

IL TURCO IN ITALIA.

OPERA BUFFA

de G. ROSSINI

Publ. chez M^r V. LAUREN, Éditeur M^l de musique et de Piano, 14 Boulevard Montmartre, Paris


PERSONAGGI.


FIORILLA	Soprano
ZAIDA	Soprano
NARCISO	Ténor
ALBINO	Ténor
SELIM	Basse
GERONIO	Basse
POETA	Basse

L'azione è in Italia.


* * *


INDICE DEI PEZZI SEPARATI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

Adagio.
OUVERTURE. 

N^o 1
INTRODUZIONE
 con CORO.  Pages 10
 Nostra patria è il mondo in tie.

N^o 2
CAVATINA
 S.  23
 Vado in traccia d'una zingara.

N^o 3
CAVATINA
 S.  32
 Presto a mi che a spasso.

N^o 4
CAVATINA DUO
 S. B.  37
 Voglia aver la mia cara terra.

N^o 5
TRIO
 T. B. B.  48
 Tu mariti te sei mio marito.

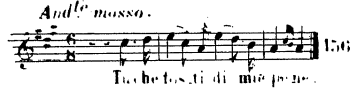
N^o 6
QUARTETTO
 S. T. B. B.  61
 Siete tutti nuovi mariti.

N^o 7
DUO
 B. S.  81
 Forti mariti della signora.

N^o 8
FINALE PRIMO.  Pages 91
 Tocca me lo violoncello al S. B.

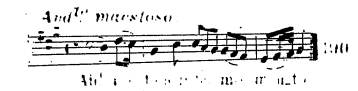
N^o 9.
DUO
 T. B.  93
 Zitto, zitto, piano piano.

N^o 10.
DUO
 B. B.  112
 Due di noi sono lui, ch'è a.

N^o 11.
ARIA
 T.  136
 Tu che lo stidi di mio nome.

N^o 12.
ARIA
 B.  161
 Ammi, perche perche.

N^o 13.
QUINTETTO
 S. S. T. B. B.  167
 Oh signor date ch'quaridate.

N^o 14.
ARIA
 S.  190
 Ah! che te non te mi marito.

FINALE SECONDO. 

Nota: si to sul campo appa... si to

OUVERTURE

PIANO .

Adagio .

The musical score is written for piano and is marked "Adagio". It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp*. The second system continues the melodic and accompanimental lines, with dynamics *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The third system features a trill in the treble staff and a *f* dynamic in the bass staff, followed by a *pp* dynamic. The fourth system shows a *cres.* dynamic in the bass staff. The fifth system includes a *f* dynamic in the bass staff and a *ff* dynamic in the treble staff. The sixth system features a trill in the treble staff and a *dol.* (dolce) dynamic in the bass staff. The seventh system continues the accompaniment with various articulation marks.

(2)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *cres.* and triplet figures.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *sf*, and *p*, along with the instruction *morzando*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *a poco*.

Sixth system of musical notation, featuring the dynamic marking *pp* and the instruction *morendo*.

Seventh system of musical notation, starting with the tempo marking *All?* and dynamic marking *p*.

Eighth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* and *p*.

(3)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamic markings *f* and *p* are present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. A double bar line with a repeat sign is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the rhythmic texture. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate rhythmic structure. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, featuring the word *crec.* (crescendo) written above the bass staff.

Seventh system of musical notation, showing a change in the rhythmic pattern. Dynamic markings *ff* are present in both staves.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final rhythmic flourish.

(4)

This page of musical notation consists of nine systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring intricate rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. Various articulations are used throughout, including slurs, accents, and dynamic markings. The word "dim." (diminuendo) is written above the bass staff in the fifth and sixth systems, indicating a gradual decrease in volume. The piece concludes with a final cadence in the ninth system.

(5)

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of eight systems of staves. Each system typically contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamic markings are present throughout the piece, including *pp* (pianissimo), *fmo* (forzando molto), and *poco* (poco). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with some sections marked with accents and slurs. The overall style is characteristic of classical piano repertoire.

This page of musical notation, labeled (6), consists of eight systems of two staves each. The notation is for piano and includes various dynamics and articulation marks. The first system features a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a piano (*f*) dynamic and a *rit.* marking. The third system continues with piano (*f*) dynamics. The fourth system features a piano (*f*) dynamic and a *rit.* marking. The fifth system includes a piano (*pp*) dynamic. The sixth system features a piano (*pp*) dynamic and a *rit.* marking. The seventh system includes a piano (*pp*) dynamic and a *cres.* marking. The eighth system features a piano (*pp*) dynamic and a *tr.* marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords with a melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords and a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand features eighth-note chords and a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords and a melodic line. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand features eighth-note chords and a melodic line. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords and a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Seventh system of musical notation. The right hand features eighth-note chords and a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Eighth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords and a melodic line. The left hand accompaniment is consistent.

(8)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction "cres." is written above the treble clef.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a steady accompaniment. The instruction "pp" is written above the treble clef.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and an accent. The bass clef has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and an accent. The bass clef has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and an accent. The bass clef has a steady accompaniment. The instruction "pp" is written above the treble clef.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and an accent. The bass clef has a steady accompaniment. The instruction "cres a poco a poco" is written above the treble clef.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and an accent. The bass clef has a steady accompaniment. The instruction "f" is written above the treble clef.

Eighth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and an accent. The bass clef has a steady accompaniment. The instruction "bis" is written above the treble clef, and "bis" is written below the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *fmo* (fortissimo) in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *ff*, and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

(10)

N.º 1.

INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics: 'Nos - tra pa - tria è il mon - do in ter - ro; ed in sen dell ab - bon - dan - za. L'al - trui'. The chorus is marked 'CORO' and includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'Sotto voce.' (piano). The score concludes with a piano part marked 'p'.

cre - du - la i - gno - ran - za , ci fa
cre - du - la i - gno - ran - za , ci fa

vi - ve - re, sguaz - zar . Ed in
vi - ve - re, sguaz - zar . Ed in

sen dell' ab - - bon - dan - za .
sen dell' ab - - bon - dan - za .

L'al - trui cre - du - la i - gno - ran - za , ci fa vi - - ve - -
L'al - trui cre - du - la i - gno - ran - za , ci fa vi - - ve - -

re, e sguaz - - zar, e sguaz -

re, e sguaz - - zar, sguaz -

zar.

zar.

ZAIDA.
Han - no

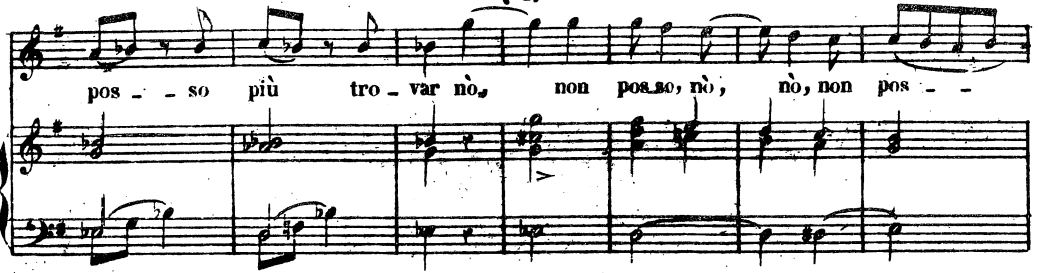
tut - ti il cor con - - ten - to!

sol la mi - - se - - ra son' i - o! Ho per - du - to

la - mor mi - o, ho per - du - to la - mor mi - o, e nol

(13)

pos - - so più tro - var no, non pos - so, no, no, non pos - -



- - so più tro - - var.

ALBINO.

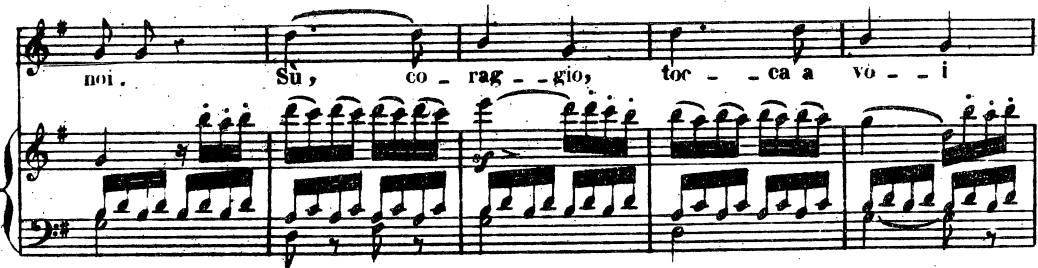
Con so -



la - te - vi u - na vol - ta di - ver - ti - te - vi con



noi. Su, co - rag - gio, toc - - ca a vo - - i



la can - zo - ne a in - co - - min - ciar, la can -



zo - ne, la can - zo - - ne, la can - - zo - ne a in co - - min - -



ciar , a in co - min - ciar .

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ciar , a in co - min - ciar .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Moderato.

The second system shows the piano accompaniment continuing. It is marked 'Moderato.' and includes a dynamic marking 'p' (piano) towards the end of the system.

The third system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a transition in the harmonic structure.

POETA . a piacere .
Hoda far un Dram ma buffo : è non trovolo largo mento .

The fifth system introduces a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics 'POETA . a piacere . Hoda far un Dram ma buffo : è non trovolo largo mento .'. The piano accompaniment is marked 'p'.

Ques.to ah trop-po sen-ti - men-to , questo in-si - pi - do mi

The sixth system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ques.to ah trop-po sen-ti - men-to , questo in-si - pi - do mi'. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

par. Ah! non tro-vo, non tro-vo l'ar-go-mento, ah! non tro-vo non tro-vo l'ar-go-

mento, ques-to in-si - pi-do mi par, questo ah trop-po senti - mento, questo in-si-pi-do mi

Carrot bind a saltgess

par, questo in-si-pi-do mi par, sì, questo in-si-pi-do mi par, questo in-si - pi - do mi par, questo in-si -

pi - do mi par.

CORO Nos - tra pa-tria è il mon-do in - te - ro; e nel sen dell'

Nos - tra pa-tria è il mon-do in - te - ro; e nel sen dell'

All?

Co - me? Co - me? per
ab - bon - danza . L'altrui cre - du - la i - gno -
ab - bon - danza . L'altrui cre - du - la i - gno -

bac - co ! gio - jal can - tar, col - l'a zio - ne !
ran - za, ci fa vi - ve - re, e sguaz - zar .
ran - za, ci fa vi - ve - re, e sguaz - zar .

Oh! che bel - la in - tro - du - zio - ne

ci sa - reb - be da ca - var, oh che

(17)

bel - la in - tro - du - zio - ne vi sa - reb - be da ca -

ZAIDA.

Nos - tra pa - tria è il mon - do in te - ro, nos - tra pa - tria è il mon - do in

ALBINO.

Nos - tra pa - tria è il mon - do in te - ro, nos - tra pa - tria è il mon - do in

var

p

te - ro, ed in sen dell' ab - bon - dan - za, ed in sen dell' ab - bon - dan - za. L'al - trui

te - ro, ed in sen dell' ab - bon - dan - za, ed in sen dell' ab - bon - dan - za. L'al - trui

Bra - vi !

be - ne !

cres.

cre-du la i-gno-ranza, ci fa vi-ve-re, e sguaz-zar

cre-du la i-gno-ranza, ci fa vi-ve-re, e sguaz-zar

CORO. Sì, ci fa vi-ve-

Sì, ci fa vi-ve-

re, e sguaz-zar, sì, ci fa vi-ve re, e sguaz-zar

re, e sguaz-zar, sì, ci fa vi-ve re, e sguaz-zar

ZAIDA. Sì, sì,

ALBINO. zar. Sì, sì,

POETA. zar. Oh! che bel-la in-tro-du-zio-ne, oh che bel-la in-tro-du-zio-ne, oh che

ZAIDA.

sì,

ci fà vi - ve - re e sguaz -

ALBINO.

sì,

ci fà vi - ve - re e sguaz -

bella in - tro - du - zio - ne, vi sa - reb - be da ca - var, oh! che bel - la in - tro - du -

zar, ci fà vi - ve - re e sguaz - zar.

zar, ci fà vi - ve - re e sguaz - zar.

zio - ne, vi sa - reb - be da ca - var, oh! che bel - la in - tro - du - zio - ne, vi sa -

L'al - trui cre - - du - - la i - - gno - -

L'al - trui cre - - du - - la i - - gno - -

reb - be da ca - var.

ran - - za , ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -

ran - - za , ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ran - - za , ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

zar ,

zar ,

oh ! che bel - la in - tro - du - zio - ne , oh che bel - la in - tro - du -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'zar ,' and 'oh ! che bel - la in - tro - du - zio - ne , oh che bel - la in - tro - du -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -

ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -

zio - ne , vi sa - reb - be , vi sa - reb - be , vi sa - reb - be da ca -

ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -

ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -

The third system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -' and 'zio - ne , vi sa - reb - be , vi sa - reb - be , vi sa - reb - be da ca -'. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -' and 'ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

var, sì, oh che bel_la in_tro_du - zio - ne, vi sa - reb - be da ca -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 2/4 time and G major.

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

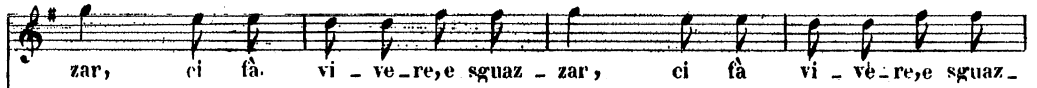
zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

var, sì, oh che bel_la in_tro_du - zio - ne, vi sa - reb - be da ca -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

The second system of the musical score consists of six staves, identical in notation and lyrics to the first system. It features two vocal lines, a bass line, and piano accompaniment.




zar, ci fa vi ve re, e sguaz zar, ci fa vi ve re, e sguaz



zar, ci fa vi ve re, e sguaz zar, ci fa vi ve re, e sguaz



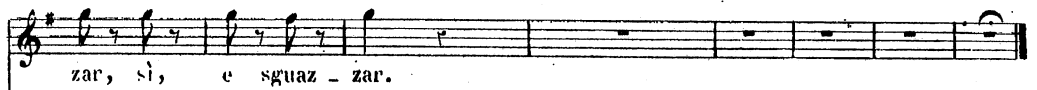
var, si, vi sa reb be da ca var, si, vi sa reb be da ca



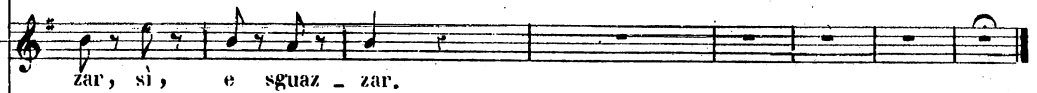
zar, ci fa vi ve re, e sguaz zar, ci fa vi ve re, e sguaz



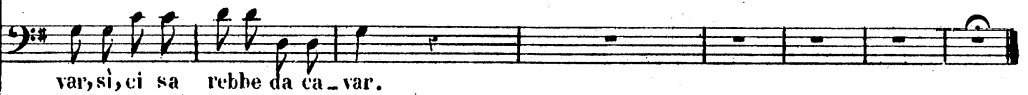
zar, ci fa vi ve re, e sguaz zar, ci fa vi ve re, e sguaz




zar, si, e sguaz zar.



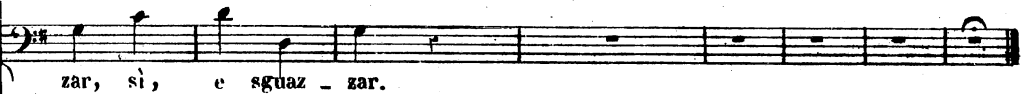
zar, si, e sguaz zar.



var, si, ci sa rebbe da ca var.



zar, si, e sguaz zar.



zar, si, e sguaz zar.



(33)

N° 2.

CAVATINE

All? Moderato.

PIANO

First system of piano accompaniment. Treble staff has a 6-measure slur. Dynamic markings include *f^{mo}* and *mf*.

Second system of piano accompaniment. Treble staff has a 4-measure slur. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of piano accompaniment. Dynamic markings include *cres.*, *f*, *mf*, and *p*.

D^r GERONIO.

First system of vocal line. Dynamic markings include *rinf.*, *f*, *p*, and *sf*. The lyrics "Va - do in -" are written below the staff.

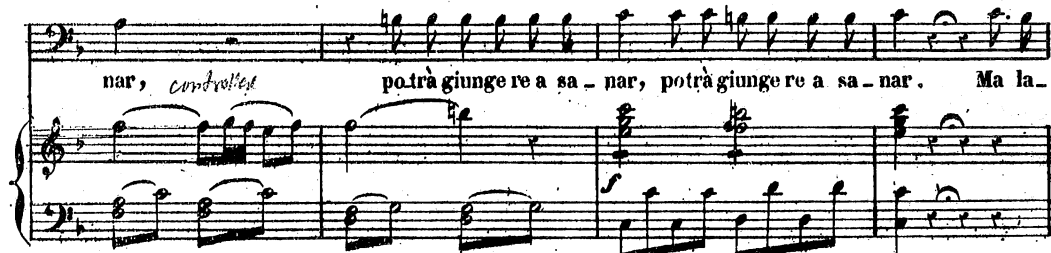
Second system of vocal line. Dynamic marking includes *mf*. The lyrics "trac - - cia d'una zingara, che mi sap.pia a-stro - lo - gar, che mi" are written below the staff.

Third system of vocal line. Dynamic markings include *mf* and *sf*. The lyrics "sap.pia, che mi sappia a-stro-lo - gar. Che mi dica in confi - den - za," are written below the staff. A handwritten note "decolorato" is present above the final measure.

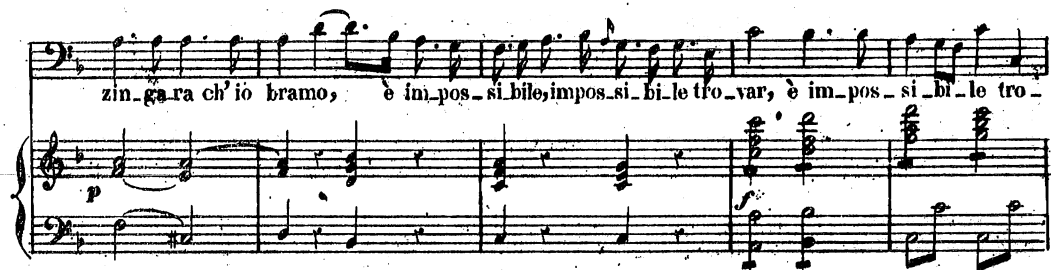
se c'è tempo e la pa-zien-za, se il cervel-lo di mia moglie potrà giungere a sa-



nar, *condotta* potrà giungere a sa - nar, potrà giunge re a sa - nar. Ma la-



zin-ga-ra ch'io bramo, è im-pos-si-bile, im-pos-si-bi-le tro-var, è im-pos-si-bi-le tro-



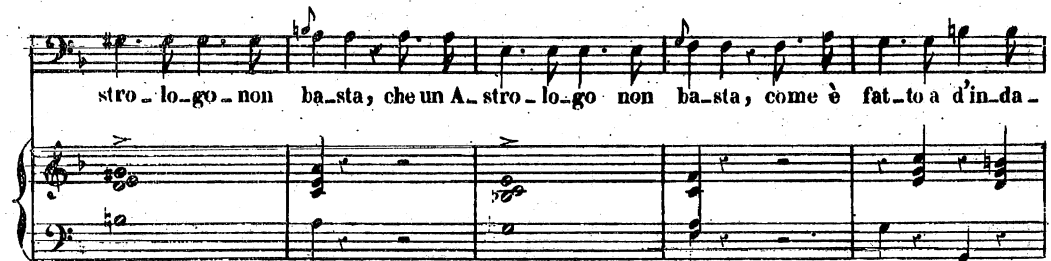
var.. Il cor-



vel-lo di mia mo-glio, è for-ma-to di tal pa-sta, che un A-



stro-lo-go non ba-sta, che un A-stro-lo-go non ba-sta, come è fat-to a d'in-da-



gar. ChivuoI far.si Astro.lo-gar. *a piacere*
 Colla parte.

chi vuol far-si Astro-lo-gar!
ZINGARI. GER. Ec.co appun.to à noi vi - cino, u.nostuoI di Zinga-
 chi vuol far-si Astro-lo-gar! *1^o tempo.*
p

rel-li. **ZAIDA.** Noi leggiam.o nel de - sti - no;
pp

noi leggiam.o nelle stel.le! Chi vuol far - si Astro - lo - gar, chi vuol far-si Astro-lo-
coro. chi vuol far-si Astro-lo-
pp

gar,chi vuol far-si Astro-lo - gar? Qua la ma.no. Presto,presto.
 gar,chi vuol far-si Astro.lo - gar? Qua la ma.no. Presto,presto.

gar,chi vuol far-si Astro.lo-gar? **D. GER.** Zinga-rella... Aspet.ta.te... Piano,
 rinf.

pia - no, pia - no, pia - no .

dim .

P^o espressivo.

This block contains the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, starting with a series of eighth notes. The bass line consists of a few notes. Dynamics include piano, a decrescendo (dim.), and piano espressivo.

ZAIDA .

Siete na - to... Era il sole incapri - corno .

sì, in che gior - no ?

This block contains the first vocal line for Zaida. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Siete nato... Era il sole incapri-corno. sì, in che giorno?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Qua la fron - te... ma - ri - ta - to .

Son Garzone, o Ammo - glia - to ?

pp

This block contains the second vocal line for Zaida. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Qua la fronte... maritato. Son Garzone, o Ammoglia-to?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (pp).

sot - to il se - gno dell' A -

Quando ? Co - me vi ac - cor - ge - te ?

This block contains the third vocal line for Zaida. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sotto il segno dell'A - Quando? Come vi accorgete?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

ric-te. In - fe-li-ce! po - veret-to! che fa-tal cos-tel - la -

In - fe-li-ce! po - veret-to! che fa-tal cos-tel - la -

co-sa è sta - - to? cosa è na - to?



zio-ne, che fa-tal costel-la-zio - ne! il segnodel mon-to - ne.

zio-ne, che fa-tal costel-la-zio - ne! il segnodel mon-to - ne.

Qual' . è? Eh! le-va-te vi di-m-



All? brillante .

torno, eh! to-glie-te-vi di qua, sì, to-glie-te-vi di qua.



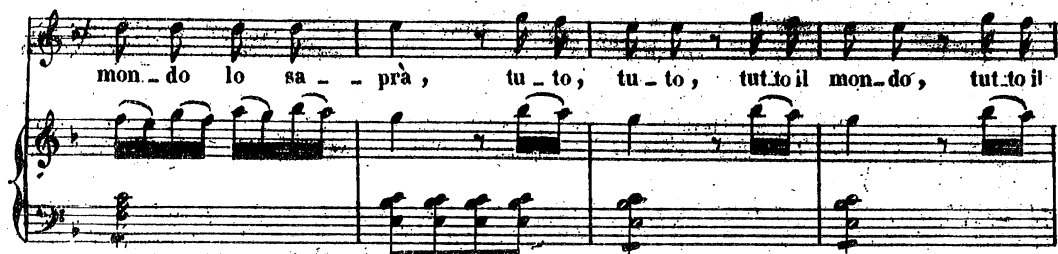
Ah-mia moglie san-chi so-no, fi-noi



Zin - ga - ri di piazz_a Se tu se - gui a far la paz - za, tut - to il



mon - do lo sa - - pra, tu - to, tu - to, tut - to il mon - do, tut - to il



Che fa - tal co - stel - la - zio - ne!

Che fa - tal co - stel - la - zio - ne!

mon - do lo sa - pra. Eh! la - scia - te - mi buf -



il mon - to - ne, ah, ah, ah,

il mon - to - ne, ah, ah, ah,

fo - ni. E to - glie - te - vi di qua. Eh! lascia - te - mi buf -



ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

fo-ni, deh lascia-te mi buf-fo-ni, e to-glie-te-vi di qua, sì, sì, di qua.

Ah! mia moglie, sanchi

so-no, fi-noi Zia-ga-ri di piazza. Se tu se-gui a far la pazza, tut-to il

Che fa-tal co-stel-la zio - - -

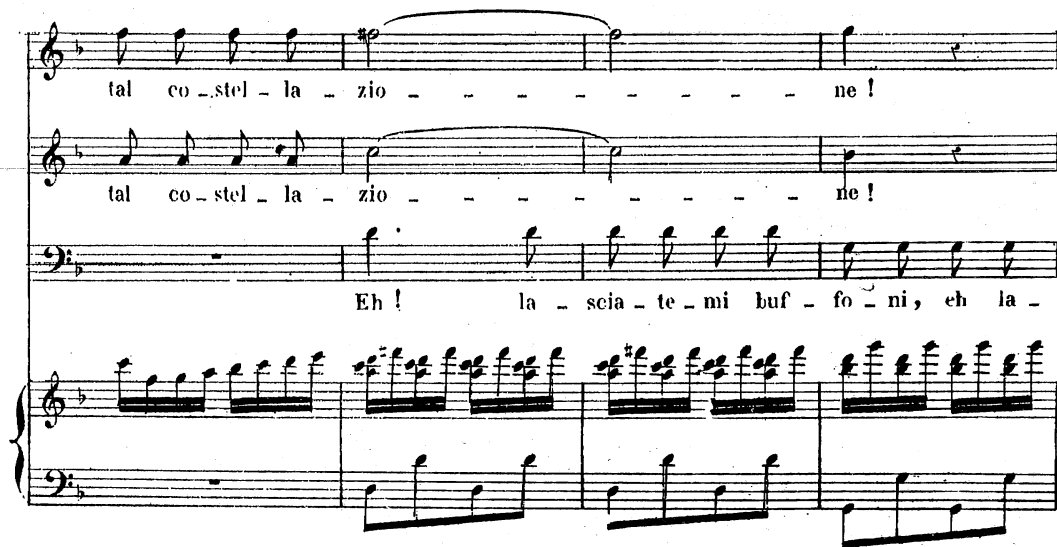
Che fa-tal co-stel-la zio - - -

mon do lo sa - prà. Eh! la-scia-te mi buf-

f ne! il mon - to - - ne, ah, ah, ah, che fa -
ne! il mon - to - - ne, ah, ah, ah, che fa -
fo - ni, eh la - scia - te - mi buf - fo - ni, e to - glie - te - vi di quà .



tal co - stel - la - zio - - - - - ne!
tal co - stel - la - zio - - - - - ne!
Eh! la - scia - te - mi buf - fo - ni, eh la -



il mon - - to - - ne, ah, ah, ah, ah, ah, ah,
il mon - - to - - ne, ah, ah, ah, ah, ah, ah,
scia - te - mi buf - fo - ni, e to - glie - te - vi di quà, buf - fo - ni, buf - fo - ni,





ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Eh toglie-te-vi, to-glie-te-vi di quà, buf-fo-ni, buf-fo-ni, Eh toglie-te-vi, to-

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The vocal parts feature a series of 'ah' syllables. The piano accompaniment includes chords and a bass line.



ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

glie-te vi di quà, eh toglie-te-vi, to-glie-te-vi di quà, eh toglie-te-vi, to-

Second system of the musical score, continuing the vocal lines and piano accompaniment.



ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

glie-te-vi di quà, e toglie-te-vi di quà, e toglie-te-vi di quà, sì, sì, di quà.

Third system of the musical score, including the piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.



Fourth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment.

(52)

N.º 3.

CAVATINE

PIANO.

Allegro

mf

p

cres.

FIORILLA.

Presto a - mi - - che , a spas - so, a

spas - - so, le fresch' aure a re - spi - - rar . Cento a - man - ti , i più ga -

lan - ti, vò quest' og - gi, vò quest' og - gi conqui - star sì, sì, vò quest'



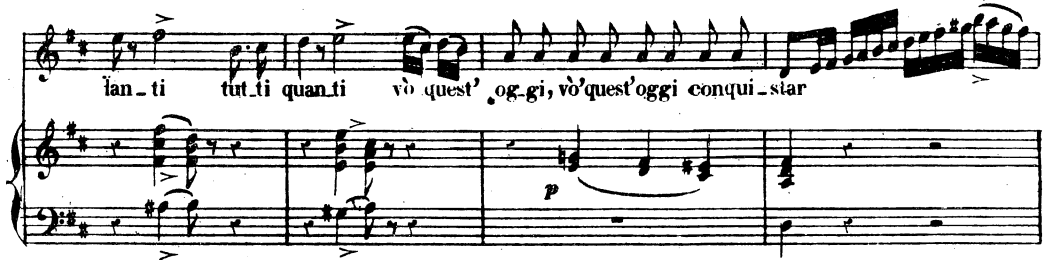
og - gi con - qui - star. Pres.to a -



mi - che a spas - so, a spas - so. I ga -



lan - ti tut - ti quan - ti vò quest' og - gi, vò quest' oggi conqui - star



sì, sì, con - qui - star, vò quest'



og - gi con - qui - star, quest' og - gi con - qui -



star.

Sì, son ve - lu - bi - le, son ca - prie - cio - sa, non sen - to

re - pli - che, non sen - to cri - ti - che, vò di - ver - tir - mi, vo - gli - o - go -

der, vò di - ver - tir - mi, vo - gli - o - go - der. Vi - va l'a - mo - re, vi va il bel

tem - po, vi - va la mo - da, vi - va il bel tem - po, vi - va la

mo - da, vi - va il pia - cer, sì, vi - va la mo - da, vi - va il pia -

cer, vi - va il bel tem - - po, vi - va la

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cer, vi - va il bel tem - - po, vi - va la". The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a dense, rhythmic accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, providing a steady bass line. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the piano part in the second measure.

mo - - da, vi - va il pia - cer

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mo - - da, vi - va il pia - cer". The middle staff is the right-hand piano part, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a dense, rhythmic accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, providing a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the piano part in the second measure.

viva il bel

The third system of music consists of three staves. The top staff contains the lyrics "viva il bel" and some vocal notation. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The right-hand part features a dense, rhythmic accompaniment with a *cres.* (crescendo) marking. The left-hand part provides a steady bass line.

tem - - po, viva il pia - cer, vi - va il bel tem - po, vi - va la

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tem - - po, viva il pia - cer, vi - va il bel tem - po, vi - va la". The middle staff is the right-hand piano part, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and featuring a dense, rhythmic accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, providing a steady bass line. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the piano part in the second measure.

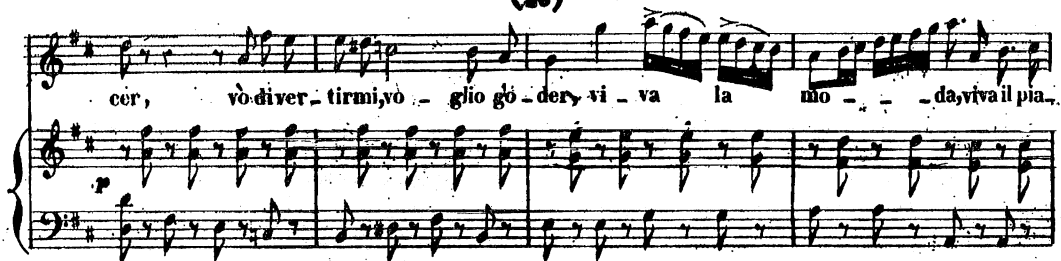
mo - da, vi - va il pia - cer

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mo - da, vi - va il pia - cer". The middle staff is the right-hand piano part, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a dense, rhythmic accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, providing a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the piano part in the second measure.

vi - va il pia -

The sixth system of music consists of three staves. The top staff contains the lyrics "vi - va il pia -" and some vocal notation. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The right-hand part features a dense, rhythmic accompaniment with a *cres.* (crescendo) marking. The left-hand part provides a steady bass line.

cer, vò diver - tir mi, vò - glio go - der, vi - va la mo - - da, viva il pia -



cer, vò diver - tir mi, vò - - glio go - der, vi - - va la



mo - - da, viva il pia - cer, vi - - va il pia - -



cer, vò - - - glio go - - - der, vi - va il pia -



cer, vi - va il pia - cer, vi - - va il pia -



cer.



(57)

N° 4

CAVATINE ET DUO.

All^o Moderato.

PIANO.

The first system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *sp* (sforzando) and *sfz* (sforzando) throughout.

The second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system with dynamic markings of *sp* and *sfz*.

CORO.

Vo-ga, vo-ga, a ter-ra, ter-ra. Un na-vi-glio!

The vocal line for the first system of the Coro section, with lyrics: "Vo-ga, vo-ga, a ter-ra, ter-ra. Un na-vi-glio!". The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment.

Vo-ga, vo-ga, a ter-ra, ter-ra.

The piano accompaniment for the second system of the Coro section, with dynamic markings of *sp* and *sfz*.

Tur-co pa-re.

CORO. Del tra-va-glio a - - vu - to in

The vocal line for the third system of the Coro section, with lyrics: "Tur-co pa-re. Del tra-va-glio a - - vu - to in".

Del tra-va-glio a - - vu - to in

The piano accompaniment for the fourth system of the Coro section, with dynamic markings of *sp* and *sfz*.

ma - - re, ri - po - sar po - - tre - mo quà.

The vocal line for the fifth system of the Coro section, with lyrics: "ma - - re, ri - po - sar po - - tre - mo quà".

ma - - re, ri - po - sar po - - tre - mo quà.

The piano accompaniment for the sixth system of the Coro section, with dynamic markings of *sp* and *sfz*.

In dis - par - te ad' os - ser - va - re, noi sa -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "In dis - par - te ad' os - ser - va - re, noi sa -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) appearing in the first measure.

premi chi ap - pro - de - - rà .

E - scor -

COMO. E - scor - da - re, il ciel d'I -

E - scor -

E - scor - da - re, il ciel d'I -

The second system continues the vocal line with the lyrics "premi chi ap - pro - de - - rà .". It then introduces a new section marked "COMO." with the lyrics "E - scor - da - re, il ciel d'I -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *sf* dynamic.

ta - lia, o - gni pe - na ci fa - - ra, e - scor -

ta - lia, o - gni pe - na ci fa - - ra, e - scor -

The third system features the lyrics "ta - lia, o - gni pe - na ci fa - - ra, e - scor -" in the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern and dynamic.

da - re, il ciel d'I - ta - lia, o - gni pe - na ci fa - - ra .

da - re, il ciel d'I - ta - lia, o - gni pe - na ci fa - - ra .

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "da - re, il ciel d'I - ta - lia, o - gni pe - na ci fa - - ra .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic.

SELIM. (39)

And^{te} Bel - la I - ta - lia al - ti - ti mo, al - ti - ti

mi - - ro! vi sa - lu - to a mi - che, a mi - che spon - de.

L'aria, il suo lo, i fio - vi,

l'on - de: tut - to ri - de, e par - la al' cor. Ah! del cie - lo e del - la ter - ra,

ca - ra I - ta - lia sei l'amor! ah! del cie - lo e del - la ter - ra, ca - ra I -
dolce. fmo. pp
fmo. pp

a piacere... (40)

FIOR.

liasci l'a-mor. Che bel

SEL.

Tur - co! av - vi - ci - nia - mo - ci. Quan - te a -

FIOR.

ma - bi - li, quan - te amabi - li don - zel - le An - che i

SEL.

Tur - chi, anche i Turchi non mi piac - cio - no. l'i - ta -

FIOR.

Vò par - lar - gli... vò par - lar - gli...

lia - he, Li - ta - liane son pur bel - le! vò accos - tar mi... vò accos

(41)

e mi voglio di-ver-tir, e mi vo - - glio di - ver - - tir, sì, sì, sì, sì, mi
 tarmi, vò accostarmi, vò accostar mi, e mi vo - - glio di - ver - - tir, sì, sì, sì, sì, mi

vo-glio di-ver-tir, sì, sì, sì, sì, mi vo - - gliodi-ver-tir.
 vo-glio di-ver-tir, sì, sì, sì, sì, mi vo - glio di-ver-tir.

Allegro.
dol.
stacc.

FIORILLA. Ser-va. **SELIM.** Ser-vo. **FIORILLA.** (E assai gar-

SELIM.

ba - - to!) (Oh che amabile vi - set - - to!) Sonda_vero for_tu_nato, d'in con_

FIORILLA.

tra - - gran da_vore! Anzi é mi_o tutto il fa_vore, d'in con_trare un gran Si_

gnore! co_si piendi ci_a il - tà, co_si piendi ci_a il - tà!

SELIM.

FIORILLA.

SELIM.

Son sor - pre - sol (È nel - - la re - te!) (Con - ti -

FIORILLA.

SELIM.

nen - za! (È nella re - te, e nel la re - te.) Voi, Si - gno - rami pià

FIORILLA.

Non ni tur - non ni tur - con un po-co di mo -

SELIUM.

in ve ri tà, in ve ri tà.

destia con un po-co di mo-destia, io sò ben quel chesi fa.

Quell'amabil mode-sti-na più gentilsen rar la

Con un po-co di mo-destia, io sò ben quel chesi fa

fa
Quell'amabil modes-tina, più gentilsen rar la

Ad-di-o Si-gno-re.

brà la fà. Par-ti-te... par-ti-te.

Vò passeggiando un poco. *E troppo calor!* Ah!

Che venga un ch'io gra-di-te: (Che fu-co! che fu-co!)

Voi pu-re? Per-

Ca-ri-na voi sospi-ra-te? Ah! an-ch'io.

Piu mosso.

ma per-che?

per-che? Per-che una fiamma in so-li-tà, sento che avvampain

Piu mosso.

siacato.

mè, per-che una fiamma in so-li-tà, sen-to che avvampain mè, per-

Ca - - ra' . mano al sen - ti
 che u - na fiamma in so - li - ta, sen - to che avampa in me.

stringo, non - - ti vo - gli o piu la sciar.
 Ca - - ra mano al senti stringo. non - - ti vo - gli o piu la sciar.

(Non è poi così dif - fi - ci - le, questi Turchi a conquistar.
 (Non è poi così dif -
 cres poco a poco

Non è poi così dif - fi - cil que - sti
 fi - ci - le, l'Italiana a conquistar. Non è poi così dif - fi - cil l'I - ta -

Tur-chia con-qui - star, a con-qui - star, a - con-qui - star, non è poi co - si dif - fi - cil questi

lia - na con-qui - star a con-qui - star a conqui - star

s *sf*

Turchi a con-qui - star que - - sti Tur - chi a con - qui - star.)

l' - ta - lia - no, l' - ta - l' - me a con-qui - star.)

ff *p*

Ca - ra ma - no alsen - ti pre - mo, non ti voglio più l' - sciar,

cres.

ca - ra ma - no alsen - ti

Ca - ra ma - no alsen - ti strin - go, non ti voglio più l' - sciar. ca - ra ma - no alsen - ti

s

pre_ monon ti vo_glio piu la_sciar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Non è poi co_si dif_

pre_ monon ti vo_glio piu la_sciar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Non è

pp

fi_cil questi Tur_chi a conqui_star que_ _ sti Tur_chi a con_ qui_

poi co_ _ si dif_ fi_cile, l'i_ta_liane, l'i_ta_liane a conqui_

star, que_ sti Tur_chi a con_ qui_star, que_ sti Tur_chi a con_ qui_star, a con_ qui_

star, l'i_ ta_ liane, a con_ qui_star, l'i_ ta_ liane a con_ qui_star, a con_ qui_

star, a con_ qui_ star, a con_ qui_ star, a con_ qui_ star.

star, a con_ qui_ star, a con_ qui_ star, a con_ qui_ star.

f

POETA.

Un mari - toscim - ni - to,

Allegro.
p legato.
dolce.

u - na spo - sa ca - pric - cio - sa, nò, di me - glio non si dà, nò,

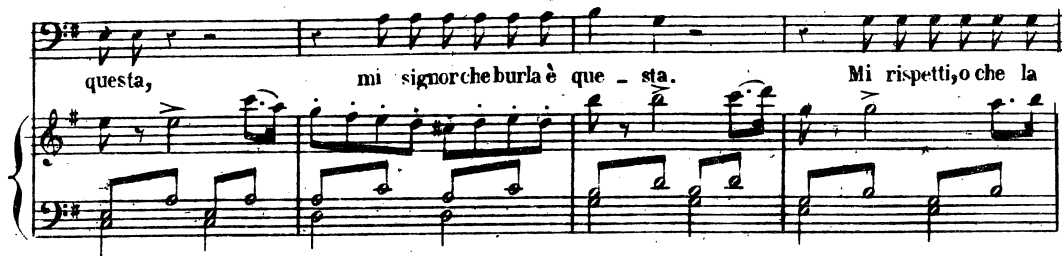
nò, di me - glio non si dà, un ma - ri - - to sci - mu - ni - to, nò, di me - glio, nò, di

me - glio, nò, di me - glio non si dà, u - na spo - sa ca - pric - cio - sa, nò, di me - glio, nò, di

GERONIO.

me - glio, nò, di me - glio non si dà. Mio signor che burla è

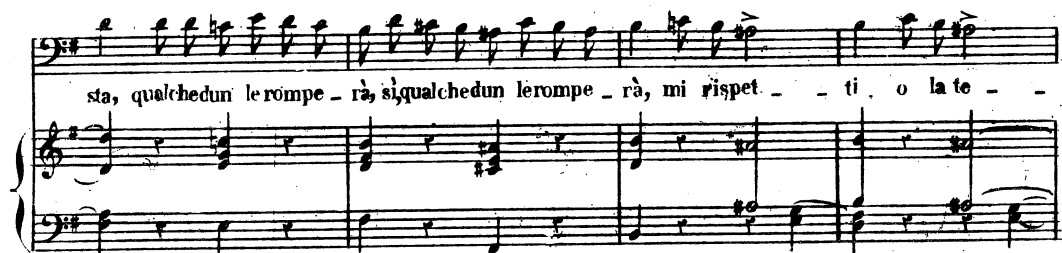
questa, mi signor che burla è que - sta. Mi rispetti, o che la



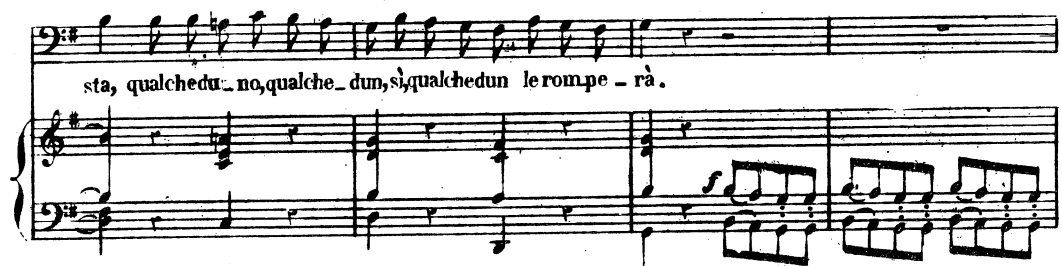
te - sta, sì, qualchedun le rompe - rà, mi ri - spét - - ti, o la te - -



sta, qualchedun le rompe - rà, sì, qualchedun le rompe - rà, mi rispet - - ti, o la te - -



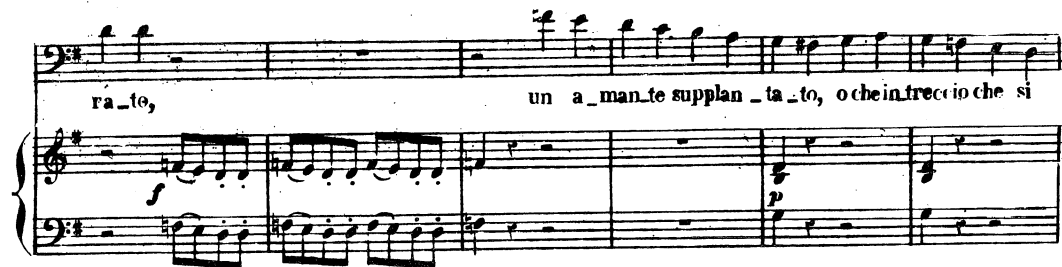
sta, qualchedu - no, qualche - dun, sì, qualchedun le rompe - rà.



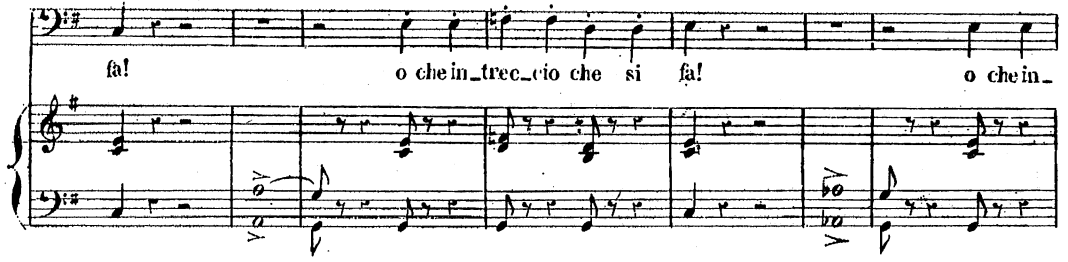
POETA.
A un a - man - te supplan - ta - to, da un bel Turco inna - mo -



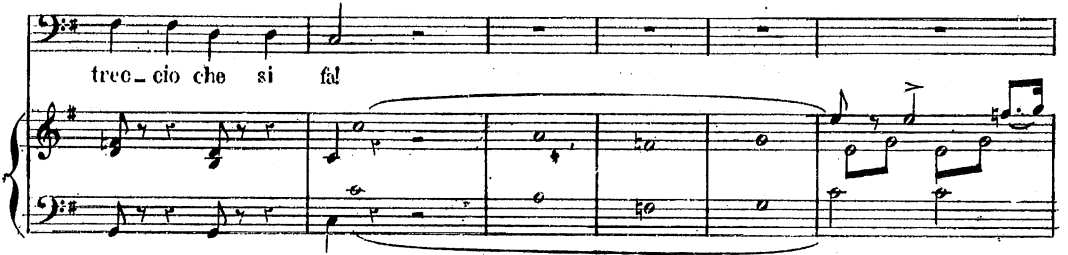
ra - to, un a - man - te supplan - ta - to, o che in treccie che si



fa! o che in_trec_cio che si fa! o che in_



trec_cio che si fa!



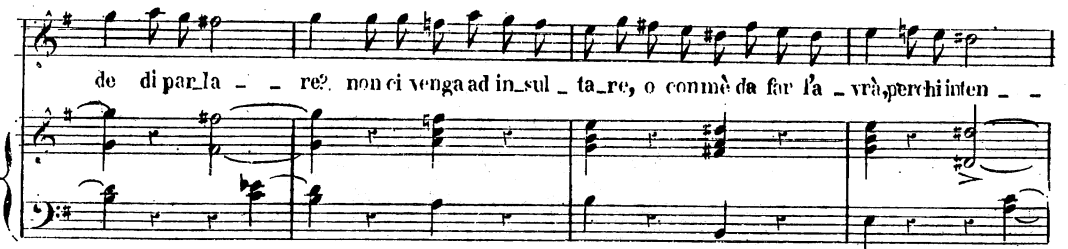
NARCISO.
Perchiintende di par_la_re: perchiintende di par_la_re?



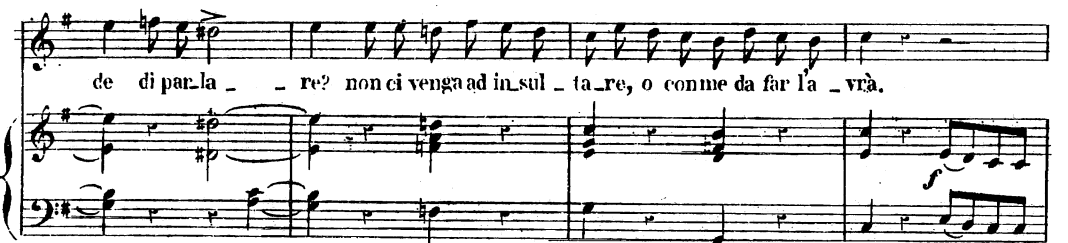
Nonci vengaad in_sul_ta_re, o conme da far la_vrà, perchiinten - -



de di par_la_re? nonci vengaad in_sul_ta_re, o conme da far la_vrà, perchiinten - -



de di par_la_re? nonci vengaad in_sul_ta_re, o conme da far la_vrà.



POETA

Ma si_gnorperchè si scalda? lei si_

gnorperchè s'in_fiamma? ma si_gnorperchè si scalda?

lei si_gnorperchè s'in_fiamma, per_chè, per_chè?

Sce - - - glier vo - glio per un dram - - ma,

legato.

l'ar - go - men - to che mi par! l'ar - go -

men - to che mi par, l'ar - go - men - to che mi

GERONIO

par. Scelga pur un ar-go-za men-to che amio pa-ri non s'ad-

dat-ti; li ma-ri - ti non mal - trat-ti, che san far - si rispet-

tar, i ma-ri - - ti non maltrat - - ti, i ma-ri - ti non mal - trat-ti, che san far - si rispet-

tar, che i ma-ri - - ti non maltrat - - ti, i ma-ri - ti non mal - tratti, che san far si ri - spet

POE.

Sce - - - - glier vo - glio per un dram - - ma

tar.

l'ar-go-men-to che mi par, l'ar-go-men-to che mi

par, l'ar-go-men-to che mi par! **NARCISO** Lasci vi vere i ga-

lan-ti, e non badi al lo-ro-sta-to; o un Po-e-ta ba-sto-

na-to, io fa-rò nel dramma en-trar, un po-e-ta ba-sto-na-

to, un po-e-ta ba-sto-na-to, io fa-rò nel dramma en-trar, un po-e-ta ba-sto-na-

to, un po_e - ta basto_ na_to, io fa_rò el dramma entrar.

POETA

At - to primo; il ma - ri - to, coll' a -

mi - co. Sce - na pri - ma;

Moglie, Turco, grida, in - tri - gol gri - da,

tur co, gri - da, moglie... Nò di me - glio non si dà, nò, nò, di me - glio, nò, di a piacere.

meglio, nò, di meglio, nò, di me - glio non si dà. Turco! nò, di

me - glio non si dà. Turco! nò, di me - glio non si dà.

GER.

Alto primo scena

NAR.

Alto primo, sce - na prima; il po - e - ta per l'in - trigo,

POE.

At - to primo, sce - na prima;

GER.

prima; il po - e - ta per l'in - trigo, dal marito, e dall'a -

dal ma - ri - to, dal a - mi - co, basto - na - te prende - rà;

il ma - ri - to, coll' a - mi - co,

mi - co, basto - na - te prende - rà; at - to primo scena

cres poco

at - to primo, scena prima; il po - e - ta per l'in - trigo,

Mo - glie, Turco, gri - da; in - trigo,

prima; il po - e - ta per l'in - trigo, dal ma - ri - to, ed all'a -

poco *8*

dal ma - ri - to, ed all'a - mi - co, basto - na - te prende - rà, at - to

nò, di meglio non si da, moglie, Tur -

mi - co, basto - na - te prende - rà; dal ma - ri

8

primo, scena prima, at-to primo, scena prima, ba - sto -
 co, grida, intri - - go, nò, di me - glio, non si dà, nò, nò, nò, di
 to, dall' a - mi - - co, ba - sto - na - - te prende - rà, sì, sì, ba - sto -

8-

na - te prende - rà, ba - sto - na - te pren - de - rà, ba - sto - na - te prende -
 me - glio non si dà, nò, di me - glio non si dà; nò, di meglio non si
 na - te prende - rà, ba - sto - na - te pren - de - rà, ba - sto - na - te prende -

8-

rà. At-to primo, scena prima, il po_e - ta per l'in -
 dà. At - - to primo, sce - - na
 rà. At - to primo, scena prima, il po_e - ta per l'in - trigo,

-trigo, dal marito, e dall'a-mico, bastonate prende-
prima, il ma-ri-to, coll' a -
dal marito, e dall'a-mico, bastonate prende-rà,
loco.



rà, Atto primo, scena prima, il po-e-ta per l'in-
mico, mo-glie, turco, gri-da, in-
Atto primo, scena prima, il po-e-ta per l'in-trigo,
cres poco a poco



trigo, dal marito, e dall'a-mi-co, bastonate pre-de-
trigo, di meglio non si
dal marito, e dall'a-mi-co, bastonate prende-rà,
loco.



rà, At-to primo, scena prima, At-to primo, scena
 dà, meglio, tur - - co, grida, in tri - - go, nò, di me - - glio non si dà,
 dal ma - ri - - to, dall' a - mi - - co, ba sto na - - te prende - rà,

8

prima, ba - sto - na - te pren - de - rà, At-to primo, sce - na prima, il po - e - ta per l'in -
 nò, nò, nò, di me - glio non si dà,
 sì, sì, ba - sto - na - te pren - de - rà, At-to primo, sce - na prima, il po - e - ta per l'in -

trigo, dal ma - rito, e dall' a - mi - co, ba - sto - na - te pren - de - rà, sì,
 At - to pri - mo, sce - na
 trigo, dal ma - rito, e dall' a - mi - co, ba - sto - na - te pren - de - ra, sì,

ba - - sto - - na - - te, ba - - sto - - na - - te pren - de -
prima, il ma - ri - to, coll'a - mi - co, moglie, tur - co, grida, in - tri - go, nò, di me - glio non si
ba - - sto - - na - - te, ba - - sto - - na - - te pren - de -

rà, pren - de - rà, pren - de - rà, pren - de - rà.
dà, nò, nò, di meglio non si dà, nò, nò, di meglio non si dà, nò, nò, di meglio non si dà.
rà, pren - de - rà, pren - de - rà, pren - de - rà.

pp

N.º 6.
QUARTETTO.

FIORILLA.

Musical notation for Fiorilla (soprano) and Piano (piano). The Fiorilla part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The Fiorilla part begins with a rest, followed by the lyrics "Siete".

Siete

PIANO.

Musical notation for Fiorilla and Piano, second system. The Fiorilla part continues with the lyrics "turchi? non vi cre-do, non vi cre-do; cen-to don-ne, cen-to don-ne in for-no a". The Piano part continues with accompaniment.

turchi? non vi cre-do, non vi cre-do; cen-to don-ne, cen-to don-ne in for-no a

Musical notation for Fiorilla and Piano, third system. The Fiorilla part continues with the lyrics "ve-te. Le compra-te, le ven-de-te, quan-do spento è in voi l'ar-dor,". The Piano part features a complex, rapid accompaniment.

ve-te. Le compra-te, le ven-de-te, quan-do spento è in voi l'ar-dor,

Musical notation for Fiorilla and Piano, fourth system. The Fiorilla part continues with the lyrics "quan-do spento, quan-do spento è in voi l'ar-dor, sie-te tur-chi, non vi cre-do, cen-to don-ne in for-no a". The Piano part continues with accompaniment.

quan-do spento, quan-do spento è in voi l'ar-dor, sie-te tur-chi, non vi cre-do, cen-to don-ne in for-no a

Musical notation for Fiorilla and Piano, fifth system. The Fiorilla part continues with the lyrics "ve-te, le compra-te, le ven-de-te, quan-do spento è in voi l'ar-dor, non vi cre-do, non vi cre-do, le compra-te, le ven-". The Piano part continues with accompaniment.

ve-te, le compra-te, le ven-de-te, quan-do spento è in voi l'ar-dor, non vi cre-do, non vi cre-do, le compra-te, le ven-

de - - - te quan-do spen-to è in voi l'ar-dor,

SELIM.
Al-mia cara, ah-mia cara, anche in tur-chi - a, se un te -

se un te so si pos - si de; non si cambia, non si ce-de, se un turco anche fa -

no - si ce-de, se un turco an - chei fa - mo, ah-mia cara anche in tur-chi, se un te so si pos -

siede, non si cambia, non si ce-de, se un turco an - chei fa - mo, non si cambia, non si ce-de, non si cambia non si

GER.
le - - de - se un tur-co an - chei fa - mo. Ecco qui - ce - co - qui da soli, a

soli, chemi tocca, chemi tocca soppor - tare! E per - mes.so?

GER.

Si può en - trare? Sperar posso un tai fa - vor! Sperar posso un tal fa - vor?

SEL.

(he pretende quell' a -

FIOR.

GER.

Vi calmate, è mio ma - rito. Come! chi mè! che botta è que - sta

dito?

Il marito? indietro, presto!

Il mari - to... in -

Compa - ti - te... com - pa -

A ju - to! a ju - to!

die - tro... in die - tro...

MAR.
 tite: è qui venuto, poverino, a farci o - no - re. Ciel che ve - do! l'inco -

Si, si, gnò - re

Non mi fi - dol

f

E domandavi il fa - vore, di baccarvi... la zimarra, poverina

GER.
 stan - te, gradal tur - co è fatta amah - tel Di baccarvi, si si gnore, si signore, lazi -

p

SEL.
 maera, si signore, si signore, presto, presto, presto.... Jo stu - pi - scol mi sor - prende! io stu -

Largo

pi - sco, mi sor - prende! Son gl'i - ta - li - ci ma - ri - ti, più deli

p

Turchi, più: turchi as - sai com - pi - ti; So - no pie - ni di bon - ta,

f p f p f p

FIOR.

(Oh chescena) Dice bene: (vecchio stolido) i mariti...

GER.

(Maledetto!) Dice bene: (ah pettegola) ma-

pieni, sono pieni, pieni, pieni, di bon-tà

FIG.

(me la godò) son compiti,

MAR.

Ah! lo ve-do, i tor-ti miei, sven-tu-ra-to son com-pi-ti!

GER.

riti

(crepa schiatto) son com-

so no pieni, so no pieni di bon-tà!

Giusto a mor-deh sian pù-ni-ti, tan-ti ol trag-gi che mi

pi-ti!

so no pieni di bon-tà.

(oh! che scena) di ce be ne: (vecchio sto lido,) i mari ti...

fa, giu - sto a - mor, deh sian pu -

SEL. (male detto!) di ce be - ne (ah pettego la) i ma -

I. stu - pi - sco, mi sor - pren - do!

(me la godo,) sen com pi ti! son pieni di bon ta! son pieni, son pieni di bon -

ni - ti, tan - ti ol - traggi che mi fa, tan - ti ol - traggi che mi

ci ti (crep schiatto) sen com - pi - ti! son pieni di bon ta! son pieni di bon -

sen a - pi - to - li - ei pa - ri - ti, son pieni di bon -

ta, so - no pie - ni, so - no pie - ni, so - no pie - ni di bon -

fa, giu - sto mor deh sian pu - ni - ti, tan - ti ol - trag - gi che mi

ta, so - no pie - ni, so - no pie - ni, so - no pie - ni di bon -

ta. io stu - pi - sco, mi sorpren de, son gli ta - li - ei ma - ri ti più de turchi assai com pi ti so no pie ni di bon -

cres.

First system of the musical score. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Grand Staff). The lyrics are: "tà, so - no pie - - - ni di lon -" on the Soprano staff, "fà tan - ti ol - trag - - - gi che mi -" on the Bass staff, "tà, so - no pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, di bon -" on the Soprano staff, and "tà, so - no pie - - - ni di bon -" on the Bass staff. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: "tà, so - no pie - ni, so - no pie - ni, so - no pie - ni di bon -" on the Soprano staff, "fà, giu - sto amor, deh sian pu - ni - ti, tan - ti ol - trag - gi che mi -" on the Bass staff, "tà, so - no pie - ni, so - no pie - ni, so - no pie - ni di bon -" on the Soprano staff, and "tà, io stupisco, mi sorprendo, songli stali - ci ma - ri - ti, più de' turchi assai com - pi - ti, sono pieni di bon -" on the Bass staff. The piano accompaniment includes a *cres.* dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: "tà, so - no pie - - - ni di bon -" on the Soprano staff, "fà, tan - ti ol - trag - - - gi che mi -" on the Bass staff, "tà, so - no pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, di bon -" on the Soprano staff, and "tà, so - no pie - - - ni di bon -" on the Bass staff. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

di bon - tà,
tà, che mi fà,
tà, di bon - tà,
tà, di bon - tà,

pp

di bon - tà,
che mi fà,
di bon - tà,
di bon - tà,

Allegro vivace

Allegro vivace.

NAC.

Co-me! si grave torto sof-frir po-te-te in-

p

SEL.

pa-ce? Che vuol? che vuol da voi l'ap-da-ce?

FIOR.
 GEN.
 Che mai, che mai pre - tende?

Nulla, nulla. Niente, niente.

Che dire in - tende? che dire in - tende? Ma niente. In - de - gno... in - degno!

via su!

Sen - ti - te... sen - ti - te... Ma que - sti, è impru - denza! qua!

so - no stufo o - mai, ma so - no stufo o - mai, ma so - no stufo o - ma - i, che non ne pos - so

FIOR.

MAR.

GER.

via sù! via sù!

via sù!

sen - ti - te...

sen - ti - te...

più, ma sono stufo o - ma - i, che non ne posso più, ma sono stufo o - ma - i, che non ne posso

più, non posso più, non posso più!

Te - co parlar vor - re - i, l'at - tendo in ri - va al mar.

Più presto.

te - co parlar vor - re - i, l'at - tendo in ri - va al mar. Cos - tor mi fan di - spet - to, è

Più presto.

me glio uscìr di quà, co - stor mi fan di - spetto, ò meglio uscìr di quà.

Te - co parlar vor - re - i in ri - va al mar l'is - petto. Co - stor mi fan di - spet - to, è

All.^o Vivace.

GER.

Se tu più

me - glio u - scir di qua.

All.^o Vivace.

mormari solo una sil-la-ba, un cimi - te - rio qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

FIOR.

Deh! soccor - re - ti mi, deh! non la - sciate mi, ah! di mè

SEL.

rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. Via me - no ste - pi - to!

cres poco a poco.

mi - se - ra, che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

fa - te si - len - zio! o quel - che scanda - lo qui na - sce -

rà?

Via ver-go - gna - te - vil! Si - gnor la - scia - te - la, già la mia fu - ri - a crescen - do.

Se tu più mor - mori so - lo u - na sil - la - ba,

rà. Via me - no stre - pi - to! o qual - che

và, crescen - do vè, crescen - do vè, crescen - do vè, crescen - do

un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà,

scan - da - lo qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce -

Deh! soc - cor - re - temi, deh! non la - scia - temi,

và, via ver - go - gna - te - vil Si - gnor la - scia - te - la,

se tu più mor - mori so - lo u - na sil - la - ba,

rà, via me - no stre - pi - to! fa - te si - len - zio,

ah! di me mi-se-ra che mai sa-rà? deh! soè-cor-re-te-mi,
 già la mia fu-ri-a crescen-do va, via ver-go-gna-te-vi!
 un ci-mi-te-ri-o quì si fa-rà, se tu più mor-mori
 o qual-che scan-da-lo quì na-sce-rà, via me-no stre-pi-to,

deh! non la-scia-te-mi, ah! di me mi-se-ra che mai sa-rà, deh! soè-cor-
 Si-gnor la-scia-te-la: già la mia fu-ri-a crescen-do va, via ver-go-
 solo u-na sil-laba, un ci-mi-te-ri-o quì si fa-rà, se tu più
 fa-te si-len-zio, o qual-che scan-da-lo quì na-sce-rà, via me-no

re-te-mi, deh! non la-scia-te-mi, ah! di me mi-se-ra che mai sa-rà? che
 gna-te-vi! Si-gnor la-scia-te-la: già la mia fu-ri-a crescen-do va, cre-
 mor-mori so-lo una sil-laba, un ci-mi-te-ri-o quì si fa-rà, quì
 stre-pi-to, fa-te si-len-zio, o qual-che scan-da-lo quì na-sce-rà, quì

mai sa - rà? che mai sa - rà? che? che?
 scen - do v à, cre - scen - do v à, sì, sì.
 si fa - rà, qui si fa - rà, sì, sì.
 na - sce - rà, qui na - sce - rà, sì, sì.

p Nel vol - to e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - -
p Nel vol - to e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - -
 Nel vol - to e - sta - ti - co,
 Nel vol - to e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - lo,
pp

lo, sì leg - ge il vor - - - ti - ce del
 lo, sì leg - ge il vor - - - ti - ce del
 di que - sto, e quel - lo, sì leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on -
 di que - sto, e quel - lo, sì leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on -

lor cer-vel - - - losche on deg - - - gia, in - cer - - - to - -

lor cer-vel - - - losche on deg - - - gia, in - cer - - - to - -

deg-gia, e du-bi-ta, in-cer-to - - - stà, in - - - cer - - - to - -

deg-gia, e du-bi-ta, in-cer-to - - - stà, in - - - cer - - - to - -

stà, nel volto e - sta - ti - co, di - que - sto, e quel - -

stà, nel volto e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - -

stà, nel volto e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - -

stà, nel volto e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - -

lo, si leg - ge il vor - - - ti - ce del lor cer -

lo, si leg - ge il vor - - - ti - ce del lor cer -

di questo, e quel - lo, si leg - ge il vor - ti - ce, del suo cer - vel - losche on deg - gia, e

di questo, e quel - lo, si leg - ge il vor - ti - ce, del suo cer - vel - losche on deg - gia, e

vel - lo che on deg - già, e in cer - to - stà .
 vel - lo che on deg - già, e in cer - to - stà .
 du - bi - ta, in cer - to - stà, in cer - to - stà. Setusòr
 du - bi - ta, in cer - to - stà, in cer - to - stà.

mor - mo - ri meno u - na sil - la - ba, un ci - me - te - ri - o qui si fa - rà, qui si fa -

ra, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. Deh soccor - ratemi, deh non la -
 ra, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. Deh soccor - ratemi, deh non la -

Via me - no.

scia - temi, ah di mè mi - se - ra che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -
 stre - pi - to, fa - te - si - len - zio, o qual - che scan - da - lo

ra, chemaisa - ra .

Deh ver - go - gna - te vi; signor la - scia - te la, già la mia fu - ri - a crescendo

se tu più mormo - ri , so - lo u - na sil - laba ,

qui na - sce - rà , via me - no stre - pi - to , o qual - che

ah! di me

và, crescendo và, crescendo và, crescendo và, crescendo và; già la mia

un ci - mi - te - rio qui si fa - rà, se tu più mormori solo una

scandalo qui nasce - rà, o qualche scandalo qui nasce - rà, qui nasce - rà, via me - no

mi - se - ra che mai sa - rà! ah di me mi - se - ra che mai sa -

fu - ri - a cre - scen - do và, deh vergo gnate vi; signor la - sciate la, già la mia fu - ri - a crescendo

sil - laba, un ci - mi - te - rio qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o. qui si fa -

stre - pi - to, ta - ce - te o - la! via me - no stre - pi - to, ta - ce - te o -

rà, che mai sa - - rà, ah! di me mi - se - ra
 v à cre - - scen - do v à , già la mia fu - ri - a
 ra quì si fa - - ra, setu più mormori solo una sil - la - ba, un cimi -
 là! ta - - ce - - te o - - là! via me - no stre - pi - to,

che mai sa - rà ah! di me mi - se - ra che mai sa -
 cre - scen - do v à dehv ergo - gna te vi; signor la - sciate la già la mia, fu - ri - a crescendo
 te - ri - o quì si fa - rà, un, ci - mi - te - ri - o quì si fa -
 ta - ce - te o - - là! via me - no stre - pi - to, ta - ce - te o -

rà, che mai sa - - rà, dehv soccor - retemi, dehv non la - sciate mi, dehv soccor -
 v à , cre - - scen - do v à , dehv ergo - gna te vi; signor la - scia te la, dehv ergo -
 rà, quì si fa - - rà, se tu più mormori
 là, ta - - ce - - te o - - là! viameno stre - pi - to, fa - te si - lenzi - o, fa - te si -

re-te-mi, deh non la - scia-te-mi, deh soccor - re-te-mi, deh non la - scia-te-mi, ah di me
 gna-te-vi, si gnor la - scia-te-la; deh ver-go - gna-te-vi; si gnor la - scia-te-la; già la mia
 so - lo u - na sil - la - ba, un ci - mi - - te - ri - o
 len - zi - o, via me - no stre pi - to, fa - te si - len - zi - o, via me - no stre - pi - to, o qual - che

mi - se - ra che - mai sa - rà, deh soccor - re - te - mi ah non la - scia - te - mi, deh soccor -
 fu - ri - a crescen - do v à, deh ver - go - gna - te - vi; si - gnor la - scia - te - la; deh ver - go -
 qui si fa - - rà, se tu più mormo ri solo u - na sil - la - ba, se tu più
 scan - da - lo qui na - sce - - rà, via - me - no stre - pi - to,
 cres.

re-te-mi, ah non la - scia-te-mi, deh soccor - re-te-mi, ah non la - scia-te-mi, ah di me
 gna-te-vi; si gnor la - scia-te-la; deh ver-go - gna-te-vi; si gnor la - scia-te-la; già la mia
 mormo - ri solo u - na sil - la - ba, se tu più mormo - ri so - lo u - na si - la - ba, un ci - mi -
 via me - no stre - pi - to, o qual - che scan - da - lo

mi-se-ra che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, ah di mè
fu-ri-a crescen-do v-à, cre-scen-do v-à, cre-scen-do v-à, già la mia
te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, un ci-mi-
qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qual-chè

mi-se-ra che mai sa - rà.
fu-ri-a cre-scen-do v-à.
te-ri-o qui si fa - rà
scan-da-lo qui na-sce - rà.

(81)

Nº 7

DUO

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the duo, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'p'.

GERONIO.

Per piacere alla Si-gno-ra, per piacere alla Si-gno-ra che ho da far vorrei sa-

Musical notation for Geronio's first line, including vocal line and piano accompaniment.

FIORILLA.

pe-re? Voi do-ve-te ognor ta-ce-re, mai di nul-la sospet-tar, voi do-ve-te ognor ta-

Musical notation for Fiorilla's first line, including vocal line and piano accompaniment.

GER.

ce-re, mai di nul-la sospet-tar. Ma se a-

Musical notation for Geronio's second line, including vocal line and piano accompaniment.

FIOR.

GER.

scol-to? Si fa il sor-do. Ma se

Musical notation for Fiorilla's second line, including vocal line and piano accompaniment.

ve - do ? Si fa il cie - co .

FIOR.

Musical score for FIOR. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ve - do ? Si fa il cie - co .". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and melodic lines.

Non Signora non l'ac - cordo, non Signora non l'ac - cordo : vò ve - de - re, vò par -

GER.

Musical score for GER. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Non Signora non l'ac - cordo, non Signora non l'ac - cordo : vò ve - de - re, vò par -". The piano accompaniment is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Pas - se - re - te per ba - lardo ! vi fa - re - te cor - bel - lar, pas - se - re - te per ba -

lar !

Musical score for GER. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Pas - se - re - te per ba - lardo ! vi fa - re - te cor - bel - lar, pas - se - re - te per ba - lar !". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

lardo, vi fa - re - te cor - bel - lar sì, vi fa -

Non Si - gno - ra non l'ac - cor - do, non Si - gno - ra non l'ac -

Musical score for GER. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "lardo, vi fa - re - te cor - bel - lar sì, vi fa -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

re - - - - te cor - - - - bel - - - - lar, oh ! vi fa -

cor - do, non Si - gno - ra non l'ac - cor - do, vò ve - de - re, vò par - lar, sì,

Musical score for GER. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "re - - - - te cor - - - - bel - - - - lar, oh ! vi fa - cor - do, non Si - gno - ra non l'ac - cor - do, vò ve - de - re, vò par - lar, sì,". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

re - - te cor - bel - - lar, si, vi fa - -
vò ve-de-re, vò par - lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-

p

This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "re - - te cor - bel - - lar, si, vi fa - -". The piano accompaniment (bass clef) has lyrics: "vò ve-de-re, vò par - lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

re - - te cor - - bel - - lar, si, vi fa -
cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, vò ve-de-re, vò par-lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-

This system contains the second two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "re - - te cor - - bel - - lar, si, vi fa -". The piano accompaniment (bass clef) has lyrics: "cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, vò ve-de-re, vò par-lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-".

re - - - - te cor - - - - bel - - - - lar, ho! vi fa -
cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, vò ve-de-re, vò par-lar, si,

tr *sf*

This system contains the third two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "re - - - - te cor - - - - bel - - - - lar, ho! vi fa -". The piano accompaniment (bass clef) has lyrics: "cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, vò ve-de-re, vò par-lar, si,". The piano part features a trill (*tr*) and a sforzando (*sf*) dynamic marking.

re - te cor - bel - - lar, si, vi fa - -
vò ve-de-re, vò par - lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-

This system contains the final two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "re - te cor - bel - - lar, si, vi fa - -". The piano accompaniment (bass clef) has lyrics: "vò ve-de-re, vò par - lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-".

re - te cor - bel - lar, vi fa - re - te cor - bel -
 cordo, non Signora non l'accordo, vo ve - de - re, vo par - lar, vo ve - de - re, vo par -

lar, vi fa - re - te, vi fa - re - te, cor - bel - lar.
 lar, vo ve - de - re, vo ve - de - re, vo par - lar.

GER.
 Al - le cor - te, in ca - sa mi - a non vo

FIOR.
 Tur - chi, non vo Tur - chi, nè Ita - lia - ni: oh mi scap - pa... Che, par -

zi - a! voi ve - de - te...
 qual - che co - sa, qual - che co - sa, dal - le ma - ni. Al - le

cor-te, non vo Tur-chi, non vo Tur-chi, o mi scap-pa, o mi scap-pa qualche co-sa dal-le

Via ca - ri - do, vi cal -
ma - ni!

ma - te!
Co-me an - cor ... mi bur -

Andante.
No-mia
la - te?

Andante.
rinf.

FIOR.

Vi - ta, miote - so - ro: se vi a - do - - ro o - gnun lo

GER.

sà. Voi cru - del, mi fate ol - trag - gio! mi offen - de - te! Ad - dio co -

Voi ve - de - - te il pian - to mi - - o ... sen - za a -

rag - gio. Nò Fiorilla, t'amo anch'io egualmente ognun lo

ver di mè pie - - tà, sen - - - - za a -

sà, o - gnun lo sà, nò, Fioril - la, t'amo anch'io, nò, Fioril - la, t'amo an -

ver, sen - - - - za a - - - - ver di mè pie -

ch'io, nò, Fioril - la, t'amo anch'io, e - guamente o - gnun lo sà, o - gnun lo

là, sen - - - za a - -
 sa, nò, Fio - ril - la, tà - mo an - chi - o, nò, Fio - ril - la, tà - mo an -

ver, sen - - - za a - ver di mè pie -
 chio, nò, Fio - ril - la, tamò anchi - o, e - gualmente ognuno sà, o - gnum - to

là, pie - - tà, pie - tà. Ed o -
 sa, o - gnum lo sà, o - gnum lo sà. a piacere. Allò risoluto.

sa - te minac - ciar - mi! maltrat - tar - mi! spa - ven - tar - mi! ed o -

sa - te maltrattarmi, spaven - tarmi! GER. Per - do - na - te! per - do -

FIOR. GER. FIOR.

na_te... mi la_scia_te! Fio_ril_let_ta... Vo ven_

GER. FIOR.

det_ta! Fio_ril_li_na?... via di qua! Per pu_nir_vi a_ver vogl'

i_o, mille a_man_ti ognor di_n_tor_ _no, far la paz_za not_te, e

gior_ _no, di_ver_tirmi in li_ber_ta, far la paz_za not_te, e

gior_no, di_ver_tirmi in li_ber_tà! (Conma_ri_ _to di tal fat_ _ta, ec.co

qui co-me si fa, con ma-ri - - to di tal fat - - tà, ec-co

qui - come si fa, con ma-ri - - to di tal fat - - tà, ec-co

GER.
qui co - me si fa.) (Mè me schino!) a nò ben mio... (cosa ho

fat-to) in pace io torno. (Or stò fresco!) Notte, e giorno? questa è

cres.

via di quà! Con ma-ri - - to di tal fa - - tà, ec-co

trop - pa cru-del - tà! Fio - ril - let-ta,

qui co-me si fà, conma-ri - - to di tal fat - - ta, ec-co

Fioril - li - na, Ah! l'ho detto, è na-ta mat-ta,

qui co-me si fà, conma-ri - - to di tal fat - - ta, ec-co

epiù mat-ta mo-ri - rà, Ah! l'ho detto è na-ta mat-ta, ah! l'ho detto è na-ta mat-ta, mat-ta, mat-ta, mat-ta,

qui co-me si fà, ec-co qui come si fà, ec-co

mat-ta, e più mat-ta mo-ri - rà, e più mat - ta mo - ri - rà, e più

qui co-me si fà, come si fà, co-me si fà, come si fà.

mat - - ta mo - - ri - rà, sì, mori - rà, sì, mori - rà, sì, mori - rà.

FINALE PRIMO

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*.

Chorus vocal entry, first system, with lyrics: Gran me-ra - vi - glie i-gno-te al

Piano accompaniment for the chorus, first system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Chorus vocal entry, second system, with lyrics: so - le! u - dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar ! chi ?

Piano accompaniment for the chorus, second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*.

Zaida vocal entry, first system, with lyrics: u - dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar ! Il pas - sa - to,

Piano accompaniment for Zaida, first system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

Zaida vocal entry, second system, with lyrics: chi ? u - dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar !

ed il fu - tu - ro, chi de - sta di pe - ne - trar? Non ve ar - ca - no tan to os -

cu - ro, chi o non pos - sa di - sve - lar; non ve ar - ca - no tan to os - cu - ro,

chio non pos - sa di sve - lar. Gran me - ra - vi - glie i - gnote al so - le!

Gran me - ra - vi - glie i - gnote al so - le!

u - dir chi vuo - - le, chi vuol mi - rar? chi?

u - dir chi vuo - - le, chi vuol mi - rar?

u - dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar? u - dir chi

chi? u - dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar? u - dir chi

vo - - le, chi vuol mi - - rar?

vo - - le, chi vuol mi - - rar? **Maestoso.**

dol.

SELIM.

Per la fu - ga e tut - to lei sto; buonoil ven - to, che to il

mar, buonoil ven - to, che to il mar. im - pa - zien - te io qui m'af -

fret - to, la mia bel - la ad as - - pet - tar, im - pa - zien - te io qui m'af -

fret - to, la mia bel - la ad as - pet - tar, im - pa - zien - te io qui m'af -

POETA.

fret-to la mia bel-la ad as-pet-tar. Qui è Se-lim! sen-za co-

ZAIDA.

no-scer-lo: Zai-da... Zai-da, a-des-so s'av-vi-ci-na. Dal-la

zin-garain do-vi-na, chi vuol far-si astro-lo-gar, chi vuol

SEL.

far-si, chi vuol farsi astro-lo-gar? Zin-ga-rel-la vieni a-van-ti; cho ti

ZAI.

di-co-noi pia-ne-ti? Ah qual vo-ce! qual sem-bian-te! non ho for-za di par-

FOE.

lar, non ho for-za di par-lar. Or si fà lo sco-pri-mento, vi sa-ra unsve-ni-

men-to: vò un se-di-le a pre-pa - rar, vò un se-di-le a pre-pa - rar,

SEL.
 Che'tan_nun - ziala mia sor_te, di fu_ne sto, e du - ro

tan - to! che sugli oc - chiquasi il pian-to, ioti veg-go, ioti veg-go, ioti

ZAI.
 veg-go, tremo_lar! Peringiusta ge-lo-si-a, veggo Zaida tratta a mor-te! pe - rò

SEL.
 va - ma, e solde - si - a di po - ter conveitor_nar . Do - ve

vi - - ve l'in-fe - li - ce ? l'in-fe - li - ce, do - ve

ZAI
 vi - ve? manon er-ro? Zai.da bel - lar! Si - si -

gnor, si - si - gnorio so - no quel - la! si si - gno - re so - no quel - la, so - no

SEL. **ZAIDA.**
 quel - la. Vie - ni a mè mio ca - ro bene Ec - co il dolce.

POE.
 fin del - le mie pe - ne, so - la mia fe - li - ci - tà. Vè il se - di - le, è non si

ZAIDA.
 Ec - co il fin del - le mie pe - ne, sola mia fe - li - ci -

SELIM.
 Ec - co il fin del - le mie pe - ne, sola mia fe - li - ci -

sviene, colle regolenon v`a.

ta, ec - co il fin del - le mie pe - ne, so - - la
ta, ec - co il fin del - le mie pe - ne, so - - la
v'è il se - di - le, e non si svie - ne, col - le re - go - le non va, no, v'è il se - di - le, e non si

mia fe - li - - ci - tà, ecco il fin del - le mie pe - ne, so - - la
mia fe - li - - ci - tà, ecco il fin del - le mie pe - ne, so - - la
svie - ne, col - le re - go - le non va, no, no, no, no, no, v'è il se - di - le, e non si

mia fe - - li - ci - - - tà, ec - - co il fin del - le mie
mia fe - - li - ci - - - tà, ec - - co il fin del - le mie
svie - ne, col - le re - go - le non va, v'è il se - di - le, e non si svie - ne, col - le re - go - le non

pe - ne, so - - la mia fe - li - - ci - tà ec.co il fin del - le mie
pe - ne, so - - la mia fe - li - - ci - tà ec.co il fin del - le mie
và, nò, v'è il se - di.le, e non si svie - ne, col - le re - go - le non v'è, nò, nò, nò, nò, nò,

pe - ne, so - - la mia fe - - li - ci - - - ta, fe - li - ci - -
pe - ne, so - - la mia fe - - li - ci - - - ta, fe - li - ci - -
v'è il se - di.le, e non si svie - ne, col - le re - go - le non v'è, nò, nò, nò,

tà, fe - li - ci - - tà, so - la mia fe - li - ci - tà.
tà, fe - li - ci - - tà, so - la mia fe - li - ci - tà.
v'è, nò, nò, non v'è, col - le re - go - le non v'è.

DUO

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment.

MARCISO.

Vocal line and piano accompaniment for Marciso. The vocal line begins with the lyrics: "Zit-to, zit-to, piano, piano, senza stre-pi-to, e ru - more, zit-to, zit-to, piano,". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for Marciso. The vocal line continues with the lyrics: "piano, senza stre-pi-to, e ru - more: vostra mo-glie, mio si - gno-re, qui col".

Vocal line and piano accompaniment for Marciso. The vocal line concludes with the lyrics: "tur-co, or, or ver - rà: pia-no, pia-no, pia-no, pia - - - no, pia-no, pia-no, pia-no,".

pia - no, senza stre - pito, e ru - mo - re, senza strepito, e ru - mo - re, vostra moglie mi si -

gno - re, quì col turco, or, or ver - ra, zit - to, zitto, piano, pia - no, vostra moglie; mio si -

gno - re, quì col turco, or, or ver - rà, quì col tur - co, quì col tur - co, quì col turco, or, or ver -

rà, quì col tur - co, quì col tur - co, quì col turco, or, or ver - rà, quì col tur co, quì col

turco, quì col turco, or, or ver - rà.

GERONIO.

Sotto voce, a mezzo tuono, in e - stre - ma con fi - denza, sotto voce, a mezzo

tuono, in e - stre - ma con - fi - den - za; se ciò ac - ca - de, la pa - zien - za, al - la

fin mi scap - pe - rà, sot - to vo - ce, sot - to vo - - - ce, sot - to vo - ce, sot - to vo - - -

ce, in estre - ma con - fi - den - za, in estre - ma con - fi - den - za, se ciò ac - ca - de, la pa - zien - za, al la fin mi scappa -

ra, la paz - zien - za, la paz - zien - za, al la fi - ne, al la fi - ne, al la fin mi scap - pe - rà, al la fi - ne, alla

fi - ne, al la fin mi scap - pe - rà, al la fi - ne, al la fi - ne, al la fin mi scap - pe - rà, al la fi - ne, al la

fin mi scap - pe - rà. MAR. GER.
La ve - dre - te, se ce - la - to me co - state in quel can - to - ne. Ah! dav -

NAR.

ver, quest'è un' a - zio - ne, cui l'è - gua - le non si dà. Lo vedrete, se ce -

GER.

la - to me - co - sta - te in quel can - to - no. Ah! dav - ver, quest'è un' a - zio - ne, cui l'è -

NAR.

GER.

NAR.

gua - le non si dà; zit - to, zit - to, zit - to, zit - to! Se ciò ac - ca - de, pia - no, pia - no, pia - no,

GER.

NAR.

GER.

NAR.

pia - no, la pa - zienza, zit - to, zit - to, zit - to, zit - to! al - la fi - ne, lo ve - dre - te, lo ve

GER.

dre - te, scap - pe - rà, Ah! dav - ver quest'è un a - zio - ne, cui l'è - gua - le non si

NAR.

dà. È vi - ci - no - già il mo - men - to, là po - trem tut - to os - ser -

var, tutto osservar Già il momen -

Qua - le sma - nia, qual tor - men - to, ma con - vien - dis - si - mu - lar .

to s'avvi - ci - - na, zitto, zitto, zitto, zitto,

Ah bri - co - - na! malandri - - na! Qua - le

piano, piano, piano, piano, zitto, zitto, zitto, zitto, là veder tutto po -

smania! qual mo - mento! la pa - zienza

GER.

tre, te, scap - pe - ra. Ah! dav - ver quest'è un a - zio - ne, cui le - gua - le non si

82

È vi - ci - no già il mo - men - to, là po - trem tut - to os - ser - var, tutto osser - var,
 dà . Qua - le

tutto osser - var, è vi - ci - no, quale sma -
 ma - nia, qual tor - men - to, ma con - vien dis - se - mu - lar, quale sma -

già il momen - - to . Zitto, zitto, piano, piano, zitto, zitto,
 nia! qual tormen - - to! sot - to vo - ce, sotto vo - ce, ma con -

la potrem tut - to os - ser - var, zitto, zitto, piano, piano, zitto, zitto,
 vie - ne, ma con vien dis - si - mu - lar, sot - to vo - ce, sot - to vo - ce, ma con -

là potrem tutto os_ser_var, là po_tre_mo, là po_tre_mo, là potrem tutto os_ser_

vie_ne ma conviendis_si_mu_lar, ma convie_ne, ma con_vie_ne, ma conviendis_si_mu_

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line with lyrics. The middle line is the bass line. The bottom two lines are the piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff.

var, là po_tre_mo, là po_tre_mo, là po_trem tutto os_ser_var, là po_tre_mo, là po_

lar, ma con_vie_ne, ma con_vie_ne, ma conviendis_si_mu_lar, ma con_vie_ne, ma con_

This system contains the second and third lines of the musical score. The top line is the vocal line with lyrics. The middle line is the bass line. The bottom two lines are the piano accompaniment.

tre_mo, là potrem tutto os_ser_var, là po_tre_mo tutto os_ser_

vie_ne, ma conviendis_si_mu_lar, ma con_vie_ne dis_si_mu_

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The top line is the vocal line with lyrics. The middle line is the bass line. The bottom two lines are the piano accompaniment.

var, là po_tre_mo tutto os_ser_var, tut_to os_ser_

lar, ma con_vie_ne tutto os_ser_var, dis_si_mu_

This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The top line is the vocal line with lyrics. The middle line is the bass line. The bottom two lines are the piano accompaniment.

var, tut - to os - ser - - var, tutto osser. var, tutto osser. var, tutto osser. var.

lar, dis - si - mu - - lar, dissi_mu_lar, dissi_mu_lar, dissi_mu_lar.

FIORILLA.

Vago, e a - ma - bi - le stra -

Allegro

dol.

p

SEL. ZAI. MAR.

nie-ro. Bel-la nin-fa! A lei s'ap-pressa. Via sor-

GER. POE.

ti-te! Al certo è des-sa! Qui Ge-ro-nio! qui la-

SEL. ZAI.

man-te! Deh! sco-prite il bel sem-biante. Siam da

p

SEL.

ca-po! è già cam-bia-to! Vi sco-pri-te...

FIOR

vi so - pri - te ? In - fi - do ! in -

gra - to ! co - si mà - mi ? guar - da mi... guar - da mi...

cres.

FIOR. Ah!

ZAI. Ah!

NAR. Ah!

SEL. Ah!

GER. Ah!

POE. Ah!

PIANO. *p.* Quest'è un nodo in - vi - lup -

NAR. Quest'è un nodo in - vi - lup - pa - to, quest'è un gruppo in - trec -

GER. Quest'è un nodo in - vi - lup - pa - to, quest'è un gruppo in - trec -

SEL. pa - to, quest'è un gruppo in - trec - cia - to, que - st'è un gruppo, quest'è un gruppo in - trec -

MARCISO

cia - to, que - - - st'è un grup-po, que st'è un grup-po in - trec -
 que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -

cia - to: chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -

cia - to: chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -
 cia - to, que - - - st'è un grup-po, que st'è un grup-po in - trec -
 que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -
 grup - pa, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -

grup - pa, que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -
 cia - to, que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -
 cia - to, que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -
 grup - pa, que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -

cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -
 cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -
 cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -
 cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -

grup - pa; ed in - tan - to la mia te - sta, vo - la, vo - la, e poi s'ar -
 grup - pa; ed in - tan - to la mia te - sta, vo - la, vo - la, e poi s'ar -
 grup - pa; ed in - tan - to la mia te - sta, vo - la, vo - la, e poi s'ar -
 grup - pa; ed in - tan - to la mia te - sta, vo - la, vo - la, e poi s'ar -

re - sta, vò a ten - ton per l'a - ria o - scu - ra, e co - min - cio a de - li -
 re - sta, vò a ten - ton per l'a - ria o - scu - ra, e co - min - cio a de - li -
 re - sta, vò a ten - ton per l'a - ria o - scu - ra, e co - min - cio a de - li -
 re - sta, vò a ten - ton per l'a - ria o - scu - ra, e co - min - cio a de - li -

FIOR

(110)

Que - - - st'è un nodo, quest'è un nodo in vilup - pa - to, quest'è un gruppo intrecciato,

ZAI.

Que - - - st'è un nodo, quest'è un nodo in vilup - pa - to, quest'è un gruppo intrecciato,

MAR.

rar, que - st'è un

rar,

rar, que - - -

rar, que - st'è un

que - st'è un

que - st'è un

no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po in - trec - cia - to,

que - - -

sto è un no - do, que - st'è un no - do in - vi - lup - pa - to,

no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po in - trec - cia - to,

no do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po in - trec - cia - to, chi vi -
 no do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po in - trec - cia - to,
 chi svi -
 st'è un no - do, que st'è un grup - po in - trec - cia - to,
 que - st'è un
 chi svi -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa,
 più - rag - grup - pa, ed in
 lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa... ed in
 que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to,
 grup - po rin - trec - cia - to, ed in
 lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lu - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

tan - to la mia te - sta vo - la, vo - la, e poi s'ar - re - sta, vò a ten -
 tan - to la mia te - sta vo - la, vo - la, e poi s'ar - re - sta, vò a ten -
 tan - to la mia te - sta vo - la, vo - la, e poi s'ar - re - sta, vò a ten -
 tan - to la mia te - sta vo - la, vo - la, e poi s'ar - re - sta, vò a ten -
 tan - to la mia te - sta vo - la, vo - la, e poi s'ar - re - sta, vò a ten -
 tan - to la mia te - sta vo - la, vo - la, e poi s'ar - re - sta, vò a ten -

ton per là - ria os - cu - ra, e in - co - min - cio... que - - s'è un
 ton per là - ria os - cu - ra, e in - co - min - cio... que - - s'è un
 ton per là - ria os - cu - ra, e in - co - min - cio a de - li - rar,
 ton per là - ria os - cu - ra, e in - co - min - cio a de - li - rar,
 ton per là - ria os - cu - ra, e in - co - min - cio a de - li - rar,
 ton per là - ria os - cu - ra, e in - co - min - cio a de - li - rar,

no - do, que - st'è un no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

no - do, que - st'è un no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

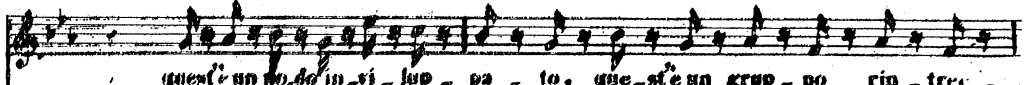
cia - to,

cia - to,

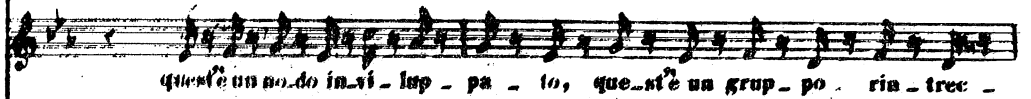
quest'è un no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

que - - - - - sto è un no - do, que - st'è un no - do in - vi - lup -

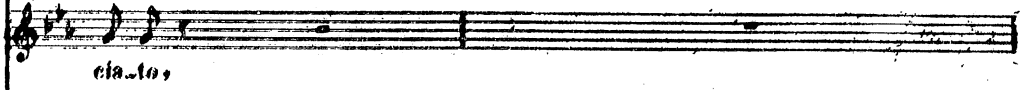
quest'è un no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -



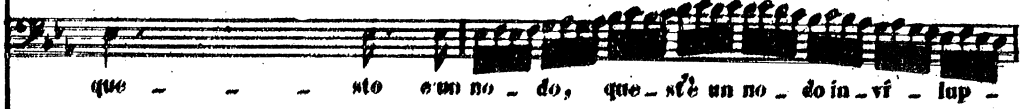
quest'è un no-do in-vi-lup-pa-to, que-st'è un grup-po rin-trec-



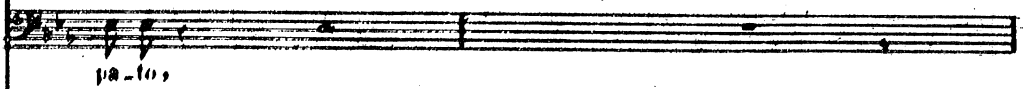
quest'è un no-do in-vi-lup-pa-to, que-st'è un grup-po rin-trec-



cia-to,



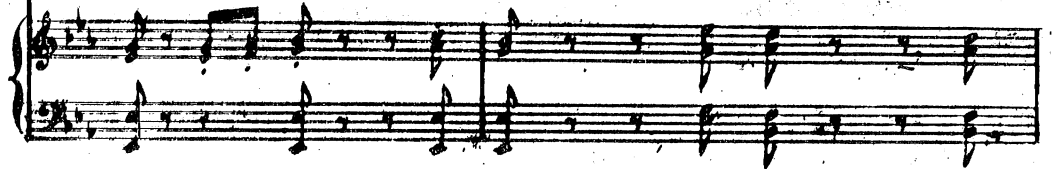
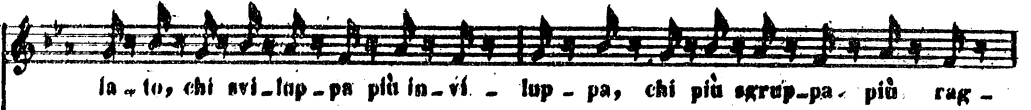
que - - - sto è un no - do, que - st'è un no - do in - vi - lup -



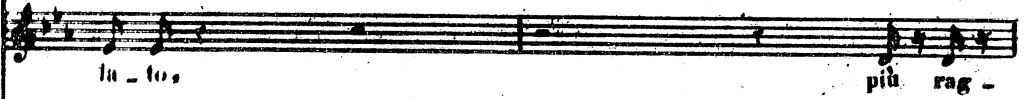
pa-to,



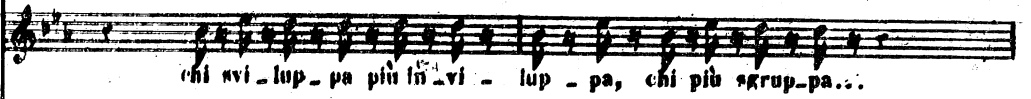
cia-to,

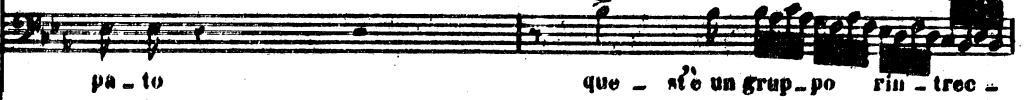
la-to, chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-



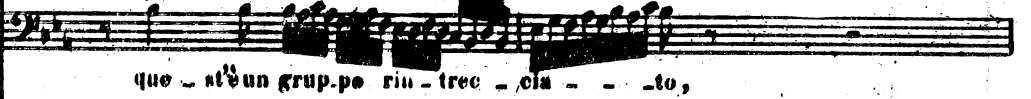
la-to, più rag-




chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa, chi più sgrup-pa...



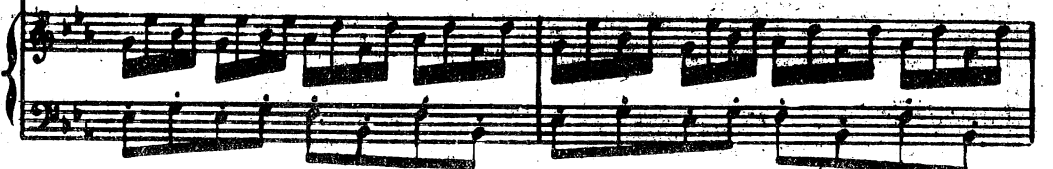
pa-to que - st'è un grup-po rin-trec-



que - st'è un grup-po rin-trec - cia - - - to,



chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-



grup-pa, ed in-tan-to la mia
grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-
ed in-tan-to la mia te- - sta,
cia - - to,
ed in-tan-to la mia te-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-
grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-

te-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
re-sta, vo-la, vo-la, poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
re-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
re-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

ff *s^a* *All^o con brio. loco.*

ZAI.

A tra - dir ri.comin - ciate, chi co - stan.te ognor'va -

SEL.

BAR.

do - ra. Masen - ti - te... - vi cal - ma - te. Voiche

GER.

di - te? non par - la - te? Pre - sto a ca - - sa, a ca - - - sa

pre - - sto, pre - sto a ca - - sa, a ca - - sa presto.

SELIM.

FOE.

Che di - sor - dine è mai que - sto? Oh che sce - na si ngo -

ZAI.

FIOR.

ZAI.

lar! La ve - dre - mo, la ve - dre - mo. A ve - der sa - re - mo in du - e. La ve - dre - mo, la ve -

FIOR. ZAI. FIOR.

dremio. A ve_der saremo in du_e. Mia si_gno-ra non la te_mo! Le ci_vet-te pari

FIOR. SU - o. ZAI. Sa - prò be - ne casti - gar. POE. Segui -

Le pet - te - go - lesue pa - ri, sa - prò be - ne casti - gar.

ta - te ... vi - a, bra - vis - sime ; va be - nis - simo, me la

godo. Chefi - nal che fina' - lo - ne! oh che chias - só a - vrà da far!

FIOR. ZAI. WAR. SEL. GER. POE.

Pia_no, Pia_no, Pia_no, Pia_no, Pia_no, Pia_no,

All^o p

pia_no, pia_no, pia_no, mormo - ran-do frà la rabbia, frà la rabbia, frà la rabbia, ed il di -
pia_no, pia_no, pia_no, mormo - ran-do frà la rabbia, frà la rabbia, frà la rabbia, ed il di -
pia_no, pia_no, pia_no, mormo - ran-do frà la rabbia, frà la rabbia, frà la rabbia, ed il di -
pia_no, pia_no, pia_no, mormo - ran-do frà la rabbia, frà la rabbia, frà la rabbia, ed il di -
pia_no, pia_no, pia_no, mormo - ran-do frà la rabbia, frà la rabbia, frà la rabbia, ed il di -
pia_no, pia_no, pia_no, mormo - ran-do frà la rabbia, frà la rabbia, frà la rabbia, ed il di -
pia_no, pia_no, pia_no, mormo - ran-do frà la rabbia, frà la rabbia, frà la rabbia, ed il di -

spet.to: par che o.
spet.to: par che o.
spet.to: par che o.
spet.to: par che o.
spet.to: par che o.
spet.to: par che o.
pp

in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
to - so, sen - to l'a - ni - ma nuo - tar, in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
to - so, sen - to l'a - ni - ma nuo - tar, in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
to - so, sen - to l'a - ni - ma nuo - tar, in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -

tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar.
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar.
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar.
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar. Ma ho ti -
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar. Ma ho ti -
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar. Ma ho ti -
f *p* *pp*

SEL.

FIOR.

mor che sot - to ter - ra, Ma ho ti - mor che sot - to

GER.

ZAI.

mor he sot - to ter - ra, Ma ho ti - mor che sot - to

POE.

mor che sot - to ter - ra,

SEL.

FIOR.

ter-ra, Pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, Pia - no,

GER.

ZAI.

ter-ra, Pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, Pia - no,

POE.

Pia - no, pia - no, a po - co, a po - co,

WAR.

pia - no, a po - co, a po - co, Ma ho ti - mor che sot - to

SEL.

pia - no, a po - co, a po - co, Ma ho ti - mor che sot - to

GER.

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra,

POE.

si svi - lup - pi un cer - to

FIOR
 si svi - lup - pi un cer - to fo - co ,

ZAI .
 si svi - lup - pi un cer - to fo - co ,

NAR .
 ter - ra, pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, si svi -

SEL .
 ter - ra, piano, piano, a poco, a po - co ,

GER .
 piano, piano, a poco, a po - co, si svi luppi un cer - to .

POE .
 fo - co, e im - pro -

e im - pro - vi so a tut - ti i -

e im - pro - vi so a tut - ti i -

lup - pi un cer - to fo - co, e im - pro - vi so a tut - ti i -

si svi luppi un cer - to fo - co, e im - pro - vi so a tut - ti i -

fo - co, e im - pro - vi so a tut - ti i - gno - to,

vi - so a tut - ti i - gno - to,

gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re - mo - to, ch crol -
gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re - mo - to, ch crol -
gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re - mo - to, che crol -
gno.to, bal - zi fuo - ri un ter - re - mo - to, che trol -
ma ho ti_mor che sot_to ter_ra, pia no, pia no, a po co, a po_co si svi_luppi un cer.to
ma ho ti_mor che sot_to ter_ra, pia no, pia no, a po co, a po_co si svi_luppi un cer.to

coro. Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra, pia - no,
Ma ho ti - mor ch sot - to ter - ra, pia - no,
cres.

lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
fo.co, e im.pro.vi.so a tut.ti i - gno.to, bal_zi fuori un ter.re - mo.to, che crollan.do, stre.pi -
fo.co, e im.pro.vi.so a tut.ti i - gno.to, bal_zi fuori un ter.re - mo.to, che crollan.do, stre.pi -
pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to
pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

san - do, poi mi ven - - ga a ro - vi - nar, che crollan - -

san - do, poi mi ven - - ga a ro - vi - nar, che crollan - -

san - do, poi mi ven - - ga a ro - vi - nar, che crollan - -

san - do, poi mi ven - - ga a ro - xi - nar, balzi

tan-do fra_cas_san-do,sconquas_san-do, poi mi venga a ro_vi - nar, che crollan -

tan-do fra_cas_san-do,sconquas_san-do, poi mi venga a ro_vi - nar, balzi

fo - co, e im - pro - - vi - so,a tut - ti i - gno.to, fracassan - -

fo - co, e im - pro - - vi - so,a tut - ti i - gno.to, fracassan - -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

fuori, balzi fuori un ter - re - mo - - to, che crol - lan.do, che crollan.do, stre - pi -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

fuori, balzi fuori un ter - re - mo - - to, che crol - lan.do, che crollan.do, stre - pi -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 tan - do, fra - cas - san.do, fra.cos.san.do, sconquas - san - do, poi mi
 san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 san - do, fra - cas - san.do, fra.cos.san.do, sconquas - san - do, poi mi
 san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 san.do fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 8----- 8----- 8-----

ga a .ro - vi - nar, si, fra.cas.san.do, stre.pi - tan.do
 - ga a ro - vi - nar, si, fra.cas.san.do, stre.pi - tan.do,
 ga a ro - vi - nar, e fra.cas.san.do, stre.pi -
 ven.ga, poi mi venga, a ro - vi - nar, fra.cas.san.do, stre.pi.tan.do,
 ga a ro - vi - nar, fra.cas.san.do, stre.pi.tan.do,
 ven.ga, poi mi venga, a ro - vi - nar, fra.cas.san.do, stre.pi -
 - ga a ro - vi - nar, a ro - - - vi - - -
 - ga a ro - vi - nar, a ro - - - vi - - -
 8----- 8-----

e fra_cas_san_do, stre_pi - tan_do, fra_cos_san_do, stre_pi - tan_do, ho ti_mor che la pru -
 fra_cas_san_do, stre_pi - tan_do, fra_cos_san_do, stre_pi - tan_do, ho ti_mor che la pru -
 tan_do, va - - -
 ho ti mor che la pru - den_za, vada in fumo a di - le - guar,
 ho ti_mor che la pru - den_za, vada in fumo a di - le - guar,
 tan_do; ho ti_mor che la pru - den_za, vada in fumo a di - le - guar,
 nar ho
 nar ho

den_za vada in fumo a di - le - guar
 den - za va - da in fu - - mo a di - - le - -
 da in fu - - mo a di - - le - -
 in fu - mo, ho ti_mor che la pru - den_za vada in fumo a di - le -
 in fu - mo, ho ti_mor che la pru - den_za vada in fumo a di - le -
 ti - - - mor che va - - da in fu - mo a di - - le -
 ti - - - mor che va - - da in fu - mo a di - - le -

a di-leguar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-le-guar
guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-le-
guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar,
guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar,
guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar,
guar,
guar,

ZAR.
guar,
NAR.
a di-le-guar,
a di-le-guar, ma ho ti - mor che sot - to
a di-le-guar, ma ho ti - mor che sot - to
a di-le-guar, ma ho ti - mor che sot - to

FIG. .

ma ho ti - mor che sot - to ter - ra,

ZAI .

ma ho ti - mor che sot - to ter - ra,

SEL .

ter - ra, pia - no, pia - no, a po - co, a

GER .

ter - ra, pia - no, pia - no, a po - co, a

POE .

ter - ra, pia - no, pia - no, a po - co, a

pia - no, pia - no, a po - co a po - co,

NAR .

pia - no, pia - no, a po - co a po - co, Ma ho ti - mor che sot - to

po - co, ma ho timor che sotto

po - co, ma ho timor che sotto ter - ra,

po - co, si svi - lup - pi a po - co, a

si svi - lup - pi un cer - to fo - co ,

si svi - lup - pi un cer - to fo - co ,

ter - ra , pia - - no, pia - - no, a po - co, a po - co, si svi -

ter - ra, piano, piano, a poco, a po - co,

pia - no, piano, a po co, a po - co, si svi - luppi un certo

po - co, e im - pro -

im - - pro vi - - so a tut - ti i -

im - - pro vi - - so a tut - ti i -

lup - pi un cer - to fo - co, im - - pro vi - - so a tut - ti i -

si svi luppi un cer to fo - co, e improvi. so a tutti i -

fo - co, e improvi. so a tutti i - gno - to,

vi - - so a tut - ti i - - gno - to,

gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che crol -
 gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che crol -
 gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che crol -
 gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che crol -
 ma ho ti, mor che sot - to ter - re, pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, si svi luppi un cer - to
 ma ho ti, mor che sot - to ter - re, pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, si svi luppi un cer - to
 ma ho ti - - mor che sot - to ter - re, pia - no,
 ma ho ti - - mor che sot - to, ter - re, pia - no,

lan - - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
 lan - - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
 lan - - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
 lan - - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
 fo - co, e im - pro - vi - so, a tut - ti i - gno - ti, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che erollan - do, stre - pi -
 fo - co, e im - pro - vi - so, a tut - ti i - gno - ti, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che erollan - do, stre - pi -
 pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to
 pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

san - do, poi mi ven - ga a ro - vi - nar, ho ti - mor

san - do, poi mi ven - ga a ro - vi - nar, ho ti - mor

san - do, poi mi ven - ga a ro - vi - nar, ho ti - mor

san - do, poi mi ven - ga a ro - vi - nar, ho ti - mor

tan.do, fra.cas.san.do, sconquas.san.do, poi mi venga a ro - vi - nar, ho ti - mor

tan.do, fra.cas.san.do, sconquas.san.do, poi mi venga a ro - vi - nar, ho ti - mor

fo - co, che in - pro - - vi - so a tut - ti i - - gno.to, ho. timor

fo - co, che in - pro - - vi - so a tut - ti i - - gno.to, ho timor

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

mo.re, ho ti - mor che la pru - den - za, vada.in fu.mo va.da.infumo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

mo.re, ho ti - mor che la pru - den - za, vada.in fu.mo va.da.infumo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

guar

guar

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar,

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar,

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar,

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar,

guar, che va - - da in fu - - mo, in

guar, che va - - da in fu - - mo, in

va - - -

va - - -

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, ho ti -

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, ho ti -

a di-le-guar, a di-le-guar, ho ti -

a di-le-guar, a di-le-guar, ho ti -

fu - - mo a di - - le - guar,

fu - - mo a di - - le - guar,

da in fu - - mo, va - - da in fu - - mo a
da in fu - - mo, va - - da in fu - - mo a
mor che la pru - den - za, va - da in fu - mo a di - le - guar, a
mor che la pru - den - za, va - da in fu - mo a di - le - guar, a di - le -
mor che la pru - den - za, va - da in fu - mo a di - le - guar, a di - le -
va - - da in fu - - mo, va - - da in fu - - mo a
va - - da in fu - - mo, va - - da in fu - - mo a
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -
guar, a di - le - guar, ho ti - mo re, ho ti - mor che la pru -
guar, a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -
guar, a di - le - guar, ho ti - mo re, ho ti - mor che la pru -
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -

8----- 8-----

den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar ,
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar ,
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar , a di - le -
 den - za, va da in fu_mo, vada in fumo a di - le - guar, a di - le -
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar, a di - le - guar,
 den - za, va da in fu_mo, vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar,
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - e - guar, che
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar, che

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -
 guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -
 a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar,
 a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar,
 va - - - da in fu - - - mo, in fu - - - mo, a
 va - - - da in fu - - - mo, in fu - - - mo, a

va - - - da in

va - - - da in

guar, a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -

guar a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -

a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -

a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -

di - - - le - guar, va - - da in

di - - - le - guar, va - - da in

fu - - mo, va - - da in fu - - mo a

fu - - mo, va - - da in fu - - mo a

den - - za va - - da in fu mo, va - - da in fu - mo, va - da in

den - - za va - - da in fu mo, va - - da in fu - mo, va - da in

den - - za va - - da in fu mo, va - - da in fu - mo, va - da in

fu - - mo, va - - da in fu - - mo a

fu - - mo, va - - da in fu - - mo a

di - - - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

di - - - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

di - - - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

tu - mo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

tu - mo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

tu - mo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

di - - - le - guar, a di - le -

di - - - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, a di - - - le - - - guar a

guar, a di - - - le - - - guar a

8 *loco*

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

8

(142)

Nº 10.

DUO.

Allegro.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A forte (f) dynamic is indicated at the end of the first measure.

SELIM.

D'un bell'

Musical notation for the vocal entry and piano accompaniment. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) begins with a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the first note. The piano accompaniment (bass clef) follows with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

za, so di Tur - chi a, forse a_vrai, forse avrai, novel-la in_te - sa ?

Musical notation for the piano accompaniment during the first vocal phrase. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand has a bass line with eighth notes and chords. A forte (f) dynamic is indicated.

forse a_vrai, forse avrai no vel - la in - te - sa .

Musical notation for the piano accompaniment during the second vocal phrase. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand has a bass line with eighth notes and chords. A forte (f) dynamic is indicated. There are triplets (3) in both hands.

Del - la mo - glie, del - la mo - glie che gli pe - sa,

Musical notation for the piano accompaniment during the third vocal phrase. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand has a bass line with eighth notes and chords. A forte (f) dynamic is indicated. There are triplets (3) in both hands.

il ma - ri - to il ma - ri - to è ven di - tor, del - la mo - glie , che gli -

pe - sa il ma - ri - to, il ma ri to è ven di - tor, del - la mo glie che gli pe - sa che gli pe - sa che gli

pe - sa il ma - ri - to è ven - di - tor. Sa - rà l'u - so mol - to

GER.

buo - no ma in I - ta - lia, ma in I - ta - lia è più bell' u - so ;

ma in I - ta - lia, ma in I - ta - lia è più bell' u - so ;

il ma - ri - to, il ma - ri - to rompe il muso,

quasi sempre, qua-si sem-pre al compra-tor, il ma-ri-to rom-pe il

mu-so, qua-si sem-pre, qua-si sem-pre al compra-tor, il ma-ri-to rom-pe il

mu-so, rom-pe, rom-pe, rom-pe, il mu-so, qua-si sem-pre, qua-si sem-pre, qua-si sem-pre al compra-

SEL.
Anche questo sa-rà buo-no, ma fra noi non deve en-

GER.
trare. An-zi questo, più di quel-lo, mi convie-ne d'abbrac-

SEL. **GER.**
ciare. Ma per-chè? Le nostre u-zanze, piace a mè ser-ba-re an-

cor, pia - ce a mè le nostre a san - ze, le nostre a

SEL.
san - ze, pia - ce a mè ser - bar an - cor. Non è poi co - tan - to scioc - co come

GER.
voglion come vogliono ch'egli sia! Sù giu - di zio te - sta mi - a, qui ci vuol, qui ci vuol prudenza ar -

cor, sù giu - di zio te - sta mi - a, qui ci vuol, qui ci, vuol prudenza an - cor,
SEL
pru - - - den - za, qui ci vuol, qui ci, vuol prudenza an - cor, sù giudizio testa

pru - - - den - za, qui ci vuol pru - den - za an - - cor.
mia, te - sta mi - a, te - sta mi - a, qui ci vuol pru - den - za an - - cor.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with piano markings 'p'.

SELIM .

Se Fiori la di vender bra ma te, senza fare più lungo di

scorso, io la compro e il danaro vi sborso, da comprarne al bisogno anche trè, trè, trè, trè,

trè, da comprarne al bisogno anche trè, trè, trè, trè, trè, da comprarne al bisogno anche

GER. 3

trè. Signor turco, l'ho detto, e ripeto, io non vendo mia moglie a per-sona, e perciò sia cattiva, sia

buona, io mia moglie la tengo per mè, io, io, io, io, io, mia moglie la tengo per

me, io, io, io, io, io mia moglie la tengo per me. (Ma le

detto!) Ma pen-si! Ho pen-sa-to. Lei si scal-da? Miscaldo... si-

cu-ro, miscal-do si-cu-ro, miscal-do, si-curo. Un cer-

vel-lo più stra-no, e più du-ro io scom-met-to che al mon-do non

Un cer-vel-lo più strano, e più du-ro, io scom-met-to che al mon-do non
 vè, un cer-vel-lo più strano, e più du-ro, io scom-met-to che al mon-do non

v'è, un cer-vel-lo più du-ro, un cer-vel-lo più

v'è, un cer-vel-lo più du - - - ro, un cer-vel-lo più du - - -

du-ro, nò che al mon-do non v'è, al mon-do non

ro, nò che al mon-do non v'è, al mon-do non

v'è, noche al mondo non v'è, al mon-do non v'è,

v'è nochè al mondo non vè, al mon-do non vè,

Recit.

non v'è, non v'è.

non v'è, non v'è Non vo-

nò, co_spetto . sì, ri_cu_so .

le_te ? ri_cu_sa_te ? Voglio a_ver la a tuo di_

Non l'a vrà . e sa_rebbe... sa rebbe?..

spetto ! Conosco al tr'uso , d'in_zo_lar_la !

più mosso.

Ed in vecce di pa_gar la, ed in vecce di pa_gar la, il buffo ne che sop_pone per far presto ho d'ammaz_

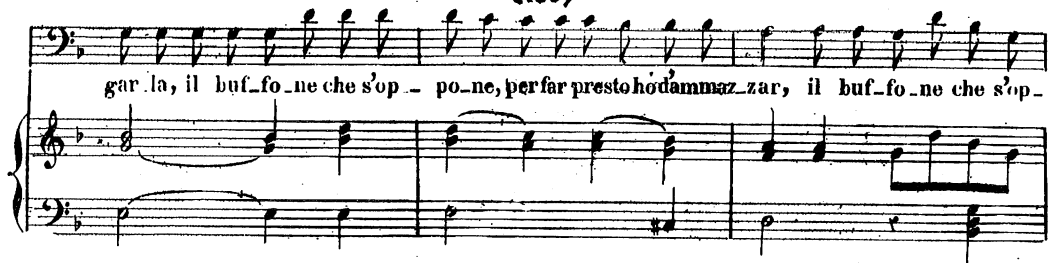
più mosso.

zar, sì, sì, per far presto, presto, presto, per far presto ho d'ammaz_

zar, il buffo - - ne che soppo - - ne, ed in vec-ce di pa_gar la, ed in vec.ce di pa_

(150)

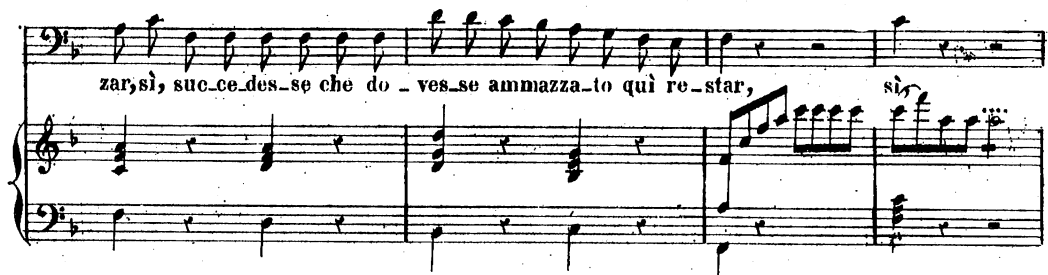
gar-la, il buf-fo-ne che s'op-po-ne, per far presto ho d'ammaz-zar, il buf-fo-ne che s'op-



GER.
po-ne, per far presto ho d'ammaz-zar. Ma do-vreb-be pa-ven-ta-re, ch'ella in vec-ce d'ammaz-



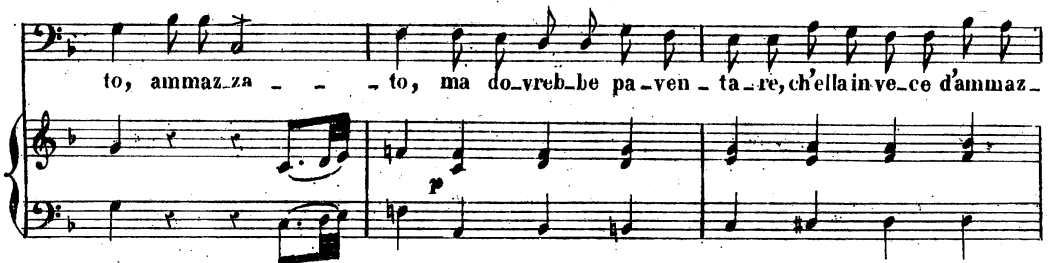
zar, sì, suc-ce-des-se che do-ves-se ammazza-to qui re-star,



sì, suc-ce-des-se che do-ves-se ammaz-za-to qui re-star, ammaz-za-



to, ammaz-za-to, ma do-vreb-be pa-ven-ta-re, ch'ella in ve-ce d'ammaz-



za-re, suc-ce-des-se che do-ves-se, ammaz-za-to qui re-star, suc-ce-des-se che do-



(151)

SEL

-ves-se amma-za-to quì re-star. Al-le pro-ve,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "-ves-se amma-za-to quì re-star. Al-le pro-ve,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

GER

ven-ga a-van-ti. Pre-sto vi-a, si pro-vi un

The second system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has lyrics: "ven-ga a-van-ti. Pre-sto vi-a, si pro-vi un". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *p* is present.

SEL

GER

po-co. Te-me-rario in po-chi i-stanti...Ci ve-dremo in al-tro lo-co.

The third system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has lyrics: "po-co. Te-me-rario in po-chi i-stanti...Ci ve-dremo in al-tro lo-co." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *cres.* is present.

ci ve-dre - - mo in al - - tro lo-co, ci ve - dre mo, ci ve -
ci ve-dre - - mo in al - - tro lo-co, ci ve - dre mo, ci ve -

The fourth system of music consists of two vocal lines in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "ci ve-dre - - mo in al - - tro lo-co, ci ve - dre mo, ci ve -" on the top line and "ci ve-dre - - mo in al - - tro lo-co, ci ve - dre mo, ci ve -" on the bottom line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

dre-mo, ci ve - dremo in al-tro loco.
dre-mo, ci ve - dremo in al-tro loco. E saranno coltel-
dimin. > *p*

The fifth system of music consists of two vocal lines in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "dre-mo, ci ve - dremo in al-tro loco." on the top line and "dre-mo, ci ve - dremo in al-tro loco. E saranno coltel-" on the bottom line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamic markings include *dimin. >* and *p*.

E sarannocoltel - la - te, e sarannocoltel - la - te, sì,

la - te, sì, sarannocoltel - la - te, sì, sì, sì, sì, e sarannoschioppet.

sì, sì, sì, e sarannoschioppet - ta - te, e sarannoschioppet - ta - te, sì,

tate, e sarannoschioppet - ta - te, sì, sì, sì, sì, e vedrà che non mi

8^a alla.

sì, sì, sì, e vedrà che non mi lascio da minacciespaven - tar,

lascio da minacciespaven - tar, nò, nò, nò, nò, nò, sarannocoltel -

8^a alla.

sp

sarannoschioppet - ta - te, e vedrà che non mi la - scio, ve -

la - te, vedrà che non mi - lascio da minacciespaven - tar, e ve -

sp *sp* *sf* *sp* *sp*

drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi

drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi

la_scio, e ve_drà che non mi la_scio da mi_naccie spa_ven - tar ,

la_scio, e ve_drà che non mi la_scio da mi_naccie spa_ven - tar , sa_ran_no col_tel -

sa_ranno schi oppet - ta - te, e ve_drà che non mi

la - te, ve_dra che non mi la_scio da mi_naccie spa_ven -

la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi

tar, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi

8^a alta.

la_scio, e ve_drà che non mi la_scio da mi_nac_cie spa_ven - tar, nò, nò, nò, nò,

la_scio, e ve_dra che non mi la_scio da mi_nac_cie spa_ven - tar, nò, nò, nò,

8^a

nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

e ve - drà che non mi la - - scio da mi

al' - le pro - ve, non mi la - - scio da mi

na_c - - cie spa - ven - - tar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

na_c - cie, da mi - nac - cie spa_ven - tar, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

no, no, no, no, no, no, no, no, e ve - dra che
 no, no, no, no, no, no, no, no, al - - le pro - ve,

non mi la - - scio da mi - nac - cie spa - ven -
 non mi la - scio da mi - - nac.cie, da mi - nac.cie spa - ven -

tar, no, no, no, no, non mi la - scio spa - ven - tar, non mi lascio spaven -
 tar, non mi lascio spaven - tar, no, no, no, no, non mi la - scio spa - ven -

tar, non mi lascio spaven - tar, non mi lascio spaven - tar, non mi lascio spaven - tar .
 tar, non mi lascio spaven - tar, non mi lascio spaven - tar, non mi lascio spaven - tar .

(156)

N° 11.

AIR.

And^{te} mosso.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The music is in 6/8 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

MARCESO.

Andante.

Che in te si mai!

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Andante.' The lyrics 'Che in te si mai!' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a '1^o tempo.' marking.

Oh stelle! qual re o di sogno! in queste al bergo il fatto pro_pizio mi gui do.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Oh stelle! qual re o di sogno! in queste al bergo il fatto pro_pizio mi gui do.' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 'p' marking and an 'All^o mod^o.' marking.

The fourth system consists of two staves of piano accompaniment. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A 'cres.' marking is present in the bass staff.

Questa... si, o ingrata donna, è la mer_cede di un tenero af

The fifth system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics 'Questa... si, o ingrata donna, è la mer_cede di un tenero af' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 'cres.' marking.

fetto... ahi, mel in si fa tal mo-mento, damille sma-nie op-pressa quest'alma io sento in petto.

Ma fi-a va-na, la tua per-fi-da trama, e il colpe-vol de-sir. Non più dà-

more, dis-degno a-vam-pa il core! Ah! sì! il destin se-

con-da il mio fu-rore, fra un i-stante avrà fi-ne il mio do-lo-re.

And^{te} dol.

Tu che fo-sti di mie pe-ne, il fa-tal bar-ba-ro an

to - re; tu con - so - la il me - sto co - re, che più pa - ce oh Dio non

hà. Spezza a mor - le mie ca - te - ne, deh pu - ni - sci il ne - rocc.

ces - so; e nel cor dal duo - lo op - pres - so il pia -

cer rina - - - sce - rà, e nel cor dal, duo - lo op - pres - so, il pia -

cer ri - na - sce - rà. All.^o dolce.

Ah! la spe-ran-za al cor mi di - - ce, che la mia sor-te

si can-gie-rà; chesgom-bra l'al-ma dal-le ri, sor-te, al-fin con-

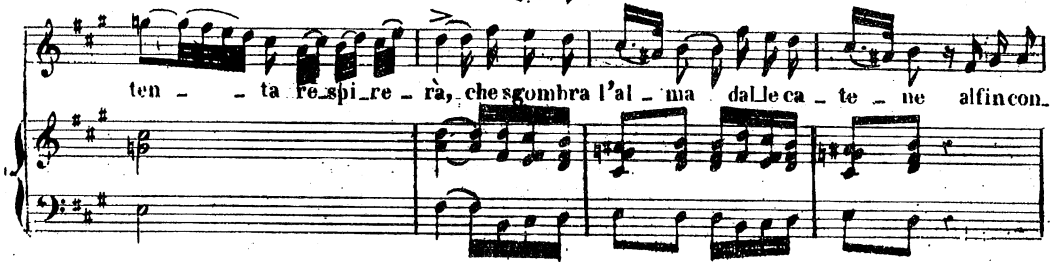
ten-ta respire-rà. Ah! la spe-ran-za al cor mi di - - ce,

che la mia sor-te si can-gie - - ra.

ah la spe-ran-za al cor mi

di - - ce, chesgom-bra l'al - - ma dal-le ca - - te - - ne, al-fin con-

ten - - ta re_spi_re - rà, che sgombra l'al - ma dalle ca - te - ne al fin con.



ten - - ta re_spi_re - rà, che sgombra l'alma dalle ca.



te - - ne al - fin con - ten - ta re_spi_re - rà, che sgombra



l'al - ma dalle ca - te - ne al - fin con - ten - ta re_spi_re - rà, al fin con.



tenta respi_re - rà, al fin con - ten - ta re_spi_re - rà, re_spi_re - rà, re_spi_re -

sp sp sp sp ff



rà, re_spi_re - rà.



(161)

N° 12

AIR

And^{te} spiritoso.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* and *f*.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and melodic development.

Third system of the piano introduction, showing further melodic and harmonic progression.

GER.

First system of the vocal entry, including a bass line and a vocal line with lyrics: *mor per-chè, per-chè, per-chè, mi piz-zichi, per-chè, per-chè mi piz - - zichi, mi piz -*

Second system of the vocal entry, with lyrics: *zichi, mi piz-zichi, mi piz-zichi per - chè?*

Third system of the vocal entry, with lyrics: *A - mor per-chè, per-chè, per-chè mi*

(162)

stuzzi_chi, perchè, perchè mi stuz - zichi, mi stuz - zi_chi, mi stuz_zi_chi, mi stuz_zi_chi per.

chè? Ló sai che senza tè non sò piú

reggere, nò, nò, non sò, senza di tè non sò piú reggere, nò, nò; Dunque, che si fa -

rà? che si fa - rà? che si fa - rà?

A - mor; amor, amor se mi vuoi

bene amor, amor, amor, amor, con - so - la, sì, conso la lemie doglie, amor, amor, amor, amor, tu

ren - di mi la moglie, che il mio ma - le gua - ri - ra; A

mor se mi vuoi be - ne, deh tu ren - di - mi la moglie, amor, a mor se mi vuoi be - ne, deh tu

ren - di mi la moglie, che il mio ma - le gua - ri - ra.

Le Don - ne non mi

guardano, e di conchio son brutto! Ma in - ciò non son col -

pe vole; mio Pa - dre fe - ce tut - to, mio Pa - dre fe - ce tutto.

tu som-ma... in fat-ti, a par-lar chia-ro: la
dolce.

fac-cio u-na gra-ti-co-la! Ho gioe_chi di ci-ret-to-la! Il na-so d'Ele-fan-te! In

som-ma, in som-ma, è indu-bi-ta-bile; è ver, è ver, sontrop-po
a piacere
colla parte.

in tempo.
brut-to! sontrop-po brutto! Ma A-mor, amor, amor ag-giu-sta tut-to, ag-giu-sta
P in tempo.

tut-to, ag-giu-sta tut-to, amor, amor, amor, amor ma ju-te-ra.

A-mor se mi vuoi bene amor, a-mor, amor, amor con-so-la le mie

(165)

doglie amor, a-mor, a-mor, a-mor tu ren-di-mi la moglie amor, a-mor se mi vuoi



be-ne, deh tu ren-di-mi la moglie che il mio ma-le, che il mio male che il mio ma-le gua-ri-



ra. E' ve-ro il naso è d'a-quila! Ho gliocchi di ci-

p *crea.*



vet-to-la. In somma io son brutto! Ma a-mo-re aggiusta tut-to, a-



mor m'a-ju-te-ra, amor, amor, amor, amor perchè mi pizzichi, perchè perchè, perchè, perchè mi

pp



stuzzi-ghi, tu ren-di-mi, tu ren-di-mi la moglie che il mio male che il mio ma-le gua-ri-



ra, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, che il mio ma - - le guar - ri -



ra, amor, amor, a_mor, a_mor perchè mi piz_zi_chi, perchè, perchè, perchè, perchè mi



stuzzi_chi, tu ren_di_mi, tu ren_di_mi la moglie, che il mio male, che il mio ma_le, gua_ri -



ra, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, che il mio mal, che il mio ma - - le gua_ri -



ra, sì gua_ri - ra, sì gua_ri - ra, sì gua_ri - ra.



QUINTETE

GERONIO. *Andante.*

Oh guar-da-te, oh guardate che acci-dente! non co-

PIANO.

no-scò, non cono-sci-più mia mo-glie! egual Tur-co? e-gua-li

spo-glie? tutto e-gual! che fa-rò? No partirdi qua son

posso, senza voi Fiorilla mi-a, senza voi Fioril-la mi-a ma compren-de re non

posso, qual sa-rà la sorte mi-a, qual sa-rà la sor-te mi-a. Non co-

nosco più mia moglie! che ri-sol-vo? che ta-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*, *s*, and *cres.*

SEL. 6 6 6 6 6 6 6 6
rò, Deh seguite, mi in Tur-chi-a, lamiaspo-sa vi fa-rò, lamiaspo-sa vi fa-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar textures. Dynamics include *s* and *p*.

FIOR. 6 6 6 6 6 6 6 6
rò. Persuader mi il cor vor-ri-a: ma ri-sol-ver mi non sò, persuader mi il cor vor-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *s* and *p*.

ria, ma ri-sol-ver mi non sò, ma ri-sol-ver mi non sò!
oh guarda-te che acciden-te, non co-nosco più mia

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment. Dynamics include *s*.

moglie, egual turco, egual i spoglie, tutto eguale che fa-rò? oh guarda-te che ac-ci-

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment. Dynamics include *cres.* and *s*.

FIOR.

ZAI.

MAR.

SEL.

Deh! raf - frena a - mor pie - to - so, tanti af - fetti, del cor

Deh! se - conda a - mor pie - to - so, l'inno - cente in gan - no

Deh! se - conda a - mor pie - to - so, l'inno - cente in gan - no

dente, non conosco più mia moglie, non cono... *morendo*

Deh! se - conda a - mor pie - to - so, l'inno - cente in gan - no

mi - o .

Ah ! se ca - ra a

mi - o Ah ! se ca - ro a te son'

mi - o . Ah ! se ca - ro a te son'

son davvero un bello spo - so, son davvero un bello sposo, non conosco più qual sia, non conosco più qual

mi - o .

Ah ! se ca - ro,

te son' i - o, son i - o: al - tro ben bra - mar non

io, al - tro ben bra - mar non so: deh! se con - da a - mor pie -

io, al - tro ben bra - mar non so: al - tro ben bra - mar non

sia, di lor due la moglie mia, di lor due la moglie mi a!

ah se ca - ro a te son' i - o: al - tro ben bramar non

(170)

sò, non sò, al - - - tro ben bra - mar non
io_sò, bra_mar al - - - tro ben bra - mar non
sò, bra_mar al - - - tro ben bra - mar non

son dav_ve_ro un bel_lo spo_so, par_lar deg_gio, sì, o

sò, non sò

sò, bra - - - mar non sò, bra - - -
sò, nò, nò, non sò, bra_mar non sò, bra - - -
sò, nò, nò, non sò, bra_mar non sò, bra - - -
nò, par_lar degg'io, sì, o nò, sì...
nò, nò, nò, non sò, bra_mar non sò, se ca_ro a tè, a tè son

mar non sò, bra - - - mar non
mar non sò, bra - - - mar non
mar non sò, bra - - - mar non
sì, o nò, nò... sì, o
io, di più bramar, bramar, non sò, se ca_ro a tè, a tè son io, di più bra_mar, bramar non

f *p*
 sò, non sò, non sò .
f *p*
 sò, non sò, non sò .
f *p*
 sò, non sò, non sò .
f *p*
 nò, sì, sì, nò, nò .
f *p*
 sò, non sò, non sò .

All^o deciso .

NARCISO .

Dun - que se - gni - temi .

SELIM .

Dun - que se - gni - temi .

All^o deciso .

FIOR .

Eb - ben ? son te - co .

ZAI .

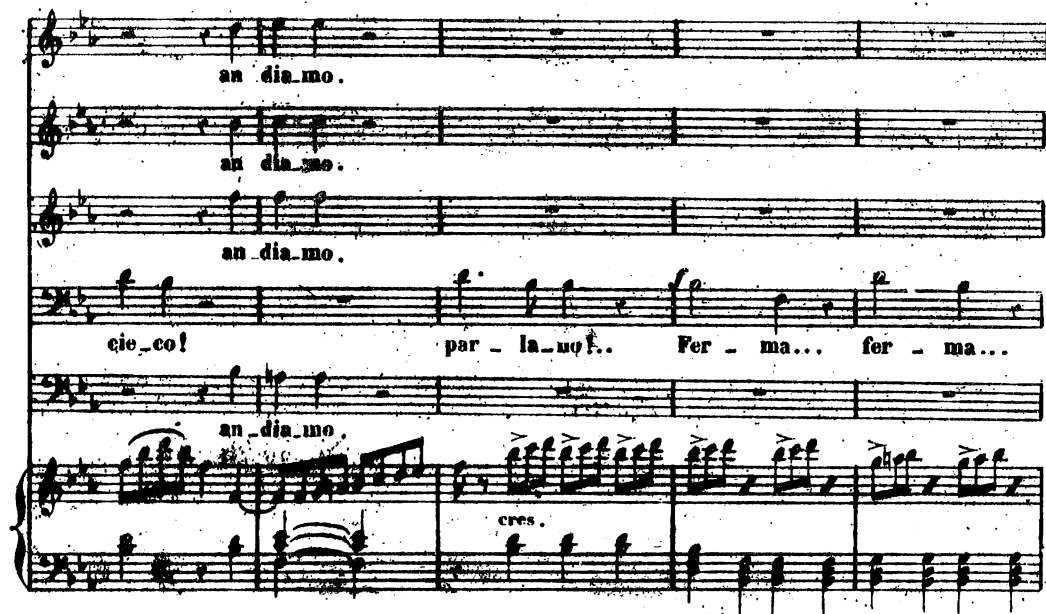
Eb - ben ? son te - co .

GER .

Io re - sto at - to - ni - to !

Di - ven - to


an dia-mo.
an dia-mo.
an dia-mo.
cie-co! par-la-uo-f.. Fer-ma... fer-ma...
an dia-mo.
cres.



Al-to-la! Co-sa do-man-da co-sa de-



si-a? Al-fat-ti suo-i, at-ten-to sti-a.



Ge-ronio e que-sto! ve-ni-te pre-sto Ah! ch'ho ca-



pi-to, e mio ma-ri-to!



GER.

Qui re-ste - re - te, non par - ti - re - te! Voglio mia

moglie che qui si sta! vo - - glio mia mo - - glie

FIORILLA.

Qui la sua mo - glie? di - ven - ta

ZAIDA.

Qui la sua mo - glie? di - ven - ta

NARCISO.

di - ven - ta

SEL

che qui si sta! di - ven - ta

paz - zo! qui la sua mo - glie? di - ven - ta pazzo!

paz - zo! qui la sua mo - glie? di - ven - ta pazzo!

paz - zo! di - ven - ta pazzo!

GER.

paz - zo! di - ven - ta pazzo! Voglio mia

FIOR.

ZAI.

NAR.

GER.

SEL.

CORO.

In al - tro

In al - tro

In al - tro

mo - glie, voglio mia moglie, voglio mia moglie, voglio mia mo - glie, vo - glio mia

In al - tro

Qua - le schia maz - zo! In al - tro

Qua - le schia maz - zo! In al - tro

cres.

ff

luo - go la tro - ve - rà.

luo - go la tro - ve - rà.

luo - go la tro - ve - rà.

mo - glie, che qui si - stà. Al - to! nes - su - no fuo - ri ande - rà!

luo - go la tro - ve - rà.

luo - go la tro - ve - rà.

luo - go la tro - ve - rà.

FIOR.

Que-sto vec-chio ma-le - det-to, po-tria dar di noi so - spet-to, zit-ti,

Vivace. *pp*

zit-ti, an-dia-mo fuo-ri, pria che n'ab-bia a ci-men-tar; zit - - -

ZAI.

Que-sto vec-chio ma-le -

ti, zit - - - ti, pria che n'ab-bia a

det-to, po-tria dar di noi so - spet-to, zitti, zit-ti an-dia-mo vi-a, pria che

ci - men - - tar, zit - - - ti,

n'ab-bia a ci-men-tar; zit - - - ti, zit - - -

NARCISO.

Que-sto vec-chio ma-le - det-to, po-tria dar di noi so -

zit - - - ti, a ci - men - tar,

ti, pria che n'abbia a ci - men - tar,

spet-to, zitti, ^{SEL.} rit-ti, andia-mo vi-a, pria che n'abbia a ci-men-tar; Que sto

ZAI.

zit - - - ti zit - - - ti

NAR.

zit - - - ti zit - - - ti pria che

vecchio ma-le - det-to, potria dar di noi so - spet-to, zitti, zit-ti andia-mo

a ci - men - tar. Zit - - -

GER.

n'ab-bia a ci - men - tar. Ah Tur-cac-cio ma-le - det-to, fremo

fuo-ri, pria che n'abbia ci-men-tar; zit - - - ti,

NAR.
ti, zit - - - ti;

GER.
di-ra, e di di-spet-to! Ma sen-ti - te-mi si-gno-ri, ma la-

SEL.
zit - - - ti. An - - dia - mo fuo - ri, pria che

CORO
An - - dia - mo fuo - ri, pria che

FIOR.
Zit-ti, zit-ti an dia mo fuo ri, pria che n'abbia a ci-men-

ZAI.
Zit-ti, zit-ti an dia mo fuo ri, pria che n'abbia a ci-men-

NAR.
Zit-ti, zit-ti an dia mo fuo ri, pria che n'abbia a ci-men-

scia - te-mi par - lar. Ah Tur-cac-cio ma-le - det-to, fre-mo di-ra, e di di-

SEL.
Zit-ti, zit-ti an dia mo fuo ri, pria che n'abbia a ci-men-

n'abbia a ci - men - tar .

n'abbia a ci - men - tar .

tar, zitti, zitti andia_mo fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar. Questo

tar, zitti, zitti andia_mo fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar.

tar, zitti, zitti andia_mo fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar.

spet-to, ah Tur-cac-cio ma-le - det-to, fre-mo di-ra,e di di - spetto.

tar, zit-ti, zitti andia_mo fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar.

vec-chio ma-le - det-to, potria dar di noi so - spet-to, zitti, zitti andia_mo

zit - - - ti, zit - - - ti, pria che

zit - - - ti, zit - - - ti, pria che

ah Tur-cac-cio ma-le - det-to, fre-mo d'i-ra,e di di - spet-to, fre-mo

zit - - - ti, zit - - - ti, pria che

fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar, zit-ti, zit-ti, pria che

n'ab - bia a ci - men - - tar, zit-ti, zit-ti, pria che

n'ab - bia a ci - men - - tar,

d'i-ra,e di di - spetto,e di di - spet-to,

n'ab - bia a ci - men - - tar, *tr mw* *tr mw*

n'abbia a ci-men - tar,
n'abbia a ci-men - tar,
zitti, zit-ti, priache n'abbia a ci-men - tar,
ah Tur -
zitti, zit-ti, priache n'abbia a ci-men - tar,

zit - - - ti, zit - - -
zit - - - ti, zit - - -
zit - - - ti, zit - - -
cac-cio ma-le - det-to! Ah Tur-cac-cio ma-le - det-to!
zit - - - ti, zit - - -

Allegro

ti. Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie-ne
ti. Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie-ne
ti. Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie-ne
Non son paz-zo, ma sen - ti - te: mi vo -
ti. Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie-ne

All^o p

di scap - pa - re , e - glie pazzo , lo sen - ti - te , ci con -

di scap - pa - re , e - glie pazzo , lo sen - ti - te , ci con -

di scap - pa - re , e - glie pazzo , lo sen - ti - te , ci con -

le - te as - sas - si - na - re ! non son pazzo , ma sen - ti - te :

di scap - pa - re , e - glie pazzo , lo sen - ti - te , ci con -

vie - ne di scap - pa - re . Lo fer - ma - te , im - pe - di - te !

vie - ne di scap - pa - re . Lo fer - ma - te , im - pe - di - te !

vie - ne di scap - pa - re . Lo fer - ma - te , im - pe - di - te !

mi vo - le - te as - sas - si - na - re ! Vò mia moglie , mi ca -

vie - ne di scap - pa - re . Lo fer - ma - te , im - pe - di - te !

I-dol mi-o non du-bi - ta - te . Lo fer - ma - te , im-pe -

I-dol mi-o non du-bi - ta - te . Lo fer - ma - te , im-pe -

I-dol mi-o non du-bi - ta - te . Lo fer - ma - te , im-pe -

pi - te ? mi ca - pi - te ? vo mia moglie , vò mia moglie ,

I-dol mi-o non du-bi - ta - te . Lo fer - ma - te , im-pe -

di - te ! I - dol mi - o non du - bi - ta - te .

di - te ! I - dol mi - o non du - bi - ta - te .

di - te ! I - dol mi - o non du - bi - ta - te .

mi ca - pi - te ? mi ca - pi - te ? vò mia moglie .

di - te ! I - dol mi - o non du - bi - ta - te .

(182)

Non è quel - la, non è que - sta, non è quel - la,
Non è quel - la, non è que - sta, non è quel - la,
Non è quel - la, non è que - sta, non è quel - la,
Sarà que - sta, sarà quel - la, sarà
Non è quel - la, non è que - sta, non è quel - la,

8^a

non è que - sta, lei s'in - gan - na, e la sua te - sta,
non è que - sta, lei s'in - gan - na, e la sua te - sta.
non è que - sta, lei s'in - gan - na, e la sua te - sta,
que - sta, sarà quel - la, sarà
non è que - sta, lei s'in - gan - na, e la sua te - sta,
coro. Sie - te paz - zo: ma sen - ti - te,
loco. Sie - te paz - zo: ma sen - ti - te,
8^a *cres.*

che li - - ma - gi - - ne tra sè, ma lei s'in - gan - na, è
 che li - - ma - gi - - ne tra sè, ma lei s'in - gan - na, è
 che li - - ma - gi - - ne tra sè, ma lei s'in - gan - na, è
 quel - la, sarà que - sta, sarà quel - la, sarà que - sta; ma la scia - te - mi par - la - re, sarà
 che li - ma - gi - ne fra sè, ma lei s'in - gan - na, è
 non si vie - ne a di - stur - bar; ma lei s'in - gan - na, è
 non si vie - ne a di - stur - bar; ma lei s'in - gan - na, è

la sua te - sta, che li - - ma - gi - - ne fra sè
 la sua te - sta, che li - - ma - gi - - ne fra sè.
 la sua te - sta, che li - - ma - gi - - ne fra sè.
 quel - la, sarà que - sta, questa quel - la, la mia te - sta non può sceglie - re fra lor.
 la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra sè.

la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra sè.
 la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra sè.
 la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra sè.

Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne di scap -

Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne di scap -

Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne di scap -

Non son paz-zo, ma sen - ti - te: mi vo - le - te

Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne di scap -

pa - re, egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne

pa - re, egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne

pa - re, egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne

as - sas - si - na - re! non son paz-zo, ma sen - ti - te: mi vo -

pa - re, egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne

di scap - pa - re: Lo fer - ma - te, im - pe - di - te! I - dol

di scap - pa - re. Lo fer - ma - te, im - pe - di - te! I - dol

di scap - pa - re. Lo fer - ma - te, im - pe - di - te! I - dol

le - te as - sas - si - na - re! Vò mia moglie, mi ca - pi - te?

di scap - pa - re. Lo fer - ma - te, im - pe - di - te! I - dol

mi-o non du-bi - ta-re. Lo fer - ma-te, im-pe - di-te!

mi-o non du-bi - ta-re. Lo fer - ma-te, im-pe - di-te!

mi-o non du-bi - ta-re. Lo fer - ma-te, im-pe - di-te!

mi ca - pi-te vò mia moglie, ve mia moglie, mi ca -

mi-o non du-bi - ta-re. Lo fer - ma-te, im-pe - di-te!

I-dol mi-o non du-bi - ta-re. Non è

I-dol mi-o non du-bi - ta-re. Non è

I-dol mi-o non du-bi - ta-re. Non è

pi-te mi ca - pi-te? vò mia moglie.

I-dol mi-o non du-bi - ta-re. Non è

quel - la, non è questa, non è quel - la, non è

quel - la, non è questa, non è quel - la, non è

quel - la, non è questa, non è quel - la, non è

Sarà quel - la, sarà que - sta, sarà quel - la, sarà

quel - la, non è ques - ta, non è quel - la, non è

que - sta, lei s'in - gan - na, è la sua te - sta, che li - - ma - gi -

que - sta, lei s'in - gan - na, è la sua te - sta, che li - - ma - gi -

que - sta, lei s'in - gan - na, è la sua te - sta, che li - - ma - gi -

que - sta, sarà quella, sarà questa, sarà

que - sta, lei s'in - gan - na, è la sua te - sta, che li - ma - gi -

co - mo. Sie - te paz - zo: ma sen - ti - te, non si vie - ne a

Sie - te paz - zo: ma sen - ti - te, non si vie - ne a

eres.

no - frà se, ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

ne - frà se, ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

ne - frà se, ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

quel - la, sarà que - sta: ma la - scia - te - mi par - la - re, sarà quel - la, sarà que - sta, sa - rà

ne - frà se, ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

di - stur - bar! ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

di - stur - bar! ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

f

che li - ma - gi - ne frà sè, lei s'in - gan - na, è
 che li - ma - gi - ne frà sè, lei s'in - gan - na, è
 che li - ma - gi - ne frà sè, lei s'in - gan - na, è
 quella, la mia te - sta non può scie - gli - re frà lor, vò mia moglie, vò mia moglie, vò mia
 che li - ma - gi - ne frà sè, lei s'in - gan - na, è
 che li - ma - gi - ne frà sè, sì, lei
 che li - ma - gi - ne frà sè, sì, lei

la sua te - sta, che li - ma - gi - ne frà
 la sua te - sta, che li - ma - gi - ne frà
 la sua te - sta, che li - ma - gi - ne frà
 moglie, vò mia moglie, sa - ra quel - la, la mia te - sta non può scie - gli - re frà
 la sua te - sta, che li - ma - gi - ne frà
 li - ma - gi - ne frà
 li - ma - gi - ne frà

sè, lei s'in - gan - na, è la sua te - - sta,
 sè, lei s'in - gan - na, è la sua te - - sta,
 sè, lei s'in - gan - na, è la sua te - - sta,
 lor, vò mia mo - glie, vò mia mo - glie, vò mia mo - glie, vò mia mo - glie, sa - ra
 se, lei s'in - gan - na, è la sua te - - sta,
 se, sì, lei li - - ma - -
 se, sì, lei li - - ma - -

che li - ma - gi - no frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 che li - ma - gi - no frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 che li - ma - gi - ne frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 quel - la, la mia te - sta non può sciegli - re frà lor, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,
 che li - ma - gi - ne frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 gi - - ne frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 gi - - ne frà sè, sì, sì, frà sè, sì,

The musical score consists of several systems. The first system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The lyrics are: *sì, frà sè, che l'i - ma - gi - ne frà sè*. The second system has four staves with the same lyrics: *sì, frà sè, che l'i - ma - gi - ne frà sè.* The third system has four staves with the lyrics: *nò, nò, nò, nò, non può scie - gliere frà lor.* The fourth system has four staves with the lyrics: *sì, frà sè, che l'i - ma - gi - ne frà sè.* The fifth system has four staves with the lyrics: *sì, frà sè, lei l'i - ma - gi - ne frà sè.* The sixth system has four staves with the lyrics: *sì, frà sè, lei l'i - ma - gi - ne frà sè.* The seventh system is a piano accompaniment with two staves, featuring a *con 8^{ves}* marking. The eighth system is another piano accompaniment with two staves. The ninth system is a piano accompaniment with two staves, also featuring an *8^{ves}* marking.

(190)

N.º 14

AIR

Recitativo.

FIORILLA.

Che pe_na oh Dio! qual de sti no cru del. Da se mi scaccia la dirato con

PIANO.

And^{te}

sorte!

Negletta ab ban do

And^{te}

f

na ta, di qua par tir degg' i - o! A tut ti no ta, pre sto sa - ra la mia fu ne sta

p

sorte. In van pietade im plo ro, e piango, e pre go, etento dar cal ma al mio do lor.

De fa Li miei, ecco il frutto fa ta le! Già le mie forze oh

ciel! man.cando van.no. A talsmania non reggo, a talsmania non reggo, a tanto af fa.no!

And^{te} maestoso.

PIANO.

Ah pie - ta, de in tal mo - men - to, in tal mo - men - to, dachi

mai spe.rar poss' i - o? dachi mai spe - - rar poss' i - - o?



E sì gra - vè il do - lor mi - o che più

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.



spe - - - me il cor non ha. E sì

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios.



gra - ve il do - lor mi - o , che più spe - me il cor non

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios.



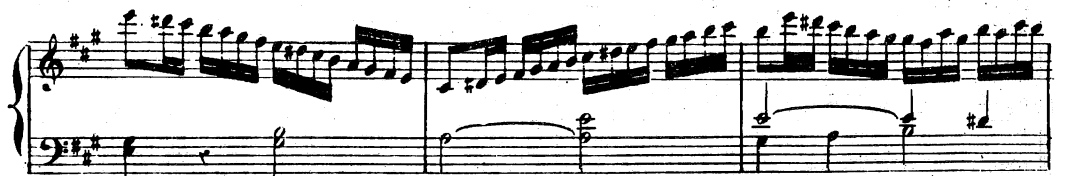
ha, che più spe - - - me il core, il cor non ha.

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios.



Allegro

This system begins with the tempo marking "Allegro" and a piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support.



This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

Gran Dio de vi - ven - ti, so - ste - gno, ed a -

i - ta, che ve - di, che sen - ti, de mi - se - ri il

duo - lo, l'af - fan - no cru - del! de mi - se - ri il

duo - lo, l'af - fan - no cru - del l'af -

fan - no cru - del, l'af - fan - no cru - del Pen -

ti - ta mi ve - di! Di don - na in fe - li - ce, al

pian - to deh ce - di, al pian - to deh ce - di.



Ri -



do - - na là cal - - ma a un spo - - so fe - del, e al



duol di quest' al - - - ma, soc - cor - - - ri dal



ciel, e al duol di quest' al - - - ma soc - cor - ri dal



ciel, soc - cor - ri dal ciel. a -
O nu - - me pie -
O nu - - me pie -

scol - ta i miei vo - ti: mi
to - so l'a - scol - - ta dal ciel, l'a -
to - so l'a - scol - - ta dal ciel, l'a -

sal - va pie - - to - so, oh Dio! lo spo - so.
scol - - ta dal ciel
scol - - ta dal ciel

Ri - don - - na la

cal - - ma a un spo - - so fe - del: e al duol di quest'

al - - ma, soc - cor - ri dal ciel, e al duol di quest'

al - - ma, soc - cor - ri dal ciel soc - cor - ri dal

ciel. - - - - -

O nu - - me pie - to - so l'a - scol - - ta dal

O nu - - me pie - to - so l'a - scol - - ta dal

ciel, l'a - scol - ta dal ciel

ciel, l'a - scol - ta dal ciel

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a soprano staff and an alto/bass staff. The lyrics are "ciel, l'a - scol - ta dal ciel" for both parts. The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support.

deh l'a - scol - ta

deh l'a - scol - ta

The second system continues the musical score. The vocal lines have the lyrics "deh l'a - scol - ta". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring sixteenth-note runs in the right hand.

soc - cor - ri dal ciel, soc -

l'a - scol - ta dal ciel, l'a -

l'a - scol - ta dal ciel, l'a -

The third system concludes the musical score. The vocal lines have the lyrics "soc - cor - ri dal ciel, soc -" for the soprano and "l'a - scol - ta dal ciel, l'a -" for the alto/bass. The piano accompaniment continues with the same style, ending with a final chord.



cor - - ri dal ciel, soc - - cor - ri dal ciel, soc -
scol - - ta dal ciel, l'a - - scol - ta dal ciel, l'a -
scol - - ta dal ciel, l'a - - scol - ta dal ciel, la - -

This system contains the first three lines of the musical score. The top line is the vocal melody, the middle line is the vocal accompaniment, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are: cor - - ri dal ciel, soc - - cor - ri dal ciel, soc - scol - - ta dal ciel, l'a - - scol - ta dal ciel, l'a - scol - - ta dal ciel, l'a - -



cor - ri dal ciel soc - cor - ri dal ciel
scol - ta dal ciel, l'a - - scol - - ta dal ciel,
scol - ta dal ciel, l'a - - scol - - ta dal ciel,

This system contains the next three lines of the musical score. The lyrics are: cor - ri dal ciel soc - cor - ri dal ciel scol - ta dal ciel, l'a - - scol - - ta dal ciel, scol - ta dal ciel, l'a - - scol - - ta dal ciel,



soc - cor - - ri soc - cor - - ri dal ciel.
l'a - scol - - ta, l'a - scol - - ta dal ciel.
l'a - scol - - ta, l'a - scol - - ta dal ciel.

This system contains the next three lines of the musical score. The lyrics are: soc - cor - - ri soc - cor - - ri dal ciel. l'a - scol - - ta, l'a - scol - - ta dal ciel. l'a - scol - - ta, l'a - scol - - ta dal ciel.



This system contains the final line of the musical score, which is the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

TRIO.

FIORILLA.

Son la

PIANO.

GERONIO.

vi-te sul campo appas-si-ta, che dal ca-ro soste-gno man-cò. Io son l'òlmo, a cui venne ra-

POETA.

pi-ta la sua vi-te, ed ignu-do re-stò. Il cul-to-re son'io di buon

FIORILLA.

care, che di nuovo congiungerli può, che di nuovo congiungerli può. D'intor-nomi

FIORILLA.

gi-ra, mi guar-da, e so-spi-ra; fac-cia mo-ci a-

GERONIO.

D'intor-nomi gi-ra, mi guar-da, e so'-spi-ra;

POETA.

D'intor-nomi gi-ra, vi guar-da, e so-spi-ra; via fa te via

vanti, pla - ca - to mi par, pla - ca - to mi par, pla - ca - to mi

faceiamociavanti, penti_tamipar, faceiamociavanti, penti_tamipar,

vanti, penti_tami par, penti_tami par, viafa_tesiavanti, penti_tami

par, pla - ca - to mi par, Ol - mo di -

faceiamociavan_tti, penti_tami par, Ca - ra vi - te,

par, via fa - tesiavanti, penti_tami par.

FIORILLA. POETA. **GERONIO.** **FIORILLA.**

let - to, Oche bel - la al - le go - ri - a! Al mio tronco, All'ombra mi - a tu po -

tre - sti, tu po - tre - sti ri - tor - nar tu po - tre - sti, tu potree - sti ri - tor -

POETA.

FIORILLA

nar. Il final non può sba - gliar no, no, il fi - nal non può sba - gliar. Torna

si, frà ques - te braccia. ol - mo ca - ro a ver - deg - giar, si, ol - mo ca - ro a ver - deg -
Torna si, frà queste brac - cia ca - ra vi - te a ver - deg - giar, ca - ver - deg -

Bra - vi, si, buonprovi fac - cia, nulla al dram - ma può man -

giar, torna si, frà que te braccia ol - mo ca - ro ol - mo ca - ro a ver - deg - giar, torna si,
giar, torna si, frà que te braccia ca - ra vi - te, ca - ra vi - te a ver - deg - giar, torna si,

car, bravi si, buonprovi frac - cia nulla al dramma puo man - car, bravi

frà que te braccia, ol - mo ca - ro ol - mo ca - ro a ver - deg - giar, a ver - deg -
frà que te braccia, ca - ra vi - te, ca - ra vi - te a ver - deg - giar, ca - ra vi - te a ver - deg -

si, buonprovi fac - cia, nulla al dramma puo man - car, nulla al dramma puo man

giar, a ver - deg - giar.
giar, cara vi - te a ver - deg - giar.
car, nulla al dramma può mancar.

This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "giar, a ver - deg - giar.", "giar, cara vi - te a ver - deg - giar.", and "car, nulla al dramma può mancar." The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Allegro vivace.

PIANO.

This block shows the piano accompaniment for the second system, marked "Allegro vivace" and "PIANO.". It features a right-hand melody and a left-hand bass line.

CORO.

Rie - da a voi se - re - noi! cie - lo, sian per voi tran - quil - li
Rie - da a voi se - re - noi! cie - lo, sian per voi tran - quil - li

This block contains the chorus section of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Rie - da a voi se - re - noi! cie - lo, sian per voi tran - quil - li" and "Rie - da a voi se - re - noi! cie - lo, sian per voi tran - quil - li". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

ven - ti; è vi por - ti - no con - ten - ti, nel - la
ven - ti; è vi por - ti - no con - ten - ti, nel - la

This block contains the second system of the chorus section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ven - ti; è vi por - ti - no con - ten - ti, nel - la" and "ven - ti; è vi por - ti - no con - ten - ti, nel - la". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Pa - tria a res - pi - rar, nel - la Pa tria a res - pi - rar

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, homophonic style. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

SELIM
Cara I - ta - lia io 'ab - ban - dono, ma per sem - pre in cor ta -

The second system begins with the character name 'SELIM' in all caps. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

vrò: che per' te fe - li - ce io sono, ogni dì ram -

The third system continues the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

men - te - rò, o - gni dì ram - men - te - rò. **ZAIDA** Vien Fio -

The fourth system introduces the character name 'ZAIDA' in all caps. The vocal line continues. The piano accompaniment remains consistent.

ril - la, vien Fio - ril - la qui con le - i don Ge - ronio hafat - to

The fifth system concludes the page with the final vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

POETA.

pa-re. Ecco il Tur-co... non vor-re-i...

FIORILLA.

quest'in contromi dis- piace! Non lo pos- so più ve- de-re, non lo

GERONIO.

pos so più ve- de-re. Un sa- lu- to per do- ve-re. poi và

ben pian- tar- li quà, poi và ben pian- tar- li quà.

ZAIDA.

FIORILLA.

Per-do- nate i- nostrier- ro- ri. Per- do- na- ti già vi so- no.

SELIN.

GERONIO.

Per-do- nate i- nostrier- ro- ri. Per- do- na- ti già vi so- no.

MARCISO.

Permet- te- te- mi si- gnori, che ri- chie- da anch' i- o per- do- no;

ah le-sem - - pio che mi da - te, ben cor-reg - - ger-



mi sa - pra. POETA. E lin treccio ter-mi - na - to;



lieto, fincheil dramma mi-o; e con-ten-to



qualson i-o forse il plu - - bli - co sa - rà, forse il



pu - lli - co sa - rà, sì, sì, sa - rà, sì sì sa - rà.



Allegro spiritoso,
sotto voce.



sotto voce.

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

-ror; se sor - ge da quello, più bel - lo l'a - mor, più

-ror; se sor - ge da quello, più bel - lo l'a - mor, più

-ror; se sor - ge da quello, più bel - lo l'a - mor, più

-ror; se sor - ge da quello, più bel - lo l'a - mor, più

-ror;

-ror;

bello l'amor; atutti appren-de-te, che lie-ve è l'er-

bello l'amor; atutti appren-de-te, che lie-ve è l'er-

bello l'amor; res-ta-te con-ten-ti, fe-li-ci vi-ve-te, a tutti appren-de-te, che lie-ve è l'er-

bello l'amor; res-ta-te con-ten-ti, fe-li-ci vi-ve-te, a tutti appren-de-te, che lie-ve è l'er-

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Piano accompaniment section with dynamic marking *p*.

ror, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'amor, più bel-lo, più bel-

ror, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'amor, più bel-lo, più bel-

ror, sor-ge bel-lo l'amor, più bel-lo, più bel-

ror, sor-ge bel-lo l'amor, più bel-lo, più bel-

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
pp

mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.
mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.
mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.
mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.

mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.
mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.

pp