

I
f

DER TYROLER LANDSTURM

Eine Cantate

verfasst von Herrn **IOS. F. RATSCHKI** k.k. wirkl. Hof Secretair

in Music gesetzt, für das Piano-forte eingerichtet, und der tapfern Tyroler und Vorarlberger Nation gewidmet von

HERRN ANTON SALIERI

k.k. ersten Hofkapellmeister und Mitglied des Königl. Schwedischen Colleg. der Tonkünstler;

aufgeführt in dem k.k. Redoutensaal am 23^{ten} May und 15^{ten} Novemb. 1799

(samt dem, aus dem Verkauf dieses Werkes sich ergebenden Nutzen.)

ZUM VORTHEIL

der, durch feindliche Verheerungen verunglückten

Tyroler und Vorarlberger Landeseinwohner

Op. 100.



Wien

In dem Kais. Königl. Hof Theater Music Verlag in der Burg.

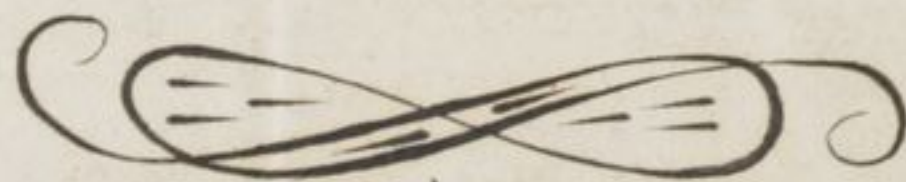
Pz/3.
Salieri.

M.S. 42824

ERKLÄRUNG DER OUVERTURE.

Die Symphonie, durch welche die KANTATE eröffnet wird, beginnt mit dem Eindringen der Franzosen in TYROL, durch Verrätherey begünstigt, bemächtigen sie sich zweyer Gebirgspässe, indem sie von den steilsten, mit Schnee und Eis bedeckten Felsenwänden hinabglitschen. Man vernimmt nebst dem Französischen Feldmarsch das Glockengeläute des TYROLISCHEN Landsturms, Die Landesvertheidiger TYROLS rücken, vereinigt mit den K.K. Truppen, dem Feinde entgegen. Dieser erringt in dem ersten Handgemenge einige Vortheile, welche das Orchester durch die Wiederholung des feindlichen Feldmarsches ausdrückt. Die Landsturmsmannschaft erhält indeffen Verstärkung, und der Kampf erneuert sich. Die Franzosen ziehen nun das Kürzere. Lästerungen von ihrer Seite und Gebete von Seite der TYROLISCHEN Landesvertheidiger ertönen zum Himmel. In der Hitze des Streitgetümmels rächen sich die Feinde, ergrimmt über ihren Verlust, durch grausame Verwüstungen. Mitten unter diesen Ausschweifungen entdeckt der feindliche Anführer, das man sich gegen ihn ringsumher zu einem Hauptangriff rüfte, und entschließt sich, die überwältigten Gebirgspässe wieder zu räumen. Eine ängstliche Stille bezeichnet die Entweichung der Feinde, und die TYROLISCHEN Landesvertheidiger äußern nun über die Befreyung ihres Vaterlandes ihre einstimmigen Dankempfindungen, indem sie, vereint mit der VORARLBERGER *) Aufgebotsmannschaft und mit den K. K. Truppen, das Österreichische Nationallied anstimmen; GOTT ERHALTE FRANZ DEN KAISER!

*) die rühmliche Entschlossenheit der TYROLISCHEN Landesvertheidiger, und die nicht zu ermüdende Standhaftigkeit der VORARLBERGER Aufgebotsmannschaft, wetteiferten bey der jüngsthinigen Wiedereröffnung des Kriegsschauplatzes mit der bewundernswürdigen Unerfrockenheit der K.K. Truppen, deren heldenmüthige Thaten den ÖSTERREICHISCHEN Waffen von neuem die gebührende Ehrfurcht verschaffen. Zur Behauptung der Verschanzungen zu FELDKIRCHEN, die der Feind siebenmahl bestürmte, und gegen welche der feindliche Feldherr MASSENA zuletzt selbst mit seinen auserlesenen Grenadiern und mit der sogenannten unüberwindlichen Legion anrückte, trugen nicht nur die Streiter des VORARLBERGER Aufgebots, sondern auch ihre Weiber und Kinder bey, indem diese auf die höchste Gebirge kletterten, und losgearbeitete Felsentrümmer auf die Französischen Soldaten in die Tiefe herabrollten. Die TYROLISCHEN Landesvertheidiger, welche verfassungsmässig bloß zum Kriegsdienste auf ihrem vaterländischen Boden verpflichtet sind, wollten, als der Feind sich aus TYROL entfernt hatte, sich schlechterdings nicht so schnell zur Rückkehr in ihre friedlichen Wohnungen bewegen lassen, und mußten durch vielfältigen dringenden Zuspruch abgehalten werden, den K.K. Truppen auch über die Gränzen TYROLS zu folgen.



OUVERTURE.

Allegro

Piano - forte.

First system of musical notation for the piano part, starting with a dynamic marking of **p** (piano).

Second system of musical notation, transitioning to a tempo of **Andante sempre piano**.

Third system of musical notation, with a tempo of **Allegro** and dynamic markings **ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf**.

Fourth system of musical notation, with a tempo of **Presto** and dynamic markings **p** (piano) and **Créd** (crescendo).

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of **ff** (fortissimo) and a **pedale** (pedal) instruction.

pedale. 100

V: S:

And^{te} ma con piu moto di prima e sempre forte. sf sf sf sf sf

ff All^o a f sai.

8

This page contains a handwritten musical score for piano and violin. The score is written in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It features two systems of staves, each with a treble and bass staff. The music includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords. Performance instructions include 'And^{te} ma con piu moto di prima e sempre forte.' with dynamic markings 'sf sf sf sf sf', and 'ff All^o a f sai.' The page number '100' is located at the bottom center, and a measure rest '8' is at the bottom right.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'sf' (sforzando) above the upper staff and 'sf sf sf sf' above the lower staff towards the end of the system.

The second system continues the musical piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'P' (piano) above the upper staff and 'Primo Tempo' written above the lower staff.

The third system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'm:f' (mezzo-forte) and 'p' (piano) scattered throughout the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'm:f', 'p', and 'Andante' (written above the upper staff).

The fifth system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Choro.

Soprani.
e
Alti.

Tenori.

Bassi.

Piano Forte
Allegro.

con Foco.

Heil dir Ty - rol
uns zu er - retten
hat Gott einst deiner Berge

Ket - ten zum Bollwerk Österreich aus er - sehn
hat Gott einst deiner Berge Ket - ten zum Bollwerk Österreich aus er

Ket - ten zum Bollwerk Österreich aus er - sehn
hat Gott einst deiner Berge Ket - ten zum Bollwerk Österreich aus er

Ket - ten zum Bollwerk Österreich aus er - sehn
hat Gott einst deiner Berge Ket - ten zum Bollwerk Österreich aus er

sehn. Ruhmwerthes Land.' du zeugtest Männer die un-be-weg-lich, wie dein Brenner, der Wuth des Feindes wie der stehn.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "sehn. Ruhmwerthes Land.' du zeugtest Männer die un-be-weg-lich, wie dein Brenner, der Wuth des Feindes wie der stehn."

The piano accompaniment for the first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The key signature is one sharp (F#).

Ruhmwerthes Land.' du zeugtest Männer die un-be-weg-lich, wie dein Brenner, der Wuth des Feindes wieder stehn.

The second system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ruhmwerthes Land.' du zeugtest Männer die un-be-weg-lich, wie dein Brenner, der Wuth des Feindes wieder stehn."

The piano accompaniment for the second system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. It continues the rhythmic pattern from the first system, with some chords and arpeggios. The key signature is one sharp (F#).

Heil dir Tyrol! Ruhm — — werthes Land! du zeigtest Ma_nner du zeigtest

Heil dir Tyrol! Ruhm — — werthes Land! du zeigtest Mä_nner du zeigtest

Mä_nner die un-be_weglich, wie dein Brenner, der Wuth des Feindes wieder_stehn. Heil dir Tyrol =

Ma_nner die un-be_weglich, wie dein Brenner, der Wuth des Feindes wieder_stehn. Heil dir Tyrol =

= rol. Ruhm — wer — thes Land. Heil, heil Ruhm — werthes Land. Heil heil heil
 = rol. Ruhm — wer — thes Land. Heil, heil Ruhm — werthes Land. Heil heil heil
 Solo Tutti Solo 7

Tutti heil Ruhmwerthes Land. Ruhmwer — thes Land. heil heil
 Tutti heil Ruhmwerthes Land. Ruhmwer — thes Land. heil heil

Recitativo.

(wird declamirt)

Zum zweitemahl nach einer kurzen Dauer
Von Waffenruh erhob die Raubbegier
Des Frankenvolks das wilde Blutpanier,
Und überschritt des Friedens Scheidemauer.
Kein Herold ging, wie es geziemt, voran,
Und deutete des Kampfes Ausbruch an:
Des Schwertes Grimm, des Feuerrohrs Verheerung
Verkündigten die spätre Kriegserklärung.

Aria.

Allegro.
af sai.

Ue-ber mü-thi-ge ve-

=rächter Hei-li-ger ver-trä-ge, brecht immer hin mit Hohn-ge-läch-ter Ri-des-

=pflicht und Völ-ker-recht brecht imer hin mit Hon-ge-läch-ter Ri-des-

=pflicht und Völ-ker-recht Ei-des-pflicht und Völ-ker-recht: A-ber wif-set das ein We-sen ue-ber

Andte

uns im Himmel thront, das einst je — — de That der Bösen und der guten straft und loht, das einst

f dolce f dolce

f p ff

Alagio

je — — de That der Bösen und der guten straft und loht. Ue-ber mü-thi-ge Ve — rächter, hel — li — ger ver =

f dolce

f p ff p

primo tempo

= — trä — — — ge, brecht immer hin mit Hohn-ge — läch-ter Ei — des pflicht und

f p tr

Völ — ker — — recht: A — ber wif — — set das ein We — sen ue-ber uns im Himmel thront, das einst

Andte

f

je — — de That der Bö-sen und der gu-ten straft und lohnt, das einst je — — de That der Bö-sen und der

gu-ten straft straft und lohnt und lohnt .

Recitativo.

Held **Auffenberg**, des schnellen Überfalles
 Der Franken nicht gewärtig, und getäuscht
 Durch Arglist, that mit seinem Häuflein alles,
 Was Ehrgefühl und Ritterfitte heischt:
 Doch er erlag. Mit gleichem Löwenmuth
 Schlug **Laudon** sich dem edlen Heldenblute,
 Dem er entsproß, zum Ruhme: jeder Schritt
 War blutbetriefft den Feindeswuth' ertritt
 Am Endemufst' auch er den Mörderstreichen
 Der Uebermacht mit seinen Schaaren weichen.

Aria.

Allegro.

Laßt stolz mit diesem Räu-ber flieg sich

Ös.treichs Gegner brüsten: Der ed-le fliegt im off-nen Krieg und nicht durch ue-ber-lis-ten.

Der edle fliegt im off-nen Krieg und nicht durch ue-ber-lis-ten. Ge-tröst, die

Deutsche Bie-der-keit, die meuchlerische Rän-ke scheut wird doch die kunst zu trügen zu

lezt noch u-ber wie - - gen noch u-ber wie

= gen. Laftstolz mit diesem Rau - ber

sieg sich Ös-treichs Gegner brüsten: Der edle siegt im offenen Krieg und nicht durch ue - ber

lis - ten und nicht durch ue - ber - lis - ten. Ge-tröst: die Deutsche Bie-der-keit, die weichlerische Rän - - ke

scheut wird doch die kunst zu trügen wird doch die kunst zu trügen zu letzt noch über:

= wie - gen noch ü - ber - wie - gen.

Recitativo.

Mit Ungestüm gleich einem Wogenschwall,
 Der, fürchterlich hinbraufend, ungehemmt
 Feld, Wiese, Wald und Dörfer überschwemmt,
 Drang nun der schwarm der Sieger hin zum Walle
 Der Höhn Tyrols Strafwürdiger Verrath

Erfrechte sich den verborgenen Pfad,
 Den Gemsen selbst nicht ohne Furcht ersteigen,
 Nach Martinsbruck und Finstermünz zu zeigen
 Bestürzt nahm man das dreiste Wagstück wahr
 Doch niemand floh, Muth trotzet der Gefahr.

Soprani.
e
Alti.
Tenori
e
Bassi.

Chor.

Musical notation for the Chorus vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The music is in a common time signature and features a melodic line with various rhythmic values and rests.

Allegro.

Auf: rüstig ergreift das Ge-wehr. Zur Waffenpflicht ladend erschallen die Glocken des Landsturms aus al - len Berg -

Pianoforte

ff

Musical notation for the Piano accompaniment, including Treble and Bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Musical notation for the vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics continue across these staves.

= klüften der gegend um-her. Auf ta-pfere Söhne Ty-rols! Wehrt herzhaft dem feindli-chen Grimme und folgt der be-geis-ter-den

Musical notation for the piano accompaniment, including Treble and Bass staves. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Musical notation for the vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics continue across these staves.

Stimme des Ruhms und des Va-ter-lands wohls Auf: tap-fe-re Söhne Ty-rols! Wehrt herzhaft dem feind-li-chen

Musical notation for the piano accompaniment, including Treble and Bass staves. The piano part concludes with a final chord.

Grüne und folgt der begeisterten Stimme des Ruhms und des Vaterlands

wohls des Ruhms und des Vaterlands wohls.

pp *Cres.*

Recitativo.

Zum Kampf bereit, einmüthig, unverdroffen,
 Für Pflicht und Recht mit Lust zum Tod entschlossen,
 Rief alles froh: es lebe **Kaiser Franz!**
 So zog der Kern des niebezungenen Lands
 Mit festem Muth, getrost auf Gottes Segen
 Vertrauend, schnell den Frankenreihn entgegen.

Aria.

Allegro.
maestoso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the oboe, starting with a treble clef and a common time signature (C). It features a melodic line with various ornaments, including trills (tr) and grace notes. The lower staff is for the piano, starting with a bass clef and a common time signature (C), providing a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The section is marked "Ob: Solo." and "Tutti.".

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff is for the oboe, showing more complex melodic passages with trills (tr) and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lower staff is for the piano, with a bass clef and common time signature, featuring a steady accompaniment. The system concludes with a trill (tr) in the oboe part.

The third system consists of two staves. The upper staff is for the oboe, continuing the melodic development with trills (tr) and dynamic markings like *sf* (sforzando). The lower staff is for the piano, with a bass clef and common time signature, providing a consistent accompaniment. The system ends with a trill (tr) in the oboe part.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is for the oboe, featuring a trill (tr) and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is for the piano, with a bass clef and common time signature, and includes the vocal lyrics "Herr — — Ich". The system concludes with a trill (tr) in the oboe part.

ist das Glück des Landes das sich von des Freiheits san - des fal - schem Glanz nicht blen - den

lässt. Herr - lich ist das Glück des Lan - des das sich von des Frei - heits tan - des fal - schem Glanz nicht

blen - den lässt.

Mit - ten in dem Sturm der Zei - ten steht es al - len Ver - lich - kei - ten stand - haft

tro_tzend fel_sen fest, mit_ten in dem Sturm der Zei_ten steht es al_len Wärllich_keit

ten standhaft trot_zend

fel_sen fest.

standhaft trot_zend fel_sen fest fel_sen fest.

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

fp

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Herrlich

ist das Glück des Landes das sich von des Freiheits tan des falschen Glanz nicht blenden läßt.

Mit ten in dem Sturm der Zeiten steht es allen Fährlich =

kel

ten standhaft trotzend felsen - fest. Herrlich ist das Glück des

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ten standhaft trotzend felsen - fest.' and continues with 'Herrlich ist das Glück des'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Lan - des das sich von des Freiheits tan - des fal - schen Glanz tr nicht blien - - - den

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are 'Lan - des das sich von des Freiheits tan - des fal - schen Glanz tr nicht blien - - - den'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chords. Dynamic markings include *f* and *tr*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 3/4.

läßt es steht al - len Fär - lich - kei - ten standhaft trotzend fel - sen - - - fest

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are 'läßt es steht al - len Fär - lich - kei - ten standhaft trotzend fel - sen - - - fest'. The piano accompaniment includes a prominent *fp* (fortissimo piano) marking. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 3/4.

standhaft trotzend fel - sen - - - fest fel - sen

The fourth system of the musical score concludes the page. The vocal line lyrics are 'standhaft trotzend fel - sen - - - fest fel - sen'. The piano accompaniment features a final *fp* marking. The key signature remains one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

=fest
 fel
 stsfst tr fen fest.
 tr

Recitativo.

Voll Zuversicht auf Waffenkunde, fahn
 Der fränkischen Despoten Kriegesknechte
 Das wackre Heer der Alpenhöne nahn,
 Und rüsteten sich eilig zum Gefechte.
 Der Streit begann; des Feindes Feldgeschrey,
 War Lästung und freche Freveley
 Indes TYROLS Beschützer mit Gebetthen
 Voll Frömmigkeit sich Gottes Hilf erflehten.

Aria

Larghetto.

O Herr des Himmels und der

con Sordino

sf

Er — de fey deines treu — en Vol — kes Schutz! O Herr des Himmels und der Er — de sey deines

treu — en Vol — kes Schutz fey deines treu — en Vol — kes Schutz! **All^o**

ff

Senza Sordino

Der Feinde Nie — der — la — ge wer — de ein Schandmahl ih — res Ue — ber =

un poco meno All^o

= muths. Dein wort das sie mit Füß - sen tra - ten ist ih - rer Af - ter - weisen Spott. Sie find durch ih - re Gräuel -
 - tha - ten schon längst zur Rache reif, o Gott! sie find durch ih - re Gräuel - tha - ten schon längst zur
 Ra - che reif, o Gott a piacere: Herr des Himmels und der Er - de sey deines treu - en Vol - kes
 Schutz, o Herr des Himmels und der Er - de sey deines treu - en Vol - kes

f *Cres.* *pp* *Primo Tem:* *con Sord:* *Cres = cen = do*

chutz, feydeines treu - en treu-en Vol - kes fey deines treu - en Vol - kes chutz fey dei - nes

apiacere

treu - en Vol - kes chutz.

Senza Sord:

f

Recitativo.

Gefällig schwang sich zu der Allmacht Ohr
 Das heisse flehn der Gläubigen empor.
 Es ward erhört: gestählt durch Riefenstärke,
 That jetzt das Heer des Landsturms Wunderwerke
 Wer widerstand ward leblos hingestreckt:
 Der Abgrund lag mit Leichen überdeckt.
 Verwirrt, zerstreut, von Angst ergriffen, flohn
 Die Tapfersten rings vor TYROLS Heroen.

Chor.

Solo.

Tri - - - umpf Auf den Flü - geln des Win - des trieb

Tri - - - umpf Auf den Flü - geln des Win - des trieb

Allegro.
Assai.

Furcht und Ent - fet - zen sie fort Die Siegestrompete verkündet ent - zückt von Ort zu Ort. Tri - - - umpf!

Furcht und Ent - fet - zen sie fort Die Siegestrompete verkündet ent - zückt von Ort zu Ort. Tri - - - umpf!

Solo

Die ver-wäggen Bekrieger Eu-ropens sind schimpflich ent-flohn

Solo

Die ver-wäggen Bekrieger Eu-ropens sind schimpflich ent-flohn

Solo

Die ver-wäggen Bekrieger Eu-ropens sind schimpflich ent-flohn

Solo

Die ver-wäggen Bekrieger Eu-ropens sind schimpflich ent-flohn

Ein Hirtenvolk wurde Be-sieger der grossen Na-zi-on

Ein Hirtenvolk wurde Be-sieger der grossen Na-zi-on

Ein Hirtenvolk wurde Be-sieger der grossen Na-zi-on

Ein Hirtenvolk wurde Be-sieger der grossen Na-zi-on

Andantepastorele.

f Tri-umpf! Tri-umpf! Ein Hirten volk wurde Be-

f Tri-umpf! Tri-umpf! Ein Hirten volk wurde Be-

f Tri-umpf! Tri-umpf! Ein Hirten volk wurde Be-

f Tri-umpf! Tri-umpf! Ein Hirten volk wurde Be-

f

p - fie - - - ger der grossen Na - zi - on Ein Hir - ten - volck wurde Be - fie - - - ger der

p - fie - - - ger der grossen Na - zi - on Ein Hir - ten - volck wurde Be - fie - - - ger der

p - fie - - - ger der grossen Na - zi - on Ein Hir - ten - volck wurde Be - fie - - - ger der

p

gros- sen Na- zi- on Tri- umpf ! Tri- umpf !

gros- sen Na- zi- on Tri- umpf ! Tri- umpf !

Recitativo.

Groß nennst du dich, o eitles Volk der Franken,
 Und stellst dir Roms Nachruhm in Gedanken
 Als Vorbild auf? Erwach' aus deinem Traum!
 Roms edle Zucht von Helden ward durch Ehre
 Und ächten Stolz geleitet: deine Heere
 Hält kein Gefühl für Ruhm und Schand' im Zaum.
 Sieh hin, wie sie wehrlose Weiber schänden!
 Sieh hin, wie Glurns und Schluderns, von den Händen
 Der Wüthriche zum Ziel der Rach' erfehn,
 Lautpraffelnd dort in hellen Flammen stehn.

Duetto.

Allegro.

Jhr Hu-nen und Bar-ba-ren der neu-ern Zeit, er-kühnt euch

nicht mit Menschlich-keit und hohem Römerfinn zu prah-len

die Völ-ker zu be-

nicht zu be-freyn bracht ihr in frembtestaten ein die Völker zu be-rauben nicht zu be-

= rauben

Cres *f* *sf* *p* *fp* *sf* *fp*

- freyn bracht ihr bracht ihr in fremde Staaten ein in frem - de Staa - ten

piu lento *All^o*
 ein. Be-thört sind be-thört sind die euch Heuch-lern glau-ben. Ihr Hu-nen und Wan - da - len der neu - ern

Zeit er-küht euch nicht mit menschlich - - - kelt und ho - hem Rö - mer - finn zu

pra - len nicht zu be - freyn bracht ihr in
 die Völ - ker zu be - rauben
 frem - de Staaten ein die Völ - ker zu be - rauben zu be - rau - ben bracht ihr in frem - de
 Staa - ten ein in frem - de Staa - ten ein in frem - de Staa - - ten ein. Be -

fp *f* *Piu lento*

thört sind die euch Heuchlern glauben be - thört sind be - - - thö - - - ret!

Allo

8

Recitativo.

Ja, aufgedeckt ist Frankreichs Heucheleiy:
 Sein großer Zweck, mit List in allen Staaten
 Des Erdenballs den Keim der Meuterey
 Zu pflanzen, ist vor aller Welt verrathen.
 Begierig sucht die Wuth des Pentarchats
 Der Franken auch den Sturz des Kaiserstaats
 Seit Jahren schon, doch fruchtlos: er gedeie
 Durch Fürstenthuld und Unterthanentreue.
 Zufriedenheit und Eintracht sey sein Loos,
 Und nothigt man ihn, für die gute Sache
 Das Schwert zu ziehn, so sieg' er, und es mache
 Jhn Waffenglück auch in dem Kriege groß.

Chor.

Solo.

Four staves of musical notation for the Chorus and Solo parts. The top two staves are for the Chorus, and the bottom two are for the Solo. The music consists of rests and some notes in the key of D major and common time.

Andante
con moto.

Two staves of musical notation for the piano accompaniment. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes, and the left hand has chords. The tempo is marked 'Andante con moto'.

Vocal staves with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Vor ficht gunst be-schütze be-glick-tes Oes-treich dich. Sey dei-ner Freinde stüt-ze und". The piano accompaniment includes dynamic markings like 'P' and 'f'.

T: Solo. Fein.de fürchter-lich! Der Vor-sicht gunst be-schüt-ze be-glück-tes Oes-treich, dich! Sey

T: Solo. Feinde fürchter-lich! Der Vor-sicht gunst be-schüt-ze be-glück-tes Oes-treich, dich! Sey

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Tenors (T:), each marked 'Solo.'. The lyrics are 'Fein.de fürchter-lich! Der Vor-sicht gunst be-schüt-ze be-glück-tes Oes-treich, dich! Sey'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff.

T: Solo. T: deiner Fein-de Stüt-ze und Feinde Fürchterlich! und Fein de Fürchterlich!

T: Solo. T: deiner Fein de Stüt-ze und Feinde Fürchterlich! und Fein-de Fürchterlich! Wer bieder denkt er -

T: Solo. T: *All^o* deiner Fein de Stüt-ze und Feinde Fürchterlich! Wer bieder denkt er -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Tenors (T:), each marked 'Solo.'. The lyrics are 'deiner Fein-de Stüt-ze und Feinde Fürchterlich! und Fein de Fürchterlich!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) in the bass staff. The system concludes with the tempo marking '*All^o*'.

T: T: Es T: T: Es

- he - be die Stimm' und ruf: es le - be der Ruhm des Vater - lands es le - be Kaiser Franz. T Es

f

le - be der Ruhm des Va - ter - lands es le - be Kai - ser Franz es le - be es le - be es

le - be der Ruhm des Va - ter - lands es le - be Kai - ser Franz es le - be es le - be es

le-be Kai-ser Franz es le-be es le-be es le-be Kei-ser Franz.

le-be Kai-ser Franz es le-be es le-be es le-be Kei-ser Franz.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are: "le-be Kai-ser Franz es le-be es le-be es le-be Kei-ser Franz."

Be-glück-tes Oes-t-reich, Sey dei-ner Freün-de Stüt-ze, und

Be-glück-tes Oes-t-reich, Sey dei-ner Freün-de Stüt-ze, und

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are: "Be-glück-tes Oes-t-reich, Sey dei-ner Freün-de Stüt-ze, und".

Fein-den fürchter-lich, und Fein-den fürchter-lich! O Herr des Himmels und der

Fein-den fürchter-lich, und Fein den fürchter-lich! O Herr des Himmels und der

Larghetto

Er - de fey dei-nes treü-en Vol - kes Schutz! O Herr des Himmels und der Er - de fey dei-nes

Er - de fey dei-nes treü-en Vol - kes Schutz! O Herr des Himmels und der Er - de fey dei-nes

treu - en Vol - kes Schutz fey dei - nes treu - en treu - en Vol - kes fey dei - nes treu - en

treu - en Vol - kes Schutz fey dei - nes treu - en treu - en Vol - kes fey dei - nes treu - en

mf

p

Vol - kes Schutz fey deines treu - en Vol - kes Schutz.

Vol - kes Schutz fey deines treu - en Vol - kes Schutz. Wer bieder denkt er - he - be die Stim und ruf es

f

All^o

All^o p

f es le - be es le - be es le - be es
 f
 le be - der Ruhm des Va - ter - land es le - be es le - be es
 Es le - be Kai - ser Franz
 f p f
 le - be es le - be Kai - ser Franz ,
 es le - be
 le - be es le - be es le - be es le - be Kai - ser
 es le - be es le - be es le - be es le - be Kai - ser

es le-be der Ruhm des Va-ter-lands es le-be Kai-ser Franz. Es le-be der

Franz es le-be Kai-ser Franz.

Franz

Ruhm des Va-ter-lands es le-be es le-be es le-be es le-be Kai-ser

es le-be es le-be es le-be es le-be Kai-ser

100

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics: "Franz Kai ser Franz Er le be Er". The next two staves are piano accompaniment for the first system. The bottom four staves are piano accompaniment for the second system, with lyrics "le be" on the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.