

Allegretto. ACTE 2^{me}
N^o 4. BALLADE.

PIANO.



The image displays a page of handwritten musical notation, likely for a keyboard instrument. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense and includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *V* is present at the beginning.
- System 2:** Includes markings for *8a* and *Loco.* in both staves.
- System 3:** Features alternating *Loco.* and *8a* markings across the staves.
- System 4:** Shows a series of trills (*tr.*) in the treble staff and a steady eighth-note pattern in the bass staff.
- System 5:** Continues the trill pattern in the treble and eighth-note pattern in the bass.
- System 6:** Introduces triplet markings (*3*) in the treble staff.
- System 7:** Concludes with a final melodic phrase in the treble and a bass line.

The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant.

Ismène.

L'hy - men lui don - - ne U - ne cou - -

ron - ne Et l'en - vi - ron - ne De sa splen - - - deur,

Mais la tris - tes - se Tou - jours la pres - se Et sa ten -

- dres - se Fait son mal - - - heur oui la tris - tes - se

Tou - jours la pres - se Rien ne la char - me ni l'in - té -

res - se Ciel de son pè - re é - teins la

hai - ne Ou romps la chaî - ne d'un ten - dre a -

mour Ah de son pè - re é - teins la

CHŒUR

1^{er} Dessus.
Viens jeu - ne Rei - ne cal - me ta

2^e Dessus.
Viens jeu - ne Rei - ne cal - me ta

3^e Dessus.
Viens jeu - ne Rei - ne cal - me ta

4^e Dessus.
Viens jeu - ne Rei - ne cal - me ta

hai - ne ou romps la chaî - ne D'un tendre a -
 pei - ne sois sou - ve - rai - ne de ce se -
 pei - ne sois sou - ve - rai - ne de ce sé -
 pei - ne sois sou - ve - rai - ne de ce sé -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each staff representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady eighth-note pattern.

- - mour O ciel pro - pi - ce - cal - me sa
 - jour Viens jeu - ne
 - jour Viens jeu - ne
 - jour Viens jeu - ne
 - jour Viens jeu - ne

The second system of the musical score continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, similar to the first system.

pei - - ne Ah de son pe - - re é - teins la

Rei - - ne Cal - - me ta

Rei - - ne Cal - - me ta

Rei - - ne Cal - - me ta

Rei - - ne Cal - - me ta

hai - - ne oui de son pe - - re é - teins la

pei - - ne viens

pei - - ne viens

pei - - ne viens

pei - - ne viens

8^a Loco. viens

hai - - ne ou romps la chaî - - ne d'un tendre a - -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'hai' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

-mour Sè - - che ses lar - - mes et puis - - se
Loin des a - - lar - - mes Gou - - ter les
Loin des a - - lar - - mes Gou - - ter les
Loin des a - - lar - - mes Gou - - ter les
Loin des a - - lar - - mes Gou - - ter les

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to one sharp (F#) and includes a fermata over the word 'Sè'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A 'Loco.' marking is present above the piano part in the second measure of this system.

t'el - le loin des a - - lar - mes voir un beau
 char - mes gou - - ter les char - mes d'un tendre a
 char - mes gou - - ter les char - mes d'un tendre a
 char - mes gou - - ter les char - mes d'un tendre a
 char - mes gou - - ter les char - mes d'un tendre a

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with occasional trills and accents. The lyrics are: "t'el - le loin des a - - lar - mes voir un beau char - mes gou - - ter les char - mes d'un tendre a char - mes gou - - ter les char - mes d'un tendre a char - mes gou - - ter les char - mes d'un tendre a char - mes gou - - ter les char - mes d'un tendre a".

jour voir un beau jour
 - mour, d'un
 - mour, d'un
 - mour, d'un
 - mour, d'un

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have rests for most of the system, with the lyrics "jour voir un beau jour" appearing at the end. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including trills and accents. The lyrics are: "jour voir un beau jour - mour, d'un - mour, d'un - mour, d'un - mour, d'un".

Cres

voir un beau jour voir un
 tendre a - - - - - mour
 tendre a - - - - - mour
 tendre a - - - - - mour
 tendre a - - - - - mour

Cres.

beau - - - - - jour voir un beau - - - - - jour
 d'un tendre a - - - - - mour
 d'un tendre a - - - - - mour
 d'un tendre a - - - - - mour
 d'un tendre a - - - - - mour

f

voir un beau jour
 d'un tendre a - - mour
 d'un tendre a - - mour
 d'un tendre a - - mour
 d'un tendre a - - mour

voir un beau jour.
 d'un tendre a - - mour.
 d'un tendre a - - mour.
 d'un tendre a - - mour.
 d'un tendre a - - mour.

1
N^o 5. RÉCITATIF et AIR.

145

Allegro.
PIANO.

Pamira. Récitatif

Que vais-je de ve

... nir ? des tin i - ne - xo - ra - ble ! Ah ! com-ment me sous

... trai - re au pou-voir in - domp - ta - ble d'un a - mant d'un vain

queur? Le courroux pater - nel me pour - suit et m'ac -

- ca - ble Co - rinthe est dans les fers jour de deuil et d'hor -

- reur Vos chants vos jeux ces fleurs ces flambeaux cette fé - te tout aug -

- men - te ma douleur De noirs cyprès l'on doit couvrir ma tête!

La mort oui, la mort seule est l'espoir de mon cœur.

Andantino.

145

Du sé - jour de la lu - mie - re Daigne hé -
- las! ma ten - dre mè - re Ac - ceuil - lir ma pri -
- è - re Et veil - ler sur mon des -

3
6
12
12
12
12
12
12
6
3 tr

5-180

tin Du sé-jour de la lu-mière Daigne hé-

las! ma ten-dre mè-re Ac-cueil-lir ma pri-

ère Et veil-ler sur mon des-tin Du sé-

jour de la lu-mière Daigne hé-las! ma ten-dre

mè-re Daigne hé-las ma ten-dre mè-re ac-cueil-

5-180

6

...tir ma pri-è-re Et veil-ler sur mon des-

...tin Et veil-ler sur mon des-

...tin Et veil-ler sur mon des-

...tin Et veil-ler sur mon des-tin Et veil-

...ler sur mon des-tin.

Piano introduction for measures 148-150. The music is in 3/4 time, key of A major (three sharps), and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

1^r Dessus.
 2^e Dessus.
 3^e Dessus.
 4^e Dessus.

CHŒUR.

Quel bruit Ah
 Quel bruit Ah
 Quel bruit Ah
 Quel bruit Ah

Four vocal staves for the choir, each with the lyrics "Quel bruit" and "Ah". The notes are quarter notes in the first measure and half notes in the second measure.

Piano accompaniment for measures 151-153. The right hand features a complex sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

con tre leur fu - ri - e
 con tre leur fu - ri - e
 con tre leur fu - ri - e
 con tre leur fu - ri - e

Four vocal staves for the choir, each with the lyrics "con tre leur fu - ri - e". The notes are quarter notes in the first measure and half notes in the second measure.

Piano accompaniment for measures 154-156. The right hand features a complex sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Rien

Rien

Rien

Rien

ne peut nous se - cou - rir O mes

ne peut nous se - cou - rir O mes

ne peut nous se - cou - rir O mes

ne peut nous se - cou - rir O mes

frè - - res! ô ma pa - tri - - e! L'heure ap - - -

frè - - res! ô ma pa - tri - - e! L'heure ap - - -

frè - - res! ô ma pa - tri - - e! L'heure ap - - -

frè - - res! ô ma pa - tri - - e! L'heure ap - - -

- pro - - che l'heure ap - - - pro - - che il faut

- pro - - che l'heure ap - - - pro - - che il faut

- pro - - che l'heure ap - - - pro - - che il faut

- pro - - che l'heure ap - - - pro - - che il faut

mou - - -rir il faut mou -rir il faut mou -rir

mou - - -rir il faut mou -rir il faut mou -rir

mou - - -rir il faut mou -rir il faut mou -rir

mou - - -rir il faut mou -rir il faut mou -rir

Pamira.
Mais a - pres un long o - ra - - -ge un long o - ra - - -ge

A l'a - - bri de l'es. cla - va - - - - -ge

Ma pa - tri - e ô doux ô doux pré -

sa - ge Re - ver - ra ses plus beaux jours re - ver -

ra ses plus beaux jours re - ver - ra

ses

plus beaux jours ses plus beaux

plus beaux

plus beaux

5-180

jours

Sotto voce.

Tant de cons - tance et de cou - - ra - ge grand dieu mé - -

CHOEUR.

Tant de cons - tance et de cou - - ra - ge grand dieu mé - -

Sotto voce.

Tant de cons - tance et de cou - - ra - ge grand dieu mé - -

Cres.

- ri - - te ton se - - cours A la Grâce o doux pré

- ri - - te ton se - - cours A la Grâce o doux pré - -

- ri - - te ton se - - cours A la Grâce o doux pré - -

- ri - - te ton se - - cours A la Grâce o doux pré - -

- sa - - ge tu ren - dras ses plus beaux jours A la
 - sa - - ge tu ren - dras ses plus beaux jours A la
 - sa - - ge tu ren - dras ses plus beaux jours A la
 - sa - - ge tu ren - dras ses plus beaux jours A la

Grece ô doux pré - - sa - - ge Tu ren - dras ses plus beaux
 Grece ô doux pré - - sa - - ge Tu ren - dras ses plus beaux
 Grece ô doux pré - - sa - - ge Tu ren - dras ses plus beaux
 Grece ô doux pré - - sa - - ge Tu ren - dras ses plus beaux

jours Tu ren - - dras tu ren - - dras tu ren - -
 jours Tu ren - - dras tu ren - - dras tu ren - -
 jours Tu ren - - dras tu ren - - dras tu ren - -
 jours Tu ren - - dras tu ren - - dras tu ren - -

- dras ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours
 - dras ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours
 - dras ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours
 - dras ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours

Panira.
 Mais a près un long o - ra - - ge un long o - ra - - ge

A l'a - bri de l'es - cla - va - - - - - ge

Ma pa - - tri - e ô doux ô doux pré - -

- sa - - - ge Re - ver - ra ses plus beaux jours re - - ver - -

ra ses plus beaux jours re- ver ra

ses

plus beaux jours ses plus beaux

Tu ren - dras ses plus beaux

CHOEUR

Tu ren - dras ses plus beaux

Tu ren - dras ses plus beaux

Tu ren - dras ses plus beaux

jours Ma pa-tri-e ô doux pré sa ge re-ver-
 jours oui tu ren-dras ses plus beaux jours oui tu ren-
 jours oui tu ren-dras ses plus beaux jours oui tu ren-
 jours oui tu ren-dras ses plus beaux jours oui tu ren-
 jours oui tu ren-dras ses plus beaux jours oui tu ren-
 ra ses plus beaux jours re-ver-ra
 -dras ses plus beaux jours tu ren-dras
 -dras ses plus beaux jours tu ren-dras
 -dras ses plus beaux jours tu ren-dras
 -dras ses plus beaux jours tu ren-dras

re - - ver - - ra ses plus beaux jours ses

Tu ren - - dras ses plus beaux jours ses

Tu ren - - dras ses plus beaux jours ses

Tu ren - - dras ses plus beaux jours ses

Tu ren - - dras ses plus beaux jours ses

ff

plus beaux jours re - - - ver - - - ra ses plus beaux

plus beaux jours ses plus beaux

plus beaux jours ses plus beaux

plus beaux jours ses plus beaux

plus beaux jours ses plus beaux

plus beaux jours ses plus beaux

jours ses plus beaux jours oui re - - ver - - ra ses plus beaux

jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux

jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux

jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux

jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux

jours.

jours.

jours.

jours.

jours.

Allegro. Recitativ.

PIANO.

Mahomet.

Ras_su_re toi mon pouvoir t'en_vi_ron_ne Je dé_

pose à tes pieds l'or_gueil de ma cou_ron_ne.

La vic_toire a pla_cé vingt scép_tres dans ma main Ils t'appar_tiennent tous.

pp

Pamira

ciel!

Mahomet.

pour-quoi ces a-lar-mes? Tout re-con-nait i-ci le pouvoir de tes

Pamira.

Ah! de Co-rinthe en deuil re-pre-nons le che-min In-fi-dèle à mon

charmes.

Dieu maudi-te par mon pè-re!

Mahomet

Nous ap-pai-se-rons sa co-lè-re

Et lui même en ces lieux bé-ni-ra ton hy-men.

Mahomet.

Que vois - je? ô ciel!

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Que vois - je? ô ciel!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Que vois - je? ô ciel tu ver - ses des lar - mes, que

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Que vois - je? ô ciel tu ver - ses des lar - mes, que'. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromaticism.

vois - je tu ver - ses des lar - mes d'ou

The third system continues the vocal line with the lyrics 'vois - je tu ver - ses des lar - mes d'ou'. The piano accompaniment has a more rhythmic and textured bass line.

mais - sent tes a - lar - mes dé -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'mais - sent tes a - lar - mes dé -'. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the bass.

- voi - le-moi ton cœur d'ou nais - sent tes a - lar - mes dé - voi - le -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- voi - le-moi ton cœur d'ou nais - sent tes a - lar - mes dé - voi - le -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

moi dé-voi-le-moi ton cœur ah! dé-voi-le-moi ton

cœur d'ou nais-sent tes a-lar-mes dé-voi-le-moi ton

cœur d'ou nais-sent tes a-lar-mes dé-voi-le-moi ton

cœur dé-voi-le-moi ton cœur dé-voi-le-moi ton cœur dé-voi-le-moi ton

Pamira
cœur. Oui la dou-leur la dou.

6-180

leur me fait ver-ser des lar-mes tou-jours ver-ser des

lar-mes Les plus vi-ves a-

lar-mes sans cesse a-gi-tent mon

cœur les plus vi-ves a-lar-mes sans cesse a-

-gi-tent mon cœur sans cesse a-gi-tent mon

cœur les plus cruel les a lar mes a gi tent mon

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

cœur les plus cruel les a lar mes a gi tent mon

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns, including triplets in both the vocal and piano parts.

cœur a gi tent mon cœur a gi tent mon cœur sans

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal line includes the word 'sans' at the end of the phrase.

cesse a gi tent mon cœur.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line ends with the word 'cœur'.

The fifth system of music is primarily piano accompaniment, showing a series of chords and sixteenth-note patterns in the bass line. The right hand has a steady sixteenth-note accompaniment.

Andantino.

167

Dans un modeste a - si - le mon

a - me é - tait tran - quil - le mon

a - me é - tait tran - quil - le Ja - lous de mon bon -

- - - heur de mon bon - - heur un

mal - - fai - - sant Gé - - ni - e un malfaisant Gé - -

- - ni - e Em - - poi - son na ma vi - e Et cau sa mon mal -

- - heur Sans l'a - - veu sans l'a - veu de mon pè - - re O ser -
 Mahomet
 Quel é - tran - ge dé - -

- - ment ô ser - ment trop cou - pa - ble le ciel in - - é - - xo -
 - - li - - re Dans son cœur je voudrais li - - re

ra - - - ble me pu - nit me pu - nit et m'ac - ca - - ble

Tra - hit el - le son serment dans son cœur je vou - drais

Ah! la mort oui la mort seule en ce fu - nes - - - te ins - -

li - - - re Tra - - hit - el - le son ser - ment Tra - - hit -

- - tant peut ter - mi - ner ter - mi - ner mon tour - ment peut ter - mi -

- - el - - le son ser - - - - ment? quel trouble quel dé - li - re a

ner ter - mi - ner mon tour - ment peut ter - mi -

t'el - le tra - hit son ser - ment? quel trou - ble quel dé - li - re a

ner ter - mi - ner mon tour - ment mon tourment

t'el - le tra - hit son ser - ment son serment

mon tour - ment.

son ser - ment.

All^o vivace.

171

Piano introduction for page 171, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Omar.

Dessus. La fê - te d'hy - mé - né - e

CHOEUR.

Tenor. La fê - te d'hy - mé - né - e

Basse. La fê - te d'hy - mé - né - e

Vocal staves for Omar and the Chorus (Dessus, Tenor, Basse) with lyrics: "La fê - te d'hy - mé - né - e".

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Pamira.

O com - ble de mi - sé - re

Vocal staves for Pamira with lyrics: "O com - ble de mi - sé - re".

Nous as - semble en ces lieux O

Nous as - semble en ces lieux O

Nous as - semble en ces lieux O

Vocal staves for the chorus with lyrics: "Nous as - semble en ces lieux O".

Nous as - semble en ces lieux O

Vocal staves for the chorus with lyrics: "Nous as - semble en ces lieux O".

Piano accompaniment for the end of the page, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Mahomet. O mal - heureux trans - port

Omar. Cal - meta peine a - mè - re Par - tage un doux trans -

chai - ne for - tu - né - e Trans - port déli - ci -

chai - ne for - tu - né - e Trans - port déli - ci -

chai - ne for - tu - né - e Trans - port déli - ci -

chai - ne for - tu - né - e Trans - port déli - ci -

Af - freu - se des - ti - né - e Le

- port O chaî - ne for - tu - né - e

- eux quelle heu - reu - se jour - né - e

- eux quelle heu - reu - se jour - né - e

- eux quelle heu - reu - se jour - né - e

- eux quelle heu - reu - se jour - né - e

ciel maudit mes feux Af - freu - se des - ti -

Le ciel comble mes vœux

Tout sou - rit à ses vœux quelle heu - reu - se jour -

Tout sou - rit à ses vœux quelle heu - reu - se jour -

Tout sou - rit à ses vœux quelle heu - reu - se jour -

Tout sou - rit à ses vœux quelle heu - reu - se jour -

né - e le ciel le ciel mau - dit mes feux Af - freu - se des - ti -

ciel com - ble mes vœux le ciel comble mes vœux

né - e tout sou - rit à ses vœux tout sou - rit à ses vœux quelle heu -

né - e tout sou - rit à ses vœux tout sou - rit à ses vœux quelle heu -

né - e tout sou - rit à ses vœux tout sou - rit à ses vœux quelle heu -

né - e tout sou - rit à ses vœux tout sou - rit à ses vœux quelle heu -

né - e tout sou - rit à ses vœux tout sou - rit à ses vœux quelle heu -

né - e Le ciel maudit mes feux le
 O chaî-ne for-tu-né - e Le ciel le ciel le
 - reu - sequelle heu-reu - se jour-né - e tout sou-rit tout sou-rit tout sou-
 - reu - sequelle heu-reu - se jour-né - e tout sou-rit tout sou-rit tout sou-
 - reu - sequelle heu-reu - se jour-né - e tout sou-rit tout sou-rit tout sou-
 - reu - sequelle heu-reu - se jour-né - e tout sou-rit tout sou-rit tout sou-
 ciel mau-dit maudit mes feux le ciel mau-dit maudit mes feux maudit mes
 ciel comble mes vœux Le ciel com-ble mes
 - rit à ses vœux tout sou-rit à ses vœux tout sou-rit à ses
 - rit à ses vœux tout sou-rit à ses vœux tout sou-rit à ses
 - rit à ses vœux tout sou-rit à ses vœux tout sou-rit à ses
 - rit à ses vœux tout sou-rit à ses vœux tout sou-rit à ses

feux le ciel maudit mes feux le ciel maudit mes
 vœux ô chaîne for-tu-ne-e ô chaîne for-tu-
 vœux tout sou-rit tout sou-
 vœux tout sou-rit tout sou-
 vœux tout sou-rit tout sou-
 vœux tout sou-rit tout sou-

Detailed description: This block contains the first system of music on page 175. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "feux le ciel maudit mes feux le ciel maudit mes", "vœux ô chaîne for-tu-ne-e ô chaîne for-tu-", "vœux tout sou-rit tout sou-", "vœux tout sou-rit tout sou-", "vœux tout sou-rit tout sou-", and "vœux tout sou-rit tout sou-". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

feux le ciel maudit mes feux le ciel maudit mes feux mes-
 ne-e le ciel comble mes vœux le ciel comble mes vœux com-
 rit à ses vœux tout sou-
 rit à ses vœux tout sou-
 rit à ses vœux tout sou-
 rit à ses vœux tout sou-

Detailed description: This block contains the second system of music on page 175. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "feux le ciel maudit mes feux le ciel maudit mes feux mes-", "ne-e le ciel comble mes vœux le ciel comble mes vœux com-", "rit à ses vœux tout sou-", "rit à ses vœux tout sou-", "rit à ses vœux tout sou-", and "rit à ses vœux tout sou-". The piano part continues with similar accompaniment.

dit mes feux le ciel maudit mes feux le ciel maudit
 ble mes vœux ô chaî-ne for-tu-né-e ô
 rit à ses vœux tout sou-rit
 rit à ses vœux tout sou-rit
 rit à ses vœux tout sou-rit
 rit à ses vœux tout sou-rit
 mes feux le ciel maudit mes feux le ciel mau-dit mes
 chaî-ne for-tu-né-e le ciel com-ble mes vœux le ciel com-ble mes
 tout sou-rit à ses vœux
 tout sou-rit à ses vœux
 tout sou-rit à ses vœux
 tout sou-rit à ses vœux

feux mau - dit mes feux le ciel mau -

voeux com - ble mes voeux le ciel com -

tout sou - rit à ses voeux tout tout

tout sou - rit à ses voeux tout tout

tout sou - rit à ses voeux tout tout

tout sou - rit à ses voeux tout tout

dit mau - dit mes feux le ciel mau - dit mau - dit mes

ble com - ble mes voeux le ciel com - ble com - ble mes

tout sou - rit à ses voeux tout tout tout sou - rit à ses

tout sou - rit à ses voeux tout tout tout sou - rit à ses

tout sou - rit à ses voeux tout tout tout sou - rit à ses

tout sou - rit à ses voeux tout tout tout sou - rit à ses

tout sou - rit à ses voeux tout tout tout sou - rit à ses

feux maudit mes feux maudit mes feux maudit mes feux maudit mes
voeux comble mes voeux comble mes voeux comble mes voeux comble mes
voeux à ses voeux à ses voeux à ses voeux à ses
voeux à ses voeux à ses voeux à ses voeux à ses
voeux à ses voeux à ses voeux à ses voeux à ses

feux
voeux
voeux
voeux
voeux
voeux

All^o moderato.

Mahomet.

Triom - phe Pa - mi - ra de l'effroi qui tar - rê - te Pré -

- side a - vant Îhy - men' à cette au - gus - te fê - te.

AIR DE DANSE.

Lento. Sotto voce.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Lento. Sotto voce." The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The first system is marked with a first ending "I". The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

First system of musical notation on page 181, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Second system of musical notation on page 181, continuing the piece with treble and bass staves. It features similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation on page 181, marked "Allegro." and featuring a 3/4 time signature. The music includes a variety of note values and rests.

Fourth system of musical notation on page 181, featuring a treble staff with triplets and a bass staff with chords. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Fifth system of musical notation on page 181, featuring a treble staff with triplets and a bass staff with chords. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Sixth system of musical notation on page 181, featuring a treble staff with a "Cres." marking and a bass staff with chords. Dynamic markings include *f*.

Seventh system of musical notation on page 181, featuring a treble staff with triplets and a bass staff with chords. Dynamic markings include *pp* and *f*.

The first system of music on page 182 consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of sixteenth-note chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with block chords.

The second system of music on page 182 consists of two staves. The treble staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic marking and features a melodic line with trills. The bass staff continues with block chords.

The third system of music on page 182 consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with a triplet. The bass staff continues with block chords.

The fourth system of music on page 182 consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with sixteenth-note patterns. The bass staff continues with block chords.

The fifth system of music on page 182 consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with sixteenth-note patterns. The bass staff continues with block chords.

The sixth system of music on page 182 consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with sixteenth-note patterns. The bass staff continues with block chords.

The seventh system of music on page 182 consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with trills. The bass staff continues with block chords.

The first system of music on page 183 consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

The second system continues the piece with intricate rhythmic patterns in both staves. The treble staff features rapid sixteenth-note passages, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is visible in the second measure.

The fourth system is characterized by dense sixteenth-note passages in the treble staff, creating a fast-moving melodic line. The bass staff continues with a supporting accompaniment.

The fifth system features a return to more melodic material in the treble staff, with slurs and triplets. The bass staff provides a consistent accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The sixth system introduces a change in dynamics, marked with piano (*pp*). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The seventh system continues with piano (*pp*) dynamics. It features a complex rhythmic pattern in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*, *Cres.*, and *f*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *pp*.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *pp*.

The first system of music on page 185 consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'Cres.' (Crescendo) marking is placed above the first few notes of the bass staff.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

The third system shows the continuation of the piece, with the treble staff featuring more complex melodic figures and the bass staff providing a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical development, with the treble staff showing a more active melodic line.

The fifth system continues the piece, with the treble staff featuring a series of sixteenth-note passages.

The sixth system of music features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in both the treble and bass staves, indicating a section of high intensity.

The seventh system continues the piece, maintaining the high intensity established in the previous system.

Handwritten musical score for piano, spanning pages 186 to 180. The score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key and features complex harmonic textures with many chords and some melodic lines. The notation includes various accidentals, slurs, and dynamic markings. The page number '186' is at the top left, and '180' is at the bottom center.

N° 7. ²HYMNE.

187

Adagio.

PIANO.

The first system of the hymn is written for piano in a grand staff. The time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes and a fermata over the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some triplets and grace notes.

The third system shows a key signature change to one sharp (F#). It includes a fermata over the first measure of the right hand. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system features a fermata over the first measure of the right hand. The bass line in the left hand changes to a more active eighth-note pattern.

The fifth system includes a fermata over the first measure of the right hand. The bass line continues with its eighth-note pattern.

The sixth system introduces a vocal line in the right hand, marked 'Sotto voce'. The piano accompaniment continues in the left hand, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical piece with treble and bass staves.

Third system of piano accompaniment, showing more complex rhythmic patterns in both staves.

Dessus. *p* Di - vin pro - phè - - te

1^{er} Tenore. *p* Di - vin pro - phè - - te

2^d Tenore. *p* Di - vin pro - phè - - te

Basse. *p* Di - vin pro - phè - - te

Vocal staves for Soprano (Dessus), First Tenor (1^{er} Tenore), Second Tenor (2^d Tenore), and Bass (Basse), each with the lyrics "Di - vin pro - phè - - te".

Fourth system of piano accompaniment, concluding the page with treble and bass staves.

En - tends nos vœux L'hy - men s'ap - - prè - - te

En - tends nos vœux L'hy - men s'ap - - prè - - te

En - tends nos vœux L'hy - men s'ap - - prè - - te

En - tends nos vœux L'hy - men s'ap - - prè - - te

Bé - nis leurs nœuds Ciel sois pro - - pi - - ce

Bé - nis leurs nœuds Ciel sois pro - - pi - - ce

Bé - nis leurs nœuds Ciel sois pro - - pi - - ce

Bé - nis leurs nœuds Ciel sois pro - - pi - - ce

Et sur leur tête Verse à ja - mais

Et sur leur tête Verse à ja - mais

Et sur leur tête Verse à ja - mais

Et sur leur tête Verse à ja - mais

Tes doux bien faits Di - vin pro - phète

Tes doux bien faits Di - vin pro - phète

Tes doux bien faits Di - vin pro - phète

Tes doux bien faits Di - vin pro - phète

Di - vin pro - - phê - te En - - tends nos vœux L'hy - -

Di - vin pro - - phê - te En - - tends nos vœux L'hy - -

Di - vin pro - - phê - te En - - tends nos vœux L'hy - -

Di - vin pro - - phê - te En - - tends nos vœux L'hy - -

- men s'ap - - prê - te Bé - - nis leurs nœuds Bé - -

- men s'ap - - prê - te Bé - - nis leurs nœuds Bé - -

- men s'ap - - prê - te Bé - - nis leurs nœuds Bé - -

- men s'ap - - prê - te Bé - - nis leurs nœuds Bé - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: -nis leurs nœuds Bé - - nis leurs

Piano accompaniment with dynamic markings *ff* and various chords.

Four vocal staves with lyrics: nœuds.

Piano accompaniment with dynamic markings *p* and *Dim.*

Allegro.

Mahomet.

Pamira.

Recit.

Pa - mi - ra cet au - tel

Musical notation for the first system, including vocal lines for Mahomet and Pamira, and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with a forte (f) dynamic.

Piano accompaniment for the first system, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Mahomet.

Néoclès.

Quel bruit se fait en ten-dre Pa - mi - ra

Musical notation for the second system, including vocal lines for Mahomet and Néoclès, and piano accompaniment. The piano part features a forte (ff) dynamic.

Omar.

A nous com - battre en -

Musical notation for the third system, including vocal lines for Omar and piano accompaniment.

- cor ce Grec ô soit pré - tendre un dé - ses - poir fu - neste é - ga - re sa rai - son

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic.

Pamira. Néocles.

Que vois - - - je Né - o - cles C'est

Mahomet.

el - le Jeune Grec es - cla - ve re - bel - le

Néocles.

Que espoir aux com - bats a pu te rap - pel - ler seul que prétends - tu? Mourir ou'immol -

ler voi - la ce que des Grecs un ty - ran doit at - tendre et la

Mahomet.

paix qu'en leur nom je ve - nais t'ap - por - ter. Ils re - pous - sent la

Néoclès.

toi qui les vis com - battre en pourrais-tu dou -
 main que je daignais leur rendre

ter Sais - tu qu'en ce moment de no - tre mort ja - lou - se

Nous dis - pu - tant l'hon - neur de garder ce rem - part Nos vier - ges en

deuil nos é - pou - ses De la pal - me fu - nè - bre ont ré - cla - mé leur part

D'un beau tré - pas tout res - pi - re li - vres - se Tan - dis que Pa - mi -

-ra par des chants d'allé-gresse Accueille un vainqueur flé-tris-sant Et sur le tombeau de la

Grè-ce o - - se cou - vrir son front de fleurs tein - tes de

sang. où fuir a ma fu - reur rien ne peut te sous -

Pamira. Mahomet.

- trai-re quel es - tu? quel es - tu? Je suis Il est mon

Néoclès. Pamira.

frè-re son frè-re de la mort j'ai du le pré - ser - ver

Mahomet. Pamira.

N° 8. TRIO.

Andante.

Pamira.

Il est mon

Néocles.

Mahomet.

Il est son frè - - - re

PIANO.

frè - - - re Ma voix si chè - re De ta co - lè - re doit le sau -

Qui moi son frè - re Sa voix si chè - re De sa co - lè - re veut me sau -

- ver

- ver

Sa voix si chè - - re de ma co - lè - re doit le sau -

Sa voix si chère de sa collègue veut me sau-

- ver Il est son frère Sa voix si chère doit le sau-

ma voix si chère de la collègue doit le sau-

- ver il est mon frè.re ma voix si chè.re de ta co -

- ver Qui moi son frè.re sa voix si chè.re de sa co -

- ver il est son frè - re sa voix si chè - re de ma co - lè - re

- lè - re doit le sau - ver de ta co - lè - re

- lè - re veut me sau - ver de sa co - lè - re

doit le sau - ver de ma co - lè - re de ma co -

doit le sau - ver Il est mon frè.re ma voix si

veut me sau - ver qui moi son frè.re sa voix si

- lè - re doit le sau - ver il est son frè - re sa voix si chè - re

chère de ta co - lè - re doit le sau - ver de ta co
 chère de sa co - lè - re veut me sau - ver de sa co -
 de ma co - lè - re doit le sau - ver de ma co -
 lè - re doit le sau - ver
 le - re veut me sau - ver veut me sau -
 lè - re de ma co - lè - re doit le sau - ver de ma co - lè - re
 de ta co - lè - re doit le sau -
 ver de sa co - lè - re veut me sau
 doit le sau - ver le sau - ver doit le sau -

- ver doit le sau - ver de ta co -

- ver de ta co - le

- ver de ma co - le - re doit le sau - ver le sau - ver

le - re doit le sau - ver doit le sau - ver le

- re veut me sau - ver veut me sau - ver me

doit le sau - ver doit le sau - ver le

sau - ver.

sau - ver.

sau - ver.

pp

Allegro.

Mahomet. Néocles.

Qu'on dé - ta - - - che ses fers O con - train - - te O fu -

Mahomet.

- reur Tu se - ras le té - moïn de l'hy - men de ta

Néocles.

Qu'entends - je

Mahomet.

sœur Vois l'au - tel ta

Je se - rais le té -

pom - pe est dé - ja prê - te

- moin de cette hor - ri - ble fê - te non

Pamira .
Ma - ho -

Néocles.
non non la mort

Mahomet.
In - sen - - sé

- met

Que re -

Cal - - me - toi viens l'au - tel est pa - ré

- sou - dre que fai - re

Souviens toi de ton pe - re il t'ap - mens

pel - le il t'at - - - - tend

Pami - - ra sois à moi Pami - - ra sois à moi

Loco.

Andantino.

Mahomet.

I

The first system of music features a bass line with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a 'Del.' (Dolce) marking and features triplet patterns in the right hand.

do - - le démon a - me viens l'au - tel te re - cla - me cou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *f* and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ronne en - fin la flam - me d'un a - mant d'un vain - queur cou -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *f* and accents. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ronne en - fin la flam - me d'un a - mant d'un a - mant d'un vain -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *f* and accents. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

Pamira. Le trouble est dans mon

Neocles. son père la re-clame

queur

a-me je rougis de ma flamme mon père me re-

Dieu faut-il qu'en son a-me son père la re-

-clame ô re-mords ô re-mords ô douleur mon

-clame ô vengeance ô vengeance ô fureur son

The musical score consists of several systems. Each system includes a vocal line for Pamira (treble clef), a vocal line for Neocles (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with various chord changes and dynamics.

pè - re me re - clame ô re - mords ô dou -
 pè - re la re - clame ô ven - geance ô fu -

leur mon pè - re me re - cla - me ô re -
 - reur son pè - re la re - cla - me ô ven -

Viens l'au - tel

mords ô re - mords ô dou - leur mon pè - re me re -
 - geance ô ven - geance ô fu - reur son pè - re la re -

te re - cla - me viens

cla - me ô re - mords ô re - mords ô re -
 cla - - - - me ô ven - geance ô fu - reur ô fu - reur
 mords ô dou - leur
 ô fu - reur son pè - re la re -
 I - do - - - le de mon a - - - me
 pè - - - re mon pè - re me re - cla - me
 cla - - - me Dieu faut - il qu'en son
 viens l'au - tel te re - cla - - - me cou -

le trouble est dans mon a - - me le trouble est dans mon
 a - - me elle é - cou - - - - te sa flam - - me ô fu -
 - ronne en - fin la flam - - me d'un a - mant d'un vain -

cœur mon pé - re ô dou - leur ô dou - leur
 - reur elle é - cou - te sa flam - me ô fu - reur
 - queur cou - ronne en - fin la flam - me d'un a -

ô dou leur.
 ô fu - reur ô fu - reur.
 - mant d'un vain - queur.

pp

Omar. Mahomet.

Co - rin - thenous dé - fi - e elle a re - pris les armes Co -

Omar.

- rin - the quand je puis la livrer au tré - pas En - tends au

loin le cri d'a - larmes les vier - ges sur - murs semé - lent aux sol - dats re -

Pamira.
O re.mords !

Néocles.
- gar - de re-gar- de Quel spec - ta - cle

Mahomet.
O dé.

ah ! je l'en - tends et

Pa - my-ra

li - re !

mon amour ex - pi - re .

CHŒUR de graves

Tenors.
Basse.

Bra - vons son em - pi - re ven - geons nos af -

Bra - vons son em - pi - re ven - geons nos af -

fronts ven - geons pal - mes du mar - ty - re ombra - gez om - bra - gez nos

fronts ven - geons pal - mes du mar - ty - re ombra - gez om - bra - gez nos

Néocles.

Bra - vons leur em - pi - re ven - geons nos af -

fronts ven - geons nos af -

fronts ven - geons nos af -

Pamira.
ven-
Ismene.
ven-
fronts
ven-geons
nosaf fronts
bra-

Omar.
re -
Mahomet.
fu -

Dessus.
fu - nes - - te dé - li - - re
CHŒUR de turcs
Tenors.
re - prends ton em - pi - - re
Basses.
re - prends ton em - pi - - re

fronts
bravons son em - pi - - re
fronts
bravons son em - pi - - re

Pa
- - geons nos af-fronts ven-geons vengeons nos af-fronts ven-geons ô

Is
- - geons nos af-fronts ven-geons vengeons nos af-fronts ven-geons ô

Né
- - vons leur em-pi - - re vengeons nos af-fronts ô

Om
prends ton em-pi - - re marchons com - - bat - tons ce

Ma
- - nes - - - te dé-li - - re o com - - ble d'af-fronts de -
- - nes - - - te dé-li - - re souffrez vos af-fronts souffrez dé -
prends ton em-pi - - re marchons com - - bat - tons ce

prends ton em-pi - - re marchons com - - bat - tons ce

vengeons vengeons

vengeons vengeons

Pa pal - - mes du mar - ty - - re om - bra - gez om - bragez nos fronts ven -

Is pal - - mes du mar - ty - - re om - bra - gez om - bragez nos fronts ven -

Ne pal - - mes du mar - ty - - re om - bra - gez om - bragez nos fronts fu -

Om peuple en fin ex - pi - - re combat - tons combattons marchons re -

Vla - - vant mon em - pi - - re cour - bez tous vos fronts fu -

- - vant son em - pi - - re courbez tous courbez tous vos fronts

peuple en fin ex - pi - - re combat tons combattons marchons

peuple en fin ex - pi - - re combat tons combattons marchons

ven - geons nosaf fronts

ven - geons nosaf fronts

Pa
- - geons nos af_fronts vengeons ven_geons nos af_fronts vengeons ô

Is
- - geons nos af_fronts vengeons ven_geons nos af_fronts vengeons. ô

Ne
- - nes - - - te dé_li - - re ven_geons nos af_fronts

Om
prends ton em_pi - - re marchons com - - bat_tons mar -

Ma
nes te dé_li - - re ô com - - ble d'af_fronts cour

cou-bez vos fronts de

marchons combattons re

marchons combattons re

180

Pa pal - mes du mar - ty re ven -

Is pal - mes du mar - ty re ven -

Né vengeons nos affronts bra -

Om - chons com bat - tons re -

Ma - bez tous vos fronts fu -

- vant devant l'em - pi - re fu -

prends reprends l'em - pi - re re -

prends reprends l'em - pi - re re -

bravons son em - pi - re

bravons son em - pi - re

Pa
- - geons nos af-fronts vengeons vengeons nos af-fronts vengeons o

Is
- - geons nos af-fronts vengeons vengeons nos af-fronts vengeons o

Né
- - vous leur em-pi - - re vengeons nos af-fronts o

Om
prends ton em-pi - - re marchons com - - bat-tons ce

Ma
- - nes - - te dé-li - - re o com - - ble d'af-fronts de-

- - nes - - te dé-li - - re souffrez vos af-fronts souffrez de-

prends ton em-pi - - re marchons com - - bat-tons ce

prends ton em-pi - - re marchons com - - bat-tons ce

vengeons vengeons

vengeons vengeons

Pa
pal - mes du mar - ty - re om - bra - gez om - bragez nos

Is
pal - mes du mar - ty - re om - bra - gez om - bragez nos

Né
pal mes du mar ty ré om - bra - gez om - bragez nos

Om
peuple en fin ex - pi - re com - bat - tons com - battons mar -

Ma
- vant mon em - pi - re cour - bez tous vos

- vant son em - pi - re cour - bez tous cour - bez tous vos

peuple en fin ex - pi - re combat - tons com - battons mar -

peuple en fin ex - pi - re combat - tons com - battons mar -

vengeons nos af

vengeons nos af

Pa fronts ven - geons nos af - fronts ven - geons nos af -

Is fronts ven - geons nos af - fronts ven - geons nos af -

Ne fronts ven - geons ven - geons ven - geons nos af - fronts ven - geons ven - geons ven - geons nos af -

On - chons mar - chons mar - chons mar - chons combat - tous mar - chons mar - chons mar - chons combat -

Ma fronts cour - bez tous vos fronts cour - bez tous vos

fronts cour - bez vos fronts cour - bez vos

- chons mar - chons mar - chons mar - chons combat - tous mar - chons mar - chons mar - chons combat -

- chons mar - chons mar - chons mar - chons combat - tous mar - chons mar - chons mar - chons combat -

fronts

fronts

Pa fronts ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons nos af-

Is fronts ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons nos af-

Ne fronts ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons nos af-

Om tons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons combat

Via fronts cour-bez vos fronts cour-bez vos fronts cour-bez vos fronts cour-bez tous vos

fronts cour-bez vos fronts cour-bez vos fronts cour-bez vos fronts cour-bez tous vos

tons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons combat

tons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons combat

ven-geons nos af-fronts ven-geons nos af-

ven-geons nos af-fronts ven-geons nos af-

Pa fronts

Is fronts

Né fronts

Om fronts

Ma fronts tu l'entends tu peux seule appai - ser ma fu - ri - e tu

fronts

fronts

fronts

fronts

fronts

fronts

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are labeled Pa, Is, Né, Om, and Ma. The piano part is at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'fronts tu l'entends tu peux seule appai - ser ma fu - ri - e tu'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

tiens en-tretes mains le sort de pa-tri-e tous les grecs vont pe-

rir sous le fer dans les feux si ta main dans l'instant

mole avec eux oui j'as-pi-re comme

Néocles.

jetri-omphe

Mahomet.

q'osestu dire

eux aux lau-riers du mar-ty-re

mones-poir tesserments mes

j'a-do-rai Al-man-zor j'a-do-
 voeux se-raient tra-his
 - - rais Al-man-zor je meurs je meurs pour
 mon pa-ys plus d'hymen
 Neocles.
 Pamy-ra
 sois a moi suis mes
CHOEUR
 Bravons son em-pi-re vengeons nos affronts vengeons
 Bravons son em-pi-re vengeons nos affronts vengeons

Pa

Is

Né

Om

Ma

re

re

pal - mes du mar - ty - re om - bra - gez om - bra - gez nos fronts

pal - mes du mar - ty - re om - bra - gez om - bra - gez nos fronts

ô mon

je tri - om - phe je tri - om - phe ô vic - toi - re

pas ô fu - reur !

re

re

Pa
pè - re ! non la mort c'est la

Is

Né
cette mort

Om

Ma
vois l'au - tel

fu -

prends ton em - pi - re mar - chons com - bat - tons mar - chons re -

prends ton em - pi - re mar - chons com - bat - tons mar - chons re -

ven - geons nos af - fronts

ven - geons nos af - fronts

Pa gloi - re viens mon frè - re ven -

Is ven -

Ne oui marchons bra -

On re -

Ma je frè - mis au tré - pas fu -

nes - te dé - li - re fu -

prends ton em - pi - re fu -

prends ton em - pi - re re -

bra - vons son em - pi - re

bra - vons son em - pi - re

180

Pa
- - geons nos af-fronts ven-geons vengeons nos af-fronts ven-geons ô

Is
- - geons nos af-fronts ven-geons vengeons nos af-fronts ven-geons ô

Né
- - vons leur em-pi - - re vengeons nos af-fronts ô

Om
prends ton em-pi - - re marchons com - - bat - tons ce

Ma
- - nes - - - te dé-li - - - re o com - - ble d'af - fronts de -
- - nes - - - te dé-li - - - re souffrez vos af-fronts souffrez dé -
prends ton em-pi - - re marchons com - bat - tons ce
prends ton em-pi - - re marchons com - bat - tons ce

vengeons vengeons
vengeons vengeons

Pa pal - mes du mar - ty - re om - bra - gez om - bragez nos fronts ven -

Is pal - mes du mar - ty - re om - bra - gez om - bragez nos fronts ven -

Né pal - mes du mar - ty - re om - bra - gez om - bragez nos fronts fu -

Omi peuple en fin ex - pi - re combat - tons combattons marchons re -

Ma - vant mon em - pi - re cour - bez tous vos fronts fu -

- vant son em - pi - re courbez tous courbez tous vos fronts

peuple en fin ex - pi - re combat tons combattons marchons

peuple en fin ex - pi - re combat tons combattons marchons

ven - geons nos fronts

ven - geons nos fronts

Pa
- - geons nos af - fronts vengeons ven - geons nos af - fronts vengeons ô

Is
- - geons nos af - fronts vengeons ven - geons nos af - fronts vengeons ô

Ne
- - nes - - - te dé - li - - re ven - geons nos af - fronts

Om
prends ton em - pi - - re mar - chons com - - bat - tons mar -

Ma
nes te dé - li - - re ô com - - ble d'af - fronts cour -

cou - bez vos fronts de

marchons combattons re -

marchons combattons re -

180

Pa
pal - mes du mar - ty re ven -

Is
pal - mes du mar - ty re ven -

Né
vengeons nos affronts bra -

Om
chons com bat - tons re -

Ma
bez tous vos fronts fu -

vant devant l'em - pi - re fu -

prends reprends l'em - pi - re re -

prends reprends l'em - pi - re re -

bravons son em - pi - re

bravons son em - pi - re

Pa
- geons nos af-fronts vengeons vengeons nos af-fronts vengeons o

Is
- geons nos af-fronts vengeons vengeons nos af-fronts vengeons o

Né
- vons leur em-pi - re vengeons nos af-fronts o

Om
prends ton em-pi - re marchons com - bat - tons ce


Ma
- nes - te dé-li - re o com - ble d'af-fronts de -
- nes - te dé-li - re souffrez vos af-fronts souffrez de

prends ton em-pi - re marchons com - bat - tons ce

prends ton em-pi - re marchons com - bat - tons ce

vengeons vengeons

vengeons vengeons



Pa
pal mes du mar ty re om bra gez om bragez nos

Is
pal mes du mar ty re om bra gez om bragez nos

Né
pal mes du mar ty re om bra gez om bragez nos

Om
peuple en fin ex pi re com bat tons com battons mar

Ma
vant mon em pi re cour bez tous vos

avant son em pi re cour bez tous cour bez tous vos

peuple en fin ex pi re combat tons com battons mar

peuple en fin ex pi re combat tons com battons mar

vengeons nos af

vengeons nos af

Pa
fronts ven - geons nos af. fronts ven - geons nos af -

Is
fronts ven - geons nos af. fronts ven - geons nos af -

Ne
fronts ven - geons ven - geons ven - geons nos af. fronts ven - geons ven - geons ven - geons nos af -

On
- chons mar - chons mar - chons mar - chons combat - tous mar - chons mar - chons mar - chons combat -

Va
fronts cour - bez tous vos fronts cour - bez tous vos

fronts cour - bez vos fronts cour - bez vos

- chons mar - chons mar - chons mar - chons combat - tous mar - chons mar - chons mar - chons combat -

- chons mar - chons mar - chons mar - chons combat - tous mar - chons mar - chons mar - chons combat -

fronts

fronts

180

Pa
fronts ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons nos af-

Is
fronts ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons nos af-

Né
fronts ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons ven-geons nos af-

Om
tons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons combat

Ysa
fronts cour-bez vos fronts cour-bez vos fronts cour-bez vos fronts cour-bez tous vos


fronts cour-bez vos fronts cour-bez vos fronts cour-bez vos fronts cour-bez tous vos

tons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons combat

tons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons combat

ven-geons nos af-fronts ven-geons nos af-

ven-geons nos af-fronts ven-geons nos af-



Pa
fronts

Is
fronts

Né
fronts

Ou
tons

Ma
fronts

Recit.
Eh bien! que le so - leil t'è - - moin de ma vic -

fronts

tons

tons

fronts

fronts

toi - re de - main cher - che Co - rin - the et ne la trouve

All.^o Vivace.

Pa
aux ar - mes aux ar - mes sa fureur se ra -

Is
aux ar - mes aux ar - mes sa fureur se ra -

Né
aux ar - mes aux ar - mes sa fureur se ra -

Om
aux ar - mes aux ar - mes sa fureur se ra -

Ma
pas aux ar - mes aux ar - mes ma fureur se ra -

aux ar - mes aux ar - mes sa fureur se ra -

aux ar - mes aux ar - mes sa fureur se ra -

aux ar - mess aux ar - mes sa fureur se ra -

aux ar - mes aux ar - mes sa fureur se ra -

aux ar - mes aux ar - mes sa fureur se ra -

aux ar - mes aux ar - mes sa fureur se ra -

Pa
- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

Is
- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

Né
- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me o trans

Om
- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

Ma
- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

- ni-me aux ar-mes aux ar-mes sa fureur se ra-ni-me

Pa

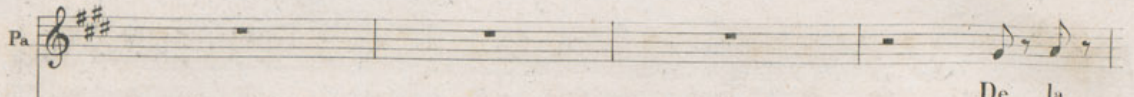
Is

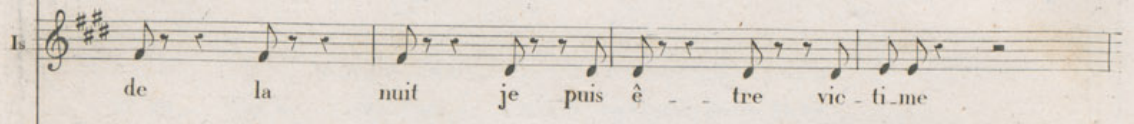
Né

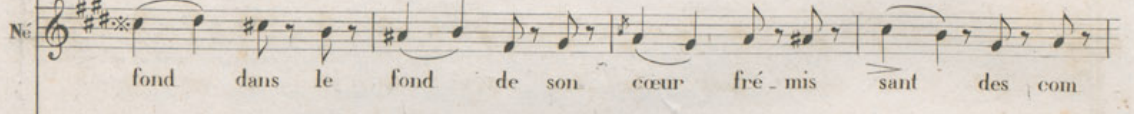
Om

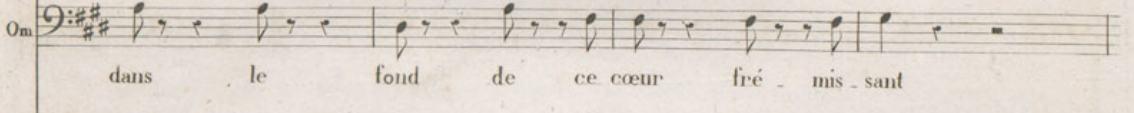
Ma

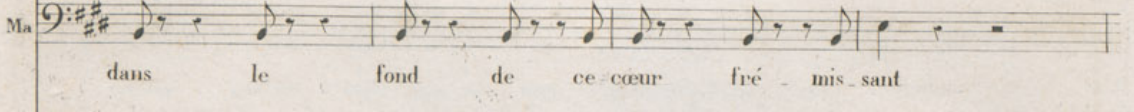
Sotto voce .


Pa  De la

Is  de la nuit je puis être vic-ti-me

Ne  fond dans le fond de son cœur fré-mis-sant des com

Om  dans le fond de ce cœur fré-mis-sant

Ma  dans le fond de ce cœur fré-mis-sant

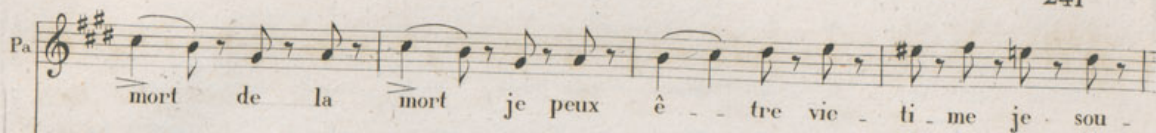


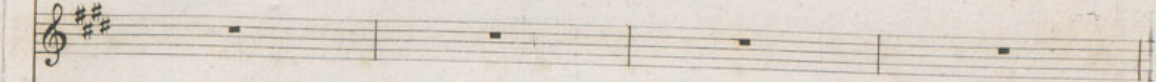
Sotto voce.

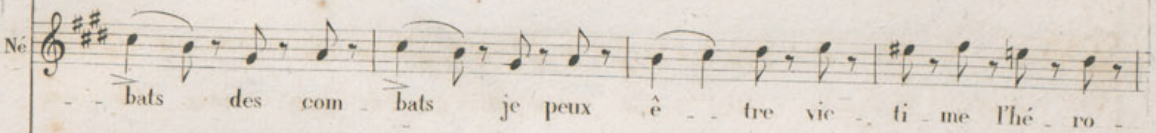
 de la nuit je puis être vic-ti-me

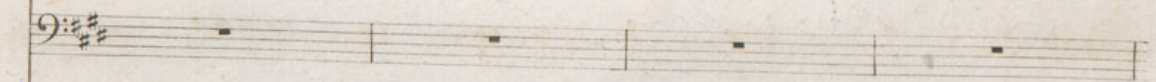
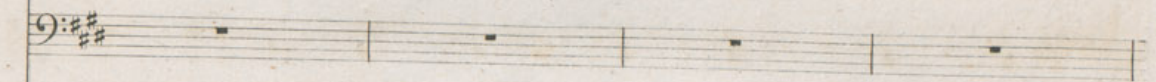
 de la nuit je puis être vic-ti-me

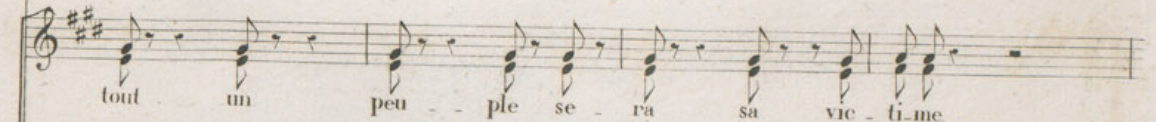


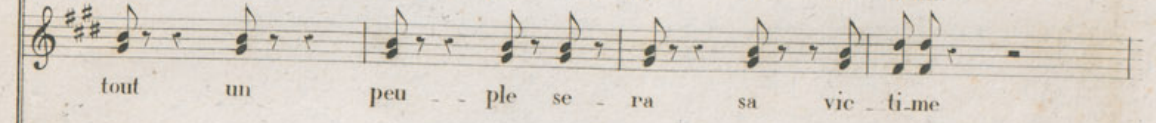
Pa  mort de la mort je peux être vic-ti-me je sou-

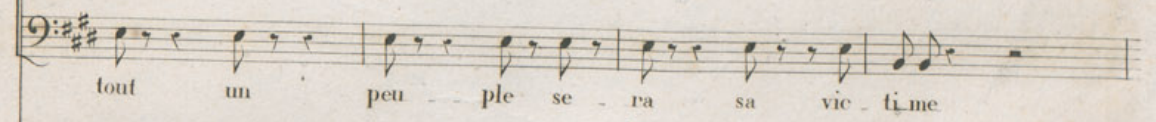


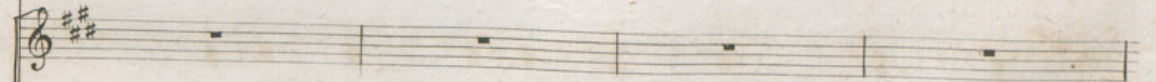
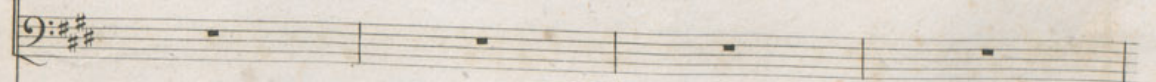
Né  bats des com-bats je peux être vic-ti-me Hé-ro-

 tout un peu-ple se-ra sa vic-ti-me.

 tout un peu-ple se-ra sa vic-ti-me

 tout un peu-ple se-ra sa vic-ti-me


Pa
ris je sou - ris au des - tin qui m'at - tend ô trans -

Is
je sou - ris au des - tin qui m'at - tend ô trans -

Né
i - ne l'he - ro - i - ne est di - gne de son sang des com -

Om
tout un peu - ple se - ra sa vic - ti - me

Ma
tout un peu - ple se - ra sa vic - ti - me

Je sou - ris au des - tin qui m'at - tend

je sou - ris au des - tin qui m'at - tend

Pa
port ô trans - port tout mon cœur se - ra - ni - me à l'es

Is
port ô trans - port tout mon cœur se - ra - ni - me à l'es -

Ne
- - bats des com - bats je peux ê - - tre vic - ti - me l'hé - ro -

Om
tout un peu - - ple se - ra sa vic - ti - - me

Ma
tout un peu - - ple se - ra ma vic - ti - - me


tout un peu - - ple se - ra sa vic - ti - - me

tout un peu - - ple se - ra sa vic - ti - - me

tout un peu - - ple se - ra sa vic - ti - - me

ô trans - - port tout mon cœur se - ra - ni - - me

ô trans - - port tout mon cœur se - ra - ni - - me



Pa
 à l'es - poir d'un tré - pas é - cla - tant

Is
 poir à l'es - poir d'un tré - pas é - cla - tant

Né
 i - ne l'hé - ro - i - ne est di - gne de son sang o trans -

Om
 ces flam - beau s'é - tein - dront dans le sang oui

Ma
 ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang ma fu

ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang

ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang

ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang

à l'es - poir d'un tré - pas é - cla - tant

à l'es - poir d'un tré - pas é - cla - tant

Pa a l'es - - - - - poir d'un tré - pas

Is a l'es - - - - - poir d'un tré - pas

Ne - - - - - port sa fureur se ra - ni - me dans le

Om s'é - tein - - - - - dront dans le sang oui

Ma - - - - - reur ma fureur se ra - ni - me ces flam -

s'e - - - - - tein - - - - - dront

tous ces flam - beaux s'éteindront dans le sang

tous ces flam - beaux s'éteindront dans le sang

é - cla - tant

é - cla - tant

Pa d'un tré pas é cla tant à l'es

Is d'un tré pas é cla tant à l'es

Né fond de son cœur frémis sant Hé ro

Om sé tein dront dans le sang ces flam

Ma beaux s'éteindront dans le sang ces flam

dans le sang

tous ces flam beaux s'éteindront dans le sang

tous ces flam beaux s'éteindront dans le sang

é cla tant

é cla tant

Pa
 -- poir d'un tré -- pas d'un tré -- pas é - cla - tant à l'es --

Is
 -- poir d'un tré -- pas d'un tré -- pas é - cla - tant à l'es --

Né
 i ne est di -- gne de son sang l'hé -- ro --

Om
 -- beaux ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang ces flam --

Ma
 -- beaux ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang ces

ces flambeaux

ces flambeaux

ces flambeaux

ces flambeaux

ces flambeaux

ces flambeaux

Pa
- - poir d'un tré - pas d'un tré - pas é - cla - - - tant

Is
- - poir d'un tré - pas d'un tré - pas é - cla - tant l'es - - -

Né
- - i - ne est di - - gne de son sang oui

On
- - beaux ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang oui

Ma
- - beaux ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang oui

s'étein - dront oui


s'étein - dront oui

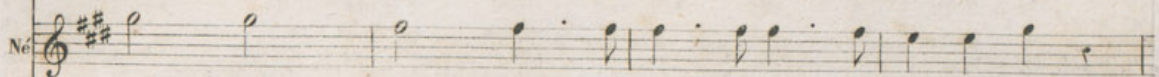
s'étein - dront oui

à l'es - poir d'un

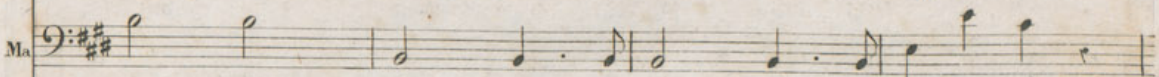
à l'es - poir d'un

Pa  é - - - cla - - - tant mar - chons


Is  poir l'es - - - poir d'un tré - pas é - - cla - tant mar - chons

Né  l'hé - ro - i - ne est di - gne de son sang mar - chons

Om  ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar - chons

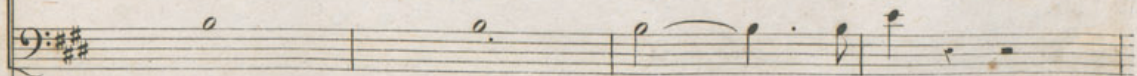
Ma  ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar - chons

 ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar -

 ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar -

 ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar -

 tré - - - pas é - - - cla - tant

 tré - - - pas é - - - cla - tant



Pa
combattons mar- chons combattons

Is
combattons mar- chons combattons

Né
combattons mar- chons combattons

Om
combattons mar- chons combattons tous ces flam -

Ma
combattons mar- chons combattons tous ces flam -

--- chons combattons mar - chons combattons

--- chons combattons mar - chons combattons

--- chons combattons mar - chons combattons

 tout mon

 tout mon

Pa tout mon cœur se - ra - ni - - me

Is tout mon cœur se - ra - ni - - me

Né je peux ê - - tre vic - ti - - me

Om beaux s'é - tein - dront s'é - tein - dront dans le sang oui

Ma beaux s'é - tein - dront s'é - tein - dront dans le sang oui

se - ra - ni - - me

dans le sang oui

dans le sang oui

cœur se - ra - ni - - me aux ar - -

cœur se - ra - ni - - me aux ar - -

Pa à l'es - - - - - poir d'un tré - pas é - - - - - cla

Is a l'es - - - - - poir d'un tré - pas é - - - - - cla -

Né l'hé - ro - - - - - me est di - - - - - gne de son

Omn ces flam - beaux s'é - - - - - tein - dront dans le

Ma ces flam - beaux s'é - - - - - tein - dront dans le

a l'es - - - - - poir d'un tré - pas é - - - - - cla -

ces flam - beaux s'é - - - - - tein - dront dans le

ces flam - - - - - beaux s'é - - - - - tein - dront dans le

mes aux ar - - - - - mes aux

mes aux ar - - - - - mes aux

Pa
tant à l'es -

Is
tant à l'es -

Né
sang de son.

Om
sang ces flam -

Ma
sang ces flam -

tant

sang

sang

ar - mes

ar - mes

Pa
Is
Né
Om
Ma

poir d'un tré
poir d'un tré
sang de son
beaux s'é tein
beaux s'é tein

Pa
Is
Né
Om
Ma

pas é cla tant mon cœur se ra
pas é cla tant mon cœur se ra
sang l'hé ro ine est digne de son
dront dans le sang oui s'é tein
dront dans le sang oui s'é tein

Pa nime a l'es - - - - - poir d'un tré -

Is nime a l'es - - - - - poir d'un tré -

Né sang oui de son sang est

Ou - - - - - dront oui s'é - - - - - tein - - - - - dront s'é - - - - - tein -

Ma - - - - - dront oui s'é - - - - - tein - - - - - dront s'é - - - - - tein -

Pa pas é - - - - - cla - tant

Is pas é - - - - - cla - tant

Né di - - - - - gne de son sang au trans -

Ou - - - - - dront dans le sang

Ma - - - - - dront dans le sang

Pa

Is

Nc
port o trans - port la fu - reur se - ra - ni - me dans le

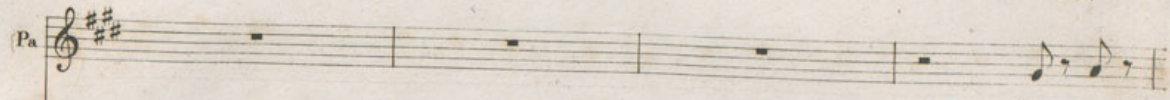
Om

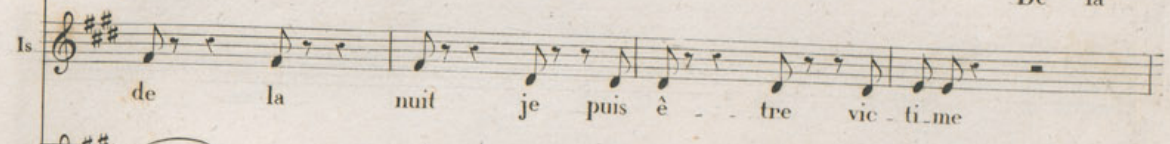
Ma

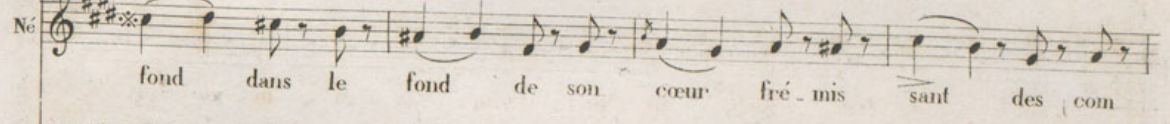
Sotto voce .

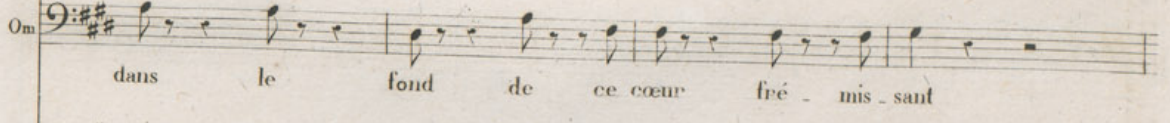
dans le fond de ce cœur fré - mis - sant

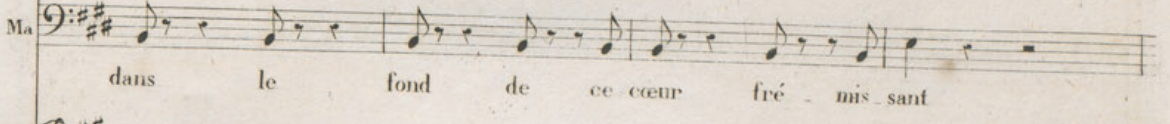
dans le fond de ce cœur fré - mis - sant


Pa  De - la

Is  de la nuit je puis être vic - ti - me


Né  foud dans le fond de son cœur fré - mis - sant des com

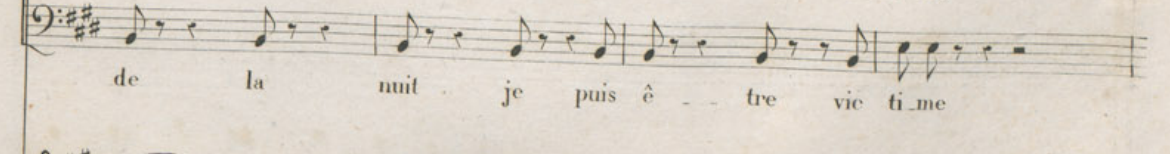
Om  dans le fond de ce cœur fré - mis - sant


Ma  dans le fond de ce cœur fré - mis - sant



Sotto voce.

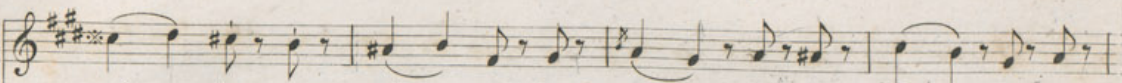
 de la nuit je puis être vic - ti - me

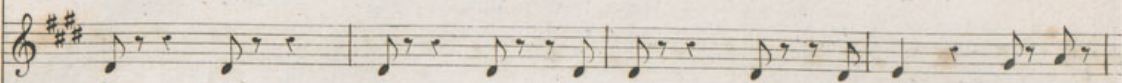
 de la nuit je puis être vic - ti - me

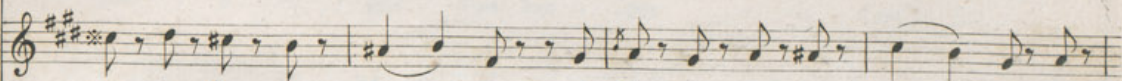


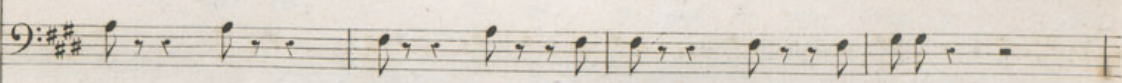
Pa

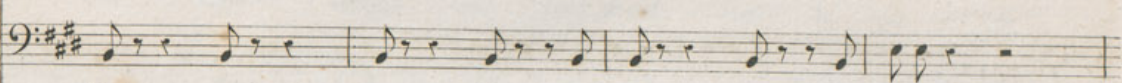
Ne

Pa  ris je sou - ris au des - tin qui m'at - tend ô trans -

Is  je sou - ris au des - tin qui m'at - tend ô trans -

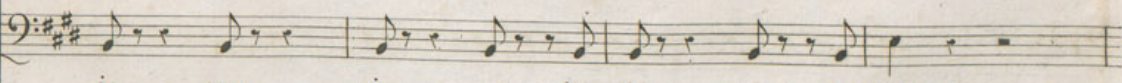
Né  i - ne l'he - ro - i - ne est di - gne de son sang des com -

Om  tout un peu - ple se - ra sa vic - ti - me

Ma  tout un peu - ple se - ra sa vic - ti - me



 je sou - ris au des - tin qui m'at - tend

 je sou - ris au des - tin qui m'at - tend



Pa
port ô trans - port tout mon cœur se - ra - ni - me à l'es

Is
port ô trans - port tout mon cœur se - ra - ni - me à l'es -

Né
bats des com - bats je peux ê - tre vic - ti - me l'hé - ro -

Om
tout un peu - ple se - ra sa vic - ti - me

Ma
tout un peu - ple se - ra ma vic - ti - me

tout un peu - ple se - ra sa vic - ti - me

tout un peu - ple se - ra sa vic - ti - me

tout un peu - ple se - ra sa vic - ti - me

ô trans - port tout mon cœur se - ra - ni - me

ô trans - port tout mon cœur se - ra - ni - me

Pa
 Is
 Né
 Om
 Ma

poir à l'es - poir d'un tré - pas é - cla - tant

poir à l'es - poir d'un tré - pas é - cla - tant

... i - ne l'hé - ro - i - ne est di - gne de son sang o trans -

ces flam - beau s'é - tein - dront dans le sang oui

ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang ma fu

ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang

ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang

ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang

à l'es - poir d'un tré - pas é - cla - tant

à l'es - poir d'un tré - pas é - cla - tant

Pa à l'es - - poir d'un tré - pas

Is à l'es - - poir d'un tré - pas

Né - - port sa fureur se ra - ni - me dans le

Ou s'é - tein - dront dans le sang oui

Ma - - reur ma fureur se ra - ni - me ces flam - -

s'é - tein - dront

tous ces flam - beaux s'éteindront dans le sang

tous ces flam - beaux s'éteindront dans le sang

é - cla - tant

é - cla - tant

Pa
d'un tré - - - pas é - cla - tant à l'es - -

Is
d'un tré - - - pas é - cla - tant à l'es - -

Né
fond de son cœur fré mis - sant l'hé - ro

On
s'é - tein - - - dront dans le sang ces flam -

Ma
beaux s'éteindront dans le sang ces flam -

dans le sang

tous ces flam - beaux s'éteindront dans le sang

tous ces flam - beaux s'éteindront dans le sang

é - cla - tant

é - cla - tant

Pa
 - - poir d'un tré - - pas d'un tré - - pas é - cla - tant à l'es -

Is
 - - poir d'un tré - - pas d'un tré - - pas é - cla - tant à l'es -

Né
 i ne est di - gne de son sang l'hé - ro -

Om
 - - beaux ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang ces flam -

Ma
 - - beaux ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang ces

ces flambeaux

ces flambeaux

ces flambeaux

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Pa
 - - poir d'un tré - pas d'un tré - pas é - cla - - - tant

Is
 - - poir d'un tré - pas d'un tré - pas é - cla - tant l'es - - -

Né
 - - i - ne est di - - gne de son sang oui

Om
 - - beaux ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang oui

Ma
 - - beaux ces flam - beaux s'é - tein - dront dans le sang oui

s'étein - dront oui

s'étein - dront oui

s'étein - dront oui

à l'es - poir d'un

à l'es - poir d'un

Pa
 Is
 Né
 On
 Ma

é - cla - tant mar - chons

poir l'es - - poir d'un tré - pas é - cla - tant mar - chons

l'hé - ro - - i - - ne est di - gne de son sang mar - chons

ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar - chons

ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar - chons

ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar -

ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar -

ces flam - - beaux s'é - tein - dront dans le sang mar -

tré - - pas é - - cla - tant

tré - - pas é - - cla - tant

Pa
combattons mar. chons combattons

Is
combattons mar. chons combattons

Né
combattons mar. chons combattons

Om
combattons mar. chons combattons tous ces flam

Ma
combattons mar. chons combattons tous ces flam

- chons combattons mar. chons combattons

- chons combattons mar. chons combattons

- chons combattons mar. chons combattons

tout mon

tout mon

Pa
tout mon cœur se - ra - ni - - me

Is
tout mon cœur se - ra - ni - - me

Né
je peux ê - tre vic - ti - me

Om
beaux s'é - tein - dront s'é - tein - dront dans le sang oui

Ma
beaux s'é - tein - dront s'é - tein - dront dans le sang oui

se - ra - ni - - me

dans le sang oui

dans le sang oui

cœur se - ra - ni - - me aux ar

cœur se - ra - ni - - me aux ar

Pa à l'es - - - - - poir d'un tré - pas é - - - - - cla

Is a l'es - - - - - poir d'un tré - pas é - - - - - cla

Né l'hé - - - - - ro - - - - - ine - - - - - est di - - - - - gne de son

Om ces flam - - - - - beaux s'é - - - - - tein - dront dans le

Ma ces flam - - - - - beaux s'é - - - - - tein - dront dans le

a l'es - - - - - poir d'un tré - pas é - - - - - cla

ces flam - - - - - beaux s'é - - - - - tein - dront dans le

ces flam - - - - - beaux s'é - - - - - tein - dront dans le

mes aux ar - - - - - mes aux

mes aux ar - - - - - mes aux

Pa
tant à l'es - poir à l'es - poir

Is
tant à l'es poir à l'es - - poir

Né
sang l'hé - ro - i - ne l'hé - ro - me - -

Om
sang ces flam - beaux ces flam - beaux

Ma
sang ces flam - beaux ces flam - beaux

tant à l'es - poir à l'es - poir

sang ces flam - beaux ces flam - beaux

sang ces flam - beaux ces flam - beaux

ar - - mes j'ai l'es - poir j'ai l'es - - poir

ar - - mes j'ai l'es - poir j'ai l'es - - poir

Un poco piu mosso.

Pa
d'un tré - pas é - cla - tant à l'es - poir à l'es -

Is
d'un tré pas é - cla - tant à l'es - poir à l'es -

Né
est di - gne de son sang l'hé - ro - ine est

Om
s'é - tein - dront dans le sang s'é - teindront s'é - tein -

Ma
s'é - tein - dront dans le sang s'é - teindront s'é - tein -

d'un tré - pas é - cla - tant à l'es - poir à l'es -

s'é - tein - dront dans le sang s'é - teindront s'é - tein -

s'é - tein - dront dans le sang s'é - teindront s'é - tein -

d'un tré - pas é - cla - tant j'ai l'es - poir j'ai l'es -

d'un tré - pas é - cla - tant j'ai l'es - poir j'ai l'es -

Un poco piu mosso.

Pa
 Is
 Né
 On
 Ma

poir d'un tré-pas é-cla-tant à l'es-poir à l'es-poir d'un tré-
 poir d'un tré-pas é-cla-tant à l'es-poir à l'es-poir d'un tré-
 digne est di-gne de son sang l'hé-ro-ine est digne est
 - - dront s'é-teindront dans le sang s'é-teindront s'é-teindront s'é-tein-
 - - dront s'é-teindront dans le s'é-teindront s'é-teindront s'é-tein-
 poir d'un tré-pas é-cla-tant à l'es-poir à l'es-poir d'un tré-
 - dront s'é-teindront dans le sang s'é-teindront s'é-teindront s'é-tein-
 - - dront s'é-teindront dans le sang s'é-teindront s'é-teindront s'é-tein-
 - - poir j'ai l'es-poir d'un tré-pas j'ai l'es-poir j'ai l'es-poir d'un tré-
 - - poir j'ai l'es-poir d'un tré-pas j'ai l'es-poir j'ai l'es-poir d'un tré-

Pa
- - pas é - cla tant d'un tré-pas é - cla-tant d'un tré-pas é - cla -

Is
- - pas é - cla tant d'un tre-pas é - cla-tant d'un tré-pas é - cla -

Né
di - gne de son sang de son sang de son sang de son sang de son

Om
- - dront dans le sang s'é teindront dans le sang s'é - teindront dans le

Ma
- - dront dans le sang s'é teindront dans le sang s'é - teindront dans le

- - pas é - cla tant d'un tré-pas é - cla-tant d'un tré-pas é - cla -

- - dront dans le sang s'é teindront dans le sang s'é teindront dans le

- - dront dans le sang s'é teindront dans le sang s'é teindront dans le

- - pas é - cla tant d'un tré-pas é - cla-tant d'un tré-pas é - cla

- - pas é - cla tant d'un tré-pas é - cla-tant d'un tré-pas é - cla

Pa
Is
Né
Om
Ma

tant
tant
sang
sang
sang
tant
sang
tant
tant

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are: Pa (Soprano), Is (Soprano), Né (Soprano), Om (Bass), and Ma (Bass). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes lyrics: 'tant' and 'sang'. There are trills marked 'tr.' and a piano dynamic marking 'p'. The piece concludes with a double bar line.