

# РОМАНС СИНОДАЛА

из оперы «ДЕМОН»

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

А. РУБИНШТЕЙН  
(1829—1894)

Allegro moderato

на р

*f*

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a rhythmic foundation with eighth notes.

Сна-ря-ди гон-ца к не-ве-сте, —

The second system begins with the vocal line. The vocal staff has a melodic line with a descending scale. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a fermata on the vocal line.

пусть к ней ска-чет он ско-рей, при-ве-зет по-клон мой, ска-жет, что я бу-ду в пол-день к ней.

*mp* *mf*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features some chords and rests. The system ends with a fermata on the vocal line.

Meno mosso

Серд-це бьет - ся не-спо-кой - но,

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Meno mosso'. The piano accompaniment features triplets in both hands. The system ends with a fermata on the vocal line.

ка - ра - ван наш за - поз - дал, и на - прас - но нас се - го - дня под - жи - да - ет князь Гу - дал.

Тщет - но с кров - ли на до - ро - гу

груст - на - я княж - на гля - дит, слышит то - пот за го - ра ю. „Э - то е - дет он,“ - твер - дит.

Но на - прас - но смотрят о - чи: князь твой за - поз - дал,

путь е - му в у - ще - лье дальнем пе - ре - сек об - вал;

у - то - ми - лись на - ши ко - ни,

*mp* *mf*

при - ту - пил - ся бег,                      слу - ги вер - ные у - ста - ли,

*f*

*Recit.*

ну - жен им ноч - лег.                      Ах, у - ви - деться б ста - ма - рой, по - ско -

*p*

- рей е - е об - нять, ка - ра - ван бы мне по - ки - нуть да и по - ска - кать.

**Moderato**

О - бер - нув - шись со - ко - лом, и к те - бе, мо - я

*p*

гор - ли - ца пу - гли - ва - я, по - ле - тел бы я,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "гор - ли - ца пу - гли - ва - я, по - ле - тел бы я,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

по - ле - тел бы я, ре - ял бы по воз - ду - ху

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "по - ле - тел бы я, ре - ял бы по воз - ду - ху". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

я в бли - зи тво - ей, лю - бо - вал - ся б, лю - бо - вал - ся б

The third system features the vocal line with lyrics "я в бли - зи тво - ей, лю - бо - вал - ся б, лю - бо - вал - ся б". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

гор ли - цей, гор - ли - цей сво - ей,

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics "гор ли - цей, гор - ли - цей сво - ей,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

росо animato

Ждешь ты, до- жи- да

ешь ся,

я ж е- ще

вда- ли,

string.  
cresc.

rit.

слов- но под - ло- ми - ли - ся

кры- ли - я мо- и,

слов- но под - ло- ми - ли - ся

a tempo

кры- ли- я мо- и.

Я е- ще

вда- ли, под ло- ми - ли- ся кры -

- ли - я мо - и.

Ах!