

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

SÉMIRAMIS

OPÉRA EN QUATRE ACTES

DE

G. ROSSINI

AVEC

ILLUSTRATIONS, POINTS D'ORGUE, TEXTE ITALIEN

ET

TRADUCTION FRANÇAISE

DE

MÉRY

Marguerite Genin

Prix net. 20 francs

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE

HEUGEL ET C^{IE}

ÉDITEURS-LIBRAIRES POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

AU MÉNESTREL
208 R. Vivienne
HEUGEL & C^{IE}

SEMIRAMIS DE ROSSINI

TRADUCTION FRANÇAISE

de

MÉRY

Opéra en quatre actes, représenté pour la première fois, à Paris, à l'Académie impériale de Musique, le 3 juillet 1860

AVEC RÉCITATIFS ADAPTÉS A LA SCÈNE FRANÇAISE, PAR M. CARAFA

DISTRIBUTION, PERSONNAGES :

SEMIRAMIS....	M ^{lles} CARLOTTA MARCHISIO.	ASSUR.....	MM. OBIN.
ARSACE.....	BARBARA MARCHISIO.	OROES.....	COULON.
AZÉMA.....	BENGEAT.	IDRÈNE.....	DUPRÈNE.
L'OMBRE DE NINUS.....		M. FRÉRET.	

PRINCES, SATRAPES, MAGES, FEMMES DE LA COUR DE SÉMIRAMIS, SACMATES, SCYTHES, ÉGYPTIENS, INDIENS, BAYADÈRES, NINIVIENNES, ARINDAS, GUERRIERS, GARDÉS, MENÉRIÈRES, ESCLAVES, SERVITEURS.

La scène se passe à Babylone, vers l'an 1912 avant l'ère chrétienne.

BALLET DE M. PÉTIPIA

Musique de

CARAFA

Bas des Niniviennes :

M^{lles} PARENI, BARATTE, LAMY, SEGAUD, POIRET ET BEAUGRAND.

Bas Assyriens :

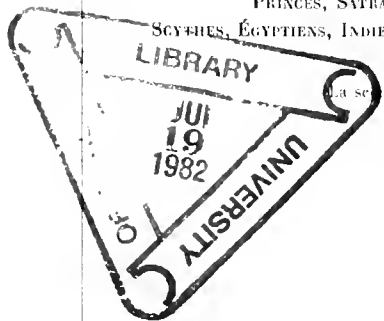
M^{lles} ZINA ET M. CHAPUY.

Portraits de G. ROSSINI (Naples-1820 et Paris-1860) par M. LEMOINE, d'après MAYER, de Vienne, et une photographie de NUMA BLANC; dessins de M. BELIN, d'après les décors de MM. CAMBON et THIERRY (1^{er} et 2^e actes), MM. NOLAU et RUBÉ (3^e acte), M. DESPLÈCHIN (4^e acte), et les photographies de DISDÈRI.

Pour la mise en scène, s'adresser à M. COLLEUILLE, régisseur de la scène, à l'Opéra, pour les maquettes de décors, dessins de costumes, accessoires, à l'Agence DAVID FIS, 3, rue Cadet; et à la librairie de Michel Lévy frères, pour le libretto de MÉRY, tel qu'il a été publié en dehors des exigences de la musique et des récitatifs. (2 bis, rue Vivienne).

HEUGEL ET C^o, ÉDITEURS DE LA PARTITION

PARIS. -- TYPOGRAPHIE MORRIS ET COMP., RUE AMELOT, 64.



M
1503
R835-543
1860

CATALOGUE thématique de la PARTITION

de

SÉMIRAMIS

avec Paroles françaises, texte italien, points d'orgue des sœurs MARCHISIO et de M. OBIN, indications d'orchestre et tous autres détails conformes

À LA REPRÉSENTATION DE L'OPÉRA.

RÉCITATIFS adaptés à la scène française par M. CARAFA.

Partition réduite au Piano par M. Croharé.

OUVERTURE Page 1.

ACTE I.

N^o 1. INTRODUCTION et CHŒUR. Pages 20.
 Sous ces pou-ti-ques, nos saints can-ti-ques
 He-lo-si-ce-lebri-be-lo-si-no-ri

MM Obin, Dufrené et Coulon 56.
 Roi du Gange, de cette rive
 La dal gunge a te primavera

M^{le} C^{te} Marchisio, MM Obin, Dufrené et Coulon. 48.
 Ou tant de peu-ples et de rois
 Di tan-ti Regi e po-po-li

M^{lle} B^{ra} Marchisio 97.
 O bon-heur de la-me-ra-
 Ah quel giorno ognor rum-

N^o 5. SCÈNE et DUO. M^{le} B^{ra} Marchisio et M Obin. 115.
 Bel-le i-ma-ge
 Bel-lu-i-ma-go

M^{lle} C^{te} Marchisio. ACTE II. 138.
 Ra-yon de mon amour
 Bel rag-gio lu-

N^o 7. RÉCIT et DUO. Melles C^{te} et B^{ra} Marchisio. 151.
 Garde-moi ce beau zè-le
 Ser-lami ognor si fi-do

Melles C^{te} B^{ra} Marchisio et M Obin
 N^o 15. TRIUO et FINAL. 388.
 Nuit de ter-reur! nuit de ter-reur!
 Lu-sa-tour-dir lu-sa-tour-dir

N^o 8. CHŒUR. Pages 166.
 Ba-by-lo-ne pour toi quelle fé-te!
 Ergio ma-la fron-te ad-te-ra

BALLET.

PAS DES NINIVIENNES 177.
 PAS ASSYRIEN 186.
 M^{les} C^{te} B^{ra} Marchisio, MM Obin, Dufrené et Coulon.

N^o 9. QUINTETTE et FINAL. 199.
 Rois et Ma-ges
 Giu-ri-a-gu-ges

ACTE III.

M^{lle} C^{te} Marchisio et M Obin
 N^o 10. DUO. 282.
 Si la vie en-cor
 Si lu-ri-tu-an-cor

N^o 11. CHŒUR. 505.
 Dans cette en-ceinte auguste et sainte
 In questo an-gu-sto soggiorno in ca-no

M^{lle} B^{ra} Marchisio
 N^o 12. AIR. 515.
 O mal-heur fa-tal qui
 In-si-bur-tu-ra, scia-

Melles C^{te} et B^{ra} Marchisio
 N^o 13. DUO. 554.
 Eh! bien, pu-nis la mè-re
 Eh-ben, fe-ri-sei

ACTE IV.

M Obin
 N^o 14. CHŒUR et AIR. 558.
 En-fin le jour tom-be
 Il-di-gia-ca-de

1^{re} et G^{de} Fl.
Hautbois,
Clar: en La.
Cors: en E^c.
Tromp: en La.
Bassons.
Trombone.
Timb: en E^c.
G^{de} Caisse.
Quatuor.

SÉMIRAMIS

1

OUVERTURE.

All. vivo.

PIANO.

pp

Timb:

Fl. Haut.

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The piano part is in the bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It starts with a *pp* dynamic. The timpani part is in the bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The flute part is in the treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp.

Alt. Viol:

pp (1^{re} et 2^{es} Viol.)

P

This system continues the piano accompaniment. The first violin part is in the treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The piano part continues in the bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The dynamic is *pp* for the first and second violins, and *P* for the piano.

Fl. Haut.

P Clar. Cors.

This system continues the piano accompaniment. The flute part is in the treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The piano part continues in the bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The dynamic is *P* for the flute, clarinet, and horns.

Cors. Quat.

Bass.

Fl. Haut:
Clar:

This system continues the piano accompaniment. The horn part is in the treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The bassoon part is in the bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The flute and clarinet parts are in the treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp.

P Viol: Clar.

cres -

This system continues the piano accompaniment. The violin and clarinet parts are in the treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The piano part continues in the bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The dynamic is *P* for the violin and clarinet, and *cres -* for the piano.

Haut.

Fl.

een - do.

This system continues the piano accompaniment. The flute part is in the treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The piano part continues in the bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The dynamic is *Haut.* for the flute and *Fl.* for the piano. The lyrics "een - do." are written below the piano part.

8

ff Tutti.

ff

This system shows the beginning of a musical piece. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, along with the instruction 'Tutti.'.

8

Andantino.

dol.

4 Cors.

This system continues the piece with a change in tempo to 'Andantino.' and a dynamic marking of 'dol.' (dolce). The instrumentation includes '4 Cors.' (four horns). The music is characterized by a slower, more sustained melodic line in the treble and a steady bass accompaniment.

2 Cors. 2 Bass.

4 Cors. 2 Bass.

This system features a change in instrumentation to '2 Cors. 2 Bass.' (two horns and two basses). The music continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the 'Andantino' tempo.

Bass.

4 Cors.

1^{re} Cor

4 Cors.

This system introduces a 'Bass.' part in the lower register of the bass clef. The instrumentation remains '4 Cors.' (four horns). The melodic line in the treble continues to be the primary focus.

This system continues the musical development with the same instrumentation and tempo. The melodic line in the treble shows some variation in rhythm and pitch, while the bass accompaniment remains consistent.

ff Tutti.

Haut. Clar.

Bass.

ff

ff

This final system on the page returns to a 'Tutti' dynamic and includes the addition of 'Haut. Clar.' (high clarinet) and 'Bass.' parts. The music concludes with a powerful, sustained chord in the bass and a melodic flourish in the treble.

Tutti.

The first system consists of two staves. The upper staff is a piano part with dense, rhythmic chordal textures. The lower staff is a bass line with a melodic contour that moves from a low register to a higher one, featuring some grace notes.

The second system continues the piano and bass parts. The piano part maintains its dense texture, while the bass line continues its melodic development with some trills and grace notes.

1^{re} Vi 1. pizz. Alt.

Haut. Haut. Clar.

Cors. Bass.

p

The third system introduces woodwinds and strings. The upper staff shows the first violin playing pizzicato and an alto saxophone. The lower staff includes horn, clarinet, cor Anglais, and bassoon parts. A piano dynamic marking (*p*) is present.

2^{ds} Viol. Vlle 1^{re} Viol. Al.

The fourth system features violin and viola parts. The upper staff shows the second violin, viola, and first violin. The lower staff shows the corresponding woodwind parts from the previous system.

2^{ds} Viol. Vlle 1^{re} Viol. Al.

Fl. Clar.

The fifth system continues the violin and viola parts and introduces flute and clarinet parts. The upper staff shows the second violin, viola, first violin, and alto saxophone. The lower staff shows the woodwind parts.

4

2ds Viol. Vlle 1st Viol. Alto.

Haut. Cors. Haut. Clar. 4. Cors.

2ds Viol. Vlle 1st Viol. Alto. 2ds Viol. Vlle

ff Tutti.

Haut. Clar. Bass.

Tutti.

ff

1^a Viol. pizz. Cors.
 Haut. dol.
 2^a Viol. pizz.

Clar.
 Alt. pizz.
 Cors.

Vlle
 Bass.
 Timb.

Alt. Vlle
 pp Haut. Clar. Cors. Bass. Quat.

cres cen

Tutti do.
 ff

Allegro.

4 2 1 4 2 1

p
Quat.

ff Tutti *p*
1st Viol.

Cors. Quat.
Bass.

Haut.
Clar.
Cors. Bass.
Quat.

f 1st Viol. *dim.*

Haut. Fl. Clar.

pp Cors. Bass. Quat.

Haut. Fl. Clar.

Haut. Fl. Clar. II

Close

Clar. con Haut. 3^e Bassa.

f

ff Tutti. Haut. Clar. Cors. Bass. Trump.

2^{ds} Viol. P^{te} et G^{lo} Fl.

f Tutti.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pt^e Fl. Quat.

Quat. Cors. Bass. Timb.

p

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with numerous triplet markings (indicated by '3' above the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system is divided into four measures.

Clar.

cresc.

Tromp.

This system continues the grand staff notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

cen

Haut.

do.

Fl.

This system continues the grand staff notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

Tutti.

pp Cors. Bass. Quat.

pp

This system continues the grand staff notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

cresc.

This system continues the grand staff notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

This system continues the grand staff notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *f* *Tutti.* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking *ff* in the third measure, indicating a fortissimo section.

Third system of musical notation. The upper staff shows a dense texture of notes, possibly representing a tutti section. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a complex melodic pattern. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a dense texture of notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a piano (treble) and bass staff. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, including woodwind and brass parts. The piano staff is marked *ff*. The woodwind and brass parts are marked *Tutti*. The dynamic marking *ff* is also present at the end of the system.

Fl. Haut. Clar. Cors.
Tromp. Bass.

Tutti.

Fl. Haut. Clar. Cors.
Tromp. Bass.

Third system of musical notation, featuring string parts and woodwinds. The piano staff is marked *Tutti*. The woodwind part is marked *p*.

Tutti.

2^{ds} Viol. Alt.

p

Fourth system of musical notation, detailing violin and viola parts. The piano staff is marked *pp*. The violin parts are marked *1st Viol.*, *2^e Viol.*, *4^e Viol.*, *2^e Viol.*, and *1st Viol.*. The viola parts are marked *Alto.*.

pp

1st Viol.

2^e Viol.

4^e Viol.

2^e Viol.

1st Viol.

Alto.

Alto.

Fifth system of musical notation, featuring a woodwind part. The music is marked *rall.*.

rall.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro.* and the dynamic marking *p*. The piano staff is marked *Quat*.

Allegro.

p

Quat

p

Seventh system of musical notation, including woodwinds and strings. The piano staff is marked *ff*. The woodwind part is marked *Tutti*. The string part is marked *p*.

ff

Tutti.

p

1st Viol.

ff

First system of the score. The top staff is for the woodwinds, with parts for Cors. Quat. and Bass. The bottom staff is for the piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the score. The top staff continues the woodwind parts, with Haut. and Clar. parts appearing. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of the score. The top staff features a melodic line for the 1st Viol. with a *dim.* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of the score. The top staff shows Haut., Fl., and Clar. parts. The bottom staff continues the piano accompaniment with a *pp* marking.

Fifth system of the score. The top staff shows Haut., Fl., and Clar. parts. The bottom staff continues the piano accompaniment with a *pp* marking.

Clar. col Flauto 3^o bassa.

ff Tutti. Haut. Clar. Cors. Bassa.

2^o Viol. P^{te} et G^{do} Fl. Tutti.

8

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various slurs and phrasing marks.

Second system of musical notation, including a treble staff and a bass staff. It features dynamic markings such as *Tutti.* and *ff*. The bass staff has a prominent rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It features multiple *ff* dynamic markings across the bass staff, indicating a very loud section.

Fourth system of musical notation, including a treble staff and a bass staff. It features markings such as *f*, *p*, *Quat.*, *ff*, and *Tutti. Quat. Clar.* with *p*.

Fifth system of musical notation, including a treble staff and a bass staff. It begins with a measure number '8' and includes markings such as *ff* and *Tutti*.

Sixth system of musical notation, including a treble staff and a bass staff. It features markings such as *pp* and *Quat. pizz.*

Fl. Clar.

Quat. Fl. Cors. *fz*

Measures 1-4: Flute and Clarinet play a melodic line with triplets. The bottom staff provides harmonic support with chords and triplets. Dynamic marking *fz* is present.

Fl.

Measures 5-8: Continuation of the melodic and harmonic material. Dynamic marking > is present.

dim. *p* Fl. Clar. Quat. *fz*

Cors.

Measures 9-12: The music transitions to a piano dynamic (*p*) and then back to forte (*fz*). The bottom staff includes a part for Corsone.

fz

Measures 13-16: Continuation of the melodic and harmonic material. Dynamic marking *fz* is present.

pp 4 Cors. Quat. Tumb. Clar.

Measures 17-20: The music concludes with a piano dynamic (*pp*). The bottom staff includes parts for 4 Corsone, Quadruple Bass, and Timpani. A 'Clar.' marking is also present.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a bass line with chords. Dynamic markings include *eres* and *Bass.* in the first measure, and *cen* and *Horn, Fl.* in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rhythmic pattern. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *do* and *f* *Tutti.* in the second measure, and *mf* in the third measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *p* *Cors, Bsns, Timb, Triang., Quat.* in the second measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *erese.* and *Clar.* in the second measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *cen* and *do.* in the second measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

8

Tutti.

This system shows the first system of music. The right hand has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass clef and plays a series of chords. The word "Tutti." is written in the first measure.

8

ff Tutti.

G. Basso
avec P^{mo}

This system shows the second system of music. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a bass clef and plays chords. The dynamic marking "*ff* Tutti." is in the second measure. Below the system, the text "G. Basso avec P^{mo}" is written.

8

This system shows the third system of music. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a bass clef and plays a melodic line. The number "8" is written above the first measure.

8

This system shows the fourth system of music. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a bass clef and plays chords. The number "8" is written above the first measure.

8

avec P^{mo}

This system shows the fifth system of music. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a bass clef and plays a melodic line. The number "8" is written above the first measure. Below the system, the text "avec P^{mo}" is written.

8

This system shows the sixth system of music. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a bass clef and plays a melodic line. The number "8" is written above the first measure and below the last measure.

8

Fl., Horns, Clar.
Cor., Bass, Trump.

fz

8

sf Tutti.

fz

8

sf

8

8

avec l'Org.

Hâtes,
 Hautbois,
 Clarinettes en F#,
 Cors en FA,
 Trompettes en SI,
 Bassons
 Timballes en FA, DO,
 Quatuor,
 Trombones.

ACTE I.

N°1.

INTRODUCTION ET CHOEUR.

Bande sur le théâtre, (*ad lib.*)

OROES.

Andante.

p Fl. Hautb. Clar.

Quat. *pp*

pp

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The OROES part is a single bass line. The PIANO part consists of two staves. The upper staff is for Flute, Oboe, and Clarinet, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is for the Quatuor (strings), starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is marked 'Andante'.

Fl. Hautb. Clar.

Quat.

pp

Detailed description: This system continues the PIANO part. The upper staff (Flute, Oboe, Clarinet) and lower staff (Quatuor) continue their respective parts. The dynamic for the Quatuor remains *pp*.

p

Hautb. Cors, Tromp. B^{ons}.

Detailed description: This system introduces a new instrument group. The upper staff continues with the Flute, Oboe, and Clarinet. The lower staff continues with the Quatuor. A new group of instruments, Horns, Oboes, and Trumpets in B-flat, enters with a piano (*p*) dynamic.

p Quat.

Detailed description: This system continues the PIANO part. The upper staff continues with the Flute, Oboe, and Clarinet. The lower staff continues with the Quatuor. The dynamic for the Quatuor is now *p*.

OROE.

Dieu terri - ble! j'é - cou - te, j'é cou -
 si gran - de - me Vin - te - si l'ôte -

Cors, Tromp. Tromb. B^{ous}. Clar. Hautb.

- te Sous cet - te sainte vou - te, j'é - cou - te tes au -
 - si I ve - ne - ranti ton décret u - do - ro e l'is -

Quat. p

- gues décrets; On, oui ton oeuvre de vengeance, Ton ou -
 - tant tremble. bel - ta gus - ta - zia di ven - det - ta at - tu -

Cors. Tromp. Bass. Tromb. f Clar. Haut. Quat. p

- vre com - men - ce. **Più mosso.**

Fl. Hautb. Clar. Viol. Alt. Tutti.

Ouvrons le temple et recevons l'hommage
 Or dell'As-si-ria a' popoli accor- ren-ti

Que preserit ton i -
 Al - lestraniere

Quasi p trem.

- ma-ge, At-tendons tes ar-rêts!
 gen-ti a' Prenci a' Re-gi

Puissent nos chants vainqueurs,
 quel nuovo Au-gu-sto tempio

Au jour funeste,
 e-bu-lo sa-cro

Apaiser
 mi-nistri

le courroux cé-les-te
 toi le sa-cro por-to a-pri-to a

f

Qui que nos chants vainqueurs
 me d'antor no

À-pais le courroux cé-les-te.
 voi magi or-tu-ni-bi

f

p

Adagio.

CHŒUR.

All^o vivace.

PIANO.

f
Tutti.

fz *fz* *fz* 1ers Viol. Altos.

- Cors. Bons. Triang.

pp *p* Tutti.
sempre staccato il basso.

Clar.

Clar.

Corn. Bons. Triang. Quat. Hautb. Clar. Corn. Bons. Triang. Quat.

Hautb. Clar.

cresc.

CHOEUR.

SOPRANO.
 Sous ces por - ti - ques, Nos saints en - ti - ques, Nos chants mys - tiques Fê -

TÉNORS.
 Be - lo si ce - le - bri, Be - lo s'o - no - ri Be - lo s'o - no - ri in

BASSES.
 Sous ces por - ti - ques, Nos saints en - ti - ques, Nos chants mys - tiques Fê -

ff Bande sur le théâtre. **fz**

- tent ce jour.

si bel di

- tent ce jour.

p O Sainte i
Suoni fo -

p O Sainte i

fz *f* *p* *pp*

p

Reçois l'homma - ge De notre a - mour, En ce beau
Suoni fo - sto - ro - li, Mi - sti - ei co - ri, In si bel

- ma - ge De notre a - mour, Reçois l'homma - ge

- sto - ro - li, Mi - sti - ei co - ri, All'aria ec - che - qui - ro

sempre staccato il basso.

jour En ce beau jour, Reçois l'homma - ge De notre a -
di, In si bel di, Suoni fo - sto - ro - li, Mi - sti - ei

En ce beau jour, O Sainte i - ma - ge, De notre a - mour,

In si bel di, Suoni fo - sto - ro - li, Mi - sti - ei co - ri,

-mour, En ce beau jour, ce beau jour!
cu-ri *tu si bel di, in si bel di,*

Reçois l'homma - ge En ce beau jour!

All'aire ce - chappi - no *tu si bel di!*

Clar.

Seytheet Sap - mate, *E sacro a Be - lo* Peu - ples sou - mis, *tu si gran di,*

Toussur l'Euphrate, Peu - ples sou - mis, Chantent leur

E sacro a Be - lo tu si gran di, E sacro a

La souve - rai - ne *E sacro a Be - lo* Sé - mi - ra - mis! *tu si gran di*

reine Sé - mi - ra - mis!

Be - lo, tu si gran di,

Haut. Clar. Haut. Clar.

Reçois l'homme - ge De notre a - mour
 suoni fe - ste-ro - li Mi - sti - ci co - ri

O Sainte - ma - ge, De notre a - mour, Reçois Thom.
 suoni fe - ste-ro - li, Mi - sti - ci co - ri, All' vivo co -

En ce beau jour en ce beau jour, Re - çois l'hom - ma - ge en ce beau
 In si bel di, in si bel di, E saero a Be - loe sa - ero u
 - ma - ge En ce beau jour, Re - çois l'hom - ma - ge en ce beau
 - chaggi - no In si bel di, E saero a Be - loe sa - ero u

Reçois l'hom ma - - - ge

jour en ce beau jour, saero a Be - Reçois l'hom - ma - ge En
 Belo Un si gran di Reçois l'hom ma - ge en
 Belo Un si gran di e saero a Be lo Un

jour en ce beau jour, Reçois l'homme - ge en
 E saero a Be - lo un

Reçois l'hommage

ce beau jour, Reçois l'hommage En ce beau
 si gran di, e sacra Be - lo Un si gran

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and contain the lyrics: "ce beau jour, Reçois l'hommage En ce beau si gran di, e sacra Be - lo Un si gran". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

jour, en ce beau jour.
 di un si gran di.

jour, en ce beau jour.

The second system of music continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "jour, en ce beau jour. di un si gran di." and "jour, en ce beau jour." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f Bande.

The third system of music shows the piano accompaniment for the "Bande" section, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and chords in the left hand.

f Sa main qui fon - de, Ac - corde au monde
f dul Gange au - ra - to, dul Ni - lo - atte - ro,
f Sa main qui fon - de, Ac - corde au monde

Un doux re - pos, Accorde un doux re - pos, Un
dul Tigri in - do - mi - to, dall' orbe in - - to
Un doux re - pos, Accorde un doux re - pos, Un

doux re - pos, Un doux re -
- ni - - te o popoli In si bel
doux re - pos, Un doux re -

- pos Du Nil au Gan - ge, Qui tout se ran - ge. Sous ses drapeaux sous

di. E sa - cré Be - lo que - sto gran di ve - ni - te ie -

pos Du Nil au Gan - ge, Qui tout se ran - ge. Sous ses drapeaux sous

ses drapeaux sous ses dra - peaux. Sous ces por - ti - ques, Nos saints can -

- ni te in si bel di. In tanta glo - ria, Vor - rà del -

ses drapeaux sous ses dra - peaux. Sous ces por - ti - ques, Nos saints can -

- ti - ques, Nos chants mystiques Fê - tent ee jour.

Cie - lo, Eri noi pro - pi - zio di - scen - der Be - lo.

- ti - ques, Nos chants mystiques Fê - tent ee jour.

persvons.

sotto voce.

Belle Assy -
Frat noi pro -

sotto voce.

Belle Assy - ri - e,

sotto voce.

Fra noi pro - pi - zio

p *Altos.*

pp

- ri - e, Ter - re ché - ri - e, Terre ché - rie De nos a -
- pi - zio Di - scen - der Belo, render co - si, render co -

Ter - re ché - ri - e, Belle Assy - ri - e, De nos a -

Di - scen - der Belo, Lietu l'As - si - ria render co -

- ienx, Tanoblehis - toi - re Re - çoit la Gloire
si, Fra noi pro - pi - zio Di - scen - der Be - lo

- ienx Tanoblehis - toi - re Re - çoit - la Gloire, reçoit la

- si, Fra noi pro - pi - zio Di - scen - der Belo, Lietu l'As -

Qui vient des Cieux qui vient des Cieux!
ren-der co - si, ren-der co - si,

Gloire Qui vient des Cieux! Belle Assy -

- si - ria ren-der co - si, Lie - tu l'As -

Clar.

Ter-re ché - ri - e De nos a - ieux, Receis ta
Lie - tu l'As - si - ria ren - der co - si Lie - tu l'As -

- ri - e, De nos a - ieux, Ta noble histo - re

- si - ria ren - der co - si, Lie - tu l'As - si - ria

Hautb. Clar.

Gloire Qui vient des Cieux!
- si - ria ren - der co - si,

Qui vient des Cieux! Cé - leste i -

ren - der co - si, Vor - ra pro -

Hautb. Clar.

Cé_este i - mage, De notre a - mour, Re_çois l'hom -
 vor_rà pro - pi_zio, tis_cen_der Be_lo, Rander co -
 -mage, De notre a - mour, Re_çois l'hommage
 -pi_zio tis_cen_der Be_lo, Tie_tz l'as_si_via

sempre staccato.

-mage En ce beau jour, re - çois l'hom - ma - ge en ce beau
 - si, Rander co - si, è sa - cro a Be - lo è sa - cro a
 En ce beau jour, re - çois l'hom - ma - ge en ce beau
 Rander co - si, è sa - cro a Be - lo è sa - cro a

crese.

jour, en ce beau jour, re - çois l'hom - ma -
 Be - lo un si gran di, è sa - cro a Be -
 jour, en ce beau jour, re - çois l'hom -
 Be - lo un si gran di, è sa - cro a Be -
 jour, en ce beau jour, re - çois l'hom -
 Be - lo un si gran di, è sa - cro a

ff

- ge en ce beau jour, re_çois Thomma
 - lo un si gran di è sa_cro a Be - - -
 - ma ge en ce beau jour, re_çois Thom-
 Be - lo un si gran di è sa_cro a

- ge en ce beau jour, re_çois Thom-
 - lo un si gran di è sa_cro a

- ma ge en ce beau jour, re_çois Thom-
 Be - lo un si gran di è sa_cro a

- ge en ce beau jour, en
 - lo un si gran di un

- ma ge en ce beau jour, en
 Be - lo un si gran di un

- ge en ce beau jour, en
 - lo un si gran di un

- ma ge en ce beau jour, en
 Be - lo un si gran di un

ce beau jour, en
si gran di au
ce beau jour, en

Fl. Haut. Clar.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a woodwind line for Flute, Oboe, and Clarinet. The lyrics are: 'ce beau jour, en' for the top voice, 'si gran di au' for the middle voice, and 'ce beau jour, en' for the bottom voice. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ce beau jour, en
si gran di au
ce beau jour, en

Tutti.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the same lyrics. The piano accompaniment is marked 'Tutti.' and features a more active piano part with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ce beau jour.
si gran di.
ce beau jour.

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal parts conclude with the lyrics: 'ce beau jour.', 'si gran di.', and 'ce beau jour.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

N. 2.
TRIO.

Andante maestoso.

IDRENE.  Roi — du Gange, de cette
là — du Gan-ge a te pri-

ORCES. 

ASSUR. 

PIANO.  *Quat. pp* *ff Tutti.*

I.  ri - ve, Ver - toi j'a - ri - ve. Dieu Bé - lus, ô Dieu puissant! toi que j'im -
- mie - ro A te pri - mie - ro Re - co o - mag - gi, o Dio pos - -

 *f* *p* Clar. Cors. Bass. *Quat.*

I.  - plo re! Je t'a -
- seu - - - - - tes. *Op sur.*

 *f Tutti.* *ppp Bass. Quat.*

1. *do - re, Daigne enco - re Me sou -*
ri - do tu ele - men - te A' lei

Cors.

1. *ri - re, O Dieu puissant en m'ex - au - cant. Dieu puis -*
so - ti A' lei ro - ti del mio - cor l' mer -

ff *Haut.*

1. *- sant de Ba - by - lo - ne, Le bon -*
- ce - de Tro - vi o - ma - i - tu - co -

p *Quat.* *Haut.*

1. *- heur nous vient de*
- star - te - ti - ro a -

1. *toi, mor* Le bon heur le bonheur nous vient de
tu co stin te e ti va a

1. *toi, mor*
CHOR.
 Que Béus, Dieu de Tempi-re, Donne un trône au nouveau roi, En ce
tu tel di Cassi-ria o-mni Vegg' al trono au suc-ces-sor, Vegg' al
 Que Béus, Dieu de Tempi-re, Donne un trône au nouveau roi, En ce
p Quat.

ASSUR.
 = Pou - plees-pèrel... que l'allé - gres-se que l'allé -
si spe-ra-te si si e-sul - ta - te si si e-sul -
 jour nous don - ne un roi.
tro - no au suc - ces - sor.
 jour nous don - ne un roi.
ff tu.

A. *grosse* É - cla - te en ce jour di - vres - so!
 - ta - te can - gie - rà d'As - si - ria il fu - to

Fl. Haut
 Clar. Cors.

A. bé - lus mé - me, bé - lus don - ne A l'Eu -
Questo gior - no he - si - a - to d'al - ti e.

A. - para - te, à l'Euphrate don - ne un roi; Et le sceptre et la cou -
 - ren ti d'alti venti il di sa - rà Al suo trono il suo ces -

A. - ron - ne Se - ront le - prix de ma -
 - so - re - La Re - gi - na scie - glie

A. *f*

foi, Oui le trône sera le prix de ma
 -rà la re-gi-na scie-gli-e-

A. *f*

foi. En ce jour un roi vous don - ne L'abondance avec la
 -rà La mia fede il mio, ca - lo - re Ob - li - a - re non tor.

f *Viol. Cor.*

A. *f*

IDIÈNE. OROES ASSUR.

paix. = Que dit-il, A toi le trône! C'est la rei - ne qui l'or -
 -rà E tu aspi - ri? E tu pre - ten - di? Di regnar di Ni - no al

A. *f*

OROES ASSUR.

- don - ne = Non, ja - mais. = La rei - ne or -
 tro - no Tu? che or - vor! sai pur chi

f *Tutti.*

CLUES.

-don-ne! Non, ja - mais. Ton nom seul est un mal -
 so - no? Sò chi è Assur! si tit - to to

Fl. dim. Clar. Bass. B^{ss}e

ASS.

-heur! Ab! que dit-il?.. et quel lan -
 sò! A quei det - ti a quell' as -

1^{re} Viol. 2^{de} Viol. Alt. Cors. Bass. Quat. p

-ga - ge, je me sens fré - mir de rage! Je promets a cet ou -
 -pet - to fre - mer sen - to il cor nel petto Tre - nor sen - to il cor nel

IBENE.

Que dit - il et quel lan -
 A quei det - ti a quell' as -

OROE.

Que dit - il et quel lan -
 A quei det - ti a quell' as -

-tra - ge Ma ven - geance et ma lu - reur!
 -pet - to ce - to a sten - to il mio ter - cer.

Haut Clar.

A. *ga-ge, Lui régner, roi sans cou-ra-ge.*
-pet-to Fre-mer sen-to il cor nel pet-to.

O. *ga-ge, Lui régner, roi sans cou-ra-ge = Ah! que dit il et quel lan-*
-pet-to Fre-mer sen-to il cor nel pet-to. Fre-mer sen-to il cor nel

A. *-ga-ge, Je me sens fré-mir de rage! Je pro-mets à cet ou-*
-pet-to Ce-toa sten-to il mio ter-ro-re Fre-mer sen-to il cor nel

TRÉFNE.

CHOE.

Lui régner, roi sans cou-ra-ge
 Fre-mer sen-to il cor nel

Lui régner, tout me pré-tre
 Fre-mer sen-to il cor nel

A. *-tra-ge. Ma-ven-gean-ce et ma-fu-reur!*
-pet-to Ce-toa sten-t il mio-ter-ror.

Haut. Clar.

I. *ra-ge, — Pour son peuple quel mal — heur! quel mal — heur!*
pet-to — Ce lo a stento il mio fu — ror ce — lou

O. *— sa-ge — Des jours de cri-me et d'horreur! tout me présa — ge*
pet-to — Ce lo a stento il mio fu — ror ce lo a sten — to

A. *Où ma vengean — ce et ma fu —*
si ce lo a sten — to il tr —

Tutti.

I. *lui — re — gner, — roi sans — cou — ra — ge, —*
sten — to il mio — fu — ror — il — mio — fu —

O. *des jours d'horreur! des jours d'horreur! tout — me — pré —*
il mio fu — ror il mio fu — ror il — mio — fu —

A. *— reur et ma fureur et ma fureur où ma vengeance et ma fureur où ma vengeance et ma fureur*
— ror il mio terror il mio terror si ce lo a stento il mio terror si ce lo a stento il mio ter

p *crisu.* *crisu.*

I. *al!* pour son peu - ple quel mal -
 - rer il mio - il mio fu -

O. *f*
 - sa - ge des jours d'hor - reur - des jours d'hor -
 - rer si ce - lo a sten - to il mio - il mio fu -

A.
 - reur - oui - ma ven - gean - - ce et ma fu -
 - rer - ce - lo a sten - - to il mio ter -

f *p*

I. *p*
 - heur! quel mal - heur!
 - rer ce - lo a

O. *p*
 - reur! tout me pré - sa - - ge
 - rer ce - lo a sten - - to

A. *p*
 - reur! oui - ma ven - gean - - ce et ma fu -
 - rer a ce - lo a sten - - to il ter -

p

I. *ah!* pour son peu - ple quel mal -
 -ror il mio il mio fu -

O. - sa - ge des jours d'hor - reur des jours d'hor -
 -ror si ce - lo a sten - to il mi - o il mio fu -

A. - reur! oui ma ven - geance et ma fu -
 -ror ce - lo a sten - to il mio ter -

f *p* CRPSC.

I. - heur! *ah!* pour son peu - ple, quel mal - heur! *ah!* quel mal -
 -ror si ce - lo a sten - to ce - lo a sten - to il mio fu -

O. - reur des jours d'horreur des jours des jours d'horreur des jours d'hor -
 -ror si ce - lo a sten - to il mio il mio ter -ror il mio fu -

A. - reur et ma vengeance et ma juste fu - reur et ma fu -
 -ror si ce - lo a sten - to il mio il mio ter -ror il mio ter -

p *f* CRPSC. *f*

p *f*

f

f

p *crese.* *f*

-heur! ah pour son peu ple quel mal-heur! ah! quel mal-
 -ror si ce - to a sten - to ce - to a sten - to il mio fu -

-reur des jours d'horreur des jours des jours d'horreur! des jours d'hor-
 -ror si ce - to a sten to il mio il mio fu - ror il mio fu -

-reur et ma ven-gance et ma jus-te fu-yeur et ma fu-
 -ror si ce - to a sten to il mio il mio fu - ror il mio fu -

p *f*

pp

Fl. Clar. Cors. Bass.

-heur!
 -ror.

-reur!
 -ror.

-reur!
 -ror.

Flûtes.
 Hautbois.
 Clar. en Ut.
 Cors. en Fa.
 Tromp. en Si.
 Bassons.
 Tromb.
 Bände sur le Théâtre
 Triangle.
 Timbale.
 Grosse-Caisse.
 Quatuor.

N. 5.

CHŒUR et QUATUOR.

Chœur.

Allegretto.

PIANO.

p Cors. Bass. *ff* *p* Tutti. Quat. pizz.

Fl. Haut. *ff*

Cors. Bass. *ff* Tutti *p*

Fl. Haut. Clar. Cors. *p*
 Tromb. Tromp. Bass. *ff* *p*

4 5 2 1 5

4 5 2 1 5

4 5 2 1 5

4 5 2 1 5

CHŒUR.

f Unisson tous nos voix, *p* Voi - ci la rei - ne,

f *di plausi qual cla - mor* *p* *già - ti - vo e chey - già*

f Unisson tous nos voix, *p* Voi - ci la rei - ne,

f Elle est de tous les rois *p* La sou - ve - raine.

f *in lie - ti suon fragor* *p* *già la fe - steggia.*

f Elle est de tous les rois *p* La sou - ve - raine.

f Quel éclat vient à nous *p* De sa cou - ron - ne!

f *qual dea nel suo fulgor* *p* *già sà - vi - ci - na*

f Quel éclat vient à nous *p* De sa cou - ron - ne!

f Le monde est à genoux *p* De - vant son trône!

f Ah rien de' nostri cor *p* Bel - la Re - gi - na

Le monde est à genoux *p* De - vant son trône!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note rest, followed by the lyrics 'Le monde est à genoux' and 'De - vant son trône!' with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the vocal line for a second voice, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note rest, followed by the lyrics 'Ah rien de' nostri cor' and 'Bel - la Re - gi - na' with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

f Tes étendards vainqueurs, *p* En As - sy - ri - e,

f Ah ti ve - di - mo - di - cor *p* Re - sa - ci - se - i

Tes étendards vainqueurs, *p* En As - sy - ri - e,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note rest, followed by the lyrics 'Tes étendards vainqueurs,' and 'En As - sy - ri - e,' with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the vocal line for a second voice, starting with a half note rest, followed by the lyrics 'Ah ti ve - di - mo - di - cor' and 'Re - sa - ci - se - i' with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

f T'ont soumis tous les cœurs, *p* Rei - ne ché - ri - e!

f A voi di - tal - fa - vor *p* sien gra - zie o - be - i

T'ont soumis tous les cœurs, *p* Rei - ne ché - ri - e!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note rest, followed by the lyrics 'T'ont soumis tous les cœurs,' and 'Rei - ne ché - ri - e!' with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the vocal line for a second voice, starting with a half note rest, followed by the lyrics 'A voi di - tal - fa - vor' and 'sien gra - zie o - be - i' with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

f L'Ori_ent, ce berceau *p* De tant de
f Al fin lorsqu'il eut *p* tu te pa -
f L'Ori_ent, ce berceau *p* De tant de

gloi_res, *f* Na rien vu de plus beau *p* Rien de plus
 - scia - mo *f* Co_nosci il nostro amor *p* ta nos - tra
 gloi_res, *f* Na rien vu de plus beau *p* Rien de plus

beau Que tes grandes vie - toi - res!
f tu tei de men - ti de - r.
 beau *f* Que tes grandes vie - toi - res!

f Viol. *p* *criso.*

Rien de plus beau Que tes grandes vic-
ser - ba - te o - quor d'As - si - ria to splen -

Rien de plus beau Que tes grandes vic-

f *Tutti.*

- toi - res. Gloi - re à toi! n'a rien vu de plus
- dor il no - stro a - mor in lei clo - men - ti

- toi - res. Gloi - re à toi! n'a rien vu de plus

p *crusc.*

beau, non, rien de plus beau que tes grandes vic-
te - i ser - ba - te o - quor d'As - si - ria to splen -

beau, non, rien de plus beau que tes grandes vic-

f *Tutti.*

- toi - - res, gloi - re à toi! oui gloi - re à
 - dor il no - stro a - mor il no - stro a -
 - toi - - res, gloi - re à toi! oui gloi - re à

8

Clar.

toi, oui gloi - re à toi, oui gloi - re à
 - mor il no - stro a - mor il no - stro a - -

8

4^e Viol. 4^e Viol.

toi!
 - mor.

toi!
mf Clar. solo. *ff*

QUATUOR.

Andante.
ASSUR.

Qui, tant de peu- ples
in-ten-ti Re-gie

Clar. Bass
Cory.

Quat. Cors. Bass.
Quat. pizz.

f Tutti. : *P* Quat.

et de rois que ton pou- voir en-chaî- ne,
po-ssi-ble che-mi-ri-a-te d'in-tor-no

Bass.

attendent tous i-ci tes lois, reine en ce jour, ce jour promis à leur a-mour!
fra-roti-at-te-so-e palpi-ti ce-co Re-gi-na o Re-gi-na il di.

Clar. Cors.
Bass.

Tutti.

SEM.

Qui tous ces peu - ples et ces rois Que mon pou - voir en -

Era tan - ti Re - gi e po - po - li De - su - mi nel - se -

Qui tant de peu - ples, puis - san - te

ti tan - ti po - po - li a te d'eu -

p *Qual.* *Bass.*

-chai - ne, At - tendent tous i - ci mes lois En ce grand

- gior - no Ah per - ch'è tre - mi e pal - pi - ti Mi - se - ro

rei - - ne, At - tendent tous tes lois, Gran - de

- tor - - no Fra - vo - ti e pal - pi - ti o Re -

p *Clar. Cors.* *Bass.* *f*

jour promis à leur a - mour. Qui tous ces

cor mi - se - ro cor - ca - - si? Fra tan - ti

TRÉFÈ.

Qui tant de peu - ples

ti tan - ti po - po -

rei - ne, dans ce jour! Qui

- gi - ut ee - - col di. r

f *f* *f* *Tutti.* *p* *Qual.*

S. peu - ples, Qui-ci j'en - chaî - ne, Attendent,
 po - po - li qui net soy - gior - no Ah perche

I. et de rois Que ton pou - voir en - chaî - ne, Attendent tous i -
 po - po - li che mi - ri a te - d'in - tor - no Fra voti at - te - so e

A. tant de rois, o rei - ne, Sont
 po - po - li d'in - tor - no E

Bass.

S. tous mes lois dans ce grand jour.
 pat - pi - ti o cor - ce - si?

I. - ci tes lois, Reine en ce jour promis à no - tre a - mour.
 pat - pi - ti Ec - co Re - gi - na o Re - gi - nail di.

A. sous tes lois dans ce grand jour.
 pat - pi - ti o Re - gi - na ec - co il di.

f Clar. Cors.
 Bass.
f *f* *f* *f* Tutti.

S. *Oui mon pouvoir en -
Fra po - po - li d'un -*

I. *Oui tant de peu - ples, ô gran - de
Fra tan - ti po - po - li a te d'un -*

ORGES. *Oui tant de peu - ples et de rois, que ton pou - voir - en
Di tan - ti Re - gi e po - po - li che mi - ri a te d'un -*

A. *Tant de rois!
Ee co il di*

p Quat. *Bass.*

S. *- chai - - ne peu - ples et rois en
- tor - - no tu pal - pi - ti o*

I. *rei - - ne, tous at - ten - dent tes lois en
- tor - - no fra ro - ti e pal - pi - ti o Re -*

O. *- chai - - ne, at - tendent tous i - ci tes lois en ce grand
- tor - - no fra ro - ti at - te - so e pal - pi - ti ee - co o Re -*

*tant de rois!
ee - co il di*

*oui dans
si Re -*

Clar. Cors Bass.

S. ee grand jour! at_tendent tous mes lois, at_tendent tous mes
 cor co si mi_se-ro cor co si mi_se-ro cor co

I. ee grand jour! at_tendent tous tes lois, at_tendent tous tes
 - gi - na ec - co il di ec-co Re - gi - na il di ec-co Re - gi - na il

O. jour ce jour promis à leur a_mour, at_tendent tous tes lois, at_tendent tous tes
 - gi - na o Re - gi - na il di ec-co Re - gi - na il di ec-co Re - gi - na il

A. ee grand jour! at_tendent tous tes lois, at_tendent tous tes
 - gi - na il di ec-co Re - gi - na il di ec-co Re - gi - na il

Clar. Solo.
 Cors. Bass. Haut. Solo.
 Cors. Bass.

S. lois, at_tendent tous mes lois, re_cevront ici mes lois, at_tendent tous mes
 - si mi_se-ro cor co - si mi_se-ro cor - si mi_se-ro cor co

I. lois, at_tendent tous tes lois, re_cevront ici tes lois, at_tendent tous tes
 di ec-co Re - gi - na il di ec-co Re - gi - na il di ec-co Re - gi - na il

O. lois, at_tendent tous tes lois, oui tes lois, at_tendent tous tes
 di ec-co Re - gi - na il di Re - gi - na il di ec-co Re - gi - na il

A. lois, at_tendent tous tes lois, at_tendent tes lois, at_tendent tous tes
 di ec-co Re - gi - na il di Re - gi - na il di ec-co Re - gi - na il

Clar. Fl. Cors. Quat. Bass.

p *f* *ff*

S. lois, at_tendent tous mes lois, at_tendent tous mes lois re_cevront i_ci mes
 si mi_se_ro cor co - si mi_se_ro cor co - si mi_se_ro cor co -

I. lois, at_tendent tous tes lois, at_tendent tous tes lois re_cevront i_ci tes
 di ee_co Re - gi - nail di ee_co Re - gi - nail di ee_co Re - gi - nail

O. lois, at_tendent tous tes lois, at_tendent tous tes lois oui tes
 di ee_co Re - gi - nail di ee_co Re - gi - nail di Re - gi - nail

A. lois, at_tendent tous tes lois, at_tendent tous tes lois at_tendent tes
 di ee_co Re - gi - nail di ee_co Re - gi - nail di Re - gi - nail

f *ff* Cors., *p* Bass.

Fl^b Cl.

S. lois, mes lois mes lois.
 - si co - si co - si

I. lois, tes lois oui tes lois.
 di il di il di

O. lois, tes lois oui tes lois.
 di il di il di

A. lois, tes lois oui tes lois.
 di il di il di

pp *p* *Tutti*

Fl Haut Clar. *Tutti* *p* Clar solo *Tutti*

ASSIB. Allegro.

De_vant ce peu - ple qui vous
 Re - gi - na - all' - a - ra e

Tromb. *f*
 Bass. *f*

Allegro.

f Quat. Bass: Tromb. Haut. Clar. *f* Viol.

A. ai - me, En ce moment - su -
 giu - ra ch'og - gi all' As - si - ria o -

A. - prê - me, De Ni - nus le di - a - dé - me At -
 - ma - i Tra noi tu sce - glie - ra - i Di

V. - tend vo - tre é - poux. = Eh! bien!
 Ni - - - noit suc - ces - sor Eb - ben!

SEM.
 Quat. Cors. Bass Tromb. Fl. Haut. Clar. *f*

SEM.



il ne vient pas
Et non r'ê_au_cor

HERÈNE.



Qui vous arrê_te?
A che s'ar_re_sta.

ASSUB.



Qui vous arrê_te?
A che s'ar_re_sta.

ORCÉ.



Qui vous arrê_te?
A che s'ar_re_sta.

Soprani.



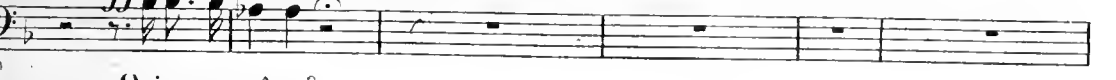
Qui vous arrê_te?

Tenori.



A che s'ar_re_sta.

Bassi.




Qui vous arrê_te?




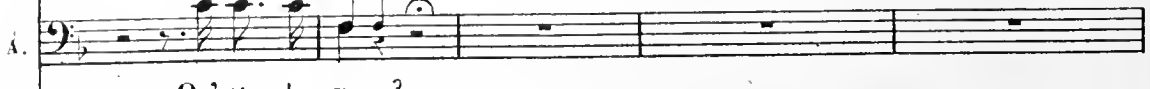
Fl. Haut. Clar. Cors.
Tromp. Bass. Tromb.

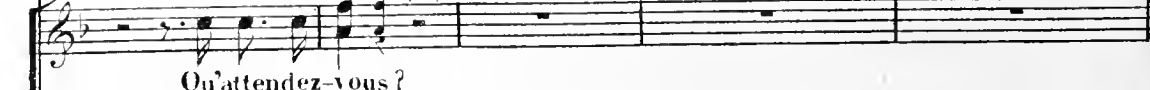
ff
f
p
Quat.
Fl. Haut.
Clar.
p


S.  Je ju-re.
Di Ni-vo.

I.  Qu'attendez-vous?
che at - ten-di?

O.  Qu'attendez-vous?
che at - ten-di?

A.  Qu'attendez-vous?
che at - ten-di?

 Qu'attendez-vous?
che at - ten-di?

 Qu'attendez-vous?
che at - ten-di?

 *ff* *ff* Tutti. (Tonnerre sur le Théâtre)

CHŒRS.  Ar-rê - - -
Sos - pen - - -
ff H. Haut. Clar. Cors.,
Quat. Trump. Bass. Triangle.

te, re gar del..
 di ah mi ra

ff

SÉM.

AZÉMA. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

IDIENE. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

OROS. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

ASSUR. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

Soprani. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

Tenori. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

Bassi. La nu_e a voi_

Haut.

Allegro.

S.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

Az.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

I.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

As.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

O.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

Allegro.
ff Tutti. Quattro.

S.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

Az.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

I.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

As.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

O.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -

- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -

Tutti.

S.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

Az.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

L.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

As.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

O.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

- cein - - - - - te.

- cu - - - - - ra.

- cein - - - - - te.

Quatuor.

SÉMI-:

Sup - l'au - tel, - la flam - me sain - te
Tre - ma il tem - plo, in - fau - sto e - ven - to

f

1^{re} Viol:

Quatuor.

f *p*

f *p*

S. 

Dans le temple s'est éteinte! De Niqual mi, nac cia a noi scia gu ra l'al ma ag-

S. 

- nus, j'en tends la plainte, Sa voix monte - ghia - cia di spa - ven - to ah di noi che

S. 

jus - qu'au cieux! Sa voix gronde dans l'en - mai sa - ra l'al - ma ag - ghiaccia di spa -

IBBENE.

Le ton - ner - re é - cla - te et l'al - ma ag - ghiac - cia di spa -

ASSEB.



Sa voix monte de l'en - ceinte l'al - ma ag - ghiaccia di spa - ven - to

OROÉ.

Le ton - ner - re é - cla - te et l'al - ma ag - ghiac - cia di spa -

Cors. **p** Hautb. Clar.

esce: *f*

S. *cein_te, dans l'en ceinte, Sa voix gronde sa*
ren_to ah di no_i che sa - - ra che mai

I. *gron - de, L'é - clair é - blou - it nos yeux,*
ren - to ah di no_i che ma_i sa - ra

As: *De l'en ceinte jus - qu'aux cieux, mon -*
ah di no_i che sa - - ra ah

O. *gron - de, Son bruit mon te jus - qu'aux cieux,*
ren - to ah di no_i che ma_i sa - ra

esce: *f*

S. *voix mon - te jus - qu'aux cieux!*
che mai che mai sa - - ra?

I. *l'éclair l'éclair brille à mes yeux!*
che mai che mai che mai sa - ra?

As: *- te jus - - qu'aux cieux!*
che mai sa - - ra?

O. *oui jus - - qu'aux cieux!*
che mai sa - - ra?

CHŒUR.

sotto voce, p
 Le ton -
Tre - ma il
 Le ton -

p *Clar. Cors.*

Quatuor.

SEMIRAMIS.

sotto voce.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

AZÉMA.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

IDRENE.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

ASSUR.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

OROE.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

- ner - re é - cla - te et gron - de,

tem - pio in - fau - sto e - ren - to

- ner - re é - cla - te et gron - de.

Hautb:

S.
 nuit pro - fon - de
 fau - sto e - ven - to

Az.
 nuit pro - fon - de
 fau - sto e - ven - to

I.
 nuit pro - fon - de,
 fau - sto e - ven - to

As.
 nuit pro - fon - de
 fau - sto e - ven - to

O.
 nuit pro - fon - de
 fau - sto e - ven - to

Don - ne l'é - pou - van - te au

quel mi - nue - cie u noi sciu -

Don - ne l'é - pou - van - te au

Tutti. cresc.

S.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

Az.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

I.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

As.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

O.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

mon - de!

- gu - ra!

mon - de!

f

f

S. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ay - ghiae - cia di spa - ren - to ah di

Az. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ay - ghiae - cia di spa - ren - to ah di

I. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ay - ghiae - cia di spa - ren - to ah di

As. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ay - ghiae - cia di spa - ren - to ah di

O. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ay - ghiae - cia di spa - ren - to ah di

Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ay - ghiae - cia di spa - ren - to ah di

Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -

8

S.
- peur nous vient des cieux!
noi che mai sa - - ra

A.
- peur nous vient des cieux!
noi che mai sa - - ra

I.
- peur nous vient des cieux!
noi che mai sa - - ra

As.
- peur nous vient des cieux! La terreur la terreur la ter-
noi che mai sa - - ra ah di noi ah di noi ah di

O.
- peur nous vient des cieux! La terreur la terreur la ter-
noi che mai sa - - ra ah di noi ah di noi ah di

- peur nous vient des cieux! nous vient
che mai

noi che mai sa - - ra

- peur nous vient des cieux!

8

8

Cors. Quatuor, Clar.

ff

S.
vient des cieux, nous vient des
che sa_rà che mai sa - -

A2
vient des cieux, nous vient des
che sa_rà che mai sa - -

I.
vient des cieux, nous vient des
che sa_rà che mai sa - -

A1
- peur nous vient des cieux, nous vient des
noi che mai sa_rà che mai sa - -

O.
- peur nous vient des cieux, nous vient des
noi che mai sa_rà che mai sa - -

des cieux, la ter_reur la ter_reur la ter_reur vient des
sa_rà ah di noi ah di noi ah di noi che sa -

vient des cieux, la ter_reur la ter_reur la ter_reur vient des
che sa_rà ah di noi ah di noi ah di noi che sa -

ff *ff* *ff* *ff*

f *f* *f*

S.
cieux! la ter - reur vient des cieux!
- rà ah di noi che sa - rà

Tr.
cieux!
- rà

I.
cieux! la ter - reur vient des cieux!
- rà Ah di noi che sa - rà

As.
cieux! nous vient des cieux!
- rà che moi sa - - - rà

O.
cieux! nous vient des cieux!
- rà che moi sa - - - rà

cieux!
- rà

cieux!
- rà

Clar: Solo, Cers. Quatuor.
p

SÉMI-R:
Sur - - - Fau - tel, - - - la flam - - me sain - - te
Tre - - ma il tem - - pio in - - fau - - sto e - ren - - to

f p

f p

S. Dans le temple s'est éteinte! De Ni-
 quat mi - nue - cia a noi - sciu - gu - ra l'al - ma ag -

S. - nus j'en tends la plain - te, Sa voix monte -
 - ghiac - cia di spa - ren - to ah di noi che -

S. jus qu'aux cieux! Sa voix gronde dans l'en -
 mui sa - ra l'al - ma ag - ghiac - cia di spa -

IDRENE.

ASSUR.

Sa voix monte dans l'en - ceinte
 l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ren - to

OROE.

Le ton - ner - re é - cla - te et
 l'al - ma ag - ghiac - cia di spa -

Cors. p Hautb. Clar. °

erese:

f

S. *cein - te* Dans l'en - ceinte sa - voix - gronde sa
ten - to ah - di - no - i che - sa - ra - mai

I. *gron - de* L'é - clair é - - blou - it - nos yeux!
ten - to ah - di - no - i che mai - sa - ra

As. *De* l'en - ceinte jus - qu'aux cieux! mon -
ah di - no - i che - sa - ra ah

O. *gron - de* Son - bruit mon - te jus - qu'aux cieux!
ten - to ah - di - no - i che mai - sa - ra

erese: *f*

S. *p* *voix* mon - te jus - qu'aux cieux!
che mai - che mai - sa - ra.

I. *p* l'éclair l'éclair brille à mes yeux!
che mai che mai che mai sa - ra.

As. *p* - te jus - qu'aux cieux!
che mai sa - ra.

O. *p* oui jus - qu'aux cieux!
che mai sa - ra.

CHŒUR *p* *sotto voce.* Le ton -
p Tre - ma il
p Le ton -

p Clar Cors

SÉNIRAMIS.

sotto voce.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

AZÉMA.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

IDRENE.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

ASSUR.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

ORCÉ.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

- ner - re é - cla - te et gron - de

tem - pio in - fai - stoe - ren - to

- ner - re é - cla - te et gron - de

Hautb:

S.
 nuit pro - fon - de
 - fai - sto e - ven - to

Az.
 nuit pro - fon - de
 - fai - sto e - ven - to

I.
 nuit pro - fon - de
 - fai - sto e - ven - to

As.
 nuit pro - fon - de
 - fai - sto e - ven - to

O.
 nuit pro - fon - de
 - fai - sto e - ven - to

Don - ne l'é - pou - van - te au
 qual mi - nac - cia a noi sciu -

Don - ne l'é - pou - van - te au

Tutti. cresc:

S.

Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
 qual mi - nae - cia a noi scia - gu - ra

Az.

Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
 qual mi - nae - cia a noi scia - gu - ra

I.

Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
 qual mi - nae - cia a noi scia - gu - ra

As.

Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
 qual mi - nae - cia a noi scia - gu - ra

O.

Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
 qual mi - nae - cia a noi scia - gu - ra

mon - de!

- gu - ra!

mon - de!

S.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

Az.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

I.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

As.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

O.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -

8

S.
- reur nous vient des cieux!
noi che mai sa - rà

Az.
- reur nous vient des cieux!
noi che mai sa - rà

I.
- reur nous vient des cieux!
noi che mai sa - rà

As.
- reur nous vient des cieux! la ter - reur la ter - reur la ter -
noi che mai sa - rà ah di noi ah di noi ah di

O.
- reur nous vient des cieux! la ter - reur la ter - reur la ter -
noi che mai sa - rà ah di noi ah di noi ah di

- reur nous vient des cieux! nous _____ vient _____
che _____ mai _____

noi che mai sa - rà

- reur nous vient des cieux!

8

ff Fl: *f^{te} Viol:*

S.
 - reur nous vient des cieus nous vient des cieus!
 - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

Az.
 - reur nous vient des cieus nous vient des cieus!
 - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

I.
 - reur nous vient des cieus nous vient des cieus!
 - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

As.
 cieus nous vient des cieus nous vient des cieus!
 - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

O.
 cieus nous vient des cieus nous vient des cieus!
 - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

cieus nous vient des cieus nous vient des cieus!
 - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

cieus nous vient des cieus nous vient des cieus!
 - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

cieus nous vient des cieus nous vient des cieus!
 - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

Cors en Fa

Tutti.

ff tutta forza.

Adagio.

S. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

Az. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

I. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

As. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

O. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

p Oui le ciel est en courroux, Ô grand

p Ah di noi che mai sa - rà ah di

p Oui le ciel est en courroux, Ô grand

Cors. en Fa

Adagio.

p Cors. Qual: pizz:

Tempo 1^o

S.

Dieu, pi - tié pi - tié de' nous! ———— oui le
 noi che mai che mai sa - rà ah di

As.

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le
 noi che mai sa - rà ah di

T.

Dieu, pi - tié pi - tié de nous! ———— oui le
 noi che mai che mai sa - rà ah di

As.

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le
 noi che mai sa - rà ah di

O.

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le
 noi che mai sa - rà ah di

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le

noi che mai sa - rà ah di

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le

Clar.

Tempo 1^o

ff Tutti.

S.

eiel est en cour_ noi che mai che

As.

eiel est en cour_ noi che mai che

I.

eiel est en cour_ noi che mai che

As.

eiel est en cour_ noi che mai che

O.

eiel est en cour_ noi che mai che

eiel est en cour_

noi che mai che

eiel est en cour_

cresce

ff

S.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - sa - - - - - ra

Az.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - sa - - - - - ra

I.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - sa - - - - - ra

As.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - sa - - - - - ra

O.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - sa - - - - - ra

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - sa - - - - - ra

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - sa - - - - - ra

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - sa - - - - - ra

S.
 pro - té - ge - nous, pro -
 che mai sa - ra che

Az.
 pro - té - ge - nous, pro -
 che mai sa - ra che

I.
 pro - té - ge - nous, pro -
 che mai sa - ra che

As.
 pro - té - ge - nous, pro -
 che mai sa - ra che

O.
 pro - té - ge - nous, pro -
 che mai sa - ra che

pro - té - ge - nous, pro -
 che mai sa - ra che

pro - té - ge - nous, pro -

S.
 - té - - - ge - nous, veil - le sur nous, veil -
 mai sa - - - ra che mai sa - - - ra che

A2:
 - té - - - ge - nous, veil - le sur nous, veil -
 mai sa - - - ra che mai sa - - - ra che

I.
 - té - - - ge - nous, veil - le sur nous, veil -
 mai sa - - - ra che mai sa - - - ra che

A1:
 - té - - - ge - nous, veil - le sur nous, veil -
 mai sa - - - ra che mai sa - - - ra che

O.
 - té - - - ge - nous, veil - le sur nous, veil -
 mai sa - - - ra che mai sa - - - ra che

- té - - - ge - nous, veil - le sur nous, veil -
 mai sa - - - ra che mai sa - - - ra che

- té - - - ge - nous, veil - le sur nous, veil -

- té - - - ge - nous, veil - le sur nous, veil -

S. 

- le sur nous,
mai sa - ra.

Az. 

- le sur nous,
mai sa - ra.

I. 

- le sur nous,
mai sa - ra.

As. 

- le sur nous,
mai sa - ra.

O. 

- le sur nous,
mai sa - ra.



- le sur nous.



mai sa - ra.



- le sur nous.





First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some chromaticism. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns.

Flutes.
Hautb:
Clar: en UT.
Cors en SOL.
Tromp: en UT.
Bassons.
Quatuor.

N° 4.

SCÈNE et CAVATINE.

Andante.

Clar: Cors. Tromp: B^b F⁷

PIANO.

Musical score for Piano, Flute/Horn, and Clarinet. The piano part is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. The Flute/Horn and Clarinet parts have a melodic line with grace notes and slurs.

Musical score for Clarinet, showing a melodic line with grace notes and slurs.

Musical score for Piano, Flute/Horn, Clarinet, Bassoon, and Quatuor. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*. The Flute/Horn, Clarinet, Bassoon, and Quatuor parts have melodic lines with grace notes and slurs.

Musical score for Clarinet, showing a melodic line with grace notes and slurs.

Musical score for Piano, Flute/Horn, and Cors. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*. The Flute/Horn and Cors parts have melodic lines with grace notes and slurs.

Musical score for Clarinet, showing a melodic line with grace notes and slurs.

Musical score for Piano, Flute/Horn, and Cors. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*. The Flute/Horn and Cors parts have melodic lines with grace notes and slurs.

Musical score for Flute, showing a melodic line with grace notes and slurs.

Musical score for Piano, Flute, and Cors. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*. The Flute and Cors parts have melodic lines with grace notes and slurs.

Hautb:

Flu: Bass:

Flu: Cors. Bass:

p Quat. pizz.

8

Flu, Hautb.
Clar. Bass.

p

8

Flu: 1^o von Altos. Clar:

2^o von Altos. Clar:

Bass 2^o von Altos. Cors.

1^o von

2^o von Altos.

Bass

p Tutti.

ARSAE.

Me voi-ci done à Baby- Ione! Le calme, oui le
Ee- comi at- fi- ne in Babi- Ionia È questo si

Récit.

Quat: *f*

calme i-ci m'envi-ronne.
questo di be- lo il tempio

1^o tempo. Clar. Bass:

f Cors. Tromp:

- Quel augus-te si- lence, ô Bélus re-dou-té! Qui c'est bien là le sé-
Qual si-len-zio au- gusto! più re-ne-ran-do ancor ren- de il sog-

Récit. *p*

Clar.

-jour de la di-vi-ni-téi
-giorno della di-vi-ni-tà

1^o tempo.

Récit.

Dans cette en_cainte je suis é_mu
 Qui - te nel se_no a me guerrier

Clar. *fp* *Quart.* *f*

Ma crainte vient du Ciel, elle est sainte! Je erois, mon
 Nu_dri_to fra Po_ror del_te pugne o - - ra si

f

père, entendre ici plain_te! Quoi mon cœur connaît donc la ter_
 desta del nime formi_da_bi_le All' as - petto in so_li_to ter_

f *f*

- reur dans cette en_cainte!
 - cer Sa_cro in petto

p *p* *p* *p*

1^o tempo. *p*

Hautb: B^{ons}

J'attends dans le saint lieu la voix de
 E da me ques - to nu - me che può io -

Cors

Dieu! Mon père ex - pi -
 - ler! - - - - - Mo - rendo il ge - ni -

f Tutti.

- rant i - ci m'a - mè - ne Et de la rei - ne l'ordre se - cret,
 - to - re Ohi mi chia - mò Se - gre - to cen - no di Se - mi - ra - mi - de

p Quat

Voix souverai_ne, Parle à son tour; mais ta pen_sé_e, A -
 mi chinnò rapido, Al-la sua reggia ed a_ne lante Ad A -

_zéma ma fiancée, — me don — — ne un joyeux re — tour Et j'ar —
 — zéma al suo be-ne l'ar — — — den — — — te core Quì ro —

_rive à ta cour Sur les ailes de l'a —
 — la — va sull' a — li quì ro — lu — — — ra sull'

_mour, Ah! ——— oui j'ar — ri — — — ve.
 a — li Ah! ——— dell' a — mo — — — re

CAVATINE.

Andantino.

ARSACE.

PIANO. Clar. Cors. Tromp. Cors. Bass: Quat:

fp *p*

Ô bon - heur de l'a - me ra -
 Ah quel gior - no ognor rum -

vi - - - e! Mon A - zéma, fleur de ma vi - - - e, mon A -
 - men - - - to di mia gloria, e di con - - - to, che fra

- zé - ma, fleur de ma vi - - - e, oui je vais je - - - vais - - - te re -
 bar - bu - ri po - te - - i vita e o - no - re a - - - lei - ser -

Bass Cors

Bons

Cors.

-voir; Chère i - dole de ma - - vi - e, sien n'a trom - pé n'a trompé mon es -
 - bar che fru barba - ri po - - te - i ti - tu e o - no - re a lei ser -

Flu:

-poir. Oui mon
 - bar Èin - - vo - -

f Tutti. *p* Quasi:

Il vons

â - me, oui mon âme - - - est en - - - i -
 - ia - va l'in - vo - la - - va in que - - - ste

- vré - e; oui mon â - me, oui mon
 brae - cia al suo vi - le al suo

Clar. Bass.

âme est en - i - vré - e Quand j'ad -
 vi - to - ra - pi - to - re; io sen -

Cor solo. *Hautb.*

- mi - re quand je t'ad - mi - re, Ô con -
 - ti - a con - tro il mio co - re il suo

Clar. *Hautb.*

- tré - e de mon a - mour! Dou - ce con -
 co - re pal - pi - tar io sen -

Clar. *Cors.*

- tré - e, Dou - ce con - tré - e, sé -
 - ti - a con - tro il mio co - re il suo

Bass. *Hautb.*

- jour d'amour _____ d'a - mour! Sé - - -
 co - re pal - - - pi - tar il suo

Clar. Fl. 1

jour d'amour pour moi _____ séjour da -
 a piacere.

- jour d'amour _____ d'a - mour! Qui mon âme, en ce
 co - re pal - - - pi - tar, schiuse il ciglio, mi guar-

f Tutti. p Clar. Hautb.

Allegro.

jour, Qui mon âme est en i - vré!
 - dè, mi sor - rise, e palpi - ta

f Tutti. p

F. Viol.

p

Fl. Clar. Quat. Cors.

Tutti. f

p

Al!
oh

f Viol.
Hautb.

f Tutti.

quel beau jour se lève, — Pour moi s'ouvrent les cieux, les cieux, non
 co - me da quel dì tut - to tut - to per me can - giò can - giò quel

Quat. *f* Viol. Clar. Bass. Cors.

ce n'est pas un rêve qui va luire — à mes
 guar - do mi ra - pi si quest' a - ni - mi arcam - -

yeux! A - zé - ma, dans ce beau jour, Ma gloire, c'est ton a -
 - pù il cie - lo per me s'a - prì a - mo - re si m'ami -

ff Tutti: Cors. *P* Fl. Haut. Clar. Cors.

- mour! Ray-on de ma ten - dres - se qui
 - no d'A - ze - mu da quel di no no no no seor -

p
 Fl. Hautb. Clar.
 Cors.

se lè - ve si beau, Soleil d'a - mour, divin flam.
 - dar - mi in mai sa - prò no mai - no mai - no mai - sa -

f. Viol.

- beau, Soleil d'a - mour, as - tre non - veau
 - prò seor dar - mi mai no mai sa - prò

p Quat.

et si - pour moi si -
 Et si beau pour moi si -
 non sa - prò non sa -

ff Tutti. *p* Quat. *ff* Tutti.

beau Je res-pi-re l'air des
- prò schiuse il ci-glio mi guar-

p Cors. Bass. Quat. Clar. Cors.

cieux Et dé-si-re, dans ce
- dò mi so-ri-se pat-pi-

Hautb. cres. Fl. Clar.

jour, Un sou-ri-re de ses yeux, A-zé-
- tò pat-pi-tò mi guar-dò pat-pi-

ff Tutti.

- ma, de tes yeux! Ah! ah!
- tò mi guar-dò mi guar-dò ch

quel beau jour se lè - ve, — Pour moi s'ou - vrent les cieux, les cieux, non
en - me du quel di - tut - to tut - to per me can - giò can - giò quel

va lui - re à mes

ce n'est pas un rê - ve — Qui va luire — à mes —
quar - do - mi - ra - pi - si — quest' a - ni - ma avam -

veux! A - zé - ma dans ce beau jour, Ma
- pò il cie - lo per me sù - pri A -

ff *p* *p*

gloire, c'est ton a - mour! Ray - on de ma ten - dres - se qui
 - mo - re si n'ani - mò d'A - ze - ma da quel di nono no no seor -

p

se lè - ve si beau, Soleil d'a - mour, divin flam -
 - dar - mi io mai - sa - prò no mai - no mai - no mai - sa -

- beau, Soleil d'a - mour, as - tre nou - veau
 - prò seor dar - mi mai no mai sa - prò

p

et si beau pour moi si
 non sa - prò non sa -

p *ff* *p*

beau, As - tre nou - veau pour
- prò no mai , sa - prò no

f Tutti. *f* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

moi si beau, As - tre nou - veau pour moi si
mai sa prò no mai sa - prò no mai sa -

f *f*

fp *fp*

beau pour moi si beau.
- prò no mai sa - prò

rall.

suivre.

SCÈNE et DUO.

Allegro.

ARSACE.

Permettez que j'em

ORCES.

Allegro.

Enfin, c'est vous.

PIANO.

Ar.

ORCE.

ARS.

_brasse vos genoux...

=Viens dans mes bras, cher Aesa _ ce.

=Il m'est bien

Ar.

doux d'obéir à mon père, car il me dit à son heu-re der-nière d'aller à

Ar.

ORCE.

vous. =C'est bien mon fils, es-père,

je te promets un des-tin glorieux!

(Arsace montrant le coffret à Oros.)

Ar. Que ces trésors précieux long temps cachés à tous les

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (Ar.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Que ces trésors précieux long temps cachés à tous les'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand.

Ar. yeux.... = Don-ne-les moi? (regardant le coffret avec respect)

The second system of the musical score. It consists of a vocal line (Ar.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'yeux.... = Don-ne-les moi?' with a stage direction '(regardant le coffret avec respect)'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

O. combien je vous vé-nè-re, joyaux sa-crés, aug-s-te-re-li-quaire!.. près de

The third system of the musical score. It consists of a vocal line (O.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'combien je vous vé-nè-re, joyaux sa-crés, aug-s-te-re-li-quaire!.. près de'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

O. sen-royal bandeau, la feuille é-cri-te au bord de son tombeau!... et ton

The fourth system of the musical score. It consists of a vocal line (O.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'sen-royal bandeau, la feuille é-cri-te au bord de son tombeau!... et ton'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

glai-ve, Ninus, qui sur le mon - de toujours je - tait u - ne terreur pro-

p *f* *p*

- fon - de et qui n'a pu préserver ta mai - son d'un coup fa-

f *p* *p* *f* *p*

ABSACE.

que di-tes-vous?

- tal, œu - vre de tra - hi - son d'un as - sas - sin!.. Ar-

fp *f* *f*

ARS

- sa - ce, Ninus est mort em - poison - né!... = De grâce! le nom de l'as - sas -

fp *f*

ORGES.

Ar. *f*

- sin! = L' vengeance au pied sûr est venue a - vec toi, regarde, c'est As-

AHS.

O. *f*

- sur! = Qu' ai - je entendu, je fris-

Allegro.

Ar. *f*

sonne, ma haine i - ci devant ce mon courroux!

(Assur entre)

ASSUR

f

= Arsace dans Baby - lo - ne et sans mon

Allegro:

Quel or-gueil! un or-dre de la

ou-dre. quel mo-tif vous amène i-ci?

f *f* *f*

reine, la voix de mon a-mour!

Vous à Semi-ra-mis, vous o-seriez en-

f *f* *p*

Demander cel-le que j'a-do-re, Cel-le qui m'at-tend dans ce jour, A-

-co-rré....

f *f*

Ar. *zéma!* à moi ton-

princesse desti - né - e à Nini - as, jamais à vous

Ar. - jours, à moi son é - poux. je sais qu'aux jardins de l'au - ro - re, Azéma vit en -

Ar. - co - re, à moi pense en - co - re, mon rival je l'a - ho - - - re, Azéma le man -

Ar. - dit, je sais en - co - re je sais en - co - - re que je l'a - do - re.

Flûte.
Hautb.
Clarin. Ut.
Cors en Fa.
Trompe en Si.
Bassons
Tromb
Tiimb
Quatuor

N^o 5.

DUO.

All^o giusto.

ARSACE.

ASSUR.

PIANO.

All^o giusto.

Flûte

Tutti.

Quatuor.

p

p Quatuor.

ARSACE.

Bel - - - le i - ma - - ge de - - - l'au - ro - - re,
Bel - - - la im - ma - - go de - - - gli de - - i

Ar.

Ô - - - mon A - zé - - ma, mon A - zé - ma, toi que - - - ja - do - - re!
so - - - la A - ze - - ma sola A - ze - ma a - do - ro in te - - i

Cors Bass

f

Ar.

Point de trô - ne, point de cou - ron - ne,
e più ca - ro a me d'un so - - glio

p Hautb. Clar.
 Cors. Bass:

f Tutti

p Quatuor.

f Tutti.

Ar.

Point de trô - ne sans ton amour! ja - - ban -
è l'im-pe - ro del suo cor e più

p

f

p

Cors.
 Bass: *f*

Tromp.
 Quatuor.

Ar.

- don - - ne la cou - ron - ne, Point de trô - ne sans ton
ca - - ro a me d'un so - - glio è l'im - pe - ro del suo
villè

Ar.

cœur! je veux re - gner sur ton cœur je veux
cor è l'im - pe - ro del suo cor è l'im -

Flûte à 3^{ve}
 Clar.

Hautb.

pp Cors. Bass.
 Quatuor.

Ar.

ré - gner sur ton cœur, oui sur ton cœur, oui sur ton
- pe - ro del suo cor si del suo cor si del suo

f Tutti. *p*

ron - ne ma couronne est ton cœur!

Ar.

cœur, oui ma couronne est ton cœur!
cor è l'im - pe - ro del suo cor.

ff

f

Ar.

ASSTB.

Où la haine
Dell' As - si - riu ai

p

qui me dé - vo - re, A maven - gean - ce - te
se - mi De - i as - pi - ra - re as - pi -

p

A. 

li - vre te li - vre en - co - re.
- rav sol li - ce a te - i

A. 

La cou - ron - ne, oui la cou - ron - ne
du - no Sei - tu il folle or - go - glio

A. 

Et le trô - ne sont au vain -
mal con - ten - de a me quel

A. 

- queur, oui le trô - ne et la cou - ron - ne ré - com -
cor du - no Sei - tai il fol - le or - go - glio mal con -

As.

- pen - sent ma va - leur, ré - com - pen - sent ma va -
 ten - de a me quel cor mal con - ten - de a me quel

pp

As.

- leur, ré - com - pen - sent ma va - leur oui ré - com -
 cor mal con - ten - de a me quel cor a me quel

ré - com - pen - se ma valeur oui ma va -

As.

- pen - sent ma va - leur, oui ré - com - pen - sent ma va -
 cor a me quel cor mal con - ten - de a me quel

ff

ABS.

As.

- leur. = Qui ce Sey - te, fils de l'hra - date, qui se croit plus grand que
 cor Questo Sei - tu in cor non ce - de no ad As - si - rio se - mi

Tutti, *f*

Quatuor.

ASSUR.

toi. = Ton or_gueil en-fin é-clate, qui tu peux craindre tout de
 de - a Quello dir quel fusto ce - ce - de si chi son io ram - men - to o -

f Tutti. *p* Quatuor

ABSACE.

moi, j'aime A - zé - ma! = l'or - - gueil ta -
 - mai a - mo A - ze - ma! Tu non

Altos Velle Bass Quatuor Cors Bass.

f *p* *f* *p*

-veu - gle, ton ecourse fiat - - te, ton ecourse
 sa - i non co - no - - sci co - sa è a -

Clac. Hautb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

a piacere.

flat - - te non l'amour non non l'amour n'est pas fait pour
 - ma nò nò nò nò non non co - mi - sci co - sa è a -

pp colla parte.

Andante.

Ar. *toi. - mor*

Et solo. tr.

Tutti. Hautb. Clar. Cors. Bass. Quatuor pizz. *P*

Ar. *Qui ton cœur i - gno - re oui ton cœur i -*
D'un te - ne - ro a - mo - re co - stin - te re -

f Quatuor.

Ar. *- gno - re Le Dieu que ja - do - re Et sa dou - ce*
- ra - ce quel fie - ro tuo co - re ca - pa - ce non

Bassons

Ar. *loi. Tu veux la cou - ron - ne, La - mour seul la*
é i dol - ci soi mo - ti i - gno - ti a te

Et solo. p

Ar.

don - 'ne; A - zé ma sans trô - ne, A - zé ma sans trô - ne est Reine pour moi — A -
so - no non a - mi che il tro - no non a - mi che il tro - no ch'è tut - to per te — il

ff Tutti

Ar.

- zé - ma sans trô - ne, A - zé ma sans trône est reine est rei - ne pour
co - re d'A - ze - ma è tut - to è tut - to è tut - to è tut - to per

ASSER.

p Quatuor.

1^{re} Viol.

Bass *p*

Cors Bass.

Ton
Se

Ar.

moi. tu n'ai - mes qu'un trô - ne,
me non a - mi che il tro - no

à - me se flat - te, ó fils du Sar - ma - te, si
mon - de fu - ro - re contr' a - mi - mi au - du - ce di

Quatuor.

Ar. *il est tout pour toi. Azéma*
chè tut - to per te lo ce-do

As. *ma co-lè-re é - cla - te, re - dou - te tout de moi. Tu*
fre - no il mio co - re ca - pa - ce non è gli m-

Ar. *A - zé - ma sanstró - ne estrei - ne pour moi,*
il co - re d'A - ze - ma è tut - to per me

As. *veux la cou - ron - ne, tu veux la cou - ron - ne, va renonce au*
- di - ti tuoi ro - ti già no - ti a me so - no ma invano a quel

Ar. *pour moi pour moi pour moi;*
tut - to tut - to tut - to

As. *tró - ne, va renonce au tró - ne outremble pour toi; re - non - ce à ce*
tro - no ma intano a quel tro - no tu aspi - ri con me Ri - nun - zia ad A -

ff Tutti *p Quatuor.*

Ac. *qui — rei — ne pour moi; A — zémasans*
è — tut — to per te il co — re d'A —

tró — ne ou tremble ou tremble ou tremble ou tremble pour toi; va renoncee au
 ze — ma, o tre — ma, o tre — ma, o tre — ma, o tre — ma per te. ri — nunzia ad A —

Fl. Hautb: Quatuor.
 Cors. Bass.

Ac. *tró — ne est rei — ne pour moi, A — zémasans tró — ne est rei — ne pour*
ze — ma è tut — to per me il co — re d'A — ze — ma è tut — to per

tró — ne ou tremble pour toi, va renoncee au tró — ne ou tremble pour
 ze — ma o tre — ma per te ri — nunzia ad A — ze — ma o tre — ma per

fp *fp*

Ac. *moi, pour moi oui — pour moi.*
me per me per — me

toi, pour toi oui — pour toi.
 te per te per — te

Fl. 3 Fl. 3

Tutti

All^o vivace.

Ar.

Moi trem - bler!., au pa - lais Je vo - le - me - me - treaux
 To tre - mar? di - te? mè - tr - i - o at - ti

1^{re} Viol.

All^o vivace *f*
 Cors: bass. quat.

Ar.

pieds — de moni - do - le. = Tu verras bientôt ton i -
 Reu - già all'idol mi - o l'ù il po - ter. d'Assur ie -

ASS:

1^{re} Viol.

tutti. *f*

Cors: bass. quat.

As.

- do - le A cò - té d'Assur ton roi. = Sur le
 - dra - i. tu tal di - for - se tuo Rè Regnar

ASS:

tutti. *f*

Ar.

trò - ne, prends la cou - ron - ne, 'li ne se - ras - jamais mon
 for - se Tu di - po - tra - i Mi giur - mi - i sarai mio

Ar.
 roi; Prends la couron - ne prends la couron - ne, Tu ne se -
 Re Ma giamma - ma giamma - i Ma giam -

Ar. ASS:
 - pas - jamais mon roi. = A - zé - ma que ja -
 - ma - i sa - rai mio Rè A - ze - ma è mia

As.
 - do - re, que j'ado - re, A - zé - - - mal!
 spo - sa è mia spo - sa A - ze - - - mal

ABS:
 = A - zé ma, A - zé ma Ma toujours garde - sa -
 A - zé ma A - zé ma mi giù - rò mi ser - ba

colla parte. *f* Quasi *f* a tempo.

Ar. *foi.*
fè

As. *Va, va su - per - be, va ma ten - dre à cette*
Và, là su - per - bo là su - per - bo in quella

f Cors. Basses: *p*

As. *fè - te, Au - tri - om - phe, au triom - phe qui s'ap -*
Reg - gita Al - tri - on - fe, al tri - on - fo in quàm ap -

f Fl: Clar: Haut: *p*

As. *-prè - te, Pourquoi c'est un jour de fè - te, Pourquoi*
-pre - sto si per me fia gior - no que - sto di con -

Cors Bass: *f* Cl: *p*

As. *c'est un jour de fè - te Qui dé - chai - ne sur ta*
- ten - ti do splen - dor Ma tri - men - do ma fi -

AR.

- ché - ne sur ta tête La ven - geance et la ter -
- men - do ma fi - ne - sto A te - gior - no di - ros -

cres. *f*

AR.

- reur! Au - jourd'hui tu vas con -
- sor Al - la Reg - gia io già m'an -

f *tutti.* *Haut; Clar; Bass; Cors.* *tutti.*

AR.

- naître = Tant d'au - da - ce de - vant ton
- vio l'ail po - ter d'As - sur re -

f *p*

AS.

mai - tre! = Qui de nous se - ra le mai - tre, Qui de
- dra - Bequir for - se un di po - tra - i Ma giar -

tutti.

Ar. *ASS:*

nous sera le roi. = A - zé - ma me don - ne sa cou -
 - mai sarai mio Rè A - ze - ma è mia spo - sa è mia

As. *ABS:*

- ron - ne, Son trô - ne, = A - zé - ma fi - dè - le mà tou -
 spo - sa A - ze - ma A - ze - ma A - zema mi giu -

Cors. Bass: Clar: *ff* tutti.

Ar. *ASS:*

jours garde sa foi. = Va - su - per - be, va màt -
 - ro mi ser - ba fè Va - su - per - bo va su -

As.

- ten - dre à cette fè - te, Au - tri - om - phe, atri -
 - per - bo in quella Reg - gia Al - tri - on - fo al tri -

ARS:

Pour moi e'est un jour de
 Si per-me s'it gior-no
 - om - phe qui s'apprè - te. Va - m'iat -
 - on - fo'io g'iu mi'ppre - sto Ma - tre

fè - te, pour moi C'est un jour de fè - te Qui dé -
 que - sto di con - te - to di splen - dor Ma tre -
 - ten - dre, a - cet - te fè - te Qui dé -
 - men - do, Ma - tre - fu - ne - sto Ma tre -

- chai-ne sur ta tè - te la ven - gean - ce et le malheur! Quidé -
 - men - do ma fu - ne - sto A te g'ior - no di rosson ma tre -
 - chai-ne sur ta tè - te la ven - gean - ce et le malheur! Quidé -
 - men - do ma fu - ne - sto A te g'ior - no di rosson ma tre -

Ar.
-chai - ne sur ta tè - te ma vengeance et le malheur, qui dé -
-men - do ma fu - ne - sto a te gior - no di ros - sor ma tre -

As.
-chai - ne sur ta tè - te ma vengeance et le malheur, qui dé -
-men - do ma fu - ne - sto a te gior - no di ros - sor ma tre -

tutti.

ff

Ar.
-chai - ne ma ven - geance et le malheur! qui déchai - ne sur ta
-men - do ma fu - ne - sto di ros - sor ma tre - men - do ma fu -

As.
-chai - ne ma ven - geance et le malheur! qui déchai - ne sur ta
-men - do ma fu - ne - sto di ros - sor ma tre - men - do ma fu -

p
Clar. quat.

f

tutti.

p

Ar.
tè - te ma vengean - ce et le malheur, qui dé - chai - ne ma ven -
- ne - sto a te gior - no di ros - sor ma tre - men - do ma fu -

As.
tè - te ma vengean - ce et le malheur, qui dé - chaine ma ven -
- ne - sto a te gior - no di ros - sor ma tre - men - do ma fu -

ff

p

Ar.
-geance et le mal - heur, oui ma fu - reur, qui dé -
-ne - sto di ros - sor si di ros - sor a te

As.
-geance et le mal - heur, oui ma fu - reur, qui dé -
-ne - sto di ros - sor si di ros - sor a te

Ar.
-chai - ne ma fureur oui mavengeanceet mafureur oui ma fu - reur!
gior - no di rossor si di rossor si di ros - sor si di ros - sor

As.
-chai - ne ma fureur oui mavengeanceet mafureur oui ma fu - reur!
gior - no di rossor si di rossor si di ros - sor si di ros - sor

ACTE II.

N°6.

CHŒUR des FEMMES et CAVATINE

de

SEMIRAMIS.

Cl^e et Fl.
Haut.
Cl^r en la.
1. 2. Cors en mi
3. 4. Cors en la
Tromp. en ré.
Bassons.
Tromb.
Ophicléide.
Timp. en la mi.
Quatuor

Andante grazioso.

Fl.
Cl^r:

PIANO.

f tutti.

Violone:
Piz.

Quat. *p*

Musical score for Piano, Violone/Pizzicato, and Quatuor instruments. The piano part is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *f* *tutti* dynamic. The Violone/Pizzicato and Quatuor parts are also in 6/8 time and feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Cors en la instruments. The part is in 6/8 time with a key signature of two sharps. It features a melodic line with some slurs and accents, ending with a *f* > dynamic marking.

Musical score for Haut. Cl^r and Cors Bass instruments. The part is in 6/8 time with a key signature of two sharps. It features a melodic line with some slurs and accents, ending with a *pp* dynamic marking.

Musical score for Cl^r and Haut. Cl^r instruments. The part is in 6/8 time with a key signature of two sharps. It features a melodic line with some slurs and accents, ending with a *f* dynamic marking.

Musical score for Fl^e and Cors Bass Quat. instruments. The part is in 6/8 time with a key signature of two sharps. It features a melodic line with some slurs and accents, ending with a *f* dynamic marking and a *ff* *tutti* dynamic marking.

Musical score for Fl^e Cl^r Cors. and Quat. instruments. The part is in 6/8 time with a key signature of two sharps. It features a melodic line with some slurs and accents, ending with a *p* dynamic marking.

1st Viol. *sfz* Cors-Bass Clar. Quat.
 4th Viol. *sfz* Clar. Cors-Bass Clar.
 1st Viol. *ff* Haut. Clar. tutti

CHOEUR.

1. 2^d Sop: *p* En - fin sur cet - te ri - ve, Pour
 3^e 4^e Sop: *p* Se - re - ni ta - ghi va i E

vous huit un beau jour, En - fin Ar - sa - ce ar -
 schiu - dia teti - zia il cor. Più del - ci spi - ran

ri - ve Arsace est de re - tour. Cette al - lé - gres - se
 Qui - re l'amor tu vo - luit - tu quest'om - bre che -

p
pp

vi - ve Qui char - me no - tre cour Pour vous dans ce beau
 spir - go - no la cal - ma dell'è - mar o Ar - sa - ce ri - tor -

f

jour Est un rayon d'amour!
 no - qui qui a to - ver - ra!

p

Pour vous dans ce beau jour
 qui tutto spi - re - rà

Est un ra-yon d'a-mour! Oui d'a-

A - more e vo - lut - tu

volut-

SEMIBRIS. a piacere.

CAVATINE. Ray-
Bel

- mour, oui d'amour!

tu volut-tu

ff

- on de mon amour de mon amour qui do-recebeaujourdo - recebeau

rag - gio tu - sin - - ghier di spe - me e di pia -

f tutti.

Ar. *Al fin per me bril - lè bril - lè*

jour! Tout est bon - heur et fè - te! Ar - sa - ce est de re -

Ar - sa - ce ri - tor -

f *Quat.*

Ar. *ff* *p* Fl: Clar: Cors: Bass: *Quat.*

-tour, Doux mes - sa - ger d'a - mour! Que de douleurs pas -

no *si a - me - ier - rà* *Quest'al - ma che fi -*

Ar. *tr.*

lar - mes ver -

- sées, Que de larmes ver - sées Joublie en ce beau jour!

no *Ge - me tremò tan - guò oh! come respi - rol*

Ar. *ff* *tutti* *ff* *ff*

Tout prend un air - joyeux, joy - eux, Tout prend un

o - qui modòs pa - ri - sja - ri Daleor dal

6

-yeur! ray-

S. air joyeux! Ray-on de mon amour, Qui beau-
 mo pen-sier si di-lectioil ter-ror Si tel

ff *Qual:* *f* *p*

S. jour, beaujour de fête, Ap-sa-ces est de re-
 ray-gio-lu sin-gulier ti 8^{me} e di-pia-

Fl: Cl: Quat: Cors.

S. -tour est de retour; Tout est bon-heur et fête, Si
 -cer Al-fin per-me bril-to

f

de-re

S. Ap-sace est de re-tour, Tout prend un air de
 al-fin per-me bril-to La col-ma a que-sto

CHOEUR.

Beau-
 Ah

p Fl: Haut: Clar: Clar:

S.
 fe - te, Tout prend un air de fe - tel Ray-
 cor - su - ce ren - de - va - Ar -

jour d'amour!
 si Ah sil

Haut: Clar: Fl: *p*

Ar - sa - ce est de - re -

S.
 - on de mon a - mour, Ar - sa - ce est de - re - tour. = Ar -
 - sa - ce ri - tor - no Qui qui a me - rer - ra Ar -

tutti *f* Fl: Clar: *f*

S.
 Oui, bientôt il viendra l
 Et, verrà verrà

- sa - ce est de re - tour, Oui,
 - sa - ce qui ver - ra Si

tutti. *p*

Allegretto.

Hautb. Clar. Quat. Flûte. *ff* Tutti. *p*

Dou_ee pen_sé - - - e, Douleur pas_sé - - - e, Peine effa_ -
 nol_ ce pen_sie - - - ro di quell' i_ stan - - - te A te sor_

ff *p* Quat.

_cée par — ce — beau jour! Oui; jour qui m'en_i_ vre, — jour qui m'en_ -
 _ri_de — l'a_ man_ te_ cor si_ Comme pù_ ca_ ro — dopo il tor_

f Tutti. *p* Cors. Bass. Quat.

i vre et me fait vi_ vre de mon a_ mour! Douce pen_sé -
 _men_to è il bel mo_ men_to di puce e a_ mor. e il bel mo_ men_ -

Flûte. Clar. Cors. Clar. Cors. Bass.

- to - - - e de joie — et d'a_ mour — de
 - to — di gio - - - ja e a_ mor — di

joie, de joie et d'a - mour oui de
gio - ja di gio - ja e a - mor di

joie, de joie et d'a - mour! Dou - ce - pen -
gio - ja di gio - ja e a - mor Co - me - più

Clar. Cors. Bass.

- sé - e, Dou - leur, dou - leur, pas - sé - e, Peine
ca - va - do - po il tor - men - to è il

cresc. Flu. Clar. Cors. Bass.

ef - fa - cé - e, ef - fa - céé En ce beau
bel - mo - me - to di gio - ja e a -

jour! Peine effa-ée effa-
-mor È il bel-mo-men-to di

Ah! douce pen-sée, Douleur pas-
Ah! dol-ce pen-sie-ro di quell'i-
-ée En ce beau jour!
gio-ja e a-mor

p Quat.

rall.
-ée par ce beau

-sée, Peine effa-ée par ce beau jour! oui, jour qui m'en-
stan-te A te sor-ri-de l'a-mau-te cor. Si co-me più

suivez. *Tutu.*
Jif

vi - vre de mon a -

- i - vre Jour qui m'en - i - vre Et me fait vi - vre de mon a -
 ca - ro — Dopo il tor - men - to è il bel mo - men - to di pace e a -

- mour! Douce pen - sé - e de
 - mor È il bel mo - men - to - - - - - di

joie et d'a - mour de joie, de joie et d'a -
 gio - l - - ju e a - mor di gio - ja di gio - ja e a -

- mour oui de joie, de joie, et d'a -
 - mor di gio - ja di gio - ja e a -

- mour et de mon a -
 - mor di gio - ja e a -
p C'est le beau jour de l'a -
 si di gio - ja e a -

p Clar. Cors. Bass. Quat.

- mour et de mon a - mour de
 - mor di gio - ja - e a - mor di
 - mour C'est le jour de l'a - mour oui
 - mor di gio - ja e a - mor di

ff Tutti. *fp*

p
 mon a - mour de mon a -
 gio - ja e a - mor di gio - ja e a -
 de l'a - *p* mour oui de l'a -
 gio - ja e a - mor di gio - ja e a -
fp fp p

f *rall:*

- mour de mon a - mour de mon a - mour de mon a -
 - mor di gio - ja e a - mor di gio - ja e a - mor di gio - ja e a -

- mour oui de l'a - mour oui de l'a - mour oui de l'a -
 - mor di gio - ja e a - mor di gio - ja e a - mor di gio - ja e a -

f *rall:*

- mour!
 - mor.

- mour!
 - mor.

f Tutti.

Récitatif.

Moderato.

SEMIRAMIS.

ARSACE.

PIANO

ARSACE.

Je viens i - ei vous dévoiler mon cœur.... Obscur sol -

SEMIRAMIS.

-dat, je sers dans votre armée. = Oui je connais Ar - sa - ce et sa va -

- leur.... Ah! je le sens, de lui je suis ai - mé - e!

Flûtes.
Hautb.
Clar: en Si
Cors: en Mi b
Tromp: en Si b
Bassons.
Quatuor.

Andantino.

SEMIRAMIS.

ARSACE.

PIANO.

Andantino.

p

E von

Tutti.

Hautb. Clar.
Cors. Bois

p Cors. Bassons.
Quat.

Tutti.

SEMIR:

Garde-moi ce beau zè - - le, gar - de - moi ce beau
Serbami ognor si fi - - do il cor - gli af - fet - ti

Cors.

Quat.

zè - - le

Hautb: Solo.

Flu.

Et
E

le - sol - dat fi - dè - - le

Cors.

ritto spe - rar tu pto - - - i

p Quat. pizz.

Au_ ra tout de moi, le noble Ar_ sa_ ce le noble Ar_

E tut - - to a_ vrai da me si tut_ to a_ vrai si tutto a_

f

Cors.
Bass. 2.

_ sa_ ce obtien_ dra tout_ oui tout de moi, de

_ vrai_ si tut_ to a_ vrai a_ vrai da me tut - -

Alto.

moi de moi_ il au_ ra

_ to a_ - - - - - vrai si tut_ to a_ - -

f Tutti. *pp*

tout_ oui tout de moi, il au_ ra tout_ de

_ vrai a_ vrai da me e tut_ to a_ vrai da

f *p*

moi, il au - ra tout de moi.
me e tut - to a - vri da me

ff Tutti. *p* Cors. Bass.

Hautb. Clar.

ARSA:

Pour toi reine im - mor -
A te sa - crai Re -

Cors. *P* Quat.

- tel - le, mou - rir - sol - dat - fi - de - le,
- gi - nu - la fe - de il brae - cio mi -

Flu: Solo.

Que la - mort se - rait
to un - si per te pu -

Clar. B[♭] Hautb. *p* Quat. pizz. Cors.

f

bel - le! se -
- gnan - do sa -

f

- rait digne de moi, mourir pour toi mourir pour toi, ah! quel bonheur digne de
- près - mourir per te sa - près mourir sa - près mo - rir sa - près mo - rir mourir per

p Cors. Bass.

- moi, de moi de
te mo - rir mo -

F.V. n
Tutti.

moi - ah! quel bon - heur - di - gne de moi, ah! quel bon -
- rir - sa - pro mo - rir - mo - rir per te sa - près mo -

p

f *p*

- heur — pour — moi! Ah! quel bon — heur — pour —
 - rir — per — te sa — prò mo — rir — per

f Tutti. *p* Quat. *ff* Tutti.

SEMI:

moi!
 te = Non, vis — pour la rei — ne. Flû. Solo.
 Nò tu per me vi — vai

Clar. Solo. Quat. *pp* Haut. Solo.

ARS: SEMI: ABSACE.

= Ah! — l'amour mèn — traî — ne! = P'a — mour! = oui —
 Ah! se mi teg — gi in co — re Tu dunque? Ah! soppi o —

Bass. Solo.

f *tr* Clar. Solo. Cors. B^{ns} Haut. Solo.

SEMI:

j'aime, mon — cœur dit — que j'aime! = il
 - ma - i mar — de più vi — vo a — mor.

Flû. Solo. Clar. Solo. *f* *tr* Clar. C^{er} Bass.

m'ai - me, il - m'ai - me! Ar - sac - e a l'heu - re
spe - ra spe - ra spe - ra si bell' ar -

Flu. 1^{re} V^{on} 8^{va} 1^{re} V^{on} 8^{va}

Hautb. Tutti. Flu. cresc:

mê - me l'a - mour se - ra vain - queur! es -
do - re og - gi otte rà mer - cè

Flu. 1^{re} V^{on} 8^{va} 1^{re} V^{on} 8^{va}

f Flû: **ff** Tutti.

Moderato.

- pè - re, espè - re, ah! O mo - ment plein de
spe - ra spe - ra si Al - le più ca - re im -

O mo - ment plein de
Al - le più ca - re im -

Moderato.

p Quat:

char - mes, ce jour - - - ta - rit mes lar - - - mes,
- ma - gi - ni di pa - - - ce di con - ten - - - to

char - mes, ce jour - - - ta - rit mes lar - - - mes,
- ma - gi - ni di pa - - - ce di con - ten - - - to

Clar. Cors.

p

Bannissons les a - lar - mes, L'a - mour — ta - rit mes lar - mes;
 Ah! s'abbando - na l'a - ni - ma In co - si bel mo - men - - to

Bannissons les a - lar - mes, L'a - mour — ta - rit mes lar - mes;
 Ah! s'abbando - na l'a - ni - ma In co - si bel mo - men - - to

Clar. Cors.

ô moment plein de char - mes, l'a - mour tarit mes lar - mes;
 e fra i più dol - ci pal - pi - ti ri - tor - na a re - spi - rar —

Mo - ment plein de char - mes, l'a - mour tarit mes
 e fra i più dol - ci pal - pi - ti ri - torna a re - spi -

Hautb. Hautb.

Quat:

Tout dans ce jour par - le d'a - mour!
 Si ri - tor - na a re - spi - rar

larmes, Tout dans ce jour par - le d'a - mour! — Oui dans ce
 - rar si si ri - tor - na a re - spi - rar — E fra i più

Flu: Clar:

Oui dans ma cour tout par-le d'amour i -
E frai più dolci più dol-ci palpi - ti ri -

jour tout par-le d'amour oui dans ce sé-jour tout par-le d'amour oui dans cet - te
dolci si dol-ci palpi - ti si ri - torna a re-spi-rar e fra i dol - ci

Clar. Sob.

Cors. Quat.

- ci tout par-le d'amour ah! oui tout dans ma cour, par-le d'a-mour tout i -
- torna a re-spi-rar si tor-na tor-na a re-spi - rar si ri -

- cour tout par-le d'amour oui dans ce sé-jour tout par - le d'a-mour tout i -
palpi - ti si ri - torna fra i dol - ci palpi - ti a re - spi - rar si ri -

Clar. Sob.

Flâ. 7

Flu. Hautb.

Cors.

f Tutti.

- ci par-le d'a-mour par-le d'a-mour Ah!
- tor-na si ri - tor-na a re-spi - rar a

- ci par-le d'a-mour par-le d'a-mour Ah!
- tor-na si ri - tor-na a re-spi - rar a

suivre.

f Tutti.

tr tr tr tr tr

Ah! d'a - - - - -
re - - - - - spi

Ah! d'a - - - - -
re - - - - - spi

f *ff*

- mour!
- rar

- mour!
rar

Quat:
Flu: Cors. B^{ns}

Oui pour ta gloi - - re,
Sa - - - - - - - - - - -
mo - ri - - - - - re

p

SEMI:

vivre et mou - ri - - -
mo - ri - - - - - - - - - - -
per te

Tutti.

= Non, tu dois
Ah no ri -

cresc.

vi - - - - - vre,
- - - - - i

C'est mon de - - - - - sir.
Vi - - - - - vrai per me

AUSACE.

SEMI:

=oui, mou - rir pour ta gloi - re! - Non tu dois vi - vre pour
 m'ar - de il più vi - ro ar - do - - re tut - to otte - rdi da -

p a tempo.
 moi O moment plein de char - mes, Ce jour - - ta - rit mes
 - me Al - le più care im - ma - gi - ni di pa - - ce di con -

Ah! O moment plein de char - mes, Ce jour - - ta - rit mes
 Ah Al - le più care im - ma - gi - ni di pa - - ce di con -

p
 lar - mes, Bannissons les a - lar - mes! Pa - mour - - ta - rit mes
 - ten - - to già s'abbando - na l'a - ni - ma in co - - si bel mo -

p
 lar - mes, Bannissons les a - lar - mes! Pa - mour - - ta - rit mes
 - ten - - to già s'abbando - na l'a - ni - ma in co - - si bel mo -

lar - mes! O moment plein de char - mes, l'a - mour tarit mes
 - men - to E fu i più dol - ci pal - pi - ti ri - tor - na a re - spi -

lar - mes! mo - ment plein de char - mes, Pa -
 - men - to E fu i più dol - ci pal - pi - ti ri -

lar - mes, tout dans ce jours par - le d'a - mour!
 - rar Si ri - tor - na a re - spi - rar

_mour ta - rit mes larmes, tout dans ce jour par - le d'a - mour! — Oui dans ce
 - torna a re - spi - rar Si ri - tor - na a re - spi - rar — E frai più

Où dans ma cour tout par - le d'a - mour — i -
 E frai più dolci più dol - ci pal - pi - ti ri -

jour tout par - le d'amour où dans ce séjour tout par - le d'amour où dans cet - te
 dol - ci si dol - ci pal - pi - ti si ri - tor - na a re - spi - rar e fra i dol - ci

cour tout par - le d'a - mour ah! — oui tout dans ma cour par - le d'a -
 - tor - na a re - spi - rar — si tor - na torna a re - spi -

cour tout par - le d'a - mour où dans ce sé - jour tout par - le d'a -
 pal - pi - ti si ri - tor - na fra i dol - ci pal - pi - ti a re - spi -

8

plein de char - mes ah!
 - na a re - spi - rar

ment si plein de char - mes
 - tor - na a re - spi - rar ri -

Clar. Hauth. Flut.

beau jour d'a_mour! mo_ment
 a res - pi - rar si tor -

ah! beau jour d'a_mour! non -
 - tor - na a res - pi - rar si

8

p

plein de char - mes ah!
 - na a re - spi - rar

ment si plein de char - mes
 - tor - na a re - spi - rar ri -

triose.

Ω

Ah! beau jour d'a-mour! tout
a res-pi-rar a

Ah! beau jour d'a-mour! tout
- tor - - - - - na a res-pi-rar a

8

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first vocal line has the lyrics 'Ah! beau jour d'a-mour! tout' with a long note on 'a' and 'res-pi-rar'. The second vocal line has the lyrics 'Ah! beau jour d'a-mour! tout' with a long note on 'a' and 'res-pi-rar'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

dans ma cour par - le d'a -
re - spi - - - rar a re - spi - - -

dans sa cour par - le d'a -
8 re - spi - - - rar a re - spi - - -

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics 'dans ma cour par - le d'a -' and 're - spi - - - rar a re - spi - - -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

- mour, tout dans sa cour par - le d'a - mour par - le d'a - mour!
- rar a re - spi - rar a re - spi - rar a re - spi - rar

- mour, tout dans sa cour par - le d'a - mour par - le d'a - mour!
- rar a re - spi - rar a re - spi - rar a re - spi - rar

8

The third system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics '- mour, tout dans sa cour par - le d'a - mour par - le d'a - mour!' and '- rar a re - spi - rar a re - spi - rar a re - spi - rar'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

8

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

P^{re} et G^{de} Flutes.

Hautb.

Clar: en UT.

Cors. en FA et en UT.

Tromp: en UT.

Bassons:

Tromb:

Timb: en UT SOL. **All^o Moderato.**

Caisse.

Bande sur le théâtre.

Quatuor.

N^o 8.

CHOEUR.

PIANO

f Tutti.

8

8

Clar:

p Quat.

p Cors. Bass.

p Quat.

Clar.

p Cors. Bass.

Cors. Bass. Tromb. Quat. Tromp. Solo.

Flu. Hautb.

Clar.

Tromp:

1^{re} V^{cln}
 p Cors. Quat. f Tutti. p f p ff

Tutti. p ff fz fz fz fz

Clar. Cors. Bass. Hautb. Flut. cresc.

f Tutti. p Flut. Clar. Hautb. Cors. Bass. Tutti. f p

f Tutti. ff

SOP:
 TEN: Ba - by - lo - ne pour toi quel - le fê - te!
 BASS: Ep - gi o - - ma - i la fron - te al - te - - ra

8 Ba - by lo - ne pour toi quel - le fê - te!
 ff Tutti.

Ba - by - lo - ne re - lè - ve la tête.
 re - gio Eu - fra - te e sul - ta è spe - ra

Ba - by - lo - ne re - lè - ve la tête.

8

3

3

3

On di - rait qu'en ce beau jour
 Di tua spe - me sor - se il di

quel beau jour!
 sor - se il di

Clar.
 P Cor. Bⁿ

Quat.

5

5

5

5

5

3

Quelle
 ti tue

Bélus rentre dans sa cour.
 oggi a - vrà l'As - sirià un Rè

quel beau jour!
 si un Rè

Clar.
 P Cor. Bⁿ Tramp. Solo. 3

3

5

5

5

5

3

ciel est sou - ri - ant, c'est le ciel de l'o - ri - ent!

-rai de' fiumi il Rè tu sa - rai de' fiu - mi il Rè

ciel est sou - ri - ant, c'est le ciel de l'o - ri - ent! C'est le tu sa -

fz fz fz fz

C'est le ciel de l'o - ri - ent! oui

C'est le ciel tu sa - rai de' fiu - mi il Rè si

ciel tu sa - rai C'est le ciel de l'o - ri - ent! oui

de l'o - ri - ent, oui de l'o - ri - ent, oui c'est le

de' fiu - mi il Rè si de' fiu - mi il Rè de' fiu - mi il

de l'o - ri - ent. oui de l'o - ri - ent, oui c'est le

p f p f

Ciel de l'o - ri - ent!

Rè de' fiumi il Rè Dieu du ciel, ô

Ciel de l'o - ri - ent! E dal Ciel pla -

f B^{ns} Cors. Tromp: Tromb: *pp*

Dieu tu - té - lai - re! Dieu du ciel, ô Dieu tu - té - lai - re,

- ca - ti, No Nu - mi, neh su noi vol - ge - to i tu - mi

Cors. B^{ns} Tromp:

a - paie en fin ta jus - te co - le - re... don - ne - nous, don - ne -

il de - stin di. ques - to re - gno pro - te - ge - te in

Dieu du ciel a - pai - se - toi don - ne - nous, don - ne -

il de - stin di. ques - to re - gno p - ge - te in

nous par ton choix Un suc - ces - seur, de nos rois, un suc - ces -
 si gran di da voi scel - to di noi de - gno sia fe

nous, Bé - lus, Un suc - ces - seur de nos rois, un suc - ces -
 si gran di da voi scel - to di noi de - gno sia fe

- seur di_gne de nos rois; Dieu tu_té - lai - ré, Dieu tu_té -
 - li - ce il no - stro Rè . da voi scel - to di noi

- seur di_gne de nos rois; ah! grand Dieu — ah! grand
 - li - ce il no - stro Rè da voi scel - to di noi

- laire, Don - ne - nous un suc - ces - seur un suc - ces - seur di_gne
 de_gno da voi scel - to di noi de - gno sia fe - li - ce il

· Dieu — Don - ne - nous un suc - ces - seur un suc - ces - seur di_gne
 de_gno da voi scel - to di noi de - gno sia fe - li - ce il

Ba - by - lo - ne pour
 de nos rois! Er - gi o - ma - i ta
 no - stro Rè

de nos rois! Ba - by - lo - ne pour

toi - quel - le fê - te! Ba - by - lo - ne re -
 fron - te al - te - ra re - gio Eu - fra - te e -

toi - quel - le fê - te! Ba - by - lo - ne re -

- lè - ve la tête.
 sul - ta e spe ra

- lè - ve la tête. quel beau
 sur - se il

quel beau
 sur - se il

jour di Bélus rentre dans sa cour!
 oggi a-trà l'As-siria un Rè

jour di quel beau jour!
 di si un Rè

quel-le fé-te pour l'his-toi-rel quel nouveau ray-on de
 Di tue glo-rie lo splen-do-re

quel nouveau ray-on de
 soster-rà col suo va-

gloi-re, quel-le fé-te pour l'his-toi-rel Bélus ren-tre dans sa
 - lo-re tor-ne-ran tor-ne-ran di Re-loi

gloi-re, Bélus ren-tre dans sa

cour. oui oui oui oui tout
 di tu tu tu tu tu' sa-
 cour. oui oui oui oui tout

Musical notation includes treble and bass staves for the piano, and vocal staves. Dynamics include *p* and *f*.

ciel est sou-ri-ant, c'est le ciel de l'o-ri-ent.
 -rai de' fumi il Rè tu sa-rai de' fumi il Rè c'est le
 ciel est sou-ri-ant, c'est le ciel de l'o-ri-ent. c'est le ciel tu sa-

Musical notation includes treble and bass staves for the piano, and vocal staves. Dynamics include *fz* and *f*.

C'est le ciel de l'o-ri-ent, oui de l'o-ri-ent oui
 ciel tu sa-rai de' fumi il Rè si de' fumi il Rè si
 -rai C'est le ciel de l'o-ri-ent, oui de l'o-ri-ent oui

Musical notation includes treble and bass staves for the piano, and vocal staves. Dynamics include *f* and *p*.

de Po-ri - ent oui c'est le ciel de Po-ri - ent, le ciel d'o-ri -
 de' fiumi il Rè de' fiumi il Rè de' fiumi il Rè de' fiu - mi il

de Po-ri - ent oui c'est le ciel de Po-ri - ent, le ciel d'o-ri -

p *crese.* *f* Flut. Hautb. Clar. Bass. Tutti.

- ent, le ciel d'o-ri-ent de Po - - ri - -
 Rè de' fiu - mi il Rè de' fiu - - - mi il

- ent, le ciel d'o-ri-ent de Po - - - ri - - -

Flut. Hautb. Clar. Bass. Tutti.

- ent.

Rè

- ent.

p^{te} et G^{de} Fl;

Haut;

Clar en si b.

Bassons.

Cores en fa et en si b.

Tromp en ut.

Pist en si b.

Tromb;

Quatuor.

Triang; Timb; G^{esse} Caisse.

BALLET.

Pas des Niniviennes.

Musique de

CARAFA.

Maestoso.

PIANO.

f tutti.

Allegretto.

p Cors, Qua.
p Cl; Bass;

Fl; Pist; *f* tutti.

f tutti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes a *p* dynamic marking and is labeled "Cl Bass" and "Fl: Pist:". The music is dense with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes a *p* dynamic marking and is labeled "Fl: Viol:" and "Haut: Cl: Cors. Bass: Qua:". The music is dense with chords and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes a *tutti.* dynamic marking and is labeled "Fl: Viol:" and "Haut: Cl: Cors. Bass: Qua:". The music is dense with chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes a *tutti.* dynamic marking and is labeled "Fl: Viol:" and "Haut: Cl: Cors. Bass: Qua:". The music is dense with chords and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes a *tutti.* dynamic marking and is labeled "Cers. Pist. Tromb:". The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major (two flats) and a 4/4 time signature.

And^{no} Cl: Bass:

Qua: *p* *p* Cors.

Cors.

(Viol: Haut:

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment of chords in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The melodic line in the treble clef shows more complex rhythmic patterns, while the bass clef continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part is labeled "Cl; Bass:" and includes a dynamic marking of *p*. The bass clef part includes a dynamic marking of *f* and a section labeled "Pist:".

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked *f* and *tutti*. The bass clef part includes a dynamic marking of *f* and a section labeled "Fl:Viol:" and "Haut Cl Cors Bass Qua:".

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *f* and a section labeled *tutti*. The bass clef part includes a dynamic marking of *f* and a section labeled *tutti*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part is labeled "Fl:Viol:" and "Haut Cl Cors Bass Qua:". The bass clef part includes a dynamic marking of *f* and a section labeled *tutti*.

Seventh system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *f* and a section labeled *tutti*. The bass clef part includes a dynamic marking of *f* and a section labeled "Cors. Pist./Tromb:". The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Allto
CODA.

légèrement.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo marking is "légèrement." The dynamics are marked with "p" (piano). Instrumentation includes Ouar, Fl: Bass, Cors, and Pist. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with chords and rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The instrumentation includes Pist. The music continues with chords and rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score, showing further development of the chordal and rhythmic material.

Fifth system of the musical score. The instrumentation includes Ouar and Fl. The music continues with chords and rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. The instrumentation includes Haut, Fl, Cors, and Bass. The music continues with chords and rhythmic patterns.

Seventh system of the musical score. The instrumentation includes Ouar and Haut. The music concludes with chords and rhythmic patterns, including a triplet in the treble clef.

Fl:

Haut: Fl: Cors: Bass:

instruments à vent. Fl: Pist:

f

tutti. Fl: Pist: p

1^{re} Viol: Cors: Qua:

3 f

First system of musical notation. The right-hand staff contains a melodic line with slurs and accents. The left-hand staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *p* is present. Instrument labels include *Fl:* and *Haut*.

Second system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line. The left-hand staff has chords. Dynamic markings include *pp* and *p*. Instrument labels include *Cors Bass:*, *Cors Qua:*, and *Bass:*. The word *crese.* is written above the right-hand staff.

Third system of musical notation. The right-hand staff features a more active melodic line. The left-hand staff has chords. The dynamic marking *crese.* is written above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff has a melodic line with slurs. The left-hand staff has chords. Dynamic markings include *pp* and *Fl:*. Instrument labels include *Cl:*, *Fl:*, and *Haut: Tromp:*. The word *crese.* is written above the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff has a melodic line with slurs. The left-hand staff has chords. Instrument labels include *Haut: Tromp:*. The word *crese.* is written above the right-hand staff.

Sixth system of musical notation. The right-hand staff has a melodic line with slurs. The left-hand staff has chords. This system continues the melodic and harmonic development.

Seventh system of musical notation. The right-hand staff has a melodic line with slurs. The left-hand staff has chords. The dynamic marking *f* is present. The word *tutti.* is written above the right-hand staff. A dashed line is drawn above the right-hand staff in the final measure.

8



First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains eighth notes and rests.

8



Second system of musical notation, measures 6-10. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains eighth notes and chords. Bass staff contains chords and eighth notes.

8



Third system of musical notation, measures 11-15. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains eighth notes and rests.

8



Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains eighth notes and chords. Bass staff contains chords and eighth notes.



Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains eighth notes and chords. Bass staff contains chords and eighth notes.



Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains eighth notes and chords. Bass staff contains chords and eighth notes.



Seventh system of musical notation, measures 31-35. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains eighth notes and rests.

P^o et G^{de} Flû:

Hautb:

Clar:

Cors en MI^b et en LA^b

Bassons.

Tromp: en SI.

Pistons en SI.

Tromb: Timb:

1^{le} G^{se} C^{se}

PAS ASSYRIEN.

Maestoso.

PIANO.

f Tutti.

The first system of the score shows the piano accompaniment. The treble staff contains chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are 'PIANO' and '*f* Tutti'.

The second system continues the piano accompaniment with similar textures in both staves, maintaining the 'Maestoso' tempo.

All^o moderato.

Cors. Bass. I^o V^{on}
p Quat.

Flû.

The third system introduces woodwind parts. The treble staff features a melodic line for the Flute (Flû.) and a rhythmic accompaniment for the Horns (Cors. Bass. I^o V^{on}) and Clarinet (Clar.). The piano accompaniment continues in the bass staff. The tempo is 'All^o moderato' and dynamics include '*p* Quat.'

The fourth system continues the woodwind and piano parts. The Flute part has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include '*p* Quat.'

con 8^a

Clar. B^{ons}

The fifth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The tempo remains 'All^o moderato'. Dynamics include '*f*'.

con 8^{va}

8

The sixth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include '*p* Quat.' and '*f* Tutti'.

8

Quat. Cors. Bass.

f Tutti.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with numerous triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features intricate melodic passages in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present. The instrument label "Clar. Bass. I. V. on" is written in the right-hand margin.

Third system of musical notation. The upper staff continues with dense melodic textures, including a measure with a fermata and a measure with a fermata and a 7-measure rest. The lower staff accompaniment is consistent. Instrument labels "Hautb. Pist. Cors." and "Flu." are placed within the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows melodic development with various articulations. The lower staff accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics *f Tutti.* and *p* are indicated.

Fifth system of musical notation. This system is characterized by a more active lower staff with frequent sixteenth-note patterns. The upper staff continues with melodic lines. Dynamics *f* and *Tutti.* are present.

Sixth system of musical notation. The upper staff features melodic lines with some rests. The lower staff accompaniment is highly rhythmic. A dynamic marking of *f Tutti.* is shown at the beginning of the system.

Andante.

First system of musical notation. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). The music is marked *P* (piano). The instrument labels are *Cors. Pist.* (Cornets and Pistons) and *Quat. 1^{re} Vln* (Quartet of Violins). The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Second system of musical notation. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). The instrument label is *Flu. Cors. Bass.* (Flutes, Cornets, and Basses). The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Third system of musical notation. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). The instrument labels are *Flu. Hautb. Cors.* (Flutes, Oboes, and Cornets) and *Clar. Bass* (Clarinets in Bass). A measure rest of 8 is indicated above the first measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). The instrument label is *Pist. Vclles* (Pistons and Violas). A measure rest of 8 is indicated above the first measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). The instrument label is *Quat. Bass.* (Quartet of Basses). The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Sixth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). A measure rest of 8 is indicated above the first measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

8

f

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

8

Pist. Vll^{es}

This system continues the musical score. The top staff features a melodic line with a *Pist. Vll^{es}* marking above it. The bottom staff continues the chordal accompaniment.

Cors. Bass. Quat. *Clar.*

This system shows the third and fourth staves. The top staff has a melodic line with a *Cors. Bass. Quat.* marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a *Clar.* marking above it.

This system shows the fifth and sixth staves. The top staff has a melodic line with a *Cors. Bass. Quat.* marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

8

f Tutti.

This system shows the seventh and eighth staves. The top staff has a melodic line with a *f Tutti.* marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

8

Clar. Solo.

This system shows the ninth and tenth staves. The top staff has a melodic line with a *Clar. Solo.* marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

Allegretto.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The piano part features a dynamic marking of *f* followed by *p*. The music consists of eighth-note patterns in the upper voice and chords in the lower voice.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The piano part continues with chords. A woodwind part is introduced with the instruction "Fl. Cors. Bass.".

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The piano part continues. The woodwind part has a dynamic marking of *f* and includes the instruction "Tutti." and "octava ad lib.".

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The piano part continues. A woodwind part is introduced with the instruction "Cors. Pist. Tromb.".

Allegretto.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The piano part continues with chords. A woodwind part is introduced with the instruction "Quat. Clar. Bass.".

Sixth system of musical notation. Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The piano part continues with chords. A woodwind part is introduced with the instruction "Fl. Hautb Clar.".

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A *Tutti.* marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It contains dense chordal textures and melodic lines. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes parts for *Clar. Bass.* and *Cors. Flu.*. A *Quat.* marking is located below the bass staff. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *f* dynamic marking and a *Tutti.* marking in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It contains dense chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *f* dynamic marking and a part for *1^{er} Viol.* (First Violin).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f Tutti.*, *p*, *f Tutti.* Instrumentation: *Pist. Flut.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes trills (*tr*).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes trills (*tr*).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. Instrumentation: *p Pist. Flut.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f Tutti.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes a fermata.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: **Allegretto.** Time signature: $\frac{9}{4}$. Dynamics: *p*, *Quat.*, *p Bass. Solo. Cors.*. Instrumentation: *Flut. Hautb. Clar.*

8

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

8

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with dense chordal textures and eighth-note patterns. The left hand maintains a consistent accompaniment.

8

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand's texture remains dense with frequent chord changes. The left hand accompaniment is consistent.

8

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues with complex chordal patterns. The left hand accompaniment is consistent.

8

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues with complex chordal patterns. The left hand accompaniment is consistent.

8

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand continues with complex chordal patterns. The left hand accompaniment is consistent. A *Tutti* marking is present in the right hand at the beginning of measure 29.

8

Seventh system of musical notation, measures 31-35. The right hand continues with complex chordal patterns. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a time signature change to 3/4.

CODA.

Flat. I^o V^o

First system of the CODA section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 7/8 time signature. The upper staff contains melodic lines for Flute I and Violin I, with some notes marked with a '7' (likely a fingering). The lower staff contains piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Quat.* (quattro). Instrumentation labels include *Quat.*, *Cora. Pist.*, and *Bass.*.

Second system of the CODA section. It continues the piano accompaniment in the grand staff. A *Hautb. Clar.* (Horn in Clarinet) part is introduced in the upper staff.

Third system of the CODA section. The piano accompaniment continues in the grand staff. The *Hautb. Clar.* part is more prominent in the upper staff.

Fourth system of the CODA section. The piano accompaniment continues in the grand staff. Dynamics include *f* (forte), *Tutti.*, and *crese.* (crescendo). A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the system.

Fifth system of the CODA section. The piano accompaniment continues in the grand staff. A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the system.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a simpler accompaniment of chords and moving lines. The system is divided into four measures by vertical bar lines. The second measure contains the text "cresc:" followed by a long dash.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The second measure contains the text "poco." followed by a long dash. The third measure contains the text "Tutti." followed by a long dash. The fourth measure contains the text "a" followed by a long dash. There is a dynamic marking "f" (forte) at the beginning of the third measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system is divided into five measures by vertical bar lines.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system is divided into five measures by vertical bar lines.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system is divided into five measures by vertical bar lines.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic and flowing character. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The marking *f Tutti.* appears in the right hand.

Fourth system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fifth system of the piano score, concluding the page with sustained chords in the right hand and a final melodic phrase in the left hand.

APRÈS LA DANSE.

Récitatif.

Allegro.

PIANO.

p Tutti. cresc. *s*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a rising eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a 'Tutti' marking, followed by a crescendo and a forte (*s*) dynamic.

The piano accompaniment for the recitative is shown in two staves. It features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, providing a steady accompaniment for the vocal line.

SEMIBAMIS.

I - ei par vos hom - ma - ges, Prin - ces,

Cors. Tromp.

Tromb.

Quad.

peu - ples,

ma - ges,

Secondez mes vœux.

The vocal line and piano accompaniment for the recitative are shown in two staves. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves. The music is in a recitative style, with a simple harmonic accompaniment.

Et dé - ja la rei - ne vous fat - tes - te, Une voix cé -

- les - te Minspi - re... et tous, heureux De ma puis -

- san - ce, ju - rez da - van - ce, Jurez à vo - tre

rei - ne o - bé - is - sance.

Flutes.
 Haut.
 Clar. en Si.
 Cors en Mi b.
 Bassons.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Grosse Caisse.
 Quatuor.

N^o 9.

QUINTETTE et FINAL.

du
 Deuxième Acte.

Andantino.

SÉMIRAMIS.
 AZÉMA.
 ABSACE.
 IDRENO.
 OROÉ.
 ASSUR.
 Soprani.
 Tenori.
 Bassi.

CHŒUR.

Andantino.

PIANO.

p *mf* *p*

4 Cors.

SÉMIRAMIS.

Rois et Ma ges, Au-
 gin-ri o-qui no A

-gus - tes - sa - ges, Ac - cou-
 som - mi - ne - i - dé - to -

s. rus sur ces ri vages,
di re a cen ni miei

p Quat. *ff* tutti.

s. C'est un Dieu qui vous l'or
A quel Re che do no a

p Quat. *erese.*

s. don ne, Bé lus Dieu
vo i giu_ri o_may gio e

f *p* Quat.

s. de Ba by lo ne! Magés,
fe det tà giu_ri

erese. *f* *ff* tutti

S. jurez ——— rois et mages, ——— Rois

u ——— *maggio* ——— *o*

ff Tutti.

S. ——— et ma-ges, ——— Hom-

————— *maggio* ———

ff Tutti.

S. — ma — ge et fi — dé — li — té.
E fe — del — tà
ARSACE.

Ju — rons en — semble o — bé — is — san — ce,
Giu — ro ai nu — mi a te Re — qi — na

IBÈNE.

Ju — rons en — semble o — bé — is — san — ce,
Giu — ro ai nu — mi a te Re — qi — na

OROE.

Ju — rons en — semble o — bé — is — san — ce,
Giu — ro ai nu — mi a te Re — qi — na

ASSUR.

Ju — rons en — semble o — bé — is — san — ce,
Giu — ro ai nu — mi a te Re — qi — na

Ar. Jurons en_semble devant ta puis_san_ee; A ton roi, ton
 Noble - di - re a cen_ni - tuo_i A quel Re che

I. Jurons en_semble devant ta puis_san_ee; A ton roi, oui
 Noble - di - re a cen_ni - tuo_i A quel Re che

O. Jurons en_semble devant ta puis_san_ee; A ton roi, oui
 Noble - di - re a cen_ni - tuo_i A quel Re che

As. Jurons en_semble devant ta puis_san_ee; A ton roi, notre es - pé -
 Noble - di - re a cen_ni - tuo_i A quel Re che do - ni a

p Clar. et Cor solo,

Ar. roi, notre espé - ran - ce, ju - rons en sem - ble o - bé - is -
 do - ni a no - i a quel - Re - che do - ni a

I. nous ju - rons, ju - rons en sem - ble o - bé - is -
 do - ni a noi a quel - Re - che do - ni a

O. nous ju - rons, nous ju - rons o - bé - is -
 do - ni a noi a quel - Re - che do - ni a

As. - ran - ce, nous ju - rons o - bé - is -
 no - i a quel - Re - che do - ni a

Cor.

p 4 Cors.

S. *ma - gni - ge, Ah!*
ro e

Vr. *Je - su - re*
Gi - ro

Vr. *Je - su - re O - bé - is - san - ce se -*

I. *Gi - ro Giuro o - mag - gio e*

O. *Je - su - re O - bé - is - san' - ce se -*

As. *Je - su - re O - bé - is - san' - ce se -*

As. *Gi - ro Giuro o - mag - gio ju - e*

Je - su - re

Je - su - re

Gi - ro

Je - su - re

Je - su - re

Clar solo.

p Cors.

S. *fidé - li - té,* oui oui ju - rez hom -
fe - del - tà si si giu - ri o -
 Ar. *- lon ta vo - lon té,* oui oui jurons hom -
 I. *fe - del - tà* si si giu - ro o -
 O. *- lon ta vo - lon té,*

As. *- rons jurons,* *all. jurons* oui oui fi -
fe - del - tà giu - ro giu - ro si si si
 Clar. Cors.
 2^e Clar.
 1^{er} Cbr.
 2^e Cor.

S. *- ma - ge et fi - dé - li - té,* oui
- mag - gio e fe - del - tà si si si
 Ar. *- ma - ge et fi - dé - li - té,* jurons jurons
- mag - gio e fe - del - tà giu - ro giu - ro
 I. *- mag - gio e fe - del - tà* Oui
 O. *- dé - li - té,* oui
 As. *fe - del - tà* si

5^e et 4^e Cors.

S. *Oui ju - rez homma - ge et fi - dé - li - té;*
si giu - ri o - mag - gio e fe - del - tà

Ar. *- rons ju rons hom - ma - ge et fi dé - li - té,*

I. *si giu - ro o - mag - gio e fe - del - tà*

O. *oui fi - - dé - li - té, Je*

As. *si e fe - del - tà Je ju - re*
giu - ro

Quat.

Tutti.

S. *Hom -*

Ar. *(AZÉMA avec les 1^{rs} dessus) . Hom -*
je ju - re

I. *ie ju - re*
giu - ro

O. *Hom -*
giu - re

As. *Hom -*
giu - ro

Hom -

Hom -

Hom -

Hom -

1^{rs} Viol.

S.
- ma - ge et fi - dé - li - té,
- mag - gio e fe - del - tà

Ar.
- ma - ge et fi - dé - li - té, je ju - re

I.
- mag - gio e fe - del - tà je

O.
- ma - ge et fi - dé - li - té,

As.
- mag - gio e fe - del - tà

- ma - ge et fi - dé - li - té,
- mag - gio e fe - del - tà

ma - ge et fi dé - li - té,
Tutti.

I.
ju - re
giu - ro

O.
je ju - re
giu - ro

As.
je ju - re
giu - ro

S.
Homma - ge et fi - dé - li -
o - mag - gio - fe - del -

Ar.
Homma - ge et fi - dé - li -


I.
o - mag - gio e fe - del -

O.
Homma - ge et fi - dé - li -

As.
- re o - mag - gio e fe - del -
- ro

CRULL.
Homma - ge et fi - dé - li -
o - mag - gio e fe - del -
Homma - ge et fi - dé - fi -

8
ff Tutti.

S. 
 -té, fidé - li - té fidé - li - té fidé - li -
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -

Ar. 
 -té, fi - dé - li - té fi - dé - li - té fi - dé - li -

I. 
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -

O. 
 -té, fi - dé - li - té fidé - li - té fidé - li -

As. 
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -


 -té, fi - dé - li - té fidé - li - té fidé - li -


 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -


 -té, fi - dé - li - té fidé - li - té fidé - li -



SCÈNE et FINAL.

Allegro.

PIANO: *p* Quat. *f* *p*

SÉMIRAMIS.

Vo_tre rei - neence jour don - ne Et son
 L'Al-to E-roe che dell' As - si - ria Al - la

f *p* *f*

S. scép - tre et sa cou - ron - ne, Et sa main avec sou
 glo - ria ed al ri - po - so Al - la glo - ria ed al ri -

p *f* *p*

S. trô - ne au nou - veau roi de Ba - by - lo - ne. = O
 - po - so scel - si Re fia pur mio spo - so

ASSUB.

IDR.

suivez.

f Quat. *f* Fl. Clar.

SEM

Ar. *O ciel! ô ciel! = Oui qu'il se
oh, ciel! ch ciel! Et que - sto e-*

I. *ciel qu'entends-je! O ciel! ô ciel!
spo - so oh, ciel! ch ciel!*

O. *qu'entends-je! O ciel! ô ciel!
spo - so oh, ciel! oh, ciel!*

As. *ciel O ciel! ô ciel!
spo - so Soprani e Tenori. oh, ciel! ch ciel!*

CHŒUR.
Bassi. *O ciel! o ciel!*

3 - Viol. C.B. Bass. *oh, ciel! oh, ciel!*

S. *pla - ce Sur le trô - ne auprès de moi, Cet é -
-ro - e A toi ca - ro al cie - lo a me Ques - to*

S. *-poux que je fais roi. A - dorez - le tous dans Ar -
spo - so e ques - to Re A - do - ra - te lo in Ar -
suivez.*

f *p*

ARSACE.

S. *- sa - ce!*
- sa - ce
 IDRENE.

Moi!
 io

ASSUB. *Ar - sa - ce!*
che inten - do

Ar - sa - ce!
che inten - do

AZÉMA.

I. *Comment, Ar -*
oh col - po or -

OROS. *Comment, Ar -*
oh col - po or -

Quel horreur!
qua - te or - vor

Quel horreur!
Qua - te or - vor

Vi - ve Ar - sa - ce!

Vi - va Ar - sa - ce

Vi - ve Ar - sa - ce!

Cors.

Az. *sa - ce. ren - do*

I. *sa - ce. ren - do*

Vi - ve Ar - sa - ce, C'est

Vi - va Ar - sa - ce Il

Vi - ve Ar - sa - ce, C'est

Haut. Cors

no - tre roi, oui no - tre

no - stro Re vi - va ti -

no - tre roi, oui no - tre

Haut. Cors

ASSUR. *Man - dis - sez le nom d'Ar - sa - ce, Il n'au -*

E - co - si tradir tu pu - i la mia

roi!

roi!

Quat. I. Clar.

As.

- ra jamais sa pla - re Dans les rois de no - ble
spe - me i drit - ti mie - i Sa noi dun - que eter - ni

f Tutti. *p* Quat.

As.

ra - ce Que l'En - phra - te ado - re - ra, Non ja -
de - i U - no sei - ta re - que - rit U - no

f

As.

- mais jamais An - sa - ce à Ba - by - lo - ne ne rè - gne -
sei - t'a su Noi dun - que e - l'As - si - ria il se - f - fir -

p *f*

SÉRI.

As.

- ra, rei - ne cou - pa - ble!
- ra pen - sa al - me - ns

f Fl. Clar.

S. *toi, tremble, trem - ble, trem -*
tu - ei e te - ma tu - ei te -

non
 no

Tutti.

S. *ble! = En ce jour je vous implo - re Pour A -*
ma - seun tal di tu sei fe - li - ce Se mer -

8-7

p *Quat.*

I. *- zé - ma que ja - do - re, fai - tes mon - bonheur en -*
- cè sperar mi li - ce deh tu A - ze - ma a me con -

I. *- co - ré Et le Gan - ge vous beni - ra.*
- co - di E - con - so - lu tu fidu amor.

f

SEN.

ABSACE, (à part)

Oui je l'a - cor - de. = Dieu, qu'entends - je, ô
 si - la - vra - i Tu A - ze - ma ed

rei - ne! Dieu, qu'entends - je, dou -
 i - o Re - gi - na

- leur sou - dai - ne, dou - leur
 sap - pi ch Di - o sep - pi sap - -

f Tutti.

ô douleur! laissez - moi Le rang que j'ai - me sans é -
 - pi non è il tro - no tu mer - ce de che ti

D Quat.

Ar.

- elat, sans di - a - dè - me, Ce n'est pas le rang su -
 - chie - de que - sto cor Non è il tro - no lu - mer.

5.

- pré - me Que mon cœur demande - ra,
 - ce - de che - ti chie - de que - sto cor...

ff Tutti.

SÉM.

Tout t'appartient, viens Aisa - ee
 Tut - to mertì Andiam ci uni - sci

OROS. SÉM. a piacere.

près d'Oros. = O reine, ó reine! Ce guerrier doit prendre place
 O - ros tu Re - gi - na Re - gi - na AS - siri Nino e il

S.

Dans no - tre ra - ce,
fi - glio lu tu - vi ren - do

Alleg. C.B. *ff* Tutti

S.

Dieu, qu'en - tends - je!
Ah che av - ven - nel..

S.

Le ciel
Ah che av -

ff

S.

gron - de... le ciel gron - de...
- ren - nel!.. nei che in - ten - dol..

ff *ff*

MESSAGE.

Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

TRINTE.

Quat se_gnat ri_muo - rail cie - to è di

GRUE.

Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

ASSUB.

Quat se_gnat ri_muo - rail cie - to è di

AZEMA avec les 1^{er} Dessus.

Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

Quat se_gnat ri_muo - rail cie - to è di

Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

SEM:

Le ciel
è di

Ar.
gron - - - de en ee moment .

I.
sde - - - gno è di fa - vor?

O.
gron - - - de en ee moment .

As.
sde - - - gno è di fa - vor?

Az.
gron - - - de en ee moment . Le ciel
e di

sde - - - gno è di fa - vor?

gron - - - de en ee moment . Viol: Velle
Quat:

S.
me - - - na - ee
fa - - - vor?

1^{re} Dessus.
ò jour d'hor - - - reur?
è di fa - - - vor?

me - - - na - ee
fa - - - vor?

Tenor.
ò jour d'hor - - - reur?
è di fa - - - vor?

Altos, Velle

Quat:

pp

SEM: **Andantino.**

Quel sourd gé - mis - sement Sort de la tom - - - be, Quel eridans
 Quel me - sto ge - - mi - to da quel la tom - - - ba quel gri - do

Andantino. Quat: *pp*

p

ce moment Monte et re - tom - - be, quel eridans ce moment monte et re -
 fu - ne - bre eu - po rim - bom - - ba quel gri - do fu - ne - bre eu - po rim -

- tom - - be! la - tal mo - ment, la - tal mo - ment! il glace
 - bom - - ba ni piomba al cor mi piomba al cor il sangue

mf *p*

de - - - terreur! coupable rei - - - ne, reconnais un - - - vengeur, ou ton cou -
 ge - - - la - si di venin re - - - na a - tro - ce pal - - pi - to m'opprimo

Cors: *mf* *p* Cors: *mf*

S.

- pa - ble cœur respire à pei - ne, respire à pei - ne, res - pire à
l'a - ni - mi respiro ap - pe - na respiro ap - pe - na re - spiro ap -

p

S.

pei - ne dans sa ter - reur! quel sourd gé mis - sement
- pe - na nel mio ter - vor quel mesto ge - mi - to

1^{re} V:

quel sourd gé mis - sement sort de la
quel mes - to ge - mi - to di quella

2^{de} Clar:

S.

sort de la tom - be, quel cri dans ee moment monte et re - tom - be,
di quella tom - ba quel gri - do fu - ne - bre eu - po rim - bom - ba

tom - be, quel cri dans ee moment monte et re tom - be, quel cri dans
tom - ba quel gri - do fu - ne - bre eu - po rim - bom - ba quel gri - do

Clar:

S. quel cri dans ce moment monte et re_tom - be, monte et re_tom - be,
 quel gri-do fu - ne_bre eu-po rim_bom - ba mi piomba al cor

T. ce moment monte et re_tom - be, fatal moment! fa_tal mo -
 fu - ne_bre eu-po rim_bom - ba mi piomba al cor mi piomba al

Clar. *p*

S. fa_tal moment, il glace de terreur! cou_pable rei - ne,
 mi piomba al cor il san_gue ge - la_si di vena in re - na

T. - ment, il glace de terreur la grande rei - ne! oui c'est le
 cor il san_gue ge - la_si di vena in re - na a_tro_ee

Clar. *p*

S. reconnais un vengeur! oui ton coupa - ble cœur respire à pei - ne,
 a_tro_ee pal - pi_to m'oppri_me Va - ni_ma res_piro appe - na

T. ciel vengeur ou son coupa - ble cœur respire à pei - ne respire à
 pal - pi_to m'oppri_me Va - ni_ma res_piro ap-pe - na respiro ap -

f > Clar. *p*

S. *res - pi - re à pei - ne dans sa ter - reur!*
res - pi - ro ap - pe - - - - - na nel mio ter -ror

I. *pei - - - - ne respi - ré à pei - - - - ne dans sa ter -*
- pe - - - - na res - pi - ro ap - pe - - - - - na nel mio ter -

Clar:

S. *Courroux cé - les - - - - - te,*
Ma che mi - nute - - - - - cù - no

I. *- reur!*
-ror

Hautb:
Clar:

Cors. *p* *Quart.*

ff Tam-tam. *p*

S. *destin fu - nes - - - - - te!*
gli dei che ro - - - - - glio - no?

Tam-tam. *f* *p*

SEMI:

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-
La tomba seuo - - - te - si *Ahl del - la*

AZEMA.

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-
La tomba seuo - - - te - si *Ahl del - la*

AHS:

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-
La tomba seuo - - - te - si *Ahl del - la*

IDR:

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-
La tomba seuo - - - te - si *Ahl del - la*

OMBE:

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-
La tomba seuo - - - te - si *Ahl del - la*

ASSUR.

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-
La tomba seuo - - - te - si *Ahl del - la*

CHŒUR.

Soprano,
 C'est la voix de Ninus! Dans cette en-

Ténor,
La tomba seuo - - - te - si *Ahl del - la*

Basse,
 C'est la voix de Ninus! Dans cette en-

ff Tam-tam. *p* *ff* Tam-tam. *p*

S.
 - cein - - - te Son om - - - bre
 mor - - - te de - - - stra in - - - vi

A.
 - cein - - - te Son om - - - bre
 mor - - - te de - - - stra in - - - vi

T.
 - cein - - - te Son om - - - bre
 mor - - - te de - - - stra in - - - vi

B.
 - cein - - - te Son om - - - bre
 mor - - - te de - - - stra in - - - vi

O.
 - cein - - - te Son om - - - bre
 mor - - - te de - - - stra in - - - vi

As.
 - cein - - - te Son om - - - bre
 mor - - - te de - - - stra in - - - vi

- cein - - - te Son om - - - bre
 mor - - - te de - - - stra in - - - vi

- cein - - - te Son om - - - bre

f Tutti.

S.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

Az.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

Ar.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

I.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

O.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

A.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne

f *p*

S.
 plainte. Qui s'avan - ce?.. ah! lui mon é -
por_te *oh de - sti - no* *e gl! it mio*

Az.
 plainte O ciel!
por_te *e chi?*

Ar.
 plainte O ciel!
por_te *e chi?*

I.
 plainte O ciel!
por_te *e chi?*

O.
 plainte O ciel!
por_te *e chi?*

As.
 plainte O ciel!
por_te *e chi?*

plaine O ciel!
por_te *e chi?*

plaine O ciel!
por_te *e chi?*

plaine O ciel!

f

S. *- poux ...*
sposo *et devant nous!*
o_ve m'a_scon_do.

Ac. *L'ombre de Ni_nus*
l'ombra di Ni_nol *L'ombre de Ni_nus!*
l'ombra di Ni_nol

I. *L'ombre de Ni_nus*
l'ombra di Ni_nol *L'ombre de Ni_nus!*
l'ombra di Ni_nol

O. *L'ombre de Ni_nus*
l'ombra di Ni_nol *L'ombre de Ni_nus!*
l'ombra di Ni_nol

A. *L'ombre de Ni_nus*
l'ombra di Ni_nol *L'ombre de Ni_nus! ombre ter_*
l'ombra di Ni_nol guardar non

L'ombre de Ni_nus *L'ombre de Ni_nus!*
l'ombra di Ni_nol *l'ombra di Ni_nol*

L'ombre de Ni_nus *L'ombre de Ni_nus!*

ff *p* *ff* *p*

S.
Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

Ar.
Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

I.
Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

O.
- ri - ble!.. Il vient à nous, il vient à nous,
l'o - so oh quate or_ror oh quate or_ror!

As.
Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

Il vient à nous, il vient à nous,

f *pp* *Cres.* *Haut.*

Qui mon cœur est glacé, Ninus a me - nacé! en ce moment d'horreur oui mon cou -

ARS: Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to m'oppri - me

Notre sang est glacé, Ninus a menacé! c'est un jour de terreur!

IBR: Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to

Où son cœur est — glacé, Ninus a me - nacé en ce moment d'horreur oui son cou -

Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to m'oppri - me

AR.ÉS.

Où son cœur est glacé, Ninus a menacé! en ce moment d'horreur

ASSUR. Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to

Où son cœur est glacé, Ninus a menacé! en ce moment d'horreur

Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to

Hautb.

Cors. Fl. Clar. Cors.

Quat. pizz.

S. - pa - - ble cœur respire à pei - - ne dans sa ter - reur!

Az. l'a - - nima respiro ap - pe - - na nel mio ter - ror

A.: oui je le sens mon cœur respire à pei - ne dans sa ter - reur!

m'oppri - me l'a - nima respiro appe - na nel mio ter - ror

I. - pa - - ble cœur respire à pei - ne respire a

l'a - - nima respiro ap - pe - - na nel mio ter -

O. - pa - - ble cœur respire à pei - ne dans sa ter - reur!

m'oppri - me l'a - nima respiro appe - na nel mio ter - ror

A.: - pa - - ble cœur respire à pei - ne dans sa ter - reur!

m'oppri - me l'a - nima respiro appe - na nel mio ter - ror

Hautb.

fz Fl. Clar.

Hautb.

S.
respi_re à *pei - ne*, *oui* — — — — — *mon cou -*
nel mio ter - ro - - re *a - - - - - tro - ce*

Az.
respi_re à *pei - ne*, *oui* — — — — — *mon cou -*
nel mio ter - ro - - re *a - - - - - tro - ce*

Ar.
respire à *pei - ne* *dans sa terreur!* — — — — — *c'est un jour de terreur*
res_piro appe - na *nel mio ter_ror* — — — — — *a_tro_ce pal - pi - to*

I.
pei - - ne *oui* — — — — — *son cou -*
-ror - - - re *a - - - - - tro - ce*

O.
res_pire à *pei - ñe* *dans sa terreur!* — — — — — *ence moment d'horreur*
res_piro appe - na *nel mio ter_ror* — — — — — *a_tro_ce pal - pi - to*

As.
res_pire à *pei - ne* *dans sa terreur!* — — — — — *ence moment d'horreur -*
res_piro appe - na *nel mio ter_ror* — — — — — *a_tro_ce pal - pi - to*

Soprano.

Ah! quel jour de ter - reur!

Tenor.

Il san - que si ge - la

Basse.

Ah! quel jour de ter - reur!

Fl.
 Clar.

CHŒUR.

- pa - - ble cœur en - - ce moment res - pire à
 pal - - pi - to m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma

- pa - - ble cœur en - - ce moment res - pire à
 pal - - pi - to m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma

c'est un jour de terreur! oui je le sens mon cœur oui je le sens mon cœur
 m'opprime l'a - ni - ma a - tro - ce pal - pi - to m'opprime l'a - ni - ma

- pa - - ble cœur en - - ce moment res - pire à
 pal - - pi - to m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma

en ce moment d'horreur oui son coupa_ble cœur oui son coupa_ble cœur
 m'opprime l'a - ni - ma a - tro - ce pal - pi - to m'opprime l'a - ni - ma

en ce moment d'horreur oui son coupa_ble cœur oui son coupa_ble cœur
 m'opprime l'a - ni - ma a - tro - ce pal - pi - to m'opprime l'a - ni - ma

oh! quel jour de ter - reur oh! quel jour
 di - ve - - na in - ve - - na re - spi - ro

oh! quel jour de ter - reur oh! quel jour

S.
 pei - ne dans sa terreur! respire à pei - ne respire à
 nel mio ter - -ror res_piro ap - pe - na res_piro ap -

Az
 pei - ne dans sa terreur! respire à pei - ne respire à
 nel mio ter - -ror res_piro ap - pe - na res_piro ap -

Ar.
 respire à pei - ne dans sa
 nel mio ter_ror nel mio

I.
 pei - ne dans sa terreur respire à pei - ne respire à pei - ne
 nel mio ter_ror res_piro appe - na res_piro appe - na

O.
 respire à pei - ne dans sa
 nel mio ter_ror nel mio

As
 respire à pei - ne dans sa
 nel mio ter_ror nel mio

jour de ter - reur oh!

nel mio ter - -ror re - - - -

jour de ter - reur oh!

Clar

S. *pei - ne respire à pei - ne dans ma ter -*
- pe - na nel mio ter - ror nel mio ter -

Az. *pei - ne respire à pei - ne dans ma ter -*
- pe - na nel mio ter - ror nel mio ter -

Al. *ter - reur! ò ciel dans sa terreur*
ter - ror nel mio nel mio terror

T. *respire à pei - ne dans sa ter -*
respiro ap - pe - na nel mio ter -

O. *ter - reur! ò ciel dans sa terreur*
ter - ror nel mio nel mio terror

As. *ter - reur! ò ciel dans sa terreur*
ter - ror nel mio nel mio terror

quel jour quel jour d'hor -
- spi - ro nel mio ter -

quel jour quel jour d'hor -

fz

S.
- reur! oui mon cou-pa - ble cœur
- vor a - - - - - tro - ce pal - - pi - to

Ar.
- reur! oui mon cou-pa - ble cœur
- vor a - - - - - tro - ce pal - - pi - to

Ar.
ô ciel dans sa terreur! c'est un jour de terreur c'est un jour de terreur
a_tro - ce pal - pi - to a_tro - ce pal - pi - to m'oppr - me l'a - ni - ma

I.
- reur! oui mon cou-pa - ble cœur
- vor a - - - - - tro - ce pal - - pi - to

O.
ô ciel dans sa terreur, en ce moment d'horreur, en ce moment d'horreur
a_tro - ce pal - pi - to a_tro - ce pal - pi - to m'oppr - me l'a - ni - ma

A.
ô ciel dans sa terreur, en ce moment d'horreur, en ce moment d'horreur
a_tro - ce pal - pi - to a_tro - ce pal - pi - to m'oppr - me l'a - ni - ma

- reur oh! quel jour de ter - reur, oh! quel jour
- vor il san - gue si ge - - ta di re - - ut

- reur oh! quel jour de ter - reur, oh! quel jour.

Fl: Clar.

S.
 en ce moment res - pire à pei - ne dans sa ter -
m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma nel mio ter -

Ar.
 en ce moment res - pire à pei - ne dans sa ter -
m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma nel mio ter -

Ar.
 oui je le sens mon cœur, oui je le sens mon cœur respire à pei - ne
a - tro - ce pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma nel mio ter -ror -

1.
 en ce moment res - pire à pei - ne dans sa ter -
m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma nel mio ter -

O.
 oui son coupa_ble cœur, oui son coupa_ble cœur respire à pei - ne
a - tro - ce pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma nel mio ter -ror -

Ar.
 oui son coupa_ble cœur, oui son coupa_ble cœur respire à pei - ne
a - tro - ce pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma nel mio ter -ror -

de ter - reur oh! quel jour jour de ter -
in re - na re - spi - ro nel mio ter -

de ter - reur oh! quel jour jour de ter -

S.
 - reur respire à pei - ne respire à pei - ne respire à
 - ror res_piro ap - pe - na res_piro ap - pe - ut respiro ap -

Az.
 - reur respire à pei - ne respire à pei - ne respire à
 - ror res_piro ap - pe - na res_piro ap - pe - ut respiro ap -

Ar.
 dans sa ter - - - -
 nel mio ter - - - -

I.
 - reur respire à pei - ne respire à pei - ne respire à pei - ne
 - ror res_piro appe - na res_piro appe - na res_piro appe - na

O.
 dans sa ter - - - -
 nel mio ter - - - -

Az.
 dans sa ter - - - -
 nel mio ter - - - -

- reur oh! quel

- ror - - - - re spi - - - -

- reur oh! quel

S.
 pei - ne dans ma ter - reur!
 -ror nel mio ter - -ror

Az.
 pei - ne dans ma ter - reur!
 -ror nel mio ter - -ror

Ar.
 -reur ô ciel dans sa terreur!
 -ror nel mio nel mio terror

T.
 dans sa ter - reur!
 nel mio ter - -ror

Os.
 -reur ô ciel dans sa terreur!
 -ror nel mio nel mio terror

As.
 -reur ô ciel dans sa terreur! je respire à pei-ne
 -ror nel mio nel mio terror io re - spiro appe - na nel

jour quel jour d'hor - reur!

-ro nel mio ter - -ror

jour quel jour d'hor - reur!

fz

Clar.

S.
dans ma terreur dans ma terreur!
nel mio ter_ror nel mio ter_ror

Ar.
dans ma terreur dans ma terreur!
nel mio ter_ror nel mio ter_ror

Ar.
dans ma terreur! je respire à peine
nel mio ter_ror io re_spiro appena nel

I.
dans sa terreur dans sa terreur!
nel mio ter_ror nel mio ter_ror

O.
dans sa terreur!
nel mio ter_ror

As.
je respire à peine dans ma terreur, dans ma terreur!
mioterror si si nel mio ter_ror nel mio ter_ror

jour de terreur!
nel mio ter_ror

jour de terreur!
nel mio ter_ror

Tutti.
Clar.

S.
 dans ma ter - reur dans ma ter -
 nel mio ter - ror nel mio ter -

A.
 dans ma ter - reur dans ma ter -
 nel mio ter - ror nel mio ter -

A.
 je respire à pei - dans ma ter - reur! dans ma ter -
 mio ter - ror si si nel mio ter - ror nel mio ter -

I.
 dans sa ter - reur dans sa ter -
 nel mio ter - ror nel mio ter -

O.
 dans sa ter -
 nel mio ter -

A.
 dans ma ter -
 nel mio ter -

jour de ter -
 nel mio ter -

jour de ter -
 nel mio ter -

jour de ter -
 nel mio ter -

Tutti.

S.
 - peur dans ma terreur dans ma terreur!
 - ror nel mio terror nel mio ter_ror

Ar.
 - peur dans ma terreur dans ma ter_reur!
 - ror nel mio terror nel mio ter_ror

Ar.
 - peur dans ma terreur dans ma terreur!
 - ror nel mio ter_ror nel mio ter_ror

I.
 - peur dans sa ter_reur dans sa ter_reur!
 - ror nel mio ter_ror nel mio ter_ror

O.
 - peur dans sa ter_reur dans sa ter_reur!
 - ror nel mio ter_ror nel mio ter_ror

As.
 - peur ter_reur!
 - ror ter_ror

- peur jour de ter_reur jour de ter_reur!
 - ror nel mio terror nel mio ter_ror

- peur jour de ter_reur jour de terreur!
 - ror nel mio ter_ror nel mio terror

- peur jour de ter_reur!
 - ror nel mio ter_ror

Clar.
 Fl: Hautb.
 f p f p

244 And.^{te} sostenuto.

fp *p* *fp* *p*

SEM:

O mon époux, chère
n'un se - - midio che a -

fp *p* *fp* *p*

om - - bre!
- do - - ro

Sor - - ti de la nuit
om - - bra da noi che

fp *p* *fp* *p*

ASSI.

som - bre...
vito - - i?

— Ah! tout mon sang se
chî ti quidò dull

fp *fp*

glä - - ce,
E - - reho

Oui tout mon sang se
ter - - ri - - bil om - - bra a

fp *p* *fp* *p*

A.

glacé. = En cet instant un
no - i - nal tab - bro for - ni -

fp *p* *fp* *p*

I.

peu - ple attend ton or - dre re - dou -
- da - bite - pt - le - sa i - ceu - ni

fp *p* *fp* *p*

I.

- ta - ble! = Par - le spectre for - mi -
tuo - i - Par - là a pu - voir re -

fp *p* *fp* *p*

S.

- da - ble, Je suis à tes - ge -
- ni - sti ve - ni - sti a per - do -

fp *p* *fp* *p*

S. *- noux, Estee justi - ce ou*
- netr pronou - cia omâ se Ar -

L'OMBRE. *Récit.*

S. *grâ - ce? Tu règneras Arsa - ce!.. mais avant tout, j'attends un sacri -*
- sa - ce... Ar - sa ce. requera - i ma ri son col - pe da espiarsi in

E♭. *- fi - ce, un sacri - fice humain... va descend dans ma tom - be, frap - -*
pri - a rit - tu ma of - frir al ce - ner mio do - vra - i ascôl - -

E♭. *- pe Et pour que la victime tombe, Je guiderai ta main, Là dans ma*
- ta del Pon - te ficc il consi - glio pensat tuo genì - tor servi a mio

E.O. *Andante* *Allegretto* *MES.*

tonbe. = Jo - bé - i - rai, Ni -
fi - glio Tò - be - di - rò Se -

Tempo I.

A. - nus, mais quelle est la vic - ti - me? Et -
 - eu - ro là scenderò tel giu - ro tel

Fl. Haut. Clar. Cors.

A. quel est, quel est l'herri - ble cri - me que poursuit ton cour -
 giu - ro, mà quel savà - la vit - tima che a te - scieur do -

A. - FOUX? Eh!
 - rò Tu

ff Clar. Cors.

SÉM.

mys-
ch

ARSACE.

quoi rien, mystère!
là - ci fre - me

IBRE.

Il se tait, mystère!
Et là - ce fre - me

ASS.

mys-
ch

CHOEUR.

mys-
ch

Soprani.

Il se tait, mystère!

Tenori.

et tu - ce fre - me

Bassi.

Il se tait, mystère!

CHOEUR.

sp

S. *- tè - re!* *L'ombre sé-*
cie - lo *Et s'at - ton-*

Ar. *Ninus sé - loi - gne,* *L'ombre sé-*
Et qu'à et tu - sci? *Et s'at - ton-*

L. *L'ombre sé-*
Et s'at - ton-

As. *- tè - re!* *L'ombre sé-*
cie - lo *Et s'at - ton-*

O. *- tè - re!* *L'ombre sé-*
cie - lo *Et s'at - ton-*

L'ombre sé-

Et s'at - ton-

L'ombre sé-

ff *Tutti.* *ff* *Clar. Tutti.* *ff* *Clar.*

S.
 - loi - gne! Je trem - ble, Om - bre de mon é -
 - ta - ut In - te - mo Om - bra del mio con -

Ar.
 - loi - gne!
 - ta - ut

F.
 - loi - gne!
 - ta - ut

O.
 - loi - gne!
 - ta - ut

As.
 - loi - gne! Je trem - ble
 - ta - ut In - te - mo

- loi - gne!
 - ta - ut

- loi - gne!

Tutti.
ff
 Clar.
 Cors.

S. *-poux,* *Déffroi mon cœur succombe,* *déffroi mon cœur suc-*
-sor - te *Il piau - to mio tu, te di* *della - sciache a tuoi*

S. *-com - be* *De - vant la tom - be*
pie - di *Là in quella tom - ba*

L'OMME.

Ar - ré - te, *res -*
Ar - res - ta - ti *ri -*

Tutti.

O. *- pec -* *- te ma -* *su -*
- spet - *ta le* *mie*

Quat.

prê - *me loi,* *At -*
ce - *ne - ri* *At -*

CHOEUR.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Terreur

che or - ror

Terreur

Haut.

ff Tam-tam.

Hor - ri

che or - ra

Hor - ri

Tam-tam.

Tutti.

DR.

Oh! jour d'hor

oh quel or

- ble!

- ra

- ble!

OROS.

— peur! — Oh! jour d'hor — reur!
 — vor ah qual or — vor

Mt. V.^{le} C.B.

SEM.

= Je tremble je tremble!
 Io man-co io mo-ro

p

All. vivace.
 SEMB. AZEMA.

ABSA. p. Jour af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè - - re!
 IDBE. Ah scon-vol-ta nell' or-dine e-ter - - no
 ORGÉ. Jour af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè - - re!
 ASSIB.

Soprani. Jo af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè - - re!
 Tenori. Ah scon-vol-ta nell' or-dine e-ter - - no
 Bassi. Jour af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè - - re!

All° vivace. 3-
 Tutti.

Se.
Az.
Ar.

Jour af_freux,ef_froy_a_ble mys_tè - - re!

1.

E na_tura in si or_ri_bi_le gior - no

O.
As.

Jour af_freux,ef_froy_a_ble mys_tè - - re!

Jour af_freux,ef_froy_a_ble mys_tè - - re!

E na_tura in si or_ri_bi_le gior - - no

Jour af_freux,ef_froy_a_ble mys_tè - - re!

8

Se.
Az.
Ar.

Quel pro - di - ge é - pouvan -

1.

Nu - - me - i - ra - - to - di_schiu - -

O.
As.

Quel pro - di - ge é - pouvan -

Quel pro - di - ge é - pouvan -

Nu - - me - i - ra - - to - di_schiu - -

Quel pro - di - ge é - pouvan -

Clar. flaut. Clar.

S.
Az. *As-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -*

T. *de la-ver - - no sor - - gon l'om - - bre del*

O.
As. *-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -*

-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -

de la-ver - - no sor - - gon l'om - - bre del

-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -

Clar. Haut. Clar. Haut.

f fz fz fz fz fz fz

S.
Az. *- ti de la ter-re An - non - çant*

T. *ne - - ro - - sog - giorno Mi - - nae - - cio - -*

O.
As. *- ti de la ter-re An - non - çant*

- ti de la ter-re An - non - çant

ne - - ro - - sog - giorno Mi - - nae - - cio - -

- ti de la ter-re An - non - çant

Clar. Haut.

f fz fz fz Tutti.

SÉM.

Ar. *trant la co - lè - re des cieux! Nous montrant la co - lè - re des*
-gom-bra d'an-gos-cie d'or-ror l'at - - ma in-gom-bra d'an-go-scie d'or-

I. *Nous montrant la co - lè - re des*
l'at - - ma in-gom-bra d'an-go-scie d'or-

O. *la jus - ti-ce est - - aux*
l'at - - ma in-gom-bra e - - d'or - -

Ar. *trant la co - lè - re des cieux!*
-gom-bra d'an-gos-cie d'or-ror

des

d'or - - - - -

des Fl. Haut.

ARS. SÉM.

S. *cieux! Nous montrant la co - lè - re des cieux, Nous mon -*
-ror l'at - - ma in-gom-bra d'an-go-scie d'or-ror, l'at - - ma in -

I. *cieux!* *Nous mon -*
-ror l'at - - ma in -

O. *cieux!* *la jus - ti-ce*

Ar. *Nous montrant la co - lè - re des cieux,*
l'at - - ma in-gom-bra d'an-go-scie d'or-ror

cieux! *des*

-ror d'or - - - - -

cieux! *des*

S. -trant la co - lè - re des cieux! Mes - sa - ger des

1. -gom-bru d'en - gos cie d'or - ror d'an - go - scie d'or -

O. est - aux - cieux! Mes - sa - ger des

cieux! Mes - sa - ger des

-ror d'an - go - scie d'or -

cieux! Mes - sa - ger des

Cors. b. *Tutti.*

Az. S. Ar. cieux mes - sa - ger des cieux! Jour

1. -ror d'an - go - scie d'or - ror

O. S. cieux mes - sa - ger des cieux!

cieux mes - sa - ger des cieux!

-ror d'an - go - scie d'or - ror

Az. cieux mes - sa - ger des cieux!

p

p Clar. Quad.

SÉR.
ALS.

af - freux, quel hor - ri - ble mys - tère - re - quel - mys - tère

tr e - ven - to pro - di - gio tre - men - do - si - tre

- tère!

moderato

ASSUR. Jour af - freux, quel horrible mys - tère - re - quel - mys - tère

A - tro e - ven - to pro - di - gio tre - men - do - si - tre

SÉR.

Ni - nus mort est sor - ti de la ter - re...

Tut - to an - nu - zia de' Numi il fu - ro - re

ALS.

Jour - ter - ri - ble, jour -

Tut - to an - nu - zia il

MESE.

Jour - af - freux, quel hor -

Tut - to an - nu - zia de'

OROE.

ASSUR. - tère! = Jour - ter - ri - ble, = Jour

moderato

Soprani. *Tut* - to an - nu - zia *Tut*

CHOEUR.

Tenori.

Jour af - freux, quel horri - ble mystère

A - tro a - tro e - ven - to pro - di -

Bassi.

Jour af - freux, quel horri - ble mystère

pp

Tutti

S. Jour af freux quel hor-ri-ble mys-tè-re!
chi-ci-to-glie del Cielo il fu-ro-re

Ar. ter-ri-ble quel mys-tè-re
fu-ro-re chi-ci-to-glie

I. -ri-ble mys-tè-re! Ni-nus
numi il fu-ror-re re Chi-ci

O. ter-ri-ble, = Quel mys-tè-re!
-to au-mun-zia Il fu-ro-re

-re O jour af freux, quel hor-ri-ble mys-
-gio tre-men-do tut-to au-mun-zia de'

-re O jour af freux, quel hor-ri-ble mys-

S. Ni-nus mort est sor-ti de la ter-
chi-ci-to-glie del cie-lo il fu-ro-re

Ar. quel mys-tè-re quel mys-tè-re
il fu-ro-re chi-ci-to-glie

I. mort est sor-ti de la ter-re... Nous
to-glie del cie-lo il fu-ro-re re

moE. Jour ter-ri-ble Quel mys-tè-re
Il fu-ro-re chi-ci-to-glie

-tè-re nous vient des cieux nous vient

Nu-mi il fu-ror si de? Nu-mi

-tè-re nous vient des cieux nous vient

5. *ABS.*
 - re - Vient des cieux!
 - re Il fu - vor

1.
 mon - trant la co - le - re des cieux!
 ci - ta - glie de Numi il fu - vor

O.
 As.
 vient des cieux!
 Il fu - vor

des cieux! ó jour af - freux, quel hor - ri - ble mys -
 il fu - vor Ah! scon - vol - ta nell' or - di - ne e -
 des cieux! ó jour af - freux, quel hor - ri - ble mys -

2^d Viol. Cors.

SEM.
 AZE.
 ABS.
 Ah! quel jour, quel hor - ri - ble mys - tè - re!

1.
 Ah! scon - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no

O.
 As.
 Ah! quel jour, quel hor - ri - ble mys - tè - re!

- tè - re Ni - nus -
 - ter - no E - na -
 - tè - re Ni - nus

2^d Viol. Cors.

Tutti.

S.
Ar.
Ar.

1.

O.
As.

Ah! quel jour, quel hor - ri - ble mys -
 E - na - tu - ra in si or - ri - bi - le
 Ah! quel jour, quel hor - ri - ble mys -
 mort est sor - ti de la ter - re
 - tu - ra in si or - ri - bi - le gior - no
 mort est sor - ti de la ter - re

Tutti.

S.
Ar.
Ar.

1.

O.
As.

- tè - re! Ni - nus mort est sorti
 giorno mi - nue - cio - sa - erra mor -
 - tè - re! Ni - nus mort est sorti
 Ah! Ni - nus mort est sorti
 Ah! mi - nue - cio - sa - erra mor -
 Ah! Ni - nus mort est sorti

S.
Ar.
de la ter re, Nous li vrant

I.
- te - du - tor - - no - l'at - - me in - - gom -

O.
de la ter re, Nous li vrant

A.
de la ter re, Nous li vrant

- te - du - tor - - no - l'at - - me in - - gom -

de la ter re, Nous li vrant

S.
Ar.
aux co - lè - res des cieux! Nous li vrant aux co -
l'at - - me in - gom - bra d'an -

I.
- bra d'an - go - - scie d'or - ror

O.
aux co - lè - res des cieux! La -
l'at - -

A.
- bra d'an - go - - scie d'or - ror Nous li vrant aux co -
l'at - - me in - gom - bra d'an -

aux co - lè - res des cieux!

- bra d'an - go - - scie d'or - ror

aux co - lè - res des cieux!

Haut. Qual.
Cres.

Ar. *SÉN.*
 - le - res des cieux! Nous li - vant aux co - le - res des
 - gos - cie d'or - ror L'al - - me in - gom - bra d'au - go - scie d'or -

L.
 Nous li - vant aux co - le - res des
 L'al - - me in - gom - bra d'au - go - scie d'or -

O.
 ven - - geance vient des
 - me in - - gom - bra si d'or -

As.
 - le - res des cieux!
 - gos - cie d'or - ror

des
 dor -

des
 Fl. Clar.

S. *ABS.* *SÉN.*
 cieux! Nous li - vant aux co - le - res des cieux, Nous li -
 - ror L'al - - me in - gom - bra d'au - go - scie d'or - ror, L'al - - me in -

L.
 cieux! Nous li -
 - ror L'al - - me in -

O.
 cieux! La ven - - geance
 - ror L'al - - me in - - gom - bra

As.
 Nous li - vant aux co - le - res des cieux!
 L'al - - me in - gom - bra d'au - go - scie d'or - ror

cieux! des
 - ror dor -

cieux! des
 Haut. Quat. Fl. Clar.

S. *SEM. AZE.*
 vant aux co - le - res des cieux! *ABS.* Mes - sa - ger - des

I. - gom - bra d'an - go - scie d'or - ror d'an - go - scie d'or -

O. vient des cieux! Mes - sa - ger - des

As. d'an - go - scie d'or -

cieux! Mes - sa - ger - des

- ror d'an - go - scie d'or -

cieux! Mes - sa - ger - des

Tutti

S. cieux mes - sa - ger - des cieux!

Al. - ror d'an - go - scie d'or - ror!

O. cieux mes - sa - ger - des cieux!

As. cieux mes - sa - ger - des cieux!

- ror d'an - go - scie d'or - ror!

cieux mes - sa - ger - des cieux!

p

S. Jour af - freux, quel hor - ri - ble mys - tè - re, quel

A. A - - - - - tro è - - - - - ven - to pro - di - gio tre - men - - - - - do si

S. mys - - - - - tè - re!

Ar. tre - - - - - mendo

O. Jour af - freux, quel horri - ble mys - tè - re

As. A - - - - - tro è - - - - - ven - to pro - di - gio tre - men - - - - - do

SÉM. Ni - - - - - nus mort est sor -

ANS. Tut - - - - - to a - - - - - nu - zid de?

OBOE. Jour

ASSUR. Tut

ASSUR. quel mys - - - - - tè - re! Jour

Soprani. si tre - - - - - men - do Tut

Tenori. Jour af - - - - - freux,

Bassi. A - - - - - tro a - - - - -

Jour *mp* af - - - - - freux

S. *ti de la ter - re...*
Nu_mil fu - ror - - re

Ar. *ter - ri - ble,* *jour* *ter*
- to an - - nu - zia *il* *fu*

I. *jour* *al -* *lieux, quel hor - ri - ble mys -*
tut - - to an - - nu - zia *de* *Nu_mil fu -*

A. *ter - ri - ble,* *= Jour* *ter*
- to an - - nu - zia *Tut - to an - -*

quel hor - ri - ble mys - tè - re, *ô*
- tue e - cen - - to pro - di - - gio tre -

quel hor - ri - ble mys - tè - re, *ô*

S. *jour* *al -* *lieux quel hor - ri - ble mys - tè -*
chi - - ci - - to - glie *del cie - to il fu - ro - -*

Ar. *ri - ble* *quel - - ble mys - - tè - re*
- ro - re *chi - - ci - - to - glie*

I. *tè - re!* *Ni*
- ro - re *chi - -*

O. *ri - ble,* *= Quel* *mys - - tè - re!*
- nu - zia *il* *fu - - ro - re*

jour *al -* *lieux,* *quel hor - ri*

- men - - do *tut - - to an - - nu -*

jour *al -* *lieux,* *quel hor - ri*

trise.

S. *re!* Ni nus mort est sor -
re chi ci to - glie dei

Ar. Quel mys - tère quel
 Il fu - ro - re chi

I. nus mort est sor - ti de la ter - re
 ci to - glie del cie - lo il fu - ro - re

O. = Jour ter - ri - ble
 * Il fu - ro - re

ASS. la
 Quel chi

- ble mys - tère nous vient des cieux!
 - zia de Nu - mi il fu - vor si de

- ble mys - tère nous vient des cieux!

S. - ti de la ter - re
 (cie - lo il fu - ro - re

Ar. mys - tère vient des cieux!
 ci to - glie il fu - vor

I. ven - nous mon - trant la co - lère des cieux!
 chi - ce - ci to - glie de Nu - mi il fu - vor

O. my - tère vient des cieux!
 As. ci to - glie il fu - vor

nous vient des cieux ah! Quel

Nu - mi il fu - vor chi

nous vient des cieux ah! Quel

p *Quint. All.*
Alleg.

Ar. *Quel* — — — *mys* — — — *tè-re!*

I. *chi* — — — *ci* — — — *to-glie*
la — — — *ven* — — — *grain-ee*

O. *Quel* — — — *mys* — — — *tè-re!*

As.

mys — — — *tè-re!* — — — *jour* — — — *ter* — — —

ci — — — *to-glie* — — — *il* — — — *fa* — — —

mys — — — *tè-re!* — — — *jour* — — — *ter* — — —

Fl. Haut Clar.

Ar. *jour* — — — *ter* — — — *ri-ble,* — — — *quel* — — —

I. *il* — — — *fa* — — — *ro-re* — — — *il* — — —
la — — — *ven* — — — *grance* — — — *la* — — —

O. *jour* — — — *ter* — — — *ri-ble,* — — — *quel* — — —

As.

-ri-ble — — — *jour* — — — *ter* — — — *ri-ble!*

-ro-re — — — *il* — — — *fa* — — — *ro-re* — — —

-ri-ble — — — *jour* — — — *ter* — — — *ri-ble!*

Fl. 2. Haut Clar.

S.
Ar.
1.
O.
As.

Ah! quel mys - tère

mys - tère - - - - ré nous vient

fu - - - - - rer - - - - - chi - ci to - - -
- ven - - - - - geon - - - - - ce

mys - tère - - - - - ré nous vient

Ah! quel mys - tère

Ah! - - - - - chi - ci to - - -

Ah! quel mys - tère

All. Viv.

S.
Ar.
1.
O.
As.

- re

nous vient des cieux Quel

- glie - - - - - chi - ci to - - - - - glie
vient

nous vient des cieux Quel

- re vient des cieux Ah!

- glie - - - - - chi - ci to - - - - - glie

- re vient des cieux Ah!

Az. Ar. jour — ter — rible, quel — mys —

il — ta — va — re li — ven —

jour — ter — rible, quel — mys —

- rible jour — ter — rible!

- va — re il — ta — va — re

- rible jour — ter — rible!

Quat.

S. Az. Ah! quel — mys — tè — re

- tè — re nous — vient nous — vient

- tor chi — ci — to — glie — chi

- gean — ce

- tè — re nous — vient nous — vient

Ah! quel — mys — tè — re — vient

Ah! chi — ci — to — glie — chi

Ah! quel — mys — tè — re — vient

ff Tutti.

des cieux! quel mys tè

ci to glie de Nu vient des cieux

des cieux! quel mys tè

des cieux! quel mys tè

ci to glie de Nu

des cieux! quel mys tè

S.
Ar.
re des cieux, quel ^{SEM.} mys tè re

1.
- m' il fu - - vor chi ci to - - glie

0.
vient des cieux la ven - - gean - - ce

As.
re des cieux, quel mys tè re

- re des cieux!

- m' il fu - - vor

- re des cieux!

Quat.

S. Ar. SEM. AZ. ABS. des cieux

1. del cie

O. As. des cieux

vient des cieux

chi del cie

vient des cieux

Haut. Clar. F. Viol. 8.

ff Tutti.

S. Ar. nous vien des

1. -lo il fu

O. As. nous vien des

nous vien des

-lo il fu

nous vien des

S.
Az.
Ar.

cieux nous vient

L.

-vor del cie

O.
V.

cieux nous vient

cieux nous vient

-vor del cie

cieux nous vient

ff *Tutti.* *ff* *ff*

S.
Az.
Ar.

des cieux nous

L.

-toit fu-vor del

O.
V.

des cieux nous

des cieux nous

-toit fu-vor del

des cieux nous

ff *ff* *ff*

S.
A2.
Ar.

vient des cieux nous

I.

cie - - - - - lo il fu - vor ah!

O.
As.

vient des cieux nous

cie - - - - - lo il fu - vor ah!

vient des cieux nous

cie - - - - - lo il fu - vor ah!

mf *ff*

S.
A2.
Ar.

vient des cieux nous vient des cieux!

I.

chi ci to - - - glie il fu - - vor

O.
As.

vient des cieux nous vient des cieux!

chi ci to - - - glie il fu - - vor

vient des cieux nous vient des cieux!

chi ci to - - - glie il fu - - vor

S.
Ar.
T.
As.

Fin du 2^me Acte .

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Bassons.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Trompe en Si b.
Trombone.
Ophécélide.

ACTE III.

INTRODUCTION

Allegro.

The musical score is divided into five systems. The first system is for the piano, with a treble and bass clef, and includes dynamic markings *ff* and *f*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The third system also continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The fourth system introduces woodwind parts for Clarinet (Clar.), Violin (Viol.), and Bass. The fifth system introduces parts for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), and Horns (Crs.).

PIANO, *ff* instruments à vents, Tutti, *p* Fl. Hautb., Clar. Bass., Timb.

f *p* *f* *p*

Clar. Viol. Bass.

Hautb. Fl. Crs.

Quat. Hautb., Clar. Bass.

SEMIRAMIS. **Récit.**

ASSUR.

= Assur, voilà mes ordres. = Rei - ne, ils sont sacrés pour

f Tutti. *f* Quat.

moi. Dietez, die - tez votre loi sou - ve -

f *f*

SEMIRAMIS.
- rai - ne. = Tais - toi, tais-toi, per -

f *f* *f*

- fi - del vainement tu me railles, Ar - sa - ce se - ra

p

S. *roil* Son nom, son nom fait ton ef - froy, Il dompte ton ar - da - ce.

ASSUR. *Moi, lui céder la place,* SEMIHAMIS. *Ô rei - ne, malheur sur toi!* = Dé -

S. - jà ton orgueil oubli - e Un ser - ment qui te li - e, Songe au ser -

ASSUR. - ment! = Eh! quoi, c'est toi reine impi - e, Qui m'oses par - ler de serment!

A. SEMIHAMIS. in - sen - sé - e! = As - sur, Crains ma co - lè -

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Cors en Mi b.
Cors en Si b.
Trompe en Si b.
Bassons.
Quatuor.

N° 10.

DUO.

Allegro.

SEMIRAMIS.

- re

ASSUR.

Allegro.

PIANO.

Si la vie en - cor t'est
Se la vi - - - ta an - cor t'é

chè - re, Val re - dou - te re - dou - te ma co -
ca - ra va l'in - vo - lu a' squar - - di

s. - lè - - re, Va re - dou - te ma co - lè - re, Va re - dou - te ma co -
mie - - i và t'ìn - ro - la và t'ìn - ro - la và t'ìn - ro - - la a sguardi

Clarsolo,
Cors, Tromp.
Bass.

p *f* *p*

Tutti.

s. - lè - - re, Crains ma co - lè - - re!
mie - - i a' sguardi mie

f *p* *f*

s. Va lo in du ciel - - - - - quinous é -
Jo là - spt - - - - - to non sa -

1^{er} Viol.

p *f* *f*

Fl. Hautb.
Clar. Cors. Quat

s. - clai - re, va! va! va! va ca -
- pre - - i nò nò nò nò pù sof -

f *f* *f*

S.

- cher — ton déshon - neur Loin du ciel — qui nous é - clai - re, Loin du
 - friv — d'un tra - di - tor iq l'a - spet - to non su - pre - i, più sof -

S.

ciel qui nous é - clai - re, va — ca - cher ton mal -
 - friv d'un tra - di - tor — d'un tra - di -

S.

- heur — Oui va ca - cher ton mal - heur — oui va ea -
 - tor — nò nò d'un tra - di - tor — nò nò d'un

Clar. \flat Fl. \flat

Cors. Bass.

f *p* *f* *p*

S.

- cher ton mal - heur oui ton mal - heur, oui ton mal -
 tra - di - tor d'un tra - di - tr d'un tra - di -

Hautb.

S.

- heur, va — ca — cher ton mal —
 - tor nò sof — frir d'un — tra — di —

ff Tutti.

S.

- heur!
 - tor

f *p* Hautb. Quat. *f* Fl. Clar. Tutti. Cors. Tromp. Bass.

ASSUR.

Songe bien, — coupable rei — ne,
 Pensa almen — Re — gi — ur in pri — a

Quat.

Tutti. Cors. Tromp. Bass. *pp* *p*

A.

qu'à ma hai — ne, à ma — puis — san — ce, Tu te
 chi me spin — se al tra — di — mon — to pensa al —

A.

li - vres sans dé - fen - se, Tu te li - vres à ma puis - san - ce à ma puis -
 me - no pensa al me - no chi m'è spiù - so al tra di - men - to al tra di -

Clar. solo. Tutti.
 Cors. Tromp.
 Bass.

p *f* *pv* *f* *p*

A.

- san - - - - - ce!
 - men - - - - - to

Que de
 che d'As -

fz *f* *f*

1^{re} Viol.
 Fl. Hautb. Clar. Cors. Quat.

A.

moi - - - - - dépend ton trè - - - - - no,
 - sur - - - - - potrait un ac - cen - - - - - to

oui
 si

Clar.

A.

Que dans mes mains - - - - - est ton bon - heur! Que d'As - sur - - - - - une pa
 in - - - - - ro - tar - ti soglio e'ò - nor io po - tre - i io po

Quat.

A.

- ro - - - le te ra - vit le trône et l'hon - neur - - - ouï le -
 - tre - - - i in - ro - lar - ti so - glo e o - nor - - - in - ro - -

A.

trône et - - - l'hon - neur te ravit le trône et - - - l'hon -
 - lar - ti - - - o - nor in - ro - lar - ti o -

Clar.
 Cors.
 Bass.

f *p*

A.

- neur - - - te ravit le trône et l'hon - neur, ouï te ra -
 - nor - - - in - ro - lar - ti o - nor e so - glo e o -

Fl.
 Hautb.

f *p*

A.

- vit le trô - ne et l'hon - neur te ra - vit le trô - - - ne le
 - nor e so - glo e o - nor e - - - so -

f *lutt.*

tremble au fond du cœur!

A. *fi - de, trem - ble per - fi - de, tremble au fond du cœur!*
trè - me... scen - di e tre - ma nel tu - o cor

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Andantino.

A. *Reine rap - pel - le - toi la nuit du cri - me, la nuit du*
Quala ri - cor - da - ti not - te di mor - te not - te di

Andantino.

Quat. *p* *f* *pp* *Viol.* *Clar.*

p *f* *pp* *Basse* *f* *p*

A. *crime... Lespectre de ton roi, de ta vic - ti - me, de ta vic -*
morte l'ombra ter - ri - bi - le del tuo con - sor - te del tuo con -

f *Bass.*

A. *- ti - - - - me, il te me - na - - - ee, il te me -*
- sor - - - - te che mi - nac - eio - - - so in - fra te -

A.

na - - - ce et sur ta trace tou - jour se suit... Ces nuits ar -
 te - - - me bre il tuo vi - po - so s' fu - nesta o - gnor — i tuoi spa -

A.

den - tes, ces e - pou - van - tes sont pour ton à - me lé - ger sup -
 ven - ti, i tuoi tor - men - ti le angosci e i pal - pi - ti leg - gier sup -

A.

pli - ce, lé - ger sup - plice, oui pour ton à - me c'est le feu
 pli - zio leg - gier sup - plizio sono al col - pe - vo - le sono al col -

Clor. Cors.
 Basses *affrettando.*

A.

des remords, c'est la ven - gean - ce, la ven - gean - - - ce, des
 - pe - vo - le tuo ingrato cor — in - - gra - - - to —

p

A. *SEMUR.*
 mortsl = O souve - nir d'horreur, ó nuit fa - ta - le. Qui partent
 cor Notte ter - ri - bi - le notte di mor - te tre l'istri

Clar.
fp *p* *fp* *p*

S. la - ter - reur suit ma vie - ti - me... Il me me -
 cor - se - so e del con - sor - te l'om - bra ste -

pp Cors. 5
fp *p* *pp*

S. - na - ee, il me me - na - ee et sur ma
 - quo - sa in fra te - re - no - bre l'ín - de - qua

ASSUR.

Le spec - tre ram - men - tu Le spec - tre ram - men - tu

S. trace - ton - jours me suit. Ces nuits ar - den - tes, ces é - pou -
 sposa - mi - naeent o - quor... i miei spit - ven - ti i miei tor -

A. ton - jours te - suit!
 l'om - bra o - quor

Clar. Bass.
fp *p* *fp* *p*

S
-van - tes brûlent mon âme et mon corps! Cru-el sup - pli - ee; cru - el sup -
-men - ti te ango - scie i pal - pi - ti a tuo sup - pli - zio a tuo sup -

S
- pliee! rends-toi jus - ti - ce, A toi tous les remords, à toi tous les remords et laven -
- plizio gli Dei ri - vol - gano gli Dei ri - vol - gano perfi - do cor — gli Dei ri -
ASSUR.

C'est le sup - pli - ee des re - mords, C'est laven -
Leg - gior sup - pli - zio so - no al cor son al col -

affrettando.

Clar., Cors.,
Bass.

S
- gean - ce - quivient des morts! Cru - el sup - pli - ee!
- vol - ga - no perfi - do cor te ango - scie i palpi - ti

A
- gean - ce — quivient des morts! Ces nuits ar - den - tes, ces épou - van - tes sont pour ton
- pe - re - to - tu ingrato cor te ango - scie palpi - ti leggior sup - pli - zio i tuoi spa -

5
p)

S. Rends - toi jus - ti - ce! A - toi tous les re -
a tuo sup - pli - zio gli dei ri -

A. â - me Lé - ger sup - pli - ce Qui est le feu - des - re -
- ven - ti i tua tor - men - ti sono al col - pe - vole

erese. f¹¹ Hautb.

S. - mords, C'est la ven - gean - ce des morts - c'est la ven - gean - ce qui vient des
- vol - qu - no per - fi - do cor - gli dei ri - vol - gano per - fi - do

A. - mords, C'est la ven - gean - ce des morts - c'est la ven - gean - ce qui vient des
cor al - tuo in - gra - to cor sono al col - pe vole in - gra - to

Tutti. p Clar. Quatuor. Cors Bass.

S. c'est la ven - gean - ce qui vient des
o a piacere.

A. c'est la ven - gean - ce qui vient des

S. morts, c'est la ven - gean - ce ah! qui vient des
cor - gli dei ri - vol - gano o in - gra - to

A. morts, c'est la ven - gean - ce qui vient des
cor sono al col - pe - vole tuo

Fl Hautb. col canto.

Allegro.

S. *morts!*
cor

Où sur moi, descend ma grâce, où, sur
Ma impla - eu - bi - le di Ni - no non è

A.

morts!
cor

Allegro.

p Tutti.

Cors. Bass.

p Clar. Quatuor.

S. moi, descend ma grâce; J'ai pour moi le noble Ar - sace Et sa
l'om - bra né it des - ti - no è da lor prot - tetto Ar - sa - ce, si si per

f Tutti.

Cors Tromp. Bass.

f Tutti. Cors Tromp. Bass

Tutti.

ASSUR.

S. main me sau - ve - ra. = N'attends rien de ton Ar - sa - ce, n'attends
me il pla - che - ra Quella vit - ti - ma ram - menta che di

p

Cors Tromp. Bass.

p Quatuor.

f

cresc.

A. rien de ton Ar - sace; Si le ciel te fai - sait grâce C'est ma
Ni - no l'om - bra as - petta à - la jus - ta sua ven - detta si da me

f Tutti

Cors Tromp. Bass.

f

A. SEM.

main qui frap - pe - ra. = Mon Ar - sa - ce, qu'on le re -
 for - se pria là - vù lu Ar - sa - ce a - dou ra

p Tutti. *f*

S. ASSUB.

- don - te, c'est ton roi! = Arsa - ce! Tous les instrumens à vent plus les
 tan - to il tuo Re... Ma Arsa - ce Pistons en Si Tromb Ophic: Tambour
 G^{ss} Caisse et Cimb:
 8-

f

SEM.

8- Ecou - te!
 Sen - ti

p *f*

S.

8- Victoire!
 Oh gio - ja

f *p* 1^{re} Hautb: Clar. 1^{re} Fl

S. *Quel - le vic - toire!*
Que - - stu - gaja

S. *C'est Ar - sace!* *Il tri - om - phe, plus de*
Qui con - centi *Il tri - on - - fo si fe -*

S. *don - te, Cour - - be - toi!* *il tri - om - phe, plus de*
- steg - qua del mio spo - so il - tri - on - - fo si fe -

Tutti *Fl - Hautb* *Clar.* *p*

S. *don - - te, c'est ton - roi!* *= Que du*
- steg - - qua del tuo re: Ma fu -

p *fTutti.*

ASSUR.

A.

ciel — en courroux, la fou — dre é — la — te en fin sur,
 — ne — — — sto in ciel lampeg — — — ga for — — — se un a — — — stro ancor per

A.

toi, que du Ciel — en com — poux — — — la foudre é —
 te ma fu — ne — — — sto in ciel lam — peg — — — ga forse un

A.

— la — — — te en — fin sur toi, oui sur toi!
 a — — — stro ancor per te si si

SEM.

— Ma for — ce pre — miè — re Re — vit tout en
 La for — — za pri — miè — ra ri — — pi — glia il mio

Bassons Quatuor

S.
 - tiè - re, La rei - ne guer - riè - re Sau - ra te pu -
 co - re Re - gi - nae guer - rie - ra pu - niri ti sa -

S.
 - nir. Ma joie est im - men - se, Ma gloi - re com -
 - pto Lis - tan - te suf - fret - ta fe - li - ce bra -

S.
 - men - ce, La fou - dre du ciel va tom - ber sur
 - ma - to tu tre - ma spie - ta - to ca - der ti - ve -

S.
 toi! = En vain ta co - lè - re, Ô
 - dro La sor - te più fie - ra già

ASSUR.

f Tutti. *p* Cors. Bass. Quatuor.

A.

rei - ne si fiè - re, Re - pous - se ma pri - è - re Et
sfi - da il mio co - re; Re - gi - nate guer - re - ra te

A.

bra - ve ma loi; Ta fol - le es - pe - ran - ce
mer - ti non so, si com - pia saf - fret - ti là -

A.

Cè - de à ma puis - san - ce; Ma hai - ne bien - tôt sur toi - sur
- cer - bo mio fu - to, ma pria ven - di - ca - to al

SEM.

A.

toi - - retom - be - ra. La for - ce pre -
me - no - ca drò La for - za pri -

Tromp. *pp* Tutti

S. *miè - re Re - vit tout en - tière, La rei - ne guer -*
- mie - - ra ri - pi - glia il mio co - re Re - gi - - na e guer -

A. *miè - re. Ô rei - - ne si fière, A l'heu - re der -*
fiè - - ra già sfi - - dail mio co - re Re - gi - - na e guer -

8

S. *- riè - re Saura te pu - nir, sau - ra - te pu -*
- rie - - ra pu - nir - - ti sa - pro pu - - nir - - ti sa -

A. *- niè - re Na point da - ve - nir, n'a - point da - ve -*
- rie - - ra te mer - - ti non so te - - mer - - ti non

8

Animato.

S. *- nir. Ma joie est im - men - se, Ma gloi - - re com -*
- pro l'is - tan - - te s'af - fret - - ti fé - ti - - ce bra -

A. *- nir. Ta fol - - le es - pé - ran - - ce, Cède à ma puis -*
so si com - - pia s'af - fret - - ti l'a - cer - - bo mio.

Animato.

8

jour de ven - gean - ce pour toi va ve -
 - men - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -
 - ma - to tu tre - ma spie - ta - to ca - der ti re -
 priu ven - di - ca - to al - me - no ca -
 - san - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -
 fu - to ma pria ven - di - ca - to al - me - no ca -

- nir. Ma joie est immen - se, Ma gloi - re com -
 - drò l'is - tan - to saf - fret - ti fe - li - ce bra -
 - nir. Ta fol - le es - pé - ran - ce, Cède à ma puis -
 - drò Si com - pia saf - fret - ti l'a - cer - bo mio

jour de ven - gean - ce pour toi va ve -
 - men - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -
 - ma - to tu tre - ma spie - ta - to ca - der ti re -
 pria ven - di - ca - to al - me - no ca -
 - san - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -
 fu - to ma pria ven - di - ca - to al - me - no ca -

S.
- nir pour toi va ve_nir pour toi va ve_nir oui va ve -
- drò ca - der ti re - drò ca - der ti re - drò si ti re -

A.
- nir pour toi va ve_nir pour toi va ve_nir oui va ve -
- drò at - me - no ca - drò at - me - no ca - drò si si ca -

fp

- nir oui va ve - nir oui va ve - nir.
- drò si ti re - drò si ti re - drò.

- nir oui va ve - nir.
- drò si si ca - drò si si ca - drò₃

ff

3 8

8

Flûtes.
Hautbois.
Clar en Si b.
Cors en Mi b.
Cors en Sol.
Tromp en Si b.
Bassons.
Tromb.
Timb.
G^{ve} Caisse.
Quatuor.

N° 11.
CHOEUR.

Andantino.

1^{re} Viol.
C^{ors} Tromp.
Bass.
Quatuor
Fl. Hautb.

1
Alto.
p
Clar.

2^d Viol.
p
Hautb. Clar.

1
Clar. solo.
p Flûte.
Clar.
p Quatuor.

Flûte.
Clar.
Clar.
Flûte

2^d Viol.
Alto.
ff Tutti.
Basses. Violoncelles.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

Fifth system of piano accompaniment, maintaining the complex rhythmic texture in the left hand.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

p Bass, Vclles
Quatuor

Clar:

Fl: Hautb:

Cors.

1^{er} Viol

Flûtes Hautb Clar:

pp

pp

Tenori.

Dans cette en - cein - te au - gus - te et sain - te,

Bassi.

In questo au - gu - sto sog - gior - no ar - - ca - no

Clar.

Quatuor.

Bass

Hautb:

fer - mée à tous lesyeux, en - tre sans ceain - te,

i - na - ces - si - bi - le all' uom' pro - fa - no

f *p*

Clar:

Cors. Tromp.

Hautb:

p

sotto voce.

Ar - sa - ce, fils pieux; oui, viens dans les saints lieux

sa - ero all' o - ra - colo d'un' in - vi - si - bi - le

Fl. Hautb: Clar. Bass.

dans les saints lieux où règne le roi des
 du - nt ter - ri - bi - le di - vi - ni -

Clar. Bass. Flûtes. *f* Vl. Hautb. Clar. Cors. Bass. Quatuor. *p*

ORÇE

Oui, viens dans le saint lieu où
 I - nol - tra in - tre pi - do Ar -
 eieux!
 - tà

Tutti.

rè - gne un Dieu!
 - su - ce il piè

Oui, viens dans le saint lieu où règne un

l'at - - ma l'ac - cen - dans ar - di - - re è

Il met en
E ta grand'

Dieu!

fe.
Clar solo.
Hautb.
Clar.

toi, il met en toi cou -
do - - ra giun - - ta per te giun - -

Hautb.
Clar.
Hautb.
Clar.

0. *ra - ge et foi, Il met en*
- ta - per te, è la grand'

Oui, Il met en

si, è la grand'

Hautb. ff Tutti.

0. *foi con - rage et foi,*
o - ra giun - ta per te

foi con - rage et foi,

o - ra giun - ta per te

0. *et foi.*
per te

et foi. Sou - mis, a -

per te. Som - mes - so a -

Quatuor. Clar. Bassons.

do - re la vo - lon - té D'une in - vi -

do - ra ta ro - lon - tà d'un in - vi -

Fl. haut Cl.
Cors: Bass:

ORGE.

Du - ne in - vi - si - ble, ter - ri - ble,
D'un in - vi - si - bi - le ma a te pro -

- si - ble d'u - ne ter - ri - ble

- si - bile d'u - a ter - ri - bile

0.

d'u - ne in - vi - si - ble di - vi - ni - té,
- pi - zia pro - pi - zi - a di - vi - ni - tà

d'u - ne in - vi - si - ble di - vi - ni - té,

ma a te pro - pi - zi - a di - vi - ni - tà

Cl. Bass: *f* tutti. *p* Bass: Viol^{les}

0.

di - vi - ni - té,
di - vi - ni - tà

Clar:

Fl: Haut:

Cors:

Cl:re Bass:

0.

di -
di -

di - vi - ni - té, di -
di - vi - ni - tà, di -

Cl:

Cl:re Bass:

tutti

0.

- vi - ni - té di - vi - ni - té
- vi - ni - té di - vi - ni - té

- vi - ni - té di - vi - ni - té
- vi - ni - té di - vi - ni - té

RÉCIT.

ARSACE.

Eh! bien, hor_rible ou for_tu - né_e, J'ac_cep - te i -

PIANO.

AR:

- ci ma_les_té_né_e; J'obéis à la voix des cieux! AII?

OR:

= Le glaive, le sceptre et la lettre, dons préci - eux, De Ni -

O.

- nus voi-ci la cou_ronne, Et c'est à toi que je la don - ne, A toi son

Moderato.

O. *f* *rit.* *ARS:*
 fils!.. in - cli - ne - toi Grand Dieu qu'en.

Fl. Solo. *Haut: Cl: Solos.* *Bass Solo*

AR: *f*
 - tends - je! Ni - las res - pi - re, A - lui, à lui ce vaste em -

p *f*

AR: *f*
 - pi - re! Et moi je dé - si - re servir ce jeu - ne roi. **1^o tempo.**

f *Qua:*

OB: *f*
 = Le voi - le se dé - chi - re, un voi - le té - né - breux,

f *tutti.*

O. *f* *rit.* *ARS:*
 et Ni - las, c'est toi = moi, que dites -

f

AR: *OROS.*
 -vous? Ar_sace! = Phradate, entesauvant, te donna sa

AR: ainsi Ninus... Sémira_
 O: place; Seul je le savais. est ton père

AR: _mis?... el _le est ma
 O: frémis... el _le est ta mè _ re, l'impie!

AR: mère, et vous _ sez. Pourquoi l'insulter i _ ci de _ vant moi? = Lis donc

O. et connais le crime et le nom de la vic - ti - me, et le nom du ven -

O. **ARS:** -geur! = Quel iris - son me gla - ce!.. (il lit.) Jemeusempoison -

AR: -né!.. Sau - vez de ce pé - ril, Ni - ni - as, ce fils de ma ten -

AR: -dres - se, qu'il puisse me ven - ger un jour. As - sur fut le traître in -

AR: -fa - me, et ma perfide é - pou - sel ah! jour d'horreur!

N° 12.

AIR D'ARSACE.

Andante sostenuto.

PIANO.

ff tutti.

p Fl: Haut: Cl: Cors. Bass: *ff*

p

Qua: pizz:

Fl: Haut: Cl:

ff tutti.

ARS:

3 3

Ô malheur qui sur moi
In si bar - ba - ra scia -

1^{re} Viol:

p Qua:

tom - be, Soutiens-moi, ton fils sue - com - be! Cette
- gu - - ra M'apri - tu te bra - cia al me - - no lascia

AR: 

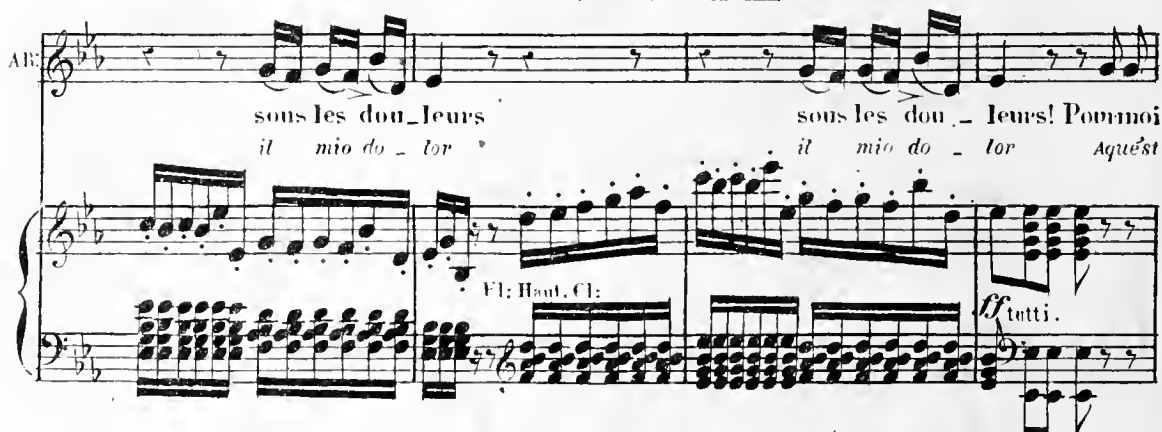
voix cri de la tom - be, M'a bri -
 te ch'io ver - si in se - no Il mio

Cl, Cors, Bass, Solo s.

AR: 

sé - m'a - bri - sé - m'a bri - sé sous les douleurs!
 pian - to il - mio pian - to il mio do - lor

Quat:

AR: 

sous les dou - leurs sous les dou - leurs! Pover moi
 il mio do - lor il mio do - lor Aquest

Fl: Haut, Cl:

ff tutti.

AR: 

plus de jour pros - père; En toi seul en toi - jès - père; Sois mon
 a - nima smar - ri - ta Par - gi tu confor - to a - i - ta; Di mie

pp Quat.

Cors, Bass:

ff tutti.

AR: 

gui - de, sois mon pè - re, Que ta
pe - neul eru - do ec - ces - so lan - que op -

p Qua:  Cl: Cors; Bass; Solos.

AR: 

main oui que ta main que ta main sè - ches, lar - mes que ta
- pres - so lan - que op - pres - so in pet - to il cor - lan - que op -

Qua:  Cl: Cors; Bass:

AR: 

main ta main sè - ches, lar - mes que ta main que ta main oui sè - ches
- pres so in pet - to il cor - lan - que op - pres - so in pet - to il

Fl: Haut: 

AR: 

pleurs sè - ches pleurs! Ah!
8^{cor} lan - que op - pres - so il

tutti. 

AR: *Allegro.*

se - che mes pleurs!
 pet - to il *cor* *Allegro.*

f

Cors Bass Tromb:

TENORI.

Point de pleurs que le fils se re - lè - ve!

BASSES-TOROE: *CHOEUR.*

su ti suo tirammen - ta chi se - i

ff tutti.

Oui Ni - nus vient à rmer de son glai - ve!

ser - vi al Cie - lo a tue pa - dre obbe - di - sei

ff

Bras vengeur, arme-toi de son glaive!
Il suo acciaio tremen-do brandi - sci

Bras vengeur, arme-toi de son
Il suo acciaio tremen-do brandi - sci

Qua: Clar: Cors: Bass:

p

Le destin du coupable s'a-chè-ve,
e-gli chiede a suo figlio vendet - ta

glaive!
 - di - sci

Le destin du coupable s'a-
e-gli chiede a suo figlio ven-

Cors: Clar: Cors: Bass:

f

Ni-ni-as, vadescends a la tom-be, Aujourd'hui ou stamain qu'Assur

-chè-ve
 - det - ta

e-gli l'arma alla tom-ba ti-aspè-tti: va l'uffrettu a fo-ri-re a pu-

Haut: Cl: Cors: Bass: Fl:

AR: 

saint du roi — mon père! glaive saint du roi mon père! Oûray
 -ciar del — ge — ni — to — re, tu ri — de — sti il mio va — lo — re, già di

Cors., Quat:

AR: 

- on — ne sa — co — lè — re! voix du ciel — du ciel, voix de mon
 me mag — gior mi sen — to, si del ciel — nel fier nel fier ci —

AR: 

père, Mon de — voir s'ac — com — pli — ra; glaive saint du roi mon
 - mento Il vo — ler si com — pi — ra tu ri — de — sti il mio va —

Cors., Bass, Qua:

AR: 

pè — re! oûray — ne sa — co — lè — re! monde voir — monde
 - lo — re, già di me mag — gior mi sen — to, si del ciel — nel

AR: *voir s'ac-com-pli-ra s'ac-com-pli-ra.*
fiar nel fiar ci-men-to il vo-ler si com-pi-ra

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a *tutti* marking.

AR: *Ah! oui l'in-fâ-me!*
si si l'om-pio pe-ra

Meurs As-sur!
Pe-ra As-sur!

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and a *Qua:* section.

AR: *I-ci je ré-clame pour ma*
Ah ah et la mia madre al mio

Sé-mi-ra-mis!
Se-mi-ramide

The third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and a *Qua:* section.

AR: *I-ci je ré-clame pour ma*
Ah ah et la mia madre al mio

Sé-mi-ra-mis!
Se-mi-ramide

rallentando.
col canto.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and a *Qua:* section. The system ends with a *p* marking.

AR:

mè-repou-ri-ne fem-me, le pardon pour son fils, pour ma mè-repou-ri-ne
pian-to forse il pa-dre perdonar—to ancor vorrà al mio pian-to for se il

annondir fils.

Allegro vivace.

AR:

fem-me, je ré-cla-me annondir fils.
pa-dre perdo-nar-le ancor vorrà

Allegro vivace.

Quat: *p* Cresc. Fin.:

CHOEUR.

Bé-lus te cri-e: sers ta pa-
Al gran-ci-men-to t'af-fretta an-

Clar.

-tri-e! l'om-bre che-
-di-to e dal-tri

Bass.

- pi - re - ra, res - pi - re - ra. oui
 - spi - re - rà re - spi - re - rà si

Cors. tromp. Bass.
 Tromb.

Vengeons un
 si ven - di -

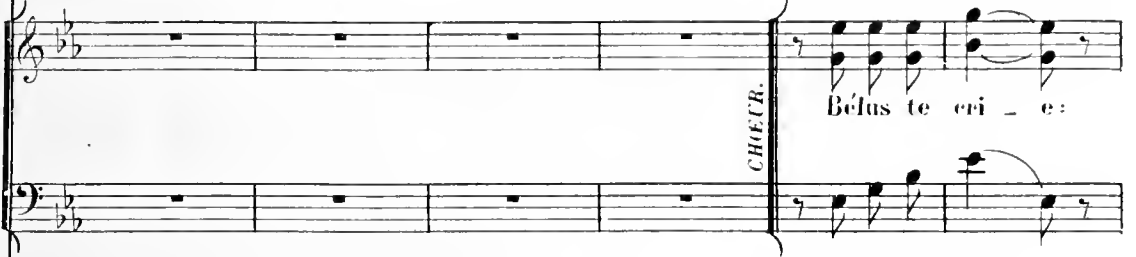
Clar.
 Cors.
 rit.
 a tempo.
 Quat.

Ar.
 pè - re, om - bre si chère, oui ta - le - re bien -
 - ca - to il tie - ni - to - re a lui sta - na - to il

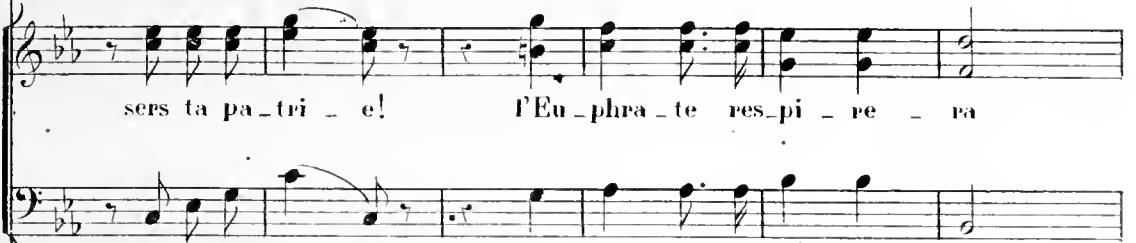
tôt - s'a - pai - se - ra

Ar.
 - tôt - s'a - pai - se - ra. Oui le bon - heur viendra, - il re - vien -
 tra - di - to - re pace quest' a - ni - ma - spe - rar po -

Hautb: Cors.



Al granci - men - to



L'affretto ar - di - to l'As - si - riu re - spi - re - rà





-dra



-dra oui

Ar.

-dra, il revien - dra, il revien - dra,
-rà ri - tor - ne - ra ri - tor - ne - ra

Bé - lus te cri - e: sers ta pa - tri - e! l'Eu -

al gran ci - men - to t'affrettu ar - di - to l'As -

8.

ff *p*

ce beau - jour me re - vien - dra,

il re - vien - dra, il
ri - tor - ne - ra ri -

- phra - te res - pi - re - ra, res -

- si - ria re - spi - re - ra re -

8.

ff

Ar.

re - vien - dra il re - vien - dra il
- tor - ne - rà ri - tor - ne - rà ri -

- pi - re - ra res - pi - re - ra res

- spi - re - rà re - spi - re - ra re

8

re - vien - dra.

Ar.

re - vien - dra.
- tor - ne - ra

- pi - re - ra.

- spi - re - ra

8

RÉCIT.

Allegro.

PIANO.

Quat.

crise.

SEMI.

Non sur ta trace, je se - rai toujours - Ar - sace, pourquoi me

ARS.

SEMI.

fuir, que peux-tu craindre, Arsace? = ah malheureux! = quel bonheur pour moi qui

Moderato.

_tends je?.. a_chève ta pen_sé_e....
 Ninus, ah! je ne puis.

p *f* *p*

Ô mon père! = Cette lettre, ô

ARS. SEMIR.

ciel, tu la baignes de pleurs! un horrible se_cret!.. = Secret des Dieux ven-

ARS.

p *f*

et d'où vient ce mys_tère?... et la

SEMIR.

_geurs, ah! si vous la li_siez. d'u_ne tombe...

f

ARS.

SEMI-
R.

ARS.

SEMI-
R.

main? = en expi_rant, mon père... = donne-la? = tremble!.. = o_bé-

ARS.

-is, je le veux. = eh bien! lis, malheureuse! et que cette souf-

SEMI-
R.

-france soit ton seul châ_timent et ma seule ven_gean_cel... = Qu'ai-je

Allegro.

ARS.

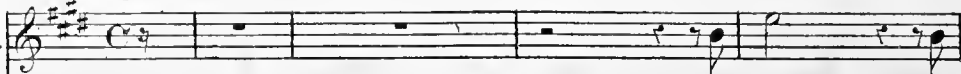
Iu!.. toi,quelle hor_reur! = oui tout est connu, mon pé_re!..

N° 15.

DUO.

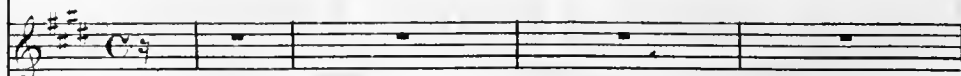
All^o agitato.

SEMIRAMIS



Eh bien, pu-
Eb - ben! a -

ARSAGE.

All^o agitato.

PIANO.



- nis ta mè - re! C'est la
te fe - ri - - sci Com - - pi il ro-

loi trop sé - vè - re Du eiel et de ton pè - re, du
- ler d'un di - o Spe - gni nel san - gue mi - - o

S.
 ciel et de ton pè - re; Mon eri - me fait hor - reur! ——— mon
 spe - qui nel san - gue mi - o t'u e - scera - to a - mor ———

p *f* *p* *ff* Tutti.

S.
 eri - me fait hor - reur! pu - nis ta mè - re, pu -
 a - - - - mor Eb - be - ne! fe - ri - sci eb -

p *p* Clar. Cors. Bass. Quat.

S.
 - nis ta mè - re!
 - be - nel fe - ri - sci

f *p* Hautb. Clar. Bass. Quat.

S.
 Hé - las! ta mè - re en toi toujours es - pè - re.
 La madre re - a la madre re a pu - ni - sci

p Cors. Solo. *p* Hautb. Clar.

S. Non, non, n'é - cou - te pas ta mè - re, n'é - cou - te pas ta
 ven - dica ven - dica il ge - ni - tor la ma - dre re a pu -

Quat. cresc.

S. mè - re, O - bé - is à ton père, ou de ton roi, de ton roi sois le vengeur; oui —
 - ni - sei Ah! vendica il ge - ni - tor ven - dica ven - dica il — ge - ni - tor si il —

cresc. *p*

S. sois — le ven - geur, de ton roi — sois le vengeur, de ton
 ge - - - ni - tor si ven - dica il ge - ni - tor si

f Tutti. *p* Cors. Bass. Quat. *f* Tutti.

S. roi — sois le ven - geur — sois — le ven -
 ven - dica il ge - ni - tor ven - - - di - ca

p Cors. Bass. Quat. *ff* Tutti.

S.

-geur! ah — Sois
 ven — — — di — — — ca il ge —

S.

le ven_geur! — Ah! — des
 — — — ni — tor — — — Tut — — — to sù

ABS.

p

A.

cieux, — la co — lè — re, Et — — — des
 me gli De — — — i Sfo — — — ghio in

A.

morts, la — voix sé — vè — re, La loi mè — me dun pè — re, la
 pri — a — — — lo sde — quo Mui bar — ba — ro a tal se — gno mui

fp

A.

loi même d'un père, Ne changent pas mon cœur
bar - ba - ro a tal se - gno sa - ra' d'un fi - glio il cor

A.

ne changent pas mon cœur! non, d'un père la
il cor non ma - i - d'un

A.

loi sé - vè - re!
figlio il co - re

p Clar. B. Quat. Cors.

A.

Dieu i'a maudite en un jour de colère,
In o - dio in odio al Ciel tu se - i

p Bass. Solo. Clar.

A.

Ma mè - re, mais je ne vois que ton malheur! Si —
 Ma se - i ma sei mia ma - dre an - cor Tu —

Quat. Clar. Bass. Cors.

A.

la dou - leur t'op - pres - se, Je — te rends mon a - mour Et je ne
 o - dio al Ciel tu se - i Ma — sei mia madre an - cor ma sei mia

Quat. cresc. cresc. p

A.

vois je ne vois que ton malheur! oui — ton — mal -
 ma - dre mia ma - dre an - cor si — mia ma - - - dre an -

A.

- heur, je ne vois — que ton malheur, je ne vois — que ton mal -
 - cor ma sei — mia madre ancor ma sei — mia madre an -

f Tutti. Cors. Bass. p Quat. f Tutti. p Cors. Bass. Quat.

A.

-heur, que ton mal - heur!
-cor ma sei mia madre

ff Tutti

A.

Ah! ton malheur! = Jemé-
ma dre an - cor

Quat.

SEMIR.

S.

-ri - te ta hai - ne! = mon pardon! = oui de la
M'o - dia lo mer - to Cal - ma - ti io già m'ab-

ABS. SEMIR.

Cors. B.^{ons} Solo.

S.

rei - ne, ah! ven - ge - toi! = moi, non;
- hor - ro, ah! sie - na mi cal - mati

Clar. Solo. Haut. Solo.

ABS.

SEMBr. ABS.

= fils de Ni - nus! = Cal - me-toi.
 Fi - - - glio di Ni - no Cal - mati

Cors solo.

S. A.

fils de Ni - nus!
 Fi - - - glio di Ni...

Cal - me-toi.
 cal - ma - ti

cresc:

A.

cal - me-toi, cal - - - me-toi. Ah! je sue -
 cal - ma - ti cal - - - ma - ti) Ah! tu mi

cresc. **ff** Tutti. *p* Hautb. Clar. Quat.

- com - be, ah! tu m'arra - ches l'a - me!
 strap - pi ah! tu mi strappi l'a - ni - ma

Ah! cal - me-toi, ma
 ti cal - ma - ti

Cors. *ff* Hautb. Clar. Quat. Cors.

SEMIB.

mê-re, calme - toi. = Tu pleu-res... tu
cal - ma per pie - tu Tu pian - gi tu

pleu-res... tu plains ta mè-re, tu prends pi-tié de moi -
pian-gi la tua bell' a - nima ha an - cor di me pie - tà -

Clar. Cors. Hautb. Clar. Cors.

Bons Quat.

And^{te} sostenuto.

- tu prends pi - tié pi - tié de moi.
- ha ancor di me di me pie - tà

Flû. Clar. Quat. Cors. Bass.

ff Tutti. *p*

tr
Jour d'é-pou-va-n-te, jour d'allé-gres-se!
Gior - no d'or-ro-re e di con-ten-to!

tr
Jour d'é-pou-va-n-te, jour d'allé-gres-se!
Gior - no d'or-ro-re e di con-ten-to!

p Quat. *f* Tutti. *p* Quat. Pizz. Clar. Cors. Bass. Quat.

S. J'ou - vre mon â - me à la ten - dres - se,
nel - - le tue brue - cia in tal mo - men - to

A. J'ou - vre mon â - me à la ten - dres - se,
nel - - le tue bra - cia in tal mo - men - to

sf *p* Clar. Cor. Bass. Quat. *f*

S. J'o - se sou - ri - re dans ma tris - tes - se! U - nis dans
Scor - da il mio co - re tutto il ri - go - re di sua ter -

A. J'o - se sou - ri - re dans ma tris - tes - se! U - nis dans
Scor - da il mio co - re tutto il ri - go - re di sua ter -

Cors. Clar. Bons Quat. *f* *f* Tutti.

S. nos malheurs, mêlons nos pleurs! Les cœurs en souf -
- ri - bi - le fa - tu - li - tà E dol - ce al

A. nos malheurs, mêlons nos pleurs! Les cœurs en souf -
- ri - bi - le fa - tu - li - tà E dol - ce al

p *p* dolce. *p* Quat. *f* *p* Quat.

S. *fran_ ce Font un bonheur si doux de l'es_pé_ ran_ ce. Le sort nous ras_*
mi_ se_ ro_ e dolce al mi_ se_ ro che oppresso_ ge_ me, Il duol di_ _

Ar. *fran_ ce Font un bonheur si doux de l'es_pé_ ran_ ce. Le sort nous ras_*
mi_ se_ ro_ e dolce al mi_ se_ ro che oppresso_ ge_ me, Il duol di_ _

S. *_ sem_ ble, restons u_ nis, pleurons pleurons en_ sem_ ble. Nos cœurs ont*
_ vi_ dere il duol di_ _ vi_ dere piugge_ re in_ sie_ me in cor sen_

Ar. *_ sem_ ble, restons u_ nis, pleurons pleurons en_ sem_ ble. Nos cœurs ont*
_ vi_ dere il duol di_ _ vi_ dere piugge_ re in_ sie_ me in cor sen_

S. *cet_ _ te_ _ fois la mê_ me voix, nos cœurs ont*
_ si_ _ bi_ _ le tro_ var pie_ tà, In cor sen_

Ar. *cet_ _ te_ _ fois la mê_ me voix, nos cœurs ont*
_ si_ _ bi_ _ le tro_ var pie_ tà, In cor sen_

S. *mê - me voix, la mê - me voix nos cœurs*
- si - - bi - le tro - var pie - tà - - - - - tro - -

Ar. *mê - me voix, la mê - me voix nos cœurs*
- si - - bi - le tro - var pie - tà - - - - - tro - -

crese.

S. *ont mê - me voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me*
- var tro - var pie - tà, tro - var tro - var pie - -

Ar. *ont mê - me voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me*
- var tro - var pie - tà tro - var tro - var pie - -

Flu: Cors. Bass.

S. *voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me voix, mê - me*
- tà, tro - var tro - var pie - tà rit: pie - -

Ar. *voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me voix, mê - me*
- tà tro - var tro - var pie - tà rit: pie - -

Clar. Cors. Bass.

S. VOIX. -tù; ah! ah! *rall:*

A. VOIX. -tù; ah! ah!

S. VOIX -tù; ah! *2^e POINT D'ORGUE. ad lib;* nos cœurs tro- var

A. VOIX -tù; ah! ah! nos cœurs nos tro- var in

Flu. Hautb.

Clar: Cors.

S. - nos cœurs ont même voix. tro- var pie-tà.

A. - nos cœurs ont cette fois la même voix la même voix. in cor sensi-bi-le tro- var pie-tà tro- var pie-tà.

S. nos cœurs - nos cœurs ont mê-me voix - mê - me voix. in cor - in cor tro- var pie-tà - tro- var pie-tà.

A. cœurs, nos cœurs nos cœurs ont même voix - mê - me voix. cor in cor in cor tro- var pie-tà - tro- var pie-tà.

Flu: Clar: Cors. Bons. p Quat: Tutti.

Allegro.

ARS.

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro.' and the section is 'ARS.'. The vocal line contains the lyrics 'A dieu, ma mè-re...' and 'Ma - dre ad - di - o'.

A dieu, ma mè-re...

Ma - dre ad - di - o

Allegro.

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is 'Allegro.'. The piano accompaniment includes parts for 'Cors.' (Cornets) and 'Tromb.' (Trumpets). Dynamic markings include *p* Quat., *f*, *f* Tutti., and *p* Quat.

SEMIB.

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The section is 'SEMIB.'. The vocal line contains the lyrics '= Ar - sa - ce, de - meu - re; Ah! qui t'ap -' and 'T'ar - res - ta oh! di - o Sen - ti o'.

= Ar - sa - ce, de - meu - re; Ah! qui t'ap -

T'ar - res - ta oh! di - o Sen - ti o'

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment includes parts for 'Cors.' and 'Tromb.'. Dynamic markings include *f* *p*, *f* Tutti., and *f*.

ARS.

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The section is 'ARS.'. The vocal line contains the lyrics '- pel - le? Ma desti - né - e, ma desti - né - e, Et' and 'do - ve Al mio de - sti - no al mio de - sti - no Al - la'.

- pel - le? Ma desti - né - e, ma desti - né - e, Et

do - ve Al mio de - sti - no al mio de - sti - no Al - la'

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment includes parts for 'Cors.' and 'Tromb.'. Dynamic markings include *f* and *f*. A section for 'Alto, Vll'es' (Alto and Violins) is indicated.

Alto, Vll'es

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The vocal line contains the lyrics 'Por - dre de mon pè - re, de Ni - nus!' and 'tom - ba al pa - dre a Ni - no'.

Por - dre de mon pè - re, de Ni - nus!

tom - ba al pa - dre a Ni - no

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment includes parts for 'Cors.' and 'Tromb.'. Dynamic markings include *f* *f* et 2^a Vln and *p* Tutti.

f *f* et 2^a Vln

f

p Tutti.

Allegro.

ABS.

En — ce jour pour moi plein de charmes, Ne — crains
 Tu — se — re — nat in tan — to il ci — glio cal — ma o

p Quat.

rall.

SEMI R.

pas la loi du des — tin; = En — ce jour — ce jour d'a —
 Ma — dre il tuo ter — ror Ah! non sò di qual pe —
 a tempo.

suivez.

rall.

ABS.

— lar — mes, Je re — dou — te mon des — tin. = Oui, — ban —
 — ri — glio Fier pre — sa — gio ag — ghia — cia il cor or — che il
 a tempo.

Clar. Bass. suivez. Quat.

rall.

— nis, ban — nis tes a — lar — mes, Ton — mal — heur touche à — sa —
 Ciel ti ren — de il fi — glio dei — spe — rar nel — suo fu —

suivez.

fin. = J'ai mon fils, pour moi plus de lar - mes! Ciel au -
 - cor or - che a me - ren - de - stit fi - glo ciel to
 1^o tempo.

Bass. Clar.

- cor - de - lui - ta fa - veur
 sal - ti il - tuo - fa - vor
 pail. ABS.
 - cor - de - lui ta fa - veur! = Oui j'au - rai - le par -
 sal - ti il tuo fa - vor a tempo. Vo a implo - rar - per -
 suivez. p Cors. Bass. Quat.

SEMIR.
 - don d'un pè - re. = Non ja - mais, je - ne - l'es -
 te per - do - no Ah! spe - rar non sò per -

ABS.
 pè - re; = Oui j'au - rai - le par - don d'un pè -
 do - no l'ul ter - ri - bi - le - ci - men -
 cresc.

S
Non ja - mais je - ne - Pes - pè - - - re; Du tom -
A me rie - di vin - ci - to - - - re Dal ter -

Ar
- re.
- to Au tom -
Dal ter -

8

f Tatti.

S
beau du roi ton pè - - - re, Ah! re - viens re -
- ri - bi - le ci - men - - - to A me rie - di

Ar
beau du roi mon pè - - - re, Je se - rai se -
- ri - bi - le ci - men - - - to A me rie - di

8

S
- viens vain - queur, ah! re - viens, ah! re - viens,
vin - ci - tor a me rie - di a me rie - di

Ar
- rai vain - queur oui vain - queur oui vain -
vin - ci - tor si m'at - tendi si m'at -

8

ff

S. ah! re-viens!
a me riedi

A. -queur, aujourd'hui je se-rai vain-queur, es-
-tendi si m'at-ten-di tin-ci-tor m'at-

S. Ah! _____
Ahl _____

A. -pè - - - re, es - pè - - - rel..
-ten - - - di m'at-ten - - - di

8

Hautb.: Clar.
Cors. *p* Quat.
Bons

Clar.
Cors.

En - - - ce jour pour
Tu - - - se - - - re - - - na in -

I. Tempo.

Quat.
p Quat.
Bons

moi plein de char-mes, Ne - - - crains pas la - - - loi - du des -
-tu - to il ci - glio tal - ma o Ma - dre il tuo ter -

rall.

sutez.

SEMIR.

A. *tin.* = En ce jour ce jour d'a - lar - mes,
ror Ah! non so - di qual - pe - ri - glio
a tempo.

rall.
 - dou - te mon des - tin

S. Je re - dou - te mon des - tin. = Oui ban - nis ban -
Fier pre - sa - gio ag - ghia - cia il cor Or - che il Ciel ti -
I. Tempo.
Clar. Bons suivez. *Quat.*

- nis tes a - lar - mes ton mal -

A. *rall.*
 - nis tes a - lar - mes, Ton mal - heur touche à sa -
ren - de il fi - glio dei spe - rar nel tuo fu -
 suivez.

SEMIR.

A. *fin.* = J'ai mon fils pour moi plus de lar - mes,
ror Or - che a me ren - de - sti il fi - glio
I. tempo.

S *f*
 _re. Du tombeau — du roi ton — pè — re, Ah! re —
 _re Dal ter — ri — bi — le ci — men — to A me

Ar *f*
 Au tombeau — du roi mon — pè — re, Je se —
 Dal ter — ri — bi — le ci — men — to A me

8

S
 _viens re — viens vain — queur

S
 _viens re — viens vain — queur! Ah! ——— oui, ah! ———
 rie — di vin — ci — tor rie — di rie —

Ar
 _rai se — rai vain — queur. Bientôt je reviendrai vainqueur pour moi c'est le jour de bon —
 rie — di vin — ci — tor si si m'at — ten — di vin — ci — tor si si m'at — ten — di vin — ci —

8

Tutti *p* *cresc.*

S
 oui, ah! re — viens — re — viens — vainqueur —
 _di a me rie — di vin — ci — tor

Ar
 heu, bientôt je reviendrai vainqueur pour moi c'est un jour de bonheur!
 tor si si m'at — ten — di si m'at — ten — di vin — ci — tor

8

S
viens vain - queur, ah! ———— oui ah! ————
vin - ci - - - - - tor rie - - - - - di rie - - - - -

Ar
oui vain - queur, bientôt je reviendrai vainqueur! pour moi c'est un jour de bon -
vin - - - - - ci - - - - - tor si si m'at - ten - di vin - ci - tor si si m'at - ten - di vin - ci -
8

p Tutti. *esce.*

marcato.

S
oui, ah! ———— re - viens ———— re - viens vainqueur ———— re -
- di a ———— me rie - - - - - di vin - ci - tor

V
- heur, bientôt je reviendrai vainqueur, pour moi c'est un jour de bonheur,
8
tor si si m'at - ten - di si m'at - ten - di vin - ci - tor

f *ff*

S
- viens vain - queur, mon fils vainqueur, Ah! quel bonheur!
vin - - - - - ci - - - - - tor si si a me si rie - - - - - di vin -

Ar
oui vain - queur, ton fils vainqueur, Ah quel bon -
vin - - - - - m'at - ci - - - - - tor si si m'at - ten - di vin - ci -

f

S.
mon fils vainqueur, vainqueur, Ah! quel bonheur! mon fils vain -
- ei - tor a me si rie - di vin - ei - tor si vin - ei -

Ar.
- heur! ton fils vainqueur, Ah! quel bonheur! ton fils vain -
- tor si si m'at - ten - di vin - ei - tor si vin - ei -

S.
- queur, c'est mon ven - geur, c'est mon ven - geur!
- tor si vin - ei - tor si vin - ei - tor

Ar.
- queur, c'est ton ven - geur, c'est ton ven - geur!
- tor si vin - ei - tor si vin - ei - tor

c'est ton ven - geur

ff

Fin du 5^e Acte.

Flûtes,
Hautb.
Clar. en U
Cors en U
Tromp. en U.
Bassons.
Tromb.
Timballes.
Quatuor.

ACTE IV.

N° 14

SCÈNE, CHOEUR et AIR.

Andante.

PIANO.

C. Basse.
Cors. Quatuor.
pp
Clar. Solo

Cors. Quatuor.
p

Fl. Solo.

Cors. Quatuor.

Hautb. Solo.
Quatuor.

First system of musical notation. The upper staff is marked "Cors." and contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The word "Tutti." is written below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The word "Quat:" is written below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The word "Tutti Quat:" is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The word "Fl: Hautb:" is written above the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The word "Fl: Hautb:" is written below the lower staff.

First system of the orchestral score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *f* and *p*. Instrument labels include *Fl: Hautb. Clar.* and *Fl:*.

Second system of the orchestral score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *f* and *p*. Instrument labels include *Fl: Hautb. Clar.*, *1^{re} Viol.*, *Cors. Bass: Quat: Clar.*, and *Fl:*.

Third system of the orchestral score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *f* and *p*. Instrument labels include *2^d Viol.*, *Hautb.*, *Fl:*, *1^{re} Viol.*, *Clar.*, and *Fl:*.

Fourth system of the orchestral score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *f* and *p*. Instrument labels include *2^d Viol.*, *Hautb.*, *Fl:*, *Quat: pizz.*, and *Tutti.*

Fifth system, vocal line 1. It starts with the instruction **ASSUR.** and the word **Récit.** above the staff. The music is in bass clef.

Enfin le jour tombe qu'il soit le der.

Sixth system, vocal line 2. It starts with the instruction **ASSUR.** and the lyrics *Il di giù ca_de Ah! sia* below the staff. The music is in bass clef.

Seventh system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *f* and *p*.

A. *-nier pour Arsa_ee!*

A. *l'ul_timo per Ar_sa_ee.*

Tempo 1^o

Quat. 3

C. Basse. Cors. *p*

A. **Récit.**

Pé_risse à jamais son auda_ee!

A. *Per o_mai quell' au_da_ee.*

Clar:

A. **Recit.**

Tempo 1^o

Quat. 3

C. Basse. Cors. *p* Hautb. **Tout**

A. **Recit.**

Tempo 1^o

semble seconder mes vœux .

A. *Tut _toil gran colpo affret_ta*

f p f p f p

A *Voi-ci la tombe...*

A *In quel lu tom_ba*

f p f p f p

Récit.

A *Où Ninus empoisonné par elle, par moi, où est la... Je fïssonne!..*

A *Où Ni - no da me da léigis pente... 'e s'èli sequell'ombra!*

All^o. Tutti.

f

A *Moi trembler, moi!*

A *vil ter-ro-re i-o.*

f Quat:

A *Mais quel bruit, Qui m'appel_le?*

A *quel ter-ro-re qui vo - cil*

CHŒUR dans la coulisse.

Assur! Assur!

Assur! Assur!

f

A.

A.

CHOEUR.
Ténors.
Basses.

(Le Chœur entre en scène) *As-sur!*

As-sur!

Allegro.

Tutti.
cresc. *ff*

p

A.
- ci, Eh! bien Que voulez-vous? D'où vous vient cet émoi? parlez! par-

A.
- mi eh bene E che re - cate? a - gi - ta - ti co - si? che fu? par-

Quat: *p* *p* *f*

Vivace.

A.
- lez!

A.
- la - te!

Vivace.

Tutti. *ff* Tutti. *ff*

ff

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Ah! du sort, su - bis la loi; Plus de vengean - ce pour

Ah! la sor - te èi tra - di... pù ven - det - ta o - mai non.

Quat. Bass:

p

1^{re} Viol:

toi, plus de trô - ne pour toi, plus de trô - ne pour

v'è... non v'è so - glio pù per te non v'è so - glio pù per

ff Tutti.

toi, non non, De Ni - nus - la

te nò no Ni - nò, il Ciel - par -

Clar Bass:

Tutti.

Bass, Clar

Quat:

Quat.:

voix - te erie: Plus de trô - ne Assur - pour

- la - re ei jè quel vil po - po - lo at - ter -

toi, Plus de trône, plus de trône Assur pour toi.

ri Tutti. *il tuo no - me de - stò or - ro.*

1^{re} Viol.

Où demain sur l'Assy -

Sull' A - sirià al mo - ro

smorz. p

- ri e Doit régner un nouveau roi Et la voix du ciel te

di u - no Sei - ta re - gne - rà Ah la sor - te ci tra -

cri - e: Plus de ven - gean - ce pour toi Plus de

- di pù ven - detta o mai non è non vè

Tutti. *ff*

trône - - - ne Ass - - - sur - - - pour - - - toi. Ah! du

so - - - glio pù per te non v'è

ff *f*

Clar: Bass: *fz* *Quat:*

sort su_bis la loi, subis la loi, subis la loi, plus de trône, Assur, pour

so_glio non v'è so_glio non v'è so - glio pù per te non v'è so_glio non v'è

fz fz fz fz Tutti fz fz fz

ASSUR.

Moi
si

toi, du sort su_bis subis la loi, plus de trône pour toi plus de trône pour toi.

so_glio non v'è so - glio pù per te non v'è so - glio per te non v'è so - glio per te

fz fz Tutti fz fz

A. *renoncer à ma vengeance, moi renoncer au trône, non, non jamais.*
— vi sa - ra ren - det - ta io vivo ancora io solo basto

Quat: *f* All^o

A. *Je règne et je vis, ce-lui que j'abhore Ne verra plus l'au-ro-re.*
per igno - ti ri - a di Nino nella tomba là si di - scende

All^o

A. *Dans cette tombe, seul je descendrai. tremble Arsa - ce.*
io solo l'empio a scendere tremi Ar - sa - ce

(le fantôme paraît)

1^o Viol: Velle

A. *Ah! que vois-je... là sur cesuil... allons, fol-le-ter-*
A che mi - ro là su quella soglia o chi folle de-

long silence. long silence. (le fantôme disparaît)

f Tremolo Tromb: Quat: Tremolo

A. *reur!* Ah! *quelle main, quelle main de fer me retient...*
 A. *li-ro* *Qual mano man di ferro mi respinge*
 AII^o
 Quat. *ff* Tutti. *ff* Quat.

A. *Eh quoi... lui, lui, quel regard!... il tient un*
 A. *E chi d'esso d'esso oh qual sguardo un brando ei*
 Tutti. *p* *Quat.* *erese:*

A. *glaise.... il vient à moi... fuyons... laisse-*
 A. *stringe.... s'avventa a me fuggiamò Ah ch'ei m'ar-*
ff *ff* *ff* Tutti.

A. *moi... laisse moi spectre! ses doigts glaçés m'étouffent... la terre en-*
 A. *-resta... la - sciami... il erin m'afferra... d'un pie sfonda la*
 Quatuor. *ff* *f* Tutti.

A. *trouver... abyme effroyable!.. il m'entraîne... non, non...*
terra... l'abisso ei m'addi-ta ei mi ti spinge ah nò

P Quat: *crese:* *f*

A. *grà - _ ce! je ne puis me dé_li_vrer... que fai_re? Ó*
Ciel n'è poss' i _ o du lui fuq_gir co_me sal_uarmi oh

ff *f*

A. *Andante*

Dieu! *And^{te}* *Al! de grâce, de grâce, par_don-ne... Loin de*
Di_o deh ti ferma ti placa per_do_na Fo_glia

ff *Tutti.* *Quat. P*

A. *moi ce fantôme hor_ri_ble!.. Son as_pect son as_pect ter_*
me quel terri_bi_le a_spet-to quell' ac_cia_ro già sen-to nel

A. *ri - ble me gla - ce me gla - ce d'horreur! Ah! re -*
pet - to quell' a - bis - so mi col - ma d'or - rer Al - la

A. *- tour - ne à la paix de la tou - be, Prends pi - tié de ma - dou -*
pa - ce dell'om - bre ri - tor - - ut... Ah! pie - tà dell' oppresso mio

Cors. Bass: Fl. Hautb:

A. *- leur! je sue - com - be... je sue - com - be... prends pi -*
cor ah! pie - tà... ah! pie - tà... ah! pie -

Clar. Fl:

A. *- tié prends pitié de ma douleur! ah! de grâce! Dieu par -*
- tà dell' oppres - so mio cor deh ti fer - ma deh ti

Tenors

CHŒUR

Basses.

Il s'agi - te, Il se trouble,
E - gli ge - me e - gli smanìa

Clar. Cors. Bass:

A. *- donne, ah! de grâce! Dieu pardonne; loin de*
plu-ea mi per-do-na mi per-do-na tu qui a

Il s'alarme, Il soupi-re, Que d'angoisse!

af-funno-so ei sospi-ra a chi parla?

A. *moi, loin de moi — ce spec — tre... Ah! re-tourne à la paix de la*
me quel terri-bi-le a spet-to Al-la pa-ce dell'om-bre ri-

Quel dé-li-re! Ah!

ei de-li-ral Ah!

pp

f

p Corò. Bass:

A. *tom — be, prends pi-tié de ma dou-leur, hélas!*
- tor — na ah! pie-tà dell' oppresso mio cor pietà

f

Quel ef-

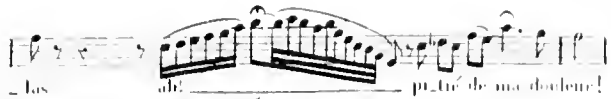
f

che sa-

f

Fl: Hautb:

Hautb Clar. Cees Bassons



- las ah! pitié de ma douleur!

A.



- leur hé - las! pitié, de ma dou - leur!
- cor pie - tà ah! pie - tà

- toi quel effroi! quel effroi!
- ra - che sa - ra che sa - ra

Allegro.



Ah! Seigneur As -
Ah! Si - quo - re As -

Allegro.
Tutti, *p* *f*

Récit

A.



Si - lence, ah! fuyez!
Ta - cete ah... fuggite

- sur! As - sur!
- sur As - sur

p

A. *ff* quel trou - ble, As - sur! As - sur!

ff Su - ti seu - ti As - sur As - sur

A. - nace, le voyez-vous?..

A. - nacciu lo re - de - te

qui? qui?

Allegro. chi ... chi ...

A. Ah! sauvez-moi....

A. V'è ancor v'è an - cor....

Dans son dé -

Tu sol con

A. *Voyez...
Ma come*

li - re, Que veut - - - il di - re?

no - i qui - - - ta se - i

ff

A. *là! le spectre eh quoi!... dispa - ru... dispa -*
ro - i là fi - ur! spa - ri? spu -

PP Quat. *f Haut. Clar.*

A. *- ru... je res - pire... Était - ce un rê - ve?*
- ri? ro - spira Al - legro. fù de - li - ro

Adagio. dolce. *Allegro.*

H: *Cors. Bass:* *p Quat Cors. Bass.* *craso:*

A. *un vain songe... et moi, j'ai trem -*
un so - gno ed i - o io d'iei

f

ble devant une ombre!..

om-bré... oh mio sos-sor

Ténors. Est - - - ce

Basses. Est - - - ce

ff *p*

l'om - bre ven - ge - res - se

l'om - bre ven - ge - res - se

Quat. Bass: Clar:

Qui sou - vent i - ci se

Qui sou - vent i - ci se

Hautb: Corce: Fl:

dres - se A la voix d'un

dres - se A la voix d'un

ff *Tom.*

Dieu ven - geur!

Dieu ven - geur!

8

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal lines (Soprano and Bass) enter with the lyrics "Dieu ven - geur!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the vocal lines, with the number "8" written above it.

Allegro marziale. Fan - tò - mes fu - nè - bres Sor -
Que' Ni - mi fu - ren - ti quell'

Clar: Cors., Bass:
Cors. Bass: Quat.

Detailed description: This system begins with the tempo marking "Allegro marziale." and the vocal line starting with "Fan - tò - mes fu - nè - bres Sor -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets in the right hand. The instrument list includes Clarinet, Corsage, Bass, and Quartet.

tis des té - nè - bres, fantò - mes fu - nè - bres je veux - vous bra
om - bre fre - men - ti l'or - vor dol - te tom - be vô - ar - di - to a sfi -

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "tis des té - nè - bres, fantò - mes fu - nè - bres je veux - vous bra". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand.

- ver.
- dar

Più mosso.

Fl: Hautb:
Clar:

Detailed description: This system starts with the tempo change to "Più mosso." and the vocal line with the lyrics "- ver. - dar". The piano accompaniment changes to a slower, more melodic pattern. The instrument list includes Flute, Horn, and Clarinet.

A. *Des spec_tres et des om_bres — Sor_tis des_nuits*
tie? Nu - mi del fa - to — dell' om - bre — di

Cors.
Bass: Quad:

A. *som_bres, des spectres et des om_bres — je veux — triom_*
mor - te quest? a - ni - ma for - te — sa - pra tri - ou -

A. *spec_tres et des*
- pher; des spectres et des ombres mon bras sau_ra tri_om - pher, des
- far quest? a - ni - ma for - te sa - pra tri - on - far quest?

A. *spec_tres et des om_bres mon bras sau_ra tri_om - pher*
a - ni - ma for - te sa - pra tri - on - far quest?

CH. II. B.

Par_tons par -

a tri - on -

f *Tutti*

A.

spe_c_tres et des om - bres mon bras va tri_om_pher, mon
 a - ni - ma for - te sa - pra tri - ou - far quest'

- tons, va tri - om - pher, va tri - om -

- far a tri - ou - far a tri - ou -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring chords and triplets.

A.

bras sau - ra sau - ra tri - om - pher, des
 a - ni - ma for - te sa - pra tri - ou - far quest'

- pher oui oui par - tons par -

- far si si a tri - ou -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring chords and triplets.

A.

spe_c_tres et des om - bres mon bras va tri_om_pher, mon
 a - ni - ma for - te sa - pra tri - ou - far quest'

- tons, va tri - ou - pher, va tri - om -

- far a tri - ou - far a tri - ou -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring chords and triplets.

- ra - sau - ra - tri - om -
 bras - sau - ra - tri - om -
 a - ni - ma for - te sa - pa - tri - on -
 - pher - oui - oui
 - fir - si - si

8

bras - va
 - pher, bien - - - tot mon bras - va -
 - fir si tri - - - on - - - fir - si -
 va va tri - - om - - pher, va
 - - ne a tri - - - on - - - fir a

9

tr - - om - - pber

A. tri - - om - - pher, bientôt mon bras va tri - om - pher va
 tri - - on - - far a tri - on - far a tri - on - far a

tri - - om - - pher, va tri - om - pher va tri - om - pher va

tri - - on - - far a tri - on - far a tri - on - far a

A. tri - om - pher.
 tri - on - far

tri - om - pher.
 tri - on - far

Flûtes.
 Haut.
 Clar. en La.
 Cors. en Ré.
 Tromp. en La
 Bassons.
 Tromb.
 Timb.
 Quatuor.

ORCHESTRE.

Andante mosso.

PIANO. *pp* Vlle Timb. *P* Quat.

P Quat.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part includes the instruction "4th Viol." above the staff. The bass clef part includes the instruction "ff Tutti." followed by "p Fl." and "Clar. Cors. Quat." indicating the instruments playing in the bass line.

Third system of musical notation. The bass clef part includes the instruction "Bass." above the staff, indicating the instrument playing in the bass line.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction "pp" followed by "Haut. Clar. Cors. Tromb. Bass. Tromb. Quat." indicating the instruments playing in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes the instruction "Fl" above the staff. The bass clef part includes the instruction "Clar. Bass. Cors. Tromb. Tromb. Quat." indicating the instruments playing in the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes the instruction "4th Viol." above the staff. The bass clef part includes the instruction "Clar." above the staff.

RÉCIT.

Récit.

ARSACE.

Dans quelle affreuse nuit, descendons-nous!... j'i_gnore le chemin qu'il faut

PIANO.

p Quat.

A.

suivre, O_royesguidemes pas? un noir pressenti.

p

p

V.

-ment vient magiter en_core, il tortu_re mon cœur par le doute et l'effroi!

f

OROS.

= C'est la vengeance qui se lève! Sois fort, arme-toi du glaive? Il faut que ton destin s'a

f

ABS. ORCL.

O. *p*

_chê_ve = Mais qui dois - je frapper?.. le coupa_ble est i - ci. = Un dieu vers toi le

ABS.

O. *p*

guide = Ô secret for_mi_dable! Mais Assur est le seul cou_pa_ble! La tom_be

Ar.

p Quat. Haut, Clar. Bass. Tromb. Timb.

sainte, la voici, Qui je dois l'immoler i - ci.

ASSUR.

p Fl.

= Dans ces té_nébres, esprits funèbres, Di_rigez ma main et mes

As.

p

pas, que ma vengeance tue et ne s'égare pas, Ici que mon rival succombe. Qui qu'Ar.

As. *sa-ce trouve la mort et la tom - be!..*

1^o tempo.

p

SEN. *=As sur vient de descendre!... Ninus, dans ce tombeau qui renferme ta*

p

s. *endre, il attend mon fils bien ai - mé! Pour As - sa - ce le bras d'ù - ne*

f

Andante maestoso.

s. *mè - re est ar - mé, Toi qui nié - route, toi que je n'o - se*

p

S. plus ap - peler mon é - poux, Reçois mon repen - tir, daigne a - paiser ton cour.

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'plus ap - peler mon é - poux, Reçois mon repen - tir, daigne a - paiser ton cour.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

S. -roux! = Ah! qui sou - pi - re!..

Allegretto

The second system continues the vocal line with the lyrics '-roux! = Ah! qui sou - pi - re!..'. Above the vocal line, the tempo marking 'Allegretto' is present. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

Ar. mon père - rest-ce toi? = Ô nuit al -

Assurément

The third system features an alto vocal line (Ar.) with the lyrics 'mon père - rest-ce toi? = Ô nuit al -'. Above the vocal line, the tempo marking 'Assurément' is present. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure.

SEM. ASSUR. SEM. -treuse! = Ah! quel ef - froi! = Ninus res - pi - re = j'expi - re deffroi!..

The fourth system features a bass vocal line (As.) with the lyrics '-treuse! = Ah! quel ef - froi! = Ninus res - pi - re = j'expi - re deffroi!..'. Above the vocal line, the tempo markings 'SEM.', 'ASSUR.', and 'SEM.' are present. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

Haut.

Clar. en Ut.

Bassons.

Cors. en Fa,

Tromb.

Timb.

Quatuor.

N°15.

TRIO et FINAL.

Andante sostenuto.

SEMIRAMIS. *p* Nuit de ter-
L'usa to ar-

ARSAGE. *p* Nuit de terreur!
L'usa to ardir

ASSUR. *p* Nuit de ter-reur!
L'usa to ar-dir

PIANO. *p* Quat.

S. *f* -reur! Ah quel le nuit d'horreur! Je tremble au fond du cœur!
- dir Il mio rator dov'è dov'è dov'è il mio cor

Ar. *f* Ah quel le nuit d'horreur! Je tremble au fond du cœur!
Il mio rator dov'è dov'è dov'è il mio cor

As. *f* Ah quel le nuit d'horreur! Je tremble au fond du cœur!
Il mio rator dov'è dov'è dov'è il mio cor

f Tutti. *p* Clar. Bass. Tromb. Haut. Fl.

S. *dolce.*
 Ah! je sens dans mon cœur Un frisson de ter-
 Ah! li sen - to lan - guir In - tu - to r -

Ar.
 Ah! je sens dans mon cœur Un frisson de ter-
 Ah! li sen - to lan - guir In - tu - to r -

As.
 Ah! je sens dans mon cœur Un fris - son de ter-
 Ah! li sen - to lan - guir In - tu - to r -

Clar. Bass. Haut. Clar. Bass.

S. *f*
 - reur! Malheur sur moi, malheur! O nuit ô nuit d'horreur! Malheur sur moi mal-
 - vor che mai sarà di me che far che far do - vrò che mai sa - rà di

Ar.
 - reur! Malheur sur moi, malheur! O nuit ô nuit d'horreur! Malheur sur moi mal-
 - vor che mai sarà di me che far che far do - vrò che mai sa - rà di

As.
 - reur! Malheur sur moi, malheur! O nuit ô nuit d'horreur! O
 - vor che mai sarà di me che far che far do - vrò che

f Tutti. *p* Quat.

S.
 - heur O nuit ô nuit d'hor - reur! Ô malheur!
 me che far che far do - vrò M - ser - va

Ar.
 - heur Ô nuit ô nuit d'hor - reur! Malheur sur
 me che far che far do - vrò

As.
 nuit d'hor - reur! Ô malheur! mal
 far do - vrò M - ser - va nol

Haut. Clar. Bass.

S. sur moi, nuit de ter-
 lui oui sur lui, nuit de terreur!
 heur oui sur moi, nuit de terreur!

Ar. lui oui sur lui, nuit de terreur!
 so no nel so l'usa to ar

Vi. heur oui sur moi, nuit de terreur!
 so no nel so l'usa to ar dir

Fl. Haut. Clar. Bass.

S. -reur! Ah quelle nuit d'horreur! Sous cette voûte sombre—Où la voix—de
 - dir Il mio rator da' è Ah ti sen-to lan - qui-re—In t u-to — ar —

Ar. Ah quelle nuit d'horreur! Sous cette voûte sombre—Où la voix—de
 Il mio rator da' è Ah ti sen-to lan - qui-re—In t u-to — ar —

Vi. Ah quelle nuit d'horreur! J'entends la voix la voix de l'om -
 Il mio rator da' è Il mio ra - tor il mio ra - tor da' ?

f Fl p Cors. Bass.

S.
sang oui veut du sang et veut la mort! La voix de l'ombre veut du sang et veut la mort!
mio ra - tor dor'è dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor

Ar.
sang oui veut du sang et veut la mort! La voix de l'ombre veut du sang et veut la mort!
mio ra - tor dor'è dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor

As.
- tends son cri de mort! Sa voix appelle la vengeance et veut la mort!
- tor il mio ra - tor dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor

crise. Clar solo.

S.
la — mort la — mort!
dor'è dor'è.

Ar.
la — mort la — mort!
dor'è dor'è.

As.
la — mort la — mort!
dor'è dor'è.

Fl. Clar solo. Quat. P Bass. Cors.

H.
Bat.
Clat.
Cors. en Fa.
Cors. en Ut.
Passons.
Tromp. en Ut.
Tamb.
Tud.
G. C. et T. m-tam.
Quatuor.

RECIT FINAL.

Récitatif.

L'OMBRE.

Nini-as, frap - pe...

Maestoso.

Timb.

Cors. H. Bat. Clat. Pass.

Tam-tam. Quat.

L'O.

Nini-as, frap - pe...

Maestoso.

Pass.

Tam-tam.

Allegro.

f Tutu.

FINAL.

All. moderato.

PIANO 5

Soprano.
Ténors.
Basses.

Vi - ve Ar - sa - ce! à toi à toi le

Vi - ve Ar - sa - ce! à toi à toi le

Vi - ve Ar - sa - ce! à toi à toi le

tró - ne. Vi - ve Ar - sa - ce! il règne à Ba - by

tró - ne. Vi - ve Ar - sa - ce! il règne à Ba - by

tró - ne. Vi - ve Ar - sa - ce! il règne à Ba - by -

- lo - ne. Vi - ve Ar - sa ce, Vi - ve Ar - sa ce, Vi - ve Ar -

- lo - ne. Vi - ve Ar -

The first system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lo - ne. Vi - ve Ar - sa ce, Vi - ve Ar - sa ce, Vi - ve Ar -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- lo - ne. Vi - ve Ar -". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and triplet markings.

- lo - ne. Vi - ve Ar -

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It includes a dynamic marking of *mf* and triplet markings.

- sa - ce no - tre roi! Ba - by - lo - ne Ba - by - lo - ne Baby -

- sa - ce no - tre roi! Baby -

The second system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- sa - ce no - tre roi! Ba - by - lo - ne Ba - by - lo - ne Baby -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- sa - ce no - tre roi! Baby -". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same key and time signature.

- sa - ce no - tre roi! Baby -

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It includes triplet markings.

- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre

- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre

The third system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same key and time signature.

- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. It includes triplet markings.

roi! il est le

roi! il est le

roi! il est le

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "roi! il est le" written below them. The first staff is in a soprano clef, the second in an alto clef, and the third in a bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand with many triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part is marked with various fingering numbers (3, 5, 6) and slurs.

roi!

roi!

roi!

FIN.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "roi!" written below them. The first staff is in a soprano clef, the second in an alto clef, and the third in a bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing the complex melodic line from the first system. It features many triplets and sixteenth notes in the right hand, and a rhythmic bass line in the left hand. The piano part is marked with various fingering numbers (3, 5, 6) and slurs. The system concludes with a double bar line and the word "FIN." written at the end of the fourth staff.