

Overture.

Allegro.

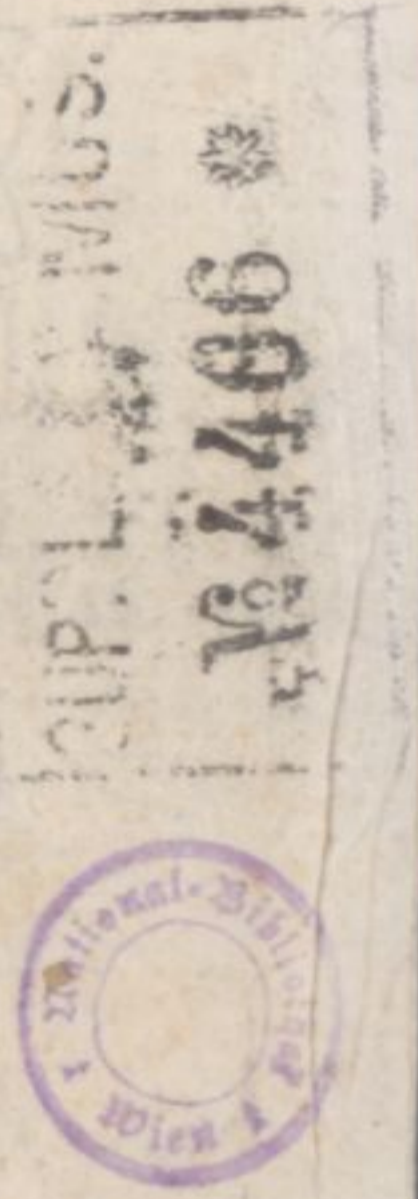
*Molto*  
Piano-forte.

*Andante - sempre piano.*

*allegro*

*Presto*

5110  
Dale.



13  
37

*And.<sup>te</sup> ma con piu moto di prima e sempre forte*

*Allegro assai.*

*Piu presto*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Primo tempo* (First time)
- mezz. fort.* (mezzo-forte)
- Andante.* (Andante)

The score is written in a cursive hand and includes a small rectangular label on the right side.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating a continuation of the score on the following page.

Choro

Soprani  
Alti

Heil dir Ty-rol

Tenori

Heil dir Tyrol!

uns zu erretten hat Gott einst deiner Berge

Bassi

*Allegro con fuoco.*

Pianoforte

Ketten zum Bollwerk Öster-reichs ausers-ehn hat Gott einst deiner Berge Ketten zum Bollwerk Österreichs ausers-

sehn. Ruhm-wer-thes Land! Du zeugst m<sup>a</sup>nner die umbe-weglich, wie dein Brenner, der Wuth des

Fein-des wi-derstehn. Ruhmwerthes Land! Du zeugst m<sup>a</sup>nner die um-be-weglich, wie dein

Brenner, der Wuth des Feindes wieder-stehn. Heil dir Ty-rol! Ruhm-werthes Land! du zeugst

männer die umbe-weglich, wie dein Brenner, der Wuth des Feindes wieder-stehn.

männer die umbe-weglich, wie dein Brenner, der Wuth des Feindes wieder-stehn.

männer die umbe-weglich, wie dein Brenner, der Wuth des Feindes wieder-stehn.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Heil dir Ty-ral! Ruhm-werthes Land! Heil! heil Ruhmwerthes Land: Heil heil heil". Performance markings include "Voci Solo", "Tutti", and "Solo".

Handwritten musical score for the second system, featuring a keyboard part with a complex, rapid texture and a basso continuo line. The lyrics are: "heil Ruhmwerthes Land: Heil heil heil".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "heil Ruhmwerthes Land! Ruhmwerthes Land! heil! heil". Performance markings include "Tutti", "Solo", and "Tutti".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a keyboard part with a complex, rapid texture and a basso continuo line. The lyrics are: "heil heil heil".

8 Verse.

Recitativ.

(wird declamirt.)

Zum zweytenmal etc



Alleg.

Aria.

Alto  
cristi

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a common time signature.

Ue-ber-mü-thige ve-rächter hei-li-ger ver-trä-ge, brecht immer-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings such as *pp.* and *f.*

hin mit Hohnge-lächter Ei-Des-pflicht und Völ-ker-recht! brecht imer-hin mit Hon-ge-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings such as *f.* and *ff.*

lächter Ei-Des-pflicht und Völ-ker-recht Ei-Des-pflicht und Völ-ker-recht! Aber

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings such as *f.* and *ff.*. The system concludes with the tempo marking *Andante*.

12

wis- set, dass ein Wesen ue-ber uns im Himel thront, das einst je- de That der Bösen und der guten straf und

loht, das einst je- de That der Bösen und der guten strafft und loht. Ueber- mü- ßige ve- rächter

heiliger ver- trä- - - - ge, brecht immerhin mit Hohnge- lächter Ei- des- pflicht und

Völ- ker - 4 rechts! Aber wis- set, dass ein We- sen ue-ber uns in Himel thront, das einst je- de That der

*And.<sup>te</sup>*

*Primo tempo.*

*f.* *forte* *adagio*

*f. Solo*

Bösen und der guten Straft und lohnt, das einst je -- de That der Bösen und der guten Straft straft und

loht und loht.

*forte*

10 Verse.

Recitativo.

Hed Aussenberg etc

Aria.

Allegro

Lebst stolz mit diesem Hauber-sieg sich

Ös. weichs Gegner brüsten: Der Edle siegt im off-nen Krieg und nicht durch Ueber-

listen. Der Edle siegt im offenen Krieg und nicht durch Ueberlisten

Ge tröst! die Deutsche Bieder-keit die mancherische Rän-ke schaut wird doch die Kunst zu

brügen zu - legt nach ü - ber - wie - - - gen noch ü - ber - wie

gen. Laßt Stolz mit diesem Rauber:

sieg sich Os - treichs gegner brüsten Der Erde siegt im offnen Krieg und

nicht durch Ueber - listen und nicht durch Ueber - listen. Ge - hört! Die Deutsche Bieder:

kait die menschliche Hän-ke scheut wird doch die Kunst zu trügen wird doch die Kunst zu  
 trügen zu-letzt noch ü-ber-wie-ge-n noch ü-ber-wie-ge-n  
 gen

Recitativ.

10 Verse.

Mit Ungestüm etc

Chor.

15  
18

*Soprano*  
*Alti*

*Tenori*  
*Bassi*

*Pianoforte*

*Allegro.* Auf! rüstig er-grießt das ge-wehr! zur Waffenschlichte laden, er-schallen die Glocken des

Landsturms aus al-len Bergklüften der ge-gend umher. Auf! tapfere söh-ne Ty-rols! Wehr

herhaft dem feindlichen Grimme und folgt der be-gier-ten Her-den Stimme Des Fuchses und Des Vaterlands=

NB. f  
g'otto

wohls! auf! tapfere söhne Ty-rols! Wehrt herrhaft dem feindlichen grimme und folgt der Begeisterdem

Stimme Des Ruhms und der Va-terlands-wohls Des Ruhms und der Va-terlands-

Reitete - O Vorse.

Zum Kampf bereit



Aria

*Allegro*  
*con forza*  
*maestoso.*

*And.*

*Blas solo*

*Tutti.*

*And.*

*trillo.*

Herr - lich

ist das Glück des Landes das sich von des Freiheitslandes Fal-schen glanz nicht

is blen-den läßt herr-lich ist das Glück des Landes das sich von des Freiheits-

landes fal-schen glanz nicht Ren- den läßt

mit-ten in dem Sturm der zeiten steht es al-len Färli-keiten

his stand-haft trotzend felsen-fest, mit-ten in dem Sturm der Zeiten steht es eben Järl:

his kai

his-ten stand-haft trot-zend fel-sen fest

his stand-haft trot-zend fel-sen fest fel-sen-fest.

*Herr-lich*

ist das Glück des Landes das sich von des Freiheits-landes falschen glanz nicht blenden

läßt: mit-ten in dem Sturm der Zeiten sthet es allen Färlickei-

fast fast fast fast Standhaft

Handwritten musical score with lyrics in German. The score is written on five systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

Trotzend felsen-fest. Herrlich ist das Glück des Landes, das sich von der Freiheits-  
 Landes fal-schen glanz nicht blen den läßt, es steht allen Färlichkeiten  
 Stand-haft trot-zend fel-sen-fest Stand-haft  
 trot-zend fel-sen-fest fel-sen-fest fel-sen-fest

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line is written in a clear, legible hand with some slurs and breath marks.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a soprano clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is written in brown ink and includes various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Recitativ.

Voll zuversicht et

8 Verse.

Aria

*Organo*

*Larghetto*

O Herr des Himmels und der

Er-de sey deines treu-en Vol-kes Schutz! O Herr des Himmels und der Er-de sey deines

treu-en Vol-kes Schutz sey deines treu-en Vol-kes Schutz!

*Allegro*

*f. senza sordino*

ein Schmach!

Der Feinde Ni-der-la-ge werde

*un poco meno allegro*

*ris* mutus. Dein Wort das sie mit Füß-sen traten ist ih-rer Af-ter-wei-sen Spott. Sie sind durch

ih-re Gräuel-täten schon längst zur Rache reif, o Gott! sie sind durch ihre gräuel-

ihren Thaten schon längst zur Ra-che reif, o Gott Herr des

*iracundo* *Primo tempo* *con sordina*

*ris* Himmels und der Er-de sey Deines neu-en vol-thes Schutz. o Herr des Himmels und der



Er-de sey deines Heu-en vol-kes Schutz, sey deines Heuen Heuen Vol-kes  
sey deines Heu-en Vol-kes Schutz sey deines Heu-en Vol-kes

*a piacere*

Schutz

Recitativo.

Gefällig schwang etc

Stenise.

Chor und Soli.

Sola. Tri-umph

auf den Flügeln des Win-des trieb Furcht und Ent-zet-zen sie

Sola. Tri-umph

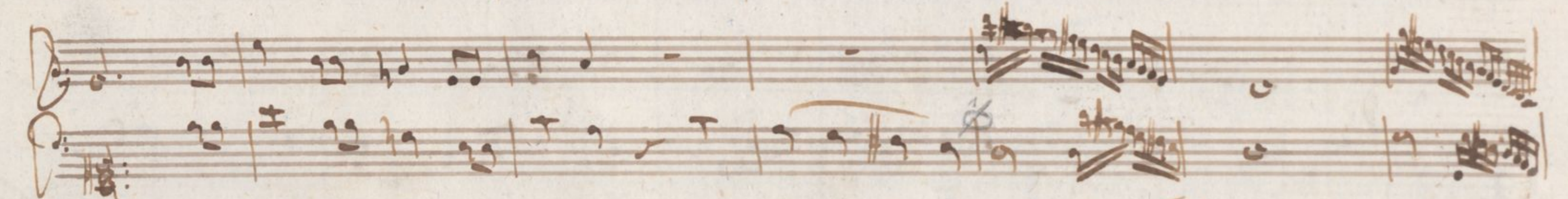
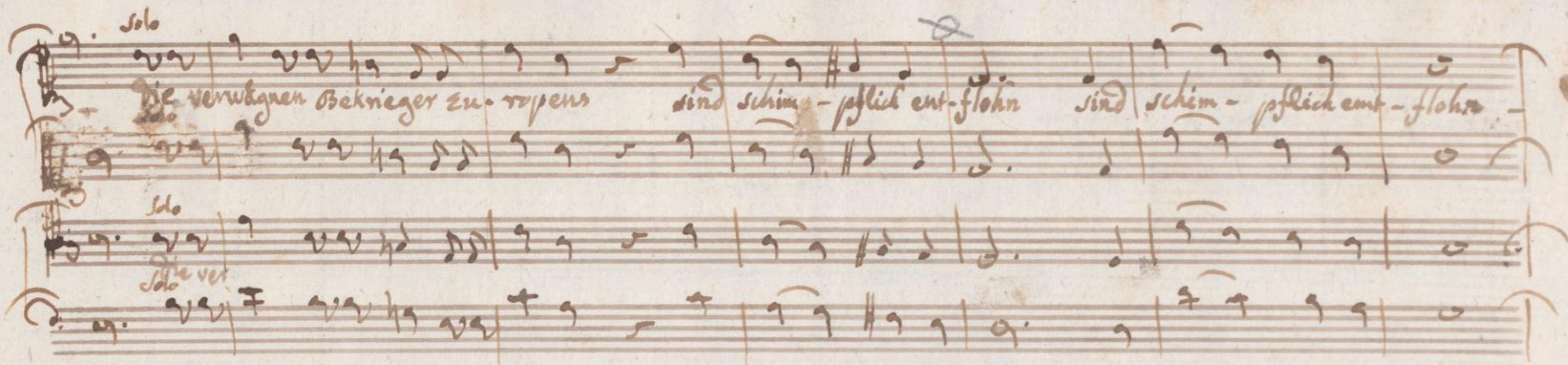
auf

Allegro assai.

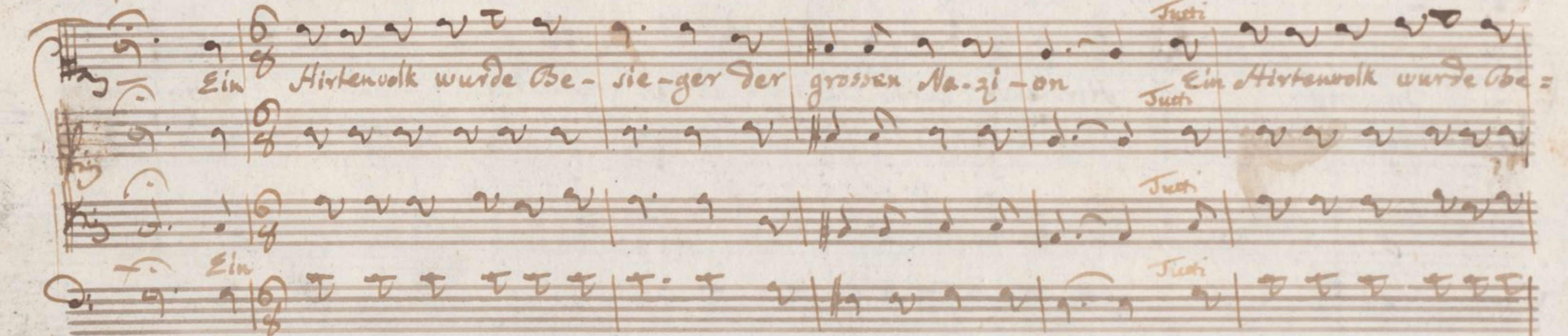
fort Die Siegestrompe-te ver-künd'es ent-zückt von Ort zu Ort. Tutti Tri-umph!

fort Die Tutti

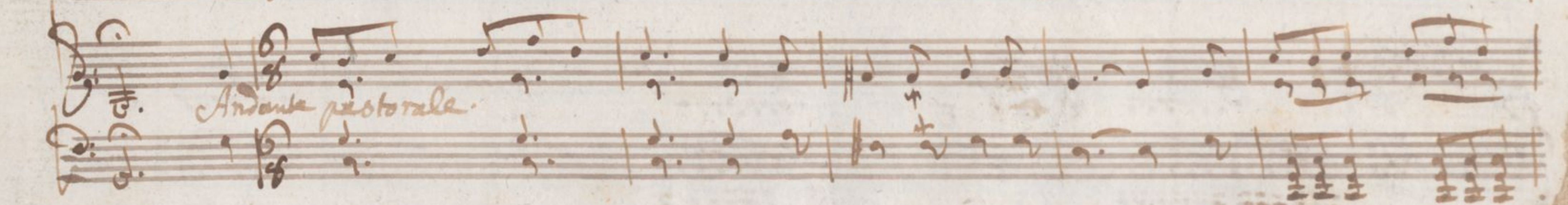
*Solo*  
Die verwägner Oskrieger zu-ropens sind schim-pflich ent-flohn sind schim-pflich ent-flohn



*Tutti*  
Ein Hirtenvolk wurde Be-sie-ger der grossen Na-ti-on *Tutti* Ein Hirtenvolk wurde Be-  
*Tutti*  
*Tutti*



*Andante pastorale.*



*Sieger der grossen Na-ti-on Triumph!*

The first system of the manuscript contains four staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics "Sieger der grossen Na-ti-on" written below the first staff and "Triumph!" written below the second staff. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

The second system consists of two staves of piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings, continuing the musical piece from the first system.

*Triumph! Ein Hirtenvolk wurde Be-sie-gelt der grossen Na-ti-on f. Ein Hirtenvolk wurde Be-*

The third system contains four staves. The top two staves are vocal parts with the lyrics "Triumph! Ein Hirtenvolk wurde Be-sie-gelt der grossen Na-ti-on f. Ein Hirtenvolk wurde Be-". The bottom two staves are piano accompaniment. The word "Triumph!" is also written below the first staff of this system.

The fourth system consists of two staves of piano accompaniment. It features dense chordal textures and melodic lines, typical of a grand piano part in a 19th-century manuscript.

The musical score is written on six staves. The first two staves are vocal lines. The lyrics are:
   
 1. *Sieger der grossen Nari-on*
  
 2. *f. Tri-umph!*
  
 3. *Tri-umph!*
  
 The bottom two staves are for a keyboard instrument, showing a complex melodic line with many sixteenth notes.

*Recitativo*

*Gross nennst du dich et*

*La Ser*

Quetto

erkühnet euch  
 Ihr Hunnen und Barbaren der neuern Zeit

*Allegro*

nicht mit Menschlichkeit und hohem Römer-sinn zu prahlen  
 die Völker zu be-

nicht zu be-freyn bracht ihr in fremde Staaten ein die Völker zu be-

rauben

rauben nicht zu befreyn bracht ihr bracht ihr in freunde Staaten ein in

frem-de Staaten ein. *Miu lento* Bethört sind, Bethört sind die euch Heuchlern glauben. *Allegro* Ihr

Aunen und Wandlen der neuern zeit or-kühnt euch nicht mit menschlich-keit. und hohem

Romerian zu pre- - - len nicht zu be-freyen bracht  
 Die Völker zu be-rauben  
 ihr in fremde Staaten ein die Völker zu be-rauben zu be-rauben bracht ihr in  
 frem- - de Staaten ein in frem- de Staaten ein in frem- de

Detailed description of the musical score: The score is written in brown ink on aged paper. It consists of seven systems of two staves each. The top staff of each system contains the vocal line with lyrics, and the bottom staff contains the piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the Roman Empire's actions, such as 'Romerian zu pre- - - len' and 'Die Völker zu be-rauben'. There are some red ink markings at the top of the page, possibly indicating a correction or a specific measure. The handwriting is clear and legible.



*Riu lento*

Staa-ten ein: Bethört sind die euch Reichem glauben bet-hört sind be-hö- - - - - ret!

*Allegro*

*Recitativ*

Ja, aufgedeckt ist

*12. Verse.*

Chor und a soli.

311

Handwritten musical notation for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests. The parts are labeled *Solo* and *Der* at the end of the staves.

Handwritten musical notation for piano accompaniment. The left hand is marked *And. le con moto.*

Vocal line with lyrics: *Vor-sicht Gunst beschütze be-glücktes Oestreich dich! Sey deiner Freunde Stütze und*

Handwritten musical notation for piano accompaniment. The left hand is marked *vor.*

Handwritten musical notation for piano accompaniment. The right hand is marked *scif* and *scif*.

*Tutti* *Solo* *Solo* *Solo*

Feinden fürchterlich! Der Vorsicht Gunst beschütze beglücktes Oes-weich dich! *Sey*

Feinden *Sol.*

*Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo*

in deiner Freundschaft und Feinden fürchterlich! und Feinden fürchterlich!

*Allegro solo*

Wer bieder

*Allegro*

*rit.*

Denkt, er-hebe die Stimme und ruf: es le-be der Ruhm des Vater-lands es le-be Kaiser

T. Es le-be der Ruhm des Vater-lands es le-be Kaiser Franz es le-be es

Frantz Es

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves. The first two staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and French. The third and fourth staves are for a piano accompaniment. The fifth and sixth staves are for a second vocal part. The seventh and eighth staves are for a second piano accompaniment. The ninth and tenth staves are for a third piano accompaniment. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures. There are some red ink markings on the paper, possibly indicating corrections or specific performance instructions.

le-be es le-be Kaiser Franz es le-be es le-be es le-be Kaiser Franz!

Be-glücktes Best-reich! Sey deiner Freunde Sti-tze und

Be

Feinden fürchterlich und Fein- den fürchterlich!

This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top system features a vocal line with lyrics 'Feinden fürchterlich und Fein- den fürchterlich!' and a basso continuo line. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Fein- den'.

Herr des Himmels und der Er- de sey Deines neuen Vol- kes Schutz! O Herr des Himmels und der

Herr

This system contains the third and fourth systems of handwritten musical notation. The third system features a vocal line with lyrics 'Herr des Himmels und der Er- de sey Deines neuen Vol- kes Schutz! O Herr des Himmels und der' and a basso continuo line. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Herr'.

Erde sey deines treu-en Vol-kes Schutz sey deines treuen treuen Vol-kes sey deines treu-en

er-de

Vol-kes Schutz sey deines treu-en Vol-kes Schutz!

Volz kes

All: solo

Wer bieder denkt er-hebe die Stimmi und ruf: es

Allegro.

*f.* es le-be es le-be es le-be es le-be es

le-be Der Kuhn Der va-ter-land es es le-be es le-be

es le-be es le-be es le-be Kai-ser Franz es

le-be Kai-ser Franz es le-be Der Kuhn Der Vater-

es le-be es le-be es le-be Kai-ser Franz

es le-be es le-be es le-be Kai-ser Franz

es le-be es le-be es le-be Kai-ser Franz

X



Handwritten musical score for a song. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and three instrumental staves. The second system includes a vocal line with lyrics and three instrumental staves. The lyrics are written in German and are repeated in the second system.

**System 1:**

Vocal line: *lands es le-be Kai-ser frau - be Kai - ser frau es lebe der kuhn der Vater - lands es*

**System 2:**

Vocal line: *lebe es lebe es lebe es lebe Kai - ser frau Kai - ser frau! Er*

The score features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and various note values. There are some corrections and markings in the original manuscript, such as a '14' written above a measure in the second system.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "le - be er le - be!". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment lines. The word "Finis" is written in the right margin. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Finis