-ne Toch-ter!

Nein, nein, kein Trost, kein Trost für mich, kein Trost für

Cembalo.

Got-tes Hand wägt un-sre Sa-ge. Gott hats ge-than, Gott hats ge-than.

mich, kein Trost für mich!

Cembalo.

Nein! ich

Gott hats ge-than, Gott hats ge-than.

selbst, ich selbst! ich Unmensch Ha-ge mich als ih-ren Mörder, als ih-ren Mörder an. Ich, mei-ne

He = mer Va = ter! trö = ste dich!

Toch = ter! Ich, mei = ne Toch = ter! Nein,

Got = tes Hand wagt un = fre Sa = ge. Gott hats ge =

nein, kein Trost, kein Trost für mich, kein Trost für mich, kein Trost für mich!

than, Gott hats ge = than.

Nein! ich selbst, ich selbst! ich Unmensch kla = ge mich als ih = ren Mör = der, als ih = ren Mör = der

Gott hats ge = than, Gott hats ge = than.

an. Nein! ich selbst! ich Unmensch nein! ich selbst! ich Unmensch kla = ge mich als ih = ren



Mör-der, als ih-ren Mör-der an, kla-ge mich als ih-ren Mör-der, als ih-ren Mör-der an.

Andante.

Wechselgesang. Laura.  
Mit

Ein Mädchen.

die-sen Ker-zen woll-ten wir sie zum Al-ta-re lei-ten. Von die-ser Ro-sen Blät-tern ihr das Hoch-zeit-bett be-rei-ten. Nun

Ein Mädchen.

müs-sen die-se Ker-zen ihr zum Lei-chen-zu-ge glän-zen. Mit die-sen Ro-sen müs-sen wir nun ih-ren Sarg be-kän-zen.

*tr* **Laura.**  
 All = lein, wer preist den nicht be = glückt, der so wird weg = ge = kommen, eh' ihn des Mit = tags Si = ge drückt, eh'

**Ein Mädchen.**  
 Sturm und Wet = ter kommen. Ach, zu be = kla = gen sind nur wir, die auf der Er = de blie = ben, um thrä = nend auf = zu = schaun nach ihr, um

*tr*  
 e = wig sie zu lie = ben.

**Ehor.**

**Canto 1.** Im Gra = be = wohnt

**Canto 2.** Im Gra = be = wohnt Ver =

**Alto.** Im Gra = be = wohnt *Dal Segno.*

**Tenore.** Im Gra = be = wohnt

**Basso.** Im Gra = be = wohnt

**Cembalo.**

Un poco Lento.

Cembalo.

Romeo.

Basso.

Recit.

O, mei - ne Ju - li - e!

Ist's mög - lich, ist's mög - lich? Sind' ich so dich

wie - der?

Oh - ne mich zum To - des - tha - le gehn — mich auf der Sor - gen Kampfplatz, in des

Un poco Allegro.

Adagio.

E - lends La - by - rit - the mich ver - las - sen —

das, das konn - test du? grau - sa - mes Weib!

Ach, war - te noch! wir gehn zu - sammen.

Warte, war - te noch! —

Ver - ge - bens! mei - ne vor - mal's dir be - kann - ten

Adagio.

Allegretto.

So: ne kön = nen dich nicht er = we = cken — mei: ne Küß = se, mei: ne Thrä: nen dich nicht er = wärmen.

a tempo.

Hol = de, sanf: te Blume — auch noch verwelkt so süßen —

Die herr = lich wies in Gottes Garten du wieder

Un poco Lento.

a tempo.

aufgehn, e = wig blühen! Und ihr — nun bald, ach! — bey = de kin = der = los — ihr

Arie. Moderato affai.

Wä-ter! ihr Wä-ter! hört der Lie-be leg-tes Flehn!

Ihr trenn - tet uns - im Le - - - - - ben; wegn

un - ser Tod euch jammert, wenn un - ser Tod euch jam - mert, trennt - uns im To - de nicht! wenn un - ser Tod euch

jam - mert, trennt uns im To - de

nicht, trennt uns im To = de nicht, trennt uns im To = de, trennt uns im To = de nicht, trennt uns im

To = de, im To = de nicht! *Andantino.* Laßt uns, bey Monden = licht, den Wan = dner

hier um = schweben, wann er auf un = ferm Gra = be schwer = mü = thig Ro = sen bricht, laßt uns bey Monden = licht den

Wan = dner hier um = schweben, wann er auf un = ferm Gra = be schwer = mü = thig Ro = sen bricht. Ach!

Tempo primo.

Ihr Vä - ter! Ihr trenn - tet uns - im Le - ben; wenn un - ser Tod euch jammert, wenn

un - ser Tod euch jam - mert, trennt — — uns im To - de nicht, wenn un - ser Tod euch jam -

mert,

trennt uns im To - de nicht, trennt uns im To - de nicht, trennt uns im To - de, trennt uns im To -

— — — — — = de nicht! Ihr Vä-ter! Ihr Vä-ter! trennt uns im To-de

**Allegro.**

nicht. Ich komm', ich komm', em-pfan-ge mich, Ge-lieb-te!

**Allegro.**

**Julie.** *Cembalo.*

**Romeo.**

**Basso.**





Be = ster! ich le = be, ha = be dich wie = der! Sü = ße Be = tau = bung! freu = di = ges Schrecken!

Be = ste! du le = best! dich hab ich wie = der! Freu = di = ges Schrecken!

Him = mel und Er = de tan = zen um mich, tan = zen, Him = mel und

sü = ße Be = tau = bung! Him = mel und Er = de tan = zen um mich, tan = zen

Er = de, Him = mel und Er = de tan = zen um mich, Him = mel und Er = de tan = zen um mich.

= zen, tan = zen um mich, Him = mel und Er = de tan = zen um mich.

Adagio.

So des be zwin ger! fe lig und  
 Ba ter des Le bens! fe lig und

dank bar prei sen wir dich, fe lig und dank bar prei sen wir dich, fe lig und dank bar prei sen wir dich!  
 dank bar prei sen wir dich, fe lig und dank bar prei sen wir dich, fe lig und dank bar prei sen wir dich!

Julie und Romeo.

Allegro.

Cembalo.

Kapellet.

Basso.

Bassi.

Auf!

Auf!

Solo.

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

un-ter Neu = e = jäh-ren, an rauchen = den Al = tä-ren, die Zwi = tracht ab = zu = schwören, der Blut in Strömen

Tutti.

die Zwi = tracht ab = zu = schwö = ren, die Zwi = tracht ab = zu = schwö = ren, der  
 floß, die Zwi = tracht ab = zu = schwö = ren, die Zwi = tracht ab = zu = schwö = ren, der  
 die Zwi = tracht ab = zu = schwö = ren, die Zwi = tracht ab = zu = schwö = ren, der

Tutti.

*Soli.*

Blut — in Strö — men floß. Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den

Blut — in Strö — men floß.

Blut — in Strö — men floß.

*Tutti.*

zu — be — schwören. Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den zu — be —

Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den zu be —

Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den zu be —

*Soli.*

*Tutti.*

schwö — ren, den Frieden, den Frieden, den die Allmacht der Lie — be schloß, den Frie — den, den

schwö — ren, den Frie — den, den

schwö — ren, den Frie — den, den

Frie = den, den die All = macht der Lie = be schloß. Auf! Auf!

Frie = den, den die All = macht der Lie = be schloß. Auf! Auf!

Frie = den, den die All = macht der Lie = be schloß. Auf! Auf!

*Solo.*  
Auf! un = ter Neu = e = zäh = ren, an rau = chert = den All = tá = ren, die Zwi = tracht ab = zu

*Tutti.*  
die Zwi = tracht ab = zu = schwo = ren, die

schwo = ren, der Blut in Strö = men floß, die Zwi = tracht ab = zu = schwo = ren, die

die Zwi = tracht ab = zu = schwo = ren, die

*Tutti.*



Wie = = tracht ab = zu = schwö = ren, der Blut — in Strö = men floß.

Wie = = tracht ab = zu = schwö = ren, der Blut — in Strö = men floß.

Wie = = tracht ab = zu = schwö = ren, der Blut — in Strö = men floß.

*Soli.*



Auf! un = ter Ju = bel = chö = = ren den Frie = den zu — be = schwö = ren,

*Tutti.*



Auf! un = ter Ju = bel = chö = = ren den Frie = den zu — be = schwören, den Frie = den,

Auf! un = ter Ju = bel = chö = = ren den Frie = den zu be = schwören,

Auf! un = ter Ju = bel = chö = = ren den Frie = den zu be = schwören,

*Tutti.*

den Frie - den, den die All - macht der Lie - be schloß, den Frie - den, den Frie - den,

den Frie - den, den Frie - den,

den Frie - den, den Frie - den,

den die All - macht der Lie - be schloß.

den die All - macht der Lie - be schloß.

den die All - macht der Lie - be schloß.

C. DE M.  
16070

E N D E.