

Christus.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen
nebst einem Prolog und einem Epilog
nach einer Dichtung von Heinrich Bulthaupt.

In Musik gesetzt

von

Anton Rubinstein.

Op. 117.

Prolog.

Partitur	Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

I. Vorgang

Partitur	Pr. 3 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

II. Vorgang.

Partitur	Pr. 2 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 2 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

III. Vorgang.

Partitur	Pr. 8 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

IV. Vorgang.

Partitur	Pr. 6 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

V. Vorgang.

Partitur	Pr. 8 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

VI. Vorgang.

Partitur	Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

VII. Vorgang.

Partitur	Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 3 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

Epilog.

Partitur	Pr. 3 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 2 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

Aufführungsrecht vorbehalten!

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2271 - 2281. 2283 - 2325.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



CHRISTUS.

3

Geistliche Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog und einem Epilog
nach einem Gedicht von Heinrich Bulthaupt.

Musik von

Anton Rubinstein.

— Op. 117. —

7^{ter} Vorgang.

Personen des 7^{ten} Vorganges:

Jesus *Tenor.* | Satan *Bass.*
Ein Engel *Sopran.* | *Chor der Engel, der Daemonen und des Volkes.

Eine zerrissene Wolkenwand nimmt die ganze Breite der Bühne ein. Durch dieselbe sieht man ungewiss, von der blutrothen Sonne beleuchtet, von den ziehenden Wolken zu Zeiten verdeckt, auf einer Anhöhe in der Ferne die drei Kreuze errichtet¹⁾. Ab und zu ein heftiger Windstoss und ferner Donner. In der Höhe, auf Wolken gelagert, die Engel, in der Tiefe, in Fels und Geklüft, Satan und die Daemonen.

Moderato assai =

*¹⁾ Der Chor der Engel genügt in doppelter Besetzung der Stimmen.
Der Chor der Daemonen genügt in dreifacher Besetzung der Stimmen.
Der Chor des Volkes muss sehr zahlreich sein.
Sowohl die Stimme von Jesus am Kreuz wie die Stimmen des Volkes erklingen hinter der Bühne.
Verlag und Eigentum von Bartholf Senff in Leipzig. 2317

Satan.

Moderato assai =

(Der Vorhang wird aufgezogen.)

Sopran.

Chor der Engel.

Alt.

Er stieg em - por, der furcht - ba - re Tag, der furcht - -

Er stieg em - por, der furcht - -

Moderato assai =

Ihr Kinder der Tie - fe, wa - chet, wacht, la - stend auf die ver -

ba - re Tag, o, wär' es voll-bracht, o, - -

ba - re Tag, o, wär' es voll-bracht, o, - -

lö-schenden Au-gen legt sich die Nacht, die See - le ver - zagt ihm,
 wär' es gescheh'n, die wei-nen-de Lie - - - be neigt sich dir
 wär' es gescheh'n, die wei-nen-de Lie - - - be neigt sich dir

sie wird uns zum Rau-be, ver - sagt ihm der Glaube, drum wachet, wacht, wird die-ser ge-
 und möch - te vor Jam - - mer ver - - geh'n,
 und möch - te vor Jam - - mer ver - - geh'n, o wär' es voll - -

Con moto non troppo = ♩.

won-nen, beugt Meer und Land sich unsrer Macht.
 o wär' es ge - - seh'n.
 bracht,
 Sopr.
 Alt.
 * Chor des Volkes.
 Ten. Bist du's,
 Bass. Bist du's, der den

Con moto non troppo = ♩.

* Durchweg hinter der Bühne.

Bist du's, der den Tem-pel Got-tes zerbricht und baut ihn in drei Ta-gen
 der den Tem-pel Got-tes zerbricht und baut ihn in drei Ta-gen
 Tem-pel Got-tes zerbricht und baut ihn in drei Ta-gen neu.
 Tem-pel Got-tes zerbricht und baut ihn in drei Ta-gen neu.

Tempo II. Satan. Schlingt um sein Herz

Chor der Engel. Wie bleich sein An-ge-sicht, o See-le,
 Wie bleich sein hei-lig An-ge-sicht, o See-le,
 neu.
 neu.

Tempo II.

Tempo I.

— die Schlangenkreise, in die blutenden Wunden, ihr Nat-tern des Abgrunds,
 hal-te Treu.
 hal-te Treu.

Tempo I.

Jesus.

²Tempo III.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Michdürstet.

träufelt der Zwei - - fel schärfstes Gift.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature.

Chor des Volkes.

Ge -

Ge - - lü - stet den Got - tes Sohn nach

Ge - - lü - stet den Got - tes Sohn nach

Tempo III.

Piano accompaniment for the third system, showing the left and right hand parts in treble and bass clefs respectively. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal line for the third system with lyrics. The lyrics are: "Ge - lü - stet den Got - tes Sohn nach ir - di - schem Trank? - - lü - stet den Got - tes Sohn nach ir - di - schem Trank, - - nach ir - di - scher Spei - se? ir - di - schem Trank, - - ge - lü - stet den Got - tes Sohn nach ir - di - scher Spei - se? ir - di - schem Trank, - - ge - lü - stet den Got - tes Sohn nach ir - di - scher Spei - se?"

Piano accompaniment for the fourth system, showing the left and right hand parts in treble and bass clefs respectively. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Tempo II.

Chor der Dämonen.

Sopr.
Gott ver - liess dich, dem du ver - traut,

Alt.
Gott ver - liess dich, dem du ver - traut,

Tenor.
Gott ver - liess dich, dem du ver - traut,

Bass.
Gott ver - liess dich, dem du ver - traut,

Tempo II.

dem du Al - - - les, Al - - les ge - ge - - ben,

dem du Al - - - les, Al - - les ge - ge - - ben,

dem du Al - - - les, Al - - les ge - ge - - ben,

dem du Al - - - les, Al - - les ge - ge - - ben,

Glück und Lie - - - he, Leib und Le - - - ben.

Glück und Lie - - - he, Leib und Le - - - ben.

Glück und Lie - - - he, Leib und Le - - - ben.

Glück und Lie - - - he, Leib und Le - - - ben.

cresc.

Satan.

Ihmschwindendie Kräf-te, wa- -chet, wacht!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with the word "Satan." and a triplet of eighth notes. Below it are four staves: three vocal staves in treble clef and one piano staff in bass clef. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

biet' ihm Trotz, biet' ihm Trotz,

biet' ihm Trotz, biet' ihm Trotz,

biet' ihm Trotz, biet' ihm Trotz,

biet' ihm Trotz, biet' ihm Trotz,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef. Below it are four staves: three vocal staves in treble clef and one piano staff in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

schwör' ihn ab!

schwör' ihn ab!

schwör' ihn ab!

schwör' ihn ab!

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef. Below it are four staves: three vocal staves in treble clef and one piano staff in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

3 Tempo III.

Chor der Engel. Jam - - - mer,

Steige vom Kreuz, steig' her - ab, bist du der Kö-nig von Is - ra - el.

Chor des Volkes.
Steige vom Kreuz, steig' her - ab, bist du der Kö-nig von Is - ra - el.

Tempo III.

Jam - - - mer, nicht zu fas - - - sen!

An - dern hast du ge - hol - fen und kannst dir sel - ber nicht hel - - fen.

An - dern hast du ge - hol - fen und kannst dir sel - ber nicht hel - - fen.

Jam - - - mer,
 Bist du Chri-stus, Got - - tes Sohn,
 Stei-ge vom Kreuz, steig'her - ab, bist du der Kö-nig von Is - ra - el.
 Bist du Chri-stus, Got - - tes Sohn,
 Stei-ge vom Kreuz, steig'her - ab, bist du der Kö-nig von Is - ra - el.

Jam - - - mer, nicht zu fas - - - sen..
 steig'her - ab, steig'her - ab!
 An-dern hast du ge - hol - - - fen und kannst dir sel - ber nicht hel - - - fen;
 steig'her - ab, steig'her - ab!
 An-dern hast du ge - hol - - - fen und kannst dir sel - ber nicht hel - - - fen;

Jam - - - mer,
 Jam - - - mer,
 Stei-ge vom Kreuz, steig' her - ab, bist du der Kö-nig von Is - ra - el.
 bist du Chri - stus, Got - - tes Sohn,
 Stei-ge vom Kreuz, steig' her - ab, bist du der Kö-nig von Is - ra - el.
 bist du Chri - - - stus, Got - tes Sohn,

Jam - - mer, nicht zu fas - - - sen.
 Jam - - mer, nicht zu fas - - - sen.
 An-dern hast du ge - hol - - - fen und kannst dir sel - ber nicht hel - - - fen.
 steig' her - ab, steig' her - ab.
 An-dern hast du ge - hol - - - fen und kannst dir sel - ber nicht hel - - - fen.
 steig' her - ab denn, steig' her - ab denn.

Tempo I.

Jesus.

Chor der Daemonen.

Mein Gott, mein Gott,

Biet ihm Trotz, schwör ihn ab, schwör ihn ab!

Biet ihm Trotz, schwör ihn ab, schwör ihn ab!

Biet ihm Trotz, schwör ihn ab, schwör ihn ab!

Biet ihm Trotz, schwör ihn ab, schwör ihn ab!

Tempo I.

Ein Engel.

4

Tempo III un poco animato.

Em - por, em - por, den

warum hast du mich verlassen!

Satan.

Tri - umph,

Nun, bist du Christus, steig' her - ab,

Chor des Volkes.

Nun, steig' her - ab,

Nun,

Nun, steig' her - ab,

Tempo III un poco animato.

bre-chen- -den Blick, em - por, em -
 Tri - umph, er zagt, er
 bist du Chri-stus, bist du Chri - stus,
 steig' her - - ab, bist du Christus, steig' her - ab, bist du
 bist du Chri-stus, steig' her - ab, bist du Christus, steig' her - ab,
 steig' her - - ab, bist du Chri - stus,

por, das ge - äng - - - - stig - te
 wankt, er fällt, er
 bist du Chri - stus, steig' her - ab, steig' her - ab,
 Christus, steig' her - ab, ja, steig' her - ab, steig' her - ab,
 bist du Christus, steig' her - ab, steig' her - ab, steig' her - ab,
 bist du Chri - stus, steig' her - ab, steig' her - ab,

Herz, bald sinkt die
fällt, un - - - - - ser

Gott ver.. - liess dich,

Gott ver - - liess dich,
Chor der Daemonen.

Gott ver - - liess dich,

Gott ver - - liess dich,

steig' her - ab. _____

steig' her - ab. _____ Stei-ge vom Kreuz, steig' her - ab, bist du der Kö-nig von

steig' her - ab.

steig' her - ab. Stei-ge vom Kreuz, steig' her - ab, bist du der Kö-nig von

f

Fes - sel des Stau - bes, bald, bald
wie - der, un - ser, un - ser die
dem du ver - traut, dem du Al - les,
dem du ver - traut, dem du Al - les,
dem du ver - traut, dem du Al - les,
dem du ver - traut, dem du Al - les,
dem du ver - traut, dem du Al - les,

Steige vom Kreuz, steig' her - ab, bist du der Kö-nig von Is - ra - el, steig' herab,
Is - ra - el, An-dern hast du ge - hol - fen und
Steige vom Kreuz, steig' her - ab, bist du der Kö-nig von Is - ra - el, steig' herab,
Is - ra - el, An-dern hast du ge - hol - fen und

f

5

en - det der Schmerz, durch das himm - li - sche
Welt, er zagt,
Al - les ge - - ge - - - ben, Glück und Lie - - - be,
Al - les ge - - ge - - - ben, Glück und Lie - - - be,
Al - les ge - - ge - - - ben, Glück und Lie - - - be,
Al - les ge - - ge - - - ben, Glück und Lie - - - be,
steig' her - ab, bist du Christus, steig' her - ab,
kannst dir sel - ber nicht hel - - - fen, bist du Christus, steig' her - ab,
steig' her - ab, bist du Christus, steig' her - ab,
kannst dir sel - ber nicht hel - - - fen, bist du Christus, steig' her - ab,

f

Thor flucht schon das
er wankt, er fällt,
Leib und Leben, Glück und Liebe,
Leib und Leben, Glück und Liebe,
Leib und Leben, Glück und Liebe,
Leib und Leben, Glück und Liebe,
bist du Christus, steig' her-ab, bist du Christus, steig' her-ab,
bist du Christus, steig' her-ab, bist du Christus, steig' her-ab,
bist du Christus, steig' her-ab, bist du Christus, steig' her-ab,
bist du Christus, steig' her-ab, bist du Christus, steig' her-ab,
bist du Christus, steig' her-ab, bist du Christus, steig' her-ab,

e - wi - - ge Licht, und der Herr, der
un - - ser wie - - der,
Leib und Le - - ben -
Leib und Le - - ben -
Leib und Le - - ben -
Leib und Le - - ben -
steig' her - ab, steig' her - ab, An - dern hast du ge - hol - fen und
steig' her - ab, steig' her - ab, An - dern hast du ge - hol - fen und
steig' her - ab, steig' her - ab, du, der den Tem - pel Got - tes zerbricht
steig' her - ab, steig' her - ab, du, der den Tem - pel Got - tes zerbricht

dich ge - sandt, sie - - - he, aus
 un - ser die Welt, un - - - ser wie - - - der,
 biet' ihm Trotz,
 biet' ihm Trotz,
 biet' ihm Trotz,
 biet' ihm Trotz,
 kannst dir sel - ber nicht hel - - fen, du, der den Tem - pel Got - tes zerbricht
 kannst dir sel - ber nicht hel - - fen, du, der den Tem - pel Got - tes zerbricht
 und baut ihn in drei Ta - gen neu, An - dern hast du ge - hol - fen und
 und baut ihn in drei Ta - gen neu, An - dern hast du ge - hol - fen und

2317

Wol - - - - ken reicht

un - ser die Welt. Tri - umph,

biet' ihm Trotz,

biet' ihm Trotz,

biet' ihm Trotz,

biet' ihm Trotz,

und baut ihn in drei Ta-gen neu, Kö - nig der Ju-den,

und baut ihn in drei Ta-gen neu, Kö - nig der Ju-den,

kannst dir sel - ber nicht hel - fen, Kö - nig der Ju - den,

kannst dir sel - ber nicht hel - fen, Kö - nig der Ju - den,

2317

er dir lieb - - - reich die Va - - ter -

Tri - umph!

schwör' ihn ab. schwör' ihn

schwör' ihn ab, schwör' ihn

schwör' ihn ab, schwör' ihn

schwör' ihn ab, schwör' ihn

Got-tes Sohn, Kö - nig der Ju-den,

Got-tes Sohn, Kö - nig der Ju-den,

Gottes Sohn, Kö - nig der Ju-den, Got-tes Sohn,

Gottes Sohn, Kö - nig der Ju-den, Got-tes Sohn,

6 Tempo I.

hand.

Jesus.

Mein

ab, schwör' ihn ab, schwör' ihn ab, schwör' ihn ab!

ab, schwör' ihn ab, schwör' ihn ab, schwör' ihn ab!

ab, schwör' ihn ab, schwör' ihn ab, schwör' ihn ab!

ab, schwör' ihn ab, schwör' ihn ab, schwör' ihn ab!

Gottes Sohn, steig'herab, steig'herab, steig'herab!

Gottes Sohn, steig'herab, steig'herab, steig'herab!

steig'herab, steig'herab, steig'herab!

steig'herab, steig'herab, steig'herab!

Tempo I.

f

Va-ter, in dei-ne Hän-de befehl ich meinen Geist.... (er ver-schwindet)

Tod und Verdamnis, e-wi-ge Nacht!

Tempo II.

(stirbt) (plötzliche Finsterniss, Donner und Blitze.)

Chor der Engel. es ist vollbracht!

Es ist voll -

Tempo II.

bracht!

Es ist voll - bracht!

Es ist voll - bracht!

Es ist voll - bracht!

Es ist voll - bracht!

Christus.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen
 nebst einem Prolog und einem Epilog
 nach einer Dichtung von Heinrich Bulthaupt.

In Musik gesetzt

von

Anton Rubinstein.

Op. 117.

Prolog.

Partitur	Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

I. Vorgang

Partitur	Pr. 3 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

II. Vorgang.

Partitur	Pr. 2 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 2 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

III. Vorgang.

Partitur	Pr. 8 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

IV. Vorgang.

Partitur	Pr. 6 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

V. Vorgang.

Partitur	Pr. 8 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

VI. Vorgang.

Partitur	Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

VII. Vorgang.

Partitur	Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 3 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

Epilog.

Partitur	Pr. 3 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 2 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

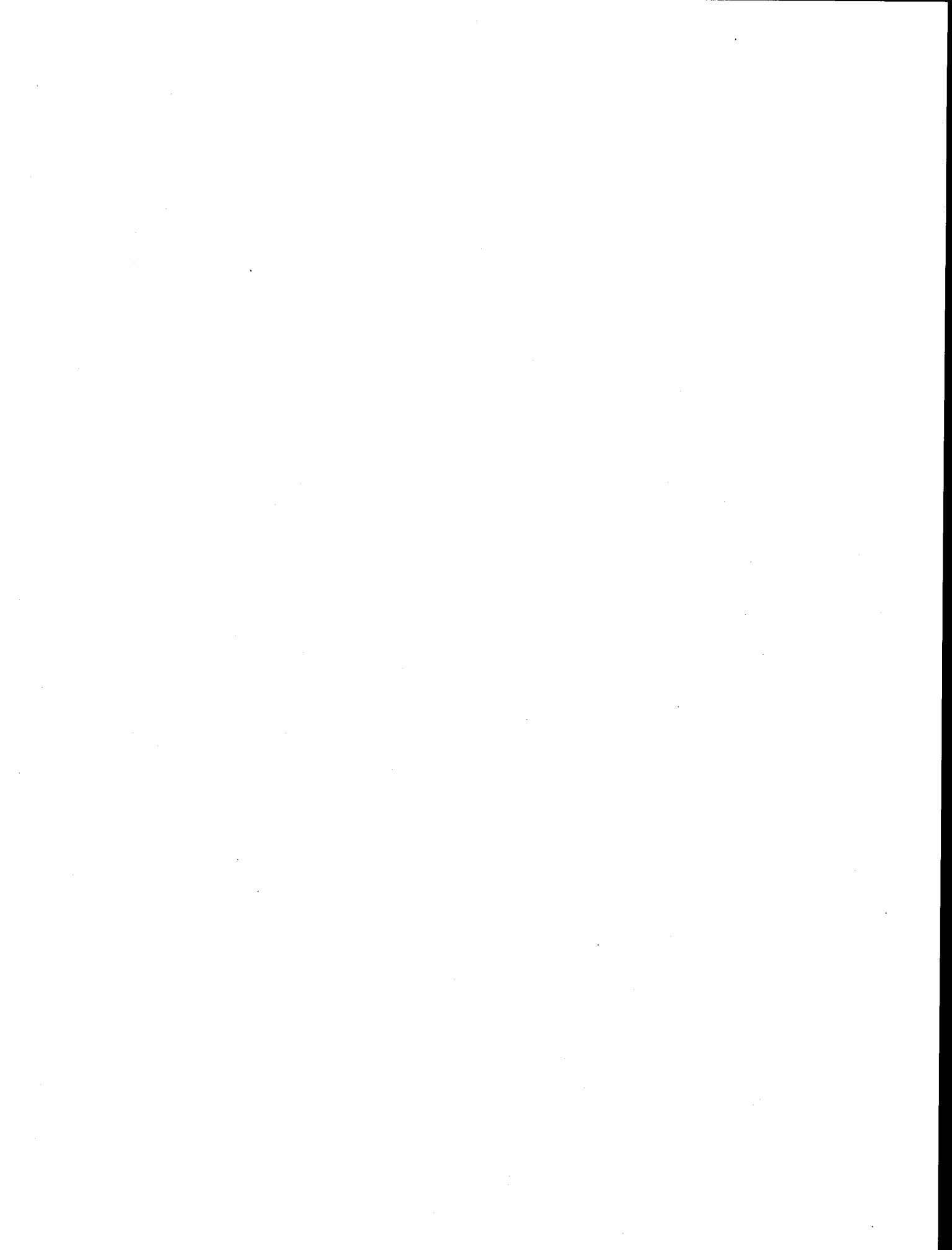
Aufführungsrecht vorbehalten!

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2271 - 2281. 2283 - 2325.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



CHRISTUS.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog und einem Epilog
nach einem Gedicht von Heinrich Bulthaupt.

Musik von

Anton Rubinstein.

Op. 117.

EPILOG.

Personen des Epiloges.

Paulus *Baryton.*
Chor der Apostel und der Gläubigen.

Eine weite sonnenbeleuchtete Landschaft, in deren Mitte auf einer Höhe von einer Glorie umstrahlt, ein Kreuz ragt. Menschen aller Nationen und Stände, jung und alt, Frauen und Männer sind um das Kreuz versammelt. Unter ihnen predigend, helfend und speisend die zwölf Apostel von denen unmittelbar unter dem Kreuz Paulus, weiter zur Rechten und Linken Johannes und Petrus stehen.

Moderato con moto = ♩

Paulus.

Tenor.

Die 12 Apostel.

Bass.

Moderato con moto = ♩

Pianoforte.

ff

Moderato con moto = ♩

(Vorhang.)

Der Tag brach an, ihr Völ-ker erwacht, der

*) Der Tag brach an, ihr Völ-ker erwacht, der

Moderato con moto = ♩

mp

*) Paulus singt den 1ten Bass mit.
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig

Hei-land stieg aus Gra-bes-nacht! Durch al-le Wel-ten fern und nah sieg-
 Hei-land stieg aus Gra-bes-nacht! Durch al-le Wel-ten fern und nah sieg-

pran-gen wird das Kreuz von Gol-ga-tha, durch al-le Wel-ten,
 pran-gen wird das Kreuz von Gol-ga-tha, durch al-le Wel-ten,

durch al-le, al-le Wel-ten beschwingten Schritts mit Feu-er-zun-gen
 durch al-le, al-le Wel-ten beschwingten Schritts mit Feu-er-zun-gen

sind Got-tes Bo-ten vor-ge-drun-gen, nun lau-sche
 sind Got-tes Bo-ten vor-ge-drun-gen,

Is - ra - el mit Lust, nun lau - - sche Is - ra - el mit Lust, — be -
nun lau - - sche Is - ra - el mit Lust, — be -

wegt das Wort in eurer Brust, ihr Hei - - den, be - wegt das Wort in eurer Brust, —
wegt das Wort in eurer Brust, ihr Hei - - den, be - wegt das Wort in eurer Brust, —

2 macht die Tho - re weit, emp - fangt den Herrn der Herr - lich - keit, macht die
macht die Tho - re weit, — emp - fangt den Herrn der Herr - lich - keit, macht die Tho - re

Tho - - re weit, emp - fangt den Herrn der Herr - - lich - keit!
weit, — emp - fangt den Herrn der Herr - - lich - keit!

Paulus.

Lento assai = ♩

Den ich ver-folgt mit Dro-hen und Mor-den,

der mir er-schie-nen in Licht und Glanz, der mein trotziges Herz ver-wan - - delt,

cresc -
der mich um-gab mit der Blind-heit Nacht, Der mei-ne Au-gen se - - hend ge -

macht - - Got-tes ein-gebornen Sohn, ihn ver-künd' ich wie ich ihn glau -

- - be! Sünd und Tod ward ihm zum Raube, in dem Blute seiner Wunden

Paulus.

wird die kranke Welt ge-sun-den.

Die Apostel.

Strah-lend ü-ber Raum und Zeit

Strah-lend ü-ber Raum und Zeit

The first system of the musical score features a vocal line for Paulus and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'wird die kranke Welt ge-sun-den.' followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A second vocal line, 'Die Apostel.', enters with the lyrics 'Strah-lend ü-ber Raum und Zeit'. The piano accompaniment continues with a similar texture, including a dense, rhythmic passage in the right hand.

4

Theu-er er-kauft durch die Lie-be,

herrscht sein Kreuz in E- - -wig-keit.

herrscht sein Kreuz in E- - -wig-keit.

The second system continues the musical score. The vocal line for Paulus has the lyrics 'Theu-er er-kauft durch die Lie-be,' followed by a rest. The piano accompaniment features a 4/4 time signature and includes a dense, rhythmic passage in the right hand. A second vocal line, 'Die Apostel.', has the lyrics 'herrscht sein Kreuz in E- - -wig-keit.' The piano accompaniment continues with a similar texture, including a dense, rhythmic passage in the right hand.

4

Paulus.

hö-ret, hö-ret, ihr Völ-ker, das Wort, mit-ten im Wel-ten-ge-trie-be

The third system of the musical score features a vocal line for Paulus and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'hö-ret, hö-ret, ihr Völ-ker, das Wort, mit-ten im Wel-ten-ge-trie-be'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

baut euch die Lie-be den Hort,

all ü-ber-win-dend be-siegt sie

The fourth system continues the musical score. The vocal line for Paulus has the lyrics 'baut euch die Lie-be den Hort,' followed by a rest. The piano accompaniment features a 4/4 time signature and includes a dense, rhythmic passage in the right hand. A second vocal line, 'Die Apostel.', has the lyrics 'all ü-ber-win-dend be-siegt sie'. The piano accompaniment continues with a similar texture, including a dense, rhythmic passage in the right hand.

Hunger und Seuchen und Krieg_Gott ist die Lie - - - be, durch

Lie - - - bewardihmauf Er - den der Sieg, und wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen

re-de-te und hät-te der Lie - be nicht, ich wä-re ein tö-nendes Erz, ei-ne

klin - gen-de Schelle, wüsst ich al-les Geheim-niss der Welt und

Die Apostel. Lie-bet, lie-bet euch!

Lie-bet, lie-bet euch!

cresc. - - -

könnte mein Glau - be Ber-ge ver-setzen und hät-te der Lie - be nicht,

so wä-re ich Nichts,— so wä-re ich Nichts.

Die Apostel. Lie-bet, lie - bet euch!
Lie-bet, lie - bet euch!

Der die Lie-be ist, der die Lie-be gab, für dich, o Welt, stieg er in's Grab,

dir hat er aus des To - des Nacht das sünd-los e - wi-ge Heil ge-bracht,

6
Ster-ne ver-lö-schen Jahrtau-sen-de fliehn, Er

er a - ber bleibt — und das hei - li - ge Kreuz

sei - ner e - wi - gen Lie - - be - glaub an ihn,

Die Apostel. Glaub' an ihn, Glaub' an ihn,

glaub' an ihn, glaub' an ihn!

glaub' an ihn, glaub' an ihn!

glaub' an ihn, glaub' an ihn!

Moderato =

Sopr. Wir glauben den Sohn vom Va - ter ge - sandt, wir glau - ben den

Alt. Wir glauben den Sohn vom Va - ter ge - sandt, wir glau - ben den

Ten. Wir glauben den Sohn vom Va - ter ge - sandt, wir glau - ben den

Bass. Wir glauben den Sohn vom Va - ter ge - sandt, wir glau - ben den

CHOR.

Moderato =

mp

7

Sohn vom Va-ter ge - sandt, — der die Höl - - le be - siegt,

Sohn vom Va-ter ge - sandt, — der die Höl - - le be - siegt,

Sohn vom Va-ter ge - sandt, — der die Höl - - le be - siegt,

Sohn vom Va-ter ge - sandt, — der die Höl - - le be - siegt,

der den Tod ü - ber-wand, der uns er - löst, er - löst, er -

der den Tod ü - ber-wand, der uns er - löst, er - löst von Sün-den, er -

der den Tod ü - ber-wand, der uns er - löst, er - löst von Sün-den,

der den Tod ü - ber-wand, der uns er - löst, er - löst von Sün-den,

löst — von Sün - - den. Hoch — ob den Er - den-grün-den durch al - le Him-mel

löst — von Sün - - den. Hoch ob den Er - den-grün-den durch al - le Him-mel

der uns er - löst von Sünden. Hoch ob den Er - den-grün-den durch al - le Him-mel

der uns er - löst von Sünden. Hoch ob den Er - den-grün-den durch al - le Him-mel

glänzt sein Stern, hoch ob den Er - den-grün - den durch al - le Him - mel

glänzt sein Stern, hoch ob den Er - den-grün - den durch al - le Him - mel

glänzt sein Stern, hoch ob den Er - den-grün - den durch al - le Him - mel

glänzt sein Stern, hoch ob den Er - den-grün - den durch al - le Him - mel

Paulus. 8

Er ist Chris - - tus, der Hei - - - land, der

Die Apostel. Er ist Chris - - - tus, der Hei - land, der Mei-ster, der Herr,

Er ist Chris - - - tus, der Hei - land, der Mei-ster, der Herr,

glänzt sein Stern, wir glau - - - - ben den Mei - ster, den Hei-land, den Herrn, wir

glänzt sein Stern, wir glau - - - - ben den Mei - ster, den Hei-land, den Herrn, wir

glänzt sein Stern, wir glau - - - - ben den Mei - ster, den Hei-land, den Herrn, wir

glänzt sein Stern, wir glau - - - - ben den Mei - ster, den Hei-land, den Herrn, wir

8

2323

Hei - - - land, - der Mei - ster der, Herr. Der
 er ist Chris - - - tus, der Hei - land, der Mei - ster, der Herr. Der
 er ist Chris - - - tus, der Hei - land, der Mei - ster, der Herr. Der
 glau - - - ben den Mei - ster, den Hei - land, den Herrn. Wir
 glau - - - ben den Mei - ster, den Hei - land, den Herrn. Wir
 glau - - - ben den Mei - ster, den Hei - land, den Herrn. Wir
 glau - - - ben den Mei - ster, den Hei - land, den Herrn. Wir

Mei - ster, der Hei - land, Mes - si - - as, Er -
 Mei - ster, der Hei - land, Mes - si - - as, der
 Mei - ster, der Hei - land, Mes - si - - as, der
 glau - ben, wir glau - ben den Mei - - ster, den
 glau - ben, wir glau - ben den Mei - - ster, den
 glau - ben, wir glau - ben den Mei - - ster, den
 glau - ben, wir glau - ben den Mei - - ster, den

lö - - - ser, der Herr!

lö - - - ser, der Herr!

lö - - - ser, der Herr!

Hei - - land, Mes - si - - as, den Herrn!

Hei - - land, Mes - si - - as, den Herrn!

Hei - - land, Mes - si - - as, den Herrn!

Hei - - land, Mes - si - - as, den Herrn!

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of seven empty staves, including the vocal and piano parts, indicating a section where the music is not written on this page.

The third system of the musical score features a piano accompaniment with a right-hand part containing chords and a left-hand part with a steady bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.